

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 русская литература Комарова Константина Марковича «Текстуализация телесности в послереволюционных поэмах В. Маяковского»

Актуальность диссертационного исследования К. М. Комарова связана с безусловной необходимостью нового прочтения корпуса текстов В. В. Маяковского, поэта, несмотря на огромный массив литературно-критических и научных работ, написанных о нем, до сих пор не получившего достаточного количества беспристрастных оценок, необходимых, в конечном счете, для определения его роли в русской поэзии, интуитивно ощущаемой как значительная, но то и дело либо преувеличенной по каким-либо внелитературным причинам, либо – по тем же самым причинам – преуменьшаемой.

Несомненным достоинством исследования К. М. Комарова является точно подобранный и эффективно применяемый инструментарий, ключевым понятием которого выступает телесность, парадигматически расширенная еще в работах постструктуралистов, но только сейчас убедительно осваиваемая в гуманитарных практиках. Собственно телесность, учитывая материалистические и технократические концепции футуризма, прямую связь с ницшеанскими построениями, а также особенности типа личности самого В. Маяковского, кажется именно тем понятием, которое так долго напрашивалось в разговоре о поэте. По крайней мере, оно позволяет в неожиданно новом ракурсе рассмотреть поэтическую систему В. Маяковского, особенно его постреволюционного творчества, чаще всего, в силу его идеологизированности и прагматической направленности, вызывающего эстетические подозрения. Более того, телесность дает возможность заглянуть в творческую лабораторию поэта и выйти на особенности текстопорождения, что придает еще большую ценность проделанной диссертантом работе.

Наиболее интересной представляется попытка «выявить роль телесности в процессе художественной экспликации ключевых для послереволюционного Маяковского эстетических и идеологических конструкторов и концепций». По сути, приведенные в автореферате содержательные конспекты глав и параграфов отражают именно этот заявленный в задачах аспект, который напрямую сопрягается и с задачей, обозначенной под номером шесть: «реконструировать онтологическую и антропологическую роль телесности в построении художественного мира послеоктябрьского Маяковского». Так, при разборе постреволюционных поэм В. Маяковского автор диссертации все равно подходит к соотношению телесного и духовного, ибо именно это соотношение определяет сущностные параметры поэзии данного автора. Отсюда «телесные координаты революции духа» в поэме «Пятый интернационал», «телесное

опосредование идеи любви» в поэме «Люблю», мучительное открытие в себе «внутреннего человека» в поэме «Про это» и т. д.

Хорошо прописанной кажется идея конструирования коллективной телесности в «150 000 000» и поэме «Владимир Ильич Ленин», однако по тексту автореферата не очень ясно, рассматривается ли в них только коллективная телесность или затрагивается проблема неоднозначности лирического героя, так как, не раз замечалось исследователями, сколько бы ни пытался поздний В. Маяковский уйти от лирического «я» и самопозиционирования в том числе через ряды телесных образов во имя коллективного «мы», ему это не удавалось.

Особенно убедительным предстает вывод работы: «тело лирического субъекта в послереволюционной поэзии Маяковского становится сакральным ядром семиотической структуры пространства, оформляется метасюжет необходимого для свершения грядущей утопии драматического преодоления разорванности между телом и миром». С ним сложно не согласиться. Жалко лишь, что на основании автореферата нет возможности сравнить раннее и позднее творчество поэта и более четко определить эволюционные векторы телесности в нем (не исключаю, что в самой диссертации такая работа проделана).

В целом, подводя итог, диссертационное исследование К. М. Комарова, без сомнения, состоялось и заслуживает самой высокой оценки. Содержание автореферата соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент,  
зав. музеем «Литературная жизнь  
Урала XX века» муниципального  
бюджетного учреждения культуры  
«Объединенный музей писателей Урала»

Подлубнова Юлия Сергеевна

Эл. адрес: [tristia@yandex.ru](mailto:tristia@yandex.ru)  
Служебный адрес: ул. Толмачева, 41,  
г. Екатеринбург, 620075, [www.ompurul.ru](http://www.ompurul.ru)  
тел. (343) 371-05-91, факс (343) 371-46-52  
[muzXX@yandex.ru](mailto:muzXX@yandex.ru)

*Подпись заверено*  
*нагалчик ОК*  
*3.12.2014 г.*

