

ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертационное исследование
Волковой Виктории Борисовны
на тему «Концептосфера современной военной прозы»

В.Б. Волкову как исследователя я знаю со времен ее работы над дипломом, затем мне довелось осуществлять научное руководство по подготовке и защите ею кандидатской диссертации. Теперь меня не удивляет и радует, что я оказываюсь причастен к выходу В.Б. Волковой на высший уровень научной квалификации. Как претендент на получение степени доктора филологических наук, она имеет к тому все основания – и в личностных качествах, и в результатах диссертационного исследования.

В работе над диссертационной темой В.Б. Волкова показала себя с самой лучшей стороны. Во-первых, она умеет сконцентрироваться на тех конкретных задачах, которые перед ней стоят, – не расплывается, умеет себя организовать, трезво оценивает отпущенное ей время и свои возможности. А возможности эти, как оказалось, очень широки. В.Б. Волкова проявила исключительную трудоспособность и успела сделать всё в ограниченные, даже сокращенные сроки докторантуры, не смущаясь форсмажорными условиями. При этом результаты ее труда никак не назовешь скороспелыми.

Во-вторых, при всей своей личной увлеченности и даже *вовлеченности* в исследуемые художественные миры, В.Б. Волкова чутко прислушивается к чужому мнению, к сторонним впечатлениям и соображениям. В оценке тех или иных авторов и их отдельных произведений мы с нею порой расходились. Для меня подобные моменты имели свою ценность. Но главное, что и для соискателя, как мне представляется, это оказывалось полезным. Она всегда самостоятельна, не идет на поводу у научного консультанта и в то же время готова с пользой для дела корректировать свое внимание, уточнять интерпретации.

Вместе с тем, В.Б. Волкова и сама умеет убеждать. Так, меня поначалу несколько смущала художественная «разнокалиберность» отобранных для исследования произведений. В конечном же счете аналитическая работа соискателя, проведенная по этим текстам, убедила меня в целесообразности и продуктивности единого методологического подхода к столь разнородному художественному материалу (О.Н. Ермаков, В.С. Маканин, О.А. Хандусь, О.М. Блоцкий, с привлечением А. С. Пушкина и Л.Н. Толстого). Коль скоро методология достоверна, то она должна срабатывать на любом материале.

Кстати особо скажу и о методологии. Научная разногласица мнений по поводу статуса и смыслового наполнения «концепта» не способствует доверию к этой категории, провоцирует на скептическое к ней отношение. В.Б. Волкова в своем исследовании проявила в понимании концептосферы тактичность по отношению к сторонним суждениям и научную зрелость. Она ни в чем не сглаживает углы, без нужды не упрощает, но и не усложняет представления о концепте как таковом. В результате сам ход ее впечатляющего исследования убеждает – надеюсь, не только меня – в продуктивности избранного методологического инструментария.

Общие итоги совместной работы с В.Б. Волковой позволяют мне надеяться, что проведенное ею диссертационное исследование будет оценено по достоинству и послужит основанием для присуждения В.Б. Волковой ученой степени доктора филологических наук.

Доктор филол. наук, профессор -



А.П. Власкин

