

ОТЗЫВ

научного руководителя

о научно-соискательской деятельности Юферовой Евгении Ивановны,
представившей диссертационную работу «Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева»
к защите на соискание ученой степени к. фил. наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Юферова Евгения Ивановна окончила филологический факультет алтайского государственного педагогического университета в 2010 году, а в 2013 году – аспирантуру в названном университете по специальности 10.01.01 – Русская литература. Над диссертацией, представленной к защите, соискательница работала более 8 лет.

Диссертация Е.И. Юферовой «Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева» – тщательное, глубокое исследование, выполненное в русле относительно новой, актуальной и весьма продуктивной методики прочтения художественных текстов как носителей бытийного кода.

Выбор метода онтологического анализа, блестяще освоенный исследовательницей, позволил не только выявить особые константы, моделирующие и характеризующие художественный мир писателя Евсеева, но и увидеть его отличительную особенность – эмблематическую стихию – в диалогическом единстве и онтологической целостности. Онтологическая поэтика и позволила исследовательнице выявить через иноформы и эмблемы скрытый онтологический сюжет произведений. Диссертантку интересует не только *о чем* произведение, но и *как* оно организовано в онтологическое единство, *как* взаимодействуют его невидимые смысловые эмблематические слои, *как* проявляются глубинные смыслы текстов. В стремлении проявить эту «скрытую гармонию», постичь «исходный смысл произведений» исследовательница обращается к анализу «онтологической подосновы» рассказов Евсеева – эмблематической топики. Подобная установка позволяет

исследовательнице уйти от хронологического принципа. Устремляясь «в глубину текста», Юферова Е.И. группирует анализируемые рассказы в эмблематические узлы и останавливает свое внимание на концентрических точках повествования – «сквозных» эмблемах, моделирующих и характеризующих художественный мир современного классика: *инфразвук, двойничество, незримое, сверхреальность, пламенеющий воздух, эфир, узкая лента жизни, онтологическая духовность, дневные огни, инфразвук* и т.д.

Для исследовательницы эмблемы являются онтологическими константами неочевидных структур художественного текста, проявляющими их «скрытую гармонию», участвующими в процессе создания текста как единого эстетического целого, связывающими очевидное, лежащее на поверхности текста, и неочевидное – из глубины текста. Так, интересен процесс распознавания эмблемы в романе «Евстигней» – *ракоход времени*, которая не просто констатирует взаимопроницаемость хроноса и топоса, «верхних» и «нижних» слоев текста, но – и это главное – концептуально связывается с другими эмблемами единым смыслом «противостояния смерти» и жизни как высшей ценности. Для исследовательницы эмблема «ракоход времени» – реализация вечной темы остановки на дороге жизни, возвращения.

Несомненную ценность представляет анализ целой группы явлений онтологической поэтики, обладающих музыкальной спецификой и участвующих в процессе озвучивания мира, создания новой реальности. Эмблемы, эмблематические музыкальные образы, звучание акустического ветра, голос музыканта, двойники, пороги организуют в текстах писателя смысловое поле термина «музыка». Они участвуют в процессе озвучивания мира, создания новой реальности. «Легкий кинематограф музыки» – удивительная эмблема, чутко «услышанная» и воспринятая исследовательницей как «призвук» просветленного, подлинного, достижимого, как противоядие «мертвости», «кукольности», «прели» и «гнилости». Именно музыка пробивает брешь в круговерти обыденности – к духовному бытию, к

бытию-в-счастье. Замечательна мысль об игре на инструменте как метафизическом действе «просматривания жизни», способе выйти за пределы зримой реальности. И о скрипке как «инструменте жизни», метафизическом символе преодоления смерти, способе «озвучивания мира».

Анализ музыкальной атрибутики произведений Б. Евсеева особенно интересен, увлекателен и убедителен. Исследовательница демонстрирует здесь удивительную чуткость и тонкость филологического слуха: она слышит «феноменальную природу звука» как символа такой полноты бытия, которая возможна лишь при условии выхода за пределы слышимого. Подобный анализ позволяет актуализировать глубинные смыслы текстов писателя, стереоскопически представить мир видимого и невидимого, проявленного и непроявленного, зримого и незримого.

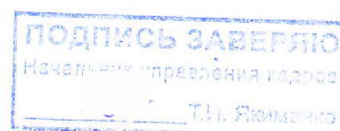
Безусловная оригинальность работы обеспечена тем обстоятельством, что Е.И. Юферова является первой, а иногда единственной исследовательницей некоторых произведений Б.Т. Евсеева. Надо отметить, что диссертационное исследование Е.И. Юферовой – результат весьма тесного сотворчества исследовательницы и писателя Б. Евсеева, с которым обсуждались концептуальные основы работы.

Диссертация Е.И. Юферовой «Онтопэтика прозы Б.Т. Евсеева» представляет собой серьезное, самостоятельное, завершенное научное исследование, отличается несомненной исследовательской новизной (метод и методология анализа, малоизученный материал) и актуальностью, интересными наблюдениями, культурой анализа, «заряжена» энергией увлеченного исследовательского поиска. Содержание исследования соответствует теме и его цели. Тема раскрыта полно. Структура исследования определяется его логикой.

По теме диссертации опубликована монография «Звук времени. Онтопэтика прозы Бориса Евсеева», статьи, в том числе 4 (четыре) статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, определенных ВАК и МОиН РФ, в которых отражены основные результаты исследования.

Диссертационное исследование Е.И. Юферовой полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, а соискатель достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Семыкина Роза Сан-Иковна,
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры русского
языка как иностранного ФГБОУ
«Алтайский государственный
медицинский университет» Минздрава России



Адрес: 656031 г. Барнаул, пр-т Красноармейский, 72

Тел. 8 (385-2) 566-933

E-mail: roza_semykina@inbox.ru

4 сентября 2018 г.

