

На правах рукописи



Улитина Наталья Михайловна

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕКА  
В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА:  
ОПЫТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

Специальность 24.00.01. – Теория и история культуры

Автореферат диссертации на соискание учёной степени  
кандидата культурологии

Екатеринбург – 2017

Работа выполнена на кафедре культурологии и социально-культурной деятельности Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина».

Научный руководитель: доктор культурологии, профессор

**Кириллова Наталья Борисовна**

**Официальные оппоненты:**

**Юхнова Ирина Сергеевна,**

доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор кафедры русской литературы

**Соснина Екатерина Леонидовна,**

кандидат исторических наук, доцент, Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск), главный научный сотрудник экскурсионно-массового отдела

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

Защита состоится 13 июня 2017 г. в 11:00 на заседании диссертационного совета Д 212.285.20 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по адресу: 620000 г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, зал диссертационного совета, (к. 248).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?d=51&rid=268868>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года

Ученый секретарь диссертационного совета

доктор социологических наук, профессор

Л.С. Лихачева

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы исследования

Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова уже более полутора веков привлекает внимание многих поколений учёных, представляющих разные гуманитарные науки: филологов и историков, искусствоведов и философов, культурологов, психологов, педагогов. Поэт, писатель, драматург, художник и мыслитель, он наряду с А.С. Пушкиным стал одним из главных символов русской художественной культуры первой половины XIX века. Личность Лермонтова, драматизм его короткой жизни, философская глубина и психологизм его произведений стали объектом особого внимания со стороны исследователей в связи с 200-летием со дня рождения поэта.

Актуальность настоящего исследования в том, что в нем подняты проблемы духовного бытия человека, которые в эпицентре всего творчества М.Ю. Лермонтова. Речь идёт об осознании уникальности человеческой личности, познании мира через свою экзистенцию, понимании хрупкости и конечности человеческого «Я». «Экзистенциальными» являются в его творчестве система антитез «добро и зло», «жизнь и смерть», «свобода и вседозволенность», взаимоотношения человека с Богом, социумом, постижение смысла жизни и целей человеческого существования.

М.Ю. Лермонтов, как художник, творил в постдекабристский период – в эпоху николаевской самодержавно-крепостнической России, когда пресекались свобода мысли и слова, когда в стране господствовала «охранительная деятельность», направленная на то, чтобы оградить общество от западноевропейских гуманистических веяний, от влияния «чужой» культуры. Лермонтов, как один из самых проницательных творцов и мыслителей эпохи, сумел передать в своих произведениях её суть и дух во всей своей противоречивости, внося тем самым бесценный вклад в последующее развитие русской культуры XIX века.

Современная российская культура, находящаяся в условиях глобализации на острие мировых катаклизмов, информационных и локальных войн, остро нуждается в лермонтовском понимании реальности и лермонтовском человековедении, чтобы,

опираясь на его опыт, отвечать на вызовы современной эпохи. Более того, культурологический анализ лермонтовского наследия – это одновременно исследование проблемы культурной памяти, ее «культурных кодов». Как писал Ю.М. Лотман, анализируя пушкинскую эпоху русской культуры, «постоянная актуализация текстов прошедших эпох..., активный диалог культуры настоящего с разнообразными структурами и текстами, принадлежащими прошлому..., являются подходящими инструментами исследования»<sup>1</sup>.

Это доказывает, что современная гуманитарная наука нуждается в комплексном, всестороннем исследовании экзистенциальных проблем человека в творчестве М.Ю. Лермонтова в культурологическом аспекте, так как опыт культурологической интерпретации даёт возможность, с одной стороны, обобщить богатый, накопленный разными науками материал по изучению многогранного творчества М.Ю. Лермонтова, с другой – проанализировать, опираясь на этот опыт, пути дальнейшего развития русской культуры в контексте отечественных и мировых традиций.

### **Состояние и степень научной разработанности проблемы**

«Лермонтоведение» как самостоятельная отрасль научного знания, находящаяся на пересечении целого ряда гуманитарных наук, начинает формироваться ещё в прижизненной литературной критике, с выходом в свет «Стихотворений М. Лермонтова» (1840) и романа «Герой нашего времени» (1840-41). Наиболее существенные проблемы, ставшие впоследствии предметом научного изучения, осветил в своих статьях великий русский критик В.Г. Белинский, определивший М.Ю. Лермонтова как центральную фигуру в поэзии постпушкинского периода.

В.Г. Белинский первым поднял вопрос о связи творчества Лермонтова с общественной жизнью России, с исканиями, рефлексией и самоанализом русской интеллигенции, показал отношения Лермонтова с русской литературной традицией; ему принадлежат и некоторые общие характеристики «лермонтовского элемента», оказавшие влияние на последующее восприятие творчества поэта.

---

<sup>1</sup> Лотман Ю.М. Память культуры//Семиосфера. Статьи, исследования, заметки. – СПб.: Искусство, 2010. – С. 615.

