

В диссертационный совет Д 212.285.15  
(филологические науки) на базе ФГАОУ ВПО  
«Уральский федеральный университет имени  
первого Президента России Б. Н. Ельцина»

#### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Зайцевой Татьяны Борисовны**  
«**Художественная антропология А.П. Чехова: экзистенциальный  
аспект (Чехов и Киркегор)**», представленной на соискание ученой  
степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 –  
Русская литература

Представленная диссертация выполнена в традициях неоклассического академического литературоведения в русле комплексных междисциплинарных антропологических исследований, проводимых современными российскими литературоведами в области изучения русской литературы. Актуальность избранной темы диссертационной работы, которая тесно связана с запросами современного чеховедения, не вызывает сомнений. Опубликованный автореферат дает четкое представление о содержании четырех глав диссертации, позволяет судить о целях, задачах и литературном материале, на котором апробированы теоретические и практические положения исследования.

Автор автореферата справедливо утверждает, что именно антропологический аспект позволяет говорить «о созвучиях *художественной философии* писателя Чехова и *литературно изложенной философии* мыслителя Киркегора» (с.3). Научная новизна и перспективность такого сближения проявляется не только в сравнении философии и литературного творчества, но в установлении «генетических и типологических связей творчества русского писателя с ранним экзистенциализмом» (с. 7). В семи выносимых на защиту положениях сформулированы приоритетные аспекты категориального рассмотрения специфики человеческого в художественном мире Чехова и в философской картине мира Киркегора: этические и эстетические ориентиры, эмоциональность, танатология и танатография, восприятие времени и пространства, историософия и нуминозность. Все эти положения получают развернутое теоретическое обоснование и практическое подтверждение в ходе дальнейшего сопоставительного анализа произведений Чехова и работ Киркегора.

В первой концептуальной главе диссертации представлена научная рецепция и аналитика различных точек зрения на выявление типологических, генетических и когнитивных контактов философии Киркегора с историко-литературным контекстом русской культуры XIX века. Автор диссертации свободно ориентируется в научном материале и реферирует работы отечественных, начиная с Л.Шестова, и зарубежных ученых (Р.Нойхойзера, М.Сендерович). Представленная историография вопроса «Чехов и Киркегор» позволяет выявить традиции изучения проблемы, подвести определенные итоги и указать перспективные ориентиры дальнейшей разработки этой фундаментальной темы. Во второй главе философия Киркегора очень естественно проецируется на проблематику драматургии и прозы Чехова

Третья глава диссертации, в которой отобраны и осмыслены пять важнейших для творчества Чехова антропологических категорий, представляет несомненный научный интерес и без привлечения понятия «экзистенциальности» и отсылки к творчеству Киркегора. Но философский фон позволяет придать рассмотрению мотивов страха, отчаяния, смерти новизну, которая заключается в возможности вывести их из сферы психических категорий на уровень категорий экзистенциальных. Вывод автора диссертации о том, что «художественное мастерство Чехова проявлялось как гениальное умение переводить экзистенциальную ситуацию в сюжет литературного произведения» (с.26),

представляется несколько категоричным, но допустимым в свете увлеченности избранной темой.

Последняя глава «Пространственно-временные измерения человека в художественном мире А.П.Чехова» названа несколько неудачно, так как буквальный смысл «измерения человека» заслоняет литературоведческий. Но это единственное небольшое замечание по поводу этого обстоятельного раздела диссертации. Относительно теневого присутствия Киркегора здесь вполне обосновано, а на первое место выходит анализ пространственно-временных субъективных ощущений персонажей в соотнесенности с реальным внешним пространством и физическим временем. Т.Б. Зайцевой сделаны интересные наблюдения над текстами прозаических произведений Чехова, предложены новые интертекстовые комментарии к тексту пьесы «Три сестры».

Несомненный интерес вызывает Заключение диссертации, в котором содержатся не только основные выводы, но сделан акцент на мировоззренческих различиях Чехова и Киркегора, что позволяет говорить о своеобразной уникальности художественной антропологии русского писателя, выводя ее за рамки экзистенциальной философии.

Практический и научный потенциал отраженного в автореферате исследования вызывает уважение и не вызывает принципиальных замечаний, но побуждает к научной полемике. Так, на мой взгляд, ахиллесовой пятой глубокой диссертационной работы Т.Б.Зайцевой является некоторая методологическая необоснованность сопряжения таких творческих личностей, как Чехов и Киркегор, что выражается в неоднократно встречающихся даже в автореферате уточняющих, вводных и сравнительных конструкциях: «хотя нигде в письмах мы не найдем прямых указаний или явных намеков на то, что Чехов был хоть как-то заинтересован датским автором» (с.13); «существует заметное сходство» (с. 13); «позволяет считать ее {повесть «Моя жизнь»} откликом на киркегоровскую концепцию <...> в трактате <...>, с которым скорее всего Чехов был знаком» (с. 18); «Чехов как будто поставил задачу – проверить практикой концепцию этического существования датского философа» (с. 18); «Чехов так же, как философы-экзистенциалисты» (с. 26); «историософские взгляды Чехова и Киркегора также оказываются созвучны именно в экзистенциальном аспекте» (с. 34). В свете избранной темы желательно было бы более точно оговорить использование и разграничение историко-литературных понятий «типология», опосредованное или прямое «влияние», «сходство».

Знакомство с авторефератом, а еще ранее с интересными статьями Т.Б.Зайцевой, позволяет высоко оценить написанную диссертацию и убеждает в том, что автор представленного к защите фундаментального исследования заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор  
кафедры русского языка и литературы  
Казахского национального педагогического  
университета имени Абая

Бая атындары Қаз ҰЛТУ  
Фелими-ші Бастығы  
Зчальник отдела кадров  
заңПУ имени Абая  
/ В.В. Савельева

Вера Владимировна Савельева

01.06.2015 г.  
Республиканское государственное  
предприятие на праве хозяйственного ведения  
«Казахский национальный педагогический университет имени Абая»  
Республика Казахстан, г. Алматы, пр. Достык, 13.  
Тел: 8 (727) 276-97-27, 8 (777) 162 44 81  
e-mail: v\_savelyeva@mail.ru