

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Низьевой Ларисы Викторовны на тему «Философия Э. Маха в контексте австрийской философской традиции: эмпириокритицизм, критика языка и импрессионизм», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 История философии

Диссертационное исследование Л.В. Низьевой посвящено интересной и актуальной проблеме. Философия Э. Маха, прямо или косвенно, оказала большое влияние на различные философские направления и школы – феноменологию, неокантианство и др.; известно, как популярна была философия Э. Маха в России. Поэтому сама по себе она значима для исследования. Л.В. Низьева определяет проблему историко-философски, рассматривая учения Э. Маха в контексте австрийской философской традиции, которая, действительно, пока еще недостаточно изучена, несмотря на ту роль, которую сыграли ее представители в формировании новых философских идей и их развитии (Ф. Brentano, З. Фрейд, Л. Витгенштейн, К. Поппер).

Л.В. Низьева четко формулирует объект, предмет исследования, его цели и задачи, раскрывает его методологию и степень разработанности проблемы. Она опирается на обширный историко-философский материал, в том числе англо- и немецкоязычный, анализ которого позволяет ей обосновать выводы диссертации.

Выясняя истоки философии Э. Маха и ее своеобразия, автор тщательно анализирует особенности австрийской философской традиции, ее критическое отношение к немецкой философии, в частности, к учению И. Канта. Данный анализ позволяет автору объяснить специфику позитивизма Э. Маха и его понимания науки. Л.В. Низьева раскрывает влияние идей Г.К. Лихтенберга, Э. Херрманна на формирование ключевых концептов теории Э. Маха: мир как комплекс ощущений, принцип экономии мышления (с. 12-13). Невозможность *Я* как базовый концепт философии Э. Маха свидетельствует, по справедливому утверждению автора, о принципиальном критическом отношении к немецкому идеализму (с. 14); в автореферате подчеркивается, в данной связи, близость позиций Э. Маха, Д. Юма и Р. Авенариуса.

Л.В. Низьева выявляет значение ключевых концептов Э. Маха для становления австрийской критики языка, что можно оценить как существенный результат диссертационного исследования; автором подробно анализируется философская эволюция Ф. Маутнера, в которой важную роль играло учение Э. Маха об ощущениях.

Оригинальным, на наш взгляд, является исследование понятия «философский импрессионизм», дающего возможность репрезентировать философские новации в конкретном культурном контексте. Л.В. Низьева, с одной стороны, показывает влияние Э. Маха на становление и развитие не

только философии, но и литературы; с другой стороны, она определяет «философский импрессионизм» как некую философско-методологическую установку Э. Маха (с. 19). Вместе с тем, представляется, что импрессионизм, в том числе философский, можно было рассмотреть в более широком социокультурном контексте, показав его связь с наукой, с изменением характера и содержания деятельности людей той эпохи.

В целом, текст автореферата демонстрирует достаточно высокий уровень научной культуры автора, который хорошо владеет материалом, верно определяет теоретико-методологические подходы, содержательные концепции, грамотно применяет историко-философский понятийный аппарат.

На основании автореферата можно сделать вывод о том, что представленная диссертация является завершенной научно-квалификационной работой, содержит элементы новизны и отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24.09.2013 г., № 842. Ее автор, Низьева Лариса Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 История философии.

Доктор философских наук,  
специальность 09.00.01 Онтология и теория познания,  
профессор, заведующая  
кафедрой философии  
ФГБОУ ВПО «Вятский государственный  
гуманитарный университет»

Останина Ольга Александровна

Адрес организации: 610002, г. Киров,  
ул. Ленина, д. 111, комн. 105,  
т. (8332) 208-941  
e-mail: philosophy@vshu.kirov.ru

15.05.2015 г.

