

## Отзыв

**официального оппонента на диссертацию Евгении Ивановны Юферовой «Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература).**

Изучение русской прозы XXI столетия ещё недостаточно освоено современной наукой о литературе, потому не вызывает сомнения актуальность и новизна настоящей диссертации.

**Актуальность исследования** определяется следующим:

- недостаточной изученностью творчества одного из ведущих представителей современной русской литературы, что дает исследовательнице основания для обращения к анализу его прозы и определяет актуальность и научную значимость темы диссертации, ориентированной на комплексное изучение творчества писателя (прежде всего его поэтики и основных особенностей его реализма) в контексте современного литературного процесса;
- необходимостью исследования поэтики прозы Б. Евсеева в онтологическом аспекте, что позволяет выявить своеобразность его авторского стиля;
- возможностью изучения максимального на данный момент текстового объема творчества Б. Евсеева: ведь предметом анализа до сих пор становились или отдельные, или лишь изданные к моменту написания той или иной работы произведения писателя.

Поскольку мы имеем дело с активно развивающимся прозаиком, данная диссертация также не избавляет ее автора от неполноты текстов, служащих предметом исследования. Так, в силу объективных причин, диссертантке не удалось сделать объектом своего рассмотрения только что написанный и изданный роман Евсеева «Очевидец грядущего». Однако этот пробел, как очевидно, вполне восполним в ее будущих работах об этом писателе.

Название диссертации задает направление и метод исследования текстов Б. Евсеева как принадлежащих к особого рода художественному

методу, определение которого до сих пор дискуссионно. Внося свой вклад в эту дискуссию, автор диссертации предлагает определение его реализма как «онтологического», находя в этом основание для проведения анализа поэтики писателя с соответствующих позиций.

### **Научная новизна диссертации.**

Автор диссертации выявляет глубинное содержание евсеевской прозы через актуализацию её онтологических смыслов, используя соответствующий метод анализа и открывая в его произведениях последних лет скрытые пласты художественного мира. Новизна работы определяется и собственно введением в литературоведческий оборот опубликованных в последние годы произведений писателя – таким образом рассмотрен не изученный еще в должной мере текстовый пласт современной русской литературы.

**Выбор методов исследования** (историко-типологический, герменевтический, онтологический анализ текста) обусловлен характером материала и конкретными задачами анализа. Методология вполне релевантна: Е.И. Юферова обращается к работам ученых, отвечающих целям и задачам исследования.

**Практическая значимость** диссертации: ее материалы могут быть использованы при уточнении особенностей развития современного литературного процесса и создании более полной истории отечественной литературы. Материалы могут быть транспонированы в учебное пособие по современной литературе и использованы при разработке курсов лекций, спецкурсов и спецсеминаров по истории литературы XXI века, по творчеству Б. Евсеева.

**Цель и задачи исследования**, предпринятого Е. И. Юферовой, включают в себя выявление особенностей реализма и поэтики прозы Б. Евсеева, в том числе основных эмблем и смыслов, а также рассмотрение «музыкальной онтопоэтики». Эти задачи можно считать решенными в представленной диссертации.

**Обоснованность и достоверность** научных положений и выводов обеспечивается тщательной обработкой материала исследования, соответствием используемых методов – поставленным задачам.

Основные положения диссертации докладывались на научных конференциях, обсуждались на семинарах кафедры истории русской литературы Алтайского государственного педагогического университета и нашли отражение в монографии и статьях, опубликованных в научных сборниках и журналах России, Франции.

**Структура** диссертации: первая глава посвящена рассмотрению особенностей художественного метода писателя; вторая глава раскрывает особенности его поэтики; третья (завершающая) глава представляет музыкальный контекст литературного творчества Б. Евсеева.

Выводы к главам информативны, вытекают из наблюдений над текстами, готовят переход к следующей части работы. Библиографический список структурирован, содержит 246 источников.

**Первая глава** посвящена раскрытию своеобразия художественного метода писателя, в произведениях которого реалистическое письмо обогащается новой эстетикой, новой поэтикой, что позволяет говорить об особенностях освоения и творческого развития им реалистического метода русской литературы. Доказывается, что реализм Б. Евсеева, прошедший ряд этапов в своём становлении, имеет специфические особенности: расширение реалистического пространства его прозы происходит за счет мистических субстанций, религиозных прозрений, путешествий души по времени и т. д.

На мой взгляд, суть и смысл самой возможности такого расширения – свидетельство принадлежности творчества Б. Евсеева не только к реализму, но и к русскому модернизму в духе М. Булгакова (не путать с постмодернизмом!). Думается, линия исследования Е. И. Юферовой, ведущая к расширению реалистического канона, не столько противоречит моей концепции, сколько в определенной степени дополняет её. В этом плане хотелось бы пожелать исследовательнице учесть в будущих работах, что

определение «онтологический реализм» применяется в характеристиках русской деревенской прозы второй половины XX в. (некогда это дало основания Г. А. Белой для попытки, впрочем неудачной, изменить наименование этого литературного направления на «онтологическую прозу»).

