

Отзыв

на автореферат диссертации Хоруженко Татьяны Игоревны
«Русское фэнтези: на пути к метажанру»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01. - русская литература

Диссертационное исследование Т.И. Хоруженко посвящено актуальной проблеме эволюции жанра фэнтези в русской литературе последних десятилетий. Теоретическая значимость диссертации не вызывает сомнений. Хоруженко Т.И. провела большую работу по обобщению и систематизации материала и предложила собственную классификацию разновидностей фэнтези. В диссертации подробно анализируется тенденция к трансформации фэнтези в метажанр, раскрываются связи с классическими жанрами русской литературы (от научно-фантастического романа и антиутопии до дамского романа). С опорой на методологию Е. Мелетинского фэнтези подается как жанр, в основе которого лежит миф о борьбе Хаоса с Космосом. Отрадно, что Хоруженко Т.И. успешно выявляет национальную специфику жанра и в области создания образов фэнтези-персонажей.

Однако в авторской типологии нет упоминания славянского фэнтези, в частности, цикла М. Семеновой "Волкодав", самобытного и оригинального явления в пространстве современной русской литературы. Не очень удачным кажется и название "стимпанк-фэнтези", поскольку стимпанк является разновидностью научной фантастики, где изображается цивилизация, активно использующая механику и паровые машины, попытки расширения границ этого жанра на киберпанк или космическую оперу неубедительны.

На наш взгляд, работе Т.И. Хоруженко свойственна некоторая категоричность, многие выводы, сделанные диссертантом, имеют отношение не ко всем произведениям жанра фэнтези, а к отдельным его разновидностям. Так утверждение, что "чаще всего" главным героем отечественного фэнтези становится "слайдер-пришелец из реальности 20-21 веков" касается

ограниченного количества художественных произведений, большинство героев фэнтези являются исконными обитателями вымышленного мира (Волкодав, Кэр Лаеда, Фолко и т.д.), а сам сюжетный ход применяется преимущественно в исторической фантастике.

Не совсем убедительно звучат формулировки ряда положений, выносимых на защиту. На наш взгляд, в них недостаточно акцентуализирована новизна исследования. Например, про игровую природу фэнтези (положения 2 и 3) писала в своей диссертации Гусарова А.Д., а в первом положении раскрываются общеизвестные факты о жанре фэнтези.

Несмотря на указанные замечания, работа Т. И. Хоруженко является законченным самостоятельным исследованием важной научной проблемы, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Кандидат филологических наук (10.01.01. - русская литература),
доцент кафедры литературы ФГБОУ ВПО "ВГСПУ",
Волгоградский государственный социально-педагогический университет
400066, г. Волгоград,
пр. им. В.И. Ленина, 27,
(8442) 60-28-24
dolennor@rambler.ru



и

Путило Олег Олегович

28 апреля 2014 г.

Подпись <i>Путило О.О.</i>	заверяю
<i>документовед</i>	
<i>Григорьев, Григорьевич И.</i>	
<i>28 апреля 2015</i>	г.