

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

На правах рукописи

Ружицкий Игорь Васильевич

**ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО:
ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**

Специальность: 10.02.19 – Теория языка

Диссертация на соискание учёной степени
доктора филологических наук

Научный консультант:
член-корр. РАН,
доктор филологических наук,
профессор Ю.Н. Караулов

Москва – 2015

Содержание

ВВЕДЕНИЕ4
ГЛАВА I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ15
§ 1. Категории «образ автора» и «языковая личность» в работах В.В. Виноградова15
§ 2. Анализ концепции языковой личности Ю.Н. Караулова применительно к составлению словаря языка писателя27
§ 3. Развитие концепции языковой личности в лингвоперсонологии38
ГЛАВА II. СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ КАК МЕТОД РЕКОНСТРУКЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ46
§ 1. Изучение языка Ф.М. Достоевского: традиции и новые подходы46
§ 2. Русская авторская лексикография: история и современное состояние58
§ 3. Словарь языка Достоевского как отражение индивидуальной картины мира писателя64
ГЛАВА III. ИДИОГЛОССАРИЙ, ТЕЗАУРУС, ЭЙДОС В СТРУКТУРЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО101
§ 1. Идиолект Ф.М. Достоевского101
1.1. Идиоглосса как ключевой параметр Словаря языка Достоевского101
1.2. Атопоны152
1.3. Отклонения от языковой нормы170
§ 2. Тезаурус Ф.М. Достоевского192
2.1. Ассоциативные связи идиоглосс192
2.2. Архетипы языковой личности Достоевского: от тезауруса символов к тезаурусу идиоглосс196

2.2.1. Символическое значение слова и классификация символов198
2.2.2. К понятию символической парадигмы206
2.2.3. Символическая парадигма как ядро авторского тезауруса211
2.2.4. Тезаурусное представление идиоглосс228
2.3. Автонимное употребление слова246
§ 3. Эйдос Ф.М. Достоевского254
3.1. Афоризмы, протоафоризмы и суждения254
3.2. Игровое употребление слова273
3.3. Идиоглосса «знать» у Ф.М. Достоевского: эйдическая и людическая функции306
ЗАКЛЮЧЕНИЕ315
Список использованной литературы319
Приложение 1. Список сокращений395
Приложение 2. Указатель имён персонажей из произведений Ф.М. Достоевского, используемых при раскрытии анафор398
Приложение 3. Сводный словник идиоглоссария418
Приложение 4. Анализ словарей языка писателя с точки зрения системы лексикографических параметров431
Приложение 5. Атопоны в текстах Ф.М. Достоевского: словарное представление438
Приложение 6. Дополнительный материал к отдельным параграфам540
Приложение 7. Примеры словарных статей633

ВВЕДЕНИЕ

В диссертации объединены результаты многолетней работы автора над Словарём языка Достоевского, касающиеся как отдельных теоретических положений создания концепции многопараметрового словаря языка писателя, так и конкретного их воплощения в ходе конструирования Словаря, составления словарных статей, отражающих в своей структуре особенности авторской языковой личности.

Язык Ф.М. Достоевского в его восприятии современным читателем часто представляется трудным, малопонятным, иногда «небрежным», но, одновременно с этим, обладающим какой-то особой и необъяснимой притягательной силой. По словам Иосифа Бродского, великим писателем Ф.М. Достоевский стал не из-за неизбежных сюжетных хитросплетений и даже не из-за уникального дара к психологическому анализу и состраданию, но благодаря инструменту или, точнее говоря, физическому материалу, которым он пользовался, т. е. благодаря русскому языку (см. [Бродский 2012]). Во многом это связано с личностью самого писателя – её неоднозначностью и амбивалентностью, находящей отражение в авторском идиостиле. Несмотря на большое количество работ, посвящённых изучению языка Ф.М. Достоевского, нельзя не признать тот факт, что отсутствует его целостное описание, единая концепция. Г.П. Струве писал, что «нет до сих пор словаря языка Достоевского, как и других классических русских писателей, кроме Пушкина <...> как почти нет и детальных разборов отдельных проблем и аспектов его языка» (см. [Струве 1981]). Причин здесь несколько: и недостаток необходимых для создания такого словаря материальных и интеллектуальных ресурсов, и то, что составление более или менее полного корпуса текстов Ф.М. Достоевского было

завершено только в 1990-м году¹, и сложность лексикографического представления многих слов этого, наверное, самого сложного и самого неоднозначного русского писателя и мыслителя.

Именно словарь языка писателя, причём словарь особого типа, идея создания которого принадлежит Ю.Н. Караулову и Е.Л. Гинзбургу, стал не только лексикографической задачей, но и методом изучения языковой личности Достоевского, а также особым способом прочтения его текстов. Сейчас, когда мы находимся на пороге завершения создания такого словаря, нерешёнными, тем не менее, продолжают оставаться многие теоретические и практические вопросы его составления, о чём, в частности, и пойдёт речь в диссертации.

Актуальность работы, таким образом, обуславливается следующим:

– важностью изучения языка конкретной личности как с точки зрения взаимодействия с общенациональным языком в аспекте соотношения индивидуального и коллективного, так и в качестве возможности познания человека через анализ особенностей его речевой деятельности;

– значимостью такой личности, как Ф.М. Достоевский, являющейся своего рода символом русской национальной культуры;

– необходимостью дальнейшей разработки теории и методики описания и лексикографического представления языковой личности.

Теоретической базой исследования явились работы в следующих областях:

– лингвоперсонологии, в частности, теории языковой личности (Г.И. Богин, В.В. Виноградов, Н.Д. Голев, В.И. Карасик, Ю.Н. Караулов, К.Ф. Седов, О.Б. Сиротинина);

– изучения языка Достоевского (М.С. Альтман, Н.Д. Арутюнова, М.М. Бахтин, А.А. Белкин, В.Е. Ветловская, В.В. Виноградов, В.П. Владимирцев, Л.П. Гроссман, В.Н. Захаров, Е.А. Иванчикова, А.М. Иорданский, Л.В. Карасёв, Т.А. Касаткина, И.И. Лапшин, Д.С. Лихачёв, В.Н. Топоров, А.В. Чичерин и др.);

– общей лексикографии и теории построения идеографических словарей (Л.Г. Бабенко, Ю.Н. Караулов, Э.В. Кузнецова, В.В. Морковкин, А.Ю. Плущер-Сарно, Ю.Д. Скидаренко, Г.Н. Склярёвская, И.А. Тарасова, Н.В. Уфимцева, Н.Ю. Шведова,

¹ *Достоевский Ф.М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1972–1990.

J. Casares, R. Hallig und W. Wartburg, W. Hüllen, M. Rogers, B. Svensen и др.);

– авторской лексикографии (Л.В. Алёшина, В.В. Виноградов, Г.Г. Гельгардт, Е.Л. Гинзбург, Ю.Н. Караулов, О.М. Карпова, Б.А. Ларин, О.И. Фонякова, А.В. Фёдоров, Л.Л. Шестакова);

– теории изучения художественного текста, в первую очередь его символической парадигмы (Н.Д. Арутюнова, Г.В. Бамбуляк, Л. Бельтран-Альмерия, А. Белый, В.В. Ветловская, В.В. Виноградов, Л.В. Карасёв, Т.А. Касаткина, Э. Кассирер, А.Ф. Лосев, Л.О. Чернейко и др.)

Объектом исследования является языковая личность Ф.М. Достоевского, представленная в её трёх ипостасях: 1) идиоглоссарии (словах, характеризующих особенности авторского стиля, идиоглоссах), 2) тезаурусе (идеографической классификации идиоглосс) и 3) эйдосе (авторских идеях, нашедших отражение в многопараметровом лексикографическом описании идиоглосс).

Предметом данной работы стали идиоглоссы, значимые для репрезентации языковой личности Ф.М. Достоевского, и отдельные параметры их лексикографического представления.

Цель исследования состоит в развитии концепции многопараметрового лексикографического представления языка писателя и на этой основе – в реконструкции языковой личности Ф.М. Достоевского, отражающейся в авторском идиоглоссарии, тезаурусе и эйдосе. Данная цель одновременно имеет герменевтическую направленность – снабдить современного читателя ресурсом, способствующим более адекватному пониманию текстов Ф.М. Достоевского.

Поставленная цель достигается в процессе решения следующих **задач**:

1. Определить содержание и соотношение категорий «образ автора» и «языковая личность», введённых В.В. Виноградовым с целью исследования языка писателя, являющихся основными инструментами изучения художественных, публицистических и эпистолярных текстов Ф.М. Достоевского; проанализировать концепцию языковой личности Ю.Н. Караулова, расширить её отдельные положения и показать возможности применения данной концепции в лексикографической практике.

2. Систематизировать лексикографические параметры и произвести многопараметровое описание основных типов писательских словарей.

3. Представить целостную концепцию Словаря языка Достоевского, выступающего в качестве метода реконструкции языковой личности писателя.

4. Определить содержание ключевого для концепции Словаря языка Достоевского понятия «идиоглосса», разработать методiku выявления идиоглосс в текстах писателя; выявить способы экспликации автонимного употребления слова в текстах Ф.М. Достоевского как одного из критериев подтверждения его идиоглоссного статуса.

5. Показать возможности использования ресурсов Словаря языка Достоевского для многоаспектного анализа и реконструкции языковой личности писателя.

6. В рамках углублённого изучения авторского идиостиля провести экспериментальное исследование по выявлению лексико-тематических областей непонимания современным читателем произведений Ф.М. Достоевского и предложить модель их лексикографического представления.

7. Определить и классифицировать основные случаи отклонения от современной языковой нормы в текстах Достоевского, являющиеся определённым препятствием в восприятии современным читателем произведений писателя.

8. Предложить новую трактовку таких понятий, как «символическое употребление слова», «символическое значение» и «символическая парадигма», выявить основные типы символов, встречающихся в текстах Ф.М. Достоевского, дать их классификацию.

9. Сформировать систему базовых принципов конструирования авторского тезауруса и на этой основе разработать идеографическую классификацию ключевых для идиостиля Ф.М. Достоевского слов.

10. Изучить функции афоризмов в текстах Ф.М. Достоевского; построить их идеографическую классификацию, непосредственным образом отражающую авторский эйдос; провести статистический анализ степени афористичности идиоглосс.

11. Рассмотреть функции и свойства языковой игры в текстах Достоевского, выявить основные авторские интенции её использования, классифицировать типы игрового употребления слова.

В качестве **материала** исследования использовались тексты художественных произведений, публицистики, личных и деловых писем Ф.М. Достоевского,

представленные в полном собрании сочинений писателя; словарные статьи Словаря языка Достоевского (см. [СЯД 2001, 2003, 2008, 2010, 2012]), в том числе и неизданные; языковые факты, зафиксированные в писательских и других словарях; лингвистические комментарии к произведениям Ф.М. Достоевского. Кроме того, привлекались различные поисковые системы и базы данных, в частности, Национальный корпус русского языка (см. [<http://ruscorpora.ru>]).

Таким образом, изучались только письменные, более того – обработанные в соответствии с современными нормами орфографии и пунктуации источники. Записные книжки, черновики, наброски в работе практически не рассматривались, так же как и многочисленные мемуары современников Ф.М. Достоевского, в которых оценка творчества и языка писателя часто сомнительна и произвольна. Такое ограничение исследовательского материала связано прежде всего с тем, что нас в основном интересует то, как представлен Ф.М. Достоевский в восприятии современного читателя.

В работе используются основные общенаучные **методы** наблюдения, сравнения и описания, направленные на обобщение полученных результатов, анализ и интерпретацию данных, их систематизацию и классификацию. Кроме того, для решения поставленных задач были задействованы:

- лексикографический метод представления языкового материала на базе реализации теоретических положений исследования;
- контекстуальный, дистрибутивный и компонентный анализ при определении значений ключевых для авторского стиля слов;
- метод эксперимента, экспертных оценок и пилотажного опроса при выявлении значимых для авторской языковой картины мира лексем;
- корпусные методы изучения языка, основанные на использовании новых информационных технологий;
- статистический метод, в том числе и метод компьютерной обработки данных;
- сравнительно-сопоставительный метод, используемый при анализе значения и употребления слова в языке разных писателей XIX века.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые реконструкция языковой личности Ф.М. Достоевского осуществлена с применением метода её многопараметрового словарного представления. В ходе исследования

- разработана методика выявления значимых для идиостиля Ф.М. Достоевского единиц, квалифицирован их стилеобразующий и тезаурусообразующий статус;
- предложена оригинальная целостная концепция построения авторского тезауруса, в основе которой лежит учёт символического потенциала отдельных языковых единиц, употребляемых автором;
- обоснована особая роль ассоциативного ряда как единицы авторской языковой картины мира;
- предложена трактовка автонимного употребления слова, являющегося индикатором его особой значимости для автора, выявлены возможные способы задания автонимности в тексте;
- определено понятие атопона, выделены типы атопонов, коррелирующие с единицами уровней языковой личности; предложена модель словаря атопонов;
- дана трактовка нестандартного употребления слова, определены его типы и функции;
- разработан новый подход к определению понятия игрового употребления слова, рассмотрены функции игры слов в текстах Ф.М. Достоевского в их связи с авторскими интенциями, показаны основные способы создания языковой игры;
- дана всесторонняя характеристика такой когнитивной единицы, как афоризм, выявлены функции суждений афористического типа в текстах разных жанров, разработаны теоретические основы классификации афоризмов.

Теоретическая значимость исследования заключается в углублении и конкретизации концепции словаря языка писателя, направленной на многоаспектное представление идиостиля, в связи с чем получили развитие отдельные положения теории языковой личности, лежащие в основе построения такого словаря, а также в создании основополагающих принципов изучения авторского мировосприятия через анализ различных особенностей его речевой деятельности – текстов разных жанров.

Практическая ценность настоящей работы состоит в том, что

- результаты исследования внедрены в практику составления словаря языка

писателя, конкретно – Словаря языка Достоевского, а представленная в диссертации концепция может быть использована при моделировании других словарей аналогичного типа;

– материал, собранный и систематизированный в ходе проведения исследования, может быть использован для создания словаря афористики Ф.М. Достоевского, словаря непонятных или малопонятных единиц, встречающихся в его текстах (глоссария), а также используемых в текстах авторских новообразований;

– результаты исследования, а также задействованный в нём материал могут быть востребованы в лекционных курсах по лингвопоэтике, стилистике, лексикологии, лексикографии, истории русского литературного языка; несомненной также является возможность их внедрения в практику преподавания классической литературы и русского языка в средней школе.

– конкретные результаты и выводы исследования используются при разработке лекционных курсов по функциональной лексикологии и лингвокультурологии для студентов, магистрантов и аспирантов филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Положения, выносимые на защиту:

1. Трёхуровневое строение языковой личности сопоставимо с тремя аспектами изучения языкового знака, в первую очередь лексической единицы: семантическим (уровень значения), когнитивным (уровень знаний и образов, представлений) и прагматическим (уровень эмоций, оценок и стилистической окрашенности). В структуру языковой личности, таким образом, входят три уровня: вербально-семантический (лексикон), когнитивный (тезаурусный, уровень картины мира) и прагматический (мотивационный). Каждый уровень характеризуется набором специфических элементов, коррелирующих с параметрами лексикографического представления конкретной языковой личности, такими как авторские интенции, эксплицирующиеся, например, в автонимном или игровом употреблении слова, а также в способах оперирования различного типа отсылками к прецедентным текстам, цепочки семантических ассоциатов, мнемы (совокупности ассоциаций, хранящихся в коллективной памяти), метафоры, фреймы, определённого типа идиомы, слова-идиоглоссы и др.

2. Построение многопараметрового словаря языка Ф.М. Достоевского является

одновременно методом реконструкции языковой личности писателя, что позволяет реализовать комплексный подход в изучении авторского идиостиля, отсутствующий в современной достоевистике. Совокупность лексикографических параметров зависит от особенностей языка писателя, что обуславливает концепцию конструирования словаря, в свою очередь определяющую необходимость ввода тех или иных показателей, критериев отбора, структурирования и описания материала.

3. Процедура выявления идиоглосс включает в себя следующие шаги: экспертная оценка; учёт данных существующих исследований, посвящённых функционированию слова в текстах Достоевского; фиксация вхождения слова в название произведения или в название какой-либо его части; анализ особенностей употребления слова в составе высказывания, обладающего свойствами афоризма; учёт авторской рефлексии над значением слова; наблюдение над использованием слова в игровом контексте; статистический анализ употребления слова в разных жанрах и в разные периоды творчества писателя.

4. Словарь языка Достоевского характеризуется следующими показателями – параметрами лексикографического представления языковой личности: вход, которым является идиоглосса; частота употребления описываемой идиоглоссы, в том числе и её пожанровое распределение; определение значения идиоглоссы; иллюстрации с обязательным указанием на их источник; словоуказатель; фиксация употреблений в составе фразеологических единиц, пословиц, поговорок, имени собственного; употребление в составе афоризма; автонимное употребление; неразличение значений слова в одном контексте; игровое употребление идиоглоссы; использование в одном контексте двух или нескольких идиоглосс в разных значениях; употребление однокоренных слов в одном контексте; символическое употребление идиоглоссы; ассоциативно-семантические связи описываемого слова; гипотаксис; паратаксис; нестандартное употребление; морфологические особенности идиоглоссы; употребление в ироническом контексте; употребление идиоглоссы в составе тропов; использование описываемой идиоглоссы в составе чужой речи; словообразовательное гнездо. Факультативной зоной словарной статьи Словаря являются примечания – к слову, к значению, к отдельным зонам комментария, которые допускают введение дополнительных параметров описания языковой личности, например, употребление описываемой идиоглоссы в той или иной фигуре речи или различного рода наблюдения над авторскими интенциями.

5. Особенности авторской языковой личности выявляются не только через многопараметровый анализ используемых писателем идиоглосс, но и через анализ употребления различного типа единиц непонимания – атопонов, коррелирующих с единицами уровней языковой личности (атопоны-агнонимы, атопоны-когнемы и атопоны-прагмемы). Классификация атопонов позволяет сделать заключение относительно авторских интенций в использовании непонятных или малопонятных читателю слов.

6. Определённым препятствием в восприятии текстов Ф.М. Достоевского являются разнообразные отклонения от существующей языковой нормы, прежде всего – нарушения лексической и грамматической сочетаемости. Классификация таких случаев нестандартного употребления слова отражает системность и возможную сознательность их использования автором. Особую функцию среди нестандартных сочетаний выполняют наречные интенсификаторы, употребление которых характеризует как некоторые особенности внутренней речи, так и одну из ключевых авторских интенций, заключающуюся в стремлении к усилению определённых смыслов.

7. Наиболее показательным способом отражения картины мира конкретной языковой личности является идеографическое представление её лексикона. Основными принципами составления авторского тезауруса являются следующие: 1) в первую очередь группируются идиоглоссы, вошедшие в исходный словарь Слова языка Достоевского; 2) идиоглоссы объединяются вокруг смыслов, являющихся базовыми для слов-символов Ф.М. Достоевского, которые можно квалифицировать как архетипы, ядерные элементы эйдоса писателя; 3) в дальнейшем в тезаурус включаются слова, связанные с идиоглоссами ассоциативно-смысловыми отношениями. Ядром тезауруса Достоевского является идиоглосса «человек», связанная в первую очередь с такими архетипическими смыслами, как 'жизнь' ↔ 'время' ↔ 'смерть' ↔ 'любовь' ↔ 'болезнь' ↔ 'страх' ↔ 'смех'. Тезаурус, построенный по такой модели, позволяет показать особенности индивидуальной картины мира, по крайней мере, применительно к творчеству Ф.М. Достоевского, одной из характерных черт которого является символизация в репрезентации действительности.

8. Одна из важнейших отличительных черт творчества Ф.М. Достоевского состоит в его склонности к созданию и использованию суждений, обладающих свойствами афоризма. Классификация и статистический анализ входящих в их состав

идиоглосс позволяет выявить некоторые характерные черты авторского эйдоса – систему базовых идей и интенций, отражающих мировоззрение писателя. Авторские интенции также раскрываются в частом сознательном отклонении от языковой нормы, выполняемом в познавательной функции (для поиска способов выражения различного рода смысловых оттенков) или для создания комического эффекта. В предельном обобщении эйдос Ф.М. Достоевского сконцентрирован вокруг неопределённости и рефлексивного усиления (нагнетания смысла), находящих отражение в большинстве используемых автором языковых средств.

Апробация и внедрение результатов исследования. Отдельные положения и результаты исследования были изложены в двух монографиях, 86 научных, научно-методических и лексикографических работах, опубликованы в учебных, а также периодических изданиях, 16 из которых рекомендованы ВАК РФ; обсуждались на следующих конференциях: I, III, IV и V Международный конгресс исследователей русского языка «Русский язык: исторические судьбы и современность», Москва, 2001, 2007, 2010, 2014; Научная конференция «Ломоносовские чтения», Москва, 2003, 2012; Международная научная конференция «Образ России и россиянина в словаре и дискурсе: когнитивный анализ», Екатеринбург, 2011; Научный семинар «Русское культурное пространство», Москва, 2011; III, IV и V Международная научно-практическая конференция «Текст: проблемы и перспективы», Москва, 2004, 2007, 2011; Научно-практическая выездная сессия МАПРЯЛ «Русисты России – русистам СНГ», Астана, 2011; Межвузовская учебно-методическая конференция «Учебно-методические, психолого-педагогические и культурологические аспекты обучения иностранных учащихся в вузе», Тверь, 2010; II Международная конференция «Русский язык и литература в международном общеобразовательном пространстве: современное состояние и перспективы», Гранада, 2010; Международный семинар «Русский язык и методика его преподавания», Салоники, 2010; Международные Старорусские чтения «Достоевский и современность», Старая Русса, 2002, 2008, 2009; III Международный симпозиум «Русская словесность в мировом и культурном контексте», Москва–Покровское, 2009; Международная конференция «Язык и культура», Киев, 1993, 1994, 2009; Международная научно-практическая конференция «Этот вечный город Глупов...», Тверь, 2009; Международная научная конференция «Россия в многополярном мире: образ России в Болгарии, образ Болгарии в России», Санкт-Петербург, 2009; Всероссийская научно-практическая конференция «Словесник. Учитель. Личность», Чебоксары, 2009; Международная интернет-конференция «Русский язык@Литература@Культура: актуальные проблемы изучения и преподавания в России и за рубежом», Москва, 2009; XXXIII Международные чтения «Достоевский и мировая культура», Санкт-Петербург, 2008; III Международная научно-методическая конференция «Теория и технология иноязычного образования», Симферополь, 2008; Россия и русские в восприятии инокультурной языковой личности // Международная научно-методическая конференция «Состояние и перспективы методики преподавания русского языка и литературы», Москва, 2008; XI Конгресс МАПРЯЛ «Мир русского слова и русское слово в мире», Варна, 2007; Международная научная конференция «Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы», Гранада, 2007; Международная научная конференция «Новиковские чтения», Москва, 2006; Международный конгресс по креативности и психологии искусства, Пермь, 2005; Международная научная конференция «Прошлое и настоящее России в свете языковых фактов», Краков, 2005; Международный рабочий семинар «Русский язык сквозь века: мозаика языка, литературы и культуры», Нью-Дели, 2005; Международная научно-практическая конференция «Мотинские чтения», Москва, 2005; X Конгресс МАПРЯЛ «Русское слово в мировой культуре», Санкт-Петербург, 2003; Международный симпозиум «Проблемы вербализации концептов в семантике языка и текста», Волгоград, 2003; Международная конференция «Русский язык в диалоге национальных культур государств-участников СНГ в XXI

веке», Москва, 2003; Международный симпозиум «Достоевский в современном мире», Москва, 2001; Международная научная конференция «Изменяющийся языковой мир», Пермь, 2001; Конференция-семинар МАПРЯЛ «Эстетическое восприятие художественного текста», Санкт-Петербург, 1993; Международный симпозиум «Философия языка в границах и вне границ», Харьков–Краснодар, 1993; Республиканская научная конференция «Розановские чтения», Елец, 1993; Конференция молодых учёных-филологов и школьных учителей «Актуальные проблемы филологии в вузе и школе», Тверь, 1993, 1991; III Городская научно-методическая конференция «Совершенствование содержания, форм и методов обучения русскому языку иностранных студентов», Калинин, 1989; Конференция молодых учёных и школьных учителей «Проблемы развития филологических наук на современном этапе», Калинин, 1989; доклады валились на различных заседаниях: Учёного совета Института русского языка им. В.В. Виноградова, Москва, 2012; Группы Словаря языка Достоевского Отдела экспериментальной лексикографии Института русского языка им. В.В. Виноградова, Москва, 2008, 2012; Института динамического консерватизма, Москва, 2011; кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета и кафедры русского языка для иностранных учащихся естественных факультетов МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, 2001, 2007; внедрены в учебные программы и лекционные курсы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: «Русская языковая личность: лексикографические представления», «Введение в герменевтику», «Культурология», «Функциональная лексикология» (для специалистов, магистрантов, аспирантов), «Концепция языковой личности и интерпретативный перевод»; отражены в открытых лекциях, прочитанных в Барселонском университете (Барселона, 2013), на Фестивале науки (Москва, 2012), в Южном Федеральном университете (Ростов-на-Дону, 2007), Копенгагенском университете (Копенгаген, 2006), Делийском университете (Нью-Дели, 2005); апробировались в ходе выполнения научно-исследовательских проектов: грант РГНФ: «Информационная система когнитивных экспериментов (ИСКЭ)» 2012–2014 гг. № 12-04-12039, грант РГНФ «Система лексикографических параметров как способ представления языковой личности» 2011–2013 гг. № 11-04-0441, грант РГНФ «Восприятие и оценка образа России инокультурной языковой личностью» 2006–2008 гг. № 06-04-00439а.

