

Отзыв научного руководителя

на диссертационную работу Ибраева Ердена Ерназаровича «Образы Британской империи XIX-XX веков в английском художественном кинематографе (1920-1990-е годы)», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история.

Диссертация Ибраева Е.Е. посвящена еще довольно редкой в российской историографии проблеме осмысления исторического процесса посредством художественного кинематографа. Огромное влияние художественного отражения действительности на общественное сознание, в частности превращение кино в мощный идеологический и пропагандистский инструмент, обуславливает высокую актуальность диссертации Ибраева Е.Е. Пристальное внимание деятелей кино к истории Британской империи создало обширное поле для анализа тенденций в развитии английского киноискусства как в связи с исследованием эволюции массового сознания в метрополии, так и с осмыслением самого феномена империи. Изучение видеоинтерпретации политических и социокультурных процессов имперского прошлого Великобритании способствует формированию более многомерного отображения реальности и воссозданию исторически достоверной картины минувшей эпохи.

Диссертация опирается на достаточно обширный источниковый материал, основу которого составляют произведения кинохудожников XX в. В работе использованы практически все доступные в настоящее время фильмы, прямо посвященные имперским сюжетам. В то же время автор использовал значительный пласт историографии, позволивший ему дать критический разбор художественных киноверсий имперской истории.

Не вызывает сомнений и научная новизна диссертации. Она состоит прежде всего в том, что впервые в российской историографии за основу анализа ряда феноменов имперской истории Великобритании взят художественный кинематограф как источник о явных и скрытых инструментах строительства и сохранения империи, а также постимперской рефлексии.

Теоретически работа построена на современных принципах, присущих методологическому направлению «культурная история». Это позволило раскрыть информационные возможности видеоматериалов и использовать их для конструирования образов, как европейцев, так и коренных жителей колоний, особенностей отношений между ними, повседневных условий жизнедеятельности на имперских окраинах.

Структура диссертации логична, сбалансирована и полностью соотносится с ее целью и задачами. Каждая глава завершается развернутыми выводами, которые позволяют последовательно подойти к раскрытию темы исследования.

Содержащиеся в Заключение итоговые выводы вытекают из предшествующего повествования, тщательно аргументированы и лишены противоречий. Они вносят заметный вклад и существенно дополняют наши представления о соотношении художественного и научного отражения исторической реальности; о развитии имперской пропаганды и ее связи с массовым сознанием и национальной ментальностью; о механизмах мифологизации общественных представлений; о роли гендерного фактора в межкультурных коммуникациях на имперской периферии.


Таким образом, диссертация Ибраева Е.Е. представляет оригинальное, завершенное исследование, она полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 07.00.03 всеобщая история (новая и новейшая история), и может быть рекомендована к защите.

13.03.2017 г.

Грудзинский Владимир Викторович

Научный руководитель:
заведующий кафедрой
политических наук и
международных отношений
доктор исторических наук

454001, г. Челябинск, пр. Победы 162 «в»,
кафедра политических наук и
международных отношений;
Телефон (351)799-71-06;
e-mail: kafedrapolit@mail.ru



Грудзинский В.В.
Ибраева Е.Е.
13.03.2017
специалист
по кадровой работе

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»