

На правах рукописи



Созинова Ксения Андреевна

ЭПОХА ДЖЕЙН ОСТЕН:
АНГЛИЙСКОЕ ПРОВИНЦИАЛЬНОЕ ДВОРЯНСТВО
НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX в.

07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Екатеринбург – 2017

Работа выполнена на кафедре новой и новейшей истории ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент
Высокова Вероника Витальевна

Официальные оппоненты: **Креленко Наталия Станиславовна**,
доктор исторических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Саратовский
национальный исследовательский
государственный университет имени
Н. Г. Чернышевского», профессор
кафедры всеобщей истории

Вершинина Дарья Борисовна,
кандидат исторических наук, ФГБОУ
ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский
университет», доцент кафедры
всеобщей истории

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Российский
государственный гуманитарный
университет», г. Москва

Защита состоится «26» сентября 2017 г. в 12.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.285.16 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» по адресу: 620000 г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, зал диссертационных советов, комн. 248.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?d=51&rid=269589>

Автореферат разослан « » _____ 2017 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат исторических наук,
доцент



А. В. Шаманаев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования определяется ситуацией информационного общества и процессами глобализации в современном мире. Смещение культурных стандартов различных социальных слоев, а также самобытных культур приводит зачастую к конфликту ценностных установок и норм поведения. Примером сохранения устойчивых морально-этических ценностей и поведенческих стандартов в эпоху перемен может служить культура английского провинциального дворянства на рубеже XVIII-XIX вв. Стабильность и процветание английского общества во многом обеспечивались классом земельных собственников – джентри, слоем, занявшим социальную нишу между высшей аристократией и йоменами. Культура вежливости и учтивость, воспитанность и образованность представителей этого «класса» стали образцом для подражания «восходящих классов» английского общества. Именно тогда сформировался неписаный кодекс джентльмена, а также – канонический образ английской леди. Актуальность исследования задается также непреходящей вот уже более двухсот лет ценностью литературного наследия признанного «летописца» того времени Дж. Остен (1775–1817). В романах писательницы наиболее полно нашли свое отражение традиционные ценности сельского джентри – манеры, код поведения, рамки этикета, что позволяет говорить об особой эпохе в истории Англии – «эпохе Джейн Остен».

Объектом исследования является культура повседневности английского провинциального дворянства – джентри – в эпоху глубоких социальных трансформаций на рубеже XVIII–XIX вв. **Предметом** соответственно стали нормы этикета, манеры, код поведения, система ценностей и гендерные роли в среде английского провинциального дворянства сквозь призму романов и переписки английской «бытописательницы» рубежа XVIII–XIX вв. Дж. Остен.

Хронологические рамки работы определяются периодом глубоких общественных перемен в Англии конца XVIII – начала XIX в., связанного с развертыванием промышленного переворота, войнами с наполеоновской Францией и небывалым расширением колониальных владений Британии. Данные обстоятельства ярко проявили резистентность английского провинциального

дворянства происходящим переменам. В это бурное время жила и писала свои романы Дж. Остен, представительница данного слоя английского общества. Нижняя граница исследования определяется серединой 1790-х гг., когда появляются на свет первые сочинения писательницы. Верхняя – 1810-е гг. – задается завершением жизненного пути Дж. Остен в 1817 г. и раскрытием анонимности авторства ее ранее опубликованных произведений. Далее в диссертации этот период (середина 90-х гг. XVIII в. – 10-е гг. XIX в.) именуется эпохой Дж. Остен.

Территориальные рамки исследования ограничиваются локализацией сообщества джентри в графствах Южной Англии (Хэмпшир, Кент, Дорсет), где проживала семья Остенов, а также разворачиваются основные события романов писательницы. На рубеже XVIII–XIX вв. популярным местом времяпровождения джентри стали курорты, наиболее востребованным из которых был Бат – курорт с термальными источниками в графстве Сомерсет на юго-западе Англии. Длительное время здесь провела сама Дж. Остен. В зимний период времени джентри предпочитали Лондон, выезд в столицу являлся неотъемлемой частью жизни английского провинциального дворянства.

Целью исследования является реконструкция структур повседневности и гендерных ролей в среде английского провинциального дворянства (сельского джентри) в эпоху глубоких социальных трансформаций рубежа XVIII–XIX вв. на основе художественных произведений Дж. Остен.

Для достижения заявленной цели исследования были поставлены и решены следующие **задачи**:

- выявлена социальная стратификация английского провинциального дворянства и соответствующая ей система титулования;
- определена специфика наследования земельной собственности в среде английского провинциального дворянства в Англии на рубеже XVIII–XIX вв., а также степень ее влияния на внутрисемейные отношения;
- выявлены гендерные роли в среде английского провинциального дворянства, а, именно, охарактеризованы особенности женского образования и специфика мужской социопрофессиональной идентификации на рубеже XVIII–XIX вв.;

- показано место и значение практик чтения в среде английского провинциального дворянства в эпоху Дж. Остен, а именно, определен круг чтения, отношение к жанру романа и его влияние на повседневность английского общества;

- исследована система ценностей английского провинциального дворянства, обеспечившая стабильность и преемственность традиций английского общества в конце XVIII – начале XIX в., в частности, выявлено место и значение манер и норм этикета.

Степень изученности темы. В предшествующей дореволюционной и советской историографии, в ряде обобщающих трудов по истории Англии, такой категории английского общества как сельское джентри практически не уделялось внимания¹. Исключение составляет внимание к периоду накануне и в годы Английской буржуазной революции XVII в. В последнее время можно отметить появление отдельных работ по «новой социальной истории» Англии Нового времени, в том числе по социальной стратификации английского дворянства, о «среднем классе», об английском маноре², сочинения по гендерной истории, в том числе, посвященные проблемам женского образования в Англии³. Внимание исследователей-историков все чаще привлекают судьбы таких выдающихся англичанок этого времени как К. Маколей, М. Уолстонкрафт, Дж. Остен.⁴ Литературные произведения все чаще становятся источниками для интерпретации

¹Ерофеев Н. А. Очерки по истории Англии 1815–1917 гг. М., 1959. 263 с.; Кертман Л. Е. География, история и культура Англии. М., 1979. 386 с.; Ковалевский М. М. Общественный строй в Англии в конце средних веков. М., 1880. 398 с.

²Винокурова М. В. Мир английского манора (на материалах земельных описей графства Ланкашир и Уилтшир второй половины XVI – первой трети XVII в.). М., 2004. 496 с.; Дмитриева О. В. Английское дворянство в XVI начале XVII в.: границы сословия // Европейское дворянство XVI – XVII в.: границы сословия / под ред. В.А. Ведюшкина. М., 1997. С. 11–35; Соколов А. Происхождение среднего класса в Англии // Знание – сила. 2013. № 7. С. 52–61; Его же. Происхождение среднего класса в Англии // Знание – сила. 2013. № 8. С. 50–54; Социальные связи и их трансформация в Западной Европе в XVII века / отв. ред. С. А. Васютин, О. В. Ким. Кемерово, 2014. 733 с.

³Вершинина Д. Б. Образование и манеры английской леди XVIII–XIX в. // Вестник Пермского университета. Вып. 2. 2010. С. 93–97; Лабутина Т. Л. Воспитание и образование англичанки в XVII веке. СПб., 2001. 247 с.; Её же. Женское образование в стоартовской Англии (1603–1714) // Новая и новейшая история. 2001. №2. С. 153–167; Её же. Ранние английские просветители о месте и роли женщины в обществе // Вопросы истории. 1997. № 6. С. 14–27; Её же. Мир английской леди. Воспитание, образование, семья. XVII–начало XVIII века. М., 2016. 256 с.