Объём и структура исследования. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы (в том числе интернет-ресурсов), включающего 1386 наименований, и 7 приложений. Общий объём диссертации – 647 страниц, объём основного текста – 394 страницы.

ГЛАВА I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНЦЕПЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

§ 1. Категории «образ автора» и «языковая личность» в работах В.В. Виноградова

Возникновение концепции языковой личности (далее – ЯЛ) непосредственным образом связано с именем В.В. Виноградова, а конкретно – с поставленными им задачами по изучению литературного языка и языка художественной литературы и необходимости введения в связи с этим категории «образ автора».

Проблема определения понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы» и их соотношения, поднятая В.В. Виноградовым, продолжает оставаться актуальной. И хотя общепринятым считается положение о необходимости дифференциации этих взаимосвязанных явлений, слова В.В. Виноградова о том, что «<...> особенностью большинства <...> работ, посвящённых языку и стилю писателей, является смешение или, вернее, недостаточное различие задач изучения русского литературного языка и языка художественной литературы» [Виноградов 1959 (а): 71], продолжают звучать очень современно. Не только в наивном, но и в научном языковом сознании «литературный язык» ассоциируется с «языком художественной литературы», в лексикографической практике, в толковых словарях в качестве иллюстраций приводятся в основном цитаты из классических произведений XIX века, что часто вполне оправданно: именно под их влиянием и во многом благодаря им формировался русский литературный язык.

В настоящей работе мы несколько не претендуем на то, чтобы решить проблему диалектического взаимодействия литературного языка и языка литературы,

для нас, в русле решения поставленных задач, важны следующие положения, выдвинутые В.В. Виноградовым.

1. В языке художественного произведения обнаруживаются элементы системы литературного языка и его стилей, а также возможные примеси диалектной, профессиональной или вообще социально-групповой речи (см. [там же: 109–111]). Таким образом, при изучении языка художественной литературы как формы отражения системы национального языка могут решаться вопросы о значении литературного произведения для истории литературного языка. Это касается и языка определённого автора, и стиливых особенностей конкретных разножанровых произведений. Именно здесь мы сталкиваемся с проблемой индивидуального стиля в его взаимоотношении с литературным языком.

2. Язык художественной литературы «использует, включает в себя все другие стили или разновидности книжно-литературной и народно-разговорной речи в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде» [там же: 71]. Выбор автором языковых средств определяется как особенностями содержания произведения, так и характером отношения к ним со стороны автора.

3. Основными свойствами литературного языка следует считать тенденцию к общенародности и нормативность. Что касается одного из основных признаков художественной литературы, то, на наш взгляд, таковым, наоборот, следует считать сознательное и оправданное идейно-художественным замыслом произведения отклонение от нормативности и стандартности, существующее одновременно со стремлением следовать устоявшейся норме. О развитии литературного языка имеет смысл рассуждать только в случае существования различного типа преодолений стандартности, в том числе и в художественном тексте.

4. Многое из того, что используется в языке художественной литературы, литературным языком не является (диалектизмы, жаргонизмы и др.), с другой стороны, в литературном языке нет ничего, что гипотетически не могло бы быть задействовано для выполнения определённых функций, обусловленных субъективными мотивациями автора литературного произведения.

Вплоть до начала XX века художественный текст традиционно был предметом литературоведения, и без преувеличения можно сказать, что его рассмотрение в

качестве объекта лингвистического изучения прежде всего связано с именем В.В. Виноградова: это и мечта учёного, состоящая в создании общего исследовательского поля, соединяющего задачи литературоведения и языкознания, и реализация этой мечты, поскольку именно начиная с работ В.В. Виноградова можно говорить о существовании такой дисциплины, как лингвопоэтика, ключевым понятием которой стала категория «образа автора» как стилеобразующая в художественном произведении. Отметим в связи с этим и прокомментируем некоторые важные для нас положения.

– В системе художественного произведения «образ автора» занимает центральное и уникальное положение. Однако это «<...> не простой субъект речи, чаще всего он даже не назван в структуре художественного произведения. Это концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилевым средоточием, фокусом целого» [Виноградов 1971: 116].

– В художественном произведении «образ автора» может выражаться как эксплицитно, так и имплицитно, из чего, в частности, вытекает идея о субъективном и объективном типах повествования. Если в «Дневнике писателя» или в письмах Достоевского мы в подавляющем большинстве случаев можем говорить об очевидной авторской позиции, то, например, в образе Ивана Карамазова авторский взгляд на мир тесно переплетается с мировоззрением созданного им персонажа. Ещё сложнее такое взаимодействие мы видим в образах Хроникёра² или, как бы парадоксально это ни звучало, Ф.П. Карамазова. «Он <«образ автора»> является формой сложных и противоречивых соотношений между авторской интенцией, между фантазируемой личностью писателя и ликами персонажа» [Виноградов 1980 (а): 203]. Так возникает одна из важнейших и часто принципиально не подлежащих какому-либо решению проблем – определение соотношения «образа автора» (причём в его разных ипостасях – автора художественных произведений, публицистических текстов, деловых писем,

² Интересные наблюдения о том, что рассказчик в «Бесах» очень сильно отличается от других рассказчиков у Достоевского, мы находим в комментариях В.А. Туниманова (см. [www]): это и наблюдатель, и участник событий, и, кроме того, в его повествовании мы иногда отчётливо слышим «голос» самого автора.

личных писем), повествователя (рассказчика, наблюдателя и т. п.), персонажа и, наконец, автора как реальной личности, судить об особенностях которой мы можем лишь в весьма отдалённом приближении.

– Образ автора проявляется на всех уровнях структуры художественного текста, в том числе и прежде всего – на языковом, что часто обеспечивает целостность восприятия произведения. Из этого, в частности, следует, что анализ языка литературного произведения, системы средств словесно-художественного выражения, оценок героев произведения по речи позволяет в той или иной степени реконструировать авторскую позицию.

Практически параллельно с В.В. Виноградовым проблема реконструкции автора художественного произведения рассматривалась М.М. Бахтиным, который, как и некоторые современные литературоведы, с большим подозрением относился к возможностям лингвистического исследования художественного текста, часто прибегая, тем не менее, в своих построениях к анализу языковых фактов (например, именно М.М. Бахтин один из первых обратил внимание на особую значимость у Достоевского слова *вдруг*).³ По М.М. Бахтину, формальные средства выражения категории «автор-творец» обнаруживаются 1) в звучании слова, 2) в его вещественном значении, 3) в связях слов (метафора, метонимия, повторы, вопросы, параллелизмы и т. д.), 4) на уровне речевой ткани произведения (интонация) (см. [Бахтин 1979 (б)]). Некоторые из этих формальных экспликаторов образа автора используются в качестве лексикографических параметров в Словаре языка Достоевского (см. Гл. 2, § 3).

Для нас также важна обнаруженная М.М. Бахтиным взаимосвязь процесса коммуникации (а конкретно – понимания) не только со словесным контекстом, но и с внесловесным, «физическим». Учёный приводит такой пример: «Двое сидят в комнате. Молчат. Один говорит: “Так”. Другой ничего не отвечает. Для нас, не находившихся в комнате в момент беседы, весь этот “разговор” совершенно непонятен <...>. Но тем не менее эта своеобразная беседа двоих, состоящая из одного только, правда, выразительно проинтонированного слова, полна смысла <...>».

³ В современном литературоведении учёные обращаются к особенностям авторской пунктуации, этимологии, прежде всего собственных имён, семантики слов-концептов и т. д.

Сколько бы мы ни возились с чисто словесной частью высказывания, как бы тонко мы ни определили фонетический, морфологический, семантический момент слова “так”, – мы ни на один шаг не приблизимся к пониманию целостного смысла беседы. Чего же нам не хватает? – Того “внесловесного” контекста, в котором осмысленно звучит слово “так” для слушателя. Этот внесловесный контекст высказывания складывается из трёх моментов: 1) из общего для говорящих пространственного кругозора (единство видимого – комната, окно и проч.); 2) из общего же для обоих знания и понимания положения, наконец, 3) из общей для них оценки этого положения. Только зная этот внесловесный контекст, мы можем понять смысл высказывания “так” и его интонацию» [Волошинов 1926: 250]⁴. Такой «внесловесный контекст» был впоследствии квалифицирован как пресуппозиция, которая во многих случаях, например, при определении значения слова, прежде всего концептуально значимых лексических единиц, непременно должна учитываться.

Что касается известной идеи М.М. Бахтина о диалогичности и полифонии художественного произведения (см. [Бахтин 1975; Бахтин 1979 (а, б)]), то она для решения поставленных в нашей работе задач представляется малопродуктивной. Достоевский не вступает в диалог со своими персонажами, это диалог автора с самим собой, его колебания и сомнения, выражаемые в постоянной неопределённости и парадоксальности суждений. Писатель не говорит со своими героями, он общается с читателем языком своих персонажей, но одновременно и в первую очередь – это его собственный язык. И «демонические злодеи» (Валковский, Свидригайлов, Ставрогин), и «шуты» (Ежевикин, Фердыщенко, генерал Иволгин, капитан Лебядкин, Ф.П. Карамазов, в какой-то мере – Порфирий Петрович), и учителя-проповедники (старец Зосима, Николай Семёнович из «Подростка»), и другие, – все они созданы Достоевским и языком Достоевского, изучая который мы в любом случае познаём и самого автора, его идеи, мечты, желания, страхи и надежды. Читатель в любом случае воспринимает автора через его героев и любит или ненавидит тоже через героев, в частности, через их речь. Автор – везде, во всех своих персонажах, и если выделять категорию чужой речи, то всё, в конечном счёте, является в определённой степени чужой речью, но одновременно это и речь автора.

⁴ Об авторстве данной работы см. [Ружицкий, Ерохин, Строганов 1993 (а, б, в)].

Сравнение подходов к сущности категории «образ автора» у В.В. Виноградова и М.М. Бахтина показывает как некоторое сходство в её интерпретации (необходимость анализа образа рассказчика как речевого порождения автора; рассмотрение литературного произведения как сложной системы различных функционально-речевых стилей; возможность изучения «образа автора» через оценку языковых особенностей персонажей), так и существенные различия (например, у В.В. Виноградова «образ автора» – категория стилистическая, сам же автор всегда представлен текстом, у М.М. Бахтина – коммуникативная, и автор всегда больше текста, он включает понятие биографического, исторического, реального автора-повествователя и собственно образ автора и др.).

Тот факт, что свои теоретические построения В.В. Виноградов и М.М. Бахтин начали иллюстрировать в первую очередь материалами из текстов Достоевского, является вовсе не случайным. Именно Достоевский, благодаря своей ярко выраженной нестандартности, экспериментированию с литературным языком и функциональными стилями, практически полному растворению в своих персонажах, создаёт у читателя впечатление абсолютного исчезновения авторской точки зрения, и поэтому тексты Достоевского являются наиболее подходящим исследовательским полем для решения задачи реконструкции образа автора: искать всегда интереснее то, что скрыто, имплицитно.

По словам Е.А. Иванчиковой, «<...> Достоевский не был собственно объектом стилистических занятий учёного [В.В. Виноградова]: разные стороны творчества этого писателя были живым источником, непосредственно оплодотворившим его идеи. Художественные достижения Достоевского органически включались в самое существо Виноградовской филологической концепции в разных её аспектах» [Иванчикова 1996: 7]. В.В. Виноградова в изучении языка Достоевского интересовали прежде всего следующие аспекты: новые стилистические тенденции в поэме «Двойник», детальное описание её лексико-стилистического состава и своеобразия синтаксического строения, всесторонний анализ речи героя, Голядкина, её сравнение с речью другого персонажа, героя «Бедных людей» Макара Деушкина; изучение стилистического, сюжетного и композиционного своеобразия повести «Бедные

люди», исследование особенностей слога чиновника⁵, связи речи Девушкина с особенностями его личности и одновременно отражённым в ней образом автора⁶; возможность изучения текстов переработок произведения с целью изучения динамики «образа автора» (на материале создания романа «Преступление и наказание»); анализ речевой структуры образа автора-рассказчика в «Дядюшкином сне»; обнаружение такого свойства стиля Достоевского, как изображение чувств и настроений героев в их динамике и противоречиях» (на материале рассказа «Вечный муж»); сопоставительный анализ текстов Достоевского, Тургенева и Лескова; исследование «образа ратора» в «Дневнике писателя» и др.

Сопряжённым с «образом автора» понятием является предложенная В.В. Виноградовым категория «образа ратора», непосредственно связанная прежде всего с особенностями публицистического стиля. Идея о том, что для каждого функционального стиля характерны свои языковые средства, слова, их формы, фразеологизмы, словосочетания, типы предложений, принадлежит, как известно, Шарлю Балли и была им высказана в начале XX века. Ему же принадлежит мысль о своеобразии каждого стиля с точки зрения целей общения и набора жанров, в которых он существует (см. [Балли 1961]). С этой идеей полностью коррелирует и определение стиля, данное В.В. Виноградовым: «<...> общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединённая совокупность приёмов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой практике данного народа» [Виноградов 1955: 73]. Все функции языка взаимодействуют друг с другом, точно так же и все языковые средства, характеризующие тот или иной стиль, находятся в тесной взаимосвязи. В случае с Достоевским такое взаимодействие приобретает весьма сложный характер: художественный текст часто становится языком идей, что обычно является

⁵ Отметим, что Достоевский использовал обнаруженные им особенности этого чиновничьего языка на протяжении всей своей творческой деятельности.

⁶ «Категория “образа автора” предстаёт перед нами уже не в аспекте “стилевой маски”, а в аспектах “точки зрения” – идейной, оценочной позиции, при этом специфически выраженная авторская оценочность извлекается В.В. Виноградовым непосредственно из лексико-синтаксической структуры текстов “речей-писем” Макара Девушкина» [Иванчикова 1996: 9].

особенностью в первую очередь научного и публицистического стилей, публицистический текст может включать в себя чисто художественные части, что мы видим в «Дневнике писателя», а художественное произведение – отражать оценку происходящего, причём не только наглядно-образным способом, но и фактографическим. Несомненным остаётся только одно различие: подчеркнута личностный характер публицистического стиля и завуалированный, скрытый образ автора – в художественном.

Сопоставляя некоторые признаки «образа автора» с чертами «образа ратора», отметим следующее. «Образ автора» характеризуется стилевой индивидуализацией; строится по контрасту с общим предметным стилем древней рукописной литературы и с функциональными стилями, наследующими место предметных стилей; так же ценен для читателя, как и предметно-идейное содержание текста; формирует социальный тип мысли (проявляется в создании новых и отборе существующих литературно-языковых средств); является принципиально многозначной структурой, допускающей широкий спектр индивидуальных осмыслений; создаётся автором намеренно, наподобие роли актёра в театре. Что касается «образа ратора», то к его свойствам относятся: стилевая стандартизация (автор либо стремится выработать «коллективное» отношение к предмету речи, либо присоединяется к нему); принадлежность к предметным стилям рукописной литературы или к функциональным стилям; функционирование только в качестве средства для восприятия читателем предметно-идейного содержания текста; строгое следование литературно-языковой норме; принципиальная однозначность структуры, рассчитанная на определённое и недвусмысленное истолкование; заданность риторической традицией (образу ратора нужно следовать, а не создавать его заново) (см. [Захарова 2006]).

Мы видим, что «образ автора» и «образ ратора» во многом противопоставлены, основной причиной чего является индивидуальная природа первого и коллективная – второго. По отношению к творчеству Достоевского, однако, такое противопоставление является весьма условным, что связано со многими факторами, например, очень сложным процессом взаимодействия в XIX веке языка публицистики, языка художественной литературы и нормативного

литературного языка⁷, осознанием Достоевским, особенно в последние годы жизни, своей пророческой функции и, таким образом, частым использованием в художественных произведениях языковых характеристик, относящихся к «образу ратора», и др. К тому же, как справедливо отмечает Д.С. Лихачёв, «образ автора» всегда «объединяет и языковые, и идеологические, и эстетические моменты в индивидуальном стиле писателя» [Лихачёв 1971: 214], т. е. включает в себя элементы «образа ратора». Заключение же о том, что «образ ратора <...> определяет правильную (в данной словесной культуре) интерпретацию речи, не допускающую многозначности и инотолкования <...> в образе ратора не может быть даже элемента вымысла, языковой игры <...> если автор художественного произведения может использовать семиотические атрибуты актёрства <...> то ритор должен внушать аудитории доверие и ни в коем случае не лицедействовать» и т. п. (см., например, [Захарова 2006]) представляются нам более чем необоснованными. Например, актёрство, шутовство, лицедейство пронизывают всё творчество не только Достоевского (и художественную прозу, и публицистику, и даже письма), но и многих других писателей XIX века, в частности, М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова.

Если категория «образ автора» была разработана В.В. Виноградовым достаточно детально, то схожее, однако не тождественное понятие «языковая личность», одно из ключевых в нашем исследовании, развития в трудах учёного не получило. Необходимо, однако, отметить, что основные идеи, касающиеся ЯЛ и лёгшие в основу различных лингвоперсонологических концепций конца XX века, были выдвинуты именно В.В. Виноградовым, который не только ввёл в отечественную лингвистику сам термин «языковая личность» (см. [Виноградов 1930, 1980 (а)]), использовав схожее понятие Карла Фосслера (см. [Vossler 1925]), но и наполнил его новым содержанием.

Использование термина «языковая личность» применительно к анализу художественного произведения объяснялось мыслью В.В. Виноградова о том, что в поле зрения лингвистических исследований должен попасть не только язык в его

⁷ Так, образ ратора в «Дневнике писателя» усложнён вставками из художественных текстов (об их функциях см., например, [Туниманов 1966]), а в художественной прозе мы встречаем довольно много элементов публицистики, относящихся не только к стилю, но и к описанию конкретных фактов и событий (например, реальная речь Спасовича и речь Фетюковича в «Братьях Карамазовых» и т. д.).

соссюровском понимании, т. е. язык коллектива, но и говорение личности, речь, parole, тем более если мы имеем дело с таким объектом, как язык литературного произведения, представляющий собой «индивидуально-языковое творчество»: «...понятие parole Соссюром вовсе не раскрыто. Он только сделал язык коллектива и говорение личности темами двух разных, резко отграниченных дисциплин. Однако языковое творчество личности – результат выхода её из всех сужающихся концентрических кругов тех коллективных субъектов, формы которых она в себе носит, творчески их усваивая. Иными словами: если подниматься от внешних грамматических форм языка к более внутренним (“идеологическим”) и к более сложным конструктивным формам слов и их сочетаний; если признать, что не только элементы речи, но и *композиционные приёмы их сочетаний, связанные с особенностями словесного мышления*, являются существенными признаками языковых объединений, то структура литературного языка предстанет в гораздо более сложном виде, чем плоскостная система языковых соотношений Соссюра» [Виноградов 1980: 90–91]) <здесь и ниже курсив В.В. Виноградова>. Отсюда и вывод В.В. Виноградова о том, что «<...> она [лингвистика] может изучать формы и приёмы индивидуальных отклонений от языковой системы коллектива или в их воздействиях на эту систему, или в их своеобразиях, в их принципиальных основах <...> *социальное ищется в личностном через раскрытие всех структурных оболочек языковой личности*» [там же]. Таким образом, parole – сфера творческого раскрытия ЯЛ, и, чтобы обнаружить творческую природу речи, следует также изучать различные формы отклонений от языковой системы, наблюдающиеся в индивидуальном творчестве. Решать такую задачу, по мнению В.В. Виноградова, должна новая филологическая наука, граничащая с языкознанием и литературоведением, но не сливающаяся ни с тем ни с другим (см. [Виноградов 1959 (а)]).

Для исследования ЯЛ, таким образом, В.В. Виноградов предложил использовать сложный и многообразный язык художественной литературы. В ткани художественного произведения parole Соссюра уже перестаёт быть обезличенной, становится персонифицированной, и от неё возможен переход к ЯЛ. Далее существуют два направления исследования, одно заключается в том, что через более широкую категорию «образа автора» можно выйти в изучение истории литературы и

истории литературного языка, другое состоит в возможности воссоздания «индивидуальной речевой структуры, приобретает литературоведческий колорит и приводит к углублённому пониманию и обновлённой трактовке художественного образа» [Караулов 2004 (в): 30]. Первое направление можно назвать линией «образа автора», второе – линией художественного образа как ЯЛ (см. [там же: 31]). Очевидно, что категории «образ автора» и «языковая личность» тесно взаимосвязаны, о чём говорит, в частности, их использование В.В. Виноградовым при анализе конкретных художественных произведений.

В соответствии с целями и задачами нашего исследования сказанное выше обуславливает следующее:

– ЯЛ автора реализуется через совокупность произведённых им текстов, их лексикон, особенности синтаксического построения, композиционную структуру и т. д., через различные проявления в них образа автора и созданные художественные образы, которые, в свою очередь, также можно рассматривать как ЯЛ. Из этого следует, например, то, что, изучая письменное наследие Достоевского, представленное в полном собрании его сочинений, мы реконструируем лишь фрагмент его ЯЛ. За рамками наших исследовательских интересов и возможностей остаются другие источники, а также особенности устной речи писателя, о которых мы можем судить только гипотетически или с опорой на воспоминания современников⁸, далеко не всегда достоверные. Такой подход является вполне оправданным, если мы решаем герменевтическую задачу, а именно – изучение особенностей (в первую очередь препятствий) восприятия Достоевского современным читателем. По большому счёту, изучение любой ЯЛ окажется фрагментарным, поскольку мы не в состоянии пронаблюдать все созданные человеком на протяжении его жизни тексты, тем более их динамику и пресуппозиции.

– Рядовой читатель в процессе восприятия произведений Достоевского вступает прежде всего во взаимодействие с созданными автором образами (языковыми личностями), ставя себя на их место и часто отождествляя с самим писателем. В

⁸ См., например, [Александров 1964; Белкина 1992; Белов 1969; Достоевская 1987; Достоевская 1992; Достоевский в неизданной переписке 1973; Достоевский 1930; Достоевский 1999; Достоевский-чтец... 1964; Из записной книжки... 1973; Ковалевская 1961; Коган 1996; Кузнецов 1973; Леткова-Султанова 1964; Поливанова 1964; Соловьёв 1964; Страхов 1964, 1984; Суворин 1964; Тимофеева 1964; Ф.М. Достоевский в... 1993; Штакеншнейдер 2004; Яновский 1964].

результате читатель «слышит» голос автора и в художественных произведениях, и в «Дневнике писателя», и в личных письмах. Между тем, если в художественном произведении образ автора вступает в тесное переплетение с образами персонажей, то в публицистике он непременно связан с историко-культурным контекстом, становится образом ратора, а в письмах обусловлен их адресатом, т. е., как это ни парадоксально, во многом обусловлен ЯЛ их непосредственного читателя. Очевидно, что мы не в состоянии говорить о полной объективности реконструируемого образа автора, однако не менее очевидно и то, что ЯЛ автора проявляется везде, во всех его персонажах. Даже чужая речь, прямое цитирование, вплетаясь в контекст авторской речи, уже становится характеристикой его ЯЛ.

– Литературный критик, наоборот, ставит себя на место автора и пытается воссоздать его образ в художественном тексте. Образ автора при этом включается в контекст всего творчества писателя, направления или метода. Мы будем обращаться к категории «образа автора» в тех случаях, когда образ автора выявляется лингвистически (например, слово *семинарист* у Достоевского является бранным независимо от жанра или даже от произведения, из чего можно предположить, что оно отражает именно авторскую позицию).

В заключение ещё раз подчеркнём, что мы имеем дело с одной ЯЛ – Ф.М. Достоевского, даже если изучаем речь созданных им персонажей. Сказанное, однако, ни в коей мере не означает, что при реконструкции ЯЛ персонажей непосредственно выявляется авторский эйдос: это лишь некоторое отражение мировосприятия писателя. Даже такой, казалось бы, объективный приём – нахождение точек пересечения между генерализованными высказываниями Достоевского в его публицистике (т. е. образ ратора) с аналогичными высказываниями в художественной прозе не позволяет однозначно выявить собственно авторскую позицию. Да, писатель может вкладывать в уста героев свои размышления, возникающие в ходе бесконечного внутреннего диалога, внутренней борьбы, внутренних споров и колебаний, но эти процессы происходят в контексте уже других виртуальных реальностей. И тем не менее, всё это – Достоевский, отражающийся в его языке, одна языковая личность.

