

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе и
международной деятельности ФГБОУ ВО
«Иркутский государственный университет»
доктор социол. н. Григоричев К.В.

2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации (федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет») о диссертации Крюковой Маргариты Ивановны «Экфразистический тезаурус в прозе А.С. Грина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук 10.01.10 – русская литература

Актуальность диссертационного исследования

Представленное исследование посвящено изучению специфики экфразиса в творчестве А.С. Грина. Маргарита Ивановна Крюкова предлагает комплексный подход, учитывающий разные варианты и функции экфразистических описаний, обращая особенное внимание на их динамические характеристики. Подобная постановка проблемы предполагает обращение к теории и практике интермедальности, визуальности словесного образа, явлению синестетичности, иными словами, к тому комплексу вопросов, который находится в фокусе внимания современных литературоведов. Все это указывает на актуальность и перспективность работы.

Научная новизна

Проблема экфразистических описаний в прозе А.С. Грина впервые рассмотрена на столь широком материале, в не менее широком контексте, включающем как литературу (отечественную и зарубежную, классическую и современную, «высокую» и беллетристическую, массовую), так и другие

виды искусства (живопись, скульптуру, музыку). Экфрасис при этом не рассматривается как «вещь в себе»: в работе предпринимается попытка системного описания этого феномена в его связи с другими компонентами художественного текста (образы, сюжет и сюжетный мотив, композиция); учитываются и металитературные факторы.

Обоснованность и достоверность полученных результатов

Упомянутая во введении статья Р.О. Якобсона «Статуя в поэтической мифологии Пушкина», рассматриваемая Маргаритой Ивановной Крюковой как своего рода прецедентный научный текст в аспекте исследуемой проблемы, уже задает основное методологическое направление всей работы. Структурный подход, дополненный элементами интермедиального анализа, обеспечивает полноту и системность в изложении результатов. Такой подход вполне оправдан. Однако иногда работе не хватает именно системности, что отчасти объясняется широтой выбранного материала.

В диссертационном исследовании границы изучаемого феномена не всегда определены достаточно четко (экфрасис и метафора, пространство экфрасического изображения – художественное пространство в литературе – пространство в других видах искусства). Не всегда учитывается точка зрения, важная для интермедиального анализа художественного пространства (рассказчик/наблюдатель/участник/читатель). Следует отметить, что замеченные методологические ошибки не приводят к серьезному искажению результатов.

Значимость для науки полученных соискателем результатов

Последовательно и логично, в соответствии с поставленными задачами, автор диссертационного исследования доказывает убедительность положений, выносимых на защиту. Однако выводам не всегда хватает смелости: Маргарита Ивановна Крюкова крайне осторожна в обобщениях. Не менее осторожно намечаются некоторые важные в разрезе исследуемой

проблемы моменты (например, романтическое и модернистское жизненное строение в художественной философии А.С. Грина), что не могло не сказаться на глубине сделанных выводов. В отдельных местах можно заметить повтор уже сформулированных тезисов, приведенных ранее цитат.

При этом параграфы, посвященные непосредственно работе с художественным материалом, действительно глубоки и интересны. Так, в третьем параграфе первой главы («Сюжет и экфрасис в произведениях Грина») рассматривается преломление романтического сюжета о художнике в прозе Грина и ряда других авторов (Б. Лавренев, И. Букин) в контексте европейской живописной традиции (Босх, Брейгель). Ассоциации, возникающие у автора в ходе анализа, интересны, но субъективны и потому несколько произвольны, что искупается тщательностью и осторожностью сопоставлений. Рассмотренные литературные и живописные параллели уточняют не только особенности поэтики Грина, но и некоторые аспекты русского романтизма и модернизма.

В четвертом параграфе первой главы рассматривается специфика экфрасисного пространства, особенного внимания заслуживает идея границы/рамки/рамы: автор рассматривает их пересечения как основу создаваемой пространственной структуры. Компаративный подход в этом случае кажется особенно уместным. Однако иногда автор не разграничивает приемы организации пространства и приемы построения композиции.

