

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**о диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**  
**Евгении Павловны Марениной**  
**«”Времена” М. Осоргина: стиль и контекст»**

Отечественное литературоведение двух последних десятилетий отличает весьма активный и настойчивый интерес к биографическим личностям и творческому наследию тех писателей, которые до недавнего времени в силу различных, преимущественно идеологических, причин и обстоятельств либо подвергались подчеркнуто тенденциозному истолкованию, либо практически «выпали» из поля зрения исследователей. До недавнего времени данное утверждение было применимо и к яркой творческой индивидуальности М.А. Осоргина.

Систематическое научное изучение творчества М.А. Осоргина отечественными исследователями началось относительно недавно и, что общеизвестно, крайне затруднено отсутствием до 2038 года свободного доступа к тем архивным материалам писателя, которые были переданы в РГАЛИ в 1966 году его вдовой Т.А. Бакуниной-Осоргиной. Тем не менее, к настоящему времени зарубежным и отечественным литературоведением уже накоплен довольно солидный по объему аналитический материал о творчестве этого талантливейшего писателя и блистательного стилиста, «последнего рыцаря духовного ордера русской интеллигенции» (Д. Гурвич) и ее «последнего могиканина» (Д. Финн). Существующие работы об Осоргине позволяют утверждать, что он был «писатель традиционный» (Г.И. Лобанова), традиционный в том смысле, что его проза была генетически связана с русской классикой XIX века – с С.А. Пушкиным, С.Т. Аксаковым, Ф.М. Достоевским, Л.Н. Толстым. Впрочем, верность их традициям отнюдь не закрывала для него путь к смелым экспериментам, насущно необходимым при создании собственных, неповторимых художественных миров.

Недостаточная освещенность нашей наукой вопросов, связанных с преемственностью традиций в отечественной автобиографической прозе второй половины XIX – XX веков, обусловила несомненную актуальность рецензируемого диссертационного исследования. Е.П. Маренина нашла собственный подход к творчеству М.А. Осоргина и, вслед за Л.И. Бронской и Н.С. Степановой указав на принадлежность «Времен» к автобиографической прозе, сосредоточилась на выявлении стилевых особенностей романа и определении места указанного произведения в литературном и общекультурном процессе первой половины XX века. Заявленная проблематика потребовала от Е.П. Марениной применения биографического, культурно-исторического, сравнительно-типологического и структурного подходов к материалу. Их реализация позволила подвергнуть обследованию достаточно широкий круг автобиографических романов писателей-эмигрантов (И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева и др.) и произведений живописи и кинематографа рубежа XIX – XX веков, а также вовлечь в орбиту сопоставительного анализа внушительный массив мемуарных, эпистолярных, литературно-критических текстов М.А. Осоргина и, прежде всего, роман «Времена».

Диссертационная работа Е.П. Марениной состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной и цитированной литературы, а также приложений, содержащих список иллюстративного материала и иллюстрации, которые анализируются в тексте. Отметим наиболее значимые результаты работы Е.П. Марениной по главам.

Во введении определяются цели и задачи исследования, проведен подробный анализ работ, посвященных творчеству М.А. Осоргина, и обозначены основные тенденции в изучении аспектов авторской поэтики.

В первой главе «От личности писателя к его стилю» Е.П. Маренина выявляет сложность и противоречивость личности М.А. Осоргина и указывает на то, что все грани характера писателя органично находят выражение в нехудожественной прозе. Проанализировав мемуарные,

