

Отзыв научного руководителя
Мясниковой Людмилы Анатольевны
на диссертацию Голомидовой Ольги Юрьевны
«Туризм как феномен городской культуры»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры»

Голомидова Ольга Юрьевна – старший преподаватель кафедры социально-культурного сервиса и туризма Гуманитарного университета, является выпускницей этой же кафедры и выпускницей аспирантуры Гуманитарного университета.

Тема туризма интересует диссертантку не только теоретически, но и практически, т.к. она является востребованным гидом-экскурсоводом и музейным гидом в том числе.

О. Ю. Голомидова достаточно долго искала свой аспект в анализе туризма и нашла его: на туризм она смотрит через оптику городской культуры, выявляет взаимосвязь и взаимовлияние города и туризма. Как город, так и туризм могут быть осмыслены через межпредметный анализ; возможность интегрировать различные подходы к предмету исследования дает философия и культурология. Автор балансирует между этими подходами, в большей мере реализуя культурологический подход.

Следует отметить, что в отечественной философии и культурологии город стал объектом интереса в последние десятилетия. Есть небольшое количество культурологических работ, посвященных туризму. Вместе с тем, серьезных научных исследований, анализирующих взаимосвязь, взаимовлияние туризма и города нет.

О. Ю. Голомидова начинает свою работу с обзора подходов к городу в гуманитарной науке. Выделяет несколько культурно-исторических типов города, что становится основой для понимания и городской культуры, и туризма. Город рассматривается в качестве «культурной лаборатории».

Автор показывает, что городская культура порождает массовый туризм XX века, служит важнейшим фактором его воспроизводства и развития, в результате туризм оформляется как особая городская субкультура, которая эволюционирует к своей новой форме – транссубкультуре.

В разделе, посвященном современному туризму, автор показывает и многообразие подходов в его понимании, и важные аспекты его значения для человека, и противоречивость современного туризма. Особое внимание О. Ю. Голомидова обращает на то, что туризм конструирует городское пространство, изменяет территорию и ее образы в соответствии с запросом туристов, так же она особо выделяет туризм как форму эскапизма и средство самоидентификации.

Важен анализ туризма сквозь призму различных типов городов. В работе выявлена не только роль города и городской культуры для развития туризма, но и его значение в преобразовании городской культуры. Автор обращает внимание на новые реалии – путешествия горожан по родному городу – и вводит новое понятие «имманентный туризм». В соответствии с определением туризма в российском законодательстве путешествия внутри города его жителей следует называть экскурсиями, т.к. нет выезда за пределы обычной среды обитания и временной барьер (более 24 часов) вроде бы не всегда наличествует. Но автор убедительно демонстрирует, что подобные путешествия, порождая новый взгляд на окружение, создают для горожанина выход из обыденной среды в новую смысловую реальность. Горожанин меняет оптику, смотрит на свой город глазами Другого (гостя, туриста), что также является проявлением транссубкультуры.

Осознавая противоречивость воздействия туризма на городскую культуру, О.Ю.Голомидова все же достаточно оптимистична. Она настаивает на том, что туризм способен сделать горожан более ответственными за свой город, будит в них творческую активность и заинтересованность в сохранении и развитии городской культуры.

Считаю, что поставленная в диссертации цель достигнута. Основные положения обоснованы, уровень компетенции и уровень оригинальности работы позволяют выносить ее на защиту по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология).

Доктор философских наук,
профессор, профессор кафедры
социально-культурного сервиса и
туризма Гуманитарного
университета

Л.А. Мясникова

09 января 2019 г.

620049 г. Екатеринбург,

ул. Студенческая, д. 19

Зерно
инспектор
отдела кадров



Л. В. Оскина