⁴Аксенова Е. Ю. Общественно–политические и исторические взгляды Кэтрин Маколей (1731–1791 гг.): дис. ... к.и.н. Самара, 2003; Исаева Е. В. Общественно–политические воззрения Мэри Уолстонкрафт: дис. ... к.и.н. Тюмень, 2012; Маргарян Л. Е. Гендерный дискурс исторических и публицистических работ британских просветителей XVIII в.: дис. ... к.и.н. М., 2014; Шамина Н. В. Женская проблематика в викторианском романе 1840–1870-х гг.: дис. ... к.ф.н. Саранск, 2005.

повседневной жизни англичан. Так, М. Г. Муравьева в своем диссертационном исследовании обращается к романам Дж. Остен и других английских писателей второй половины XVIII – начала XIX в. для реконструкции представлений о семье и браке в среде английского пэрства. А. П. Царева использует романы английских писателей для реконструкции жизни английской дворянской семьи во второй половине XVIII – начале XIX в.⁵

Зарубежная историография не сопоставима с отечественной по глубине разработки темы и вводимым в оборот источникам. Она представлена широким кругом комплексных исследований и различных методологических подходов. Исследованию экономических и социальных аспектов бытования семьи английских землевладельцев XVIII–XIX в. посвятили свои работы Дж. Хэбэкук, Л. Стоун, Г. Мингэй и Ф. Томпсон⁶. Кроме того, изучение социальной структуры английского общества в интересующий период представлены в работах П. Корнфилд, Г. Перкина, Т. Ловелл⁷. Особый вклад в исследовании роли и места женщины в английском обществе, ее образования и воспитания внесли работы М. Рейнольдса, А. Виккери, Д. Девлина, А. Ричардсона и многих других⁸.

Самостоятельное направление составляют исследования по истории книги. Здесь могут быть отмечены сочинения, посвященные издательскому делу в Англии в XVIII–XIX в., платным библиотекам (*circulating library*)⁹. Особый интерес

⁵ *Муравьева М. Г.* Брак и семья в среде английского пэрства в XVII – XVIII в.: дис. ... к.и.н. СПб., 1999; *Царева А. П.* Английская дворянская семья во второй половине XVIII – начале XIX в.: жизненный уклад и нравственные ценности: дис. ... к.и.н. М., 2012.

⁶ *Habakkuk H. J.* English Landownership, 1680–1740 // *Economic history review*. 1st ser. X, Feb. 1940. P. 2–17; *Item*. Marriage settlements in the Eighteenth century // *Transactions of the Royal Historical Society*, 4th ser. XXXII. 1950. P. 15–30; *Item*. Marriage, debt and the estates system: English landownership 1650–1950. Oxford, 1994; *Mingay G. E.* English Landed Society in the Eighteenth Century. Toronto, 1963. 292 p.; *Item*. The gentry: The rise and fall of a ruling class. L.&N.Y., 1976. 216 p.; *Stone L.* The family, sex and marriage in England, 1500–1800. N. Y., 1977. 800 p.; *Thompson F. M. L.* English Landed Society in the Nineteenth Century. Toronto, 1963. 374 p.

⁷ *Corfield P. J.* Class by name and number in Eighteenth-century Britain // *Britain*. Vol. 72. Iss. 234. Feb. 1987. P. 36–61; *Lovell T.* Jane Austen and the gentry: a study in literature and ideology // *The Sociological Review*. Vol. 51. 1978. P. 15–37; *Perkin H.* The origins of modern English society, 1780–1880. L., 1969. 465 p.

⁸ *Devlin D. D.* Jane Austen and education. L. and Basingstoke, 1975. 148 p.; *Reynolds M.* The learned Lady in England. 1650–1760. Gloucester, 1964. 489 p.; *Richardson A.* Literature, education, and romanticism: reading as social practice, 1780–1832. Cambridge, 1994. 327 p.; *Vickery A.* The gentleman's daughter: Women's lives in Georgians England. New Heaven, 1998. 436 p.

⁹ *Erickson L.* The Economy of Novel Reading: Jane Austen and the Circulating Library // *Studies in English Literature*, 1500–1900. Vol. 30. Nineteenth Century. Autumn, 1990. № 4. P. 573–590; *Feather J.* The Provincial Book Trade in Eighteenth Century England. Cambridge, 1985. 196 p.; *Jacobs E.* Anonymous Signatures: Circulating Libraries, Conventionality, and the Production of Gothic Romances // *ELH*. Vol. 62. № 3. Fall, 1995. P. 603–629; *Sturges P.* The Place of Libraries in the English Urban Renaissance of the Eighteenth Century // *Libraries & Culture*. Vol. 24, № 1, 1989. P. 57–68 etc.

представляют исследования, посвященные практикам чтения англичан и англичанок на рубеже XVIII–XIX вв.¹⁰ В работах данного направления показано, что середина XVIII – начало XIX в. было временем невиданного издательского бума в Англии, расцветом не только книжного дела, но и периодических изданий, а также возвышения такого литературного жанра как роман.

Имя Дж. Остен в России стало относительно широко известно во второй половине XX в., когда роман «Гордость и предубеждение» вышел на русском языке в 1967 г. Исследования творчества писательницы велись в первую очередь филологами и литературоведами, которые стремились определить место Дж. Остен среди других писателей XVIII–XIX в. и степень ее влияния на развитие литературы Викторианской эпохи¹¹. Западное же остеноведение развивалось как в русле филолого-литературоведческих, так и исторических изысканий. Нередко исследователи прибегали к романам Дж. Остен с целью изучения эпохи Регентства. Комплексные исследования биографического характера, основанные на широком круге источников, представлены работами Р. У. Чэпмена, П. Хонан, В. Гальперина, К. Томалин, К. Сазерленд¹².

Современный этап исследования творчества Дж. Остен (70-е гг. XX в. – начало XXI в.) связан с феминизмом и постколониальными исследованиями. В русле феминистской теории в 1970-1980-е гг. вышли монографии зарубежных литературоведов – С. Гилберт и С. Губар, Дж. П. Браун, М. Киркхэм,

¹⁰ *Michaelson P. H.* Speaking volumes: Women, reading, and speech in the age of Jane Austen. Stanford, 2002. 261 p.; *Raven J.* New reading histories, print culture and the identification of change: the case of eighteenth-century England // *Social History*. Vol. 23, № 3. 1998. P. 268–287; *Richardson A.* Literature, Education, and Romanticism: Reading as a Social Practice, 1780–1832. Cambridge, 1994. 327 p.; *The Practice and Representation of reading in England / ed. by J. Raven, N. Small, N. Tadmor.* Cambridge, 1996. 313 p.; *Pearson J.* Women's reading in Britain, 1750–1835: A dangerous recreation. Cambridge, 1999. 300 p.