В пятом параграфе («Динамичные картины в рассказах Грина») автор приводит тонкие наблюдения, устанавливающие впечатлительные особенности мотива «живого» изображения, связанного с экфрасисом (Гете, Флобер, Грин).

В целом первая глава комплексно, но несколько хаотично представляет исследуемый феномен: экфрасис Грина рассмотрен с точки зрения сюжета, некоторых сюжетных мотивов, композиции, художественного пространства, романтических и модернистских традиций, стратегий и приемов беллетристической литературы. Вторая глава, посвященная анализу функций

экфрасиса в прозе Грина, кажется более логичной с точки зрения структуры. Маргарита Ивановна Крюкова подробно рассматривает виды экфрастических описаний – на разнообразном иллюстративном материале, приводя интересные сопоставления (Грин – Э.-Т.-А. Гофман – А.В. Чаянов – Л.М.Леонов), однако материал, как кажется, местами поглощает исследователя. Особенно интересны наблюдения, касающиеся инверсивного экфрасиса и зеркальных отражений как специфических форм экфрасиса. В этом отношении было бы интересно рассмотреть связь экфрастических описаний и эстетики страха в романтической и модернистской литературе (к тому же, автор рассматривает творчество писателей, во многом связанных с неоготической традицией).

Высказанные в отзыве замечания не умаляют всех достоинств работы и носят уточняющий характер. Исследование самостоятельно, логично выстроено, наблюдения и выводы аргументированы и убедительны.

Теоретическая значимость

Теоретическая значимость выполненного исследования связана с уточнением художественной философии и творческого метода А.С. Грина в аспекте динамического экфрасиса.

Практическая значимость

Выводы, к которым приходит Маргарита Ивановна Крюкова, могут быть использованы при разработке курсов по истории русской литературы XX века, а также спецкурсов, посвященных проблемам интертекста, интермедиальности, приемам визуализации в словесном искусстве – как в рамках программ бакалавриата, так и в магистратуре.

Самостоятельность исследования подтверждается списком опубликованных автором статей: 8 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 3 – в прочих научных изданиях. Результаты исследования, представленные в

докладах, прошли апробацию на конференциях разного уровня (всероссийских и международных).

Автореферат и публикации отражают основные положения диссертационного исследования.

Принимая во внимание все вышеизложенное, можно прийти к заключению, что диссертация Крюковой Маргариты Ивановны «Экфрастический тезаурус в творчестве А.С. Грина», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, является самостоятельным, законченным научным исследованием. Полученные результаты достоверны, обладают теоретической и практической ценностью.

Рассмотренное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к научно-квалификационным работам в действующем «Положении о порядке присуждения ученых степеней». Таким образом, Маргарита Ивановна Крюкова заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен доцентом кафедры русской и зарубежной литературы факультета филологии и журналистики (институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет», кандидатом филологических наук Штуккерт Марией Леонидовной (специальность 10.01.01 – русская литература).

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры русской и зарубежной литературы факультета филологии и журналистики (институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет» в качестве

официального внешнего отзыва ведущей организации. Протокол заседания кафедры № 5 от 17.01.2019 г.

И.о. заведующего кафедрой
русской и зарубежной литературы
факультета филологии и журналистики
института филологии, иностранных языков
и медиакоммуникации ФГБОУ ВО «ИГУ»,
кандидат филологических наук

Штуккерт Мария Леопидовна

Контакты:

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», институт филологии,
иностранных языков и медиакоммуникации, факультет филологии и журналистики,
кафедра русской и зарубежной литературы
664025 г. Иркутск, ул. Ленина, д. 8, ауд. 24А
Тел. 8 (3952) 242769
E-mail: lit@slovo.isu.ru
Официальный сайт: <https://isu.ru>

