

Отзыв
об автореферате диссертации Евгении Павловны Марениной
««ВРЕМЕНА» М. ОСОРГИНА:
СТИЛЬ И КОНТЕКСТ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Стремительное развитие антропоцентризма в современной литературоведческой парадигме диктует обращение к человеку как субъекту и объекту литературного произведения, к его характерным воплощениям и проявлениям в художественном мире, в том числе и в координатах индивидуального стиля. В то же время контекст, внешний и внутренний, составляет одну из значимых сфер современной гуманитарной науки, изыскания в которой обладают несомненным эвристическим потенциалом. В этой связи диссертационное исследование Евгении Павловны Марениной приобретает особую значимость и актуальность. Корректно сформулированная цель многоуровнево реализуется в комплексе задач, что даёт возможность сделать концептуально важные выводы, например: «Обусловленное дуалистической природой стиля и сознания писателя, художественное пространство в романе строится на системе оппозиций, прежде всего на противопоставлении мира реального и условного, созданного фантазией героя» (с. 13). Бесспорной научной новизной обладает изучение романа «Времена» М. Осоргина в координатах концептуальных оппозиций творческого сознания писателя и синтеза «внешней» и «внутренней» точек зрения в нем, что закономерно детерминирует обращение Е.П. Марениной к концепциям М.М. Бахтина, Ю.Н. Тынянова, Б.М. Эйхенбаума и др.

Движение исследовательской мысли «от личности к стилю» писателя создает дополнительные возможности сопоставления доминантных смыслов, манифестированных в основных смысловых, онтологических по своему характеру, оппозициях, с их стилевыми проявлениями в романе «Времена».

Так, например, правомерно параметрирование оппозиций «реальное – условное», «Россия – Европа», «свое – чужое», характерных для автобиографического жанра, в романе «Времена»: Е.П. Маренина указывает на их определяющую роль в формировании художественного пространства. Транспонирование в исследовательской концепции Е.П. Марениной классического понимания поэтики М. Бахтиным позволяет органично рассматривать художественное время с его значимыми для стиля М. Осоргина категориями линейности – нелинейности, цикличности – нецикличности: «именно организация художественного времени – соединение противоположных его свойств, раскрывает авторское представление об объективном и в то же время непредсказуемом течении жизни. Не случайно именно категория времени выносится Осоргиным в название романа» (с. 16).

Безусловно перспективным является выяснение многоуровневых закономерностей, обуславливающих единство идейно-тематической сферы и жанровых признаков произведений М. Осоргина с позиций уточнения статуса оппозитивности как основополагающей черты личности художника. Важным представляется и выявление векторов развития мотивной структуры в её корреляции с различными композиционными приемами, приоритетными для М. Осоргина, а также установление параметров уровня субъективности в его мемуаристике, что может быть уточнено, в том числе, при опоре на концепцию поэтики Б.А. Успенского.

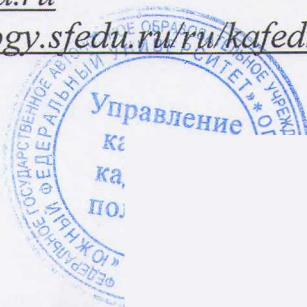
Логичность и последовательность изложения материала в автореферате позволяет составить целостное впечатление о научных изысканиях, нашедших отражение в диссертации. Многоаспектное по своему объекту и по теоретико-методологическим установкам, обстоятельное в аналитике и концептуально доказательное исследование ««ВРЕМЕНА» М. ОСОРГИНА: СТИЛЬ И КОНТЕКСТ» является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, полностью соответствующей критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842. Автор диссертации Евгения Павловна Маренина достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(10.02.01 – русский язык,
10.01.01 – русская литература),
профессор, профессор кафедры
отечественной литературы
Института филологии,
журналистики и
межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный
федеральный университет»
5.03.2015

Анна Владимировна Кузнецова

Кафедра отечественной литературы
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая 105/42
Тел. (863)2649591
E-mail: koli@sfedu.ru
<http://www.philology.sfedu.ru/ru/kafedra-otechestvennoj-literatury-khkh-veka>



Специалист по кадрам
« 05 » 03 2015 г.

Сейт А.В.