

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Богача Дмитрия Александровича на тему «Аксиология природы в мировоззренческом и творческом опыте Ф. М. Достоевского», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Кандидатская диссертация Дмитрия Александровича Богача посвящена пересмотру места и значения темы природы и связанных с ней сюжетных линий в творчестве Достоевского.

Во время написания работы Д. А. Богач освоил основные навыки ведения литературоведческого исследования, применил полученные знания к анализу художественного материала, основательно изучил предшественников и сумел выйти к новым значимым результатам в заявленной тематической области.

Его исследовательский стиль отличает целеустремленность, тщательность, подробность и доскональность в обращении с источниками и научной литературой. Важно, что творчество, художественное слово он рассматривает всегда с точки зрения целого, можно сказать, антропософского и историко-культурного (диахронного) мировоззренческого подхода. Логика ведет Д. А. Богача к рассмотрению выбранной темы (говоря обобщенно, «природы у Достоевского») в расширительном, центробежном ключе: от идеи, что природа не могла оказаться в стороне от внимания писателя, он переходит к нанизыванию доказательств, включая в сферу своего внимания эпизоды, которые традиционно не рассматривались как «природные», а в результате ему удается раскрыть тему многомерно и нетривиально.

Важно, что сам «ключ» работы (аксиологический подход) чрезвычайно органично корреспондирует с персональным стилем исследователя: Д. А. Богач очень лично, порой даже эмоционально переживает эстетическое измерение творчества Достоевского, и это помогает ему создавать неожиданные и убедительные интерпретации художественного текста.

Кроме того, важно, что исследователь способен внимательно прислушиваться к критике; он многократно перерабатывал и улучшал текст работы, которая, несомненно, представляет собой выношенный труд.

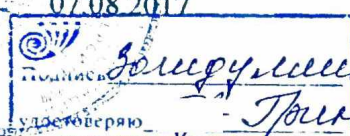
Сутью литературоведческого труда Д. А. Богача становится «меленное чтение», извлечение смыслов из подтекста, умение видеть картину, создаваемую писателем, показывать новые стороны художественной реальности и нелинейность рисуемого Достоевским художественного мира.

Как научному руководителю, мне было комфортно работать с диссертантом, способным к выполнению трудных задач, глубоко заинтересованному в своем исследовании, искренне увлеченному художественной литературой, творчеством Достоевского, а также самими технологиями и практиками литературоведения.

Я полагаю, что диссертационное исследование Богача Дмитрия Александровича на тему «Аксиология природы в мировоззренческом и творческом опыте Ф. М. Достоевского» может быть представлено к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, а также полагаю, что диссертация будет достойно представлена диссертантом в ходе открытой публичной защиты.

Доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»  
454001 Челябинск, Бр. Кашириных, 129  
mzagidullina@gmail.com, 8(351

Загидуллина Марина  
Викторовна



*Загидуллиной М. В.*  
*Примок Е. И.*

07.08.17

*скреплен ст  
по кадрам*