

## ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Сюй Шаньшань

«Языковая репрезентация гендерных ценностей  
в современном русском языке»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык  
(Екатеринбург, 2018)

Диссертационная работа Сюй Шаньшань, выполненная в русле лингвоаксиологии, посвящена описанию и анализу языкового материала, способствующего (ре)конструированию гендерных ценностей на примере современного русского языка.

В современной науке наблюдается разнообразие методологических подходов к изучению гендера, восходящее к различному пониманию его сущности. Наиболее плодотворным оказалось осмысление пола не только как природного, но и как конвенционального феномена. Гендер является социальной категорией, конструируемой в соответствии с общественными и культурными ценностями и нормами. Значение гендера, его интерпретация могут быть различными как в разных культурах, так и в рамках одной культуры. Согласно М. Фуко, пол, как и многие другие нелингвистические понятия, проявляется через язык – как результат дискурса, определяющего для говорящих субъектов их конкретные свойства и отведенные им роли.

Гендерный подход к изучению языка позволяет описать не только его антропоцентрическую систему, но и изучить возможности и границы ее подсистем, связанных с мужественностью и женственностью как основными ипостасями человеческого бытия. Кроме того, важным фактором изучения маскулинности и фемининности является признание их культурно обусловленными сущностями и перенесение их изучения в область лингвокультурологии и других наук, связанных с исследованием культуры. Таким образом, **актуальность** диссертационного исследования Сюй Шаньшань, направленного на изучение вербального конструирования гендерной идентичности носителей русского языка, очевидна.

Диссертантка формулирует следующую **цель**: «на основе анализа языковых средств, обеспечивающих объективацию стереотипных представлений о

ценностных предпочтениях женщины и мужчины, определить типы женской и мужской идентичности, представленные в текстах брачных объявлений, их вариативность и модернизацию, обусловленную реальными социально-культурными обстоятельствами» (С. 14). Решая поставленные в работе задачи, автор на первом этапе выверяет терминологический аппарат исследования, выявляет ценностные характеристики, формирует перечень гендерных ценностей, на втором этапе – выявляет варианты преломления гендерной идентичности современных женщин и мужчин, устанавливает модификацию гендерно-ценностных предпочтений женщин и мужчин – носителей современного русского языка.

**Материалом** исследования послужили: на первом этапе – корпус контекстов из русскоязычных СМИ за период 2007-2017 гг., на втором этапе – корпус текстов брачного дискурса, сформированных на материале онлайн-анкетирования участников российского телевизионного ток-шоу «Давай поженимся».

**Научная новизна** работы заключается в фокусном исследовании брачного дискурса, транслирующего ценностные ориентации современных мужчин и женщин, которое продемонстрировало определенную модификацию гендерной идентичности. Соискательница описала комплекс языковых средств, обеспечивающих (ре)конструирование гендерных ценностей русского лингвоэтносоциума.

Диссертация Сюй Шаньшань представляет собой проведенное на высоком научном уровне исследование, **теоретическая значимость** которого состоит в расширении базы для более развернутого многоаспектного изучения гендера как феномена, формирующегося в рамках системы социально и культурно обусловленных представлений о маскулинности и фемининности. Исследование вносит вклад в дальнейшее развитие методологической базы гендерной лингвистики. Диссертация способствует накоплению данных о методике исследования гендерно ориентированных текстов и имеет практический выход в брачный дискурс в широком смысле и методику преподавания современного русского языка.

**Практическая ценность** работы заключается также в возможности применения полученных данных в качестве сопоставительного материала для дальнейших исследований гендерно ориентированных текстов, при написании кандидатских диссертаций, выпускных квалификационных работ по гендерной проблематике. Полученные результаты могут найти применение в теоретических курсах по общему языкознанию, межкультурной коммуникации, в спецкурсах по лингвистической гендерологии.

**Оценка структуры и содержания диссертации.** Рецензируемая работа состоит из введения, двух глав, которые завершаются выводами, заключения, библиографического списка, содержащего 290 источников на русском и иностранных языках. Параграфы внутри глав последовательно раскрывают все необходимые аспекты избранной темы. Выводы к главам и заключение информативны, аргументированы и подтверждены анализом языкового материала, структура диссертации соответствует методологии исследования.

