



ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Д.А. Циринг

«августе» 2018 г.

## ОТЗЫВ

на диссертацию Шестаковой Надежды Фёдоровны

«Историческая память Уэльса (конец XV - начало XX вв.):

основные этапы и механизмы конструирования», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности

07.00.03 - Всеобщая история (новая и новейшая история)

Диссертация Шестаковой Н.Ф. посвящена весьма современной и актуальной теме — исторической памяти нации, её формированию, сохранению и трансляции в условиях постоянно меняющегося социального контекста. В такой постановке проблемы данное исследование имеет не только строго академическое значение, но также серьёзное общественное звучание. Изучая на примере Уэльса — одной из составных частей Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии — специфические особенности отдельно взятой страны, автор по существу поднимает универсальную проблему, сквозь призму которой можно посмотреть и на формирование культурной идентичности большинства народов, и политику памяти, проводимую различными государствами.

Объект, предмет, цель и задачи работы последовательно соотносятся друг с другом и отличаются чёткостью формулировок.

Хронология диссертации охватывает огромный период в четыре с лишним столетия. И это вполне оправдано. Решить поставленную задачу, состоящую в

том, чтобы показать «эволюцию образов прошлого в исторической памяти Уэльса» и выделить «основные этапы и механизмы их трансформации», невозможно иначе как, анализируя культурные феномены на максимально протяжённом временном отрезке. В противном случае под сомнением оказалось бы возможность раскрытия процесса формирования этнокультурной идентичности, а вместе с ней и сама достоверность результатов исследования.

Диссертант тщательно обосновывает методологию своей работы, которая базируется на сочетании теории культурной памяти и интеллектуальной истории. При этом надо подчеркнуть, что он не просто заявляет о намерении следовать новейшим методологическим установкам, как нередко случается, но действительно следует им. Умелое применение их вкупе с системным методом содействовало последовательной реализации принципа историзма, позволившего избежать одностороннего освещения проблемы, представить взаимосвязанную, целостную картину эволюции исторической памяти валлийцев конца XV — начала XX в.

Диссертация опирается на мощный комплекс разнообразных источников. Наряду с традиционными материалами — законодательными актами, дневниками, перепиской, периодикой и т. д. — особое место среди них занимают художественная литература и труды интеллектуалов — источники совершенно необходимые для раскрытия данной темы, анализ и грамотное применение которых требует специальных навыков. Обращает также внимание, что помимо письменных в работе используются изобразительные, видео- и аудиоматериалы, всё чаще вполне оправданно привлекаемые в современных исследованиях.

Обстоятельным и квалифицированно исполненным представляется историографический раздел Введения диссертации. Развитие исторической мысли по проблеме трансформации культурной памяти и этнической идентичности валлийского народа ведётся в общем социально-политическом и интеллектуальном контексте, согласуясь с вехами гражданской истории

Великобритании, Уэльса и поворотными моментами в эволюции идейных представлений. Разделив историографию на три национальных школы — британскую, американскую и российскую — автор естественно уделяет основное внимание первой, частью которой и является историческая наука Уэльса. Обоснованно выделяя этапы развития британской историографии по интересующей проблематике, Шестакова Н. Ф. акцентирует внимание на дискуссионных вопросах и характеристике наиболее крупных трудов.

Не вызывает сомнений и научная новизна диссертации. Постановка проблемы, а также уровень анализа и обобщений в работе свидетельствуют о её оригинальности не только в исследовательском поле отечественной (фактически получившей развитие только в постсоветский период), но и зарубежной кельтологии.

Структура диссертации вполне логична и сбалансирована. Первая глава носит базовый характер, изучая коммеморативные практики средневекового Уэльса, послужившие основой для конструирования исторической памяти в эпоху Нового времени. Интересной и яркой представляется вторая глава исследования, где Шестакова Н. Ф. реконструирует образы бриттского прошлого в культурной памяти валлийцев времён правления Тюдоров и первых Стюартов. Автор при этом существенно дополняет наши представления о англо-валлийском взаимодействии и политике английских королей XVI — начала XVII в. Весьма обстоятельной получилась третья глава диссертации, посвящённая усилиям по воссозданию исторической памяти Уэльса в период Кельтского Возрождения XVIII — начала XX в. В ней диссертант последовательно и подробно изображает события, связанные с деятельностью интеллектуально-художественной элиты по восстановлению коллективной памяти и традиций валлийского народа. Отдельно рассматривается вопрос о влиянии либеральной политики на подъём самосознания в Уэльсе конца XIX — начала XX в, который подводит итог одному из важнейших этапов Валлийского национального возрождения, закономерно завершившегося на рубеже эпох Нового и Новейшего времени.