§ 2. Анализ концепции языковой личности Ю.Н. Караулова применительно к составлению словаря языка писателя

Основная идея концепции Словаря языка Достоевского, которую мы развиваем в настоящем исследовании, опирается на теорию языковой личности Ю.Н. Караулова и состоит в возможности познания человека через изучение его речевой деятельности (см. [Караулов 1985 (а, б), 1986 (а, б, в), 1987, 1989, 1991, 1992, 1995, 2001, 2004 (в); Караулов, Красильникова 1989; Караулов, Гинзбург 2001 (б)]). ЯЛ рассматривается как личность, реконструированная в своих основных чертах на базе употребляемых ею языковых средств.

Концепция Ю.Н. Караулова возникла в русле активно развивающейся в конце двадцатого столетия антропоцентрической лингвистической парадигмы, когда произошло осознание того факта, что многие так называемые системные исследования языка бесконечным количеством создаваемых классификаций стали заводить в науку в тупик, причиной чего явилось вынесение человека говорящего в лучшем случае на периферию научных интересов. Следует также отметить и такую причину, как общественно-политическая ситуация в стране, связанную с перестройкой, в том числе и перестройкой мышления, в основе которого стал декларироваться человеческий фактор.

Среди источников этой концепции, как прямых, так и опосредованных, можно выделить следующие:

- философия языка Вильгельма фон Гумбольдта и его последователей, работы по стилистике Ш. Балли и др. (см. [Балли 1961; Гумбольдт 1984; Weisgerber 1951]), отражающие идею влияния языка на восприятие действительности и декларирующие возможность обращения к исследованию *homo loquens*, человека говорящего;

- психологическая теория языка И.А. Бодуэна де Куртенэ (см. [Бодуэн де Куртенэ 1963]), активно развивающиеся в XX веке психолингвистические исследования и методики их проведения (см. [Выготский 1934; Залевская 1977, 1983, 1991; Клименко 1974; Петренко 1983; Соколов 1968; Ушакова 1980 и др.]), углубляющие взгляд на взаимозависимость речевой деятельности и психологии человека;

- педагогические теории В.Ф. Одоевского, Ф.И. Буслаева и К.Д. Ушинского (см. [Буслаев 1844; Одоевский 1845; Ушинский 1974]), коррелирующие с идеей

возможности формирования и развития ЯЛ;

– идеи В.В. Виноградова о возможности использования категории «языковая личность» в лингвопоэтике. В развитии положений В.В. Виноградова о ЯЛ Ю.Н. Караулов видел следующие возможности: перспективность изучения ЯЛ персонажа и соотношение её с целостным художественным образом; исследование того, как образ автора «накладывается» на художественный образ; анализ речи персонажей, причём не только в аспекте говорения, но и других видов речевой деятельности; изучение видов словесности, прецедентных текстов и т. д., которыми оперирует ЯЛ, и др. (см. [Караулов 2004 (в): 34–35]);

– идеи, заложенные в отечественной и зарубежной философии и логике в трудах К. Ажежа, К. Гёделя (в его интерпретации Нагелем и Ньюманом), М. Мамардашвили и др. (см. [Ажеж 2003; Нагель, Ньюмен 1970; Мамардашвили 1968]), связанные с диалектическим взаимодействием систем открытого и закрытого типа;

– достижения в области когнитивной лингвистики, отражённые в работах С.А. Аскольдова, А. Валлона, А. Вежбицкой, Н.И. Жинкина, С.М. Мезенина, А.В. Ткачёва и др. (см. [Аскольдов 1928; Валлон 1956; Вежбицкая 1978, 1997, 2001; Жинкин 1982; Лакофф 1981; Мезенин 1983; Ткачёв 1981]), связанные с введением в лингвистику новых объектов изучения, таких как концепт, фрейм и др.

Особую и непосредственную роль в создании теории Ю.Н. Караулова и в разработке концепции настоящего исследования сыграла модель ЯЛ, предложенная Г.И. Богиным в рамках решения педагогических задач по формированию и развитию билингвальной личности и основанная на изложенных выше идеях В.В. Виноградова о существовании коллективной и индивидуальной ЯЛ и о способности ЯЛ к развитию.

Под языковой личностью Г.И. Богин (см. [Богин 1984]) подразумевает человека, рассматриваемого с точки зрения его готовности производить речевые поступки, создавать и воспринимать произведения речи. ЯЛ в этом случае выступает как многокомпонентный набор языковых способностей, умений, готовности к осуществлению речевых актов, которые классифицируются, с одной стороны, по видам речевой деятельности, а с другой стороны, по уровням языка – фонетике, грамматике и лексике. Другая идея Г.И. Богина состоит в том, что ЯЛ обладает способностью к развитию, однако человек, имея родовую способность быть ЯЛ,

ещё должен стать ею. ЯЛ развивается от одного своего уровня к другому, и результат этого развития может быть описан в упорядоченной форме. Так впервые возникает мысль структурировать ЯЛ.

Свою параметрическую модель ЯЛ Г.И. Богин строит по трём осям: (I) уровни языка; (II) виды речевой деятельности; и (III) уровни оценки одной ЯЛ другой ЯЛ – правильность, интериоризация, насыщенность, адекватный выбор и адекватный синтез. ЯЛ развивается следующим образом: «(1) овладев принятыми в обществе высокочастотными средствами прямой номинации, переходит к (2) интериоризации речи, что открывает ей путь к (3) лексико-грамматическому многознанию, т. е. насыщенности, и, далее, к (4) своеобразной свободе в выборе средств выражения из множества потенциальных субституентов. Достижение этой свободы позволяет развитой языковой личности (5) оперировать целым текстом таким образом, чтобы форма текста оптимально рефлексировалась в содержании, выступала как «содержательная форма» (см. [там же: 7–10]).

Многопараметровое представление ЯЛ Г.И. Богина нашло отражение в концепции Ю.Н. Караулова, прежде всего в выделении на каждом из уровней ЯЛ лингводидактической составляющей, готовности к продуцированию и восприятию речи.

Перейдём к анализу отдельных, актуальных для нас положений концепции языковой личности Ю.Н. Караулова, которая явилась закономерным результатом междисциплинарных исследований языка, осуществляемых на стыке прежде всего таких наук, как лингвистика, литературоведение, психолингвистика и когнитивистика. Разработка параметров структурирования языковой личности позволило разрушить междисциплинарные границы и по-новому подойти к изучению *homo loquens*.

Как нам представляется, в самом термине «языковая личность» содержится идея получения на основе анализа языка (текстов) знаний о личности 1) как индивидууме и авторе этих текстов, со своим характером, интересами, представлениями, интенциями; 2) как типовом представителе языковой общности (в данном случае мы видим развитие идей В.В. Виноградова относительно коллективной и индивидуальной ЯЛ, что проявляется в её структуре наличием инвариантной и вариативной частей); 3) как представителе человеческого рода, использующего язык, который может

реализовывать себя как систему знаков, как текст и как способность. Таким образом, языковая личность – это: 1) любой носитель того или иного языка, охарактеризованный на основе анализа произведённых им текстов с точки зрения использования в этих текстах системных средств данного языка для отражения видения им окружающей действительности (картины мира) и для достижения определённых целей в этом мире; 2) наименование комплексного способа описания языковой способности индивида, соединяющего системное представление языка с функциональным анализом текстов (см. [Караулов, Чулкина 2008]).

Отличительной особенностью модели ЯЛ Ю.Н. Караулова является её трёхуровневое строение, однако, и это следует отметить в первую очередь, сама модель – это открытая система, уровни и единицы которой находятся в тесной взаимосвязи, она представляется принципиально незавершённой, способной к умножению своих составляющих: «...перед лицом нового (в данном случае нового объекта) все мы чувствуем себя дилетантами, и представления автора о языковой личности нескольких лет назад, на этапе подступа к ней, напоминали лихтенберговский нож, у которого нет лезвия, но нет и ручки. Если же теперь, после прочтения книги, читатель, закрыв последнюю страницу, увидит контуры будущего “ножа” и сможет расценить книгу как начало ответа на вопрос, что же такое языковая личность, то автор счёл бы свою задачу выполненной» [Караулов 2004 (в): 8]. Открытость модели ЯЛ, на наш взгляд, подразумевает в первую очередь возможности её расширения за счёт включения в уровни данной структуры новых элементов и применения в различных прикладных аспектах, в том числе с целью разработки концепции словаря языка писателя.

В сильно редуцированном виде структуру ЯЛ можно схематически изобразить следующим образом (см. **Схему 1**; **Прагм** – уровень прагматики, **Когн** – когнитивный уровень, **Верб** – вербально-семантический уровень):

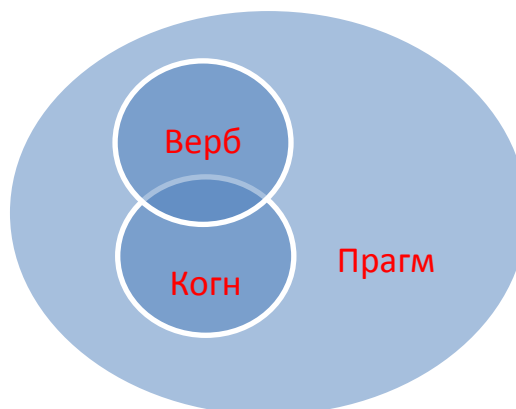


Схема 1. Уровни структуры ЯЛ

Трёхуровневое строение ЯЛ сопоставимо с тремя аспектами изучения языкового знака, в первую очередь лексической единицы: вербально-семантическим (уровень значения), когнитивным (уровень знаний и образов, представлений) и прагматическим (уровень эмоций, оценок и стилистической окрашенности). В структуру ЯЛ, таким образом, входят три уровня: вербально-семантический (лексикон)⁹, когнитивный (тезаурусный, уровень картины мира) и прагматический (мотивационный). Охарактеризуем каждый из уровней ЯЛ, уточнив и развив некоторые положения её модели.

Определяющим критерием для выделения уровней ЯЛ является наличие на каждом из них 1) специфических единиц, 2) определённого типа отношений, 3) вариативной и инвариантной частей, 4) стереотипов и 5) готовностей. Единицы, стереотипы и отношения составляют элементы уровней.

1. Вербально-семантический уровень ЯЛ – это уровень обычной языковой семантики. Для носителя языка он предполагает степень владения обыденным языком, для его исследователя – традиционное описание формальных средств выражения значений. Единицами на этом уровне ЯЛ являются слова, а также некоторые типы устойчивых сочетаний, рассматриваемые с точки зрения реализации их денотативно-сигнификативного компонента значения. Отношения между лексическими единицами охватывают всё разнообразие их грамматико-парадигматических, семантико-синтаксических связей, которые образуют достаточно устойчивую систему – ассоциативно-вербальную сеть ЯЛ. Инвариантная часть

⁹ В.В. Морковкин, на наш взгляд, дал этому уровню более корректное название, квалифицировав как семантико-грамматический (см. [Морковкин 1988]).

данного уровня – это общерусский языковой тип и устойчивая часть вербально-семантических ассоциаций. Благодаря инвариантной части вербально-семантического уровня ЯЛ мы понимаем ещё не сформировавшуюся с точки зрения литературной нормы детскую речь, определяем, говорит ли человек с акцентом, и т. д. Вариативная часть данного уровня ЯЛ – это системно-структурные данные о языковой системе соответствующего периода. Инвариантная лексическая составляющая вербально-семантического уровня – слова в их узусных значениях, вариативная – например, авторские новообразования или предпочтения в использовании каких-либо определённых ЛСВ. В качестве стереотипов лексико-грамматического уровня ЯЛ выступают модели словосочетаний и предложений. К стереотипам этого уровня ЯЛ следует, на наш взгляд, отнести также синтаксемы. К готовностям семантико-грамматического уровня ЯЛ относятся: владение каллиграфией, специальной терминологией, нормами орфографии и пунктуации, качество чтения и т. п.

2. Когнитивный уровень ЯЛ – это уровень системы ценностей, смыслов и образных представлений в её картине мира. Это переход от уровня значений к уровню знаний, набору сведений, объединённых в упорядоченную систему, составляющую часть памяти. «Лингво-когнитивный уровень <...> (идиотезаурис) в структуре языковой личности отвечает за формирование и преобразование индивидуального знания о мире, т. е. за языковую картину мира» [Леденёва 2000: 8]. Здесь следует говорить об общечеловеческих, коллективных знаниях и представлениях, тезаурусе всего человечества, дающем возможность людям вне зависимости от их принадлежности к той или иной культуре понимать друг друга, и о тезаурусе индивидуальном, в частности – авторском. Очевидно, что на когнитивном уровне ЯЛ семантика размывается и на первое место выходит образ, возникающий не в системе значений, а в системе знаний, вследствие чего единицами когнитивного уровня становятся различные способы образного восприятия человеком действительности (см. [Караулов 1987]). Такими единицами, когнемами, являются понятия (идеи, концепты) и образы, представления, складывающиеся у каждой языковой индивидуальности в картину мира, отражающую своеобразную иерархию ценностей; они, на наш взгляд, могут вербализоваться различными способами:

- словом (слова-концепты, слова-символы, онимы, названия, в том числе и топонимы, слова-историзмы, слова, обозначающие традиционные предметы быта, безэквивалентная лексика, слова, имеющие различия во внутренней форме и др.);
- устойчивым словосочетанием (идиомы различного типа, например, устойчивые сравнения, фразеологизмы-жесты, языковые метафоры и т. д.);
- предложением или микротекстом (генерализованные высказывания – афоризмы, пословицы, сентенции, устойчивые научные формулы и т. п.);
- текстом (прецедентные тексты, тексты, вербализующие определённый концепт, и др.).

Наше исследование показало, что к когнемам, которые могут быть вербализованы различными способами или которые не вербализуются, относятся также такие единицы, как фрейм (совокупность данных, необходимых для представления какой-либо стереотипной ситуации), гештальт (пространственно-наглядная форма воспринимаемых предметов), семантический гештальт (специфичная для национальной или индивидуальной картины мира цепочка ассоциаций), ментальная модель, сценарий, двигательные представления, язык жестов (в самом широком понимании жеста, включающем в том числе и мимику), мыслительные схемы, моторные реакции и т. п. В число когнем мы предлагаем ввести такую ментальную единицу, как мнema – совокупность различного типа ассоциаций, зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных и т. п., хранящихся в коллективной памяти представителей определённой культуры. Функция мнемы в дискурсе заключается в установлении контакта и пробуждении эмпатии¹⁰.

Отношения между единицами тезауруса иерархически-координативные, определяющие структуру семантического поля. Инвариантной частью когнитивного уровня ЯЛ является базовая, инвариантная часть картины мира, к вариативной части относятся социальные и социолингвистические характеристики языковой общности, к которой принадлежит рассматриваемая личность и которая определяет отношения основных понятий в картине мира. В качестве стереотипов на этом уровне ЯЛ выступают устойчивые стандартные связи между дескрипторами, находящими выражение в генерализованных высказываниях афористического типа, дефинициях,

¹⁰ Более подробно о понятии «мнema» см. [Ружицкий 2005 (а, б, в), 2006 (б)].

крылатых выражениях и др. К готовностям на когнитивном уровне ЯЛ относятся: умение дать определение слову-концепту, используя ключевые слова, извлечь необходимую информацию из текста, готовность рефлексировать по поводу языковых фактов, готовность создавать и употреблять в речи генерализованные высказывания и др.

3. Прагматический (мотивационный) уровень ЯЛ играет главенствующую роль в её иерархии, он наиболее подвержен индивидуализации и потому чрезвычайно сложен для систематизации. Этот уровень ЯЛ является не только определяющим, но и наиболее трудным для исследования, так как его единицы часто связаны с различного рода эмоциями, способы языкового выражения которых изучены недостаточно. Например, до сих пор не существует более или менее чёткой классификации модальных частиц русской речи и междометий, являющихся – в их сочетании с интонационными и другими средствами – одним из наиболее частотных способов выражения в русском дискурсе субъективной модальности (см. [Ружицкий 2001 (а, б), 2005 (а), 2008, 2009]). То же самое можно сказать о классификации различных эмоциональных оттенков, передаваемых суффиксами субъективной оценки, или о типологии интонационных конструкций, используемых для экспликации различных субъективных смыслов. Ещё большую сложность вызывает изучение форм проявления прагматикона конкретной ЯЛ: это может быть и выбор жанра (в том числе предпочитаемый набор жанров), и интенция в использовании какого-либо жеста, и игровое употребление слова (например, индивидуально-авторское фразеотворчество), и специфика композиции письма-просьбы (отметим, что изучение эпистолярного жанра при реконструкции ЯЛ имеет особое значение, и не только потому, что образ писателя здесь чаще представлен более явно¹¹, но и потому, что это, по сути, единственный источник реальной авторской коммуникации, его диалога с адресатом) и т. д.

Единицы прагматического уровня ЯЛ (прагмемы) – деятельностно-коммуникативные потребности. К этому уровню ЯЛ относятся цели, мотивы, интересы,

¹¹ Необходимо, однако, учитывать тот факт, что, во-первых, до нас дошли отредактированные письма Достоевского, в первую очередь это относится к правке, многочисленным зачёркиваниям, сделанным А.Г. Достоевской, а во-вторых, то, что, по нашим наблюдениям, писатель актёрствовал в своих письмах не реже, чем некоторые его персонажи (см., например, письма А.Е. Врангелю).

творческие потенции человека, его устремления, установки, оценки и интенциональности, проявляющиеся в речевой деятельности, представления о смысле жизни, мена точек зрения в развёртывании повествования, разговорные интонации изложения, немотивированность переходов от внутренней речи персонажей к внешней и затем к авторскому тексту, приёмы аргументации в дискурсе, формы обращения, приветствия, языковая игра, ирония (см. [Караулов 1987]). Мы полагаем, что названные и другие единицы мотивационного уровня ЯЛ связаны с рефлексией (соотнесением чего-то нового с уже известным, опознанием настоящего с позиций, накопленных в прошлом, т. е. обращением к себе, к своему опыту, знаниям) и/или пресуппозицией (внесловесным, «физическим» контекстом, от которого может зависеть адекватность понимания и восприятия). Наше исследование показало, что подобные единицы могут выражаться

– словом, словосочетанием или предложением (модальные частицы, междометия, вводные слова, стилистически маркированная лексика, авторские новообразования, поговорки и др.);

– отсылкой к прецедентному тексту;

– фразой и межфразовым единством;

– авторской речью или дискурсом персонажа;

– текстом¹² и др.

Отношения между единицами мотивационного уровня ЯЛ соответствуют существующим в коммуникативной сети, т. е. связаны с различными коммуникативными ситуациями и ролями. Инвариантная часть прагматикона – это устойчивые коммуникативные потребности и готовности, свидетельствующие о типологических особенностях речевого поведения (см. [Караулов, Красильникова 1989]). Вариативной частью мотивационного уровня ЯЛ являются сведения психологического плана, обусловленные принадлежностью ЯЛ к более узкому, чем весь социум, речевому коллективу и определяющие те ценностно-устойчивые критерии, которые создают неповторимый эстетический и эмоциональный колорит её дискурса. Стереотипами этого уровня, по мнению Ю.Н. Караулова, следует считать образы прецедентных текстов (в широком

¹² Например, ирония в «Дневнике писателя» иногда раскрывается во всём контексте его раздела.

понимании того, что такое «текст»). Отметим, что на данном уровне ЯЛ в качестве стереотипов выступают прежде всего сами типовые коммуникативные ситуации, включая коммуникативные стратегии. Например, актуальными для ЯЛ Достоевского являются такие стереотипы, как СКАНДАЛ¹³, ПРОСЬБА О ДЕНЬГАХ, ярко выраженная не только в художественной прозе, но и в личных письмах, ИСПОВЕДЬ, ПРАВОУЧЕНИЕ (Версилов, Николай Семёнович – Аркадий, старец Зосима – Хохлакова, сам Достоевский – Павел Исаев) и т. п. (подробнее см. соответствующие словарные статьи в [СЯД 2010]). К готовностям этого уровня ЯЛ относятся: умение учитывать в коммуникации пресуппозицию, готовность управлять общением, умение оперировать подъязыком разговорной речи, использовать различные стилистические средств, умение оперировать прецедентными текстами в их разных функциях и др.

Следует особо подчеркнуть, что деление ЯЛ на уровни не является абсолютно строгим. Их взаимообусловленность и взаимопроникновение выражается, в частности, в следующем: одну и ту же языковую единицу можно рассматривать как на вербально-семантическом уровне, так и на уровнях тезауруса (в связи с её когнитивным потенциалом) и прагматикона (например, с точки зрения её эмоционально-оценочной окрашенности или стилистической маркированности). Так, прецедентный текст, будучи одной из разновидностей когнем, в дискурсе представлен в виде определённого типа отсылок, рассматривая функции которых мы имеем дело уже с мотивационным уровнем ЯЛ. Одно и то же слово, например *сюртук* в текстах Достоевского, реализуется и как единица вербально-семантического уровня ЯЛ, и как прагмема (этот пример подробно анализируется ниже, в 1.2 Главы III). В конечном счёте, значимость той или иной единицы определяется следующими факторами: 1) характером её значения, 2) особенностями функционирования в узком или широком контекстах и 3) позицией исследователя, с которой он рассматривает данную единицу.

Изложенные выше положения о ЯЛ легли в основу концепции Словаря языка Достоевского, созданной Ю.Н. Карауловым совместно с Е.Л. Гинзбургом и развиваемой в настоящем исследовании в соответствии с поставленными в нём задачами разработки новых подходов к составлению многопараметрового словаря

¹³ О функциональных особенностях скандала в текстах Достоевского см. [Кантор 2008].

языка писателя, являющегося методом воссоздания его ЯЛ. Идеи о ЯЛ, нашедшие отражение в конструировании Словаря, следующие: воспроизведение посредством писательского словаря языковой индивидуальности автора и в то же время воссоздание образа языка эпохи; выявление наиболее оптимальных параметров такого словаря, коррелирующих с уровнями ЯЛ; рассмотрение Словаря в качестве особого типа гипертекста и специфического метода прочтения писателя, а самого автора как отдельную, целостную (несмотря на многообразие миров и различие «языков» его персонажей) ЯЛ; с целью реконструкции ЯЛ описание не всего авторского лексикона, но только ключевых для идиостиля писателя слов; ориентация структуры словарной статьи на реконструкцию картины мира писателя; использование текстового ассоциативного поля в качестве единицы лексикона писателя; ориентация «Идиоглоссария» на формирование у читателя представления о мире реальности и виртуальном мире в произведениях Достоевского с акцентом на его языке и другие (см. [Караулов 1996 (а, в, г), 1999 (б), 2007, 2014 (а, б, в)]).

В заключение отметим, что одновременно с популяризацией концепции ЯЛ в последние годы можно наблюдать некоторое опустошение самого термина «языковая личность». Под концепцию ЯЛ подводятся проблемы и задачи, вполне традиционные для различных областей языкознания, например, для лингвопоэтики. Упускаются из виду её основополагающие идеи – об открытости данной структуры, о взаимосвязи уровней ЯЛ и др. Ситуация вполне естественная для любого научного направления, выход из которой возможен только в применении разрабатываемой теории на практике, в нашем случае – в построении Словаря языка Достоевского.

