

## Отзыв

на диссертацию «Поэтика авангарда в романистике Бориса Виана» Лупенцовой Светланы Алексеевны, представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация Лупенцовой С.А. выполнена при кафедре русской и зарубежной литературы Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского. Изучение поэтики авангарда в романистике Б. Виана было предпринято автором работы впервые в отечественном литературоведении. Новизна диссертационного исследования не вызывает сомнений, поскольку экспериментаторский характер прозы французского писателя отмечают и зарубежные, и отечественные ученые, но связь с поэтикой европейского авангарда как с явлением литературного процесса XX века не рассматривалась.

Личный вклад С.А. Лупенцовой состоит в определении значения творчества этого известного писателя XX века, которое получило характеристику «рубежности». Во Введении к диссертации соискатель отмечает, что некоторые художественные особенности прозы и поэзии Б. Виана предвосхищают опыты постмодернистов, но и традиции модернизма в его творчестве необычайно сильны. Истоками модернистской поэтики названы: игра с семантикой слова-образа, доминанта авторского «я», а область постмодернистского опережения отражена в стремлении Виана к скрытой и обдуманной цитации, иронически понятой проблеме творчества: «все сказано до нас» - «Tout est dit» (название одного из стихотворений Б. Виана). Эта тенденция к разворачиванию опережающих приемов литературной работы с текстом позволяет определить значение художественного творчества писателя, поэта и драматурга Б. Виана как явление искусства авангарда.

Теоретико-методологическая основа работы С.А. Лупенцовой также является достаточной, автор диссертации рассмотрел все предшествующие

работы по творчеству писателя, защищенные в последнее время, исследовал теоретические труды по искусству авангарда, поэтике современной прозы. Проявляя литературоведческую эрудицию, соискатель предлагает в изучении прозы Б. Виана свое видение анализа художественных текстов писателя, в этом плане особенно удались части работы, посвященные поэтике пространства, «сновидческой реальности», категории телесности и миру вещей в романах Бориса Виана.

Во время обучения в аспирантуре по программе соискательства С.А. Лупенцова проявила лучшие качества исследователя: самостоятельность в работе, умение отбора и систематизации научного материала, настойчивость и стремление к освоению нового научного пространства. С.А. Лупенцова участвовала в международных и региональных научных конференциях, апробировала результаты диссертации при обсуждении этапов работы на заседаниях кафедры русской и зарубежной литературы ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и представила достаточный для защиты работы список научных трудов, в который входят четыре работы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

В целом диссертация С.А. Лупенцовой соответствует специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (французская литература), является полной, законченной работой, отвечающей всем требованиям к современному научному исследованию и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского

Киричук Елена Владиленовна

02.03.2015

ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»; 644077 Омск, пр. Мира, 55.

Подпись Е. В. Киричу.  
Специалист по КР ЕВ

