

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО

«Российский государственный  
гуманитарный университет»

О.В. Павленко

2 2017 г.



### ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ) о диссертации Александры Сергеевны Колесник «Репрезентации прошлого в британской рок-культуре 1960–1980-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история)

В диссертации Александры Сергеевны Колесник содержатся результаты научной квалификационной работы, которая связана с исследованием представлений исторического Прошлого в музыкальной популярной культуре Великобритании 1960–1980-х годов. Автор диссертации рассматривает эту интересную, сложную проблему на примере изучения социокультурных практик известных рок-групп, представлявших разные направления популярной музыкальной культуры 1960-1980-х годов: «The Kinks» и бит-рок 1960- х гг., «The Clash» и панк-рок 1970-х гг. и «Iron Maiden» и хеви-метал 1980-х гг.

В центре внимания А.С. Колесник - особенности творческого изображения и образной интерпретации значимых исторических событий и личностей новейшей британской истории в песенных текстах рок-групп, их музыкальных композициях, исторических стилизациях в рамках визуальных репрезентаций (обложки музыкальных альбомов, сценические декорации, костюмы музыкантов и проч.). Проблематика данного исследования в полной мере вписывается в большие научные области современной исторической науки – области новой культурной и новой социальной истории.

Диссертант правомерно связывает **актуальность** конкретно-исторической разработки такой темы с необходимостью более глубокого изучения роли популярной музыкальной культуры в трансформации социально-политических настроений и исторических ориентиров британского общества, в условиях переопределения места Великобритании в меняющемся мире. Иначе говоря, опыты социальной, исторической самоидентификации рок-музыкантов и их массовых аудиторий можно рассматривать как важную и неотъемлемую часть исторического процесса переопределения коллективной идентичности в Британии середины и второй половины XX века.

Автор диссертации поставил своей **целью** - выявить способы и формы репрезентаций Прошлого в британской рок-культуре изучаемого периода и определить степень их воздействия на общество в социально-политическом контексте Великобритании 1960-1980-х годов. Для достижения этой цели А.С. Колесник формулирует несколько взаимосвязанных исследовательских **задач**, которые решаются в главах диссертации. Одна из таких задач - создание и обоснование валидной исторической источниковой базы, позволяющей разрабатывать данную проблему, и выбор надежного современного научного инструментария для ее комплексного изучения. Другая задача - выявление и анализ способов формирования и продвижения в массовых аудиториях социокультурных значений, связанных с пониманием Прошлого в контексте Настоящего. Третья важнейшая для автора задача -

показать сами трансформации исторических представлений британцев, репрезентированных в музыкальной рок-культуре.

**Структура диссертации** выглядит продуманной и логичной, она полностью соответствует целям и задачам работы. Работа, общий объем которой составляет 348 с., состоит из Введения, четырех глав, Заключения и Списка использованных источников и литературы.

В обширном **Введении** (с.4-54) содержится убедительная постановка исследовательского вопроса, ясно формулируются цели и задачи работы, обосновывается ее новизна, а также основные положения диссертации, выносимые на защиту. Актуальность постановки и комплексная разработка такой темы потребовала от диссертанта тщательного отбора, систематизации и всестороннего изучения огромного массива источников. **Источниковая база** включает в себя: аудиовизуальные источники - аудиозаписи песен рассматриваемых групп, изданные в формате альбомов и синглов; опубликованные мемуары участников рок-групп и групповые биографии, составленные журналистами на основе интервью с музыкантами и работы с их личными архивами; официальные и неофициальные сайты анализируемых музыкальных групп; британские и американские музыкальные периодические издания; результаты полевой работы самого автора диссертации (устные опросы британских респондентов и электронное анкетирование «Historical Representations in British Popular Musical Culture of the 1960-1980s»). Диссертант убедительно доказывает правомерность выбора исследовательских подходов и процедур анализа аудиовизуальных и вербальных источников, которые используются в рамках новой культурной истории, «культурных исследований», «популярных музыкальных исследований», «устной истории» и др. Автор работы демонстрирует уверенное владение современной **историографией** выбранной темы, правомерно выделяя в разделе «Степень разработанности проблемы» несколько блоков профессионального знания (проблемных полей, подходов, направлений разработки). Один из них - разработка темы репрезентаций в

