

## ОТЗЫВ

о диссертации Накаряковой Анны Андреевны  
«Персоносфера Владимира Набокова: типологические ряды»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.01 – русская литература (Екатеринбург, 2016)

Представленное сочинение явилось результатом долгой, планомерной, по-настоящему кропотливой исследовательской работы. Несмотря на то, что В. Набоков принадлежит к числу наиболее изучаемых сегодня авторов, А.А. Накарякова сумела найти и обосновать свой поворот, свой собственный ракурс его прочтения. Призмой, которая позволила ей выстроить систему оригинального научного анализа, стал образ человека в набоковском художественном мире, разнообразие созданных писателем типов персонажей.

Безусловно, проблема типологизации героев в творчестве любого крупного писателя связана с освоением большого количества текстов, с проблемой понимания и концептуализации его творчества целиком. Вполне естественно поэтому, что в своем исследовании А.А. Накарякова опирается практически на весь массив русскоязычного периода творчества Набокова, а также активно подключает тексты его англоязычных произведений. При этом выстраиваемые типологические линии героев в понимании диссертанта соединяют и разные произведения творца, и разные периоды его творчества, вписываясь в некую метатекстовую структуру его художественного мышления.

Исходя из сделанных наблюдений и выработанных дифференцирующих критериев, А.А. Накарякова создала несколько типологических групп среди главных и второстепенных героев Набокова, составила типологию женских образов его прозы и образов детей, типологизировала героев Набокова по национальному, социальному и профессиональному признаку. Все это выглядит весьма убедительно и, конечно, очень перспективно, тем более что мир набоковских персонажей в их единстве и цельности был мало разработан в набоковистике. Думается, результаты исследования обладают несомненной научной значимостью и новизной.

Помимо конкретных типологических общностей персонажей, выстроенных и аналитически обоснованных, в работе А.А. Накаряковой есть и еще один важный аспект, связанный с пониманием набоковской концепции человека в художественном произведении. Именно отталкиваясь от органически присущих В. Набокову в изображении человека качеств, диссертант приходит к выводу о возможности и необходимости обратиться к принципу типологизации, как принципу, имманентно свойственному художественному миру писателя.

В своем диссертационном исследовании А.А. Накарякова зарекомендовала себя как сложившийся филолог, способный находить

новые, еще не проработанные зоны исследования, апеллировать к достижениям и наблюдениям отечественной и зарубежной набоковистики, полемизировать со своими предшественниками, приходиться к собственным умозаключениям. Работе присуща четкость мысли, определенность формулировок, мотивированность выводов.

Диссертационная работа А.А. Накаряковой представляет собой оригинальное исследование, результаты которого имеют несомненное научное значение. Апробация работы представляется достаточной. Диссертационное исследование А.А. Накаряковой полностью соответствует критериям кандидатской диссертации, авторе заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Научный руководитель Юлия Владимировна Матвеева,  
доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина»,  
(Екатеринбург)  
620 002 Екатеринбург, ул. Мира, 19  
Тел. кафедры русской литературы XX и XXI веков:  
(343) 350 75 94, ruslitXX@ya.ru  
18 февраля 2016 г.

Подпись *Ю. В. Матвеевой*  
Заверяю: вед. документовед ОДОУ  
*С. В. Жукова*