

ОТЗЫВ

о диссертации Графовой Ольги Игоревны «Экфрастическая экспозиция и ее функции в романах А.С. Байетт “Дева в саду” и “Натюрморт”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (английская литература)»

Диссертационное исследование О. И. Графовой посвящено творчеству современной британской писательницы Антонии Байетт. Для анализа выбраны ее ранние романы «Дева в саду» (1978) и «Натюрморт» (1985), рассматриваемые автором с точки зрения функционирования экфрастических конструкций в тексте.

Методология исследования О.И. Графовой выстроена с учетом современных теорий визуальности и интермедиальности, что несомненно делает ее работу **актуальной**. Акцентирование проблемы экфрасиса в ряду других интермедиальных исследований отвечает современным тенденциям перекодировки устоявшихся категорий традиционной поэтики. В настоящее время экфрасис как теоретическое понятие и художественный феномен активно изучается и дебатруется в новых методологических ракурсах, на новом литературном материале и в актуальном культурном контексте. **Актуальным** также является обращение к раннему творчеству А. Байетт, находящейся на данном этапе своей писательской карьеры в поиске путей создания современного «саморефлексирующего» реалистического романа, повествующего «о нашем времени и нашей культуре».

Научная новизна предпринятого исследования связана с теоретическим и историко-литературным обоснованием понятия «экфрастическая экспозиция» на основе аналитического прочтения романов А. Байетт «Дева в саду» и «Натюрморт». Подобное исследование проводится впервые, а в российском литературоведении тетралогия о семье Поттер практически не исследовалась. При этом внимание акцентируется на

интертекстуальных и интермедиальных связях обозначенных текстов с широким контекстом европейской истории культуры и искусства.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена тем, что она вносит вклад в разработку методологии интермедиального анализа художественного текста. Проведенное исследование способствует расширению границ теории экфрасиса, в том числе, и за счет детального рассмотрения в работе понятия экфрастической экспозиции. Диссертация О.И. Графовой выполнена в русле «интермедиальной компаративистики», одного из самых перспективных и динамично развивающихся научных направлений, и может стать отправной точкой для других исследований в данной области академических исследований.

Практическая значимость рецензируемого исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы в вузах для преподавания курсов по истории зарубежной литературы, современному литературному процессу, а также спецкурсов по сравнительному литературоведению и теории интермедиальности. Применяемые в диссертации методы анализа экфрастической экспозиции могут быть релевантны для работы с разными типами художественных дискурсов.

Исследовательская направленность работы обозначена в постановке ее главной цели и выражается в системном исследовании «экфрастической экспозиции и ее функций в романах А.С. Байетт «Дева в саду» и «Натюрморт» путем последовательного анализа всех компонентов заголовочного комплекса, текстовых и внетекстовых связей» (с. 9 КД). Логика исследования, состоящего из Введения, трех глав, Заключения и Приложения, обусловлена последовательным обращением к теоретическим и прикладным аспектам изучения поставленной проблемы и соответствует сформулированным во Введении цели и задачам. Структура диссертационного исследования О.Ю. Графовой отражает многоаспектность заявленной научной проблемы в тех пределах, которые были намечены и обозначены во Введении. Главы

диссертации объединены общей концептуальной основой, проявляющей себя на всех этапах разработки заявленной темы.

Не останавливаясь подробно на содержании всех разделов работы, прокомментируем наиболее значимые для исследовательской концепции положения и аспекты. Важной в теоретическом отношении является **первая глава** диссертации ««Понятие экфрастической экспозиции и визуальность в романах А.С. Байетт “Дева в саду” и “Натюрморт”». В начале первого раздела О.И. Графова, обозначая интермедийный вектор своего исследования, вслед за Ю. Кристевой вписывает явление интермедийности «в широкое понимание интертекстуальности» (с. 16 КД). В данном разделе дается подробнейший анализ истории возникновения термина «экфрасис» и различных подходов к его осмыслению и толкованию от античности до нашего времени. О.И. Графова опирается как на классические фундаментальные труды, так и на самые свежие идеи, содержащиеся в актуальных дискуссиях об экфрасисе как важнейшей интермедийной референции.

Автор диссертации показывает обширные знания теоретических трудов, легко ориентируется в разных эстетических системах. Продолжением достоинств этой части работы является, на наш взгляд, некоторая перегруженность текста многочисленными определениями, в том числе, из словарных статей, из-за чего иногда размывается концептуальная логика и теряется единая линия культурно-исторической репрезентации динамики развития понятия. Раздел, посвященный экфрастической экспозиции, также демонстрирует блестящее владение материалом, зрелость выводов и обоснованность комментариев. Примечательно, что диссертационное исследование О.И. Графовой стало продолжением серьезных исследований, проводимых коллективом пермских ученых под руководство профессора Н.С. Бочкаревой, по изучению экфрастического дискурса, в том числе, символики цвета и проблем современного искусства в прозе А.С. Байетт. Такая серьезная исследовательская подготовка и школа сформировали умение диссертантки

уверенно обращаться с непростым теоретическим материалом, видеть его в динамике и противоречиях.

В третьем разделе первой главы О. И. Графова дает обстоятельный обзор научно-критической литературы (включая диссертации) о визуальности в ранних романах А.С. Байетт, представляя и осмысляя вопросы, которые поднимаются в современном британском байеттоведении. О.И. Графова развивает и дополняет решение проблем, поставленных зарубежными литературоведами. Анализ англоязычных трудов в данном разделе создает прочную основу для собственного оригинального исследования ранних романов А.С. Байетт, которое представлено в двух последующих главах. Таким образом, в первой главе диссертации обозначены основные методологические принципы, связанные с исследованием экфрастических экспозиций в романах А.С. Байетт.

