

ОТЗЫВ

официального оппонента Камединой Людмилы Васильевны,
доктора культурологии, доцента, на диссертацию
Берсеновой Татьяны Павловны на тему
«Идея синергии в русской культуре», представленную на
соискание учёной степени доктора культурологии по
специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность темы диссертации Т.П. Берсеновой определяется ролью православия в современной жизни российского общества, которое понимается как духовное «твёрдое ядро» русской культуры. Авторитет и влияние православия значительны, что позволяет рассмотреть связанную с ним аксиологию крупной научной проблемой. Свойственный православному мировоззрению принцип теоцентризма выступает в диссертационном тексте теоретической основой организации культурного и социального пространства. В диссертации речь идёт и об историческом пути развития русской культуры, органически связанной с государственным избранием православия в качестве одного из наиболее сильных интегрантов общественной жизни. Автор диссертационного исследования обращается к анализу русской культуры в связи с необходимостью нового понимания взаимодействия между различными культурными сферами в свете изменяющихся жизненных реалий.

К числу актуальных задач отечественной культурологии, поставленных и в определённой степени решённых автором, следует отнести и проблему противодействия псевдокультуре, которой, согласно введённой автором терминологии, соответствует «псевдосинергийный тип культурного взаимодействия». Т.П. Берсенева характеризует псевдосинергийный тип культурного взаимодействия как «неродной», чуждый русской природе и выражает озабоченность его господством в отдельные периоды российской жизни и его способностью изменять развитие русской культуры, что актуализирует эту проблему и в наши дни.

Автор подчёркивает значимость православия, объясняет Богочеловеческую синергийность особенностью учения византийских Отцов Церкви, ко-

торое было выработано только в православии. Способность веры проявляется не только для «смягчения сердец» или снятия стрессов, вызванных социальными условиями, но и в синергичном взаимодействии Божественной и человеческой энергий, порождающих новое качество культурного творения.

Православная идея Богочеловеческого взаимодействия в культурном творчестве превышает общественные и государственные усилия в том же направлении. Синергичный дух религии: православия, католичества, протестантизма, ислама, буддизма в области культурного «сотрудничества» отличается от синергетики светских культурных образцов, созданных под воздействием государственных законов (например, в Петровскую эпоху, в советское время).

Диссертант подчёркивает роль православия в создании «идеального типа» синергичного культурного взаимодействия, связывая это с мощным мобилизационным ресурсом раскрытия внутреннего духовного потенциала личности, её возможностей, без которых не будет энергии взаимодействия.

Т.П. Берсенева раскрывает дух христианства, рассматривая его через призму национального культурного наследия.

Анализ оценок синергичного типа взаимодействия Богочеловеческих энергий и псевдосинергичного типа культурного соединения, возможность свободного выбора, связанного с традицией наследования православного «ядра» культуры – это актуальная задача современной культурологии. Здесь диссертация Т.П. Берсеновой попадает в число актуальных культурологических разработок, востребованных в наши дни, когда рост религиозности проявляется в большей степени через стремление «записаться» в православные, привнести в русскую культуру идеалы только по статусу «божественные», а на деле не имеющие творческого синтеза русской культурной самобытности с иными традициями, соответственно, не создающими «идеального типа» синергичного культурного взаимодействия.

Т.П. Берсенева также подчёркивает роль православия в осуществлении духовного преображения личности в процессе «сотрудничества» Бога и че-

ловека. Роль синергичного культурного взаимодействия в этом велика, что также усиливает актуальность исследования диссертанта. Она пишет о культурных традициях византийской и русской христианских церквей передавать духовное «ядро» идеалов, ценностей, смыслов в культуру, обеспечивающую «спасение» как сохранение культурной идентичности и в то же время универсальности и «всемирной отзывчивости».

Автор диссертационного исследования, трезво оценивая возможности мирного диалога культур в российском многонациональном и межконфессиональном обществе, в полной мере представляет перспективы как синергичного, так и псевдосинергичного типа культурного взаимодействия. В свете сказанного, диссертация Г.П. Берсеновой представляется актуальной как результат систематизации многолетних культурологических научных усилий автора по восстановлению традиционных духовно-нравственных ценностей на путях развития российской культуры, где православие вписано в систему сложного многопланового взаимодействия с другими конфессиями и культурами. Автор диссертации переживает за судьбу национальной русской культуры и пытается осмыслить роль духовных традиций в её становлении и развитии.