Излишним считаю использование семантически стертого термина «новейший» в определении художественного метода писателя: как и расхожий термин «новый», который применяется не только к современной литературе, но и к русской прозе XX в., этот термин не несет в себе каких-либо сущностных характеристик.

«Инаковость» творчества Б. Евсеева отмечали многие исследователи. Но это не просто отход от традиционных форм, способов отражения мира и человека, не просто поиски своего, сугубо индивидуального пути, которые характеризуют Евсеева как писателя-новатора. Это прежде всего – стремление актуализировать наработанное предшествующей литературой (прежде всего классической) в освоении новых возможностей слова.

**Вторая глава** посвящена рассказам Б. Евсеева и романам «Пламенеющий воздух», «Офирский скворец» и повествованию в новеллах «Казненный колокол». В ряду констант «эмблематического сюжета» произведений Б. Евсеева – исходные темы «движения» и «проникания главного». Автору диссертации удаётся отчётливо зафиксировать такие эмблематические образы, как «параллельные лжеэволюции», «отрезок существования», «стремительное рассуждение», «смерторождение», «выпадение в иную реальность» и др., а также проявление (через онтологическую атрибутику) «нечитаемых» структур в тексте: смыслы онтологического бытия героев романа.

**В третьей главе** рассматривается повествование об одном из родоначальников русской классической музыки – Евстигнее Ипатьевиче Фомине. В романе, за который автор был удостоен государственной премии Правительства России, отражена судьба Евстигнея Фомина и его музыкальных творений.

Один из параграфов главы посвящен исследованию музыкальной поэтики в повести Б. Евсеева «Черногор». Выявляется комплекс понятий онтологической поэтики, организующих смысловое поле «образа музыки». Исследовательница останавливается на феноменальной природе звука – символа онтологической полноты бытия, которая возможна лишь при условии выхода за пределы слышимого. Особенно ценными представляются обнаруженные факты претворения – через музыкальную атрибутику – мотива борьбы добра со злом, преодоления дьявольского наваждения. Рассмотрение образной структуры текста через музыкальную эмблематику расширяет границы понимания главных героев повести.

Е. И. Юферова открывает новые аспекты творчества Б. Евсеева, определяет смысловое поле понятия «музыки» в текстах писателя.

Заключение суммирует выводы и намечает, в качестве перспективы, обращение к литературным связям творчества Б. Евсеева с известным философом Н. Ф. Фёдоровым и всей линией «русского космизма».

Е. И. Юферова выполнила научное исследование на уровне, соответствующем кандидатской диссертации. Своей работой она, в частности, подтвердила продуктивность анализа музыкальной атрибутики в текстах Б. Евсеева.

### **Перейду к вопросам:**

- 1) Есть ли соотношение «онтологического реализма» Б. Евсеева с художественным методом русской деревенской прозы второй половины XX в, в определении которой литературоведами также используется этот термин?
- 2) Понятие «эмблема» в тексте носит универсальный характер?
- 3) Чем обусловлен выбор метода «онтологической поэтики»?
- 4) Что вы понимаете под «эмблематическим сюжетом произведения»?

**Замечание.** Хотелось бы уточнить принципы и приёмы «онтологического анализа», которыми пользуется автор в своём исследовании.

Вопросы и замечания имеют характер со-размышления и не ставят под сомнение основные результаты проделанного исследования.

Автореферат и публикации в достаточной степени раскрывают содержание работы. Основные положения диссертации отражены в 14 публикациях автора, из них 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

**Заключение по работе.** Диссертация Е.И. Юферовой «Онтопоэтика прозы Бориса Евсеева» является самостоятельной и законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи исследования прозы Бориса Евсеева с точки зрения онтологической поэтики. По своей научной новизне, объёму выполненных исследований и практической значимости полученных результатов работа соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14, действующего «Положения о присуждении ученых степеней».

Автор диссертации, Юферова Евгения Ивановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Ведущий научный сотрудник отдела древнеславянских литератур  
Институт мировой литературы им А.М. Горького  
Российской Академии наук (ИМЛИ РАН)  
доктор филологических наук  
(шифр специальности – 10.01.01 – Русская литература)

Большакова Алла Юрьевна

29.03.2019

**Сведения о организации:**

Институт мировой литературы  
им. А.М. Горького Российской Академии  
наук (ИМЛИ РАН)  
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25А.  
Телефон: 8(495)6905030  
E-mail: [allabolshakova@mail.ru](mailto:allabolshakova@mail.ru)  
Адрес официального сайта: <http://imli.ru>