¹¹ *Бельский А. А.* Английский роман 1600–1810 годах. Пермь, 1968. 336 с.; *Гениева Е. Ю.* Обаяние простоты / Остен Дж. Чувство и чувствительность. Гордость и предубеждение. Леди Сьюзен. М., 2003. С. 5–24; *Елистратова А. А.* История английской литературы. Изд. АН СССР. Т.2. Вып.1. 1953. С. 174–175; *Ивашева В. В.* Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. М., 1974. 464 с.; *Коути Е. К.* Джейн Остен и ее современницы. СПб., 2015. 368 с.; *Орлов С. А.* Исторический роман Вальтера Скотта. Горький, 1960. С. 117–119; *Реизов Б. Г.* Творчество Вальтера Скотта. М.–Л., 1965. С. 368–370; *Палий А. А.* История изучения творчества Джейн Остин в отечественной критике и литературоведении // Омск. науч. вестн. Омск, 2006. Вып. 1. С. 204–208; *Ее же.* Основные черты поэтики Джейн Остин и ценностные характеристики ее произведений. Омск, 2003. 211 с.; *Ее же.* Творчество Джейн Остин в оценке англоязычных критиков (80-е – 90-е годы XX в.) // Проблемы истории, филологии, культуры. М. Вып. 16/2. 2006. С. 282–291; *Поюровская О. А.* Борьба за реализм в английской литературе конца XVIII – начале XIX века. Харьков, 1957; *Шиллер Ф. П.* История западноевропейской литературы нового времени. М., 1935. С. 324.

¹² *Chapman R. W.* Jane Austen: Facts and Problems. Oxford, 1948. 224 p.; *Honan P.* Jane Austen: Her life. L., 1987. 452 p.; *Galperin W.* The historical Austen. Philadelphia, 2002. 286 p.; *Томалин К.* Жизнь Джейн Остин: биография. СПб., 2014. 448 с.; *Sutherland K.* Jane Austen's textual lives from Aeschylus to Bollywood. Oxford, 2005. 387 p.

К. Л. Джонсон, М. Пувей¹³. Постколониальные исследования связаны в первую очередь с именем Э. Саида и его работой «Культура и империализм»¹⁴, где он поставил вопрос об отношении Дж. Остен к «ситуации в Вест-Индии». М. Фергюсон¹⁵ была первой, кто обратился к теме «Дж. Остен и рабство». Феминизм и постколониальные исследования в рамках изучения произведений Остен имели несомненные точки соприкосновения. В этом отношении ключевыми являются исследования Н. Армстронг, М. Стюарт¹⁶.

В 90-е гг. XX в. оформилась развернутая критика феминистских и постколониальных исследований. М. Уолдрон предложила унифицированный критический подход к роману без акцента на «единственно верном его прочтении»¹⁷. Книга историка-франковеда У. Робертса «Джейн Остен и Французская революция», является примером продуктивности и оригинальности междисциплинарных исследований на основе синтеза подходов истории и литературоведения¹⁸. На рубеже XX–XXI вв. типичными стали исследования, посвященные «частному» в творчестве Остен: Джейн Остен и еда / религия / образование / художественная литература / театр и т.д.¹⁹ Надо заметить, что современное остеноведение поддерживается электронными информационными ресурсами ряда исследовательских сообществ. Сайт «Сообщество Пемберли» посвящен творчеству Дж. Остен и эпохе Регентства²⁰. Сайт Общества Дж. Остен в Северной Америке (JASNA) объединяет усилия четырех с половиной тысяч любителей творчества писательницы²¹. Существенная работа ведется Центром Дж. Остен в Бате²², а также исследовательским центром изучения произведений

¹³ *Brown J. P.* Jane Austen's novels: social change and literary form. Cambridge, 1979. 185 p.; *Gilbert S. M., Gubar S.* The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination. 2000. 719 p.; *Kirkham M.* Jane Austen, feminism and fiction. Harvester Press, 1983. 187 p.; *Johnson C. L.* Jane Austen: women, politics, and the novel. Chicago, 1988. 186 p.; *Poovey M.* The proper lady and the woman writer: Ideology as style in the works of Mary Wollstonecraft, Mary Shelley, and Jane Austen. Chicago, 1984. 287 p.

¹⁴ *Said E. W.* Jane Austen and empire / Culture and imperialism. N.Y., 1993. 380 p.

¹⁵ *Ferguson M.* Mansfield park: Slavery, colonialism, and gender // Oxford literary review 13:1–2, 1991. P. 118–39.

¹⁶ *Armstrong N.* Desire and domestic fiction: a political history of the novel. Oxford and New York, 1987. 300 p.; *Stewart M.* Domestic realities and imperial fictions: Jane Austen's novels in Eighteenth-century contexts. Athens & London, 1993. 209 p.

¹⁷ *Waldron M.* Jane Austen and the fiction of her time. Cambridge, 1999. 194 p.

¹⁸ *Roberts W.* Jane Austen and the French Revolution. Macmillan Press, 1979. 224 p.

¹⁹ *Gay P.* Jane Austen and the theatre. Cambridge, 2002. 201 p.; *Wiltshire J.* Jane Austen and the body: The picture of health. Cambridge, 1992. 251 p.

²⁰ The Republic of Pemberley. Режим доступа: <http://www.pemberley.com/> (дата обращения: 18.09.2016).

²¹ Jane Austen Society in North America. Режим доступа: <http://www.jasna.org/> (дата обращения: 18.09.2016).

²² The Jane Austen Centre. Режим доступа: <http://www.janeausten.co.uk/> (дата обращения: 18.09.2016).

женщин-писательниц с 1600 по 1830 г., расположенном в доме, где проживала сама Дж. Остен, – Библиотекой Чотон-хаус в графстве Хэмпшир²³.

Характеристика источников по теме исследования. Источниковая база исследования определяется видовой классификацией исторических источников и включает законодательные акты, периодические издания, публицистику, дидактическую литературу, статистические источники, источники личного происхождения и художественные произведения второй половины XVIII – начала XIX в.

Первую группу источников составляют парламентские акты и законы, регулирующие те или иные аспекты жизни английского общества в эпоху Дж. Остен. Это законы регулирующие заключение браков: «Акт для лучшего предотвращения тайных браков» 1753 г.²⁴, «Акт для лучшего регулирования и сохранения приходских и других записей рождений, крещений, браков и смертей в Англии» 1812 г.²⁵. Издательское дело в Англии эпохи Дж. Остен регулировалось Статутом королевы Анны 1710 г., Актом об авторском праве 1814 г. и др.²⁶

Вторую группу источников составляют английские литературные обозрения и журналы второй половины XVIII – начала XIX в.: «Критикал ревью», «Бритиш критик», «Джентльменс мэгазин».²⁷ Они являются ключом к пониманию реакции современников на публикацию романов писательницы, а также позволяют понять влияние обзоров на формирование мнения читательской аудитории. Третья группа источников представлена публицистикой и дидактической литературой.

²³ Chawton House Library. Режим доступа: <http://www.chawtonhouse.org/> (дата обращения: 18.09.2016).

²⁴ An Act for the better preventing of clandestine Marriages (1753). Режим доступа: <http://freepages.genealogy.rootsweb.ancestry.com/~framland/acts/1753.htm> (дата обращения: 18.09.2016).

²⁵ An Act for the better regulating and preserving Parish and other Registers of Births, Baptisms, Marriages, and Burials, in England (28th July 1812). Режим доступа: <http://freepages.genealogy.rootsweb.ancestry.com/~framland/acts/1812Act.htm> (дата обращения: 18.09.2016).