эпистолярные, литературно-критические тексты, а также воспоминания современников М.О. Осоргина диссертантка определила основные черты личности писателя: человек, одинаково познающий окружающую действительность через рациональное и чувственное, волевой и в то же время свободный в следовании естественным порывам, открытый всему прекрасному и закрытый к обсуждению неэстетических тем и личных переживаний. Вслед за В.В. Заманской, В.В. Эйдиновой, М.А. Хатямовой и другими исследователями, выявляющими индивидуальные формы проявления художественного сознания, диссертантка справедливо указала на то, что «особенности личности М.А. Осоргина находят свое подтверждение в слове». Через анализ творческой индивидуальности исследовательница впервые в истории осоргиноведения довольно точно определила стилевые черты писателя, складывающиеся на основе антиномий «волевое – свободное», «логическое – чувственное», «чистое – нечистое», «закрытое – открытое» и достаточно убедительно провела исследование его нехудожественных произведений. На наш взгляд, исследование украсило бы приведение классических определений выявленных оппозиций и указание на то, какие из них реализует М.А. Осоргин.

Наиболее удачна вторая глава исследования «"Времена" М.А. Осоргина в контексте автобиографической прозы русского зарубежья первой половины XX века». Первый параграф второй главы «Жанровая специфика автобиографической прозы» посвящен анализу литературной критики по указанному вопросу преимущественно рубежа XX – XXI веков. Вслед за известным литературоведом Н.А. Николиной Е.П. Маренина характеризует автобиографическую прозу как жанр художественной литературы с установкой на творческое воссоздание индивидуальной жизни, в которой автор и повествователь выступают одним лицом. При этом исследовательница четко определила, что «основными "героями" автобиографической прозы <выступают> авторское "Я", время и память». В

последующих параграфах исследовательница рассмотрела первые два образа: авторское «Я» и время.

Второй параграф второй главы «Дуализм повествовательной стратегии М. Осоргина» посвящен анализу образа автора. Диссертантка выявляет индивидуальную манеру повествования писателя, которая, с одной стороны, является органичным продолжением традиционной русской автобиографической прозы, а с другой – вносит новое в развитие жанра. Здесь закономерен, логически выверен вывод об успешном совмещении М. Осоргиным во «Временах» противоположных тенденций в автобиографической прозе начала XX века, а именно: *внешнего и внутреннего* повествования указанного произведения, в котором герой выступает одновременно и субъектом повествования с живыми эмоциями, и объектом описания со склонностью к обобщению и анализу; *свободного и волевого* при выстраивании временного пространства: писателю приходится прикладывать немало усилий для того, чтобы выдержать хронологические рамки событий, но с другой стороны – совмещение разных временных отрезков позволяют автору лучше донести до читателя основную мысль и четче передать описываемое состояние.

В третьем параграфе второй главы Е.П. Маренина блестяще анализирует художественное пространство «Времен» на основе оппозиций «реальное – условное», «Россия – Европа», «свое – чужое», которые в свою очередь усложняются за счет уточнения каждой оппозиции дополнительными антиномиями: «простор – теснота», «открытое – замкнутое», «расширение – сужение», «природное – городское», «естественное – искусственное».

В четвертом параграфе второй главы Е.П. Маренина анализирует специфику воплощения линейной и циклической модели художественного времени во «Временах». На наш взгляд, это самая удачная часть работы. В ней диссертантка находит точное и емкое определение творческой манеры М.А. Осоргина посредством анализа антиномий «линейное – нелинейное», «циклическое – нециклическое».

Третья глава «Стилевые поиски М.А. Осоргина в контексте современного ему искусства» закономерно вытекает из наблюдений диссертантки за текстами М.А. Осоргина, в которых он неоднократно подчеркивал, что главенствующим способом познания окружающей действительности для него является визуальный. Диссертанткой справедливо отмечено, что в этой связи писатель активно использует приемы живописи и кинематографа. Аргументированность позиции, логика доказательной базы явно говорят о Е.П. Марениной как о сложившемся ученом.

В Заключение делаются соответствующие выводы, подводятся итоги исследования.