В первой главе рассматриваются гендерные стереотипы в текстах СМИ. В результате корпусного анализа диссертантка формирует корпус контекстов с гендерными маркерами («по-женски» / «по-мужски», «идеальный (настоящий) мужчина» / «идеальная (настоящая) женщина» и др.).

На основании количественного и качественного анализа контекстов автор выявляет и классифицирует набор стереотипных гендерных признаков, что имеет безусловную значимость. Стереотипные представления о типичном мужчине и типичной женщине распределяются соискательницей по трем основаниям: физические, психические и социально-поведенческие характеристики. Отметим, что в результате выявляется базовый набор наиболее частотных характеристик мужчин: физические (*крепость, мужская красота, сила*) и эмоционально-волевые психологические (*сдержанность, жесткость, твердость, решительность*), а также базовый набор частотных (но не сопоставимых с количеством мужских) характеристик женщин: эмоционально-психологические (*эмоциональность, мягкость*) и физические и поведенческие (*привлекательность, кокетство, обаятельность*).

Далее при помощи маркеров «идеальный / настоящий мужчина» и «идеальная / настоящая женщина» Сюзь Шаньшань выявляет стереотипные

представления об идеальных мужчине и женщине, которые в отличие от типичных мужчин и женщин приобретают дополнительные характеристики, демонстрирующие гендерную асимметрию – образ мужчины наделяется набором морально-нравственных и интеллектуальных качеств, тогда как образ идеальной женщины прирастает лишь качествами, заимствованными у мужчин (умом, силой, твердостью), при этом на первый план выдвигается патриархальная модель – быть идеальной женой, матерью и хранительницей семейного очага.

Кроме того, наблюдения автора перекликаются с данными лингвистических работ (Кирилина А. В., Слышкин Г. Г., Гриценко Е. С. и др.), где отмечается тенденция к снижению частоты употребления слова «мужчина», повышение частотности и постепенная нейтрализация, а затем и положительная коннотация лексемы «мужик». Особенно сочетание «русский мужик» неизменно используется в позитивном смысле, актуализируя потенциальные семы «сильный», «надежный», «свой».

Впечатляет проведенная диссертанткой работа по сбору и систематизации языкового материала (несколько тысяч контекстов), который уже сам по себе представляет ценный источник для дальнейших разносторонних исследований гендерных стереотипов в СМИ.

Во второй главе автор благодаря анализу брачного дискурса выявляет варианты преломления гендерной идентичности современных носителей русского языка. Диссертантка обнаруживает, что в брачном дискурсе современные женщины предпочитают конструировать свою идентичность по трем моделям (отметим определённую модернизацию классификации Ильиных С. А.): патриархальная, андрогинная, естественная фемининность, каждая из которых характеризуется определенным набором гендерных признаков – психических и поведенческих, которые находят отражение в языковом материале. Точно так же мужчины конструируют гегемонную / патриархальную (романтическую как вариант), а также естественную (как разновидность гедонистическую) маскулинность. Однако, несмотря на возникновение новых типов маскулинности и фемининности, в целом диссертантка приходит к выводу об «укорененности патриархальных основ русской культуры» (с. 174).

Таким образом, результаты исследования Сюй Шаньшань подтверждаются последними данными социологов и психологов: «Семья для россиян – более значимый институт, чем для жителей многих других стран Европы. На фоне идущей демографической модернизации – либерализации брака и эмансипации женщин – в России по-прежнему остаются популярными представления о необходимости стабильного союза и продолжения рода, а также о семейном, прежде всего, предназначении женщин» (М. Фабрикант).

Высокой оценки заслуживает, на наш взгляд, языковое оформление диссертации. Работа производит самое благоприятное впечатление, поскольку написана хорошим литературным языком, текст внимательно отредактирован и вычитан.

Методология, основанная на всестороннем анализе практического материала, большой объем языковых примеров обеспечивают достоверность результатов исследования. Личный вклад диссертантки заключается в проведении количественного и качественного анализа языкового материала, в дополнении гендерных маркеров новыми параметрами (наречиями *по-женски / по-мужски*).

