

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию
Шайгардановой Натальи Леонидовны
«Парк культуры и отдыха как явление культуры и
воплощение советского идеологического проекта»,
представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры.

Н. Л. Шайгарданова закончила Гуманитарный университет по специальности «Социально-культурный сервис и туризм», а затем была аспиранткой Гуманитарного университета по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры. Еще в студенческие годы Наталья Леонидовна занималась темой парка культуры и отдыха. Она заняла первое место на городском конкурсе студенческих проектов с темой «Парк советского периода». В этом проекте предлагалась модель реконструкции ЦПКиО им. В. Маяковского в Екатеринбурге (ностальгический советский парк). Некоторые идеи в дальнейшем были приняты и частично реализованы при реконструкции парка. Однако, в целом замысел воплотить не удалось.

Н. Л. Шайгарданова поступила в аспирантуру и серьезно занялась культурологическим исследованием парка как феномена культуры и, в частности, советского парка. Сложность заключалась в том, что при многообразии источников собственно философско-культурологических работ по советскому парку почти нет.

Н. Л. Шайгардановой пришлось обратиться и к работам по ландшафту, архитектуре, истории садов и парков. Образцом для нее стала «Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст» Д. С. Лихачева. В этой работе она нашла исходную методологию исследования парка. Однако, Д. С. Лихачев обращался прежде всего к связи садово-паркового искусства с поэзией и ничего не говорил о советском парке. Также значимую роль сыграла работа К. Кухер «Парк Горького. Культура досуга в сталинскую

эпоху. 1928-1941», где содержался интересный материал по Московскому ЦПКиО им. Горького. Но К. Кухер ведет речь лишь о сталинском периоде и о сфере досуга. Большую роль сыграли работы по советской культуре (прежде всего, Т. А. Кругловой). Диссертантке пришлось обратиться, с одной стороны, к философии (семиотико-семантический подход, топологический подход), с другой, - идти в архивы, работать с картами, схемами, фотоматериалами, газетами и журналами советского периода. Конечно же, продолжалась работа с культурологическими, искусствоведческими источниками. В результате поисков основным предметом исследования стал советский парк культуры и отдыха, понимаемый как феномен культуры и, вместе с тем, воплощение советского идеологического проекта. Причем, за образец принят московский ЦПКиО им. Горького - первый и главный советский парк. Другие ЦПКиО его тиражировали, повторяли хуже или лучше, учились у него.

Она изучила планы работы парка, отчеты о работе, как я уже упоминала, карты-схемы, фотографии, отзывы о нем, описания его, т. е. собрала большой эмпирический материал, который помог ей разработать свой подход к исследованию парка (соединение семиотического, семантического, топологического, историко-культурного анализа с анализом деятельности парка).

Новизну и значимость диссертации вижу в том, что это одна из первых работ, где дается целостный философско-культурологический анализ советского парка как явления культуры в ее идеологизированном варианте на разных этапах развития советского общества.

Н. Л. Шайгарданова проявила себя как настойчивый, заинтересованный, самостоятельный исследователь, способный решать важные и в теоретическом и в практическом смысле проблемы. Эрудиция, самостоятельность, системность, умение вступать в диалог, позитивно реагировать на критику - характерные черты Н. Л. Шайгардановой.

По теме диссертации опубликовано 25 статей, в том числе 3 - в рецензируемых журналах, определенных ВАК МОиН РФ, раздел в монографии, посвященный садам и паркам старого Екатеринбурга. Материалы исследования неоднократно обсуждались на семинаре аспирантов Гуманитарного университета, на заседаниях кафедры социально-культурного сервиса и туризма и кафедры социально-гуманитарных дисциплин Гуманитарного университета. Н. Л. Шайгарданова представляла свои идеи на 19 конференциях и конгрессах всероссийского и международного уровней. Работа имеет целостный, завершённый характер, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней».

Считаю, что имеются все основания допустить Шайгарданову Н. Л. к защите диссертации «Парк культуры и отдыха как явление культуры и воплощение советского идеологического проекта» по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры в диссертационном совете УрФУ.

Научный руководитель

доктор философских наук, профессор

Л. А. Мясникова

5 мая 2014 года



*Верно.
начальник отдела
[Signature]*

Л. А. Мясникова