Основной темой, рассматриваемой исследователями в 1840-е гг. стала преемственность М.Ю. Лермонтова по отношению к А.С.Пушкину (С.П. Шевырев, Е.Ф. Розен, П.А. Плетнев, отчасти П.А. Вяземский). Особое место в 1840-е – 1850-е гг. занял вопрос о «байронизме» Лермонтова (В.Н. Майков). Полемика о месте Печорина в ряду «лишних людей» в литературе и художественной культуре XIX века отразилась в работах революционно-демократической критики (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов). Взаимодействию Лермонтова и европейской культуры и месту поэта в мировой культуре уделяла особое внимание русская «западническая» критика. «Западническим» взглядам Лермонтова посвящена статья А.Д. Галахова «Лермонтов» (1858). Основное внимание автор уделяет влиянию на Лермонтова европейской культуры; он подробно анализирует лермонтовского героя, сопоставляя его не только с «байроническим» героем, но и с идеями Ж.-Ж. Руссо о человеке. Сходные проблемы затрагивались в отзывах о Лермонтове представителей эстетической критики второй половины XIX века (А.В. Дружинин, В.П. Боткин, П.В. Анненский и др.). А.И. Герцен рассматривал Лермонтова как фигуру, типичную для постдекабрьского поколения дворянской интеллигенции, связывая его личность с развитием революционных настроений в русском обществе николаевской эпохи.

В 1860-1870-е гг. появляются первые мемуары о Лермонтове (Е.П. Ростопчина, А.М. Меринский, Е.А. Сушкова, И.И. Панаев и др.), ставшие основой исследований его биографии в рамках культурно-исторической школы 1870-1890-х гг. (В.О. Ключевский, В.Х. Хохряков). В этом отношении книга П.А. Висковатова «М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество» (1891) явилась наиболее полным и систематическим сводом данных о поэте.

Религиозно-философская эстетика «серебряного века» (В.С. Соловьев, Д.С. Мережковский, В.В. Розанов) сосредоточила внимание на «демонизме» Лермонтова: мыслители, расходясь в общей оценке Лермонтова, сходились в признании его «предтечей ницшеанства». Особо выделяются работы психологической школы лермонтоведения: к примеру, Д.Н. Овсяннико-Куликовский

сопоставлял «эксцентрические» характеристики Лермонтова и его героев, стремясь описать общественно-психологический тип эпохи первой половины XIX в.

В 1910-е годы основной темой отечественной филологической науки стала преемственность лермонтовского творчества и западных влияний и заимствований (С.И. Родзевич, В.В. Сиповский, И.И. Замотин, Н.П. Дашкевич и др.). В советском литературоведении 1920-1940-х гг. на первый план вновь выходит тема формирования личности Лермонтова, его семейная драма, жизнь в Тарханах (В.А. Мануйлов, Н.Л. Бродский, П.А. Вырыпаев, С.А. Андреев-Кривич). Попытка социологического анализа содержится в книге М.А. Яковлева «Лермонтов как драматург» (1924). Параллельно исследователи, обращаясь к лермонтовской поэзии, показывают эволюцию мелодической основы лермонтовского стиха, жанровой системы и композиционного строения его прозы (Б.М. Эйхенбаум).

Тема Кавказа в творчестве Лермонтова и кавказских впечатлений его жизни, ставшая особенно популярной в исторической и филологической науках в 1950-1970-е гг., находит отражение в трудах Т.А. Ивановой, С.И. Недумова, В.С. Шадури. Особое внимание в этот период обращено к детальному изучению романа «Герой нашего времени», его историко-философского контекста, метода и стиля, проблеме фатализма (Д.Е. Тамарченко, И.И. Виноградов, Б.Т. Удодов, М.М. Уманская, В.И. Коровин и др.). Предметом изучения становится личностное начало в творчестве Лермонтова, а также его «философичность» как один из основных атрибутов лермонтовской поэзии и этическая проблематика прозы (А.М. Гуревич, В.М. Маркович, А.Л. Рубанович, С.В. Ломинадзе и др.).

Среди выдающихся учёных советского периода, занимавшихся многими вопросами лермонтовского творчества и биографии поэта, отметим и такие имена как: В.Ф. Асмус, Э.Г. Герштейн, Л.Я. Гинзбург, Л.П. Гроссман, С.Н. Дурьлин, А.И. Журавлёва, К.Н. Ломунов, Д.Е. Максимов, П.Е. Селегей, У.Р. Фохт и др.

Особое место в лермонтоведении советской эпохи принадлежит И.Л. Андроников – писателю и литературоведу, главными темами исследований которого стали жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова, «загадки» его творчества, проблема «Лермонтов на Кавказе». Эти материалы стали основой трёхтомного

собрания его сочинений.<sup>1</sup> И.Л. Андроников инициировал подготовку «Лермонтовской энциклопедии»<sup>2</sup>, изданной к 140-летию смерти поэта и объединившей представителей разных гуманитарных наук. По инициативе главного редактора указанной энциклопедии В.А. Мануйлова в СССР с 1957 года стали проходить Всесоюзные лермонтовские конференции, благодаря чему сложились периферийные центры по изучению творчества поэта. В современной России такие научные конференции, в том числе международные, проходят, концентрируясь вокруг музеев Лермонтова: в Тарханах, Пятигорске, Ставрополе и др.

В настоящее время Лермонтов как художник и мыслитель привлекает внимание не только представителей классического отечественного лермонтоведения (Д.А. Алексеев, В.Г. Бондаренко, Л.В. Витковская, Г.Е. Горланов, В.А. Захаров, В.Г. Москвин, А.А. Остахов, Е.Л. Соснина, Л.А. Ходанен, Т.К. Чёрная, И.С. Юхнова и др.), но и иностранных специалистов – историков и культурологов: А. Карбоне, Л. Келли, А. Мейер-Франц, Л. фон Паль, А. Труайя, А. Ямадзи и др.