§ 3. Развитие концепции языковой личности в лингвоперсонологии

В настоящее время термин «языковая личность» используется в самых разных науках – лингвокультурологии, антропологической лингвистике, когнитивных науках, лингводидактике и др., где ЯЛ анализируется либо вообще как *homo loquens*, либо как ЯЛ носителя национального языка и культуры. С 1996 года существует научная школа «Русская языковая личность», основоположником и руководителем которой является Ю.Н. Караулов. Сформировалась специальная дисциплина – лингвоперсонологии¹⁴, объектами которой стали:

– конкретная (индивидуальная) ЯЛ, например, Фукидида, Ивана Грозного, Петра Великого, князя Курбского, Н.С. Лескова, Льва Толстого, Марины Цветаевой, Андрея Платонова, В.В. Виноградова, В.В. Докучаева и др. (см. работы Н.А. Азаренко, С.Т. Арминой, И.Ю. Беляковой, Н.И. Гайнуллиной, Е.М. Залогойной, В.В. Калугина, М.А. Кормилицыной, О.Ф. Кучеренко, В.В. Леденёвой, З.С. Санджи-Гаряевой, Т.И. Мальцевой, Н.Н. Меньковой, Л.О. Чернейко, А.А. Шунейко), характеризующаяся особенностями идиолекта;

– русская ЯЛ в сопоставлении с ЯЛ других лингвокультур (работы М.Л. Алексеевой, Н.В. Варнавских, В.А. Малышевой, Ю.Е. Прохорова), детерминированная особенностями национального менталитета;

– групповая (коллективная) ЯЛ – телевизионного ведущего, художника, определённого социума, диалектная, ребёнка, древних русичей, специалиста-филолога, учителя-русиста, а также авторитарная, гендерная, творческая и т. п. (работы Г.Н. Беспамятновой, Н.С. Бондарчука, Л.О. Бутаковой, Р.М. Гайсиной, Е.В. Иванцовой, Е.А. Крапивец, О.Д. Кузнецовой, О.А. Леонтьевой, С.П. Лопушанской, А.А. Павлючко, Р.Ф. Пауфошимой, А.А. Пушкина, С.К. Табуровой, Н.В. Устиной, Л.А. Шкатовой);

– элитарная, «сильная» ЯЛ (работы А.А. Ворожбитовой, Т.В. Кочетковой), влияющая на литературный язык и языковое сознание носителя языка;

– ЯЛ как текст (работы Е.Н. Байбулатовой, Я.Ю. Буяновой, Т.И. Клеменко,

¹⁴ «В рамках общей персонологии может быть выделена в самостоятельное направление науки о языке лингвистическая персонология, исследующая состояние языка (индивидуацию) как частночеловеческой языковой личности (идиолектной личности), так и многочеловеческой (полилектной) языковой личности – народа» [Нерознак 1996: 116].

Т.В. Кочетковой, Е.А. Нефёдовой, В.А. Рыбниковой), отражённый в речевой деятельности;

– типология ЯЛ как специфический объект изучения (работы Н.Д. Голева, В.И. Карасика, А.А. Пушкина, К.Ф. Седова);

– ЯЛ в динамике развития (работы С.В. Оленёва, О.Б. Сиротининой, И.Я. Чернухиной, Л.А. Шестак);

– вторичная и билингвальная ЯЛ как предмет рассмотрения в лингводидактике (работы С.Г. Блиновой, Е.М. Верещагина, Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, М.В. Завьяловой, О.Л. Каменской, Л.П. Клобуковой, А.Ю. Мутылиной, М.Б. Оспановой, Е.В. Потёмкиной, Е.В. Слепцовой, С.А. Сухих, С.Г. Тер-Минасовой, И.И. Халеевой, Л.П. Халяпиной, Т.К. Цветковой, А.М. Шахнаровича).

Различным аспектам изучения ЯЛ посвящены работы Е.В. Брысиной, С.Г. Воркачёва, Л.В. Диденко, Ю.А. Дьякова, О.А. Еремеевой, И.Э. Клюканова, Ф.А. Литвина, В.Д. Лютиковой, М.В. Ляпон, Э.М. Ножкиной, Т.Б. Радбиля, Т.Г. Рублик, Н.А. Сальцевой, И.И. Сентенберг, Т.Н. Снитко, Г.А. Форманюк, Л.Н. Чурилиной и других учёных. Многоаспектность изучения ЯЛ подчёркивает проблематика специальных конференций и сборников научных трудов, посвящённых её исследованию в аспектах лингвистики и лингводидактики: вербальное поведение, жанровая речевая деятельность, культурные концепты, проблемы выбора и интерпретации знака в тексте, проблемы значения и смысла, проблемы изучения и формирования, проблемы обозначения и понимания, система, норма, стиль, социолингвистический и эмотивный аспекты и т. д.

Остановимся на отдельных проблемах изучения ЯЛ, решаемых в рамках лингвоперсонологии и пересекающихся с теми вопросами, которые затрагиваются в настоящей работе.

В первую очередь, это деление ЯЛ на коллективную (полилектную) и индивидуальную (идиолектную). «Данная оппозиция <...> имеет высокий объяснительный потенциал по отношению к языковой эволюции. Несмотря на кажущееся доминирование в ней тенденции к деперсонализации <...> нет никаких оснований преуменьшать роль креативных индивидуумов в динамике языка» [Лингвоперсонология 2006: 7], что относится как к введению идиолектной ЯЛ в

литературный язык отдельных слов, так и к воздействию на формирование литературного языка в целом. И дело здесь, на наш взгляд, не столько в том, что писатель, например, вводит какое-то новообразование, становящееся общеупотребительным, сколько во влиянии, в том числе через язык и на язык, оказываемом автором, если это более или менее значимая фигура, на читателей, которое неоспоримо, но одновременно практически не поддаётся исследованию. Авторы, сознательно экспериментирующие с языком, нарушающие сложившиеся традиции и нормы, – это пассионарные и креативные личности. Они «продуцируют речевые новации и тем самым создают речевую вариативность, которая “запускает” механизмы конкуренции вариантов, приводящей в конечном счёте к языковой эволюции» [там же: 8]. К такому типу личности относится, в частности, и Достоевский, что мы аргументируем в данной работе (см. Главу III). Саму же степень влияния на литературный язык, экспериментирование с языком можно считать едва ли не основным параметром для характеристики авторской ЯЛ.

Система параметров (отметим, что их число «стремится к неперечислимости») для определения типов ЯЛ была предложена в лингвоперсонологии (см. [там же: 8–9]), хотя следует отметить, что, по сути, основные идеи такой категоризации были высказаны в рамках концепции языковой личности Ю.Н. Караулова.

Систематизируем систему параметров ЯЛ. Первый и основной параметр категоризации ЯЛ – это ‘степень влияния на литературный язык’, который позволяет говорить о личности с точки зрения её пассионарности и креативности. Среди других параметров ЯЛ следует выделить:

АСПЕКТУАЛЬНЫЕ (временные, локальные, профессиональные, гендерные и т. п.)

– ‘возраст’ → детская ЯЛ, ЯЛ подростка, студента и др.

– ‘гендер’ → женская/мужская ЯЛ

– ‘территория’ → диалектная ЯЛ

– ‘профессия’ → ЯЛ писателя, политика, учёного и т. д.

– ‘историческая эпоха’ → историческая ЯЛ (Петра I, Ивана Грозного и т. д.)

КУЛЬТУРНЫЕ И СУБКУЛЬТУРНЫЕ

– ‘национальность’ → русская ЯЛ, ЯЛ китайца и т. п.

– ‘речевая культура’ → элитарная, среднелитературная, просторечная,

арготическая ЯЛ и т. д.

– ‘субкультура’ → ЯЛ стилиаги, хиппи, рокера и т. п.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

– ‘способность оперировать различными функциональными стилями’ → коммуникативная, речевая ЯЛ

– ‘восприятие и понимание текста, сообщаемого’ → ЯЛ читателя (*homo ridens*), слушателя, адресата СМИ и т. д.

СОЦИОПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ

– ‘мобильность/ригидность’, ‘доминантность/недоминантность’, ‘экстравертность/интровертность’ и т. п. → конфликтная, кооперативная, центрированная ЯЛ и т. д. (см. [Лингвоперсонология 2006: 162])

ЛИГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ

при изучении иностранного языка

– все ‘виды языковой компетенции на изучаемом языке’, т. е. степень развития языковой способности¹⁵ (говорение, письмо, аудирование, чтение, развитие внутренней речи, лингвостилистический анализ текста и т. п.) → билингвальная, вторичная, акцентная и т. п. ЯЛ

при изучении родного языка

– уровневые («отраслевые») параметры: ‘орфография’, ‘лексика’, ‘грамматика’, ‘фонетика’, ‘синтаксис’, ‘стилистика’ и т. п. → орфографическая, синтаксическая, грамматическая, фонетическая и т. п. ЯЛ

Нас интересует прежде всего восприятие произведений Достоевского современным среднеобразованным читателем¹⁶ в основном тех элементов текста, где он наталкивается на препятствие в восприятии, останавливается, начинает рефлектировать над языком автора (и это далеко не всегда что-то непонятное). Любая, даже самая примитивная ЯЛ в каком-то смысле индивидуальна и неповторима: «Речь человека – его визитная карточка. Она несёт в себе информацию о самых различных чертах личности говорящего: о его происхождении, возрасте, профессии, образовании, интеллекте и т. д. Понятие “языковая личность”

¹⁵ Языковая способность имеет две стороны – лингвомнемоническую и лингвокреативную.

¹⁶ При всей условности таких категорий, как «среднеобразованный читатель», «элитарный читатель», «идеальный читатель» и т. п., ими, на наш взгляд, вполне можно оперировать.

предполагает рассмотрение каждого носителя языка в качестве уникального объекта изучения» [там же: 149].

Мы в настоящей работе исследуем некоторые особенности идиолектной, писательской ЯЛ, причём автора выдающегося, оказавшего и продолжающего оказывать огромное влияние на своих читателей. Поскольку мы имеем дело с ЯЛ писателя, творца, её изучение осложняется целым рядом факторов, в первую очередь тем, что она воспринимается через ЯЛ созданных им персонажей, если говорить о художественных произведениях, влиянием ЯЛ адресата в личных и деловых письмах, тесной связью с пресуппозицией – в публицистике и др. Писатель – это своего рода актёр, личность которого распадается на различные «роли», другие личности, а «сцена» – пресуппозиция, во многом определяющая выбор автором тех или иных языковых средств.

Репрезентацией ЯЛ является идиолект, под которым подразумевается «совокупность формальных и стилистических особенностей, свойственных речи отдельного носителя данного языка <...> в узком смысле – только специфические речевые особенности данного носителя языка; в таком аспекте изучение идиолекта актуально прежде всего в поэтике, где основное внимание уделяется соотношению общих и индивидуальных характеристик *речи (стиля)* <...> В широком смысле идиолект – вообще реализация данного языка в устах индивида, т. е. совокупность текстов, порождаемых говорящим и исследуемых лингвистом с целью изучения системы языка <...>» [Виноградов 1990: 171]. Соответственно, идиоглоссарий – это лексический строй идиолекта, в широком смысле – все лексические единицы, используемые носителем языка, в узком – характерные для стиля конкретной ЯЛ, или идиоглоссы, статус которых будет определён ниже, в § 1 Главы III. И в том и в другом случае идиоглоссарий отражает особенности ЯЛ автора: «Состав идиолекта даёт право судить о владении средствами естественного (этнического) языка в определённом объёме, в том числе лексическими» [Леденёва 2000: 10]. Акцентируя внимание на тех единицах, которые представляются современному читателю значимыми, ключевыми, характеризующими как особенности стиля, так и особенности мышления писателя, мы выявляем ядро идиолекта, ставим на первое место его индивидуальное, авторское.

ЯЛ Достоевского представляет собой явление, замечательное в двух, по крайней мере, аспектах: с одной стороны, реконструкция её фрагмента является вполне адекватным средством воссоздания авторского художественного мира, с другой стороны, язык произведений Достоевского представляет собой отдельный период в развитии русского литературного языка, своеобразного переходного этапа от языка русской классики к современному русскому литературному языку. Тексты Достоевского звучат очень современно не только в силу своего философско-психологического, идеологического, политического и т. д. содержания, но и благодаря тому, что язык его произведений очень близок читателю конца XX – начала XXI века. Многие из того, что составляет трудности восприятия в текстах Достоевского в настоящее время, было препятствием для понимания писателя и его современниками (см. 1.2 Главы III).

Изучение писательского идиолекта может осуществляться разными путями. Традиционный путь – идти непосредственно от текстов, соотнося наблюдаемые особенности с нормативным литературным языком, проводя сопоставительный анализ с идиолектами других авторов. Идиолект реальных ЯЛ является предметом анализа главным образом при изучении элитарной речевой культуры, это исследования идиостиля авторов художественных произведений, т. е. ЯЛ автора и его персонажей, создание речевых портретов известных деятелей истории, науки и искусства, объектами которых чаще становятся ЯЛ прошлого и, что значительно реже, ЯЛ современников.

Мы предлагаем иной подход – представить язык писателя через построение его словаря, причём лексикографический путь решения задачи обладает известными преимуществами, хотя бы потому, что имеет большую объективность и наглядность. Центральной задачей, таким образом, становится установление системы индивидуальных смыслов, которыми оперирует конкретная ЯЛ и которые отражают её внутренний мир как целостность, и решить эту задачу можно только с учётом привлечения разножанровых текстов – художественной прозы, публицистики, личных и деловых писем. Отметим также, что нас в основном интересует лексический строй идиолекта, что представляется вполне оправданным. «Слово в идиолекте предстаёт как реализованная единица языка. Разнообразием содержания, жанровой принадлежностью

произведений обуславливается использование различных средств идиолекта, благодаря чему демонстрируется владение писателем усвоенными им языковыми средствами, окказиональными единицами, рождёнными в текстовой ткани. Слово несёт информацию о семантических приращениях, сдвигах, выявленных автором потенциях языковой единицы и сохраняет печать предпочтительности, поскольку включается в состав идиолекта как отобранное средство» [Леденёва 2000: 4]. Именно в слове и эксплицируется авторская картина мира.

Выводы по первой главе

1. Языковой личностью автора следует считать всю совокупность произведённых им текстов, их лексикон, особенности синтаксического построения, композиционную структуру и др., различные проявления в них образа автора и созданные писателем художественные образы, которые, в свою очередь, также можно рассматривать как языковые личности.

2. Необходимо осознавать, что изучение языковой личности в любом случае будет носить фрагментарный характер. Это, однако, учитывая фрактальность исследуемого объекта, языковой личности, является вполне логичным, особенно если в качестве основной выдвигается герменевтическая задача, а именно – изучение особенностей (в первую очередь препятствий) восприятия, в частности, текстов Достоевского, современным читателем.

3. Рядовой читатель в процессе восприятия произведений Достоевского вступает прежде всего во взаимодействие с созданными автором образами (языковыми личностями), ставя себя на их место и часто отождествляя с самим писателем. В результате читатель «слышит» голос автора и в художественных произведениях, и в публицистике, и в его личных письмах. Между тем, если в художественном произведении образ автора вступает в тесное переплетение с образами персонажей, то в публицистике он непременно вплетается в историко-культурный контекст, становится образом ратора, а в письмах обусловлен их адресатом, т. е. языковой личностью их непосредственного читателя, что также может завуалировать его проявление.

4. Трёхуровневое строение языковой личности сопоставимо с тремя аспектами изучения языкового знака, в первую очередь лексической единицы: вербально-семантическим (уровень значения), когнитивным (уровень знаний и образов,

представлений) и прагматическим (уровень эмоций, оценок и стилистической окрашенности). В структуру языковой личности входят три уровня – вербально-семантический (лексикон), когнитивный (тезаурусный, уровень картины мира) и прагматический (мотивационный) – с присущим каждому из них набором специфических элементов – единиц, связанных между собой определёнными типами отношений, готовностей и стереотипов. Данная структура языковой личности является основой принципиально нового, многопараметрового подхода к лексикографическому представлению языковой личности.

5. К единицам лексикона относятся слова, рассматриваемые с точки зрения реализации денотативно-сигнификативного компонента их значения. Тезаурус составляют единицы знаний, когнемы, – концепты, метафоры, фреймы, определённого типа идиомы и др., а также введённые нами с целью более полного лексикографического представления конкретной языковой личности такие единицы, как мнema (совокупность различного типа ассоциаций, хранящихся в коллективной памяти) и цепочка семантических ассоциатов, выявляемых из контекста. Мотивационный уровень языковой личности формируют её интенции, например, при создании иронии, оперировании прецедентными текстами, игровом употреблении слова и т. д.

6. Система параметров для описания значимой языковой личности включает в себя такие показатели, как степень влияния на литературный язык, временные, локальные, профессиональные, гендерные особенности языковой личности; культурные и субкультурные, коммуникативные и социопсихолингвистические параметры.

7. К параметрам, наиболее ярко характеризующим языковую личность Ф.М. Достоевского и рассматриваемым в настоящей работе, относятся ‘элитарность’ (большая степень влияния на литературный язык и языковое сознание носителей языка), ‘пассионарность’ и ‘креативность’. Словарь языка писателя особого типа позволяет реконструировать эти параметры через фиксацию особенностей авторского идиолекта.

ГЛАВА II. СЛОВАРЬ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ КАК МЕТОД РЕКОНСТРУКЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

<...> Словарь проектировался как особый способ прочтения писателя, как специфический метод, обладающий не использованным в полной мере исследовательским потенциалом, способным обогатить наши представления о творчестве художника.

[Имплицитная информация о языковой личности Ф.М. Достоевского] становится явной, приводится к выражению именно благодаря словарю языка писателя, выступающему здесь как метод проникновения в свойства языкового сознания индивидуума и этноса, как способ видения и понимания мира языковой личностью – представителем этого этноса.

Ю.Н. Караулов

§ 1. Изучение языка Ф.М. Достоевского: традиции и новые подходы

В данном параграфе представлен ретроспективный обзор работ, как лингвистических, так и литературоведческих, посвящённых изучению особенностей языка Достоевского.

В XIX веке исследование идиолекта в качестве самостоятельной задачи вообще не ставилось, причём как в отечественной, так и в зарубежной лингвистике (за редким исключением в рамках составления авторских словарей). Оценка языка писателя включалась в многочисленные литературные рецензии и, как правило, была связана с идеологической установкой их авторов, т. е. подкрепляла сделанные в ходе традиционного литературоведческого анализа выводы. Это относится и к творчеству Достоевского: «Язык повестей и романов Достоевского получал по мере их выхода в свет лишь отрицательные, иногда иронические отзывы и характеристики, либо не рассматривался совсем» [Иванчикова 1979: 7].

Мы считаем необходимым выделить основные направления такого рода критики и дать к ним краткие комментарии (большинство последующих работ,

посвящённых языку Достоевского, часто писалось в опровержение этих первых критических замечаний). Среди них выделяются следующие:

– В.Г. Белинский писал о том, что в «Бедных людях» и в «Двойнике» видится «сильное влияние Гоголя, даже в обороте фразы» (см. [Достоевский в русской критике 1956]), по словам К.С. Аксакова, эти произведения – «жалкая пародия на Гоголя» (цит. по: [Иванчикова 1979: 9], по словам Д.В. Григоровича, «не только в приёме частого повторения одного и того же слова, но и в постройке самих фраз, в их духе заметно проглядывает влияние Гоголя» [Григорович 1961: 92]);

Сам Достоевский никогда не скрывал, что учился у Гоголя, к тому же остаётся совершенно непонятным, почему многими критиками это расценивалось негативно. Отметим, что уже с самых первых произведений язык Достоевского очень сильно отличался от гоголевского стиля, начиная же со второго периода творчества писателя, прежде всего в «Селе Степанчикове», мы находим откровенно ироничное отношение к своему «учителю».

– В «Двойнике» и других ранних произведениях многие критики, например В.Г. Белинский и А.А. Григорьев, видели многословие и растянутость, отражающиеся в повторении одних и тех же фраз (см. [Достоевский в русской критике 1956; Иванчикова 1979: 8–9]); увлечение Достоевского повтором модальных частиц высмеивал К.С. Аксаков в пародии на поэму «Двойник»: «А этого-то, другого-то и не имеется; таланта-то, господа, поэтического-то, господа, таланта, этак художественного-то и не имеется» [Три критические статьи... 1847: 35]);

В «Двойнике», как и во многих других произведениях Достоевского, отражена внутренняя речь персонажа, причём человека, часто находящегося в изменённом состоянии сознания, чем, в частности, и обусловлены многочисленные повторы. Сам Достоевский, прислушавшись к мнению своих критиков, в новой редакции «Двойника» 1866 г. сильно сократил повторы и тавтологии (см. [Аванесов 1927]). Надо, однако, отметить, что в большинстве случаев употребление Достоевским модальных частиц и междометий строго мотивировано.

– Тот же В.Г. Белинский полагал, что в «Двойнике» герои «говорят почти одинаковым языком» (см. [там же]), ещё более категорично на этот счёт высказывался Л.Н. Толстой (см. [Русанов 1972])¹⁷;

¹⁷ По поводу этого стереотипного мнения об «одинаковости» языка героев Достоевского приведём отрывок из книги Е.А. Иванчиковой: «О том, что персонажи романов Достоевского “звучат” по-разному, что, например, язык Дмитрия Карамазова – это язык его чувств, в котором слова отражают каждый оттенок настроения его героя, находим беглые, эмоционально-импрессионистские замечания в работах разных интерпретаторов творчества и мировоззрения Достоевского – Д.С. Мережковского, А.Л. Волынского, в критических этюдах поэта И.Ф. Анненского. “...удивительная канцелярщина Лужина, такая серьёзная ещё в “Бедных людях”, – писал И.Ф. Анненский. – Но ещё выразительнее ироническая небрежность Свидригайлова и восторженная фигуральность Разумихина”. Об индивидуальности речи персонажей Достоевского писал и В.Ф. Переверзев, отмечая, вместе с тем, что “бывают моменты, когда герои Достоевского теряют свой индивидуальный склад фразы”» [Иванчикова 1979: 11]. На наш взгляд, более продуктивным стал бы поиск именно таких моментов, чем различий, которые, в общем-то, весьма прозрачны. Это позволило бы выявить типы характеров Достоевского. Например, по многим, чисто языковым показателям схожими оказываются князь Валковский, Свидригайлов и, как ни странно, Ф.П. Карамазов.

Весьма странная претензия, если учесть тот факт, что в «Двойнике» фактически единственный персонаж. Что касается часто цитируемых слов Толстого о том, что он не смог дочитать роман «Братья Карамазовы» потому, что все действующие лица, начиная с пятнадцатилетней девочки, говорят одинаковым языком, языком автора, высказывают его мысли, то приведём хотя бы такие примеры, опровергающие данную точку зрения:

[Лиза] Ах, я хочу беспорядка. Я всё хочу зажечь дом. Я воображаю, как это я подойду и зажгу потихоньку, непременно чтобы потихоньку. Они-то тушат, а он всё горит. А я знаю, да молчу. Ах, глупости! И как скучно! <...> Пусть я богата, а все бедные, я буду конфеты есть и сливки пить, а тем никому не дам. Ах, не говорите, не говорите ничего, – замахала она ручкой, хотя Алёша и рта не открывал, – вы мне уж прежде всё это говорили, я всё наизусть знаю. Скучно. Если я буду бедная, я кого-нибудь убью, — да и богата если буду, может быть, убью, – что сидеть-то! А знаете, я хочу жать, рожь жать. Я за вас выйду, а вы станьте мужиком, настоящим мужиком, у нас жеребёночек, хотите? (БКа 21)

[И. Карамазов] Что ты мне давеча говорил про Лизу? – начал опять Иван. (Он становился очень словоохотлив.) – Мне нравится Лиза. Я сказал про неё тебе что-то скверное. Я солгал, она мне нравится... Я боюсь завтра за Катю, больше всего боюсь. За будущее. Она завтра бросит меня и растопчет ногами. Она думает, что я из ревности к ней гублю Митю! Да, она это думает! Так вот нет же! Завтра крест, но не виселица. Нет, я не повешусь. Знаешь ли ты, что я никогда не могу лишиться себя жизни, Алёша! От подлости, что ли? Я не трус. От жажды жить! Почему это я знал, что Смердяков повесился? Да, это *он* мне сказал... (БКа 86)

[Ф.П. Карамазов] Вы видите пред собою шута, шута воистину! Так и рекомендуюсь. Старая привычка, увы! А что некстати иногда вру, так это даже с намерением, с намерением рассмешить и приятным быть. Надобно же быть приятным, не правда ли? Приезжаю лет семь назад в один городишко, были там делишки, а я кой с какими купчишками завязал было компанишку. Идём к исправнику, потому что его надо было кой о чём попросить и откусать к нам позвать. Выходит исправник, высокий, толстый, белокурый и угрюмый человек, – самые опасные в таких случаях субъекты: печень у них, печень. Я к нему прямо, и знаете, с развязностию светского человека: «Господин исправник, будьте, говорю, нашим, так сказать, Направником!» – «Каким это, говорит, Направником?» Я уж вижу с первой полсекунды, что дело не выгорело, стоит серьёзный, упёрся: «Я, говорю, пошутить желал, для общей весёлости, так как господин Направник известный наш русский капельмейстер, а нам именно нужно для гармонии нашего предприятия вроде как бы тоже капельмейстера...» (БрК 38)

Различия в речи персонажей, Лизы¹⁸ (той самой пятнадцатилетней девочки в высказывании Толстого), И. Карамазова и Ф.П. Карамазова, очевидны: они проявляются и в построении фразы, и в оперировании отсылками к прецедентным текстам, и в использовании суффиксов субъективной оценки, модальных частиц и междометий, и др., хотя, конечно, в том, что везде так или иначе слышен голос автора, Толстой, вероятно, прав.

Относительно мнения о злоупотреблении Достоевским различного рода повторами приведём одно наблюдение, которое в полной мере подтверждается

¹⁸ Дети у Достоевского (Лиза, Коля Красоткин, Неточка, Нелли и др.) только кажутся взрослыми, они мыслят не по-детски, но их речевой портрет характеризуется многими особенностями детской речи.

