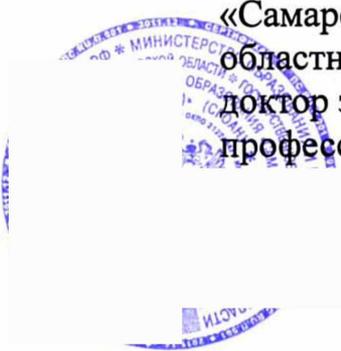


«Утверждаю»

Ректор государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего
профессионального образования
«Самарская государственная
областная академия (Наяновой)»
доктор экономических наук,
профессор


_М.В. Наянова



ОТЗЫВ
ведущей организации

ГБОУ ВПО «Самарская государственная областная академия (Наяновой)» о
диссертации С.А.Лупенцовой «Поэтика авангарда в романистике Бориса
Виана», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран
зарубежья (литературы Европы)

Диссертационное исследование С.А.Лупенцовой «Поэтика авангарда в романистике Бориса Виана» направлено на изучение художественного своеобразия литературного наследия замечательного французского писателя, многоплановое и разнообразное творчество которого уже несколько десятилетий привлекает самое пристальное внимание и читателей (и слушателей), и литературоведов. **Материалом** исследования в диссертации С.А.Лупенцовой стали шесть романов Бориса Виана: «Пена дней» («L'Ecume des jours», 1946), «Осень в Пекине» («L'Automne à Pékin», 1947), «Красная трава» («L'Herbe rouge», 1949), «Сердцедёр» («L'Arrache-coeur», 1951), в меньшей степени – ранние «Разборки по-андейски» («Troubles dans les Andains», 1943) и «Сколопендр и планктон» («Vercoquin et le Plancton», 1945),

т.е. все основные произведения писателя. При этом автор диссертационного исследования справедливо отказалась от привлечения в качестве материала для анализа виановских романов, вышедших под псевдонимом «Вернон Салливан», хотя сам факт этой литературной мистификации в диссертации не только описывается (см., например, введение, а также сс. 106 диссертации), но и становится предметом осмысления именно с точки зрения проявления в творчестве Виана игровых стратегий, важных для поэтики авангарда: «Борис Виан в этом смысле провокативен не только как писатель, но и как фигура (отсюда смена имиджей: принц богемы, инженер, трубач). Самая яркая провокация, безусловно, создание Вернона Салливана и игра в паралитературу, которая шла параллельно с созданием новаторских романов автора, но вошедших в классическую литературу XX столетия» (с. 34); «Образ автора в романах Б. Виана отвечает именно такому принципу проецирования авторского «я», как осуществления игры с читателем, скрывающей, вуалирующей его присутствие, иногда достаточно жестокой и ироничной, предлагающей визуальный ряд меняющихся масок от Вернона Салливана до профессора Жуйживьома» (с. 103).

Актуальность выбранной темы несомненна уже в силу самого предмета и материала исследования – при том, что, как показано в диссертации (с. 11-16, 7-8, 10), тем или иным аспектам творчества Виана посвящены многие страницы лингвистических, литературоведческих, культурологических, искусствоведческих изысканий и во Франции, и за ее пределами, поэтика романов писателя до настоящего времени не становилась предметом комплексного анализа, во всяком случае, в нашей стране, и романное творчество писателя представляется столь же малоизученным, сколь и репрезентативным, поскольку в нем, как убедительно показано в диссертационном исследовании, нашли отражение и оригинальное преломление существенные процессы, происходящие в художественном сознании французского и европейского XX столетия. Объект и ракурс исследования, связанный с обозначенным отражением в романах Виана

сущностных черт поэтики и эстетики авангарда, не только потребовал от автора диссертации тщательного и скрупулезного обзора значительного массива источников, посвященных истории и практике авангарда в литературе и других видах искусства (Глава 1. Литература авангарда в XX веке; § 2.1 Феномен сюрреализма как литературной школы XX века; § 3.1 Экспрессионизм в культуре и литературе начала XX века; § 3.2 Текст как граница смысла и абсурда: экспрессионизм и постмодернизм), но и предопределил ее **оригинальность и научную новизну**.

Сформулировав в качестве **цели** диссертационного исследования «доказать новаторский характер романистики Бориса Виана, реализующей развернутую систему поэтики западноевропейского литературного авангарда» (с. 16-17), автор диссертации последовательно осуществляет две дополняющие друг друга аналитические операции, когда изучение контекста, каковым в диссертации предстают авангардистские художественные поиски в литературе XX века, становится основой для исследования творчества Виана, а изучение поэтики романов Виана, в свою очередь, помогает определить пути и формы модификации эстетических и поэтологических установок авангарда в литературе XX столетия. Такой подход предопределил **теоретическую значимость** и весомость результатов предпринятого С.А.Лупенцовой исследования: в работе подробно и убедительно показано, каким образом в творчестве французского писателя преломляются основные поэтологические принципы авангарда, проанализированы механизмы и формы присутствия в романе важнейших черт поэтики авангардных течений, прежде всего сюрреализма (Глава 2. Сюрреалистическая поэтика в романистике Бориса Виана) и экспрессионизма (Глава 3. Поэтика экспрессионизма в романистике Бориса Виана, в частности, § 3.5. Мир вещей в романе «Пена дней» и § 3.4 Категория телесности в романах «Пена дней», «Осень в Пекине», «Красная трава», «Сердцедёр»).