Обновление проблематики и поиски новых подходов к изучению жизни и творчества Лермонтова – характерная черта современной гуманитарной науки, где размышления о наличии в творчестве М.Ю. Лермонтова экзистенциальных аспектов – не редкость. К примеру, сопоставлению духовного бытия героев Лермонтова и Кьеркегора посвящены работы таких современных исследователей, как: С.Н. Зотов, А.В. Любинский, В.И. Мильдон, А.Г. Овчинников, Н.Б. Тетенков, В.В. Лашов, хотя каждый из них рассматривает свой локальный аспект данной темы. Культурологическим проблемам творчества М.Ю. Лермонтова посвящены исследования А.П. Давыдова, Е.В. Сединой, О.И. Улановой, однако подобных работ крайне мало.

А комплексного научного культурологического труда, освещающего особенности экзистенциальных проблем человека, поднятых в творчестве М.Ю. Лермонтова, в настоящий момент нет. В данном диссертационном исследовании, опирающемся на труды культурологов, филологов, философов и историков, предпринята попытка такого комплексного исследования.

---

<sup>1</sup> См.: Андроников И.Л. Собр. Соч.: в 3 тт. / И.Л. Андроников. – М.: Худ. литература, 1980-1981. – 1580 с.

<sup>2</sup> Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. - 784 с.

Изучение экзистенциальных аспектов лермонтовского творчества невозможно без обращения к основным положениям самой философской концепции экзистенциализма – одного из крупнейших направлений в философии XX века, возникшего накануне Первой мировой войны в России (Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов); в 1920-е гг. – в Германии (М. Бубер, М. Хайдеггер, К. Ясперс); в годы Второй Мировой войны – во Франции (А. Камю, Г.О. Марсель, М. Мерло-Понти, Ж.П. Сартр); в 1960-е гг. – в Италии (Н. Аббаньяно, Э. Пачи), в Испании (Х. Ортега-и-Гассет), в США (У. Баррет, У.Н. Лоури, Дж. Эди). Представители данного течения акцентируют своё внимание на уникальности бытия человека и провозглашают его «иррациональным». Экзистенциализм стремится преодолеть психологизм и раскрыть онтологический смысл переживания, который выступает как направленность на «нечто».

Центральным понятием данной философской концепции является «экзистенция» – категория, введенная С. Кьеркегором и используемая для обозначения бытия, человеческого существования в его фундаментальной, глубинной онтологической специфичности.

Экзистенциальные проблемы духовного бытия, связанные с внутренними переживаниями человека, их осмыслением и поиском путей преодоления, характерны для всего творчества М.Ю. Лермонтова, в котором соединены трагический надлом личности и драматизм «пограничных» состояний его души.

**Объектом исследования** стало многогранное творчество М.Ю. Лермонтова (поэта, писателя, драматурга, художника, мыслителя) как яркого представителя русской культуры первой половины XIX века.

**Предмет исследования** – экзистенциальные проблемы человека в творчестве М.Ю. Лермонтова в их культурологической интерпретации.

**Целью** диссертационного исследования является культурологическое осмысление экзистенциальных проблем человека в творчестве М.Ю. Лермонтова в методологии культурологической интерпретации. В соответствии с поставленной целью определены **следующие задачи:**



1. Дать методологическое обоснование изучению экзистенциальных проблем человека в современной культурологии.

2. Выявить социокультурные предпосылки формирования у М.Ю. Лермонтова мировоззрения экзистенциальной направленности.

3. Рассмотреть общие и особенные черты в осмыслении экзистенциальных проблем человека в творчестве М.Ю. Лермонтова и его современника – датского писателя и философа-теолога С. Кьеркегора.

4. Проанализировать проблемы духовного бытия человека в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова.

5. Рассмотреть характерные черты «экзистенциального героя» в драматургии М.Ю. Лермонтова.

6. Раскрыть особенности экзистенции человека в творчестве М.Ю. Лермонтова – художника.

### **Теоретико-методологическая основа исследования**

Теоретико-методологические подходы исследования базируются на междисциплинарном подходе, использующем концептуальные достижения разных гуманитарных наук: культурологии, истории, филологии, философии. Методология исследования опирается на единство философско-культурологического, культурно-исторического и системно-аналитического подходов.

Принципы осмысления культуры в контексте социокультурного развития общества, основные категории культурологии, особенности художественного и экзистенциального сознания, методы теоретико-культурологического анализа использовались в диссертации с учетом работ отечественных культурологов: О.Н. Астафьевой, М.Ю. Гудовой, А.Я. Гуревича, П.С. Гуревича, А.П. Давыдова, Л.А. Закса, М.С. Кагана, Г.С. Кнабе, Л.Н. Когана, И.В. Кондакова, Ю.М. Лотмана, В.М. Межуева, К.Э. Разлогова, А.Я. Флиера, А.С. Франц, Н.А. Хренова Л.А. Шумихиной, и др. Проблемы духовного бытия человека в разной социально-культурной реальности были осмыслены, опираясь на исследования представителей как философии «Серебряного века» (Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Н.О. Лосский, В.С. Соловьев, Е.Н. Трубецкой и др.), так и XX века (Б.Э. Быховский,

Б.Т. Григорьян, Г.С. Гулыга, Н.Ю. Давыдов, Б.В. Емельянов, М.К. Мамардашвили, С.Л. Франка и др.), а также философии экзистенциализма, представленной трудами отечественных (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, И.А. Ильин, П.А. Флоренский, Л.И. Шестов) и зарубежных (С. Кьеркегор, Ф. Ницше, А. Камю, Ж.П. Сартр, М. Бубер, Г. Марсель, М. Хайдеггер, К. Ясперс и др.) исследователей.

