

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Переваловой О.А.
«Стихотворная молитва в русской поэзии XIX века:
жанровая динамика и типология»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Предметом анализа в настоящей диссертации является стихотворная молитва – и как жанр лирики, и как феномен русской поэзии XIX в. Тем самым стихотворная молитва получает значение не только как историко-литературный факт, но и как теоретическое понятие, что объясняет саму структуру автореферата и служит обоснованием актуальности всей работы. Изучение текстов русской лирики в жанре молитвы позволило исследовательнице обозначить типологические параметры национальной традиции молитвенного творчества.

Особая ценность исследования определяется, на наш взгляд, тем, что жанровая парадигма в русской молитвенной лирике раскрывается на широком материале как собственной поэтической практики, так и церковного канона. Указание на каноническую молитву как прецедентный текст, подкрепленное обращением к святоотеческой и религиозно-философской традициям русского молитвословия, составляет необходимый элемент в той картине теоретического представления о жанре стихотворной молитвы, которое дается в первой главе работы. Автореферат О.А. Переваловой достаточно полно свидетельствует о степени изученности ею и самой теории жанра, и вопроса о модели лирического жанра. Серьезная теоретическая подготовка автора обнаруживается и в ключевом подразделе первой главы – «Теория жанра стихотворной молитвы», и в разделе о «пародийной молитве». В этом последнем проявилось умение диссертантки видеть жанровый след молитвы в процессе разрушения соответствующего дискурса.

Конкретный жанрологический аспект изучения стихотворной молитвы раскрывается во второй главе работы, где теоретически убедительное обоснование трех разновидностей данного жанра в творчестве русских поэтов XIX в. (молитва-переложение, молитва-подражание, молитва-вариация) предваряется необходимым анализом его генезиса.

Одним из несомненных методологических достоинств диссертационной работы О.А. Переваловой, как об этом позволяет судить автореферат, является умелое применение автором принципов теоретической и исторической поэтики. Это проявляется в том, что автору удалось показать как истоки традиции молитвенной поэзии (русская псалмодическая лирика XVIII в.) и вторичные по отношению к тексту-источнику жанровые типы, так и те разновидности, которые были «захвачены процессом жанровой деканонизации», – «моя молитва» и метамолитва. Таким способом в работе достигается наме-

ченая цель – «установить эволюционные пути развития» жанра стихотворной молитвы.

Особенно интересным для нас оказался тот подраздел третьей главы, где говорится о метамолитве. Уже в подразделах, посвященных и теоретическому анализу «моей молитвы», и ее реализации у М.Ю. Лермонтова, А.А. Григорьева и других поэтов, констатируется момент жанровой саморефлексии, выступающий на первый план при характеристике метамолитвы. Освоение жанровой стратегии метамолитвы в диссертации О.А. Переваловой только начато, но сюжетно-дискурсивный подход к соответствующим стихотворениям М.Ю. Лермонтова и Е. Гадмер уже оправдал себя в анализе молитвенного автоматотекста («молитвы о молитве»).

В итоге можно сказать: жанровая типология стихотворной молитвы, ее теоретическое обоснование и практика анализа ее эволюционных форм соответствуют тезису о новизне исследования. Обоснованность и разработанность положений, выдвинутых на защиту, возможность использования результатов работы в практике анализа лирических текстов и книгоиздательском деле, наличие опубликованных работ по теме диссертации дают все основания считать, что Ольга Андреевна Перевалова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

/с/

Исрапова Фарида Хабибовна,
кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
доцент, доцент кафедры русской литературы
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный университет»
367010 Республика Дагестан, г. Махачкала, ул. М. Гаджиева, д. 37
Эл. почта: brentano@mail.ru
Тел. : 8 963 40 396 40

25.05.2015



Фарида Х.

05 20 15 г.