

ОТЗЫВ

о диссертации Валовой Ольги Михайловны
«Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья,
научного консультанта, профессора, доктора филологических наук
Решетова Владимира Григорьевича.

В современном отечественном и зарубежном литературоведении творчеству Оскара Уайльда уделяется значительное внимание, изучаются отдельные произведения (сказки, роман, нехудожественные тексты), биография писателя, эстетические взгляды, проявления его нетрадиционной сексуальной ориентации в творчестве, однако вопрос о философских основах остается неизученным, что наглядно просматривается в обзоре монографических работ и статей. Исследователи единодушны в том, что рубеж XIX–XX веков – переходная эпоха со своими закономерностями и спецификой. Актуальным становится видение иррациональных основ мира определенным кругом философов (А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона, Л. Шестова и др.) и писателей (А. Стриндберга, У.Б. Йейтса, М. Метерлинка и др.), переосмысление традиционных нравственных ориентиров. О.М. Валова убедительно доказывает, что творчество Уайльда следует рассматривать в контексте идеалистических учений, в свете передовых философских идей конца XIX века.

Новым в отечественном и зарубежном литературоведении является обнаружение и обоснование автором диссертации существования философии нереального писателя (понятие, введенное на основании его высказывания в письме Э. Гонкуру). О.М. Валова обратила внимание на глубокий интерес Уайльда к тем сторонам действительности, которые он относил к области мистического (душа, влияние, случайности), на авторские представления о непознаваемости мира, о бессилии человека перед лицом окружающего его «нереального».

Сложность проводимой диссертантом работы заключалась в том, что Уайльд не оставил замечаний о толковании понятия *философия нереального*, не изложил обстоятельно свое «учение». О.М. Валова обобщила материалы, по крупицам собранные в письмах, эстетических миниатюрах, трактатах, в высказываниях персонажей художественных произведений, детально проанализировала ряд мотивов и образов, имеющих специфическую трактовку, и отражающих представление Уайльда о мироздании. Это обобщение получилось, говоря словами Уайльда из «Тюремной исповеди», «столь же глубоко, как и ново».

Обратившись к биографическим данным, изучив основные тенденции переходной эпохи конца XIX века, опираясь на исследования отечественных и зарубежных философов, культурологов, литературоведов, О.М. Валова сделала выводы о мировоззренческих основах творчества Уайльда. Работы, касающиеся этой темы достаточно редки, в первую очередь потому, что яркость эстетической концепции писателя затмевает существование философской базы.

Как правило, исследователи пишут о влиянии идей Платона и Аристотеля (А. Федоров), реже – А. Шопенгауэра, Ф. Ницше (Дж. Слоун, А. Аствацатуров). О.М. Валова также обосновывает связь уайльдовских взглядов с идеями стоиков, особенно в части приобщения к созерцательности, опоры на философию и спокойному принятию своей судьбы, с немецкой классической философией. Невольно вспоминаются слова И. Канта: «А так как довести представление воображения до понятия – значит *объяснить* это представление, то эстетическую идею можно назвать *необъяснимым* представлением воображения (в его свободной игре)». [Кант И. Сочинения в 6 т. Т. 5. М.: Мысль, 1966. С. 364.] Несомненной заслугой диссертанта можно назвать то, что О.М. Валова представила образ уайльдовского героя-денди не только как эстета, но и как мыслителя, воплощающего философию нереального автора.

О.М. Валова обратилась к драматургии Уайльда, которая в настоящее время практически обойдена отечественными литературоведами. В 2001 году

театровед А. Образцова выпустила книгу «Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда», представив интересные материалы о сценическом воплощении пьес английского автора, по сути, впервые в России начав широкое обсуждение его драматургии. Диссертант, опираясь на исследование Образцовой, идет вполне самостоятельным путем, существенно углубляя представления о философии, воплощенной в трагедиях и комедиях Уайльда.

Заслуживают внимания также убедительные аргументы в пользу принадлежности уайльдовских текстов к *новой драме*, что признавалось не всеми литературоведами, поскольку первые трагедии стали сценическими неудачами, а комедии представлялись произведениями развлекательными. О.М. Валова показала, что в центре внимания писателя всегда находятся актуальные проблемы современности от зарождения терроризма до финансовых преступлений на уровне правительства. В драматургии Уайльда, как и в пьесах его современников Ибсена, Шоу, Голсуорси, Йейтса и других, формировались черты, позже ставшие характерными для новой драмы, помимо актуальной проблематики, это острый морально-философский конфликт, преобладание диалога над действием, дискуссионность, символика и т.д.

