

Отзыв научного руководителя

на диссертационную работу Колесник Александры Сергеевны «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история)

Я знаю Александру Сергеевну Колесник с первого года ее обучения на магистерской программе «История знания в сравнительной перспективе» НИУ Высшая школа экономики. Поступив на нашу программу, она сумела убедить коллег-историков в научной актуальности изучения рок-культуры и получила согласие на занятия избранной темой. Ее магистерская диссертация стала убедительным аргументом в пользу дальнейшего исследования проблематики исторических репрезентаций в рок-музыке. В 2013 г. А. С. Колесник поступила в аспирантуру Школы исторических наук НИУ ВШЭ и успешно завершила свое обучение в аспирантуре в 2016 г.

А. С. Колесник – чрезвычайно ответственный, талантливый, увлеченный и честный исследователь. Выбранная ею тема кандидатской диссертации подразумевала огромный объем междисциплинарных знаний, первопроходческой работы с большим объемом неведомых историку аудиовизуальных источников и готовность к методологическому поиску. Актуальность и новизна работы определяется, прежде всего, существованием лакуны в изучении репрезентаций прошлого в культуре, и особенно – в популярной музыке. Несмотря на то, что визуальная культура уже несколько десятилетий пользуется вниманием историков, популярная музыка остается за рамками их интереса. В диссертации А. С. Колесник показано, как, казалось бы, «несерьезная» рок-музыка становилась одним из важнейших инструментов осмысления британцами текущих событий и изменений в современном им обществе в постимперское и постидустриальное время. Обращение к историческим темам, прежде всего сюжетам национальной истории в текстах песен, музыке и визуальных репрезентациях разных музыкальных групп, оказалось одним из ключевых способов осмысления изменяющегося статуса Великобритании.

Диссертация опирается на обширную источниковую базу, которую составляют разные виды источников. Прежде всего, это аудиовизуальные материалы: музыкальные аудио- и видеозаписи изучаемых рок-групп. В данной связи необходимо отметить и то, что в диссертации систематизированы методологические подходы к источниковедческому анализу аудиовизуальных источников. Во время научной стажировки в Университетском колледже Лондона были также проанализированы периодические источники, проведено небольшое электронное анкетирование и собрано некоторое количество качественных интервью с британцами-современниками исследуемого периода.

Диссертационное исследование А. С. Колесник является локальным, но уникальным вкладом в работу по изучению массовых представлений о

прошлом. На примере рок-культуры Великобритании в диссертации показано, как за 1960–1980-е годы на фоне масштабных социальных, политических и культурных изменений в стране трансформировались представления британцев о национальной истории. Результаты диссертационного исследования, на мой взгляд, открывают новую область для исторических исследований, показывая особую роль «легкой музыки» в понимании природы и места исторических представлений и формирования социальной и культурной идентичности.

Промежуточные результаты работы были апробированы соискателем в рамках проектов ИГИТИ им. А.В. Полетаева НИУ ВШЭ «“Переломные эпохи” в развитии наук о человеке: от раннего Нового времени до современности» (ПФИ, ТЗ 53, 2017 г.), «Прошлое как ресурс гуманитарной и социальной теории» (ПФИ, ТЗ 57, 2016 г.), «Городские образы в системах коммуникации: от XV к XXI веку» (ПФИ, ТЗ 61, 2015 г.), «Конструирование прошлого и формы исторической культуры в современных городских пространствах» (ПФИ, ТЗ 64, 2014 г.). Основные теоретические и практические результаты настоящего исследования используются в курсе «Let's Rock: проблемы исследования британской популярной музыки», который читается в НИУ ВШЭ с 2012 года, на которые записываются сотни слушателей (общеуниверситетские гуманитарные факультативы ИГИТИ им. А.В. Полетаева).

Содержание диссертационной работы достаточно полно отражено в 10 публикациях; в том числе, А. С. Колесник за время учебы в аспирантуре опубликовала 4 статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России. Результаты исследования также были представлены в 12 докладах на международных конференциях в России, Великобритании, США, Испании и Германии.

Содержащиеся в Заключении итоговые выводы оригинальны, тщательно аргументированы, не содержат противоречий. Они вносят заметный вклад в исследования по культурной истории и существенно дополняют наши представления о репрезентациях прошлого в культуре, о способах реакции на актуальные события в музыкальной культуре, о трансформации массовых представлений о прошлом.

В процессе подготовки диссертации А. С. Колесник продемонстрировала качества, необходимые для научной работы: неутомимость в поисках материалов и освоении релевантных теорий, внимательное отношение к источникам и ответственность в области интерпретаций, исследовательский азарт, литературное мастерство, способности к аналитике. Она обработала обширный эмпирический материал, освоила, систематизировала и творчески применила теоретический инструментарий. Полагаю, что А. С. Колесник сформировалась как историк-исследователь, вполне усвоила этические правила профессии и приняла их, овладела широким спектром аналитических методов и обладает способностями к научному творчеству.

Диссертация А. С. Колесник представляет оригинальное, завершённое исследование, она полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель достойна присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история).

24.03.2017

Савельева Ирина Максимовна

Научный руководитель:
Доктор исторических наук,
профессор Школы исторических наук
факультета гуманитарных наук,
директор Института
гуманитарных историко-теоретических
исследований им. А.В. Полетаева
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
университет «Высшая школа экономики»

105066, г. Москва,
ул. Старая Басманная, д. 21/4,
корпус «Л», каб. 312,
Институт гуманитарных
историко-теоретических
исследований им. А.В. Полетаева;
телефон: 8 (495) 772-95-90*12514;
e-mail: isavelieva@yandex.ru

Подпись заверяю

Савельева И.М. 710

24

