

Отзыв

научного руководителя о диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
Екатерины Алексеевны Новосёловой
«Поэтика повседневности в художественной прозе Ю. В. Трифонова»

Е.А. Новосёлова занимается изучением творчества Ю.В. Трифонова с четвертого курса университета, позже она успешно защитила магистерскую диссертацию, посвященную анализу специфики зачинов и финалов в творчестве писателя. Поступив в аспирантуру кафедры русской литературы XX–XXI вв. УрФУ, Е.А. Новосёлова сосредоточилась на разработке научной проблемы поэтики повседневности в творчестве писателя. За это время она проявила себя как заинтересованный исследователь, стремящийся сделать более точным литературоведческое описание текстов Ю.В. Трифонова.

Опираясь на хорошо известную ей литературу по творчеству Ю.В. Трифонова, аспирантка исследует механизмы, которые позволяют писателю соотносить бытовой материал, используемый им в произведениях, с жизнеобъяснительными выводами, и провоцируют бесконечный спор среди критиков и литературоведов о специфике и динамике созданного им художественного мира. *Актуальность* диссертационной работы Е.А. Новосёловой обусловлена тем, что устоявшаяся концепция творчества Ю.В. Трифонова, основанная на идее соотношения в нем проблем «быта» и «бытия», будучи в последнее время существенно уточненной на уровне специфики конструирования художественного мира, не объясняет причины кардинальных изменений трифоновского творчества. Е.А. Новосёлова высказала предположение, что эти изменения связаны, в частности, с развитием концепции повседневности в творчестве писателя. Для того, чтобы подчеркнуть диахронный аспект в исследовании способов выражения концепции повседневности, диссертантка выбирает для детального анализа тексты, относящиеся к так называемому раннему и позднему творчеству Ю.В. Трифонова, пропуская его знаменитые и наиболее изученные «московские повести».

Освоив обширный теоретический и историко-литературный материал, опираясь как на тексты, созданные при жизни Ю.В. Трифонова, так и на современные источники, Е.А. Новосёлова выявила ряд существенных, на наш взгляд, закономерностей в развитии концепции повседневности у писателя, оказавших существенное влияние на динамику развития поэтики трифоновской художественной прозы, описала и охарактеризовала некоторые из них.

Диссертационная работа состоит из Введения, трех глав и Заключения. Во *Введении* обосновывается постановка проблемы, формулируются выносимые

на защиту положения. Опираясь на научную литературу, диссертантка определяет возможности применения категории повседневности для литературоведческого анализа творчества Ю.В. Трифонова. В *первой главе*, посвященной художественной прозе до «московских повестей», рассмотрена «работа» писателя с активно разрабатываемыми советской литературой его времени формами изображения повседневного существования человека, приведшая автора в итоге к сущностным уточнениям в социальном масштабировании проблемы повседневности. *Вторая глава* посвящена анализу развития концепции повседневности в романах «Старик» и «Время и место», а также феномену «оповседневнивания» бытийного, характерному для завершающего этапа творчества писателя. *Третья глава*, в которой анализируется финальная книга рассказов «Опрокинутый дом», посвящена проблеме «сворачивания» повседневности до универсальных лаконичных формулировок.

На основании проведенного анализа механизмов включения материала повседневности в художественные тексты Ю.В.Трифорова Е.А. Новосёлова приходит к убедительным выводам об итогах поисков писателем адекватных приемов передачи меняющегося видения им проблемы повседневности, что позволяет существенно уточнить представление о динамике творчества выдающегося прозаика.

Научные результаты исследования Е.А. Новосёлова имеют не только узкий историко-литературный интерес. Они могут быть интересны всем, кто занят исследованием проблемы повседневности, формами ее аналитического описания и художественной репрезентации. Сделанные диссертанткой наблюдения над поэтикой книг Ю.В. Трифонова могут быть использованы в практике преподавания словесности в школе и вузе.

Считаю, что диссертация Е.А. Новосёловой «Поэтика повседневности в художественной прозе Ю.В. Трифонова» представляет собой самостоятельное завершённое исследование, соответствует требованиям ВАК РФ, и соискатель достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

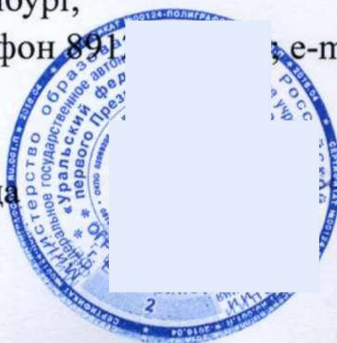
Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX и XXI веков Института гуманитарных наук и искусств ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина».

620002 г. Екатеринбург,

ул. Мира, 19; телефон 891

e-mail: marialiter@gmail.com

28 апреля 2017 года



Литовская Мария Аркадьевна

Подпись *Литовской М.А.*
Заверяю: вед. документовед ОДОУ
Александр С.И.