УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной работе и инновациям ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» доктор физико-математических наук Казанцев Виктор Борисович

«16» ноября 2015 г.

Отзыв ведущей организации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» о диссертации Калашниковой Анны Леонидовны «Образ души в художественном мире Ф.И. Тютчева» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация А.Л. Калашниковой посвящена анализу образа души в лирике Ф.И. Тютчева. Необходимость подобного обобщающего исследования назрела давно, так как, как справедливо замечает диссертантка, «образ души составляет ценностное ядро» (с. 5) художественного мира поэта. **Актуальность** избранного ракурса исследования обусловлена еще и тем, что А.Л. Калашникова через анализ образа души стремится охарактеризовать художественный мир поэта в целом, тем самым включается в дискуссию о сущности и границах этого понятия. Стоит отметить, что в своей диссертации А.Л. Калашникова оказывается в дискуссионном поле ряда научных проблем. Так, одним из вопросов, вызывающих повышенный интерес исследователей, является вопрос о христианских основах творчества Ф.И. Тютчева. Традиционно лирику поэта рассматривали в контексте немецкой философии, прежде всего идей Ф.В.Й. Шеллинга, Новалиса, К.Д. Фридрихса, Й. Герреса и др. Однако современное литературоведение выработало инструментарий и категориальный аппарат, позволяющий по-новому осветить вопрос о связи мировоззрения Ф.И. Тютчева с православной

традицией. Диссертация А.Л. Калашниковой – серьезный шаг на этом пути, так как сам предмет анализа – образ души – неизбежно выводит на освещение данной проблемы. Другим перспективным направлением в исследованиях творчества Тютчева в последние годы стал поиск новых подходов к изучению внутреннего мира лирического героя в рамках феноменологии и онтологической поэтики. Диссертация А.Л. Калашниковой вносит свой вклад и в эти поиски.

Соискательница поставила перед собой **цель** рассмотреть «особенности воплощения образа души в художественном мире отдельных стихотворений и лирической системе Ф.И. Тютчева в целом» (с.23), которой успешно достигла благодаря конкретизации задач, практическому решению которых подчинена структура диссертации. Она состоит из введения, трех глав, представляющих различные аспекты осмысливаемой проблемы, заключения, в котором обобщаются основные идеи работы, библиографии, включающей 274 наименования.

В работе последовательно обосновывается исследовательская гипотеза (с. 24), которая в итоге оформляется в завершенную научную концепцию. Ее суть состоит в следующем: образ души является ключевым элементом лирический системы Ф.И. Тютчева, определяет «онтологические горизонты [его] художественного мира» (с. 169) и позволяет обозначить целый ряд аксиологических проблем. В ходе анализа лирических произведений Тютчева А.Л. Калашникова выявила три онтологические модели существования души: «бытие-в-себе», «бытие-в-мире», «бытие-с-другим» – и обнаружила, что в разные периоды творчества поэта эти модели представлены и функционируют по-разному. Так, например, модель «бытие-в-себе», наиболее ярко воплощенная в стихотворениях «Silentium!» и «Душа моя, Элизиум теней…», оказывается исчерпанной к концу 1830-х годов. А для лирики 1850-1860-х годов наибольшую актуальность приобретает модель «бытие-с-другим». Та же тенденция выявляется А.Л. Калашниковой и при анализе любовной лирики (глава 3). Этот факт позволяет ей сделать вывод о

том, что смена онтологических моделей обусловлена становлением мировоззренческих принципов Тютчева и воссоздает путь его духовных исканий.

Основная часть диссертации (три главы, в которых последовательно описываются три онтологические модели) представляет собой глубокий, убедительный анализ произведений Тютчева, когда рассматриваются разные формы репрезентации образа души в лирике поэта. И здесь стоит отметить огромное количество ценных находок, оригинальных и доказательных интерпретаций стихотворений Тютчева, свидетельствующих о научной зрелости, эрудиции А.Л. Калашниковой, ее умении вести научную дискуссию. Свою позицию по отношению к предшественникам соискательница определяет словом «диалог» (с.5), очень точно отражающим характер взаимодействия с научным наследием. Так, обращаясь к стихотворениям Ф.И. Тютчева, имеющим большую традицию изучения, А.Л. Калашникова показывает весь спектр существующих трактовок, включается в диалог-обсуждение. И не теряется перед авторитетами, крайне корректно обосновывает свою позицию. Так происходит при анализе стихотворений «Silentium!», «Ты, волна моя морская…», «ночной» лирики и др. И ее интерпретации – не уточнение или углубление уже имеющихся представлений, а новые идеи, неожиданные ракурсы анализа. Например, при обращении к стихотворению «Душа хотела б быть звездой…» А.Л. Калашникова актуализировала римский контекст, и это позволило ей доказать, что «идея превращения души в звезду восходит к античным представлениям» (с. 89) и связана с астральными мифами. При рассмотрении любовной лирики крайне интересным оказалось выявление антитезы «жизнь – мертвенность души», рассмотрение сквозного мотива толпы и категории страдания.

В методологическом плане диссертация основывается на значимых достижениях отечественного литературоведения XIX-XXI вв. В ней используются подходы и методы, выработанные в трудах М.М. Бахтина,

М.Л. Гаспарова, Л.Я. Гинзбург, Г.А. Гуковского, В.М. Жирмунского, В.Н. Касаткиной, Д.С. Лихачева, Е.К. Созиной и др.