Выбранная тематика не является принципиально новой, её разработка проведена выдающимися представителями византийской и русской религиозной и философской мысли, что подчёркивается в диссертации. Возвращение к этой теме на современном этапе культурологического знания представляется весьма необходимым.

Методологическую основу диссертации составляют системно-культурологический и междисциплинарный подходы, которые позволяют автору последовательно проанализировать обширный культурологический материал, а также объединить усилия герменевтики, феноменологии, теонности, теоретического моделирования под общим культурологическим подхо-

дом. Автор владеет методологическим инструментарием, переключается с одного ракурса на другой и не теряет главную мысль исследования.

Следует отметить источниковедческую эрудицию диссертанта, характеризующую его профессионализм, который отражается в степени разработанности темы исследования. Исследовательская стратегия автора заключается в выявлении духовноцентричности православной культуры, её смысловой и синергийной репрезентации в русской культуре и философской мысли.

Свои теоретические положения и разработки Т.П. Берсенева успешно апробировала, выступая на конференциях различного уровня, в процессе чтения курса по истории духовной культуры России. Основные результаты исследования изложены в двух монографиях, в двух учебных пособиях, в шестнадцати статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах и изданиях, определённых ВАК.

Теоретическая значимость и новизна исследования проявляются в попытке моделирования «идеального типа» синергии как типа культурного взаимодействия за счёт раскрытия аксиологического потенциала мировоззренческих констант православия в условиях быстро меняющихся периодов культурного развития. Динамика изменений энергий в синергийном культурном взаимодействии нередко вызывает у человека антропологический культурный шок, основанный на неспособности осмысления радикальных слов, эпохальных перемен и темпа их вторжения в культурную жизнь общества и личности.

Сохранение традиций Богочеловеческого синергийного взаимодействия культуры Византии и Древней Руси в русской художественной культуре и религиозно-философской мысли XIX и XX веков, по мнению автора, призвано противостоять разрушительным тенденциям инноваций. Диссертант в своих разработках опирается на знания традиционной православной культуры, её синергийного Богочеловеческого взаимодействия с литературой, философской мыслью на протяжении веков. В теомности автор видит сохра-

нение целостного мировоззрения, его устойчивости по отношению к некоторым деструктивным процессам.

Новизной отличаются идеи автора о необходимости обратиться к рефлексии культурных контекстов разных эпох и одновременно осуществить культурологический анализ роли различных тенденций в процессе развития синергичного культурного взаимодействия.

Речь в диссертации идёт о и более серьёзной проблеме – утрате современным массовым сознанием уважения к идеалам «сверхчувственного» порядка и заведомый отказ соотносить православный Богочеловеческий синергичный тип культурного взаимодействия с собственным размытым эгоистическим псевдосинергичным культурным сочетанием, предложив миру культурный псевдоморфоз с заимствованными, отличными от православия, идеалами и ценностями.

Диссертантом проведён культурологический анализ сущностных характеристик православной идеи синергии, в результате которой появляется новая форма культурной деятельности благодаря синергичному взаимодействию Божественной и человеческой энергий.

Проведённая исследовательская работа позволяет Г.П. Берсеновой уверенно апеллировать к позитивному потенциалу предложенной идеи – модели «идеального типа» синергичного культурного взаимодействия, которая на основе репрезентации духовных смыслов православной культуры будет включать в себя множество социокультурных значений нового порядка. Вместе с этим подчёркивается необходимость использовать заложенные потенции, возможности личности к Богочеловеческому синергичному культурному взаимодействию.

Теоретическая значимость работы Т.П. Берсеновой подтверждается её **практической ценностью**, читаемых в вузе курсах, идеях-рекомендациях, научно обоснованных в выводах к главам и Заключение.

Можно согласиться с диссертантом, что псевдосинергийный тип культурного взаимодействия, также свойственный русской культуре, образует псевдоморфоз, способствующий негативным явлениям, в частности, исчезновению религиозной и культурной идентичности, веры вообще в её традиционном понимании, ослабляет процесс социализации.

