

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации О. А. Переваловой

«Стихотворная молитва в русской поэзии XIX века: жанровая динамика и типология»,

представленной на соискание ученой степени кандидата наук

по специальности 10.01.01 – русская литература

Текст рецензируемой диссертации – плод многолетнего изучения О. А. Переваловой стихотворной молитвы как особого жанра лирической поэзии. Начало ему было положено еще школьным рефератом, позднее долгой и плодотворной работой соискателя в период учебы в специалитете, магистратуре и аспирантуре филологического факультета УрФУ. По сходной тематике О. А. Переваловой были успешно защищены дипломное сочинение, а также магистерская диссертация. Опыт кандидатского исследования – завершение целой серии работ, ставящих своей целью полный охват жанровой парадигмы стихотворной молитвы в русской поэзии второй половины XVIII – начала XX вв.

В диссертации О. А. Переваловой обозначается проблема взаимодействия жанра молитвы и молитвенного дискурса, религиозного и эстетического компонентов в составе художественного мышления русских поэтов-лириков, закономерным продуктом которого, собственно говоря, и становится жанр стихотворной молитвы. Как жанр светской литературы Нового времени стихотворная молитва ставит перед исследователем целый ряд задач, в том числе и проблему соотношения сакрального и профанного, канонического и индивидуально-авторского начал. Особый интерес в этом отношении представляет пародийная молитва, заключающая в себе ироническое, подчас даже кощунственное обыгрывание молитвенного канона, десакрализацию присущего молитвенному дискурсу адресата. В своей работе диссертант показывает: порывая с областью сакрального, данная жанровая разновидность квази-молитвы, по сути, выходит за границы собственно молитвенной лирики, смыкаясь с метажанровой парадигмой пародийной (и пародической) поэзии. Заметим, что О. А. Перевалову интересует принципиально иное – полнота охвата жанровой парадигмы стихотворной молитвы как законной наследницы духовно-религиозной традиции, сам феномен освоения средствами современной лирической поэзии (прежде всего классического XIX в.) канонических текстов сакрального образца.

Четко сформулированные диссертантом цели и задачи исследования обуславливают его оптимальную и логически выверенную структуру. Принятая в качестве исходной рабочей модели теоретическая модель жанра, прежде всего лирического (с опорой на труды Н. Л. Лейдермана, С. И. Ермоленко и др.), позволила О. А. Переваловой обозначить основные жанрообразующие признаки стихотворной молитвы, конституирующие ее как особый

лирический жанр. Именно эта задача решается в 1-й главе диссертационного исследования.

Вторая глава диссертации предлагает типологию жанра стихотворной молитвы с учетом критерия «вторичности», или дистанцирования поэтического текста от исходного сакрального текста-образца. Соискатель показывает, как оформившийся в русле переложительной традиции жанр все больше отдаляется от прецедентных текстов религиозного дискурса, что приводит к формированию новых жанровых разновидностей, индивидуально-авторских модификаций и трансформаций исходного жанра. Именно на такой основе в работе О. А. Переваловой выделяются следующие жанровые разновидности: молитва-переложение, молитва-подражание, молитва-вариация. Оригинальность подобной типологии становится особенно ощутимой на фоне традиционно выделяемых разновидностей канонической (или церковной) молитвы. В диссертации также подробно прослеживается история жанровых форм стихотворной молитвы, для чего привлекается объемный материал источников, прежде всего текстов русских лирических поэтов (условно говоря, от Г. Р. Державина до И. Ф. Анненского).

В 3-й главе диссертации основное внимание фокусируется на эволюционных тенденциях жанрообразования. В центре внимания диссертанта оказываются такие жанровые разновидности стихотворной молитвы, как «моя молитва» (индивидуально-авторский извод жанра) и метамолитва (или «молитва о молитве»). Системное описание двух указанных разновидностей жанра стихотворной молитвы выводит О. А. Перевалову к рассмотрению таких важнейших феноменов, как жанровая авторефлексия и металирика. Особое место в работе занимает анализ молитвенной лирики М. Лермонтова и Е. Гадмер.

Как вполне обоснованное следует принять утверждение диссертанта о дальнейшей эволюции жанра молитвы, происходящей уже в русле неоромантических тенденций Серебряного века и выводящей к усилению исповедального и медитативного начал в лирике. Как показывает О. А. Перевалова, «мистические настроения эпохи, стремление к психологическому познанию мира, тенденция к синтезу жанровых форм и искусств обусловили актуальность репрезентации молитвенного дискурса в поэтическом слове» на протяжении всего XX века.

Важно также отметить, что рецензируемая диссертация находится в русле крепнущего интереса современной аудитории российских читателей к жанру стихотворной молитвы, о чем свидетельствует и издательская практика: двухтомная антология «Молитвы русских поэтов. XI–XXI вв.» (2007), обширная антология под названием «Неугасимая лампада» (2009), тематический сборник «Псалтырь в русской поэзии» (2010) и др. издания. Кроме того, важнейшим аргументом в защиту актуальности диссертационного сочинения О. А. Переваловой можно считать следующее обстоятельство: в духовной жизни

современного человека повышается роль молитвенного опыта, особенно – значение регуляторной функции индивидуального молитвословия, что, собственно говоря, и явилось предметом специального рассмотрения, проведенного диссертантом на широчайшем материале отечественной лирической поэзии.