²⁶ An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of Copies, during the Times therein mentioned (1710). Режим доступа: <http://www.copyrighthistory.com/anne.html> (дата обращения: 12.09.2016); Commentaries on the laws of England / ed. by W. Blackstone. Oxford. 1770. Vol. 1–4; Parliamentary History of England / ed. by W. Cobbett. L., 1813. Vol. 15 (1753–1765); Parliamentary History of England / ed. by W. Cobbett. L., 1813. Vol. 17 (1771–1774); An Act for the better Relief and Employment of the Poor (1782). Режим доступа: <http://www.workhouses.org.uk/poorlaws/1782act.shtml> (дата обращения: 26.09.2016).

²⁷ The Critical Review: Or Annals of Literature. Series the 4th. Vol. I, L., 1812; The British Critic. L., Vol. XXXIX, May, 1812; The British Critic. L., Vol. XXXXI, Feb., 1813; The Critical Review, or, Annals of Literature. Series the 4th. Vol. III, L., 1813; New Review: Or, monthly analysis of general literature, 1 Apr. 1813; Quarterly review, 14, March 1816. P. 188–201; The Champion., L., 31 March 1818; Augustan Review. L., Vol. 2, May 1816; Monthly review. L., 80, July 1816; British Critic., L., Vol. 6, July 1816; Gentleman's Magazine. L., 86, Vol. 2, Sept. 1816; British Lady's Magazine, and Monthly Miscellany. L., Vol. 4, Sept. 1816; British Critic. L., V. 9, March 1818; Edinburgh Magazine and Literary Miscellany, May 1818; Quarterly review, 24, Jan. 1821.

Для выявления специфики женского образования использовались назидательные (образовательные) тексты популярные на рубеже XVIII–XIX вв. таких авторов, как С. Пеннингтон, Э. М. Шапон, Дж. Грегори, Дж. Робертсон, Дж. Вест, Х. Мор, Э. Дарвин.²⁸ Четвертая группа имеет справочно-статистическую природу. Важное место здесь занимают данные первых переписей населения Англии, которые начали проводиться с 1801 г.²⁹ Для реконструкции социальной стратификации английского провинциального дворянства к исследованию привлекались списки баронетов, генеалогические и геральдические словари земельных джентри Б. Берка и Дж. Дебретта, списки кораблей и командного состава военно-морских сил³⁰, описания поместий джентри³¹. Отдельное место занимают справочники и путеводители по досуговой и развлекательной культуре английского дворянства³².

Источники личного происхождения, составляющие самостоятельную группу исторических источников, представлены перепиской, автобиографиями и мемуарами семьи Дж. Остен³³. Завершают характеристику источниковой базы

²⁸ Пеннингтон С. Советы несчастная матери ея дочерям, полезные для молодых девиц, вступающих в свет. М., 1788. 240 с.; *Charone H.* Letters on the Improvement of the Mind, Addressed to a Young Lady. L., 1773. Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/35890/35890-h/35890-h.htm> (дата обращения: 14.03.2016); *Darwin E.* A Plan for the Conduct of Female Education in Boarding schools, Private Families, and Public Seminaries. Philadelphia, 1798. 308 p.; *Gregory J.* A Father's legacy to his Daughters. L., 1774. 132 p.; *More H.* Hints towards forming the Character of a Young Princess. In 2 vols. L., 1809. 436 p.; *Nelson J.* An Essay on the Government of Children, under Three General Heads: Viz. Health, Manners, and Education. L., 1753. 420 p.; *Robertson J.* Essay on the Education of Young Ladies. Addressed to a person of distinction. L., 1798. 49 p.; *West J.* The Advantages of Education, or The History of Maria Williams. Prudentia Homespun, 2 vols. 1793; *Wollstonecraft M.* A vindication of the rights of men; A vindication of the rights of woman. Cambridge, 2005. 349 p.

²⁹ Abstract of the Answers and Returns Made Pursuant to an Act Passed in the Fifty-First Year of His Majesty King George III. Intituled, "An Act for taking an account of the population of Great Britain, and of the increase or diminution thereof". Preliminary Observations. Enumeration Abstract. Parish-Register Abstract. Ordered by the House of Commons. 1812. 715 p.

³⁰ A Genealogical and Heraldic Dictionary of the Landed Gentry of Great Britain and Ireland / by Sir B. Burke. Vol. II. L., 1863. 987 p.; A Biographical Peerage of the Empire of Great Britain: in which are Memoirs and Characters of the Most Celebrated Persons of Each Family / by Sir E. Brydges. Vol. I. L., 1808. 406 p.; Collins's Peerage of England; Genealogical, Biographical, and Historical / by Sir E. Brydges, K. J. Vol. I. L., 1812. 612 p.; Debretts Baronetage of England / ed. by W. Courthope. L., 1835. 582 p.; Steel's List of the Royal Navy. February 1799. Режим доступа: <http://www.bl.uk/collection-items/steels-navy-list> (дата обращения: 14.03.2016).

³¹ *Neale P. G.* Views of the Seats of Noblemen and Gentlemen, in England, Wales, Scotland, and Ireland. Vol. IV. L., 1821. 296 p.; *Papworth J.* Rural Residences, a Series of Design for Cottages, Decorated Cottages, Small Villas, and other Ornamental Buildings. L., 1818. 110 p.; The Mansions of England or Picturesque Delineations of the Seats of Noblemen and Gentlemen. From Drawings by J. P. Neale. Vol. I. L., 1847.

³² A Bag of nuts ready crack'd: being a collection of riddles, paradoxes, etc. / by P. Puzzlewit. N. H., 1807. 30 p.; A guide to all the watering and sea-bathing places, for 1813 / John Feltham. L., 1813. 528 p.; Regency Etiquette: The Mirror of Graces (1811). Mendocino, 1997. 241 p.; The New Bath Guide; or, Useful Pocket Companion: For All Persons Residing at or Resorting to this Antient City. Bath, 1799. 80 p.; The Frolics of the Sphynx, Or, An Entirely-original Collection of Charades, Riddles, and Conundrums. Oxford, 1820. 132 p.; *Wilson J. A.* Companion to the Ball Room: Containing a Choice Collection of the Most Original and Admired Country Dance, Reel, Hornpipe, & Waltz Tunes, with a Variety of Appropriate Figures. The Etiquette and a Dissertation on the State of the Ball Room. L., 1820. 253 p.

³³ Letters of Jane Austen / ed. by E. H. Knatchbull-Hugessen, Lord Brabourne. Cambridge, 2009. Vol. 1–2; A memoir of Jane Austen and other family recollections / ed. by K. Sutherland. Oxford, 2002. 352 p.; *Austen-Leigh J. E.* A memoir of Jane Austen. Cambridge, 2009. 255 p.; *Brabourne E.* Letters of Jane Austen. L., 1884. Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/35890/35890-h/35890-h.htm>

художественные произведения. В качестве основополагающего источника в данном исследовании выступают романы Дж. Остен³⁴. Особое внимание характеристике романов и переписки писательницы уделено в третьем параграфе первой главы. Для анализа круга чтения английского провинциального дворянства также привлекались сочинения таких английских писателей как С. Ричардсон, А. Опи, Ф. Берни, А. Радклиф, М. Эджворт.³⁵

Методология и методы диссертационного исследования определяются сочетанием классических методов исторического исследования (принципы историзма, научной объективности и системности) и методов смежных гуманитарных дисциплин, что придает работе междисциплинарный характер. Исследование построено на стыке социальной истории, литературоведения и гендерного подхода.