Практическая значимость результатов диссертационного исследования С.А.Лупенцовой не вызывает сомнений: наблюдения над

поэтикой романов Бориса Виана, во-первых, должны оказаться полезными при подготовке комментированных изданий произведений французского писателя, во-вторых, могут быть использованы при подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций, и при разработке лекционных курсов и спецкурсов, связанных с историей французской литературы и проблемами поэтики европейского романа, а также с частными вопросами литературной теории (пространство и время в литературе, семантика и символика цвета в художественном произведении, ономастика литературного произведения и т.п.).

Автореферат диссертации и размещенные в солидных изданиях 7 публикаций, в том числе 3 – в рецензируемых журналах, входящих в список ВАК, в полной мере отражают основное содержание диссертационного исследования. Положения и выводы диссертации получили серьезную апробацию на международных конференциях. Автореферат диссертации отражает структуру диссертационного исследования, его основные положения и выводы, дает представление об использованных в работе методах и методиках анализа.

Замечания, пожелания и вопросы, с неизбежностью возникающие при рецензировании объемного и многоаспектного научного труда, естественно, не влияют на общую высокую оценку диссертационного исследования С.А.Лупенцовой. Так, имеет смысл отметить не вполне удачные формулировки и выражения, некоторые из которых, по-видимому, заслуживают комментария и разъяснения.

В частности, на с. 34 диссертации утверждается, что «Для авангардистов в полной мере характерен следующий постулат Л. Витгенштейна: «Границы моего языка означают границы моего мира» [Цит. по 97; 62]». Представляется, что у Л.Витгенштейна речь идет об имманентном свойстве языка (или, если быть точным, речи) и, в особенности, о языковой личности; соответственно, этот «постулат» не может быть характерен или нехарактерен для кого бы то ни было.

Приведенный на с. 70 тезис о том, что «Эстетический феномен цвета в романистике Бориса Виана неразрывно связан как с поэтикой произведений, так и с внутренней организацией текста» заставляет задуматься о содержании понятия «поэтика», которое, по-видимому, вряд ли имеет смысл противопоставлять «внутренней организации» произведения, и о значении словосочетания «эстетический феномен».

Вызывает некоторое недоумение пространное положение на с. 34: «Разумеется, любое крупное стилевое течение не исчерпывается до конца. Наиболее яркий пример – романтизм. Хотя, надо сказать, что это течение является в большей степени психологическим, чем стилистическим. Но авангарду удалось вобрать в себя наибольшее количество художественных и внехудожественных параметров». Вряд ли целесообразно забывать об именно стилистическом своеобразии романтизма, воплотившего новое понимание человека (художника) прежде всего в обновлении художественного языка; кроме того, само выражение «художественные и внехудожественные параметры» остается непроясненным.

Нуждается в уточнении и тезис о том, что «Вместе с сюрреализмом в европейскую культуру приходит увлечение экзотическими культурами, которые не могут быть полностью открытыми и доступными в силу языковых барьеров или отсутствия письменности» (с. 40): интерес к Китаю имеет в европейской культуре многовековые корни, *Chansons madécasses* Парни опубликованы в 1787 г., экзотический Восток важен для литературы романтизма, а уж во второй половине XIX столетия мода экзотика просто стала литературной модой («Парнас», неоромантики).

Разумеется, высказанные вопросы и замечания носят рекомендательный, субъективный либо дискуссионный характер и не влияют на общую высокую оценку диссертации.

Диссертация С.А.Лупенцовой соответствует паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литературы Европы) и является актуальной, самостоятельной и законченной квалификационной

работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для литературоведения. Рецензируемое диссертационное исследование полностью отвечает всем требованиям, предъявляемым в п. 9 и 10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор С.А.Лупенцова безусловно заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (литературы Европы).

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором Гринштейном Аркадием Львовичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и истории литературы философского факультета Самарской государственной областной академии (Наяновой), протокол № 2 от 5 октября 2015 г..

Заведующая кафедрой
теории и истории литературы
философского факультета ГБОУ ВПО
«Самарская государственная
областная академия (Наяновой)»
кандидат филологических наук

⇒

Т.Ю.Никишина

Никишина Татьяна Юрьевна, кандидат филологических наук, зав. кафедрой теории и истории литературы философского факультета Самарской государственно областной академии (Наяновой).
443001, Самара, ул. Молодогвардейская, 196

ЗАВЕРЯЮ
Подпись _____
Специальное
государственное
учреждение
образования
Самарской
областной
академии