Оценивая в общем виде рецензируемую работу О. А. Переваловой, необходимо признать, что это вполне оригинальное и внутренне завершенное научное исследование, существенно обогащающее наше представление о жанровой парадигме стихотворной молитвы в русской поэзии конца XVIII – начала XX вв., т. е. в период активной деканонизации лирических жанров. Работа выполнена в русле исторической поэтики, а предложенные в ней наблюдения и рекомендации позволяют существенно углубить наши представления о жанрах современной лирической поэзии, а также послужить надежным инструментарием для анализа конкретных произведений отечественных поэтов-лириков.

Попутно отметим высокую культуру филологического анализа, проявленную соискателем, самостоятельность и зрелость его мысли, оригинальность теоретико-литературной концепции, положенной в основу диссертационной работы, что позволило О. А. Переваловой осуществить системное осмысление феномена достаточно сложной духовно-эстетической природы – как его философско-онтологических оснований, так и важнейших этапов эволюционного развития.

Основное содержание диссертации отражено в 14 публикациях автора, в том числе в трех статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых научных журналах. Текст автореферата достаточно полно освещает основные положения диссертационного исследования. Все это позволяет считать, что диссертационная работа О. А. Переваловой «Стихотворная молитва в русской поэзии XIX века: жанровая динамика и типология» вполне удовлетворяет требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а потому может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

26.03.2015

Зырянов Олег Васильевич

доктор филологических наук

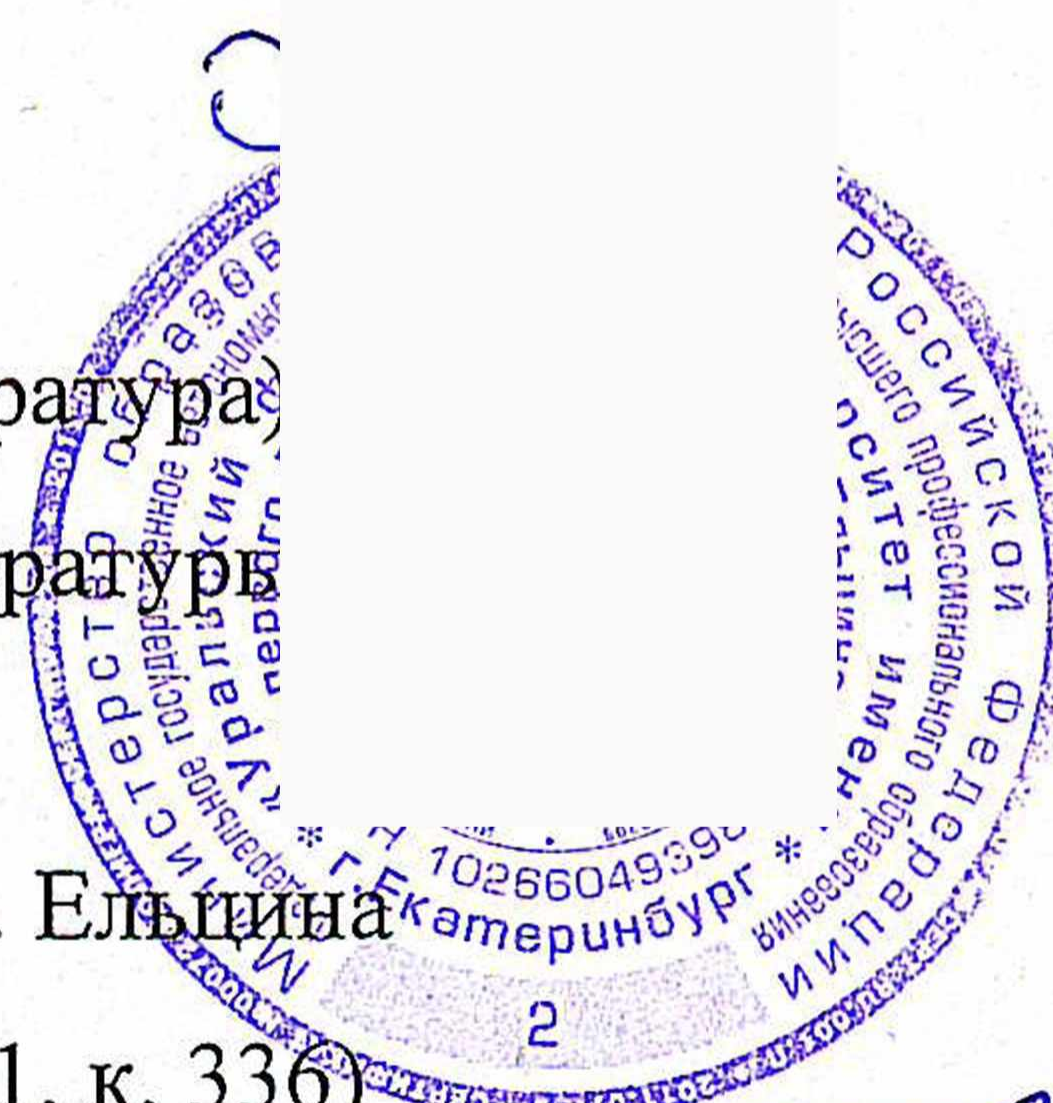
(специальность 10.01.01 – русская литература)

профессор, зав. кафедрой русской литературы

Уральский федеральный университет

имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

(620000, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, к. 336)



Подпись *Зырянов О.В.*  
Заверяю: вед. документовед ОДОУ  
*Жуков С.С.*