В рамках «новой социальной истории» были разработаны методы реконструкции стереотипов сознания, глубинной программы человеческой деятельности, заложенной в культурной традиции и нашедшей выражение в произведениях искусства, литературы и т. п. Художественный текст стал полноценным историческим источником и открыл широкие возможности для интерпретации конкретной исторической эпохи. В результате начавшегося в конце 60-х гг. XX в. историко-антропологического поворота возникла «история повседневности». Представители третьего поколения школы «Анналов» (Ж. Дюби, Э. Ле Руа Ладюри, П. Шоню) сосредоточились на изучении умонастроений,

www.pemberley.com/janeinfo/brablet4.html#letter27 (дата обращения: 14.03.2016); *Brydges E. The Autobiography, Times, Opinions, and Contemporaries of Sir Egerton Bridges. 2 vols. L., 1834. 424 p.*; *Le Faye D. Jane Austen's Letters. Oxford, 1995. 621 p.*

³⁴ *Austen J. Emma. Oxford, 2003. 402 p.*; *Item. Northanger Abbey, Lady Susan, The Watsons, Sanditon. Oxford, 2003. 380 p.*; *Item. Persuasion. L., 1992. 260 p.*; *Item. Pride and Prejudice. L., 1991. 368 p.*; *Item. Sense and Sensibility. Oxford, 2004. 327 p.*; *Остен Дж. Гордость и предубеждение. Нортенгерское аббатство. Пермь, 1993. 512 с.*; *Ее же. Катарина: сборник. М., 2012. 379 с.*; *Ее же. Любовь и дружба. Уотсоны. Сэндитон. М., 2010. 221 с.*; *Ее же. Мэнсфилд–Парк. М., 2007. 476 с.*; *Ее же. Чувство и чувствительность. Эмма. М., 2014. 864 с.*; *Ее же. Доводы рассудка. М., 2011. 316 с.*

³⁵ *Радклиф А. Удольфские тайны: Роман. М., 1996. 576 с.*; *Честерфилд Ф. Д. С. Письма к сыну; Максимумы; Характеры. Л., 1971. 351 с.*; *Эджворт М. Замок Рэкрент. Вдали отечества. М., 1972. 398 с.*; *Burney F. Camilla, or a picture of the youth. L., 1796. Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/40619/40619-h/40619-h.htm> (дата обращения: 14.03.2016); *Burney F. Evelina or the History of a Young Lady's Entrance into the World. Oxford, 2002. 455 p.*; *Inchbald E. Simple Story. L., 1908. Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/22002/22002-h/22002-h.htm> (Дата обращения: 14.03.2016); *Опи А. Adeline Mowbray; or, The Mother and Daughter. Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/37908/37908-h/37908-h.htm> (дата обращения: 14.03.2016); *Richardson S. Clarissa, or, The History of a Young Lady. L., 2004. 1533 p.****

повседневности и менталитета самых разнообразных социальных слоев³⁶. Важным для данного исследования стала идея соотношения «частного» и «публичного» (Ф. Арьес)³⁷. Остеневеды отмечают устойчивый интерес Дж. Остен к частной жизни.

Основополагающее место в диссертационном исследовании занял подход М. Ю. Лотмана, опыт анализа быта и традиций русского дворянства XVIII – начала XIX в. на основе литературных текстов и биографических сведений об авторах. Плодотворной является его идея о «вторичных моделирующих системах», понимании культуры и искусства как средства поддержания консенсуса между людьми. Также был принят во внимание опыт М. М. Бахтина в интерпретации и исследовании литературного произведения, концепция полифонизма в литературном произведении, а также его точка зрения на происхождение европейского романа³⁸.

Гендерный подход стал определяющим в изучении взаимоотношений между мужчиной и женщиной, их социальных ролей, регламентации поведения в обществе, проблем семьи и брака. основополагающими в разработке теории и методологии гендерных исследований стали идеи Дж. Скотт³⁹, Л. П. Репиной и Н. Л. Пушкаревой⁴⁰. В начале XXI в. в отечественной традиции гендерные исследования заняли достаточно обширную нишу благодаря координации усилий исследователей вокруг альманаха гендерной истории «Адам и Ева»⁴¹.

Положения, выносимые на защиту:

1. В отечественной историографии не сложилось четкого определения термина «джентри» в отношении периода рубежа XVIII–XIX вв. В работах отечественных авторов используются термины «провинциальное дворянство», «мелкопоместное дворянство» и «низшее дворянство», тогда как «джентри»

³⁶ Репина Л. П. «Новая историческая наука» и социальная история. М., 2009. 320 с.

³⁷ A History of Private Life: From the Fires of Revolution to the Great War / M. Perrot; gen. ed. Ph. Aries. L., 713 p.; Aries P. Centuries of Childhood: A Social History of Family Life. N. Y., 1962. 447 p.

³⁸ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 2015. 544 с.; Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. М., 1972. 468 с.

³⁹ Scott J. W. Gender: A Useful Category of Historical Analysis // American Historical Review. №5. Dec 1986. P. 1053–1075.

⁴⁰ Репина Л. П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. М., 2002. 352 с.; Пушкарева Н. Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб., 2007. 496 с.; Ее же. Женщины России и Европы на пороге Нового времени. М., 1996. 285 с.

⁴¹ Адам и Ева. Альманах гендерной истории. Под ред. А. Ю. Серegiной. Отв. ред. А. В. Стогова. М., ИВИ РАН. 2000–2016, №№ 1–24.

являлись слоем английского общества, занявшим социальную нишу между высшей аристократией и йоменами; это был немногочисленный слой землевладельцев (1,38 % населения), обладавший совместно с высшей аристократией 15,7 % национального дохода; он состоял из «баронетов», «рыцарей», «эсквайров» и «джентльменов»; прежде всего из представителей этого социального слоя формировались такие профессиональные классы как врачи, юристы, священники и военные.

2. Ключевой характеристикой данного социального слоя являлась, сложившаяся в последней трети XVII–XVIII в., система наследования – «ограниченный сеттлмент» (или «строгое соглашение»). Наследование в рамках «строгого соглашения» предполагало не только передачу реальной собственности по мужской линии старшему сыну (за неимением последнего другим ближайшим родственникам мужского пола), но и гарантировало долю в наследстве и прижизненное содержание жены и детей. Соблюдение условий «ограниченного сеттлмента» контролировалось доверительными собственниками.

3. Джентри представляли собой замкнутую социальную группу. Ее характеристиками были – материальная состоятельность, благородное происхождение, образованность и воспитанность; определяющую роль в сохранении замкнутости этой социальной группы играли строго регламентированные манеры поведения и нормы этикета. Они четко ограничивали сословную принадлежность данной социальной группы и препятствовали ее размыванию выходцами из низших слоев общества.

4. Перемены в образовательных практиках эпохи Дж. Остен открыли для женщин благородного происхождения новые карьерные возможности в области литературы. До этого брак для них был единственной возможностью сохранять достойный для благородной леди образ жизни. Расцвет издательского дела, распространение грамотности и особой культуры чтения во второй половине XVIII в. оказали глубокое влияние на английское общество. Женское писательство стало приметой времени и получило общественное признание, хотя большинство женщин публиковали свои сочинения анонимно. Творчество самой Дж. Остен является этому ярким примером.

5. С точки зрения социокультурного развития английского общества период – середина 1790-х гг. – 1810-е гг. – может быть назван эпохой Дж. Остен. Такая характеристика переопределяет ранее известную характеристику этого периода как модернизационного (время промышленного переворота) – и сосредотачивается на структурах повседневности и стабильности английского общества, резистентности переменам слоев благородного происхождения. В это время жила и писала свои сочинения Дж. Остен, которые стали отражением жизненного мира английского провинциального дворянства в контексте перемен того времени. В результате романы писательницы стали уникальным источником по изучению культуры повседневности сельского джентри на рубеже XVIII–XIX вв.