исследованием Л. Хеллгрена (см. [Hellgren 1980]). Нами было замечено, что Достоевский очень избирателен в выборе глаголов введения речи, они практически никогда не дублируются в одном диалоге, в отличие, например, от Толстого, у которого мы как раз встречаем их многочисленные повторы. В сравнительной таблице частоты употребления глаголов введения речи у Толстого, Гоголя, Достоевского и Тургенева («Анна Каренина», «Рудин», «Отцы и дети», «Новь», «Мёртвые души», «Преступление и наказание») Хеллгрена приводит следующие, весьма показательные данные (см. [Hellgren 1980: 142]):

Число различных глаголов: 202

Тургенев – 105

Гоголь – 39 (но общий объём «Мёртвых душ» значительно меньше)

Достоевский – 120

Толстой – 84

Количество уникальных глаголов у каждого автора:

Тургенев – 37

Гоголь – 6

Достоевский – 54

Толстой – 23

Относительно глаголов введения речи, их разнообразия у Достоевского и у других авторов XIX века скажем следующее: достаточно проанализировать небольшие фрагменты, например, романов «Идиот» и «Анна Каренина», и мы увидим, что в первом случае на двух страницах употребляются *пробормотала, перебила вдруг, прибавила, вскричала, сказала, проговорила скороговоркой, проговорил тоже почти шёпотом, повторил решительно, обернулась, обратилась* (8 способов введения речи и ни одного повтора) и во втором, тоже на двух страницах, – *закричал, говорил, сказал* (6 раз), *прибавил*, т. е. всего 4 глагола введения речи и шесть раз повторяется *сказал*.

– Многие критики негативно относились к немотивированному использованию разговорной формы писем Макара Девушкина, главного героя «Бедных людей». Например, К.С. Аксаков писал, что «так мог говорить чиновник, но он не мог так писать» (цит. по: [Иванчикова 1979: 8]);

Непонятно, чем вызвано столь категоричное суждение К.С. Аксакова. Полагаем, что только так и мог писать романтические, во многом исповедальные письма бедный чиновник середины XIX века, достаточно образованный и склонный к рефлексии. Личные письма самого Достоевского имеют много общего с письмами его героя – и в композиции, и в способах выражения различных интенций, например, жалобы или нравоучения, и в использовании разговорных интонаций изложения. Более того, если бы К.С. Аксаков прочитал такого рода письма в современной электронной сети, то и здесь обнаружил бы много общего с письмами Девушкина, в

том числе и в языке. Девушкин – это не просто тип чиновника, это своеобразный психо- и социотип, который, по всей видимости, вечен и даже не очень сильно зависит от принадлежности к национальной культуре.

– Критиками, например, в журналах «Иллюстрация» и «Библиотека для чтения», отмечалось пристрастие Достоевского к формам уменьшительности: «Неизвестно, почему вообразили себе наши сатирики, что мелкие чиновники говорят только уменьшительными» (цит. по: [Иванчикова 1979: 8]);

Свою любовь к уменьшительно-ласкательным суффиксам Достоевский сохранил и в более поздних произведениях, причём отчётливо прослеживается зависимость использования суффиксов субъективной оценки от того, кто их употребляет, от характера персонажа: это маркёр прежде всего «шутков» Достоевского, таких как Ежевика, Фердыщенко, Ф.П. Карамазов и т. п., но в речи, например, Ставрогина или И. Карамазова, мы их практически не встречаем.

– Достоевского также обвиняли в однообразии и «слащавости» (см. [Замотин 1913: 7–9]);

В связи с этим скажем, что первые произведения Достоевского настолько разные по жанрам, что говорить об «однообразии» вряд ли возможно, что же касается «слащавости», то данный трудноопределимый эпитет применим разве что к написанным в чётком соответствии с канонами романтизма «Белым ночам».

Мы также находим следующие критические отзывы, относящиеся к произведениям первого и второго периода творчества Достоевского:

– Увлечение «парадными» и «театральными» эпитетами (см. [Замотин 1913]);

– «Подражание языку канцелярских отношений» (А.А. Григорьев) (цит. по: [Иванчикова 1979: 8–9]);

– Употребление в художественных произведениях «делового слога» (А.А. Григорьев) (см. [там же]);

– Роман «Униженные и оскорблённые» – «ниже эстетической критики», поскольку «даже в изложении своём (роман) обнаруживает отсутствие претензий на художественное значение» [Добролюбов 1861: 51]);

В более поздней критике и вплоть до настоящего времени мы встречаем обвинения Достоевского в многословии, неотредактированности текстов, нестройности слога и т. п. Редкие положительные отзывы критиков языка Достоевского, например, авторская «способность переселяться в кожу своего персонажа» (В.Г. Белинский), говорить его языком, часто прямо противоречат отмеченным ими же недостаткам.

Только после смерти Достоевского, «по мере всё более укреплявшегося признания его одним из величайших художников мира и возрастания интереса к нему как к писателю и мыслителю, появляются монографии, посвящённые его творчеству.

Собственно же язык Достоевского стал объектом специального внимания лишь в советскую эпоху, начиная с 20-х годов» [Иванчикова 1979: 10]. Е.А. Иванчикова в своей монографии, а также в ряде статей (см. [Иванчикова 1971, 1996]) даёт краткий, но, тем не менее, охватывающий основные направления лингвистических и литературоведческих исследований анализ работ, посвящённых языку Достоевского (речь идёт о периоде до 1980 г.). Кроме того, следует отметить и такие обзорные и библиографические работы, как, например, «Библиография работ И.И. Лапшина о Достоевском» [Барсова, Буданова 2001]; «Ф.М. Достоевский. Библиография произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нём. 1917–1965» [Белов 1968]; «Библиография произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нём. 1970–1971» [Белов 1971]; «Материалы для библиографии русской зарубежной литературы о Достоевском (1920–1971; 1920–1992)» [Белов 1992, 1994], «Посвящается Ф.М. Достоевскому: Библиография» [Белов 2001]. Обзоры литературы, посвящённой творчеству Достоевского, в том числе касающиеся отдельных особенностей языка писателя, публикуются практически в каждом номере журнала Международного общества Достоевского [Dostoyevsky Studies...]. Отметим также и электронные ресурсы, прежде всего – www.nsu.ru/library/images/BiblUkaz/Dostoevski.pdd [Произведения Достоевского, литература о его жизни и творчестве из фондов НБ НГУ и материалы БД ИНИОН РАН].

Не углубляясь в детальный анализ работ, посвящённых изучению языка Достоевского, обратим внимание на основные направления и предмет этих исследований.

– Язык писателя как способ проникновения в структуру образа автора (Л. Аллен, А.Ю. Большакова, В.В. Виноградов, Е.Ю. Геймбук, Е.Л. Гинзбург, Л.П. Гроссман, А.В. Злочевская, Ю.Н. Караулов, В.Б. Катаев, Б.О. Корман, А.В. Костерина, П.Е. Фокин);

Творчество Достоевского, наряду с произведениями А.С. Пушкина, А. Ахматовой, Н.В. Гоголя и др., послужило для В.В. Виноградова одним из источников материала, посредством изучения которого учёный обосновывал необходимость соединения возможностей лингвистики и литературоведения для решения общих задач, в частности, изучения языка художественной литературы и – шире – русского литературного языка. Декларируемая В.В. Виноградовым идея познания через язык писателя особенностей его мировидения и, далее, «духа народа» послужила отправной точкой для создания концепции ЯЛ. С этой же идеей связана и возможность изучения ЯЛ персонажа через анализ его речи: В.В. Виноградов показывает, как в речи Макара Девушкина узнаётся его «индивидуальный образ» (см. [Виноградов 1959 (а)]). Л.П. Гроссман, хотя прямо и не говорил ни об образе

автора, ни о его ЯЛ, в своих исследованиях связывал общую мировоззренческую и художественную позицию Достоевского с избираемыми им стилистическими средствами. Так, например, учёный заметил постоянное стремление Достоевского к усилению, осложнению естественного течения речи, изобретению новых языковых единиц, слов и фразеологизмов, посредством чего писатель как бы старается затруднить чтение своих произведений (см. [Гроссман 1922, 1935 (б), 1959]). Интересны для нас наблюдения Л.П. Гроссмана и относительно способов организации внутренней речи персонажей (см. [Гроссман 1959]), что связано с мотивационным уровнем структуры ЯЛ.

– Психология творчества, «технология» создания литературного произведения (Р.И. Аванесов, А.В. Архипова, А.С. Долинин, Т.А. Касаткина, Г.Н. Поспелов, Н.Л. Степанов, Л.М. Розенблюм, Г.И. Чулков);

В нашей работе этот аспект изучения творчества Достоевского в качестве исследовательской задачи не ставится, однако отдельные наблюдения, сделанные в данной области, оказываются весьма ценными. Например, факты о том, как Достоевский создавал свои произведения, сравнение черновиков, набросков, разных изданий и т. д., – всё это опровергает широко распространённое заблуждение о «стилистической небрежности» Достоевского. Пристальное внимание писателя к каждому используемому слову, к каждому знаку препинания (см., например, [Касаткина 2001, 2004]), обнаруживаемое в ходе сравнительного анализа разных вариантов его текстов, позволяет сделать определённые выводы и об особенностях творческого мышления.

– Сравнительно-сопоставительный анализ языка и творчества Достоевского с другими авторами (Э.К. Александрова, В.Д. Алташина, Н.Н. Арденс, И.В. Артюшков, А.А. Арустамова, А.В. Архипова, А.И. Батюто, В.А. Бачинин, А.И. Белецкий, С.В. Белов, А.Л. Бем, О.П. Беспалая, С.Г. Бочаров, Д.Д. Благой, А.Л. Боген, С.Г. Бочаров, Н.Ф. Буданова, Н. Вильмонт, В.В. Виноградов, Е.А. Гаричева, А.Г. Гачева, М.М. Гин, Я.Э. Голосовкер, А.Л. Григорьев, И.И. Евлампиев, Ф.И. Евнин, Н.В. Живолупова, Э.М. Жиликова, Е. Журбина, Л.В. Карасёв, Е.И. Кийко, В.Я. Кирпотин, Н.А. Кладова, Н.В. Королёва, С.Ю. Кузнецов, Е.И. Лысенкова, Д.С. Мережковский, Е.Г. Местергази, Ч. Милош, Е.А. Мужайлова, Р.Г. Назиров, В.Ф. Переверзев, Н.А. Попов, Б.Г. Реизов, И.Б. Роднянская, И.З. Серман, Ю.И. Сохряков, В.Н. Сузи, Ф.Б. Тарасов, В.А. Туниманов, О.Н. Турышева, Ю.Н. Тынянов, Е.В. Тюхова, Н.А. Фатеева, Г.М. Фридендер, А.Г. Цейтлин, Р.М. Эсенбаева, V. Krasnov);

Работы, посвящённые поискам в текстах Достоевского «следов» других авторов и наоборот (типа «Достоевский и...»), занимают едва ли не основное место в достоевистике. Объектами для сравнения становятся Сергей Радонежский, Карамзин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Тютчев, Полонский, Н.Ф. Фёдоров, Гоголь, Одоевский, Некрасов, Толстой, Тургенев, Лесков, Салтыков-Щедрин, Герцен, Чернышевский, Вяч. Иванов, Чехов, Короленко, Л. Андреев, Горький, Булгаков, Леонов,

Платонов, Пастернак, Замятин, Набоков, Солженицын, Газданов, Осоргин; Шекспир, Гюго, Гёте, Шиллер, Бальзак, Диккенс, Скотт, Стендаль, Сю, Сулье, Санд, Мицкевич, де Квинси, Т. Вулф, Фолкнер, Стейнбек, Годвин, Платон, Шопенгауэр, Кант, Дидро, Вольтер, Расин, Ренан, Ницше, де Сад, Сведенборг, Хайдеггер, многие другие писатели и философы, как отечественные, так и зарубежные. Полагаем, что имеет смысл изучать только наиболее очевидные «следы», аллюзии, имеющие лингвистические показатели (примером в этом отношении могут служить работы В.В. Виноградова), иначе такого рода сравнительные исследования в конечном счёте приведут нас к абсолютно бесперспективной идее о том, что любой текст является интертекстом¹⁹.

– Интертекстуальные исследования произведений Достоевского (В.В. Бабкина, Д. Бержайте, В.В. Борисова, О.В. Волгина, А.В. Денисова, Е.А. Дубеник, Н.А. Кожевникова, А.А. Кукуева, М.М. Коробова, П.Х. Тороп, Л. Фёдорова, В.Е. Холшевников; M.V. Jones);

– Полифоническая структура романов Достоевского (М.М. Бахтин, Г.В. Бамбуляк, О.И. Валентинова, И. Виноградов, Н. Измайлов, А.А. Казаков, Н. Перлина, Е.С. Легова, М.А. Тупеев, В.Н. Турбин, А.Н. Хоц, M. de Michiel, O. Meerson);

Для нас в первую очередь важна мысль М.М. Бахтина и его последователей о том, что взгляд Достоевского на мир, его эйдос мы можем найти в дискурсе практически любого персонажа, однако сложно согласиться с мнением относительно несущественности изучения языковой дифференциации речи героев для выяснения точки зрения автора. Элементарный пример – возможность совпадения одного афористического высказывания в разных жанрах, что как раз позволяет в определённой степени выявить авторскую позицию. Хотя, действительно, выявить авторскую позицию, часто очень парадоксальную и изменчивую, бывает очень трудно, даже если мы возьмём один, казалось бы однозначный, жанр «Дневника писателя».

– Общие работы о языке Достоевского (Н.Д. Арутюнова, А.П. Ауэр, С.В. Белов, П.М. Бицилли, А.В. Варзин, В.В. Виноградов, Н.В. Живолупова, А.М. Иорданский, П.В. Козленко, Н.М. Чирков);

– Изучение языковых особенностей отдельных произведений Достоевского (С.А. Акимова, Р. Андерсон, С.А. Анисимова, Е.И. Белов, А.В. Бородин, В.В. Виноградов, В.П. Владимирцев, Н.П. Демина, Т.А. Касаткина, С.Г. Капралова, О.А. Ковалёв, Е.А. Комарова, И.С. Кудряшов, Е.Г. Луговская, К.И. Мегаева, О.И. Меншутина, Н. Михновец, В.И. Муминов, О.Н. Осмоловский, А.А. Пушкарёв, О.В. Седельникова, Г.Я. Симица, В.Н. Топоров, В.А. Туниманов, Е.В. Тюхова, Л.М. Устюгова, К.А. Утешина, В.И. Этов, K. Holland, I.S. Erlich, R.L. Jackson, M. Woodford);

– Исследование используемых Достоевским изобразительных средств (Н.А. Азаренко, М.С. Альтман, С.А. Бершадская, В.В. Виноградов, Е.Н. Иваницкая, В.И. Иванов, Н.М. Каухчишвили,

¹⁹ Так, А.В. Архипова в своём в целом весьма увлекательном и тщательном исследовании пишет: «Имя Адама Мицкевича ни разу не встречается ни в сочинениях, ни в письмах, ни в записных тетрадях Достоевского. А между тем вопрос об отношении Достоевского к великому польскому поэту ни в коей мере не представляется надуманным» [Архипова 1994: 13]. Нас же как раз могут интересовать только те случаи, где чьё-либо имя встречается в текстах Достоевского, остальное же – плод фантазии исследователя, пусть даже и не полностью оторванной от реальности.

А. Ковач, Н.В. Константинова, Ю.И. Красносельская, Д. Кристева, Д.А. Кунильский, Д.С. Лихачёв, С.Л. Лукьянов, Н. А. Макаричева, В.С. Нечаева, В.Ф. Переверзев, Н.В. Пращерук, Т. Ю. Ригина, О.В. Рыбальченко, Л.Н. Рыньков, Г.Я. Сими́на, Ю.Н. Тынянов, Д. Чавдарова, Л.В. Чернец, А.В. Чичерин, В.И. Этов);

В языке Достоевского учёных интересуют прежде всего следующие стилистические приёмы и фигуры: сравнение, гиперболы, эпитеты, в том числе и эмоционально-оценочный, контраст, тавтология, средства усиления, инверсия, градация, умолчание и др. Отдельные работы посвящены анализу стилистических функций иностранных слов и церковнославянизмов в художественных текстах писателя. Некоторые из указанных аспектов изучения языка писателя, например повтор, тавтология, использование редких и иностранных слов, являются предметом и нашего исследования.

– Комическое и, как один из аспектов комического, игровое употребление слова (М.С. Альтман, Н.Т. Ашимбаева, Н.И. Бахмутова, А. Векшина, Ю.П. Гольцекер, Е.А. Дубеник, Д.О. Заславский, Т.А. Касаткина, Т.С. Комарова, А.Е. Кунильский, И.И. Лапшин, Н.И. Логинова, Т.С. Мартакова, Ю.Л. Оболенская, Е.М. Понкратова, Л.М. Розенблюм, С.Г. Солотчин, М.Л. Спивак, В.А. Туниманов, В.Е. Хализев, В.И. Шикин);

Изучение средств создания комического эффекта входит в одну из задач настоящей работы. Особенно важной нам представляется мысль И.И. Лапшина о том, что Достоевский сознательно избегает штампов и шаблонности речи (см. [Лапшин 1933]), более того – намеренно разрушает их. Интересными являются также наблюдения М.С. Альтмана о роли многозначности слова, неразличения значений в одном контексте при создании комического эффекта: «Постоянное тяготение к остротам, двузначным и многозначным словам и выражениям – характерное свойство не только языка героев Достоевского, но и его самого» [Альтман 1959: 43]. Эта мысль М.С. Альтмана нашла подтверждение в изучении функции многозначных слов в публицистике и личных письмах Достоевского.

– Исследования «колорита» (системы цветообозначений) у Достоевского (В. Агински, Д. Бержайте, Т.Н. Васильчикова, В.В. Вересаев, Г.А. Водопьянова, Т.В. Глухова, Л.М. Грановская, Т.Б. Лебедева, Л. Погожева, С.М. Соловьёв, Б.Н. Тихомиров, Н.М. Чирков);

Для нас данный аспект изучения языка Достоевского важен прежде всего с точки зрения возможности различных цветообозначений приобретать символические значения – как в рамках одного романа, так и вообще в языковой картине мира писателя. Интерес представляет также сравнительно-сопоставительное исследование символики цветообозначений. Кроме того, отдельные цветообозначения, которые использует Достоевский, являются непонятными современному читателю, что вызывает необходимость обращения к изучению данной лексической группы в исторической перспективе.

– Особенности авторской фразеологии и паремии (А.Н. Баранов, В.В. Виноградов, В.Е. Ветловская, Д.О. Добровольский, Е.А. Иванчикова, Ю.Ю. Кагагнер, Д.С. Лихачёв, А.М. Мелерович, В.А. Михнюкевич, М.Р. Проскураков, С.В. Столбунова, И.В. Труфанова, Б.К. Щигарёва);

Изучение функционирования фразеологических единиц в художественном тексте позволяет связать функциональные аспекты фразеологии со структурой образа автора как ЯЛ. Это касается как всего корпуса фразеологизмов писателя, так и, в особенности, авторских модификаций различного типа устойчивых сочетаний.

– Отдельные слова, характеризующие идиостиль писателя (Л.В. Антонюк, Н.Д. Арутюнова, Н.Т. Ашимбаева, А.Н. Баранов, Б. Баррос Гарсиа, М.М. Бахтин, А.А. Белкин, В.Н. Белов, К.А. Богданов, Н.Ф. Буданова, В.В. Виноградов, В.П. Владимирцев, Е.Л. Гинзбург, Н. И. Зноев, Е.А. Иванчикова, М.М. Коробова, Н.А. Кладова, М.В. Копотев, Д.С. Лихачёв, Л.П. Лобов, С.Е. Ляпин, М.С. Ляпина, В.И. Муминов, М.А. Никиточкина, В. Д. Рак, Г.Я. Сими́на, А.Л. Слонимский, А.В. Тоичкина, В.Н. Топоров, Л.А. Торопова, О.В. Харина, М.И. Циц, С.Н. Шепелева);

Чаще всего во внимание исследователей попадало функционирование слова *вдруг* в текстах Достоевского и таких лексем, как *слишком, как бы, как будто, стало быть, а оттого что и потому что, почти, кротость, бездна, наши, грязь, камень, князь, душа, всечеловеческий, всечеловек, общечеловеческий, общечеловек, двойник, порок, молчать, воистину, бобок*, а также некоторых лексико-грамматических разрядов слов, например, модальных частиц.

– Концепты и их вербализация (Н.А. Азаренко, С.А. Акимова, О.А. Актисова, Н.Д. Арутюнова, Н.Т. Ашимбаева, Е.Н. Батурина, О. Бачурина, О.А. Бондаревская, А.Н. Белов, А.М. Буланов, А. Валагина, А.В. Варзин, М.В. Воловинская, В.И. Габдуллина, М.П. Гальшера, И.Е. Герасименко, А.В. Гильманова, Л.П. Грунина, И.А. Долбина, Н.Л. Зелянская, Е. Истомина, Н.Ф. Истомина, К.Г. Исупов, А.Л. Козлова, Н.Э. Критская, Е.В. Кузнецова, Е.Г. Кузнецова, О.А. Кулакова, Н.П. Мельниченко, В.Г. Мехтиев, Е.А. Мужайлова, Г.Н. Немец, Р.М. Никогосян, С.А. Орлова, Е.Н. Руднев, Д.О. Салова, Д.Я. Сергеева, А.С. Серопян, А.В. Тараева, А.П. Тусичишный, О.В. Харина, Е.С. Штырова, Н.А. Юшкова, V. Smirnov);

В последние десятилетия термин «концепт» стал едва ли не самым популярным в отечественной лингвистике. Несмотря на то, что это «зонтиковое» понятие в принципе не поддаётся жёсткому и однозначному определению, его активно используют в самых различных областях науки, в том числе и при анализе индивидуального стиля. Для нас в аспекте исследования ЯЛ Достоевского интересен как сам выбор тех или иных концептов в качестве предмета исследования (это уже один из показателей того, что какое-то слово, используемое писателем, значимо в его языковой картине мира), так и различные подходы к изучению способов их вербализации. Что касается увлечения отдельных авторов некоторой субъективной интерпретацией концептов, обусловленной в принципе бесконечным расширением исследовательского поля, то мы этот вопрос оставляем без обсуждения. Среди концептов, привлёкших внимание учёных в творчестве Достоевского, наиболее

популярными являются «Слёзы мира», бедная Лиза, бедность, бедный, безумие, бесы, благородство, богоматерь, брат, братство, вечность, власть, восторг, время (мгновение, минута), гнев, грех, дверь, детство («детское»), дом, Достоевский, единство, женищина, жизнь, земля, зло, истина, любовь, мир, мысль, окно, поведение человека, порог, правда, природа (натура), провинция, радость, ревность, родная земля, русский, свет, свобода, семья, сердце, слезинка ребёнка, совесть, страдание, счастье, творчество, тоска, тьма, человек.

– Собственные имена и топонимы (М.С. Альтман, С.В. Белов, В.В. Беляев, А.Л. Бем, О.А. Бондаревская, Т.А. Бондаренко, Л.Р. Галимова, Е.Л. Гинзбург, О.Г. Дилакторская, И.Н. Исакова, Т.А. Касаткина, С.А. Коротких, Е. Курганов, М.Ю. Лебедева, Е.Г. Луговская, Н.И. Моисеева, Б.Н. Тихомиров);

– Новообразования, словообразовательный аспект исследований языка Достоевского (А.Г. Горнфельд, Д.С. Лихачёв, Г.Я. Сими́на);

– Способы выделения в тексте (кавычки, курсив и т. д.) (В.Н. Захаров, Я.О. Зунделевич), способы передачи искажённой русской речи (Л.П. Лобов), особенности авторской пунктуации (И.И. Довнарвич; В.Н. Захаров; Т.А. Касаткина);

Эти аспекты изучения языка Достоевского получили отражение и в нашей работе (см. 2.2.1, 2.2.2, 2.3 Главы III).

– Невербальные аспекты коммуникации, а также функция конситуации (Р.Б. Ахметшин, И. З. Белобровцева, В.И. Габдуллина, Н. Добрикова, Е. Иванцова, А.А. Илюшин, Г.П. Козубовская, Т.Г. Котельникова, А.Н. Кошечко, О. Меерсон, С.Б. Пухачев, K Danov);

Интересны не только жесты (в самом широком понимании этого термина, включающем различного типа телодвижения, мимику, дистанцию между говорящими), которые мы встречаем у Достоевского, различные способы их вербализации, но также значимое отсутствие жестов, которое может иметь символическое значение, например, «отказ поцеловать ручку» в «Братьях Карамазовых».

