

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Низьевой Ларисы Викторовны на тему «Философия Э. Маха в контексте австрийской философской традиции: эмпириокритицизм, критика языка и импрессионизм», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – История философии**

В своей диссертации Л.В. Низьева обращается к интересной проблеме интерпретации философии Э. Маха не только как этапа развития позитивизма, но и в связи с влиянием его идей на критику языка и импрессионизм в литературе. Автор справедливо указывает на недостаток исследований в отечественной историко-философской науке, посвященных австрийской философии в целом и философских воззрений Э. Маха в частности. В этом и заключается новизна исследования, в котором Л.В. Низьева стремится преодолеть традиционное восприятие Э. Маха только как представителя позитивизма и преимущественно рассматривает влияние его учения на философию языка в контексте истории австрийской философской мысли в целом.

Содержание работы представляется последовательным и логичным и определяется характером и направленностью поставленных в ней задач, которые ясно сформулированы наряду с объектом, предметом и целями исследования. Анализ степени разработанности темы диссертации и описание методологии исследования (с. 7) говорят о глубокой проработанности автором темы исследования и наличия широких профессиональных компетенций.

В первой части исследования рассматривается идейная эволюция философии австрийского мыслителя с учетом культурно-исторических реалий Австро-Венгрии на рубеже XIX–XX веков. Диссертантка проводит типологический анализ и выделяет особенности австрийской философской традиции, к каковым относит, во-первых, критику учения И. Канта и немецкого идеализма в целом; во-вторых, ориентацию на эмпиризм; в-третьих, лингвокритическую направленность форм философствования в Австро-Венгрии (с. 10).

Для того, чтобы продемонстрировать «австрийскость» Э. Маха, Л.В. Низьева предлагает рассмотреть его теорию как развитие трех концептов: реальность как комплекс ощущений, принцип экономии мышления, невозможность *Я* (с. 13–14). Этот анализ направлен, главным образом, на то, чтобы провести те историко-философские параллели и выявить теоретические связи, которые содействовали формированию, развитию и дальнейшему распространению идей Э. Маха в указанный период времени.

Представляется интересным раздел, посвященный философии языка. Возникает вопрос, насколько правомерной здесь является ссылка на К. Крауса как представителя философии языка, так как известно, что

К. Краус был литературным критиком. Кроме того, хотелось бы отметить, что Ф. Маутнер также по-разному интерпретируется в разных источниках, его относят как к германским, так и к австрийским представителям философии языка. Так, исследователь философии языка М.Е. Соболева указывает, что Ф. Маутнер был представителем философии языка в Германии. В связи с этим необходимо прояснить, в какой мере Ф. Маутнер действительно является продолжателем австрийской философской мысли и представителем философии языка в Австрии?

В целом, автореферат позволяет сделать вывод о том, что предлагаемое диссертационное исследование является завершённой научно-квалификационной работой, обладает новизной и соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24.09.2013 г., № 842. Автор диссертации Низьева Лариса Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 – История философии.

Кандидат философских наук,  
специальность 09.00.03 – История философии  
PhD, доцент Школы философии факультета гуманитарных наук  
Академический директор Аспирантской школы по философским наукам  
Национального исследовательского университета «Высшая школа  
экономики»  
Ястребцева Анастасия Валерьевна

Адрес организации: Россия, 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20  
Тел: +7 (495)772-95-90\*22692  
e-mail: [aengovatova@hse.ru](mailto:aengovatova@hse.ru)

26.05.2015

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА

М.В. Ды...

