

**ОТЗЫВ**  
**на диссертацию Берсеновой Т.П.**  
**«Идея синергии в русской культуре»,**  
**представленную на соискание ученой степени**  
**доктора культурологии**  
**по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Диссертация Т.П. Берсеновой посвящена проблеме выявления роли православной идеи синергии в становлении и развитии русской культуры с XIV века до начала XX века. Актуальность темы определяется следующим. Во-первых, в период усвоения и распространения идея синергии явилась одной из ключевых идей, определивших самый тип мироотношения русских людей, для которого, в числе прочего, характерно эмоционально-мистическое отношение к действительности. Во-вторых, в ходе истории русской культуры установка на «сорботничество» божественных и человеческих энергий, готовность и усилие, направленные на божественное, распространились от «ядерных» православных идеалов на светские культурные феномены, в том числе на некоторые фрагменты образа жизни и учения, порожденные иными культурами, восприятие которых окрашивается чрезмерной эмоциональностью и доверчивостью. В-третьих, поскольку идея синергии зародилась не на русской почве, теоретическое осмысление ее русского освоения, распространения и трансформации позволяет прояснить общую логику процесса превращения иного в свое, в высшей степени типичного для современной мировой культуры, живущей во взаимодействиях.

Актуальность темы диссертации в значительной степени обуславливает и ее научную новизну. Так, сформулирован и всесторонне обоснован вывод, согласно которому взаимодействие православных и светских идеалов в русской культуре носило синергийный или псевдосинергийный характер. Одним из центральных моментов этой концепции является авторское определение синергии как идеального типа культурного взаимодействия и введение в отечественную культурологию понятий синергийного и псевдосинергийного типов культурного взаимодействия, характерных для русской культуры. Ярким моментом диссертации стал вывод о том, что благодаря синергийному взаимодействию русская культура, с одной стороны, сохранила свою уникальность и национальную идентичность. С другой стороны, русская культура, вливаясь в мировой культурный процесс после принятия христианства, стала «страной европейской культуры» (Д. С. Лихачев), приобрела черты универсальности и «всемирной отзывчивости».

Рассматривая учение о синергии, процесс его усвоения и трансформации, Татьяна Павловна не замыкается в кругу источников теологического и религиозно-философского характера. Оно представлено в широком культурно-историческом контексте. Особый интерес вызывает соотнесение элементов учения о синергии с базовыми идеями диалектики и

синергетики в той мере, в какой синергетика развивает диалектику. При некоторой «неожиданности» этих сопоставлений они дают возможность увидеть учение о синергии по-новому и еще раз подтверждают универсальность наиболее фундаментальных форм мышления.

Достоверность и обоснованность полученных результатов подтверждается опорой на широкую теоретическую базу, совокупностью проанализированной культурологической, философской, богословской, научной литературы, произведений русского искусства.

В диссертационном исследовании Т.П. Берсеновой решены основные поставленные исследовательские задачи, главные положения и выводы теоретически обоснованы, аргументированы и прошли должную апробацию.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что сформулированные автором положения и выводы могут быть использованы в качестве нового концептуального подхода при дальнейшем исследовании русской культуры. Материалы диссертационного исследования могут использоваться при написании учебных пособий и при чтении курсов по культурологии, истории русской культуры, истории философии, русской философии, истории религии. Полученные в процессе исследования результаты могут быть реализованы при разработке проблем, связанных с развитием русской культуры, для популяризации отечественного культурного наследия.

Диссертация «Идея синергии в русской культуре» соответствует стандартам «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ», отвечает требованиям актуальности, научной новизны и теоретической значимости полученных результатов. Работа является завершённым исследованием, в котором решается важная культурологическая проблема. Диссертация Т.П. Берсеновой «Идея синергии в русской культуре» может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Научный консультант, доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

 Федяев Дмитрий Михайлович

14 марта 2018 года.

644099, г. Омск,  
наб. им. Тухачевского, 14