– Особенности построения художественного произведения, диалогической речи, композиции фраз, ритма и темпа речи персонажей, интонации, синтаксиса (Н.Д. Арутюнова, Г.А. Багина, А.И. Белецкий, В.В. Виноградов, В.С. Воронин, Е.А. Гаричева, Л.П. Гроссман, В.В. Девяткина, Ф.И. Евнин, Л.М. Ельницкая, К.И. Мегаева, Е.А. Иванчикова, А.М. Иорданский, С.Г. Капралова, Е.В. Карасёва, И.Т. Касавин, О.В. Короткова, Д.С. Лихачёв, Л.П. Лобов, Е.С. Максимова, Ц. Марцинкевич, О.И. Меншутина, В.А. Свительский, К.Ф. Седов, Г.Я. Сими́на, А.В. Чичерин, Л.М. Шелгунова, В. Schultze).

Учёных, занимающихся этими направлениями изучения языка Достоевского, интересуют такие вопросы, как особенности композиции отдельных произведений писателя, типология композиционно-синтаксических форм в его текстах, характерные черты фразового синтаксиса, способы ведения авторского повествования, функция амплификации (усиления, насыщения, нанизывания смысла), различные особенности гипотаксиса, например, сочетания качественных наречий с прилагательными, их художественные функции или употребление

существительных с двумя определениями и т. п. Отдельный интерес в аспекте реконструкции ЯЛ персонажей произведений Достоевского составляют исследования Ф.И. Евнина относительно индивидуального речевого стиля персонажей «Бесов» (см. [Евнин 1959: 262–263]).

Особое значение для нас представляют два сборника научных статей «Слово Достоевского» (1996, 2001), поскольку именно в них впервые нашла отражение концепция словаря языка писателя, на которую мы опираемся в данной работе (см. [Караулов, Гинзбург 1996: 160–186; Гинзбург 2001: 324–353; Караулов 2001: 354–361]). Отдельные статьи посвящены объектам описания в таком словаре – употребляемым в текстах Достоевского фразеологизмам (см. [Баранов, Добровольский 1996: 35–51]), топонимике (см. [Гинзбург 1996: 72–109; 2001: 563–593]), цветообозначениям (см. [Петров, Шепелева 1996: 137–159]), антропонимам (см. [Калакуцкая 1996: 65–71; Коган 2001: 172–198]), дискурсивным словам (см. [Баранов 1996: 109–136]), цитатам и крылатым выражениям (см. [Коробова 1996: 52–64]), новообразованиям (см. [Николина 2001: 199–219; Ким Менг Хи 2001: 401–411]), сквозным словам (см. [Николина 2001: 146–171]), афоризмам (см. [Шаталова 2001: 544–562]), отдельным лексемам, например, *душа*, *наши*, *кротость*, *грязь*, *образ* (см. [Копотев, Антонюк 2001: 242–251; Волгина 2001: 354–361; Коробова 2001: 465–487; Шепелева 2001: 488–539; Цыб 2001: 445–464]). В сборнике 1996 года представлены также статьи, в которых рассматривается возможность использования компьютерных технологий при составлении словаря языка писателя (см. [Исаев 1996: 254–265; Сидоров 1996: 266–300]).

Подводя итог этому краткому обзору литературы, посвящённой изучению языка Достоевского, отметим, что, хотя в поле интересов исследователей находятся самые разные особенности его идиостиля, отсутствует комплексный подход, концепция, позволяющая осуществить интегративное представление ЯЛ писателя, которое, на наш взгляд, может быть реализовано в ходе создания многопараметрового словаря языка Достоевского.

§ 2. Русская авторская лексикография: история и современное состояние

В этом параграфе речь пойдёт о такой лексикографической области, как авторские словари, в частности, словари языка писателя, к которым относится и Словарь языка Достоевского, отдельные положения концепции которого разрабатываются в настоящем исследовании. Ставится также задача посредством системы лексикографических параметров показать основные типы писательских словарей, что позволит в дальнейшем определить место словаря языка Достоевского в обозначенной лексикографической парадигме.

Авторская лексикография (АЛ) – «это теория и практика составления словарей языка отдельных авторов и групп авторов, а также изучение таких словарей, выявление возможностей их использования. АЛ трактуется в работе и как совокупность созданных в разное время словарей языка писателей, философов, учёных, политиков и т. п. Под авторскими словарями при этом подразумеваются словари всего творчества автора/авторов, их отдельных произведений, произведений конкретного жанра и т. д.» [Шестакова 2012: 10–11].

История создания писательских словарей, их типология и теория построения изучены достаточно подробно (см., например, [Белякова 2000; Бобунова 2007; Гельгарт 1957; Карпова 1977, 1984, 1986, 1989; Карпова, Ступин 1978, 1982, 1985; Фонякова 1993] и др.). Особо следует отметить такие работы, как антология «Русская авторская лексикография XIX–XX веков» (см. [Антология 2003]) и монография «Русская авторская лексикография: теория, история, современность», где авторская лексикография определяется как «теория и практика составления словарей языка отдельных авторов или групп авторов, а также изучение таких словарей и выявление возможностей их использования» [Шестакова 2011: 16]. Кроме того, в монографии Л.Л. Шестаковой рассматривается структура писательских словарей, проблема их источников, составления словников и другие вопросы, актуальные для этого самостоятельного, по мнению автора, научного направления.

Материалом для анализа словарей языка писателя для нас стали как многопараметровые, созданные ко всем или нескольким произведениям того или иного автора, так и однопараметровые, отражающие отдельные показатели словоупотребления, например, частоту встречаемости лексических единиц, тропы,

фразеологические сочетания, эпитеты, новообразования, имена собственные, топонимы, редкие и устаревшие слова, конкордансы и т. п.

Мы опираемся на теорию лексикографической параметризации Ю.Н. Караулова, суть которой заключается в следующих положениях:

1. Языковая структура может быть полностью представлена в словарях, определённые типы которых (например, энциклопедические) являются также формой фиксации наших знаний о мире.

2. Параметр словаря – это минимальная единица языковой структуры, находящая словарное отражение, «некоторый квант информации о языковой структуре, который в экстремальном случае может представлять для пользователя самостоятельный интерес, но, как правило, выступает в сочетании с другими квантами (параметрами) и находит специфическое выражение в словарях; иными словами – это особое словарное представление структурных черт языка» (см. [Караулов 1981: 42–75]).

3. По своей функции параметр совпадает с дифференциальным признаком, это некоторая переменная, различающая любые две категории в языке или в функциональном плане, или в плане обозначения.

4. Параметры могут различаться по своей ёмкости – от самых простых (ударение, особенности орфографии и т. п.) до таких сложных, как, например, словообразовательное гнездо или тропеическое употребление слова.

5. В лингвистическом конструировании словарей действует «закон свободы параметров», состоящий 1) в том, что количество параметров может относительно свободно варьироваться (от одного до нескольких десятков), 2) в разных способах задания одного и того же параметра, 3) в различной степени глубины раскрытия параметров. Параметры подразделяются на две группы: собственно языковые (структурогенные) и экстралингвистические. Можно построить словарь, состоящий только из структурогенных параметров, но невозможно – только из экстралингвистических (см. [там же: 70]).

6. Тип словаря определяется сочетанием лексикографических параметров, к которым относятся:

1) язык (языки), 2) вход (входы) в словарь: количество и характер, 3) хронологический параметр, 4) количественный параметр (число слов в словаре), 5) орфографический параметр, 6) графическая

длина слова (количество букв), 7) ударение, 8) произношение, 9) слогоделение, 10) часть речи (категориальный параметр), 11) грамматический род имени существительного, 12) число, 13) род имени прилагательного (родовые окончания), 14) краткие формы прилагательных, 15) склонение прилагательных, 16) степени сравнения прилагательных и наречий, 17) вид глагола и способ глагольного действия, 18) переходность, 19) безличность, 20) управление глагола, 21) возвратность (возвратный залог), 22) залог(и) (прочие), 23) сослагательное наклонение, 24) повелительное наклонение, 25) инфинитив(ы), 26) прочие наклонения, 27) спряжение глагола (в настоящем времени), 28) отделяемые – неотделяемые приставки, 29) вспомогательные глаголы в глагольной парадигме, 30) причастие (или основа прошедшего времени), 31) будущее время (будущие времена), 32) прошедшее время (прошедшие времена), 33) склонение имён существительных, 34) морфологическое членение слова, 35) словообразовательный параметр, 36) многозначность – однозначность, 37) семантема (семантический эквивалент, словарное толкование, дефиниция), 38) параметр транспозиции (образности) значения, 39) ареальный параметр, 40) синтагматический параметр (свободная сочетаемость), 41) фразеологический параметр (несвободная сочетаемость), 42) экзemplярно-иллюстративный параметр (вербальные иллюстрации, примеры употребления), 43) стилистический параметр, 44) эмоционально-оценочный параметр, 45) нормативный параметр, 46) статистический (частотный) параметр, 47) лингвострановедческий (этнокультурно-исторический параметр), 48) родство (генетическая общность, этимологический параметр), 49) заимствования, 50) синонимы, 51) антонимы, 52) омонимы, 53) ассоциативный параметр, 54) семантическое поле, 55) тематическая группа, 56) лексический класс, 57) ономастический параметр, 58) терминологический параметр, 59) (лингво-) исторический параметр (история слова), 60) библиографический параметр, 61) лексикографический параметр (указание на другие словари, в которые включено данное слово), 62) лексическая сочетаемость, 63) аббревиатуры, 64) рифма (совпадающие финалы слов), 65) паронимы, 66) картинный параметр (иллюстрации рисунком как эквивалент остенсивного определения), 67) общее число параметров (см. [там же: 76–77]).

При анализе писательских словарей с точки зрения теории лексикографической параметризации мы ориентировались как на данную систему параметров, так и на наши собственные наблюдения и заключения, которые касаются, в частности, возможности объединения нескольких параметров в один тип («произношение», «грамматическая характеристика», «гнездо» и др.), изменения названия некоторых параметров (вместо «экзemplярно-иллюстративный параметр» – «цитата» и т. п.), добавления в классификацию показателей, существенных для данной области лексикографии (например, «оттенок значения», «употребление в составе тропа», «учёт жанровой отнесённости иллюстрации» и т. д.).

Как для конструирования, так и для анализа словарей языка писателя чрезвычайно важным является также параметр, который мы обозначили как «корпус», допускающий четыре основных вариации: 1) словарь составлен к одному произведению, 2) используется какой-либо цикл произведений, хронологический, тематический и т. п., или отдельные тома собрания сочинений, 3) основой являются все произведения писателя, вошедшие в полное собрание его сочинений, кроме черновиков, набросков, вариантов и т. п., 4) словарь сконструирован ко всему дошедшему до нашего времени наследию писателя (в таблице ниже эти возможности использования корпуса обозначены соответствующими цифрами после аббревиатуры

названия словаря). Кроме того, безусловно актуальным является такой параметр, как характеристика словника (полный или частичный, выборочный), который мы обозначаем верхним индексом.

Было проанализировано 84 писательских словаря (их список дан в Приложении 1), что можно считать вполне репрезентативным для определения основных особенностей словарей данного типа путём параметрического анализа, хотя, безусловно, следует отметить, что такие лексикографические труды, как «Словарь басен Крылова» [Кимягарова 1996], «Словарь поэтических образов» [Павлович 1999], «Русский словарь языкового расширения» [Солженицын 1990] и многие другие (см. библиографию к настоящей работе), также представляют определённый исследовательский интерес. Это относится и к многочисленным словарям концептов, различного вида отсылок к прецедентным текстам и т. д., созданным в последние десятилетия. Результаты анализа словарей языка писателя с точки зрения системы лексикографических параметров представлены в таблице и в комментариях к таблице (см. Таблицу 3 Приложения 4).

Подытожим некоторые, самые общие наблюдения, вытекающие из проведённого параметрического анализа писательских словарей.

1. С самого начала возникновения авторской лексикографии большое внимание уделялось частотному анализу лексикона того или иного писателя, с появлением же возможностей компьютерной обработки данных интерес к частотным словарям резко возрос. Однако уже с первых опытов составления частотных словников появилось понимание их некоторой недостаточности или даже ущербности, что выразилось в осознании необходимости представления слова в контексте (словари-конкордансы), указании не только на абсолютную частоту употребления слова, но и на относительную, распределении частоты употребления в зависимости от жанра и периода творчества писателя, объединении слов в лексико-тематические классы и т. д. Статистические сведения действительно создают ощущение наглядности и объективности, некоторой научности, но, на наш взгляд, такого рода данные, особенно применительно к тексту художественного произведения, являющегося в определённой степени виртуальным миром, выполняют в основном факультативную функцию, служат только дополнительным аргументом, подтверждающим наблюдения над функционированием слова в тексте; они также могут стать и своеобразным толчком к таким наблюдениям, но ни в коем случае не «окончательной инстанцией». Следует также констатировать и тот факт, что в современных

статистических словарях их авторы, путём включения дополнительных лексикографических параметров, стараются избежать скрытых в такого рода таксономиях изначально заложенных противоречий.

2. Одним из ключевых моментов теории построения писательских словарей является вопрос о характере словника – описание либо всех встречающихся у автора слов, либо осуществление некоторой выборки по определённому принципу (например, соответствие/несоответствие нормам литературного языка). Оба направления имеют свои преимущества и недостатки: первое создаёт иллюзию полноты представления материала, второе – ощущение того, что описываются лишь значимые по каким-то признакам лексемы. Споры по этому поводу велись с момента появления самых первых словарей языка писателя, не прекращаются они и по сегодняшний день.²⁰

3. Тенденцией развития авторской лексикографии следует считать увеличение общего числа параметров, использующихся для характеристики описываемых единиц (примером в этом отношении служит Словарь автобиографической трилогии М. Горького). Следует, однако, иметь в виду тот факт, что такое расширение количества параметров может привести к необходимости введения новых, причём их рост ничем не ограничен, что влечёт за собой неоправданное расширение объёма словаря и усиление субъективного фактора при его составлении. Сказанное касается, в частности, выделения оттенков значения и отдельных лексико-семантических вариантов (что, естественно, увеличивает число случаев их неразличения), слишком сильной дифференциации стилистических помет и т. п. Как это ни парадоксально, но на определённом этапе дробления параметров их возможная исходная многозначность не уменьшается, а, наоборот, возрастает. Следует признать и тот факт, что, за редким исключением, многопараметровых писательских словарей, охватывающих всё творчество писателя, не существует.

4. «Закон свободы параметров», о котором говорилось выше, действует и по

²⁰ Например, основные критические отзывы о Словаре языка Пушкина касались именно «неоправданной» полноты описания материала – исчерпывающих словоуказателей и статистических подсчётов употреблённых в текстах писателя служебных слов. Однако, на наш взгляд, именно эти показатели способны отражать на глубинном уровне мировоззрение писателя, тесно сплетённое с психологическими особенностями его личности. Так, статистический анализ показывает, что относительная частота употребления частицы *бы* у Достоевского намного выше, чем у Пушкина (в основном за счёт использования *как бы*), что служит для сокрытия завершённости суждений и, соответственно, для создания их диалогичности, связанной с амбивалентностью сознания писателя, ведущего постоянный диалог с самим собой.

отношению к словарям языка писателя: частота употребления слова может сочетаться с дефиницией, контекстом, использованием в составе фразеологических единиц и т. п., при этом существуют словари, вовсе не учитывающие данный параметр. Говорить о каком-то установившемся в практике составления писательских словарей едином типовом сочетании параметров не представляется возможным. Вероятно, совокупность параметров определяется в первую очередь субъективным фактором – выбранной для конструирования словаря концепцией (если, конечно, такая концепция существует) и, во-вторых, особенностями языка писателя, иногда «диктующими» необходимость ввода определённых показателей его описания.

5. В последние годы в связи с бурным развитием психолингвистики, когнитивных наук и лингвокультурологии в писательских словарях стали использовать новые виды вхождения, такие, как, например, концепт или отсылка к прецедентному тексту, соответственно, появляются и новые параметры, а также их сочетания для описания такого рода единиц.

Можно констатировать, что словари языка писателя, в первую очередь выдающихся мастеров художественного слова, составляют самостоятельное направление лексикографии, причём, в зависимости от исследовательских приоритетов, т. е., по сути, от выбора совокупности лексикографических параметров, они могут служить как инструментом изучения влияния писателя на становление литературного языка, так и методом реконструкции фрагмента его ЯЛ. Кроме того, они в определённой степени решают и герменевтические задачи, в той или иной степени фиксируя особенности читательского восприятия.

При создании концепции словаря языка Достоевского, о котором речь пойдёт ниже, учитывались идеи, заложенные в отечественной авторской лексикографии как на самых ранних этапах её становления (например, целесообразность описания не всего лексикона писателя, а какой-то определённой его части), так и появившиеся относительно недавно (учёт зависимости описания значения слова от жанровой отнесённости текста, в котором это слово используется, включение в структуру словарной статьи многопараметрового лингвистического комментария и др.).

§ 3. Словарь языка Достоевского как отражение индивидуальной картины мира писателя

Идея создания Словаря языка Ф.М. Достоевского как словаря нового типа, который раскрывал бы основные особенности ЯЛ автора, появилась в начале 1990-х годов, её авторами явились Ю.Н. Караулов и Е.Л. Гинзбург. Тогда же началась работа по составлению электронной версии полного собрания сочинений писателя, включающей в себя художественные, публицистические и эпистолярные тексты, была создана поисковая система DiaLex (см. [Исаев 1996; Сидоров 1996]), позволяющая автоматизировать поиск лексикографических данных, составлять конкорданс и осуществлять статистический анализ. Основные теоретические принципы Словаря были разработаны с участием автора настоящего исследования для экспериментального тома «Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта» (см. [СЯД 2001]) и развиты в двух последующих выпусках, изданных в 2003 г. Относительно окончательное оформление концепция Словаря языка Достоевского получила в 2008 году, в первом и двух последующих томах Идиоглоссария (см. [СЯД 2008, 2010, 2012]).

Обозначим основные положения данной концепции, послужившей методологической основой нашего исследования, которые мы квалифицируем как параметры Словаря языка Достоевского, отражающие особенности ЯЛ писателя.

1. Описывается не весь лексикон Достоевского (по нашим данным – приблизительно 35 тысяч слов), но наиболее важные в языковой картине мира писателя единицы, характеризующие авторский идиостиль, несущие ключевые идеи его миропонимания, – идиоглоссы²¹. Идиоглосса, таким образом, является входом словарной статьи, а также ключевым лексикографическим параметром Словаря,

²¹ Нецелесообразность описания всего авторского лексикона отмечал, например, Я.К. Грот в «Словаре к стихотворениям Державина», правда, в качестве единиц для входа в словарную статью использовались отличные от наших принципы: «<...> Не раз между нашими учёными шла рѣчь о составленіи словарей по языку отдѣльныхъ авторовъ, и нѣкоторые при этомъ полагали, что нужно выписывать всѣ безъ исключенія слова, встрѣчающіяся у писателя, съ значеніемъ мѣст, гдѣ каждое изъ нихъ употреблено. Но такіе словари едва ли вознаграждали бы своею пользой массу потраченныхъ на нихъ трудовъ и времени. Цѣль словаря по языку отдѣльнаго писателя должна, кажется, состоять въ томъ, чтобы такой частный трудъ могъ служить матеріаломъ для исторіи общеупотребительнаго языка, для общаго словаря и его грамматики. <...> Изученіе языка какого-нибудь писателя должно конечно имѣть предметомъ знаніе особенностей, съ которыми является у него языкъ, возможность видѣть, какимъ образомъ онъ рѣшаетъ затрудненія, представляющіяся пишущему въ примѣненіи законовъ этого языка» [Антология 2003: 200].

определяющим его главную особенность (подробнее о статусе и типах идиоглосс будет сказано в 1.1 Главы III).

Для составления списка идиоглосс нами была разработана специальная многошаговая процедура, позволяющая с большой степенью вероятности определить, какие из слов, используемых Достоевским, наиболее ярко характеризуют его идиостиль. Эта процедура включает в себя следующие методы: (1) коллективное прочтение текстов Достоевского с установкой выделить слова, характеризующие авторский стиль (т. е. своего рода метод экспертных оценок); (2) использование данных уже существующих исследований, как лингвистических, так и литературоведческих, посвящённых языку и творчеству Достоевского, в которых те или иные слова отмечаются как важные, характерные, ключевые²²; (3) учёт вхождения слова в название произведения или в название какой-либо части произведения; (4) фиксация особенностей употребления слова, например, в составе высказывания, обладающего свойствами афоризма, авторская рефлексия над значением слова, использование слова в игровом контексте и др.; (5) статистический анализ употребления слова в разных жанрах и в разные периоды творчества писателя; (6) апробация полученного списка идиоглосс путём пилотажного опроса.

Отметим, что частота употребления слова, при всей её несомненной значимости, рассматривается нами как факультативный параметр: в текстах Достоевского встречаются низкочастотные единицы, которые являются идиоглоссами, например, *всечеловеческий*, *всечеловек* (о значимости этих лексем в текстах Достоевского см., например, [Буданова 1996: 200–212]) и др. Прилагательное *жёлтый* в «Преступлении и наказании» употребляется реже, чем некоторые другие цветообозначения, однако приобретает не просто идиоглоссную, но и символическую значимость. То же самое касается и прилагательного *зелёный* в сочетании *зелёный драдедармовый платок*. Тем не менее, общий подход состоял в том, что если общая частота употреблений слова выше 100, то скорее всего данное слово имеет идиоглоссный статус, по крайней мере его надо верифицировать на принадлежность к идиоглоссам (речь в данном случае идёт только о знаменательных частях речи)²³.

²² О ключевых словах в художественном тексте см., например, [Батурина 2005, 2008; Петровский 1977; Фадеева 1979].

²³ На первых этапах работы над Словарём были разработаны другие методы квалификации слова как

Такой способ формирования словника определённым образом коррелирует (но отнюдь не совпадает!) с подходом В.Н. Ерохина, который предлагает следующие критерии выделения ключевого слова в художественном тексте²⁴:

– частотность

«Самым очевидным признаком при выявлении ключевого слова в тексте является его частотность. Ясно, что наиболее частотные слова (как и маркированно единичные) несут особую информационную и эстетическую нагрузку» [Ерохин 2004: 10]. Однако далее мы находим: «Частотность – лишь формальный признак, не связанный напрямую со структурой художественного текста. Частотность, прежде всего выделяет слово, заставляет заметить и объяснить его роль в произведении» [там же].

– особенности фонетической организации

Хотя этот критерий выделения ключевого слова относится в основном к поэтическому произведению, такие его аспекты, как соотношение звуковой и смысловой стороны слова, функции повторов звуков и некоторые другие, актуальны и для прозаического текста.

– грамматические особенности

«<...> важность грамматической организации художественного текста нельзя недооценивать. Прежде всего это касается грамматических ошибок, нарушений норм и правил, регулирующих морфологический и синтаксический строй языка» [там же: 35].

– роль в нарративной структуре текста

«Анализ нарративной структуры произведения часто позволяет по-новому взглянуть на текст, свести воедино отдельные его особенности. Именно такой анализ может объяснить специфику и уникальность прозы Пушкина. <...> при всём разнообразии подходов и точек зрения в ней можно выделить несколько базисных выводов, ставших в пушкинистике своеобразными аксиомами. Они касаются ритма, синтаксиса, особенностей семантики и образа автора в «Повестях Белкина» [там же: 45–46]. Речь здесь, по сути, идёт о некотором инварианте лингвистического изучения художественного текста.

– особенности семантики

В.Н. Ерохин считает данный критерий квалификации слова как ключевого наиболее

идиоглоссы, которые, однако, в дальнейшем в виду их технической сложности применялись крайне редко. Например, предлагалась следующая формализованная процедура: 1) выбрать слово, возможный аттрактор (т. е. то, которое «притягивает», объединяет вокруг себя другие слова) и сформировать корпус однородных по объёму частей текстов, содержащих его; 2) построить для последнего частотно-алфавитный индекс; 3) для словоформ из этого индекса соотнести относительные частоты по изучаемым корпусам с целью установить, у каких слов соотношения частот близки к аналогичной характеристике аттрактора (см. [Караулов, Гинзбург 2001(б): XXXIX]). Отказавшись от этого способа, мы, тем не менее, используем схожую методику построения тезауруса идиоглосс, во многом обусловленную анализом их ассоциативного окружения (см. § 2 Главы III). То же самое касается и процедуры выявления аттрактантов (идиоглосс) через ассоциативный анализ текста, которую мы используем для определения состава зоны АССЦ (см. 2.1 Главы III). Ещё один путь установления у слова статуса идиоглоссы – изучение количества и разнообразия его деривационных связей (см. [там же]).

²⁴ Данные критерии разрабатывались В.Н. Ерохиным параллельно с конструированием Словаря языка М.Е. Салтыкова-Щедрина.