Теоретико-культурологический анализ связан с рядом методов, таких как: культурно-исторический, историко-сравнительный, биографический, метод анализа и синтеза, метод обобщения, семиотический и герменевтический методы исследования. Благодаря комплексному теоретико-культурологическому анализу стало возможным рассмотрение экзистенциальной проблематики лермонтовского творчества.

При этом принцип историко-сравнительного анализа позволил выявить состояние художественной культуры, философии, разных идейно-политических воззрений первой половины XIX века в России и осмыслить культурно-историческое развитие общества в указанный период. Культурно-исторический метод анализа дал возможность сопоставить философские проблемы творчества М.Ю. Лермонтова с аналогичными у других писателей-мыслителей. В диссертационной работе выделены особо экзистенциальные параллели: творчество М.Ю. Лермонтова и его современника, датского писателя и философа С. Кьеркегора.

Биографический подход дает возможность для наиболее полного осмысления внутреннего мира и нравственно-философских взглядов Лермонтова в вопросах анализа проблем человеческого бытия. Методы анализа и синтеза помогают последовательно изучить экзистенциальные проблемы бытия человека в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Поскольку исследование экзистенциальных проблем человека в творчестве Лермонтова предполагает обращение непосредственно к текстам его литературных произведений, нельзя обойтись без герменевтического метода, который наиболее значим при анализе лирики М.Ю. Лермонтова, его поэм и стихотворных драм, что объясняется самой природой поэзии как рода литературы, как вида искусства.

Более того, феномен культурологического анализа не существует вне контекста и процедуры интерпретации. Чтобы понять текст художественного произведения, его необходимо «пережить». Вот почему данное исследование – это попытка культурологической интерпретации творчества (текстов) под углом зрения экзистенциальных проблем бытия человека.

**Научная новизна работы** заключается в следующем:

1. Это первое культурологическое исследование, в которой выявлены основные экзистенциальные аспекты универсального творчества М.Ю. Лермонтова – поэта, писателя, драматурга, художника как одного из гениев русской культуры первой половины XIX века.

2. Проанализирована причинно-следственная связь трагизма мировосприятия М.Ю. Лермонтова с экзистенциальными проблемами духовного бытия человека, как основы его социокультурного универсума.

3. Прослежена в культурологическом ключе близость художественной концепции М.Ю. Лермонтова и философии С. Кьеркегора, который впервые ввёл понятие «экзистенция» и дал характеристику «странному человеку» как новому типу героя эпохи первой половины XIX века.

4. Осуществлён опыт культурологической интерпретации творчества М.Ю. Лермонтова в контексте экзистенциальных проблем человека.

5. Введено и обосновано новое понятие в культурологии – «лермонтовский экзистенциальный герой» (в противовес романтическому «байроническому герою»).

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Универсальность творческого наследия М.Ю. Лермонтова (поэта, писателя, драматурга, художника) как феномена художественной культуры России первой половины XIX века, актуализировала вопросы междисциплинарного, комплексного подхода к исследованию, используя методологию разных гуманитарных наук, что позволило всесторонне проанализировать экзистенциальные проблемы человека, опираясь на опыт культурологической интерпретации.

2. Нравственно-философские взгляды М.Ю. Лермонтова на проблемы человека близки идеям экзистенциализма, что дает возможность утверждать, что выработанная М.Ю. Лермонтовым философско-мировоззренческая концепция в вопросах осмысления экзистенциальных проблем духовного бытия личности делает его предвестником русской религиозно-философской мысли, русского экзистенциализма.

3. Главный аспект творчества М.Ю. Лермонтова – человек и проблемы его духовного бытия – дает возможность говорить не просто о «странном человеке», а о «лермонтовском экзистенциальном герое», который является новым понятием в теории и истории отечественной культуры.

4. Экзистенциальные проблемы человека, поднятые в творчестве М.Ю. Лермонтова, представляют богатый научный потенциал для перспектив дальнейших исследований, который может быть востребован в теории и истории культуры и философии культуры.

#### **Практическая значимость исследования** определяется

– перспективами применения разработанной модели анализа творчества М.Ю.Лермонтова для исследования как отдельных произведений поэта, так и художественных явлений и социокультурных практик XIX века;

– возможностями использовать предложенный автором опыт культурологической интерпретации художественных текстов для осмысления экзистенциальных проблем творчества;

– использованием результатов исследования культурологической интерпретации текстов М.Ю. Лермонтова в практике среднего и высшего образования в процессе преподавания истории мировой культуры, при разработке и чтении специальных курсов по творчеству М.Ю. Лермонтова, а также в качестве дополнения содержания существующих дисциплин гуманитарного цикла.