культуре и репрезентаций Прошлого в русле «новой культурной истории» и «истории снизу». Другой – исследования истории и содержания музыкальной культуры в контексте молодежной культуры и популярной культуры в рамках британских «культурных исследований». Важными для понимания изучаемой проблемы автор полагает также рассмотрение историографической ситуации в поле «нового музыковедения» и социологии музыки. Критическое рассмотрение историографии нескольких проблемных полей позволяет диссертанту обосновать критерии выбора инструментария для своего исследования и выстроить собственную позицию в изучении темы. Такой подход выглядит новаторским и перспективным для применения его не только в исторической науке, но и в междисциплинарных областях современного социально-гуманитарного знания.

В первой главе (с.55- 118) автор дает основательный обзор современных подходов и направлений изучения популярной музыкальной культуры в рамках социологии музыки, нового музыковедения, «культурных исследований», а также демонстрирует возможности расширения методологии и процедур источниковедческого анализа аудио- и аудиовизуальных источников. Самостоятельный интерес представляют те части первой главы, в которых диссертант выделяет и обосновывает необходимость проведения нескольких этапов анализа аудиовизуальных источников в контексте изучения популярной музыкальной культуры. Здесь А.С. Колесник убедительно показывает значимость такой исследовательской работы для профессионала, изучающего темы и проблемы новейшей культурной и социальной истории.

Во второй главе (с. 119-178) автор сосредоточивает внимание на анализе особенностей репрезентации Прошлого в рок-культуре Великобритании во второй половине 1960-х – начале 1970-х гг., используя пример творческой деятельности музыкальной группы «The Kinks». Важным представляется наблюдение автора, что популярная музыкальная культура оказалась весьма чувствительной к запросам массовых аудиторий на

обсуждение актуальных вопросов имперской и национальной истории и органично включила эту тематику в свой творческий арсенал.

**Третья глава** (с. 179-233) посвящена рассмотрению репертуару тем в репрезентациях Прошлого, которые производились и продвигались в британской популярной музыкальной культуре во второй половине 1970-х гг. Детально анализируя деятельность панк рок-группы «The Clash», А.С. Колесник показывает, как в аудиовизуальных высказываниях рок-музыкантов, направленных на критику актуальных проблем социально-политической, экономической и культурной жизни британского общества, переосмысливались привычные обыденные представления об имперском Прошлом.

В **четвертой главе** диссертации (с.234-290) автор акцентирует свое внимание на критических представлениях Прошлого в рок-культуре Великобритании восьмидесятых, используя пример хеви-метал-группы «Iron Maiden», Характеризуя особенности творческой работы этой рок-группы, которой удавалось «схватывать» настроения в обществе, А.С. Колесник особо подчеркивает богатство и выразительность художественного языка музыкантов. Автор отмечает, что благодаря использованию новаторских аудиовизуальных и перформативных приемов им удавалось сочетать ироничные репрезентации «великого» имперского прошлого и мифологических образов Британии с остро критическими комментариями по поводу актуальных социально-политических событий в государстве и обществе.

Главные выводы диссертационного исследования, представленные в **Заключении** (с.291-298), выглядят убедительными и хорошо обоснованными.

**Новизна** данного исследования состоит прежде всего в сопоставительном изучении разных видов источников (вербальных, аудиовизуальных, мультимодальных) и умения их критически использовать в смежных проблемных областях современной исторической науки, в



самостоятельной междисциплинарной разработке методик их анализа в контексте изучения популярной музыкальной культуры. Новизна исследования обусловлена также тем, что автор убедительно показывает, как посредством песенных текстов и поведенческих практик рок-музыкантов 1960-1980-х годов, в которых затрагивались или использовались различные темы британского Прошлого, выстраивались те или иные отношения конкретных социальных групп к актуальным событиям, происходившим в социально-экономической, политической и культурной жизни страны. Автор впервые, на основе изучения большого и многообразного массива источников, прослеживает изменения, происходившие на протяжении тридцати лет в общественных позициях и настроениях британцев, касавшихся национальной и имперской истории.

**Положения, выносимые на защиту,** находят непосредственное обоснование в диссертации, соответствуют целям и задачам исследования, подтверждаются приведенными данными.