важным: «Трансформация значения слова в художественном тексте может быть связана с ролью образных построений, в состав которых входит данная лексема, но, прежде всего, с так называемым “размыванием” семантики слова в контексте художественного целого. Известно, что словарная дефиниция, в сущности, является необходимой условностью, на самом деле все значения слова “живут” в нём синкретично, нерасчленённо» [там же: 54–55].

Частотный показатель, как было сказано выше, в методике выявления идиоглосс для описания в Словаре языка Достоевского также учитывается, но не является определяющим. Что касается фонетических и грамматических особенностей слова, то они в Словаре могут быть показателями употребления идиоглоссы в игровом контексте.

Следующий критерий определения ключевых слов в художественном тексте, предлагаемый В.Н. Ерохиным, учёт функции слова в нарративной структуре текста, перекликается со вторым в построенной нами методике выявления идиоглосс. В самом упрощённом виде его можно сформулировать следующим образом: «Если многие исследователи (лингвисты, литературоведы, философы) обратили внимание на какое-то слово (языковое явление) у Достоевского, то и мы в Словаре не можем оставить его без внимания».

И, наконец, такой критерий, как особенности значения слова, также является важным и в концепции Словаря языка Достоевского. Это касается как принципов выявления идиоглоссы, так и её описания, о чём будет сказано ниже при рассмотрении структуры словарной статьи Словаря.

В результате обозначенной выше процедуры был составлен словник, список описываемых в Словаре идиоглосс, который насчитывает порядка 2 200 единиц (см. Приложение 2). Список идиоглосс открытый, любое слово, не замеченное ранее как имеющее идиоглоссный статус, может в дальнейшем в него включаться, как и наоборот – слово, которое на начальном этапе показалось интересным для анализа идиостиля, в ходе тщательного изучения контекстов его употребления исключается из словника как не являющееся идиоглоссой. Отметим, что вообще в любого рода лексикографической практике существуют как объективные, так и субъективные факторы, влияющие, в частности, и на состав исходного словника (см. [Гак 1978]).

Таким образом, можно констатировать, что в Словаре языка Достоевского мы видим редукцию полного словника, охватывающего весь авторский лексикон, до словника идиоглосс, слов, отражающих особенности как авторского стиля, так и

мировоззрения писателя.

2. Вторым принципом составления Словаря языка Достоевского является то, что «решающим и основным при описании слова в текстах <...> является не уровень “оттенков”, а уровень значений, уровень лексико-семантического варианта. Те же оттеночные колебания в значениях, которые неизбежно присущи словам в процессах их употребления, в процессах функционирования языка, т. е. наличествуют в речи всякой языковой личности <...> не будучи прямым объектом поиска лексикографа, тем не менее улавливаются в описании благодаря разработанному формальному аппарату построения словарной статьи: указания на них либо погружены в толкования, с отделением их друг от друга точкой с запятой, либо распределены <...> по разным подзонам разветвлённой структуры словарной статьи» [Караулов, Гинзбург 2001 (б): XIV]. Система выделяемых в Словаре лексико-семантических вариантов, таким образом, очень часто не совпадает с той, которая предлагается в существующих толковых словарях. Это касается и их количества, и самих формулировок, и, что принципиально важно, – последовательности. На первое место выносятся то значение, которое является наиболее релевантным, важным в текстах Достоевского, что определяется следующими факторами: реализацией в разных жанрах, в разных периодах творчества и частотой. Так, например, нередки случаи, когда сначала представлено описание употреблений слова в переносном значении. «Именно этот уровень – уровень значений – является наиболее выразительным показателем самобытных идиолектных черт языка писателя: полнота использования им полисемантического потенциала слова общелитературного языка, статистическая и жанрово обусловленная предпочтительность тех или иных значений, наконец, употребление слова в новых, не известных литературному языку значениях» [там же: XII].

С практическим отказом от такой общепринятой лексикографической категории, как «оттенок значения», связано и отсутствие в Словаре языка Достоевского стилистических помет, таких как *устар.*, *бран.*, *спец.*, *фолькл.* и других, поскольку пометы считаются релевантными для общелитературного языка.

Основные используемые для семантизации лексико-семантических вариантов идиоглосс способы – это дефиниция, изъяснение, перифраза и синонимический ряд.

При этом авторы-составители Словаря стараются избегать дефиниций научного типа и тавтологических, посредством однокоренных слов объяснений значений.

3. Два первых принципа Словаря обуславливают третий, касающийся повышенной роли иллюстраций, цитат, выбор которых подчиняется прежде всего следующим критериям: 1) контексты, подбираемые для иллюстраций, должны репрезентировать четыре функциональных разновидности текстов писателя: художественную речь, публицистику, эпистолярный жанр и деловые письма (если слово представлено во всех перечисленных функциональных регистрах речи); 2) в каждом из регистров порядок следования иллюстраций подчиняется хронологическому принципу, который отражает три традиционно выделяемых периода творчества Достоевского (1844–1849; 1856–1866; 1866–1881); 3) обязательно включение в качестве иллюстрации контекста, содержащего первое употребление автором описываемого слова (см. [там же: XIV–XV]). Помимо этих формальных критериев составитель при подборе цитат руководствуется ещё такими соображениями: передача в цитате мысли автора, раскрытие его эстетических и общественно-политических воззрений, важность для понимания идейно-художественных особенностей произведения, роль в раскрытии художественного образа и др. В центре размышлений писателя часто оказываются вопросы, сохранившие свою острую актуальность до наших дней, и естественно, что в поле зрения составителей Словаря прежде всего входят именно такого рода цитаты.

К количеству иллюстраций в пределах одной словарной статьи предъявляются следующие требования: для художественной прозы первого и второго периода – не более одной (не включая первое употребление слова), для третьего периода – не более двух, для публицистики и писем – по одной для каждого периода. Надо отметить, что это требование к количеству иллюстраций не является категорическим, что, в первую очередь, связано со значимостью описываемой идиоглоссы.

Ещё одно обязательное требование к иллюстрациям касается их оформления, это – указание на источник, т. е. выделение имени персонажа, которому принадлежат цитируемые слова, и того, кому они адресованы, а если цитата взята из писем, то – адресат письма, объяснение ситуации и т. д. Таким образом иллюстрирующая цитата становится самостоятельной и независимой от более

широкого контекста, она «...содержит значительный объём информации и живёт самостоятельной жизнью, однозначно перенося читателя в мир произведения, из которого она извлечена» [там же: XV].

Помимо трёх основных параметров (входящее слово – идиоглосса, дефиниция и иллюстрация) в структуру словарной статьи Словаря входит указание на частоту употребления, как общую, так и по жанрам; словоуказатель, в котором отмечаются все текстоформы (графические формы) описываемой лексической единицы с адресами в полном собрании сочинений Достоевского²⁵; употребление в составе различного рода фразеологизированных сочетаний, включая пословицы и поговорки; употребление в составе имени собственного с его пояснением. Остальные лексикографические параметры Словаря фиксируются в рубриках расширенного лингвистического комментария, составляющего обязательную рубрику словарной статьи.

Рассмотрим структуру комментария к словарной статье и его основные особенности.²⁶

Комментарий в нашем понимании является вспомогательным средством, своего рода дополнительным текстом, основной целью которого является достижение более полного и адекватного понимания читателем текста основного, комментируемого. Это достигается путём создания соответствующего фона – языкового, исторического, историко-реального, эмоционального. Отсюда и различные виды комментария – исторический, реальный, культурологический, филологический, лингвистический и т. д. Словарь языка писателя тоже можно квалифицировать как лингвистический комментарий особого типа. Словарь языка Достоевского, как было указано выше, является словарём идиоглосс, слов, выполняющих в том числе и герменевтическую функцию, т. е. использоваться, в

²⁵ «Для каждой описываемой единицы словоуказатель содержит алфавитный перечень текстоформ (выделенных полужирным шрифтом) в их распределении по жанрам. Каждой из текстоформ приписаны: 1) последовательность адресов (шифров) местоположения – вначале в корпусе текстов <...> затем – после пробела – по страницам в публикации произведения в Полном собрании сочинений в тридцати томах; если данная текстоформа в данном тексте использована несколько раз, условное обозначение текста в любом непервом её употреблении заменяется запятой; 2) каждой последовательности адресов для данной текстоформы – в квадратных скобках – количество этих адресов. Наглядности распределения текстоформ по текстам разных жанров служат условные обозначения жанров» [СЯД 2001: LVII].

²⁶ О комментарии в структуре словарной статьи Словаря языка Достоевского см. также [Гинзбург, Караулов, Ружицкий и др. 2001].

частности, для понимания и истолкования текстов писателя.

Словарная статья Словаря языка Достоевского снабжена расширенным лингвистическим комментарием, цель которого – более полно показать все возможные случаи словоупотребления, что, из-за невозможности описать значения при помощи какого-либо метаязыка, является единственным способом представить объективную картину функционирования слова-идиоглоссы в текстах Достоевского. Такой комментарий представляет собой повторение, но уже в другом масштабе, содержания корпуса словарной статьи, его своеобразное расширение. Он чётко структурирован, подразделяется на зоны, соответствующие определённым лексикографическим параметрам. Мотивацией для выделения зон комментария является как объективная картина функционирования слова, так и языковая интуиция авторов-составителей словаря, учитывающих тот факт, что зоны комментария соотносятся с уровнями ЯЛ и единицами этих уровней.

Содержание и объективация определённых зон комментария (они далее отмечены верхним индексом «paraagr») является отдельным предметом настоящего исследования (см. Главу III).

Комментарий в структуре словарной статьи Словаря языка Достоевского основывается на системе следующих лексикографических параметров: 1) употребление идиоглоссы в составе афоризма, 2) автонимное употребление слова, 3) неразличение значений слова в одном контексте (максимум три предложения), 4) игровое употребление описываемой идиоглоссы, 5) использование в одном контексте идиоглосс в разных значениях, 6) употребление однокоренных слов в одном контексте, 7) символическое употребление идиоглоссы, 8) ассоциативно-семантические связи слова, 9) подчинительные связи описываемого слова (гипотаксис), 10) сочинительные связи идиоглоссы (паратаксис), 11) нестандартное употребление слова, 12) морфологические особенности идиоглоссы, 13) использование слова в ироническом контексте, 14) тропеические употребления идиоглоссы, 15) использование описываемой идиоглоссы в составе чужой речи, 16) словообразовательный потенциал идиоглоссы.

Проиллюстрируем эти лексикографические параметры (зоны комментария) примерами (сокращение адресов текстов Достоевского см. в Приложении 1) из текстов

разных жанров – художественной прозы, публицистики, личных и деловых писем.

Зона употребления слова в составе афоризма (АФРЗ)^{paragr}

В зону комментария АФРЗ входят высказывания, обладающие свойствами афоризма. В угловых скобках при необходимости приводится расширенный контекст, не относящийся к самому афоризму, но необходимый для его адекватного понимания.

Примеры:

ПРИВЫЧКА

АФРЗ [Горянчиков] Тиранство есть **привычка**; оно одарено развитием, оно развивается, наконец, в болезнь. (ЗМ 154)

АФРЗ [Коля] У людей всё привычка, во всём, даже в государственных и в политических отношениях. **Привычка** – главный двигатель. (БрК 474)

ПОРОЧНЫЙ

АФРЗ <...> позорное и **порочное** несёт само в себе смерть и, рано ли, поздно ли, само собою казнит себя. (ДП 25: 98)

ПОРОК

АФРЗ <...> праздность есть мать всех **пороков**. (ДП 23: 140)

НАСИЛИЕ

АФРЗ <...> всякое **насилие** неестественно, ненормально, преступно. (Пб 19: 179)

<...> оскорбление народного чувства во всём, что для него есть святого, есть страшное **насилие** и чрезвычайная бесчеловечность. (ДП 21: 56)

Зона автономного употребления слова (АВТН)^{paragr}

В зоне автономного употребления фиксируются случаи авторской рефлексии над значением слова.

Примеры:

СТРЯПКА

[Горянчиков] Не обращая внимания на возбуждённое всеобщее любопытство о будущем ревизоре, он [молодой парень] прямо идёт к **стряпке**, то есть к повару, и спрашивает у него печёнки. (ЗМ 180)

ПЬЯНЫЙ

Это было иступлённое, многоречивое и бессвязное письмо [Д. Карамазова Катерине Ивановне], именно «**пьяное**». (БКа 55)

Зона неразличения значений (НРЗН)

Соединение двух или более значений слова в одном контексте (неразличение значений) непосредственно связано со степенью многозначности идиоглоссы. Несколько лексико-семантических вариантов одной лексемы в контексте объединены общими элементами различных смыслов на основе сходства и смежности обозначаемых данным словом предметов и явлений действительности. В зону НРЗН выносятся примеры такого употребления идиоглоссы. На то, что в одном слове

объединены два и более значений, указывает цифровое обозначение – **1v3, 2v4, 1v3v4** и т. д., где цифры означают порядковый номер значения слова в словарной статье.

Примеры:

БРОСИТЬСЯ

1. Быстро, рывком, устремиться; поспешно отправиться куда-л.
2. Стремительно, с готовностью начать что-л. делать, чем-л. заниматься; импульсивно, без промедления приступить к какому-л. действию.
3. Напасть на кого-л.; проявить агрессивность, подвергнуть нападкам при разговоре.
4. Резко упасть вниз, стремительно опуститься на кого-, что-л., куда-л.; прыгнуть вниз.
5. Обратиться к кому-л., ожидая получить прощение, защиту, покровительство.

НРЗН 1v5 [Неточка] Я насилу дождалась, пока ушёл гость, и, когда мы остались одни, **бросилась** к отцу и, рыдая, стала просить, чтоб он меня простил за вчерашнее. (НН 178) **2v4** [Князь Мышкин] Оттого, что он [русский человек] отечество нашёл, которое здесь просмотрел, и обрадовался; берёг, землю нашёл и **бросился** её целовать! (Ид 452)

БЕЗУМИЕ

1. Стремление или готовность совершить неожиданное, безрассудное, противоречащее существующим нормам действие; крайне неразумный или безрассудный поступок.
2. Мучительное состояние, сопровождаемое душевным расстройством, страданием.
3. Сумасшествие, болезнь.

НРЗН 1v2v3 [Аркадий Татьяне Павловне] Версиков вернётся к маме, а перед нею мне стыдиться нечего; ведь я слышал же, что они там с Версиковым говорили, я стоял за портьерой... О, мы все трое – «одного **безумия**» люди!» Это – его словечко, Андрей Петровичево! Да бьюсь же об заклад, что и вы, четвёртая, – этого же **безумия** человек! Хотите, скажу: бьюсь об заклад, что вы сами были влюблены всю жизнь в Андрея Петровича, а может быть, и теперь продолжаете... (Пд 434)

Зона игрового употребления слова (ИГРВ)^{paragr}

Под игровым употреблением слова подразумевается допущенное автором сознательное отклонение от языковой нормы середины – второй половины XIX века, отдельные требования которой сохранились и в современном литературном языке, а также использование в одном контексте разных значений одного слова или разных слов (словосочетаний), сходных по звучанию.

Примеры:

МАЛЫЙ

ИГРВ [О князе Мышкине] «Конечно, дай ему бог»: теперь, когда «лёд молчания» разбит, генерал рад заявить об этом «от всей искренности» души, потому «**малый** хоть **немного и того**», **но всё-таки стоит того**. (Ид 153)

ОСТОЛБЕНЕТЬ

ИГРВ Он [Трусоцкий] просидел так, с рогами и хихикая, целые полминуты, с каким-то упоением самой ехидной наглости смотря в глаза Вельчанинову. Тот **остолбенел** как бы при виде какого-то призрака. Но **столбняк** его продолжался лишь одно только самое маленькое мгновение <...>. (ВМ 53)

УМ

ИГРВ [Смердяков И. Карамазову о Грушеньке] А они сами **умом очень не глупые-с**. Им за голыша, каков есть Дмитрий Фёдорович, выходить не стать-с. (БрК 249)

Помимо зоны **ИГРВ** игровое употребление слова частично распределяется по

другим рубрикам комментария: фразеологии ♦ (случаи авторской модификации фразеологических единиц), АФРЗ, МФФ, КОМБ1, КОМБ2, НРЗН, ИРОН, ТРП (например, оксюморон и зевгма).

Зона использования в одном контексте двух или нескольких текстоформ с разными значениями (КОМБ1)

В зоне КОМБ1 комментария фиксируются случаи комбинированного употребления описываемой лексемы в двух или нескольких значениях в пределах минимального контекста (одного или двух предложений), а также случаи комбинированного употребления описываемого слова в самостоятельном и одновременно во фразеологически связанном значении. В угловых скобках после описываемой лексемы следует указание на номер значения.

Примеры:

ЖИЗНЬ

КОМБ1 Толпа и уличная **жизнь** <зн. 4>, шум, движение, новость предметов, новость положения – вся эта мелочная **жизнь** <зн. 3> и обыденная дребедень, так давно наскучившая деловому и занятому петербургскому человеку, бесплодно, но хлопотливо всю **жизнь** <зн. 2> своему отыскивающему средств умириться, стихнуть и успокоиться где-нибудь в тёплом гнезде, добытом трудом, потом и разными другими средствами, – вся эта пошлая проза и скука возбудила в нём, напротив, какое-то тихо-радостное, светлое ощущение. (Хз 264)

ГРЯЗЬ

КОМБ1 [Закладчик] О, **грязь** <зн. 1>! О, из какой **грязи** я тогда её [Кроткую] **вытащил** <♦>! Ведь должна же она была это понимать, оценить мой поступок! (Кт 12)

Зона использования в одном контексте нескольких слов того же словообразовательного гнезда (КОМБ2)

В зоне КОМБ2 фиксируются примеры использования идиоглоссы в контекстах, содержащих однокоренные с ней слова. Описываемая лексема выделяется жирным шрифтом, однокоренные слова – разрядкой.

Примеры:

ЗАГАДКА

КОМБ2 [М. Шатова Шатову] Вот тебе и **загадка** нетрудная, отгадай -ка! – усмехнулась она. (Бс 117) Где ж было им разгадать нас, русских, когда мы и сами-то для себя **загадка**, по крайней мере постоянно задавали друг другу о себе **загадки**. (Пб 18: 46) Нет, мы давно уже во всё вглядываемся, всё анализируем; задаём себе **загадки**; тоскуем и мучаемся р а з г а д к а м и . (Пб 18: 57)

ИСТОРИЯ

КОМБ2 То ли дело, если бы вы взяли какую-нибудь коротенькую, но занимательную средневековую придворную историйку, из испанской **истории**, или, лучше сказать, один анекдот, и наполнили бы его ещё анекдотами и острыми словечками от себя. (Бс 265) Это мотив и с т о р и ч е с к и й , и **история** эта тянется до сих пор <...>. (ДП 23: 129)

ИГРАТЬ

КОМБ2 [Горянчиков] Всё это вместе называлось: майдан. Содержатель получал плату с **играющих**, копеек пятнадцать за ночь; тем он и промышлял. Игроки **играли** обыкновенно в три листа, в горку и проч. (ЗМ 49) <...> вдруг проигрывает или выигрывает очень много; остальные же все **играют** на мелкие гульденны. (Иг 215)

Зона символического употребления слова (СМВЛ)^{paragr}

В качестве наиболее типичной черты символического употребления слова принимается возможность слов с конкретной семантикой приобретать абстрактные значения, а абстрактных – предметные.

Пример:

ЗАПОР

СМВЛ В романе «Преступление и наказание» слово *запор*, как и слова *крюк*, *крючок*, *колокольчик*, выполняет ключевую функцию, символизируя страх Раскольникова: ΔНезнакомец звякнул ещё раз, ещё подождал и вдруг, в нетерпении, изо всей силы стал дёргать ручку у дверей. В ужасе смотрел Раскольников на прыгавший в петле крюк **запора** и с тупым страхом ждал, что вот-вот и **запор** сейчас выскочит. Действительно, это казалось возможным: так сильно дёргали. Он было вздумал придержать **запор** рукой, но *тот* мог догадаться. Голова его как будто опять начинала кружиться. (ПН 67) Он [Раскольников] склонился к Замётову как можно ближе и стал шевелить губами, ничего не произнося; так длилось с полминуты; он знал, что делал, но не мог сдержать себя. Страшное слово, как тогдашний **запор** в дверях, так и прыгало на его губах: вот-вот сорвётся; вот-вот только спустить его, вот-вот только выговорить! | – А что, если это я старуху и Лизавету убил? – проговорил он вдруг и – опомнился. (ПН 128)Δ

Зона ассоциативного окружения слова (АССЦ)^{paragr}

Описываемое слово может находиться с другими лексическими единицами в синтагматических, парадигматических, тематических и др. отношениях. В соответствии с этими типами отношений определяется круг слов-ассоциаций, включаемых в зону АССЦ: (1) фонетические (созвучие при невыраженной или слабо выраженной семантической связи); (2) синтагматические (подчинительные связи слова); (3) словообразовательные (как однокоренные слова, так и синтаксические дериваты); (4) парадигматические (значение которых отличается от значения входящего слова каким-либо дифференциальным признаком: синонимы, антонимы, слова, входящие в одну семантическую группу, например, согипонимы, слова-конверсивы и т. п.); (5) тематические (связанные с входящим словом родо-видовыми отношениями); (6) прецедентные (обусловленные вхождением слова-стимула и слова-реакции в состав одного прецедентного текста); (7) обусловленные семантической связью с именем собственным и некоторые другие. В отдельных случаях ассоциаты группируются по значениям. В данную зону комментария

выносятся только те лексические единицы, которые употребляются в приводимых в словарной статье иллюстрациях. Слова, входящие в зону АССЦ, расположены в алфавитном порядке и, как правило, лемматизируются.

Пример:

ИГРА

1. Основанное на совокупности определённых правил, приёмов занятие для развлечения, главными целями которого являются выявление победителя или получение выигрыша; правила манипуляции со специальными игровыми предметами (картами, рулеткой и др.).

2. Преднамеренный ряд действий, поступков и т. п., преследующих определённую, часто неблагоприятную цель (интриги, тайные замыслы и т. п.); сознательно неестественное поведение, притворство, кокетство.

3. Занятие для развлечения, отдыха, укрепления здоровья, доставляющее удовольствие одним только участием в нём (обычно у детей или молодых людей, а также у животных); что-то, к чему нельзя относиться серьёзно.

4. Исполнение музыкального произведения на одном или нескольких инструментах.

5. Сценическое исполнение роли.

6. Блеск, сверкание, сияние; переливание разными оттенками.

АССЦ к зн. 1 винить, Висбаден, вист, восемьдесят фридрихсдорв, всю ночь, гадать, горка, деньги, десятка пик, джентльмен, длиться до рассвета, загребать, исписанный мелом, картишки, карты, кончиться поздно ночью, крупёр, куча медных денег, лакеи, ломберный столик, мечты, наслаждение, поставить пять луидоров, преферанс, расчёты, рулетка, рулеточная сволочь, самолюбие, свои козыри, серьёзность и почтительность, система, ставить без всякого расчёта, ставить тысячами, столы, суеящиеся агенты, три листа, тысяча франков, цифра; **к зн. 2** адвокатские приёмы, бессознательная женская потребность, выдать себя, глазки, для юридического блеска; идти честно, напрямик; ложь, напускная любовь, подмазать показания, «подмазывания», резвиться; смотреть, как на водевиль; сплутовать, цель, шутить; **к зн. 3** бегать, весёлый, дети, игривый, искусство, котёнок, ловить, не надо учиться, остроумие, привязать бумажку к ниточке, ребёнок, резвиться, школьник, шутка; **к зн. 4** вариации, вдохновение, музыка, песни, плакать, пьеса, скрипач, скрипка, ученица, фортепьяно; **к зн. 5** зала, место, наслаждаться, похвалы, пьеска, ряд, спектакль, спинки кресел, театральные обзоры; **к зн. 6** льдинка, красота, наслаждаться, отражение, природа, слеза, фонтаны.

Отдельные ассоциации распределяются также по другим зонам комментария: словообразовательные – КОМБ2, синтагматические – СЧТ1, парадигматические – СЧТ2.

Зона подчинительных связей слова (СЧТ1)

Подчинительные связи описываемого слова, гипотаксис, в целом оформляются в соответствии с подходом, предлагаемым В.В. Морковкиным в Словаре сочетаемости русского языка (см. [СС 1983]). Общая установка при составлении Словаря языка Достоевского состоит в том, чтобы фиксировать все случаи гипотаксиса. Представим структуру зоны комментария СЧТ1 в виде схемы (см. **Схему 2**).