Научная новизна определяется междисциплинарным подходом, позволяющим впервые провести комплексное исследования культуры повседневности английского провинциального дворянства на рубеже XVIII–XIX вв. на основе анализа художественных произведений. Впервые в историографии романы Дж. Остен рассматриваются в качестве уникального самостоятельного источника для изучения английского общества, дающего представления о юридических и социальных рамках сословия, месте и значении джентри в структуре английского общества. Впервые в отечественной историографии дается интерпретация термина «ограниченный сэттльмент», а также социальная стратификация джентри. Впервые в научный оборот вводится понятие «эпоха Джейн Остен» как самостоятельный период, ставший своеобразным транзитом между Георгианской и Викторианской эпохами в истории Англии.

Теоретическая и практическая значимость работы. Материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе при чтении базовых курсов по Новой истории стран Запада, всеобщей истории и культурологии, а также курса «История и культура Великобритании». Основные положения диссертации окажут помощь при подготовке специальных курсов по истории повседневности, социальной и гендерной истории, истории книги и издательского дела в Великобритании, а также в курсе «Междисциплинарные

подходы в современных исторических исследованиях» для студентов гуманитарных специальностей.

Степень достоверности исследования определяется использованием наряду с художественными произведениями и эпистолярным наследием Дж. Остен законодательных актов, статистических материалов, а также широкого круга дидактической литературы изучаемой эпохи, а также применением современных методологических подходов в раскрытии темы исследования.

Основные результаты диссертационного исследования изложены в девяти научных публикациях, три из которых в ведущих рецензируемых журналах, и в одном учебном пособии.

Апробация результатов исследования. Отдельные положения диссертации были представлены в качестве докладов на региональных, всероссийских и международных конференциях, подготовленных историческим, филологическим факультетами Уральского государственного университета им. А. М. Горького, Уральским отделением общества интеллектуальной истории (2009, 2010, 2011), департаментом «Исторический факультет» Уральского федерального университета (2013, 2015), историческим факультетом Санкт-Петербургского государственного университета и Ассоциацией британских исследований (2016), ИВИ РАН (Москва) и Обществом интеллектуальной истории (2016).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обозначены актуальность, научная новизна, практическая значимость диссертации, определены цель, задачи, методология и методы исследования, дана характеристика отечественной и зарубежной историографии, источниковой базы, представлены степень достоверности и апробация результатов исследования.

В **первой главе «Характеристика источников и литературы»** рассматривается отечественная и зарубежная историография о сельском джентри на рубеже XVIII–XIX вв., а также романы и переписка Дж. Остен в качестве

исторического источника. В первом параграфе главы **«Отечественная историография по теме исследования»** проанализированы новые методологические подходы в современном отечественном англоведении в свете «антропологического поворота» и гендерного подхода в изучении культурной и социальной истории Англии XVIII–XIX вв. Было выявлено, что преобладающее место занимают исследования, посвященные английскому Просвещению (Т. Л. Лабутина, М.П. Айзенштат). На первый план выдвинулась женская тема – проблемы женского образования, воспитания, образ жизни, главным образом, знатных женщин (Д. Б. Вершинина, Н. Д. Крючкова, С. Е. Федоров). Отдельной темой исследований стала литературная жизнь Англии XVIII в. (Л. А. Алябьева). В контексте социокультурной истории Англии важное значение обретает работа О. Б. Вайнштейн о феномене дендизма в Европе, в т. ч. в Англии. Однако, реконструкция структур повседневности и гендерных ролей джентри на рубеже веков в отечественной историографии не проводилась. Исследование же творчества Дж. Остен велось главным образом в филолого-литературоведческом русле. Второй параграф **«Английское провинциальное дворянство на рубеже XVIII–XIX вв. в зарубежной историографии»** посвящен изучению зарубежной историографии о сельском джентри, образе его жизни и эпохе Джейн Остен. Западная историография по изучению экономических и юридических аспектов жизни джентри, связанных с практикой наследования земельной собственности, «ограниченным сеттльментом», брачными договорами является обширной и хорошо разработанной (Дж. Хэбэкук, Дж. Савил и Б. Инглиш, Л. Бонфилд, Э. Спринг). Определяющее значение в изучении социокультурного контекста развития Англии второй половины XVIII – начала XIX в. заняла история книги (Н. Тэдмор, Ж. Пирсон, Дж. Рэйвена, П. Майклсон). Зарубежное остеноведение в своем развитии прошло три этапа. На первом этапе 1810-е–1860-е гг. романы Дж. Остен рассматривались как назидательная литература для юных леди. Высокая оценка романов Дж. Остен была дана уже ее современниками – В. Скоттом, Р. Уотели. Канонизация образа писательницы происходит на втором этапе – в 70-е гг. XIX в. – 60-е гг. XX в. – в первую очередь усилиями ее родственников. «Тетушка Джейн» превращается в благовоспитанную леди-

романистку из хэмпширской сельской глубинки. В этот период на первый план выходит оценка Дж. Остен как автора социальной комедии и «живописца» английского общества рубежа веков. Современный этап – 70-е гг. XX в. – настоящие дни – открывается ревизией идеального образа Дж. Остен и превращением ее в бытописательницу нравов провинциального дворянства. Феминизм и постколониальные исследования сосредоточились на «зонах умолчания» в романах писательницы.

В последнем параграфе первой главы **«Романы и переписка Дж. Остен как исторический источник»** представлена оценка степени достоверности романов писательницы. Проанализированы первые рецензии, опубликованные на страницах журналов и литературных обзоров начала XIX в., рассмотрены условия публикации романов и история их переводов на русский язык. Всего из-под пера Дж. Остен вышло шесть законченных романов: «Чувство и чувствительность» (1811), «Гордость и предубеждение» (1813), «Мэнсфилд-Парк» (1814), «Эмма» (1816); «Нортенгерское аббатство» и «Доводы рассудка». Два последних были опубликованы уже после смерти писательницы в конце декабря 1817 г. Наряду с этим остались два незаконченных романа – «Уотсоны», «Сэндитон», собрание юношеских работ «Ювенилия» и один роман в письмах – «Леди Сьюзен». Все романы были опубликованы анонимно. Наибольшего числа рецензий удостоился роман «Эмма», тогда как другие романы получили не более одного-двух откликов. Анализ романов позволяет сделать вывод о глубоком знании и понимании писательницей мира сельского джентри, его морально-этических ценностей и культуры повседневности. Особое место уделено анализу переписки Дж. Остен. Несмотря на то, что большая часть переписки Дж. Остен была уничтожена, в распоряжении исследователей к началу XXI в. находятся сто шестьдесят писем. Имеющиеся в нашем распоряжении письма можно объединить по нескольким группам, стиль и содержание которых согласуются с получателем письма. В настоящее время наиболее полным является собрание писем писательницы, опубликованное в 1995 г., под редакцией Д. Ле Файе.

Во второй главе **«Мир английского поместья на рубеже XVIII–XIX вв.»** исследуется социальная стратификация джентри, юридические аспекты владения

земельной собственностью и само поместье как пространство частной жизни английского провинциального дворянства.