Во **второй главе** «Экфрастическая экспозиция романа “Дева в саду” и ее функции» О.И. Графова обращается непосредственно к решению проблемы визуальности в творчестве А.С. Байетт, анализу тесной связи ее романов с историей культуры Англии. Представленный в главе анализ экфрастической экспозиции романа «Дева в саду» отражает новый подход к пониманию и интерпретации текста. Автор прекрасно ориентируется в елизаветинском историко-культурном контексте, своеобразии различных художественных эпох. Текстовой анализ подкреплён искусствоведческим и культурологическим, материал главы хорошо структурирован и скомпонован в шесть разделов. Наиболее увлекательными и аналитичными получились, на наш взгляд, первый и четвертый разделы. Интермедиаальный анализ поэтики заглавия открывает целый ряд смысловых пластов и выявляет сложную систему референций, близкую к модернистской аллюзивной технике. Таким образом, роман Байетт «Дева в саду» представлен во всем его содержательном и художественном богатстве.

Третья глава «Экфрастическая экспозиция романа “Натюрморт”» посвящена изучению разных моделей экфрастических конструкций в романе

«Натюрморт». Последовательный анализ структуры заголовочного комплекса помогает О.И. Графовой представить сложную «визуально-вербальную» эстетику писательницы, реализованную в тексте романа, включить ее художественные поиски в определенные литературные, эстетические и философские контексты. На протяжении всех пяти разделов третьей главы диссертантка дотошно, с разных сторон и ракурсов рассматривает экфрастические репрезентации живописных полотен В. Ван Гога, П. Гогена, К. Моне, К. Меллери, П. Мондриана и др., определяя функции каждой конкретной экфрастической экспликации и дескрипции. Следует отметить, что литературоведческий анализ текста органично сочетается с искусствоведческим подходом, что позволяет возможно полно продемонстрировать семантическую нюансировку, неоднозначность и многоуровневость байеттовского дискурса. Весь процесс исследования, предпринятый во второй и третьей главах, убеждают нас в том, что тезис, выведенный в начале Заключения – результат кропотливой, многолетней работы над темой: «Экфрастическая экспозиция в романах Байетт «Дева в саду» и «Натюрморт» опирается на обширную поэтическую и философскую традицию взаимодействия литературы и изобразительных искусств, но в то же время отличается оригинальной художественной образностью, интеллектуальными размышлениями о языке и культуре, экспериментами с многоуровневой вербальной и визуальной репрезентацией» (с. 131 КД).

Выводы, представленные в Заключении, подтверждены всем ходом исследования и звучат убедительно. Библиографический список включает 204 позиции, что свидетельствует о всесторонней и глубокой проработке источников по заявленной теме. В Приложении представлены материалы паратекстуального и иллюстративного характера, позволяющие верифицировать те или иные интермедиальные референции в романах А.С. Байетт.

Полнота и **достоверность** приводимых в работе сведений подтверждается многочисленными ссылками на источники, научно-

критическую литературу и сравнительным анализом литературных и живописных произведений.

Закономерно, что остается еще ряд вопросов, которые могут служить векторами дальнейших исследований феномена интермедиальности в современной английской прозе:

1. Насколько часто обращается А.С. Байетт к непрямым интермедиальным референциям (аллюзиям), столь характерным для модернистской поэтики? Ведь влияние модернизма (того же М. Пруста, о чем, в частности, говорится подробно в третьей главе) весьма ощутимо.
2. Чем можно объяснить то, что экфрасис в его традиционном понимании встречается в литературе постмодерна гораздо чаще, чем у модернистов?
3. Насколько повлияли на характер экфрастических конструкций у А.С. Байетт новые виды искусства, появившиеся в XX в., в частности, экфрасис в кинематографе?

Все вышесказанное свидетельствует о том, что тема диссертационного исследования раскрыта, выводы, представленные в заключении, являются подтверждением того, что поставленные задачи выполнены. Работа О.И. Графовой является актуальным по проблематике, самостоятельным, законченным научным исследованием. Диссертантка уверенно чувствует себя в достаточно широкой сфере гуманитарного знания, одновременно разрабатывая конкретное актуальное научное направление.

Основное содержание диссертации отражено в автореферате и опубликованных работах (в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК). Публикации свидетельствуют о самостоятельности проведенного исследования, серьезном и систематичном освоении материала, высоком научном уровне исполнителя. Материалы рецензируемой диссертации получили апробацию на различных, в том числе, международных, конференциях. Содержание диссертации соответствует паспорту

специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (английская литература)»).

Таким образом, можно констатировать, что диссертация О.И. Графовой представляет собой законченное самостоятельное, оригинальное исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью и отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного постановлением правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842), а автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья (английская литература)».

Ушакова Ольга Михайловна,

доктор филологических наук (специальность 10.01.03), доцент,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Института социально-гуманитарных наук ФГАОУ ВО

«Тюменский государственный университет»



25 апреля 2019 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные:

тел.: 7(922)4778409, e-mail.: olmiva@rambler.ru

Адрес места работы:

625003, г. Тюмень, ул. Володарского, д. 6,

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет».

Тел.: 7 (3452) 597439; e-mail: rector@utmn.ru