Таким образом, научная новизна достигается за счет введения в отечественное литературоведение анализа автобиографической прозы М.А. Осоргина в ее жанровом своеобразии. Работа является серьезным вкладом в современное литературоведение, а именно: в разработку теории и практики представления автобиографической прозы в ее жанровом аспекте.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что исследование вносит существенный вклад в разработку теории автобиографической прозы, создает базу для дальнейших изысканий в этой области. Отдельные выводы могут найти применение при создании вузовских и школьных программ факультативных курсов, при подготовке учебных пособий по русской литературе, а также могут быть включены в ту или иную концепцию изучения литературы России и русского Зарубежья.

В качестве положительных моментов работы следует, в первую очередь, отметить корректное отношение диссертантки к художественным текстам писателя в процессе их анализа, а также хорошее владение автором исследования навыками литературоведческого анализа.

Вместе с тем представленное исследование не свободно от ряда погрешностей и недочетов. Так, в порядке научных рекомендаций хотелось бы отметить следующее:

1. Выявление структурных оснований стиля «Времен» М.А. Осоргина на основе антиномий, безусловно, является важнейшей составляющей стиля писателя, однако было бы неплохо, на наш взгляд, в выводах диссертационного исследования показать значимость найденных писателем художественных приемов для автобиографической прозы рубежа XIX – XX веков, а также и то, как индивидуальные антиномии писателя могут охарактеризовать мировоззрение эмигрантов указанного периода.

2. Достаточно часто причисляя «Времена» М.А. Осоргина к жанру романа, Е.П. Маренина не дает четкого определения термина со ссылками на исследования, не представляет собственного авторского понимания данного явления и не указывает на взаимодействие с автобиографической прозой.

3. На с. 112 исследовательница при описании картины И.И. Шишкина «Лесная глушь» указывает на то, что «изображенный на ней лесной пейзаж заключен художником в своеобразную рамку, которую образуют огромные сосны, расположенные справа и слева на переднем плане». При внимательном наблюдении за картиной художника можно увидеть, что справа расположены не сосны, а березы.

Отмеченные недостатки носят частный характер и принципиально не меняют общего хорошего впечатления о диссертационном исследовании Е.П. Марениной, которая предприняла смелую попытку изучить жанровое своеобразие и образную систему автобиографической прозы М.А. Осоргина в рамках проблемы традиций и новаторства. Ей удалось выявить наиболее значимые особенности творческого «диалога» писателя с русской литературной традицией XIX века, эмигрантской автобиографической прозой и визуальными видами искусства (живописью и кинематографом) рубежа XIX – XX веков, а также выявить основные черты стиля писателя. Приоритетная в специальной постановке актуальной для современного литературоведения проблемы, диссертация Е.П. Марениной убедительно продемонстрировала несомненную продуктивность дальнейшей научной разработки на базе биографического, культурно-исторического, сравнительно-типологического и

структурного методов широкого круга вопросов, связанных с проникновением в механизм наследования, преемственности, обновления и смены традиций.

Автореферат и публикации (12 статей, 3 из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК) полностью отражают основное содержание диссертационного исследования Е.П. Марениной.

Язык и научный стиль диссертации соответствуют всем современным требованиям.

Диссертация Е.П. Марениной представляет собой законченную и актуальную научно-исследовательскую работу. Сделанные в ней выводы обоснованны и глубоки.

Диссертация Е.П. Марениной «"Времена" М. Осоргина: стиль и контекст» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам такого рода, а ее автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен 20 марта 2015 года.

Кандидат филологических наук  
(10.01.01 – русская литература),  
старший преподаватель  
кафедры иностранных и русского языков  
ФГКОУ ВПО «Уфимский юридический  
институт МВД России»

Олеся Сергеевна Тарасенко

450103 Российская Федерация, г. Уфа, ул. Муксинова, 2, ФГКОУ ВПО  
«УЮИ МВД России», кафедра русского и иностранного языков.  
Тел.: (347) 254-82-62.  
E-mail: [mvdufa@mail.ru](mailto:mvdufa@mail.ru)

Зан

