**СВЕДЕНИЯ**

**об официальном оппоненте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя, Отчество (полностью) | Место основной работы - полное наименование организации (с указанием полного почтового адреса, телефона (при наличии), адреса электронной почты (при наличии)), должность, занимаемая им в этой организации (полностью с указанием структурного подразделения) | Ученая степень (с указанием отрасли наук, шифра и наименования научной специальности, по которой им защищена диссертация) | Ученое звание (по специальности или по кафедре) |
| **Шевченко Елена Николаевна** | Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» 420008, Россия, РТ, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18http:kpfu.ru(843) 233-71-09,Доцент кафедры зарубежной литературы, Институт филологии и межкультурной коммуникации | кандидат филологических наук, 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, филологические науки | Доцент по кафедре зарубежной литературы |
| Основные публикации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций): |
| 1. Образ России в травелоге Элмара Шенкеля «Сибирский маятник» („Das sibirische Pendel“) // Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2 (24) 2011. – с. 251-255 (ВАК)2. Кризис идентичности в драматургии Альберта Остермайера. // Филология и культура, №1 (27) 2012.- с. 118-124 (ВАК)3. Факты немецкой истории в пьесе Мариуса фон Майенбурга «Камень» // Ученые записки Казанского университета. Т. 154, кн.5, 2012. – с.232-236. (ВАК)4.Les enfants terribles немецкой драматургии (на материале пьес Ф.Ведекинда, К.Манна и М.фон Майенбурга). – Вестник Челябинского государственного педагогического университета, №9 2013. – с. 287-299 (ВАК) 5. Пьеса Мирьм Найдхард «Неофобия» как образец вербатим-драматургии // Ученые записки Казанского университета. Т. 156. Серия Гуманитарные науки. Кн. 2. – Казань, 2014. – с 233-241 (ВАК) 6. Проблема сценичности новейшей немецкой драматургии // Литература и театр: модели взаимодействия. Сборник научных статей по итогам IV Международной научно-практической конференции-фестиваля «АРТсессия». - Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2011. – с. 92-103 (РИНЦ)7. Новейшая история в современной немецкой драматургии // Литература и театр: проблемы взаимодействия. Сборник научных статей по итогам V Международной научно-практической конференции-фестиваля «АРТсессия». - Челябинск: ФГБОУ ВПО «ЧГПУ», 2012. – с. 38-67 (РИНЦ)8. Без трагедии и без катарсиса: к проблеме трансформации жанра в новейшей немецкой драматургии // Литература и театр: модели взаимодействия: сборник научных статей по итогам VI Международной научно-практической конференции-фестиваля АРТсессия. – Челябинск: ООО «Энциклопедия», 2013. – C.178-201(РИНЦ)9. Проблема эвтаназии в драме Лукаса Бэрфуса «Путешествие Алисы в Швейцарию» // Швейцарские тетради. Выпуск 3. Часть I. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А.Добролюбова, 2014. – с. 183-195. (РИНЦ). 10. Постмодернизм в зарубежной и русской литературах (Коллективная монография). - Казань: Казанский университет, 2011. – 201 с. (с. 143-146, 156-165)11. Автор в новейшей немецкой драматургии (на материале пьес Д.Лоэр и Р.Шиммельпфеннига) // Новейшая драма рубежа XX-XXI веков: проблема автора, рецептивные стратегии, словарь новейшей драмы. – Самара: СамГУ, 2011. – с. 50-6012. Русско-немецкие литературные и культурные связи. - Саарбрюкен: Lambert Academic Publishing, 2012. –93 с. 13. Erlebnisse eines Dänen in Sowjetrussland: Henning Kehlers *Der rote Garten //* Under Western und Eastern eyes. Ost und West in der Reiseliteratur des 20. Jahrhunderts. - Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2012. - S. 29-3614. Россия: реальность и мифы в травелоге Элмара Шенкеля «Сибирский маятник» // Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов, т. IX. – М.: Языки славянской культуры, 2012. – с. 157-16415. Субъективное восприятие русской истории в книге Х.Кейлера «Красный сад» // Синтез художественного и документального в литературе и искусстве. Сборник статей и материалов III международной научной конференции. – Казань: ЮНИВЕРСУМ, 2012. - с. 20-25 |