

Отзыв научного руководителя

о диссертации Евгении Павловны Марениной

«"Времена" М. Осоргина: стиль и контекст»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – «Русская литература»

Диссертационное исследование Евгении Павловны Марениной является первым опытом системного разноаспектного анализа стиля М. Осоргина, выполненного на материале его автобиографического повествования «Времена». Оно представляет собой законченную и оригинальную работу, отличающуюся несомненной актуальностью и научной новизной.

Прежде всего она выполнена на материале, не получившем детального освещения в филологической науке. Это касается и творчества М. Осоргина в целом, и в частности его автобиографической книги «Времена», как правило, привлекаемой исследователями лишь в качестве вспомогательного текста. К тому же для ее изучения Е.П. Маренина выбирает свой и весьма продуктивный ракурс.

Ставя перед собой задачу – «раскрыть стилевое своеобразие романа "Времена" и определить его место в литературном и общекультурном процессе первой половины XX века», диссертантка добивается ее успешного решения, в том числе посредством совмещения принципов стилевого и контекстуального анализа.

Можно с уверенностью сказать, что Е.П. Марениной действительно удалось наглядно показать оригинальность художественного устройства «Времен», обусловленную последовательным воплощением в различных аспектах поэтики романа (выбор которых четко мотивирован автором) антиномичной природы стиля М. Осоргина. К ее определению исследовательница логично приходит в результате осмысления объективных и субъективных факторов осоргинского стиля. Прежде всего – в результате

скрупулезного изучения мемуарных источников и непосредственных наблюдений за словом писателя в его дневниковой и эпистолярной прозе.

Не менее важным и целесообразным для решения поставленной задачи представляется последовательное расширение области анализа, т.е. подключение литературного (жанрового) и культурного контекстов. Проведенное Е.П. Марениной сопоставление текста «Времен» с автобиографическими романами других авторов русского зарубежья, с произведениями классической и авангардной живописи, а также кинематографа, позволяет ей подчеркнуть самобытность стилевых принципов и стратегий М. Осоргина и в то же время показать их созвучность стилевым поисками современной автору литературы и искусства.

Особенно удачными представляются в этом плане параграфы 2.3. и 2.4., где убедительно показывается трансформация традиционных для автобиографического романа пространственной и временной моделей. Ряд интересных и весьма ценных наблюдений содержит также параграф 3.2., где диссертантка выявляет и детально описывает не только «готовые» кинематографические принципы и приемы, используемые автором для организации потока воспоминаний, но и его собственные, например, принцип «куста», раскрывающий глубинные основы человеческой и творческой индивидуальности Осоргина.

Вообще следует сказать, что именно своей конкретикой - скрупулезным анализом самых различных компонентов художественной формы, раскрывающей специфику осоргинского видения и понимания мира, главным образом и привлекает данная работа. Вместе с тем в ней имеется и необходимое обобщение, в результате чего существенно уточняется представление не только о творчестве М. Осоргина, но и тех стилевых процессах, которые, преломляясь в индивидуальных стилевых структурах, определяют в первой половине XX века развитие всей отечественной литературы.

Рассуждения автора базируются на глубоком понимании изучаемого предмета, обширных познаниях в области творчества Осоргина, истории

литературы, а также в области смежных дисциплин - истории живописи и кино. Достоверность научных положений и выводов диссертации обеспечивается привлечением обширного текстового материала, включающего художественную, литературно-критическую, эпистолярную и мемуарную литературу, надежной теоретической базой исследования, опорой на достижения современной филологической науки и комплексным подходом к изучаемому материалу.

Автореферат отражает структуру диссертации, соответствует ее содержанию и выводам.

Таким образом, Е.П. Марениной были решены все поставленные задачи. Как молодого ученого ее отличает внимательное и бережное отношение к слову, увлеченность, целеустремленность и трудолюбие.

Диссертационное исследование Е.П. Марениной полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

24.10.14.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, доцент,

профессор кафедры литературы

ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный

университет»

Елена Германовна Белоусова

454001, г. Челябинск,

ул. Братьев Кашириных, 129

litera@csu.ru

+7 (351) 799-71-66



специально
по картам