В результате диссертанту удалось создать впечатляющую галерею образов прошлого и их исторической трансляции. Построив своё повествование посредством парадигмы «вызов — ответ», Шестакова Н. Ф. показала процесс сохранения и развития валлийской этно-культурной идентичности: всякий раз давление извне — будь то натиск англо-саксов, нормандское завоевание, экспансия английских феодалов, ассимиляторская политика Лондона или последствия модернизационных процессов — получало достаточно сильную обратную реакцию, способную как защитить свою самобытность, так и адаптировать её к меняющимся реалиям.

Выводы, содержащиеся в Заключение диссертации, находятся в полном соответствии с целью и задачами работы. Принципиально важными при этом являются развёрнутая характеристика основных этапов конструирования исторической памяти Уэльса в эпоху Нового времени, вскрытие механизма трансформации её конструирования, включающего целый «арсенал» средств от изобретения символов, традиций и формирования пантеона героев до фальсификации поэтических произведений. Столь же значимой представляется общая характеристика культуры валлийского народа как «помнящей культуры», т. е. ностальгической, обращённой в прошлое и наполненной переживаниями о былом.

Вместе с тем необходимо высказать некоторые замечания и соображения по содержанию диссертации.

Во-первых, хотелось бы уточнить, почему автор, чётко определив этапы конструирования исторической памяти, не построил композицию своей работы в соответствии с ними. В реализованной же структуре в третьей главе речь идёт сразу о двух полноценных этапах, что несколько осложняет восприятие внутренней эволюции исторической памяти валлийцев.

В целом диссертанту удалось вписать предмет исследования в общебританский исторический контекст, однако, думается, что роль английского фактора в формировании валлийской идентичности можно было бы показать более полно. Конструирование исторической памяти Уэльса

происходило не только под влиянием разного рода внешних воздействий, в частности в ответ на англоцентричное формирование британской идентичности, но и в результате тесного культурного взаимодействия, длительного мирного сосуществования валлийцев и англичан.

Наконец, говоря о роли либерализма в валлийском национальном движении конца XIX — начала XX в., называя Уэльс «оплотом либерализма», диссертант по сути не раскрывает содержание этого фактора, ограничиваясь констатацией некоторых обстоятельств, связанных расширением гражданских и политических свобод.

Высказанные замечания не меняют общего положительного впечатления о диссертации Шестаковой Н.Ф., которая представляет собой законченное научное исследование, выполненное на высоком уровне. Она вносит значительный вклад в развитие не только в современного кельтоведения, но и расширяет наши знания о социокультурных процессах, происходивших на Британских островах в Новое время. Полученные автором выводы достоверны и достаточно обоснованы.

Диссертация Шестаковой Надежды Федоровны «Историческая память Уэльса (конец XV — начало XX вв.): основные этапы и механизмы конструирования», является научно-квалификационной работой, соответствующей п. 9 Положения о присуждении ученых степеней (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842), а её автор – Шестакова Н.Ф. заслуживает присуждения ей искомой ученой степени – кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (Новая и Новейшая история).

Отзыв подготовлен доктором исторических наук, профессором кафедры политических наук и международных отношений Грудзинским Владимиром Викторовичем, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры политических наук и международных отношений Нохриным Иваном Михайловичем, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры

политических наук и международных отношений Авдеенко Еленой Геннадьевной.

Отзыв утвержден на заседании кафедры политических наук и международных отношений Челябинского государственного университета 28 августа 2018 года, протокол № 1.

Временно исполняющий обязанности  
заведующего кафедрой  
кандидат исторических наук, доцент

Ражев

Александр Викторович

Адрес: ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет»

Контактная информация:

454001, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 129.

e-mail: kafedrapolit@mail.ru

Контактный телефон: 7(351)799-70-20



*Специально по кадрам*