В первом параграфе второй главы «**Джентри: титул и ранг**» констатируется, что преобладающей характеристикой в социальной стратификации в эпоху Дж. Остен был «ранг», хотя и термин «класс» уже был известен в это время. Русские переводы романов писательницы зачастую упускают из внимания этот факт, определяя, социальную группу, о которой пишет Дж. Остен, как дворянство. Сама писательница была типичной представительницей сельского джентри. Представители классического сельского джентри в романах – это семейства Беннетов, Эллиотов, Вудхаусов, Дарси. В эпоху Дж. Остен джентри как социальный слой в иерархии земельных собственников стоял рангом ниже высшей аристократии и составлял 1,38 % населения страны. Джентри ранжировалось по четырем группам. *Баронеты* и *рыцари* имели дворянские титулы, благородное происхождение, *эсквайров* и *джентльменов* определяли только герб и родословная. На страницах романов также появляются представители торгового класса, которые стремятся подражать традиционному образу жизни джентри.

Второй параграф «**Традиционное английское землевладение на рубеже XVIII–XIX вв.**» сосредоточен на проблемах владения реальной собственностью и анализе юридических средств ее передачи по наследству. Именно владение земельной собственностью и жизнь на доходы от поместья определяли статус джентри. Распространенная в то время особая практика «ограниченного сеттльмента» (*strict settlement* – ограниченное родовое завещательное распоряжение) обеспечивала таким поместьям стабильность и процветание. Семейная собственность в этом случае переходила строго по мужской линии, а контроль над ней осуществлялся доверительными собственниками. Романы Дж. Остен здесь идентифицируются нами как романы о наследстве.

Третий параграф «**Георгианский дом: пространство частной жизни**» посвящен культуре повседневности поместья сельского джентри. Дом мог много рассказать о своих обитателях, их социальном статусе, материальном благополучии и истории семьи. Общим местом в эпоху Дж. Остен были длительные визиты к родственникам и друзьям от нескольких дней и до месяца.

Сама Дж. Остен часто гостила у своих братьев. Дом и парк стали единым социальным пространством, а концепция «улучшения» получила широкое распространение в условиях новых материальных возможностей рубежа XVIII–XIX вв. Новые веяния в архитектуре и садово-парковой культуре обеспечили запоминающийся облик георгианского дома в стиле палладианизма. Важным был не только внешний вид дома, но и организация его внутреннего пространства. В романах писательницы большее внимание уделено публичным комнатам – гостиным, где собираются все члены семьи и принимают гостей, но, не менее важное место отведено и личным комнатам. В комфорте семейного очага развивалась частная жизнь сельского джентри. Романы Дж. Остен показывают, насколько важным было создание психологического комфорта в доме посредством определенных социальных ритуалов: светский прием, бал, визит и т.д. Социометрия частного и публичного, соблюдение границы между ними как в доме, так и на балу – предмет особого внимания писательницы.

В третьей главе **«Гендерные роли в среде английского провинциального дворянства»** анализируются особенности образования дочери джентльмена, пути самореализации женщины в эпоху Дж. Остен, а также карьерные возможности сыновей джентри. Гендерные роли являлись определяющей и структурирующей константой мира английского провинциального дворянства в эпоху Дж. Остен. В первом параграфе **«Дочь джентльмена: особенности женского образования»** показаны распространенные образовательные практики в эпоху Дж. Остен. Образованию и воспитанию дочери джентльмена уделялось большое внимание, в данный период четко обозначилось два подхода к женскому образованию: утилитарный и рационалистический. Расцвет дидактической литературы в эпоху Просвещения сформировал набор качеств английской леди: знание иностранных языков, литературы, истории, географии, арифметики, «закона божьего», умение танцевать, музицировать, рисовать и пр., что нашло свое отражение в разного рода наставлениях, например, Дж. Фордайса, Дж. Грегори. Целью приобретения этих навыков являлся выгодный респектабельный брак. Именно этому утилитарному и сниженному подходу в оценке назначения женщины в обществе противостояла Дж. Остен. Рационалистический взгляд на женское образование был представлен в

сочинениях М. Уолстонкрафт, Э. Дарвина. Эмансипация сознания женщины стала приметой времени.

Во втором параграфе **«Сын джентльмена: социопрофессиональные идентичности»** рассматриваются карьерные возможности мужчин из среды джентри. Особое внимание уделено судьбе младших сыновей, т.к. они, в силу существующей системы наследования земельной собственности, были вынуждены зарабатывать себе на жизнь самостоятельно в одной из четырех, достойных джентльмена, профессиональных сфер – армия / флот, право, медицина и церковь. Выгодное место службы и продвижение по карьерной лестнице напрямую зависели от покровительства, семейных связей и материальных возможностей семьи. Эта социопрофессиональная ситуация стала социокультурным феноменом английского общества в последней трети XVIII – первой трети XIX в.

Третий параграф **«Брак и пути самореализации женщины в эпоху Дж. Остен»** освещает проблемы заключения брачных союзов в среде джентри, опираясь на действующее законодательство в области семейного права. Брак являлся структурообразующим и самовоспроизводящимся «элементом» данного социального слоя. Романы Дж. Остен четко отражают представления о браке в этой среде, наиболее показателен в этом плане роман «Гордость и предубеждение». В отсутствии выгодных предложений о браке, девушка, имеющая благородное происхождение и не располагающая приданым, была вынуждена сама заботиться о своем достатке. Для таких героинь романов, как Дж. Фэрфакс и Ф. Прайс, одним из возможных путей заработка могла стать работа в качестве гувернантки. Писательство как средство заработка и самореализации стало выходом для самой Дж. Остен, а ее романы стали отражением широкого спектра проблем, связанных с институтом брака и гендерными ролями в английском обществе.

Четвертая глава «Повседневная жизнь английского провинциального дворянства» посвящена культуре повседневности сельского джентри в эпоху Дж. Остен. В первом параграфе **«Досуговая и развлекательная культура сельского джентри»** показано насколько эта культура была четко регламентированной и связанной в первую очередь с нормами этикета и социальными рамками ранговой структуры английского общества. И в тоже время глубокая трансформация

экономических и социальных структур на рубеже XVIII–XIX вв. расширили публичную сферу жизнедеятельности джентри. Различные увеселения проходили как на свежем воздухе, так и внутри уютных сельских домов. Развлечения носили как частный, так и публичный характер, последние чаще всего были представлены балами, прогулками в парке, небольшими путешествиями и пр. Важное место в структуре социального взаимодействия полов отводилось балам, где происходило знакомство и общение между молодыми людьми. Исследование правил проведения публичных ассамблей в Бате и др. городах демонстрирует строгую регламентацию поведения, которой подвергались участники публичных мероприятий, не только для того чтобы соблюсти нормы этикета, но и обеспечить соблюдение ранговых границ.

Во втором параграфе **«Чтение романов как социальная практика в эпоху Дж. Остен»** рассмотрена роль чтения в досуговой культуре сельского джентри. Развитие издательского дела, рост числа грамотных людей и популярность такого жанра как роман создали особую читательскую атмосферу данной эпохи. Чтение стало путем к самообразованию и, прежде всего, среди женщин. В романах Дж. Остен представлено разнообразие практик чтения: читали в одиночестве или в уютной гостиной, практиковалось чтение вслух в кругу семьи и друзей. Важную роль стали играть наряду с частными платные библиотеки. Переписка Дж. Остен показывает ее осведомленность в последних литературных новинках. Показательным в данном параграфе является обращение к опыту современницы Дж. Остен А. Ларпент, оставившей «журналы» с подробными характеристиками прочитанных ею книг. Основные проблемы эпохи были связаны с беспокойством по поводу увеличения числа грамотных людей и возможности контролировать круг их чтения, популярности такого жанра как роман и его воздействие на умы женщин, увеличения числа женщин среди писателей.

