Утверждаю
проректор по научной работе
Национального исследовательского
Томского государственного
университета, доктор физ.-мат. наук
_____ И.В. Ивонин
1 сентября 2014 г.

ОТЗЫВ
ведущей организации Национального исследовательского
Томского государственного университета о диссертации
САВЕЛЬЕВОЙ ЕЛЕНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
«Концепты искусства и истории в философии славянофилов (историко-философский анализ)», представленной на соискание ученой степени канд. филос. наук по специальности 09.00.03 – история философии

Диссертация Савельевой Е. А. написана, несомненно, на актуальную в научном плане тему. В последние двадцать лет появилось достаточно много исследований по истории русской философии, посвященных рубежу XIX и XX вв. И это понятно. В связи с политическими обстоятельствами после революции 1917 г. идеалистическое направление русской мысли, многие авторы Серебряного века были под запретом. С началом перестройки интерес к этой странице отечественного любомудрия по понятным причинам был ярко выражен. Но построение целостной истории русской философии без таких ее разделов как русская средневековая философская мысль, философия в России XVIII и XIX столетия было бы не возможно.

XIX век – век сложный и противоречивый как в истории России, так и в истории отечественной философии. С одной стороны, ярко проявлялись тенденции XVIII столетия с характерным для него приоритетом европейских традиций, в философии – в том числе. С другой стороны, победа в Отечественной войне 1812 года, культурная политика 20–30-х гг. XIX в. в России резко изменила отношение русских людей к самим себе, к собственной истории и по-новому поставила вопрос о своем значении

в истории Европы. Восстание декабристов имело также определенное значение для интеллектуальной ситуации времени.

В результате политических, культурных, социальных трансформаций русского общества начала XIX века была озвучена проблема, которая вызревала в недрах философских дискуссий уже второе столетие – это вопрос о месте и предназначении России в истории, но не только Европы, а всего человечества. Этот вопрос повлек за собой дискуссию о том, что же есть история человечества и есть ли она как нечто целое, подчиненная общим законам, или она состоит как мозаика из разных культурных традиций, существующих по собственным законам и правилам? Вокруг этих вопросов, начиная с 20-х гг. XIX в., развернулась бурная дискуссия среди русских мыслителей.

Русская культура всегда была сосредоточена на проблеме творца, художника, который создает ее, развивает, является символом будущего прогресса. Поэтому обсуждать вопрос о будущих перспективах развития русской цивилизации, как и в целом – мировой, без рассмотрения вопроса об искусстве и его творце было бы невозможно. Это отвечало исторической логике и поэтому мы можем сказать, что структура представленной нашему вниманию диссертационной работы Савельевой Е. А. логически и исторически оправдана. Структура диссертации соответствует целям и задачам, которые были определены изначально автором в данном диссертационном исследовании.

В первой главе диссертации Савельевой Е. А. «Славянофилы и традиции русской культуры XIX века» рассматриваются культурные, политические реалии, определившие формирование и развитие философской проблематики времени и дискуссий западников и славянофилов. Уделяется достаточно много внимания эволюции воззрений идеологов славянофильского движений. Особенно хочется отметить тот факт, что философские воззрения славянофилов исследуются в общей парадигме философских и культурных реалий России XIX столетия. Исследователи истории отечественной

философии всегда подчеркивают, что одной из ярких ее особенностей является то, что многие идеи были озвучены не в традиционных для философской рефлексии формах, но представлены в различных жанрах поэзии, литературы, изобразительного искусства. Мы можем положительно оценить тот факт, что Савельева Е. А. рассматривает в своей работе не только философские трактаты славянофилов, но и их поэтическое творчество (А. С. Хомякова – к примеру).

Во второй главе «Проблемы искусства в философии славянофилов» рассматривается понимание идеологами славянофильского движения вопросов сущности искусства, его предназначения в исторической перспективе, значение таких понятий как народность, общечеловеческое в искусстве. Особе внимание уделяется проблеме художника, его взаимосвязи с народной культурой.

В третьей главе «Понимание связи искусства и истории у славянофилов» анализируются историософские концепции славянофилов, и указывается значение искусства в парадигме исторического бытия человечества. Идейные вдохновители славянофильства по разному рассматривали логику исторического процесса, понимали соотношения культуры и цивилизации (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, Н. Я. Данилевский), но при этом было у них и общее – искусство стоит в центре исторического развития, отражает его логику. В русской же истории развитие искусства показывает будущие векторы развития исторического процесса, предугадывает его, намечает направление. Показательно и то, что, сравнивая европейскую и русскую культуру, славянофилы часто проводят исследование именно через историю европейского и русского искусства, выявляя глубинные основания творчества в обеих культурах, демонстрируя принципиальное различие идей, определяющих творчество художников Европы и России, что очень ярко представлено в тексте рассматриваемой диссертации.

Диссертация Савельевой Е. А. отличается логичностью, концептуальной продуманностью и явно выраженным стремлением фактологического

подтверждения идейной позиции автора, что, безусловно, заслуживает позитивной оценки. Историк философии должен, на наш взгляд, не только раскрывать те или иные страницы мировой философской мысли, но и выражать свою позицию в оценке рассматриваемых им текстов. В этом случае история философии будет не только наукой об артефактах прошлого, но и будет свидетельствовать об её актуальном значении для современности.

Работа отличается оригинальностью подачи материала, новизной, достаточной степенью аргументированности.

Выводы исследования, концептуальные положения автора нашли отражение в публикациях Савельевой Е. А.

Автореферат достаточно полно передаёт содержание диссертации.

В целом, высоко оценивая проделанную работу, поставим ряд вопросов, которые, на наш взгляд, нуждаются в прояснении:

1. Как славянофилы объясняли позднее (в исторической парадигме) проявление гения русского творческого духа?

2. Хотелось бы уточнить позицию некоторых славянофилов, например К. С. Аксакова в поздний период его философского творчества, по вопросу о том, что искусство вообще со временем уйдет из жизни народа.

3. В большинстве своем, славянофилы считали, что национальное является залогом развития искусства. Но если национальное – это сохранение традиций, то не является ли национальное тормозом для новых тенденций в развитии?

Данные вопросы не направлены на снижение впечатления от общего достаточно высокого уровня работы, они носят скорее уточняющий и, возможно, дискуссионный характер.

Заключение. На основании всего выше сказанного, утверждаем, что диссертационное исследование «Концепты искусства и истории в философии славянофилов (историко-философский анализ)» вполне соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор – Елена Александровна Савельева – заслуживает

присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.03 — история философии.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории философии и логики федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», протокол № 6 от 29 августа 2014 года.

Зав. кафедрой истории философии и логики
федерального государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
д-р филос. наук, проф. В. А. Суровцев

634050, г. Томск, ул. Ленина, д. 36,

т. 8(3822)529852,

rector@tsu.ru, www.tsu.ru

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ ДОКУМЕНТОВЕД УПРАВЛЕНИЯ
ДЕЛАМИ И ОРГАНИЗАЦИОННОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ Н.Г. МИХЕЕВА

Управление делами и организационного обеспечения