Несмотря на то, что первые трагедии Уайльда сценически неудачны, как драматические тексты они вызывают большой интерес, поскольку представляют читателю Уайльда-мыслителя. Его идеи, раскрывающиеся в «Вере, или Нигилистах» и «Герцогине Падуанской», продолжают развитие и в комедиях, и в «Саломее». Изучение «Веры», самой непопулярной уайльдовской пьесы, наиболее полно представлено в отечественном литературоведении: действие трагедии разворачивается в России. Но поскольку русский читатель не может не изумиться, например, тому, что в «Вере» Исаакиевская площадь находится в Москве, то вывод о поверхностности драматурга обычно напрашивается сам собой. О.М. Валова увидела этот текст как попытку молодого писателя показать исторические закономерности, истоки терроризма в Европе, утрату гуманистических ценностей в эпоху «конца века». Выводы, к

которым приходит диссертант, подтверждаются при перспективном взгляде на последующие драматургические опыты писателя, при анализе поэтики его пьес.

Изучая своеобразие уайльдовского взгляда на мир, О.М. Валова показывает, как философия писателя отражается в структуре трагедий и комедий, где внешний конфликт связан с актуальными событиями современности, а внутренний, как правило, – с выбором, который писатель в итоге делает в пользу любви, доверия своему сердцу. Диссертант подчеркивает, что при анализе жанрового своеобразия уайльдовских пьес различие между трагедией и комедией следует искать не только в традиционных представлениях, но и в эстетико-философских взглядах писателя.

Новым в изучении комедий Уайльда является их представление как литературно-критических текстов. Автор, во всех своих работах провозглашавший идею высокого предназначения искусства, не мог создавать поверхностные развлекательные поделки, и, как справедливо отмечает диссертант, обращаясь к опыту своих великих предшественников Аристофана и Шекспира, пишет комедии, в которых использует шаблоны популярных пьес, но при этом показывает совершенно новый взгляд на традиционные приемы. Так, О.М. Валова изучила использование случайностей в комедии и доказала, что их, порой нарочитое, появление становится воплощением одной из идей философии нереального – идеи власти иррационального.

Диссертант обратилась и к другой малоизученной в России проблеме – отражении в драматургии Уайльда его нетрадиционной сексуальной ориентации. За рубежом квир-теория очень популярна, у нас же литературоведы зачастую обходят ее стороной. О.М. Валова доказывает, что гомосексуальные пристрастия писателя оказали воздействие на его мировосприятие, и, например, женщины во многих произведениях показаны как главный источник негативного влияния на мужчин, женщины способны силой своего обаяния заставить сильный пол изменить себе.

В системе взглядов писателя значительное место занимает его индивидуалистическая теория, в соответствии с которой задача каждого –

суметь найти и проявить свое я. Об этом писал еще Гегель: «Ближайший пример для – себя – бытия имеем мы в «Я» Мы раньше всего знаем себя в качестве наличного сущего, отличною от других налично сущих и соотнесенного с ними. ... Когда мы говорим «Я», это есть выражение бесконечного и вместе с тем отрицательного отношения с собой [Гегель Г.Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 1. Наука логики. М.: Мысль, 1974. С. 237.]».

Достоинством диссертационного исследования становится и то, что автор рассматривает все драматургическое наследие писателя в комплексе, включая тексты, дошедшие до нас в отрывках, «Святую блудницу, или Женщину, осыпанную драгоценностями» и «Флорентинскую трагедию». Доказательной базой в работе становятся литературно-критические материалы, письма, воспоминания современников, вдумчивый, обстоятельный анализ позволяет представить аргументированные выводы.

Объединив две ведущие исследовательские задачи, О.М. Валова определила сущность философии нереального и проанализировала ее проявления в трагедиях и комедиях Уайльда. Исследователь обнаруживает новые смысловые пласты произведений, изучаемых более ста лет, представляет философскую глубину драматургии писателя. Все положения диссертации О.М. Валовой, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, адекватно и полно отражены в публикациях, задачи, поставленные диссертантом, выполнены, цель достигнута.

Отметим профессиональный уровень переводов, практическое отсутствие стилистических погрешностей. Диссертация написана на хорошем русском языке. Ссылки на мнения как русских, так и зарубежных коллег, широко представленные на страницах работы, подчеркивают фундаментальность и выверенность провозглашенных тезисов и служат подтверждением верности положений, вынесенных на защиту. Перед нами завершённое, актуальное, самостоятельное исследование.

Диссертация «Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда» соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, ее автор Ольга Михайловна Валова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская).

2 марта 2018 г.

Научный консультант

Решетов Владимир Григорьевич,

доктор филологических наук, профессор

профессор кафедры литературы

ФГБОУ ВО

«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Почтовый адрес:

390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46

Телефон: +7 (4912) 28-03-89 (общий отдел).

Адрес электронной почты: info@rsu.edu.ru