Фундаментальные труды К.Н. Пигарева, Т.Н. Кошемчук, И.В. Козлика, Р.Г. Лейбова, Л.В. Пумпянского, А.И. Журавлевой, Б.Я. Бухштаба, Э.М. Афанасьевой и др., используемые диссертанткой, помогли рассмотреть отдельные факты и обстоятельства во взаимосвязи с другими, учесть историко-литературный и культурный опыт, понять специфику художественного мира Ф.И. Тютчева.

Методологической базой диссертации А.Л. Калашниковой стали культурно-исторический, структурно-типологический и историко-литературный подходы к изучению литературных явлений. На их основе была разработана перспективная комплексная методика анализа лирики Тютчева, сочетающая методы интерпретации и сопоставления стихотворений, стиховедческий и мифопоэтический анализ. Отметим органичность стиховедческих разборов. Они не превращаются в статистический обзор, а по-настоящему содержательны, «работают» на постижение смысла, подтверждают те наблюдения, которые были сделаны при анализе мотивной, образной структуры стихотворений Ф.И. Тютчева, их мифопоэтики. Сочетание указанных методических приемов в рамках единого исследования принесло интересные и ощутимые результаты. Наиболее значимые, составляющие **научную новизну** итоги исследования таковы:

1. Образ души рассмотрен не только сущностно, но и в эволюции;

2. Выявлены и описаны три онтологические модели репрезентации образа души;

3. Обозначен и проанализирован комплекс мотивов, наиболее типичных для той или иной онтологической модели;

4. Охарактеризованы формы лирического субъекта в лирике Тютчева, выявлена их эволюция.

Достоверность выводов диссертации не вызывает сомнений и обеспечивается использованием традиционных методов академического

литературоведения и современных исследовательских технологий. К исследованию привлечен широкий круг произведений Ф.И. Тютчева.

Работа А.Л. Калашниковой прошла **апробацию** на международных и всероссийских конференциях, ее основные результаты отражены в 14 публикациях, 3 из которых представлены в ведущих рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ («Вестник Томского государственного университета», «Вестник Кемеровского государственного университета»).

Теоретическое значение диссертации А.Л. Калашниковой состоит в уточнении литературоведческих понятий «художественный мир писателя», «инвариантный сюжет», в выявлении и описании трех онтологических моделей воплощения души в мире («бытие-в-себе», «бытие-в-мире», «бытие-с-другим»).

Практическое значение данной работы заключается в разработке методики анализа лирического произведения в аспекте художественного миромоделирования, а также в возможности использования ее результатов при подготовке курсов «История русской литературы XIX века», «История русской лирики», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Теория стиха», «Интерпретация лирического произведения», «Литература и православие». Наблюдения и выводы диссертации будут востребованы при историко-литературном, стилистическом, текстуальном, стиховедческом комментировании произведений Ф.И. Тютчева.

Как и любое исследование, диссертация А.Л. Калашниковой вызывает ряд вопросов и замечаний, которые носят частный характер и не влияют на общее положительное впечатление от работы.

1. Требует пояснения соотношение понятий «художественный мир» и «лирическая система», которыми оперирует диссертантка.

2. В обширном библиографическом списке, к сожалению, нет работы Инны Львовны Альм*и* «Внутренний строй литературного произведения» (СПб.: ИТД «СКИФИЯ», 2009. 309 с.). В ней не только представлены статьи

«О типах художественного осмысления действительности в поэзии Ф.И. Тютчева: символ, аллегория, миф» и «О внесубъектных формах выражения авторского сознания в лирике Баратынского и Тютчева», но и обосновывается понятие «внутренний строй» литературного произведения, которое вписывается в контекст разрабатываемой в диссертации теоретической проблемы.

3. Анализируя стихотворение «О чем ты воешь, ветр ночной?..», А.Л. Калашникова высказывает мысль о том, что процесс «"очеловечивания" голоса ветра в стихотворении от "воя" к "повести любимой"» отражает «логику генезиса от более древних жанров (песни) к более поздним (повести)» (с. 80), и связывает «последнюю ипостась звучания ветра – "любимая повесть"» (с. 80) с «интенсивным развитием прозаических жанров» (с.80) в современной Тютчеву литературе. Данное конкретное утверждение, на наш взгляд, несколько упрощает те глубокие наблюдения об эволюции коммуникативного дискурса, которые делает диссертантка при разборе данного стихотворения. Вряд ли Тютчев размышлял в нем о литературном жанре повести и его судьбе в современном литературном процессе.

Еще раз подчеркнем, что высказанные замечания не имеют принципиального характера и не влияют на общую положительную оценку представленной к защите диссертации.

Диссертация Калашниковой Анны Леонидовны «Образ души в художественном мире Ф.И. Тютчева» представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, выполненное на высоком научном уровне. Не вызывают сомнения творческий характер, глубокая содержательность, высокий методологический уровень диссертации, ее актуальность, новизна проводимой в ней исследовательской позиции и полученных на ее основе теоретических и историко-литературных знаний.

Автореферат и публикаций А.Л. Калашниковой адекватно и полно отражают основные положения и содержание работы.

Диссертационное исследование соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842 (п. 9), а его автор Калашникова Анна Леонидовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный отзыв ведущей организации составлен доктором филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцентом, профессором кафедры русской литературы Юхновой Ириной Сергеевной, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской литературы 12 ноября 2015 года, протокол № 3.

Заведующий кафедрой русской литературы,
доктор филологических наук по специальности
10.01.09 – фольклористика
Коровашко Алексей Валерьевич

ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; тел.: (831) 462-30-03; (831) 462-30-04; E-mail: unn@unn.ru; http://www.unn.ru

Управление персонала № 1

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского
Подпись удостоверяю
«16» 11 2015 г.
Сотрудник УП