

ОТЗЫВ

научного руководителя - доктора филологических наук профессора Быкова Леонида Петровича о диссертации Шафаренко Нины Дмитриевны, окончившей аспирантуру на кафедре русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» и представившей диссертацию «Поэзия Юрия Левитанского: особенности образной выразительности» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В щедрой на творческие индивидуальности отечественной поэзии второй половины XX века одним из наиболее самобытных авторов, по признанию многих аналитиков, стал Юрий Левитанский. Примечательно, что ныне, когда существенно скорректировались – в сторону большей скромности – репутации целого ряда стихотворцев, снискавших в 1960 - 1970-е годы громкую славу, читательский, критический и литературоведческий спрос на стихи Левитанского ничуть не уменьшился: его произведения переиздают, о нем пишут и воспоминания, и диссертации. Среди того, что сегодня об этом поэте сказано, работа Н.Д. Шафаренко выделяется исследовательским ракурсом. Диссертантка, сосредоточившись на выявлении особенностей образной выразительности стихов избранного автора, показывает, насколько сложным и эстетически содержательным оказывается «мироустройство» этой простой, на поверхностный взгляд, поэзии.

К стихам Левитанского Н.Д. Шафаренко впервые обратилась, еще будучи второкурсницей филфака УРФУ. Могу констатировать, что представленная работа вынашивалась много лет. За эти годы диссертантка, набирая филологический профессионализм, выросла в достаточно зрелого и подготовленного специалиста, способного избрать для осмысления актуальную научную проблему и осуществлять необходимую работу по сбору, анализу, обобщению и интерпретации большого количества художественного, литературоведческого и критического материала для ее решения. Специфика изобразительного, акустического и тактильного восприятия мира в его стихах, всесторонне охарактеризованная в работе, во многом определяет сущность и художественное своеобразие лирики Юрия Левитанского.

Выявив, как представлены визуальное, акустическое и тактильное начала в каждой из основных книг поэта, соискательница проследила соотношение означенных начал друг с другом в каждой из книг и раскрыла закономерности динамики этих особенностей в эволюции от книги к книге, что, в свою очередь, позволило выйти к характеристике художественного своеобразия каждой из книг поэта. Наблюдения и выводы, предложенные в данном диссертационном труде, видятся важными как для научной, так и для учебной сферы. Результаты исследования нашли отражение в 8 публикациях диссертантки, 3 из которых – в изданиях, рекомендуемых перечнем ВАК, а одна, изданная в формате Print on demand (Шафаренко Н.Д. Поэзия Юрия Левитанского: визуальное и акустическое. Опыт анализа / Н.Д. Шафаренко // LAP Lambert Academic Publishing, 2015) стала первой монографией об этом поэте. Наряду с исследовательской работой, аспирантка вовлекалась в учебную деятельность кафедры и показала себя грамотным, эрудированным преподавателем.

Как научный руководитель считаю, что диссертация Нины Дмитриевны Шафаренко является законченным, самостоятельным исследованием, а ее автор заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

26 декабря 2018 г.

Научный руководитель

Л.П. Быков,
доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГ ОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (620002, г. Екатеринбург, ул.Мира,19(343)375-45-07,375- 6-09; rector@urfu.ru факс: 375-97-78)