**Степень достоверности** результатов выполненного исследования обеспечивается разнообразием изученных научных, художественных и публицистических источников (российских и зарубежных), соответствующих теме исследования, методологической оснащённостью исследования, адекватной его

целям и задачам, соответствием структуры и содержания исследования логике изучения проблемы, с учетом применения комплекса теоретических и эмпирических методов.

### **Апробация работы**

Основные положения работы были изложены в докладах на 18 Международных и Всероссийских научно-практических конференциях по культурологии и лермонтоведению, в том числе: Всероссийской научной конференции «Современная культурология: проблемы, подходы, перспективы. VIII Колосницынские чтения» (Екатеринбург, 2013 г.); Всероссийской научной лермонтовской конференции с международным участием «М.Ю. Лермонтов: межкультурный диалог на Евразийском пространстве», посвящённой 200-летию со дня рождения поэта (Пятигорск, 2014 г.); Всероссийской научной лермонтовской конференции с международным участием «Идеи и образы М.Ю. Лермонтова в мировой и отечественной культуре» (Музей-заповедник «Тарханы», 2014 г.); Международной научной конференции «Проблемы современного образования в поликультурной среде Северного Кавказа», посвящённой 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (Карачаево-Черкесия, г. Карачаевск, 2014 г.); Международной научной конференции «М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, творчество» (Омск, 2014 г.); Международной научной конференции «Проблемы анализа художественного текста: к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова» (Коми, г. Петрозаводск, 2014 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, 2015 г.) и других.

Тема научного исследования «Истоки экзистенциализма в творчестве М.Ю. Лермонтова» прошла апробацию в ходе организованного в 2015 году Министерством культуры Российской Федерации Всероссийского конкурса молодых учёных в области искусств и культуры и была удостоена премии в номинации «Теория и история культуры» с формулировкой: «За научную новизну и высокую теоретическую значимость работы».

Результаты данного исследования были использованы автором в процессе чтения учебного курса «История отечественной культуры IX – XIX вв.» на кафедре

культурологии и социально-культурной деятельности Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина в 2015-2016 гг..

**Структура.** Диссертационное исследование изложено на 184 страницах, состоит из Введения, двух глав, включающих по три параграфа, Заключения и Списка использованных источников, включающего 238 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **Введении** обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, освещается степень её изученности, определяется объект исследования, предмет, цель и задачи, методологическая основа работы и её научная новизна, теоретическая и практическая значимость, степень достоверности исследования, а также формы его апробации.

**Первая глава «Экзистенциальные проблемы человека в творческом наследии М.Ю. Лермонтова как предмет культурологического исследования»** посвящена специфике культурологического подхода к исследованию проблем духовного бытия в творчестве и мировосприятии М.Ю. Лермонтова.

**В параграфе 1.1. Специфика методологии культурологического подхода к исследованию экзистенциальных проблем человека** определяется методологический инструментарий, применимый в ходе дальнейшего исследования, среди использованных методов наиболее значим теоретико-культурологический анализ, связанный с целым рядом методов, среди которых наиболее важны для настоящего исследования такие как: культурно-исторический, историко-сравнительный, биографический, метод анализа и синтеза, метод обобщения, семиотический и герменевтический методы исследования. Особенности лермонтовского видения важных вопросов человеческого бытия, его философские размышления натолкнули нас на совпадения многих аспектов его творчества с экзистенциальными, в связи с чем в данном параграфе очерчен круг понятий и используемых терминов, таких как: экзистенциализм, экзистенция, экзистенциально-психологический подход и вводимое и объяснённое нами понятие «лермонтовский экзистенциальный герой».

**Параграф 1.2. «Социокультурные предпосылки формирования у М.Ю. Лермонтова экзистенциального миропонимания»** посвящён анализу влияния на становление личности М.Ю. Лермонтова и его мировосприятия драматических фактов его биографии и сложной, неоднозначной атмосферы самой эпохи первой трети XIX века. Причины формирования у Лермонтова особых взглядов на бытие человека следует искать ещё в детстве. С ранних лет у него присутствовало понимание хрупкости жизни и неотвратимости смерти – проблемы, являющиеся центральными для концепции экзистенциализма. Проанализированы факторы влияния на М.Ю. Лермонтова социокультурной среды, в которой он жил, в детальном сопоставлении с основными темами его творчества. С ранних лет испытал трагедию личной жизни, юный поэт и в окружающей действительности был свидетелем распрей, унижения человеческого достоинства. Особенность лермонтовского творческого метода, сформировавшегося благодаря всем исследованным в настоящем разделе факторам – это развитие по спирали. Основной круг тем сложился уже в ранних произведениях Лермонтова, но он непрестанно прибегает к автоцитатам, автореминисценциям, переосмысливая уже созданные им образы, наполняя их новым содержанием, более глубоким взглядом на мир.

В **параграфе 1.3. «М.Ю. Лермонтов и С. Кьеркегор: экзистенциальные параллели в мироощущении и творчестве»** дан сравнительный анализ философских взглядов на бытие человека, отражённых в творчестве М.Ю. Лермонтова и его современника – датского философа-теолога и писателя С. Кьеркегора. Выявлены сходства и различия творчества.

Творчество С. Кьеркегора, провозглашающее иррационалистическую природу человеческого бытия, обращённое к интимно-личностным переживаниям и рефлексии самонаблюдения, неразрывно связано с его трагической личной жизнью, что нами отмечено и в отношении творчества М.Ю. Лермонтова. На каждого из них оказала воздействие сама эпоха, сложная атмосфера времени, политические события и общественные настроения, весь историко-культурный контекст.

