

Отзыв  
на автореферат диссертации Хоруженко Татьяны Игоревны  
«Русское фэнтези: на пути к метажанру», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература

Изучение массовой литературы в отечественном литературоведении последних десятилетий, как известно, столкнулось с неразработанностью методологии подобного рода исследований.

В диссертации Т.И. Хоруженко, судя по автореферату, представлен новый для современной науки подход к изучению такого жанра массовой литературы, как русское фэнтези, суть которого – в анализе не только поэтики и проблематики, но и выявлении вектора развития фэнтези в плане жанровой формы.

Актуальность предпринятого Т.И. Хоруженко исследования обусловлена интересом литературной науки к изучению механизмов образования, изменения и деформации жанровых форм в современной литературе. Базирующаяся на авторитетных научных трудах (Ю. Лотмана, В. Жирмунского, М. Бахтина, А. Веселовского, В. Шкловского) и новейших исследованиях в области литературы (В. Гопмана, А. Гусаровой, В. Каплана, Е. Кофтун), диссертация Т.И. Хоруженко представляет собой весомый и весьма перспективный опыт анализа новейшего жанра российской массовой литературы – русского фэнтези.

Объектом исследования Т.И. Хоруженко стали фэнтези таких писателей, как Н. Перумова, О. Громыко, А. Пехова, М. Семеновой, Ю. Никитина и др.

В первой главе подвергаются анализу жанровая модель и поэтика произведений. Автор убедительно доказывает, что во многом эстетику фэнтези обуславливает мениппея. Главенствующая роль игрового начала, отказ от любых иерархических форм являются яркими чертами изучаемого жанра. Многоаспектный подход позволяет диссертантке предложить убедительный вариант жанровой модели «русского фэнтези», сконцентрировав внимание на аспекте динамичной трансформации жанровой структуры, в частности, определив русское фэнтези, как конгломерат сказки, приключенческого романа, утопии, дамского романа, детектива.

Во второй главе исследователь сконцентрировала внимание на национальной специфике персонажей русского фэнтези, сумев показать, не только общую типологию героев (герой-поневоле, квазиэпический герой, герой-авантюрист, герой-мститель, герой-злодей), но и дать развернутое представление об обобщенных персонажах, которые часто несут значительную смысловую нагрузку и важны для понимания произведения в целом (Мировое Зло, Локальное зло и др.). Более того, Т.И. Хоруженко выделяет специфическую характеристику героев именно русского фэнтези – актуализация человеческих качеств даже у героев-нелюдей.

В третьей главе представлены результаты анализа вектора развития жанра. Определены основные тенденции слияния: с романом-утопией, с фантастическим романом и дамским романом. Зафиксировав процесс формирования метажанра «русское фэнтези», диссертантка выделяет основные предпосылки для его формирования: способность проникать в различные сложившиеся жанры, выходить за пределы литературы в другие виды искусства.

В завершении автор не оставляет без внимания вопрос существования фэнтези как кино-жанра, вида компьютерных игр, то есть обращается к проблеме существования фэнтези в массовой культуре в целом, что несомненно расширяет границы исследуемого материала.

Диссертационное исследование Т. И. Хоруженко соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация является оригинальным по замыслу, концептуально завершенным исследованием, характеризующимся научной новизной содержания и выводов, как в историко-литературном, так и в теоретико-методологическом аспектах, как об этом свидетельствует автореферат. Содержание автореферата демонстрирует глубокое знание материала, владение терминологией и научным аппаратом исследования, стратегиями анализа художественного текста. Автореферат подтверждает глубину и самостоятельность проведенного исследования, его серьезную апробацию, о чем свидетельствует список публикаций, отражающих основные положения. Автор реферируемой диссертации Т.И. Хоруженко заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,  
специальность 10.01.01 – русская литература

Ведущий специалист канцелярии  
ОАО «Волжская территориальная  
генерирующая компания»  
Г. Пермь, ул. Сибирская, 67  
89  
Olika74@mail.ru



Креницына  
Ольга Павловна

06.05.2015