

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зайцевой Татьяны Борисовны  
«Художественная антропология А.П. Чехова: экзистенциальный аспект (Чехов и Киркегор)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Тема диссертации Т.Б. Зайцевой, несомненно, представляется весьма перспективной и своевременной. В современном литературоведении как никогда актуальны вопросы изучения художественной философии, в частности, художественной антропологии А.П. Чехова. Новизна проведенного Т.Б. Зайцевой исследования определяется многими факторами, в числе которых рассмотрение творчества Чехова в экзистенциальном аспекте, выявление генетических и типологических связей творчества Чехова с ранним экзистенциализмом, анализ произведений Чехова через призму философии Киркегора, обнаружение экзистенциальных оснований поэтики Чехова. Теоретическая значимость исследования определяется осуществленным в нем комплексным подходом к творчеству Чехова, объединившим значимые методы литературоведения и философской антропологии, что позволит в дальнейшем разрабатывать новые методы в изучении литературных явлений. Исследование расширяет наше представление о своеобразии чеховской художественной антропологии.

Содержание автореферата позволяет говорить о том, что диссертант основательно проанализировал и осмыслил огромный материал, связанный с вопросами изучения творчества А.П. Чехова, философии экзистенциализма, наследия С. Киркегора, рассмотрел исследования отечественных и зарубежных ученых, имеющих отношение к выбранному вопросу (список использованной литературы составляет 327 наименований), сформировав свой собственный взгляд на заявленную проблему.

Цели и задачи определили и структуру работы, в ней выделяются введение, четыре главы, заключение и список использованной литературы.

В первой главе «Русская литература XIX века и С. Киркегор: основные проблемы и подходы к изучению темы» представлен серьезный системный анализ разнородного научного материала о восприятии русской литературой идей датского философа Киркегора. В этой главе рассматривается вопрос о литературно-генетических связях Чехова и Киркегора.

Во второй главе «Герои А.П. Чехова на стадиях жизненного пути» герои чеховских произведений рассмотрены с опорой на универсальную парадигму Киркегора, представляющую эстетическое и этическое как важнейшие стадии жизненного пути.

В третьей главе «Экзистенциальные категории художественной антропологии А.П. Чехова: скука, страх, отчаяние, смерть, любовь» исследуются важнейшие, по мнению автора диссертации, для художественной антропологии Чехова экзистенциальные категории, определяющие глубинные основы человеческого существования. Сам выбор для анализа экзистенциальных категорий творчества Чехова определялся, как пишет Т.Б. Зайцева, философией Киркегора.

В завершающей главе «Пространственно-временные измерения человека в художественном мире А.П. Чехова» рассматриваются в экзистенциальном аспекте особенности изображения времени и пространства в произведениях Чехова разных жанров.

Работа побуждает к размышлениям, например, о том, как соотносятся представления Киркегора и Чехова о религиозной сфере человеческой жизни? Предполагаем, что данный вопрос освещен в полном тексте диссертации. Диссертационное исследование Т.Б. Зайцевой открывает новые перспективы в осмыслении художественного творчества и писательской философии Чехова.

Обращает на себя внимание высокий репрезентативный уровень апробации научного исследования, подтверждение тому – список публикаций соискателя, в котором среди прочего 16 статей, представленных в рецензируемых журналах, множество работ, входящих в состав материалов Международных и Всероссийских конференций.

Содержание автореферата и выводы, сформулированные автором, полностью раскрывают сущность проведенной научно-исследовательской работы, бесспорно, значительной и глубокой. Выполненное диссертационное исследование будет представлять несомненный интерес для преподавателей филологических факультетов, педагогов, работающих в системе гуманитарного образования, а также для широкого круга людей, интересующихся проблемами культуры и литературы.

Автореферат диссертации полно отражает постановку проблемы, ее актуальность, научную новизну исследования, его теоретическую и методологическую базу. Логика и ход исследования, реализованные в структуре работы, судя по автореферату, выглядят обоснованными и убедительными. Публикации и содержание работы соответствуют заявленной специальности.

Сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Зайцевой Татьяны Борисовны представляет собой самостоятельное научное исследование, ставящее и решающее важнейшие фундаментальные проблемы в изучении художественной антропологии А.П. Чехова, и полностью отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям в п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук по специальности  
10.01.01 – русская литература, доцент,  
заведующий кафедрой русской филологии и  
методики преподавания русского языка  
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный  
университет»,  
460018, г. Оренбург, просп. Победы, д. 13,  
(3532) 37-24-36, [rusfil@mail.osu.ru](mailto:rusfil@mail.osu.ru)

Пыхтина Юлиана Григорьевна

8 июня 2015 г.

Подпись *Пыхтиной Ю.Г.*  
Заверяю  
начальник ОК *С*  
От *Пыхтиной Ю.Г.*  
КАФЕДРА  
РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И  
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
РУССКОГО ЯЗЫКА  
ФГБОУ ВПО «ОРЕНБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»