В третьем параграфе **«Культура вежливости и учтивости: манеры и нормы этикета»** показана роль манер и норм этикета как своеобразного барьера между представителями джентри и предпринимательскими слоями, представлена сложившаяся система вежливого обращения в среде джентри на рубеже XVIII–XIX вв. Эпоха Дж. Остен была отмечена дискуссией по поводу хороших манер.

Наиболее распространенным было мнение, что хорошие манеры передаются по факту рождения, т. е. определяются рангом. Сама писательница полагала, что манеры хоть и связаны с особым социальным происхождением и воспитанием, но их источником являются внутренняя добродетель человека, врожденные чувства долга и такта.

В заключении обобщены выводы исследования.

Эпоха Дж. Остен в истории Англии маркируется культурой повседневности английского провинциального дворянства или сельского джентри. Силу этому социальному слою обеспечивал ранг (или факт благородного происхождения) и владение земельной собственностью. Распространенной практикой передачи реальной собственности среди землевладельцев был «ограниченный сеттльмент». Семейная собственность переходила по наследству строго старшему наследнику по мужской линии. Данная система обеспечила материальную и социальную стабильность данного класса и была нацелена на сохранение поместий. Жизненный мир сельского джентри на рубеже XVIII–XIX вв. был всецело связан с сохранением и усовершенствованием семейного поместья.

Однако самой значимой социальной функцией джентри в этот период (как следствие «ограниченного сеттльмента») стала «поставка» на «рынок труда» представителей «средних рангов». Младшие сыновья джентри были вынуждены искать пути профессиональной самореализации. Традиционные «learned professions» – богословие, медицина, право, наряду с армией и флотом – стали рассматриваться в социальном и финансовом плане соответствующими статусу сына джентльмена. Наряду с широкими возможностями мужчин в профессиональной сфере место женщины в среде английского провинциального дворянства было однозначным. Единственной безоговорочной карьерой принимаемой обществом было замужество. Карьерных возможностей практически не существовало. Не случайно в центре внимания романов писательницы – сюжет о леди в поисках джентльмена. Во многом это было связано со сложившейся системой женского образования и воспитания.

Взгляд на образование женщины претерпевает в эпоху Дж. Остен значительные изменения. Героини ее романов стремятся стать равным

интеллектуальным партнером мужчине в браке. Книжная революция второй половины XVIII в. открыла женщинам из среды английского провинциального дворянства широкий доступ к печатной продукции и тем самым – ключ к самообразованию. Этой возможностью активно пользовалась, как сама Дж. Остен, так и ее героини: Элизабет Беннет, Фанни Прайс, Энн Эллиот. Платные библиотеки сделали чтение простым и доступным способом досуга, общения и самообразования. Новая культура чтения в эпоху Дж. Остен определяла социальную трансформацию общества и существенным образом повлияла на условия, в которых появились романы писательницы.

Вторая половина XVIII в. – начало XIX в. отмечены расцветом такого литературного жанра как роман, увеличением числа авторов-женщин среди писателей. Несмотря на то, что многие из них печатали свои произведения анонимно, опасаясь осуждения и пристрастного отношения к автору-женщине, они смогли стать профессиональными писательницами и заработать значительные гонорары, как, например Ф. Берни, М. Эджворт, что подчеркивает те изменения в образовании, которые в эпоху Дж. Остен позволяли самореализовываться женщинам благородного происхождения. Хотя Дж. Остен и не снискала прижизненной славы, а публикация четырех романов не принесла ей ощутимого коммерческого успеха, для дочери приходского священника без связей в литературном мире публикация четырех романов – значительное достижение.

Романы Дж. Остен отражают мир английского провинциального дворянства и убедительно доказывают плодотворность использования литературного произведения в исторических исследованиях. Они являются уникальным источником по изучению культуры повседневности, мира само собой разумеющихся привычек и стереотипов. Писательница зафиксировала состояние культуры повседневности английского провинциального дворянства на рубеже XVIII–XIX вв. Она запечатлела последнюю яркую страницу в истории этого социального слоя и показала вклад джентри в формирование среднего класса Британии, а также – культурного стандарта правил поведения и норм этикета английского общества в Викторианскую эпоху.

Основные положения диссертации отражены в следующих опубликованных работах:

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК:

1. Макрушина, К. А. Джейн Остен: феминизм и постколониальные исследования / К. А. Макрушина // Известия Уральского Федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2011. Т. 87. № 1. – С. 112-119 (0,6 п. л.).

2. Созинова, К. А. Женское образование в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. на примере романов Джейн Остен / К. А. Созинова // Педагогическое образование в России. – 2015. № 11. – С. 264-270 (0,6 п. л.).

3. Созинова, К. А. Романы о наследстве: английское общество и традиционное землевладение на рубеже XVIII-XIX вв. (на примере творчества Джейн Остен) / К. А. Созинова // Диалог со временем. 2015. № 52. С. 181-192 (0,7 п. л.) (Scopus).

Другие публикации:

4. Макрушина, К. А. Парадокс феномена Джейн Остен: наследие писательницы в XX – начале XXI в. / К. А. Макрушина // IMAGINES MUNDI: альманах исследований всеобщей истории XVI–XX вв. № 7. Сер. Интеллектуальная история. Вып. 4. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. – С. 81-89 (0,4 п. л.).

5. Созинова, К. А. Система наследования поместий в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. / К. А. Созинова // Право и личность: история, теория и практика [Электр. ресурс] : сборник научных трудов / Под общ. ред. В. Н. Ильченко; ФГБОУ ВО «Урал. гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2016. – С. 125-131 (0,4 п. л.).

6. Макрушина, К. А. Светский прием как структурный элемент повседневности английского провинциального дворянства на рубеже XVIII–XIX вв. / К. А. Макрушина / Личность. Общество. Государство: мат. регион. студ. науч. конф., 31 окт. 2009 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. – С. 113–115 (0,1 п. л.).

7. Созинова, К. А. Светское общество в Англии на рубеже XVIII–XIX вв.: манеры и нормы этикета (на примере романов и переписки Джейн Остен) / К. А. Созинова // Мир истории: новые горизонты. От источника к исследованию: мат. докл. VIII Всероссийск. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых исследователей. Екатеринбург, 28 ноября 2015 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 2016. – С. 49–51 (0,1 п. л.).

8. Созинова, К. А. Английское джентри в романах Джейн Остен / К. А. Созинова // Материалы международной научной конференции «Британский мир: опыт политического, социального и культурного развития». 24–25 марта 2016 г. Санкт-Петербург. – М., 2016. – С. 65–66 (0,1 п. л.).

9. Созинова, К. А. Дворянское поместье как пространство частной жизни в романах и переписке Джейн Остен / К. А. Созинова // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. Материалы международной научной конференции / Под. ред. О. В. Воробьевой, О. Б. Леонтьевой и др. – М.: Аквилон, 2016. – С. 365–368 (0,2 п. л.).

Учебное пособие:

10. Британская империя: становление, эволюция, распад: учеб. пособие / Под общ. ред. В. В. Высоковой. – Екатеринбург: Изд-во «Волот», 2010. 2.8–2.9, прил. 1. – С. 111–142 (1,6 п. л.).

Общее количество публикаций по теме диссертации – 10.