Наибольшей научной значимостью, на наш взгляд, обладают следующие **результаты диссертационного исследования.** Автор демонстрирует новые возможности использования аудиовизуальных источников при изучении актуальных тем и проблем новейшей истории. Проведенное исследование существенно дополняет современные знания о способах формирования и транслирования обыденных исторических представлений в британской популярной культуре в середине и второй половине XX века. Автор доказывает, что обращение рок-групп к различным сюжетам национального Прошлого являлось не только важным способом общественной рефлексии над политически и социально значимыми событиями Настоящего. Репрезентации Прошлого, создаваемые различными рок-группами, способствовали изменениям представлений британцев о национальной истории и влияли на процесс трансформации коллективной самоидентификации британцев.

К данной работе могут быть высказаны следующие замечания и пожелания, которые не снижают общей высокой оценки результатов проведенного исследования.

Одно из них касается расстановки акцентов в проблематике первой, очень содержательной и интересной по постановке проблем, главы диссертации, которая, носит название «Подходы к изучению популярной музыки». На наш взгляд, автору стоило бы уточнить название первой главы в общем контексте диссертационного исследования, поскольку в данном случае популярная музыкальная культура (британская) – это объект исторического исследования. Фокус же данного исторического исследования, как правомерно его определяет сам диссертант во Введении, составляют способы и формы репрезентации исторического Прошлого в процессе творческой работы музыкальных групп. В этой связи более точной выглядела бы акцентировка внимания автора в первой главе прежде всего на теоретико-методологических и источниковедческих аспектах, возможностях и границах работы историка со специфическими вербальными, аудиовизуальными и мультимодальными источниками.

А.С. Колесник правомерно стремится организовать вторую, третью и четвертую главы своей работы по единому принципу. Предваряя обсуждение проблемных вопросов о динамике популярной музыкальной культуры в разные десятилетия и репрезентаций Прошлого в творчестве разных рок-групп, диссертант характеризует особенности британского исторического контекста. Однако в этих аналитических обзорах нередко публицистически смешиваются и порой отождествляются «Англия» и «Великобритания», что создает определенные затруднения для понимания существа изучаемой темы.

В качестве пожелания автору: в этом глубоком исследовании хотелось бы увидеть пояснение объема содержания понятий «популярная культура», «популярная музыкальная культура» и их разграничение с понятиями «культурные индустрии» и «массовая культура», которые проходят в тексте

диссертации как фоновые. Такое разграничение выглядит полезным при изучении той проблематики, которая поставлена в центр диссертации и позволяет лучше понять самую специфику производства культурных значений в системе музыкальной рок-культуры 1960-1980-х годов.

В целом, необходимо отметить, что диссертация А.С. Колесник – это оригинальное, целостное исследование актуальной, малоизученной научной проблемы. Этой работе присуще концептуальное единство, в ней содержатся новые методологические предложения и значимые научные результаты, которые могут быть востребованы российской исторической наукой и использованы в процессе преподавания в высшей школе.

Основные результаты и выводы диссертационного исследования А.С. Колесник всесторонне отражены в десяти научных публикациях, в том числе в четырех рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Автореферат диссертации соответствует тексту диссертационного исследования, в нем корректно представлена авторская концепция, полностью выражены научные результаты анализа и главные выводы. Основные положения диссертационной работы получили апробацию на международных и российских научных конференциях.

Кандидатская диссертация Александры Сергеевны Колесник - это самостоятельная, законченная квалификационная научная работа. Диссертация полностью соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история).

Настоящий отзыв составлен заведующим кафедрой истории и теории культуры Отделения социокультурных исследований федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего



образования «Российский государственный гуманитарный университет»,  
доктором исторических наук, профессором Галиной Ивановной Зверевой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории и теории  
культуры Отделения социокультурных исследований РГГУ от 31 августа  
2017 года, протокол № 14.

Заведующий кафедрой истории и теории культуры  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гуманитарный университет» (РГГУ)  
д.и.н., проф.

*Подпись Г.И. Зверевой ур  
Заместитель начальника*

Галина Ивановна Зверева

*Ю.А. Березина  
кадров  
08.09.2017г.*

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный гуманитарный  
университет» (РГГУ)

Россия, 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (495) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: [rsuh@rsuh.ru](mailto:rsuh@rsuh.ru)