

Отзыв

научного руководителя
доктора филологических наук, доцента Е. Е. Приказчиковой
о диссертационной работе Т. И. Хоруженко
«Русское фэнтези: на пути к метажанру», представленное на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Т. И. Хоруженко занимается проблемой фэнтези-литературы, начиная со 2 курса. Её магистерская работа «Жанровая модель фэнтези: мифологический аспект проблемы», ориентированная в большей степени на западноевропейские аналоги жанра, была оценена рецензентом профессором В. С. Рабиновичем как работа практически уровня кандидатской диссертации. За годы учебы в аспирантуре Т. И. Хоруженко был подготовлен текст диссертации, ориентированный, прежде всего, на русскоязычную модель фэнтези-текстов, где объектами исследования стали романы Ника Перумова и Ольги Громыко, Марины и Сергея Дяченко и Марии Семеновой, Святослава Логинова и Алексея Пехова.

Т. И. Хоруженко – прирожденный филолог с очень тонким чувством слова. При этом она обладает энергией, целеустремленностью, научной самостоятельностью, хотя и прислушивается к мнению научного руководителя. Диссертант в высшей степени критически относится к представляемому на защиту материалу, поэтому многое из того, о чём она размышляла и писала в научных статьях, осталось за рамками диссертационной работы. Это относится, к примеру, к тексту Носферату в литературе фэнтези.

Можно сказать, что диссертация Хоруженко – первая попытка в отечественном литературоведении создать не только жанровую модель (жанровую матрицу) отечественного русскоязычного фэнтези, но и проанализировать основные направления развития данного жанра, находящегося, по справедливому мнению диссертанта, на пути к метажанру, осознать его метажанровые амбиции. Кроме того, очень продуктивными с

литературоведческой точки зрения представляются вопросы, связанные с анализом структурно-типологических и генетических отношений между фэнтези, с одной стороны, и научной фантастикой, с другой, а также попытка определить национальную специфику отечественного фэнтези как фэнтези антропоцентрического, генерирующего вокруг себя «утопическое поле», наследующего такую важную черту русского былинного эпоса, как способность видеть мир под комическим углом зрения, черта фэнтези, которую очень ценил покойный профессор В. В. Блажес.

В диссертации 3 главы, каждая из которых делится на ряд параграфов и подпараграфов – специфика структурно-аналитического мышления соискателя. Вначале определяется место русского фэнтези в общей историческом контексте отечественной литературы, включая генезис жанра, рассматриваются основные типологические модели фэнтези-текстов, анализируется своеобразие жанровой модели фэнтези. Очень важным для понимания своеобразия поэтики фэнтези представляется выход на игровую природу данных произведений, а также формулирование такого основного сюжетобразующего начала фэнтези как борьба космоса и хаоса. Во второй главе Т. И. Хоруженко дает полную классификацию основных типов героев фэнтези, причем обращает внимание не только на основных героев-протагонистов, но и на героев, представляющих собой сторону «сумрака». Такой подробный анализ является новаторским в отечественном исследовании фэнтезийной литературы. Наконец, третья глава представляет собой попытку наметить жанровые перспективы фэнтези-текстов на примере анализа традиций женского фэнтези, стимпанк-фэнтези, а также изучения «утопического поля» русскоязычного фэнтези.

Нельзя сказать, что диссертационные работы по русскому фэнтези не писались и не защищались в последние 10 лет. Можно вспомнить кандидатские диссертации А. Д. Гусаровой «Жанр фэнтези в русской литературе 90-х гг. двадцатого века: проблемы поэтики» (2009), О. П. Криницыной «Славянские фэнтези в современном литературном процессе:

поэтика, трансформация, рецепция»(2011), Е. А. Чепур «Герой русской фэнтези 1990-х гг.: модусы художественной реализации» (2010).

Диссертация Т. И. Хоруженко поднимает и решает на высоком филологическом уровне актуальные для отечественного литературоведения проблемы национального дискурса отечественного фэнтези, его метажанровые амбиции, принадлежность фэнтези-текстов к литературе постмодернизма.

Есть все основания рассматривать диссертационное исследование Т. И. Хоруженко как комплексное научное исследование, обладающее теоретической новизной и имеющее очень актуальный для современного литературоведения характер. Жанр фэнтези – развивающийся жанр, будут появляться новые тексты, новые авторы, может быть, какие-то положения диссертации со временем будут подкорректированы, уточнены. Но, безусловно, что все последующие исследователи русскоязычного фэнтези будут учитывать в своих работах кандидатскую диссертацию Т. И. Хоруженко.

Считаю, что высокий исследовательский уровень осмысления заявленной научной проблемы в диссертации Татьяны Игоревны Хоруженко соответствует всем требованиям ВАК, и она может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

05.03.2015

Научный руководитель:
Доктор филологических наук
(специальность 10.01.01), доцент,
профессор кафедры фольклора
и древней литературы
ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

Приказчикова Елена Евгеньевна

620000, г. Екатеринбург,
пр. Ленина 51, к.355,
тел.(343) 350-75-92; n

lex.ru



Подпись *Приказчикова Е.Е.*
Заверяю: вед. документовед ОДОУ
Св. Пучков