

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Комарова Константина Марковича
«ТЕКСТУАЛИЗАЦИЯ ТЕЛЕСНОСТИ
В ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫХ ПОЭМАХ
В. В. МАЯКОВСКОГО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература

На фоне огромного количества работ по творчеству В.Маяковского Константину Марковичу Комарову удалось найти тот аспект, который оказался не изученным в литературоведении, с другой стороны, подобный поворот темы выглядит вполне актуальным в контексте направлений исследований современной науки.

Диссертант обращается к творчеству поэта с учетом обновления в 90-00-е годы взглядов на его личность и поэзию, тем самым включаясь в процесс «реабилитации» Маяковского. Важно, что К.М.Комаров исследование текстуализации телесности, т.е. «воплотимости ее в текстуре произведения»[с.4], проводит в рамках проблемы преемственности раннего и послеоктябрьского творчества Маяковского. Автор диссертации очерчивает круг проблем, с которыми коррелирует исследуемый аспект. Мотивировано обращение к жанру поэмы.

Актуальность диссертационного исследования К.М.Комарова обусловлена, прежде всего, тем, что оно закрывает лауну в наших представлениях об эстетическом потенциале категории телесности в творчестве В.Маяковского. Важно и то, что данная работа дает прецедент многоаспектного исследования мира поэта в рамках данной категории.

Цель работы и вытекающие из нее конкретные **задачи**, а также **выносимые на защиту положения** четко сформулированы во введении. Цель позволяет не просто обратиться к поэмам Маяковского, а рассмотреть категорию телесности как многоуровневую систему, что делается впервые. Цели и задачи последовательно решались в диссертационном исследовании. Достижению цели способствует оптимальная структура диссертации.

Диссертант рассматривает категорию телесности у Маяковского в контексте футуристической концепции «абсолютизации и сакрализации тела творящего индивидуума» [с.7]. Однако хотелось бы, чтобы были выявлены линии влияния данной категории у Маяковского на подчеркнутое постмодернистское внимание к проявлению телесности в современной литературе (Например для В.Сорокина « взаимодействие этих двух абсолютно противоположных начал – текста и тела – и есть главная проблематика творчества» [Новый мир. 1997.№10. С.239]).

Мотивируя доминантность категории телесности для Маяковского, автор диссертации рассматривает психологические особенности самого Маяковского, которые переходят в тексты по линии гиперболизации и метафоризации. Далее дан последовательный, поэтапный анализ поэм Маяковского с комментариями к функционированию компонентов текста,

связанных с телесностью, поскольку, как считает автор исследования, механизмы стихопорождения завязаны на телесности.

Выбор аспекта исследования является перспективным. Научные наблюдения диссертанта и данные, полученные в результате исследования, позволяют расширить исследовательскую базу, связанную с проблемами самоидентификации – К.М.Комаров рассматривает категорию телесности как параметр самоидентификации.

Также представляется возможным проследить пути трансформации характерных для эпохи авангарда (в частности, для поэзии Маяковского) тем, образов и мотивов в современном литературном процессе.

Концептуальность и теоретичность в соединении с анализом текста позволили исследователю прийти к интересным и важным выводам, позволяющим глубже понять специфику творчества В.Маяковского и применить предложенную методику для изучения художественного мира других поэтов, с родственным поэтическим мышлением.

Помимо теоретической, диссертационное исследование К.М.Комарова имеет и большую практическую значимость. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке научных изданий поэта, а также в вузовском преподавании.

Диссертацию отличают логичность, доказательность высказанных научных положений. Серьезность исследования подтверждает и основательная апробация работы.

Исходя из анализа автореферата Комарова Константина Марковича, диссертация «Текстуализация телесности в послереволюционных поэмах В.Маяковского» отвечает всем критериям, указанным в п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

5.12.2014г.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории литературы
и фольклора Курганского
государственного университета

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Курганский государственный
университет
640000, РФ,
Курган, ул. Гоголя, 25
filfak@kgsu.ru

