

Отзыв научного руководителя

Костериной Аллы Борисовны

на диссертационное исследование Алексея Олеговича Бельтюкова «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Исследование А.О. Бельтюкова «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» выполнено на кафедре философии, культурологии и искусствоведения Института психолого-педагогического образования Российского государственного профессионально-педагогического университета. В работе над диссертацией А.О. Бельтюков проявил себя как самостоятельный, добросовестный и зрелый исследователь. Главные выводы и положения диссертации являются личным вкладом автора в изучение феномена массовой музыкальной культуры.

Исследование А.О. Бельтюкова посвящено такому малоизученному аспекту массовой музыкальной культуры как ее стилевой генезис. Процесс образования музыкально-эстетических феноменов массовой культуры автор исследует путем выявления и анализа их стилевых истоков – музыкально-языковых систем, сложившихся в англо-кельтской, европейской, афроамериканской и латиноамериканской культурах и исторически предшествовавших становлению массовых музыкальных форм. В диссертации А.О. Бельтюкову удастся доказательно продемонстрировать, что стилевые истоки массовой музыкальной культуры являются ее важнейшими детерминантами, обуславливающими как особое многообразие ее форм, так и наличие в ней сквозных тенденций эстетического и мировоззренческого характера, связанных с укорененностью массовых направлений в европейском академизме, английском и американском музыкальном фольклоре. При этом автор учитывает также и социокультурные факторы генезиса массовой музыкальной культуры (развитие средств массовой коммуникации, технологий записи и обработки звука, движение за гражданские права, политические события и др.), соотнося их роль с ролью стилевых истоков. Такой всесторонний анализ феномена массовой музыкальной культуры становится залогом культурологической основательности диссертационного исследования А.О. Бельтюкова.

В работе проанализирован и обобщен обширный научный материал по вопросам массовой культуры, опыт понимания категории стиля в философии, культурологии и искусствознании, изучены и обобщены стилевые особенности многочисленных образцов массовых музыкальных направлений XX века. Главные выводы работы подкреплены обширным нотным материалом, который приводится в приложении. Одним из существенных достоинств работы является то, что А.О. Бельтюков разрабатывает и апробирует в ней собственный алгоритм стилевого анализа, что также становится залогом научной новизны и основательности положений диссертации.

Основные положения диссертации отражены в 13 публикациях автора, 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Представленная работа является законченным научным исследованием, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и соответствует научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Диссертационное исследование А.О. Бельтюкова полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня, и может быть рекомендовано к защите.

Научный руководитель:

доктор философских наук, профессор,
директор Института искусств
ФГАОУ ВПО «Российский
государственный профессионально-
педагогический университет»

12 июля 2015 года
620012, г. Екатеринбург,
ул. Машиностроителей, 11

Костерина Алла Борисовна

Подпись

Костерина Алла Борисовна

ЗАКРЕПО

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ

