Отзыв

официального оппонента, кандидата филологических наук Ефремовой Елены Николаевны о диссертации Бортниковой Алены Валерьевны «Жанры малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х годов: поэтика повествования», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация А. В. Бортниковой посвящена анализу повествовательной системы малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка. Самобытный автор, заметный и неординарный в литературном процессе своего времени, он оказался писателем «второго ряда» в советском литературоведении, что на долгие годы исказило восприятие его творчества. Как отмечается в предисловии редактора к последней научной монографии «Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения» (2013), имя писателя «до сих пор окружено целым рядом мифологических конструктов, доставшихся нам в наследство от предшествующих эпох», поэтому основными задачами современного маминоведения должны стать «установление истинного места художника в истории отечественной литературы», а также «актуализация его творческого наследия в условиях нашей современности». Диссертационное исследование А. В. Бортниковой в полной мере способствует решению этих задач. Обращение к малым прозаическим жанрам в творчестве Мамина 1880–1890-х гг., в то время как значительная часть исследований посвящена жанру романа, способствует всестороннему изучению творческого наследия писателя, при этом отдельные тексты практически впервые вводятся в научный оборот. Важно и то, что именно в этот период закладываются основы повествовательных и стилевых особенностей всего дальнейшего творчества писателя. Новизна работы проявляется прежде всего в применении теории повествования для жанровой идентификации, что

позволяет исследовательнице выявить повествовательные, тематические, жанровые доминанты в прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Прежде чем обратиться к текстам Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. В. Бортникова в главе I анализирует библиографические очерки и критические заметки, посвященные творчеству уральского писателя и опубликованные в газетах и журналах исследуемого периода, что позволяет ей не только воссоздать достаточно сложное и противоречивое отношение критиков, но и увидеть наметившееся уже в то время деление его произведений на произведения «местные», документальные в своей основе, и художественно-беллетристические. Далее автор диссертационного исследования на основе жанровых предуведомлений у Мамина выстраивает типологию специфических жанровых автономинаций: авторские номинации, формирующие у читателя своеобразный «жанровый контекст», вписывающие текст в определенную традицию; авторские номинации, фиксирующие географическую локализацию; авторские номинации, отражающие «незавершенность, неокончательность художественной мысли»; социально-тематические номинации. Это позволяет сделать вывод о том, что Мамин сам пытался создать индивидуальную систему жанров. В целом же А. В. Бортникова выделяет два вида произведений, каждый из которых соотносится с определенным набором жанровых образований: художественно-документальные (очерк и его варианты, публицистическая статья) и художественно-беллетристические (рассказ, повесть-очерк). Анализируя произведения так называемого «второго дебюта», автор диссертации приходит к выводу, что в них, помимо сюжетных и композиционных особенностей, именно форма повествования и позиция повествователя выступают как основополагающий критерий для распределения их между художественно-документальным и художественно-беллетристическим видами.

В главе II «Поэтика повествования в художественно-документальных произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка» А. В. Бортникова обращается к

детальному рассмотрению повествовательной структуры в очерках-травелогах, публицистических и художественно-публицистических произведениях. К характерным чертам жанра травелога исследовательница относит я-форму повествования, соответствующие авторские жанровые номинации, географическую определенность описаний. Подробный анализ очерка «По Зауралью» позволяет ей выделить инвариантный набор признаков травеложно-публицистического гибрида у Мамина-Сибиряка: сюжетообразующий маршрут, чередование форм повествования в соответствии с материалом, членение временного плана на настоящее и прошлое историческое, статистические выкладки, систему ссылок. Также в ходе работы А. В. Бортникова выявляет основные критерии, позволяющие разграничивать художественно-публицистические очерки и собственно публицистические статьи. Это, во-первых, частота использования специфической формы повествования «мы-публицистическое», смежность данной формы с формой первого лица единственного числа; во-вторых, включенность в повествование диалогов и голосов героев и, наконец, открытый финал либо обоснованный вывод говорящего. Эти критерии позволили исследовательнице уточнить жанровую принадлежность некоторых работ Д. Н. Мамина-Сибиряка, интерпретировавшихся в советском литературоведении без учета повествовательной структуры.

В главе III «Поэтика повествования в художественно-беллетристических произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.» в сопоставлении с выдвинутой в предыдущей главе моделью характеристики малой прозы анализируется художественно-беллетристическая составляющая творчества уральского писателя. Выделяется набор инвариантных черт, свойственных жанру рассказа: претендующий на занимательность сюжет, сюжетно-композиционная завершенность произведения и определенность финала. На этом основании к рассказам отнесены произведения, имеющие другие авторские подзаголовки, и показана расплывчатость маминского определения жанра «очерк». Автор

справедливо отмечает, что тематические черты, выделенные в предыдущей главе, в беллетристических произведениях трансформируются: региональные особенности и краеведческие зарисовки из сюжетной сетки превращаются в композиционную рамку для вписывания в нее увлекательного сюжета, статистика и фактография редуцируются до отдельных цифр, основным средством верификации становится жизненный опыт рассказчика. В завершение анализируется жанровое своеобразие повести-очерка, в которой элементы беллетризации сочетаются с усиленной документальностью (детализацией и фактографией).

А. В. Бортниковой проделано серьезное, самостоятельное научное исследование. В работе предлагается новый подход к изучению жанров малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880–1990-х гг., исследование вносит весомый вклад в современное маминоведение. Профессионализм соискателя проявляется в хорошем владении материалом, точности формулировок, тщательном подборе справочно-библиографического аппарата. Выбранный метод позволил проанализировать компоненты повествовательной структуры и идентифицировать их видовую специфику, что позволило по-новому увидеть и оценить творчество уральского писателя в указанный период.

В то же время хотелось бы высказать отдельные замечания.

1. Особенности повествовательной структуры в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка анализируются без учета биографии писателя, противопоставившего себя общественному мнению не только в литературном мире, но и в частной жизни. Могли повлиять и каким образом на выбор формы выражения авторской позиции (от первого лица или безличное повествование) факты биографии писателя?

2. Совершенно справедливо называя рассказы и очерки Д. Н. Мамина-Сибиряка, написанные в 1880-х гг., своеобразным «полем» жанровых поисков и экспериментов писателя, А. В. Бортникова рассматривает их изолированно от литературного процесса того времени. Как соотносятся результаты поиска форм повествования с творчеством других русских

писателей, творивших в этот же период? Были ли они уникальны, как и выбранное писателем содержание, или он использовал традиционную для своего времени поэтику?

Высказанные замечания не умаляют высокую оценку научного уровня диссертации. Исследование Бортниковой Алены Валерьевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение проблемы определения видовой и жанровой специфики малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. на основе рассмотрения повествовательной структуры. Диссертация соответствует специальности (10.01.01 – Русская литература) и отрасли наук, по которым она представлена к защите. По актуальности избранной темы, степени обоснованности научных положений и выводов, их достоверности и новизне диссертационная работа Бортниковой Алены Валерьевны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, предъявляемым п. 9 Положения Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Ефремова Елена Николаевна,
кандидат филологических наук,
зав. отделом краеведческой литературы
ГАУК СО «Свердловской областной
универсальной научной библиотеки
им. В. Г. Белинского»,
Efremova.eln@gmail.com
620075, РФ, г. Екатеринбург, ул. Белинского, д. 15.

30 мая 2016 г.

Подпись Ефремовой Е.Н. заверяю.
Начальник отдела кадров Дир. (Ковыгулова)
30.05.2016