

Отзыв на автореферат диссертации Комарова Константина Марковича
«Текстуализация телесности в послереволюционных поэмах В.В.Маяковского»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование К.М.Комарова посвящено поэтике В.В.Маяковского и конкретно – категории телесности в его послереволюционных поэмах. Соискатель справедливо указывает на то, что в изучении творчества Маяковского в советское время на первый план были выдвинуты вопросы идеологические, тогда как поэтика оставалась в тени. Представленная работа имеет своей целью восполнить этот пробел, ее тема – художественный мир Маяковского, его особенности, его связь с традицией и современной ему художественной практикой и эстетикой.

Взяв на вооружение идеи М.М.Бахтина, В.Б.Шкловского, Ю.Н.Тынянова, Л.Я. Гинзбург, Р.О.Якобсона и других теоретиков литературы, соискатель сосредотачивается на послереволюционных поэмах Маяковского, на том, какое текстуальное выражение в них находит категория телесности, как происходит воплощение душевного опыта в эстетические формы. Автор работы убедительно показывает, что в послереволюционных поэмах Маяковского телесность приобретает значение мироорганизующего фактора, оказывается важной составляющей формально-содержательной структуры текста на всех его уровнях.

В своих разысканиях К.М.Комаров опирается на всю полноту научного знания о предмете, учитывает многочисленные труды предшественников в области изучения биографии и творчества Маяковского. При этом работа самостоятельна – аспект телесности позволяет автору увидеть поэтические тексты в новом ракурсе и сказать свое, новое слово в понимании художественной специфики послереволюционных поэмов Маяковского.

Работа К.М.Комарова выполнена на высоком теоретическом и аналитическом уровне, автор демонстрирует хорошую квалификацию, исследовательскую зрелость, широкий кругозор, он легко ориентируется в пространстве теоретической мысли и в истории литературы, свободно оперирует специальной терминологией. Итоги последовательного анализа отдельных поэмов Маяковского, изложенные в автореферате, кажутся интересными и неожиданными, в целом работа К.М.Комарова убеждает в том, что телесность, по-разному воплощенная в текстах поэмов, являет собой доминанту художественного мира В.В.Маяковского.

Одно положение автореферата вызывает вопрос, а именно: на стр. 7 говорится, что в диссертации «рассмотрена категория предметности, включенная в категорию телесности». Такое смешение сомнительно, и в последующем тексте автореферата об этом ничего не говорится. Допускаю, впрочем, что вопрос этот был бы снят при знакомстве с полным текстом работы.

Исследование К.М.Комарова представляет несомненный интерес и вносит существенный вклад в изучение поэтики Маяковского. Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация К.М.Комарова «Текстуализация телесности в послереволюционных поэмах В.В.Маяковского» соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и указанным в п.9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Комаров Константин Маркович, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
старший научный сотрудник
федерального государственного бюджетного учреждения науки
«Институт мировой литературы им. А.М.Горького
Российской Академии наук»



Сурад Ирина Захаровна
24 ноября 2014 г.

www.imli.ru

Москва 121069, ул. Поварская, д.25а

i-surat@mail.ru