Диссертация Т.П. Берсеновой является самостоятельным и завершённым научно-исследовательским трудом в области культурологии. Работа интересно читается, отличается достаточной логикой формулировок в главах и параграфах. Изложение материала создаёт системное представление об идее синергии в русской культуре и даёт идеи футурологического прогноза к построению современной российской идентичности.

Результаты исследования способствуют приращению культурологического знания.

Вместе с тем, хотелось бы предложить диссертанту некоторые вопросы и полемические замечания к предложенной теме.

1. Методологию исследования необходимо дополнить отсутствующим в диссертации структурно-функциональным подходом, который как раз и позволяет раскрыть полноту идеи синергии в русской культуре на примере построения модели «идеального типа» синергийного культурного взаимодействия. Данный подход выявляет и приоритетность православной идеи Бого-человеческого синергийного взаимодействия над различными типами культурного псевдоморфоза с учётом их функционирования в социокультурном пространстве Византии, Древней Руси, России.

2. Если Божественное и человеческое взаимодействуют «не по сущности, не по природе, а по энергиям», в результате чего и достигается творческий результат, то: *первое* – какой тип взаимодействия будет, например, в демоническом камлании колдуна, шамана, обращённом к духу демонической энергии, и будет ли культурный результат их совместной деятельности носить синергийный характер; и *второе* – возникнет ли синергийное взаимо-

действие Божественной энергии с человеческой энергией православного художника-творца, впавшего в «духовную прелесть», и каков будет культурный результат?

3. В диссертационном исследовании подчёркивается устойчивость православного культурного «ядра», перенесённого в русскую культуру из Византии. А как бы диссертант объяснил в рамках идеи синергии и прогнозирования её результатов «потерю»-отказ от византийского «ядра» в ситуации современного разрыва с Константинополем (октябрь 2018 г.), и не будет ли пересмотра богословских основ форм синергийного взаимодействия, и какие новые культурные образцы могут появиться в таком случае?

4. Почему после Раскола 1653 года старообрядческая культура, явно имеющая Богочеловеческое взаимодействие энергий, не дала новых творческих шедевров?

5. Полемичным является утверждение диссертанта насчёт спада синергийного Богочеловеческого культурного взаимодействия во время царствования Ивана Грозного. Как тогда объяснить появление таких культурных шедевров, как Домострой, Четьи Минеи, Степенная книга, Переписка самого Ивана Грозного, новаторская и по языку, и по содержанию?

6. Можно утверждать, что такие произведения, как «Страсти по Матфею» Баха (XVIII в.) и «Страсти по Матфею» митрополита Илариона (Алфеева) (2007 г.) не являются псевдосинергийными по форме, появившимися, например, в результате богоискательства, однако будут ли они явлениями одного порядка в смысле синергийного взаимодействия? Создаёт ли митрополит Иларион культурный образец нового порядка (после Баха) или это тип модернизации, сродни креативному консьюмеризму?

Приведённые полемические вопросы, замечания не отменяют положительной оценки выполненного Т.П. Берсеновой научного исследования.

Диссертацию отличает целостность видения культурологической проблематики, чувство сопричастности к поставленным проблемам, которые затрагивают российское социокультурное пространство и религиозную культуру России. Библиографию отличает продуманный подбор репрезентативного материала (465 источников). Содержание автореферата и публикаций Т.П. Берсеновой отражают основное содержание диссертации.

Таким образом, диссертация Т.П. Берсеновой «Идея синергии в русской культуре» является самостоятельным, завершённым исследованием значимой научной проблемы современной культурологии. Представленное к защите исследование в полной мере соответствует заявленной специальности, отличается актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, соответствует критериям, установленным пп. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертационного исследования Берсенева Татьяна Павловна заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

7 ноября 2018 г.

Официальный оппонент:
доктор культурологии (24.00.01 – теория и история культуры),
доцент, профессор кафедры литературы
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»

Камедина Людмила Васильевна

Адрес: 672007, г. Чита, ул. Чкалова, 40
Тел.: 8 92
E-mail: kamedinal@mail.ru



Подпись	<i>Камедина Л.В.</i>
Заверяю:	Начальник отдела кадров ЗабГУ
	О.В. Егущонок
	07.11.2018 г.