

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Хоруженко Татьяны Игоревны
«Русское фэнтези: на пути к метажанру», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – Русская литература

Жанр фэнтези, ставший в начале 1990-х гг. одним из наиболее популярных в современной массовой литературе, существует уже более двадцати пяти лет. За эти годы русское фэнтези, возникшее как аналог западных образцов жанра, сформировало собственные каноны и модели, выработало множество отдельных направлений, таких как героическое, городское, юмористическое, женское и пр. Этот жанр во всех его вариантах вызывает пристальное внимание у психологов, культурологов, социологов и других специалистов смежных гуманитарных наук, но собственно филологического исследования, определяющего художественные границы и поэтику этого литературного явления пока создано не было. Поэтому диссертационное исследование Т. И. Хоруженко является безусловно актуальным.

Исследовательница поставила перед собой следующие задачи: выделить жанрообразующие черты русского фэнтези и его генезис; исследовать своеобразие русскоязычного фэнтези; проанализировать взаимодействие фэнтези с другими жанрами, а также изучить характер его функционирования.

В процессе их решения автор работы дает рабочее определение жанра фэнтези и отграничивает его от фантастики научной; выделяет магистральный сюжет — борьбу Космоса и Хаоса; прослеживает исторические корни жанра (эпос, сказка и рыцарский роман), характеризует поэтику этого жанра как игровую, а также создает классификацию типичных персонажей русского фэнтези. Заслуживает внимания утверждение Т. И. Хоруженко о синтезе научной фантастики и фэнтези.

Работа проведена на высоком теоретическом уровне, проанализировано достаточно большое количество произведений. Текст автореферата диссертации убедительно доказывает основной тезис работы: фэнтези вообще и русскоязычное в частности представляет

собой эклектичный жанр, трансформирующийся в метажанр массовой литературы, оказывающий существенное влияние на мировоззрение современного общества.

В ходе оценки данной работы возникло только одно замечание: в положениях, выносимых на защиту, не вполне ясно сформулированы различия русскоязычного и западного фэнтези, так как персонажи западного фэнтези также существуют чаще всего как готовые типы, выполняющие набор заданных функций. Тезис о переносе акцента с описания образа Чужого на образ своего также является спорным — в различных произведениях русскоязычного фэнтези можно найти и обратные примеры (в частности сериал В. Панова «Тайный город»).

Это замечание не снижает высокой оценки работы Т. И. Хоруженко. Представленная диссертация — законченное самостоятельное исследование. Она отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 — Русская литература, а сам диссертант заслуживает присвоения искомой степени.

Отзыв составил кандидат филологических наук, специальность 10.01.01. — Русская литература, доцент кафедры «Филология, издательское дело и редактирование» Ульяновского государственного технического университета

Лобин Алексей Михайлович

/Лобин А.М./

Адрес: 432027, г. Ульяновск, ул. Северный Венец, 32, ауд. Г318.

Телефон: (8422) 77-80-92

Адрес электронной почты: ikc@ulstu.ru

Подпись заверяю

Начальник управления кадров

Белянчикова