Здесь доказаны экзистенциальные параллели в мироощущении и творчестве М.Ю. Лермонтова и С. Кьеркегора – датского писателя, философа-теолога, каждый

из которых внёс вклад в осмысление экзистенциальных проблем духовного бытия человека.

Проведённый теоретико-культурологический анализ позволяет более подробно остановиться на экзистенциальных аспектах творчества М.Ю. Лермонтова – поэта, писателя, драматурга, художника, предпринятый во второй главе.

**Во второй главе «Экзистенциальные аспекты творчества М.Ю. Лермонтова в социокультурном контексте»** исследованы основные экзистенциальные аспекты многогранного творчества М.Ю. Лермонтова как поэта, писателя, драматурга, художника благодаря методу комплексного теоретико-культурологического анализа. Объектом нашего внимания явились как литературные произведения М.Ю. Лермонтова, так и его живописные и графические работы.

*В параграфе 2.1. «Проблемы духовного бытия человека в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова»* исследованы основные экзистенциальные аспекты лермонтовского литературного творчества. Речь идёт о следующих проблемах: человек как субъект познания мира; проблемы жизни, смерти и бессмертия; человек и Бог; человек и социум; своеобразие внутреннего мира человека, проблемы одиночества; страх как экзистенциальная категория; ценность человеческой личности.

Человек, по Лермонтову, – уникальное существо в мире, разум и воля дают ему способность мыслить, осознавать себя, постигать мир через свою экзистенцию. Лермонтовские герои, взятые из жизни, но наделённые автором в равной степени романтическими и реалистическими чертами, стремятся к гармонии бытия во имя свободы, справедливости и достоинства личности. Они наделены тонким, чутким мировосприятием. Герой Лермонтова понимает, что жизнь – это дар Божий, а он сам – часть природы, которая позволяет ему ощущать не только свободу, но и единение с миром. Лермонтов смотрит на природу как на средство постижения человеком «тайн бытия», находясь, по словам Д.С. Мережковского, в «интимной связи с запредельным миром».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. – М.: Сов. энциклопедия, 1981. – С. 278.



С бытием человека Лермонтов связывает чувства, горячее сердце, волю, свободу, духовность – всё, что есть в жизни. Но бытие человека полно противоречий, конфликты антитез «добро и зло», «жизнь и смерть», «свобода и неволя», «вера и безверие», «любовь и предательство» и др. отражены и в лирике поэта, и в его поэмах, прозаических произведениях. Всё творчество М.Ю. Лермонтова – это вечные вопросы человеческого существования, проблемы духовного бытия личности, кропотливый анализ и стремление их разрешить, выявив причину и следствие, осмыслив всё через свою экзистенцию.

Одной из центральных экзистенциальных проблем бытия человека является осознание им конечности своего существования. Это вызывает у М.Ю. Лермонтова противоречивые переживания, полные драматизма. Он пророчески предчувствует свою кончину, умом хочет постичь таинство смерти, но не потому, что страшится ее, а просто боится не успеть завершить задуманное. Напряжённо размышляя над проблемой возможности бессмертия, М.Ю. Лермонтов в своём творчестве показывает разные варианты того, что может быть после физической смерти человека.

Такая эсхатологическая тема переходит в другую – дихотомию «Человек и Бог». Лермонтов был воспитан в духе религиозности, верил в Бога, но на протяжении жизни эта проблема в его сознании претерпела ряд изменений. Творчество М.Ю. Лермонтова наполнено постоянными «беседами» со Всевышним, молитвами и просьбами к Нему, требованиями объяснить, почему так, а не иначе, устроена жизнь человека, разочарованиями в отсутствии Божьей помощи. Экзистенциальная рефлексия приводит М.Ю. Лермонтова к выводу о том, что человек сам должен строить свою судьбу, но при этом и сам быть ответственным за свои поступки, а не перекладывать вину за них на Бога.

Важная тема для М.Ю. Лермонтова – человек и социум. У М.Ю. Лермонтова человек неотделим от своего окружения, так как он живёт в обществе, страдания людей и конфликты в котором оказывают влияние на формирование его личности. Герои М.Ю. Лермонтова – это личности со своими чувствами, своим уникальным внутренним миром. Исследуя «тайны» внутренней жизни человека в конфликтах

добра и зла, М.Ю. Лермонтов создал целую систему самопознания внутреннего «Я» личности и психоанализа внутреннего мира, показывая раздвоенность «внешнего» и «внутреннего человека», что является почвой для размышлений о необходимости исследовать трансформацию чувств человека, разрыв между чувством и разумом, выбор человеком своих дальнейших действий.

В «пограничных» ситуациях жизнь для человека приобретает особый смысл, он испытывает страх: это и страх одиночества, и боязнь предательства, и испуг, и состояние ужаса. Но главным из всех чувств, связанных с «экзистенциальным страхом», является страх перед Ничто как неизбежной участью конечного человеческого «Я».

Ещё одним важным экзистенциальным аспектом для поэта становится ценность человеческой личности. Человек М.Ю. Лермонтова страдает при торжестве пороков, но не смиряется, не приспосабливается. Лермонтовские герои борются за утверждение свободы, добра и красоты. Пафос творчества Лермонтова в том, что он поставил вопросы о достоинстве и правах человека – эта философия актуальна и демократична.