Однако, положительно оценивая проделанную автором работу, хотелось бы остановиться на некоторых дискуссионных моментах:

1. Некоторое сомнение вызывает номинация материала исследования, а именно «текстами брачных объявлений» в телевизионном ток-шоу «Давай поженимся», которые, несмотря на казалось бы структурное и содержательное сходство с брачными объявлениями газетного дискурса или сайтов знакомств, считать равнозначными последним все-таки довольно спорно. Вряд ли можно с уверенностью говорить о самопрезентации автора, поскольку и стандартизированная подача информации закадровым голосом, и подогнанный редакторами под определенный шаблон текст не способствуют раскрытию стиля и речевого поведения автора текста. Мы не можем также однозначно утверждать, что данные о характере, социально-психологическом портрете адресанта, портретирование партнера и др. не есть плод работы редакторов телевизионной программы.

2. В связи с этим хотелось бы порекомендовать провести в дальнейшем анализ конструирования гендера в речевом поведении (возможно, постановочном)

участников брачного ток-шоу – потенциальных «женихов и невест», включая невербальный аспект, поскольку речь идет о полимодальном дискурсе. Вслед за О.К. Ирисхановой, мы понимаем полимодальность как совмещенность в тексте нескольких модальностей, отталкиваясь при этом от полимодальности семиотической (как совмещение разных способов (де)кодирования информации – вербальных, графических, музыкальных, жестовых и др.). Полимодальность семиотическая может стать катализатором полимодальности языковой. Последняя как совмещенность нескольких грамматических и/или нескольких иллокутивных модальностей, выражаемых лексическими, синтаксическими и нелингвистическими средствами. В поликодовых текстах ток-шоу все виды полимодальности тесно взаимодействуют.

3. В тексте диссертации не хватает, как нам кажется, более развернутой интерпретации результатов проведенного диссертанткой масштабного количественного анализа контекстов СМИ, в которых присутствуют гендерные маркеры (с. 81-83). Хотелось бы уточнить, в частности, чем объясняется показательная разница в количестве контекстов, например, с введенным диссертанткой маркером – наречием *(не) по-женски / по-мужски* – в пользу последнего.

4. Насколько правомерны утверждения о том, что «ценностные представления о мужественности и женственности существуют обычно в виде гендерных стереотипов, эксплицирующих гендерные ценности» (с. 23), а также что набор стереотипных гендерных признаков представляет собой «систему гендерных ценностей» (с. 174). Не ведет ли это к заблуждению, что гендерные ценности приравниваются к гендерным стереотипам? В этом контексте хотелось бы развести эти понятия более четко. Кроме того, автор дополнительно вводит в текст диссертации понятие «стереотипные гендерные ценности» (с. 98), определение которого хотелось бы также увидеть.

Высказанные вопросы и замечания носят рекомендательный характер и не подвергают сомнению результаты и выводы проведенного исследования.

Автореферат диссертации и публикации по результатам диссертационного исследования исчерпывающе раскрывают содержание работы. Основные положения диссертации отражены в 14 публикациях общим объемом более 6 печ.

л., включая три статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ. Диссертация прошла апробацию на ряде международных научных и научно-практических конференций.

**Заключение по работе.** Диссертация Сюй Шаньшань является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая характеризуется теоретической и практической значимостью, соответствует профилю диссертационного Совета Д 212.285.15, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук согласно пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Сюй Шаньшань заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Официальный оппонент:  
кандидат филологических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО МГЛУ,  
Центр социокогнитивных исследований дискурса,  
лаборатория гендерных исследований,  
заведующая лабораторией

Томская Мария Викторовна

ФГБОУ ВО МГЛУ  
119034, г. Москва, ул. Остоженка, д.38,  
Центр социокогнитивных исследований дискурса,  
лаборатория гендерных исследований, каб. 207  
тел. 8 (499) 245-32-39  
[scog@linguanet.ru](mailto:scog@linguanet.ru)  
<http://www.scodis.com>

18 мая 2018 г.

