

## Отзыв

### на автореферат диссертации Переваловой Ольги Андреевны «Стихотворная молитва в русской поэзии XIX века: жанровая динамика и типология» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 –русская литература

Стихотворная молитва имеет большую традицию изучения. Наиболее подробно осмыслен этот пласт лирики в творчестве отдельных русских поэтов. Молитва рассматривалась также как факт религиозного дискурса, как религиозно-мистическое явление. Особую группу составляют исследования, в которых стихотворная молитва изучается в жанровом аспекте. Именно эту традицию и продолжает в своей диссертации О.А. Перевалова. Она воспринимает стихотворную молитву как «оригинальный и самостоятельный жанр» (с.16), ядро которого составляют трехчастная композиция, сакральный адресат, субъект (с. 12).

В своем исследовании О.А. Перевалова решает ряд важных для изучения жанра стихотворной молитвы задач: выявляет ее жанровую модель, разрабатывает типологию, осуществляет анализ стихотворных молитв русских поэтов XIX века, что позволяет ей акцентировать жанровые признаки молитвы и отграничить ее от произведений, проникнутых молитвенными настроениями, но имеющими иную жанровую природу. Важным представляется тот факт, что жанр стихотворной молитвы рассматривается в диссертации в динамике.

Диссертацию отличает фундаментальность. О.А. Перевалова собрала, систематизировала и проанализировала огромный литературный и исследовательский материал. Свои наблюдения она основывает на очень прочной научной базе. Особый интерес, на мой взгляд, представляют параграфы о пародийной молитве, «моей молитве» и метамолитве.

Особенностью научного стиля О.А. Переваловой является системность, логичность в построении научного рассуждения, а также умение делать очень точные теоретические обобщения на основе анализа большого

количества литературных фактов. Вероятно, поэтому несколько выбивается из общей логики работы раздел «Стихотворная молитва в творчестве Е. Гадмер». Причины включения его в диссертацию объяснены и понятны, но на фоне масштабных обобщений этот раздел смотрится как, хотя и интересный, но частный случай.

В целом, диссертация О.А. Переваловой представляет собой завершенное самостоятельное исследование. Оно обращено к актуальной научной проблеме и существенно углубляет существующие представления о жанре стихотворной молитвы, объясняет тенденции развития жанра. Работа соответствует критериям, изложенным в п. 9,10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор диссертации Ольга Андреевна Перевалова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен Юхновой Ириной Сергеевной, доктором филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцентом, профессором кафедры русской литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, тел.: (831) 433-82-45; эл. почта: [soviet212.166.02@yandex.ru](mailto:soviet212.166.02@yandex.ru); сайт: [www.unn.ru](http://www.unn.ru)

2 июня 2015 года

Юхнова Ирина Сергеевна