Экзистенциальные проблемы бытия человека, их осмысление, проходящее через ум и душу поэта, пронизывают всё творчество Лермонтова, предвосхищая философский психологизм Ф.М. Достоевского и «диалектику души» Л.Н. Толстого.

**Параграф 2.2.** посвящён исследованию особенностей внутреннего мира экзистенциального героя в драматургии М.Ю. Лермонтова, которая является наименее изученной областью его литературного наследия (исключение составляет драма «Маскарад», 1835 г.). Образы героев лермонтовских драматических произведений имеют ярко выраженные экзистенциальные черты, и изучение их идейно-художественного своеобразия помогает более глубоко разобраться в нравственно-философской проблематике творчества поэта и особенностей его мировосприятия.

Благодаря методам теоретико-культурологического и историко-сравнительного анализа, а также биографическому и семиотическому методам становится возможным проследить эволюцию «лермонтовского экзистенциального

героя» (под данным термином следует понимать не просто собирательный образ главных героев основных драматических произведений Лермонтова, а историко-культурный тип личности, сформированный в лермонтовскую эпоху и получивший своё развитие к середине XIX века в России). От драмы к драме этот образ усложняется, а, вместе с ним, усложняются и социально-культурные факторы, на него влияющие. Переходя от построенной по классическим законам трагедии «Испанцы» о суровом времени Средневековья и от романтически возвышенных образов, автор переносит действие в привычный ему мир русского дворянского общества в драмах «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») и «Странный человек». Внутренний конфликт человеческой личности волнует Лермонтова всё больше, и Евгений Арбенин в «Маскараде» уже соединяет в себе две ипостаси лермонтовского экзистенциального героя рассмотренные по-отдельности через образы Юрия и Александра Радиных в драме «Два брата». Психологизм, саморефлексия, внутренние противоречия присущи лермонтовским героям, они поднимают вопросы взаимоотношений в системе антитез: «жизнь и смерть», «человек и Бог», «добро и зло», «свобода и вседозволенность», пытаются определить смысл земного бытия человека и преодолеть страх перед трагедией конечности человеческой экзистенции.

**Параграф 2.3.** представляет собой анализ экзистенции человека в творчестве М.Ю. Лермонтова-художника, в нём рассматриваются особенности проявления лермонтовского подхода к проявлению экзистенциальных проблем человека средствами живописи и графики.

На всем протяжении жизни Лермонтова художник в нем жил рядом с поэтом, прозаиком, драматургом. Его живописные произведения отражают тематически и по оттенкам душевных состояний лермонтовские литературные и драматические произведения. Эти грани таланта поэта трудно отделить друг от друга. Лермонтову присуще было именно живописное видение мира, элементы сравнения помогали ему создать впечатление живописной картины. Поэт сам создавал иллюстрации к своим литературным творениям, концентрируя в них глубокие чувства, размышления о разнохарактерности граней человеческой сущности.

Живописное наследие поэта разнообразно по жанрам и тематике: зарисовки к произведениям, эскизы на военную тему, батальные сцены, портреты офицеров, схватки с горцами, путевые заметки и пейзажи, наброски голов, коней, лица всадников, сцены из светской жизни, изображение быта крестьян, карикатуры. Все эти работы выполнены в разнообразной технике: масляная живопись, акварели, карандашные наброски и др.

Проявление экзистенциальных аспектов в изобразительном творчестве Лермонтова меняется в зависимости от сюжета, техники и жанра работ. Самым выразительным, наполненным духом величия и внутреннего достоинства можно считать разнообразный багаж портретного наследия поэта.

Экзистенциальное восприятие мира природы, единение с ней человеческой души отражено М.Ю. Лермонтовым в пейзажах. Их ценность – в выразительности чувств и как плод размышлений автора над проблемами человеческого бытия в мире вечной природы. Особое внимание уделено Кавказскому циклу, в котором преобладает военная тематика, батальные сцены; их драматизм – в антитезах «война – мир», «жизнь – смерть».

В ходе данного исследования детально проанализированы проблемы духовного бытия человека в поэзии и прозе М.Ю. Лермонтова, рассмотрены характерные черты экзистенциального героя в его драматургии, раскрыты особенности экзистенции человека в творчестве М.Ю. Лермонтова – художника.

В заключении подводятся итоги исследования, рассматривается влияние экзистенциальных аспектов творчества Лермонтова на других представителей отечественной художественной культуры: Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, Л.Н. Андреева, художника М. Врубеля. Здесь же намечаются перспективы дальнейших культурологических исследований проблем духовного бытия человека.

**ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО  
ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

**Статьи в рецензируемых научных журналах, определённых ВАК РФ:**

1. Кириллова Н.Б., Улитина Н.М. Истоки экзистенциализма в творчестве М.Ю. Лермонтова: культурологический аспект / Н.Б. Кириллова, Н.М. Улитина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – № 3 (141). – С. 112 – 124 (1,0 п.л., авторские не разделены).
2. Улитина, Н. М. Экзистенциальные образы в драматургии М.Ю. Лермонтова / Н.М. Улитина // Вестник культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2016. – № 4 (48). – С. 77–89 (0,8 п.л.).
3. Улитина Н.М. Тайны человеческого бытия в социокультурном контексте творчества М.Ю. Лермонтова / Н.М. Улитина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. – Екатеринбург, № 1 (159), 2017. – С. 124-132 (0,6 п.л.).
4. Kirillova N., Ulitina N. Soren Kierkegaard and Mikhail Lermontov as first existentialist philosophers //European Journal of Science and Theology? February 2017, Vol. 13, № 1, p. 95-100 (0,6 п.л., авторские не разделены)
5. Улитина Н.М. Экзистенциальная проблема страха в творчестве М.Ю. Лермонтова как социокультурный концепт [Электронный ресурс] / Н.М. Улитина // Сетевой электронный научный журнал Кубанского гос. аграрного университета. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – №02(126). – С. 69 – 80 (0,7 п.л.). – IDA [article ID]: 1261702004. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/02/pdf/04.pdf> (Agris)

**Статьи, опубликованные в других изданиях:**

6. Улитина Н.М. Влияние экзистенциальных аспектов творчества М.Ю. Лермонтова на развитие художественной культуры России // Современная культурология: проблемы, подходы, перспективы: материалы Всероссийской науч. конф. с межд. участием студентов, аспирантов, молодых учёных «VIII

Колосницынские чтения». – Екатеринбург: Уральский институт социального образования, 2013. – С. 80-83 (0,2 п.л.).

7. Улитина Н.М. Экзистенциальные аспекты творчества М.Ю. Лермонтова и их влияние на развитие художественной культуры России // «Один меж небом и землёй...»: материалы Всероссийской науч. Конф. с межд. участием «XIII Лермонтовские чтения» / ред.-сост. С.Ю. Ахметдинова. – Ярославль: Канцлер, 2014. – С. 8-19 (0,7 п.л.).

8. Улитина Н.М. Специфика интерпретаций образа Михаила Лермонтова в аудиовизуальных искусствах XX века // Диалоги об искусстве: материалы III Всероссийской научно-практической конф. с межд. участием. В 2 ч. Ч. 1. – Пермь: ПГАИК, 2014. – С. 93-101 (0,5 п.л.).

9. Улитина Н.М. Печорины нашего времени: эволюция лермонтовского образа на экране // Культура и образование: от теории к практике: методический журнал. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014. - № 1. – С. 25-35 (0,6 п.л.).

10. Улитина Н.М. Культура Востока в творчестве М.Ю. Лермонтова // Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем: материалы Межд. науч. конф. «IX Колосницынские чтения». – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2014. – С. 168-171 (0,2 п.л.).

11. Улитина Н.М. На пути к экзистенциализму: влияние нравственно-философских аспектов творчества М.Ю. Лермонтова на развитие художественной культуры России // «Пишу к Вам из Пятигорска...»: Сб. статей Межд. науч. конф.: М.Ю. Лермонтов: межкультурный диалог на евразийском пространстве. / Под ред. Е.Л. Сосниной. – Пятигорск: ПГЛУ, 2015. – С. 254-263 (0,6 п.л.).

12. Улитина Н.М. Человек в изобразительном творчестве М.Ю. Лермонтова // «Земле я отдал дань земную...»: материалы Всероссийской научной конф. с межд. участием «XIV Лермонтовские чтения». – Ярославль: Канцлер, 2015. – С. 109-117 (0,6 п.л.).

13. Улитина Н.М. У истоков экзистенциализма: философские переключки М.Ю. Лермонтова и С. Кьеркегора // Тарханский вестник. – Пенза: Гос. лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», 2015. - №. 27. – С. 108-114 (0,4 п.л.).

14. Улитина Н.М. Эволюция лермонтовских образов на экране / Н.М. Улитина // М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, творчество: коллект. монография; отв. ред. Е.В. Киричук. – Омск: Изд-во ОГУ, 2015. - С. 223-236 (0,9 п.л.).
15. Улитина Н.М. Обычай кровной мести как феномен культуры кавказских народов в поэмах М.Ю. Лермонтова // Проблемы современного образования в поликультурной среде Северного Кавказа: материалы Межд. науч. конф., к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. – Карачаевск: КЧГУ, 2014. – С. 151-162 (0,7 п.л.).
16. Улитина Н.М. Особенности изучения творчества М.Ю. Лермонтова в советской школе // Советский социокультурный проект: исторический шанс или глобальная антиутопия: материалы Межд. науч. конф. «X Колосницынские чтения». – Екатеринбург: Гум. ун-т, 2015. – С. 249-253 (0,2 п.л.).
17. Улитина Н.М. Место философских взглядов М.Ю. Лермонтова в концепции русского экзистенциализма // Диалоги о культуре и искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конф. – Пермь: ПГИК, 2015. – С. 68-77 (0,6 п.л.).
18. Улитина Н.М. Романтик, реалист, экзистенциалист: к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (в соавторстве с Н.Б. Кирилловой) // Культура слова: научно-публиц. альманах. – Екатеринбург: Урал. рабочий, 2015. – С. 34-36 (0,4 п.л.).
19. Улитина Н.М. Истоки экзистенциализма в творчестве М.Ю. Лермонтова // Второй Всероссийский конкурс молодых учёных в области искусств и культуры: сборник работ лауреатов. – Москва: Пробел-2000, 2016. – С. 127-149 (1,5 п.л.).