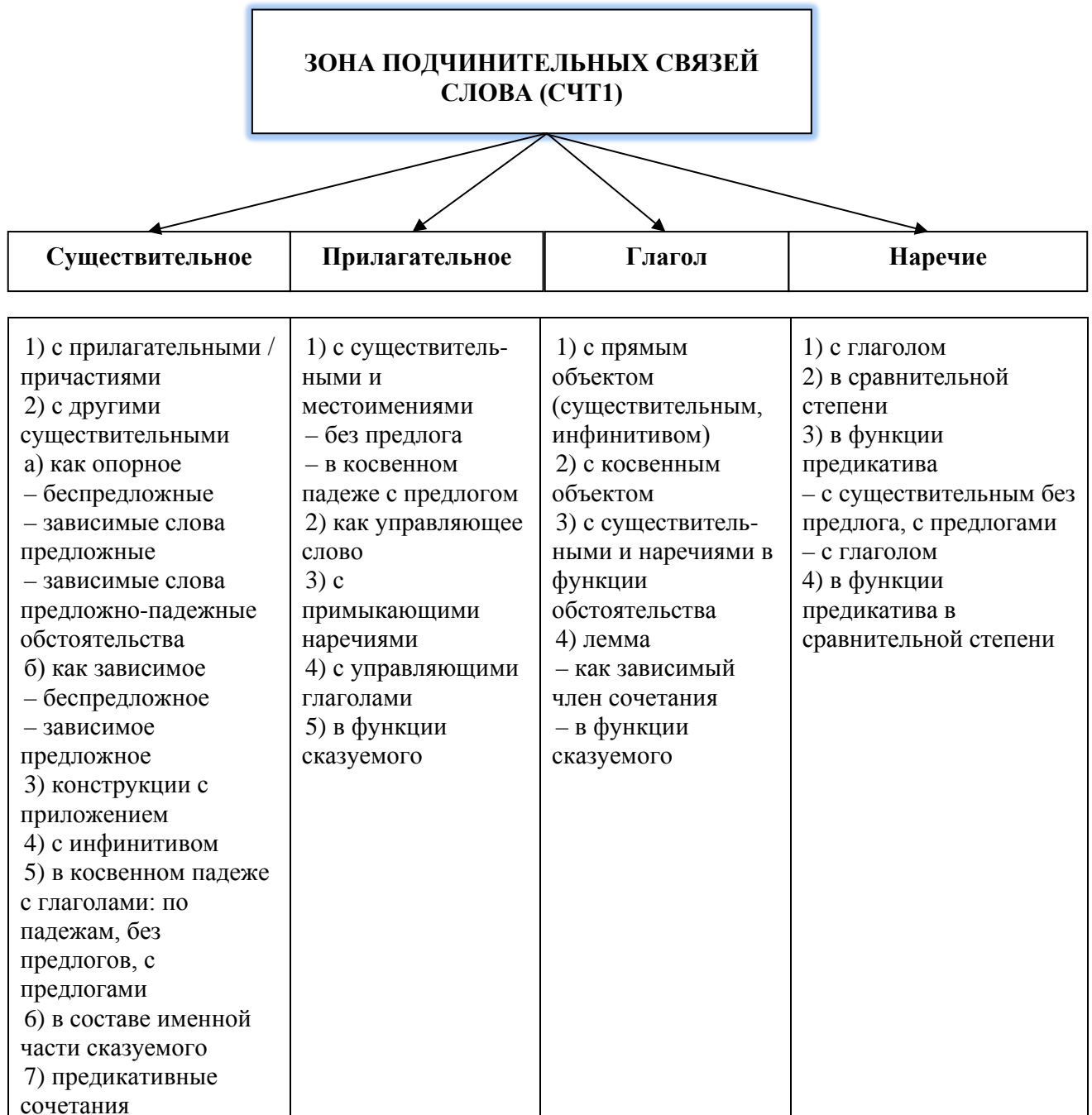


Схема 2. Структура зоны подчинительных связей описываемой идиоглоссы

В каждом разделе зоны СЧТ1 слова, сочетающиеся с описываемым словом, даются в алфавитном порядке (то же касается и возможных подгрупп внутри той или иной группы). При необходимости сочетаемость, в основном для снятия многозначности, может расширяться; такое расширение фиксируется в квадратных скобках. В случае высокой частоты сочетания описываемого слова с другим словом (более восьми раз в художественных текстах и более четырёх – в текстах других жанров) ставится многоточие.

Пример:

ПОЗОР

СЧТ1 позор большой *ДП* 26: 6 весь *ДС* 394 весь этот *ДС* 385 *ПН* 247 вечный *Бс* 150 всенародный *БрК* 458 всякий такой *Пд* 47 главнейший *УО* 291 другой *Бс* 382 наш *БрК* 193 незаслуженный сердцем *Бс* 154 неизгладимый *ПН* 30 необыкновенный *ДС* 335 новый *Ид* 361 *БрК* 438 один вчерашний *ДС* 389 один какой-то ужасный *БКа* 109 один свой *Ид* 471 остальной *БрК* 394 очень подлый и... смешной *Бс* 187 сам-то этот *БрК* 99 самый главный *БКа* 110 самый глубокий *БрК* 99 свой *Пб* 19: 72 *ДП* 22: 71 свой девичий *Ид* 42 свой незаслуженный *Ид* 361 сладкий *Хз* 309 страшный *Пд* 164 такой *Бс* 374 *Пд* 363 *БКа* 129, 130 такой же *БКа* 190 тот *БКа* 159 фамильный *Бс* 142 *Бс* 211 этакой *ПН* 247 этот *БрК* 432 *БКа* 109; «всеобщий **позор**» *БрК* 423 недавний **позор** свой *МГ* 282 сам **позор** свой *Ид* 343; **позор** разврата *БрК* 99; его *БрК* 283, 298 её *ПН* 247 их *ДП* 26: 124 мой *БЛ* 101 *Хз* 299 *Пд* 170 *БрК* 458 праведного *БрК* 310 сестры *Пд* 238 твой *ДС* 323 утра *Бс* 378; **позор** сзади *БрК* 430; в цели *БрК* 444; для вас *ДС* 333 *Бс* 211 для неё *БрК* 67 тут для меня *БрК* 432; на них *Пд* 400; перед собой и... и хоть перед слугами *ЗП* 142; был *БКа* 110 *ДП* 26: 6 вышел *Пд* 48 ждёт *Бс* 382 заключается *УО* 291 *БрК* 442 коснулся *ПН* 247 попустился *БрК* 307 преследует *Ид* 418, 419 состоял *БКа* 109 стоял *БрК* 394 *ДП* 26: 6; заключён для меня *БрК* 432 люб *Хз* 299; заключался более чем **позор** *БрК* 351; **позоры** мои *ЗП* 133 *Пс* 28.2: 207 такие *БрК* 435 эти-то *ЗП* 107; над собою *БрК* 435; не просто **позоры** *ЗП* 133; **позора** время *Пд* 170 история *Пд* 163 мука *БрК* 458 муки *БрК* 395 половина *БКа* 110 предел *Ид* 343 следы *БрК* 394 сознание *Ид* 361, 361 *Пд* 163 срам *БрК* 394; **позора** выше *Пб* 20: 34; много *Кт* 19; бояться *Бс* 332 *ДП* 25: 134 не вынести *ДС* 385 не находить *Бс* 225 не понимать *ДП* 22: 71 убояться *ПН* 305; представить себе всего **позора** *БрК* 344; **позору** меньше *Ид* 471; пожелать *Пд* 363; **до позора** смешное слабосилие *ДП* 26: 28; выйти некрасиво, глупо *Бс* 379 не доходить *Бс* 374; **из позора** выйти *БКа* 109; **из позору** выйти *Ид* 164; **от позора** едва живой *Бс* 28; избавить *БЛ* 101; не могу *БрК* 432; **после позора** избить *ДП* 26: 75 утешать *Пд* 47; **сколько позору** вынести *Пд* 238; «**позору**» не подвергать *ЗП* 142; **к позору** прийти *ДП* 26: 6; **позор** забыть *ДС* 394 любить *БрК* 283, 298 открыть *БрК* 440 полюбить *Ид* 471 преувеличить *БКа* 159 приписывать *Бс* 378 производить *ПН* 78 сделать *Ид* 361 *Бс* 187 сносить *Бс* 142 снять с груди *БрК* 351; **позоры** выдывать *БрК* 435 описывать *Пс* 28.2: 207; **в позор** обратиться *СС* 114 *ВМ* 25 погружаться *БрК* 99 попасть *БрК* 99; **за позор** плата *Ид* 42; брать деньги *Пд* 238 деньги взять *БрК* 193 презирать *ДП* 26: 124 считать *ЗП* 179; **на позор** взгляд *ПН* 247; **чрез позор** получить *БКа* 129; **позором** быть *ДС* 333 *Пд* 164 лечь *ПН* 30 покрывать *ДС* 335 *Пд* 211 покрыть *Бс* 150 *ДП* 26: 142 представляться *БрК* 100; **с позором** кончено *Бс* 453; верить *БКа* 159 вывести *Ид* 418 высечь *ПН* 43 отказать *Пс* 29.1: 195 убежать *Ид* 472; **в позоре** жить *БрК* 263 обвинять *ДП* 25: 136 начинать *БрК* 99 остаться *БрК* 311 ощущать наслаждение *Ид* 343 утешать *Пд* 79; **в позорах** заключаться *ЗП* 107 исповедоваться *ЗП* 133; **о позоре** знать *ДС* 323 не думать *МГ* 282 писать *Бс* 211; **при позоре** принять *БКа* 130.

Зона сочинительных связей слова (СЧТ2)

В зоне комментария **СЧТ2** фиксируются сочинительные связи описываемого слова, паратакис:

ПОТОЛОК

СЧТ2 осматривал я свои зелёные закоптелые стены, **потолок**, завешанный паутиной *БН* 103 рассматривала <...> мебелировку, ковры, картины на стенах, старинный расписной **потолок**, большое бронзовое распятие в углу, фарфоровую лампу, альбомы, вещицы на столе *Бс* 127 полукруглое окно, ужасно низкий **потолок**, клеёчатый диван <...> а прочей мебели лишь два предмета – простейший тесовый стол и дырявый плетёный стул *Пд* 82

Сочинительные связи между словом и словосочетанием, а также словосочетанием и словосочетанием даются факультативно, в примечаниях к зоне, в тех случаях, если предполагается их значимость для идиостиля Достоевского.

В примечаниях к зоне **СЧТ2** могут фиксироваться имеющие стилистическую

значимость фигуры речи:

1) *противопоставление* Δ Она зажила **собственной** жизнью, но жизнью одинокойΔ
 2) *уточнение* Δ предостоят не только бои, а бои в окружении; вино мне приносят с гор, с моей фермы; приеду **завтра**, вечеромΔ 3) *соединённые сочинительной связью словосочетания* Δ **большие** столы и маленькие стульяΔ 4) *амплификация* Δ Ночь была ужасная, ноябрьская, – **мокрая**, туманная, дождливая, снежливая, чреватая флюсами, насморками, лихорадками, жабами, горячками всех возможных родов и сортов – одним словом, всеми дарами петербургского ноябряΔ 5) *повтор* Δ Даже **ночью**, во сне, она плакала и что-то **ночью** говорила в бредуΔ 6) *параллелизм* Δ Какая картина, какой стыд, скандал, какие крики и вопли **негодования!**Δ б) *зевзма* Δ поле чисто, свидетелей нет, глубокая **ночь**, мрак и ревностьΔ,

а также некоторые другие особенности паратаксиста.

Зона нестандартной сочетаемости слова (НСТ)^{paragr}

В зону комментария НСТ входят наиболее очевидные случаи несоответствия употребления слова Достоевским существующим нормам современного русского литературного языка. Как правило, это случаи нарушения лексической или грамматической сочетаемости. Например:

ОБИДЕТЬСЯ

НСТ [Гаганов] <...> объясните вы этому человеку, если вы секундانت, а не враг мой, Маврикий Николаевич (он ткнул пистолетом в сторону Николая Всеволодовича), – что такие уступки только усиление обиды! Он не находит возможным **от меня обидеться!**.. (Бс 225) [Князь Сокольский] Ну, cher enfant, **не от всякого можно обидеться**. (Пд 28) Вы чем-нибудь, верно, **против него обиделись** и сами не удержались, – продолжал Никодим Фомич, любезно обращаясь к Раскольникову <...>! (ПН 80)

Зона морфологических особенностей слова (МРФ)

В зоне **МРФ** фиксируются морфологические особенности употребления описываемого слова:

(1) Образование сложного слова путём его повтора:

ГОРЯЧО

МРФ [Добросёлова] Сидела бы я в маленькой комнатке нашей, у самовара, вместе с нашими; было бы так тепло, хорошо, знакомо. Как бы, думаешь, обняла теперь матушку, крепко-крепко, **горячо-горячо!** (БЛ 28)

(2) Искажённая русская речь:

ИГРАТЬ

МРФ А они совсем пришошь пьян <...> а потом один поднял ноги и стал ногом фортепьян **играль**, и это совсем нехорошо в благородный дом, и он ганц фортепьян ломаль, и совсем, совсем тут нет никакой манир, и я сказала. (ПН 78)

ДАМА

МРФ В эту самую минуту Амалия Ивановна <...> осмелилась сообщить Катерине Ивановне одно чрезвычайно дельное и глубокомысленное замечание о том, что в будущем пансионе надо обращать особенное внимание на чисто бельё девиц (ди веше) и что «непремен должен буль одна такая хороши **дам** (ди **даме**), чтоб карашо про бельё смотрель», и второе, «чтоб все молоды девиц тихонько по ночам никакой роман не читаль». (ПН 299) На это Амалия Ивановна весьма

последовательно заметила, что она «тех **дам** приглашала, но что те **дам** не пришоль, потому что те **дам** благородный **дам** и не могут пришоль к неблагородный **дам**». (ПН 299)

КВАРТИРА

МРФ Вы получаете казённый **квартир**, с дровами, с лихт и с прислугой, чего вы недостойны, – строго и ужасно, как приговор, прозвучал ответ Крестьяна Ивановича. (Дв 229) Татарин взглянул на Ордынова, взял гривенник, потом опять взялся за лопату и после некоторого молчания объявил, что «нет, нету **квартира**». (Хз 272)

(3) Звательная форма:

АД

МРФ [Андрей] И сказал тогда аду господь: «Не стони, **аде**, ибо придут к тебе отселева всякие вельможи, управители, главные судьи и богачи, и будешь восполнен так же точно, как во веки веков, до того времени, пока снова приду. (БрК 372)

(4) Отражение других морфологических особенностей церковнославянского языка:

ВИДЕТЬ

МРФ Монашек обдорский был прежде всего за пост, а такому великому постнику, как отец Ферапонт, не дивно было и «чудная **видети**». (БрК 154)

БЕС, БЕСЫ

МРФ [Тихон Ставрогину] **Беси** существуют несомненно, но понимание о них может быть весьма различное. (Тх 9)

АНГЕЛ

МРФ [Максим Иванович из рассказа Макара Ивановича] Потому что грех сей, самоубийство, есть самый великий из всех грехов. То как же **ангели** его будут встречать после такого греха? (Пд 319)

(5) отражение морфологических особенностей просторечия:

ИСПУГАТЬСЯ

МРФ [Миколай] «<...> Потому уж **испужались** мы тогда очинна <...>». (ПН 107)

ГОРОД

МРФ Городские мы, отец, городские, по крестьянству мы, а городские, в **городу** проживаем. Тебя повидать, отец, прибыла. (БрК 45)

БЕЖАТЬ

МРФ [А.Г. Достоевской] Я проиграл всё к половине десятого и вышел как очумелый; я до того страдал, что тотчас побежал к священнику <...>. Я думал дорогою, **бежа** к нему, в темноте, по неизвестным улицам <...>. (Пс 29.1: 198)

(6) Употребление *singularia tantum* во множественном числе (те случаи, которые не относятся к ИГРВ):

АТЕИЗМ

МРФ [Князь Мышкин Рогожину] Слушай, Парфён, ты давеча спросил меня, вот мой ответ: сущность религиозного чувства ни под какие рассуждения, ни под какие проступки и преступления и ни под какие **атеизмы** не подходит; тут что-то не то, и вечно будет не то; тут что-то такое, обо что вечно будут скользить **атеизмы** и вечно будут не про то говорить. (Ид 184)

ЛИЧИКО

МРФ Все остальные сёстры были тоже не совсем дурны собой, а между подружками мелькало несколько забавных и даже хорошеньких **личик**. (ВМ 71)

ЛЕГКОМЫСЛИЕ

Надо было именно приготовиться ко всем ошибкам, ко всем падениям, ко всем **легкомыслиям** и не смущаться и не пугаться пустяков <...>. (Пб 20: 64)

(7) Сосуществование разных форм множественного числа:

ДОМ

МРФ Пыль и жар, удивительные запахи, взрытая мостовая и перестраивающиеся **дома**. (ДП 21: 106) Половина жителей в Лиссабоне погибает; **домы** разваливаются и проваливаются <...> (Пб 18: 75)

Зона иронического употребления слова (ИРОН)

В зоне **ИРОН** иллюстрируется употребление слова в ироническом контексте. Отличительным признаком иронического высказывания является двойной смысл, то есть несовпадение самого высказывания и того, что подразумевается. Эта особенность сближает употребление слова в игровом и ироническом контекстах, но в ироническом контексте реализуется исключительно функция создания комического эффекта:

ВЕК

ИРОН [Варвара Петровна] Пусть вы старик, пусть вы отжившего **века**, пусть, наконец, отстали от них; но вы сами с улыбкой в этом сознаетесь в предисловии, и все увидят, что вы милый, добрый, остроумный обломок... (Бс 265)

ДОЛЖНОСТЬ

ИРОН Но тогда уже начнётся мечта: «Благодарная страна, видя, что он [Мак-Магон] оставляет президентство, предложит ему, за спасение её от демагогов, другую новую **должность**, ну хоть Карла Великого, и тогда всё пойдёт опять как по маслу». (ДП 26: 11)

Сила иронии определяется степенью расхождения скрытого и очевидного, что в ближайшем контексте может проявляться в смешении стилей:

ЖЕНЩИНА

ИРОН [Аркадий] Всякий из мужчин знает правую сторону, сойдутся и разойдутся, он вправо и я вправо. **Женщина**, то есть дама, – я об дамах говорю – так и прёт на вас прямо, даже не замечая вас, точно вы уж так непременно и обязаны отскочить и уступить дорогу. (Пд 25)

ИДЕЯ

ИРОН Господа чугуновых **идей**, конечно, не поверят тому, да и не поймут этого вовсе, для них любовь к человечеству и счастье его – всё это так дёшево, всё так удобно устроено, так давно дано и написано, что и думать об этом не стоит. (ДП 24: 49)

Для создания иронии необходим более или менее широкий контекст, ближайший контекст, одного предложения, как правило, не даёт представления о степени иронии; требуется знание более широкого культурно-литературного фона.

ВЕРИТЬ

ИРОН Все они [русские в Европе] ходят с гидами и жадно бросаются в каждом городе смотреть редкости и, право, точно по обязанности, точно службу продолжают отечественную <...> глазуют на говядину Рубенса и **верят**, что это три грации, потому что так велено **верить** по гиду <...>. (33 63)

Зона тропеического употребления слова (ТРОП)

В этой зоне комментария фиксируются прежде всего сравнение, метафора и метонимия (в том числе и синекдоха как частный случай метонимии), в состав

которых входит описываемое слово. Реже отмечаются эпитет, гипербола и др.

Примеры:

МГНОВЕНИЕ

В метафоре <...> любили под весёлый час все вместе гурьбой насладиться, как говорилось у них, шипучими **мгновениями** жизни <...>.

ОДИНОКИЙ

В сравнении [М.М. Достоевскому] Дорогой мой Миша! не сердись на меня, ради бога, вспомни что я **одинок**, как камень отброшенный <...>. (*Пс* 28.1: 193)

В метафоре [Катерина] Я тотчас узнала, кто в гости пожаловал, отворила окно и впустила его в светлицу свою **одинокую**. (Хз 296)

ПЛАКАТЬ

В метафоре Опять видел он [А. Карамазов] пред собою этот гроб, этого закрытого кругом драгоценного ему мертвеца, но **плачущей**, ноющей, мучительной жалости не было в душе его, как давеча утром. (БрК 325)

ПЛОЩАДЬ

В метонимии [Липутин] <...> это капитан Лебядкин кричит в пьяном виде на весь город, ну, а ведь это не всё ли равно, что вся **площадь** кричит? (Бс 84)

ЛИЧИКО

В сравнении [Свидригайлов Раскольникову] А знаете, у ней [девочки] **личико** вроде Рафаэлевой Мадонны. Ведь у Сикстинской Мадонны лицо фантастическое, лицо скорбной юродивой <...>? (ПН 369)

В метонимии [Неточка] Я взглянула на Катю: она стояла как ошеломлённая; руки ею повисли по бокам; побледневшее **личико** глядело в землю. (НН 215)

В синекдохе [Девушкин] Утром пройдёшься по Невскому, **личико** встретишь хорошенькое, и на целый день счастлив. (БЛ 96)

Зона использования слова в чужой речи (ЧЖР)

Зона комментария **ЧЖР** включает в себя три раздела:

1) употребление в библейской цитате (как прямое, так и не прямое цитирование библейского текста)²⁷:

БЕСНОВАТЬСЯ

В библейской цитате И вышли жители смотреть случившееся и, пришедши к Иисусу, нашли человека, из которого вышли бесы, сидящего у ног Иисусовых, одетого и в здравом уме, и ужаснулись. Видевшие же рассказали им, как исцелился **бесновавшийся**. (Бс 5, 499) [Евангелие от Луки. Глава VIII, 32–36]

В цитате – как прямое, так и не прямое цитирование, не являющееся отсылкой к прецедентному тексту:

ДЕТИ

В цитате Вся ваша статья, г-н Наблюдатель, есть протест «против оправдания жестокого обращения с **детьми**». (*ДП* 26: 107)

ЗНАТЬ

[Е.Ф. Юнге] На недавнем здесь [в Петербурге] диспуте молодого философа Влад<имира> Соловьёва (сына историка) на доктора философии я услышал от него одну глубокую фразу:

²⁷ Библейская цитата в текстах Достоевского – одна из самых популярных тем современной достоевистики; см., например, [Башкиров 2008; Габдуллина 2008 (а); Дружинина 2007; Евангельский текст... 1994, 1998, 2001, 2005; Есаулов 1998; Жиркова 1992; Иванов 1998; Сиганова 2007].

«Человечество, по моему глубокому убеждению (сказал он), *знает гораздо более*, чем до сих пор успело высказать в своей науке и в своём искусстве». (*Пс 30.1*: 148)

В отсылке к прецедентному тексту:

ЗЛОБА

В отсылке к прецедентному тексту На страдальческой своей постели он [Н.А. Некрасов] вспоминает теперь отживших друзей: | Песни вещие их не допеты, | Пали жертвою **злобы**, измен | В цвете лет; на меня их портреты | *Укоризненно* смотрят со стен. (*ДП 25*: 31) [Н.А. Некрасов. «Скоро стану добычею тленья», 1876]

Под прецедентным понимается текст, обладающий следующими свойствами: значимостью в познавательном и эмоциональном отношении, известностью среди широкого слоя образованных носителей определённой культуры, многократной воспроизводимостью в дискурсе ЯЛ и, факультативно, реинтерпретационностью, возможным воплощением в других видах искусств. Такими текстами могут быть произведения художественной литературы, Библия (библейские цитаты в зоне **ЧЖР** в виду их особой значимости вынесены отдельно), притчи, сказки, анекдоты и т. п., а также невербальные феномены, например, известная картина.²⁸ В качестве отсылок к прецедентному тексту может выступать пересказ какого-либо его фрагмента, цитата (скрытая или трансформированная), название, имя автора, имя персонажа и др. в том случае, если они выполняют следующие функции: 1) являются способом аргументации, 2) будучи узнаваемыми, служат для установления контакта между автором и читателем или между персонажами художественного произведения (т. е. осуществляют функцию парольности, служат для снятия оппозиции СВОЙ ≠ ЧУЖОЙ), 3) обладают экспрессивной насыщенностью, 4) выступают как усилительное средство в раскрытии художественного образа, 5) увеличивают эстетическое и/или этическое воздействие на читателя.

Зона словообразовательного гнезда (СЛБР)









В этой зоне комментария словарной статьи даётся фрагмент словообразовательного гнезда, содержащий словообразовательную парадигму, вершиной которой является описываемая единица. Приводятся только те члены парадигмы, которые представлены в текстах Достоевского. Состав парадигмы устанавливается с опорой на «Словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова (см. [Тихонов 1985]). В алфавитном порядке в квадратных скобках

²⁸ Определить набор значимых для Достоевского текстов помогают многочисленные исследования библиотеки писателя; см., например, [Белов 1979; Библиотека... 2005; Буданова 2008].















строчными буквами жирным шрифтом указывается лемма, далее следуют текстоформы, распределённые по жанрам. Как и в словоуказателе, после текстоформы в пределах одного жанра приводится её частота. Слова, выделенные жирным шрифтом прописными буквами в квадратных скобках, указывают на то, что текстоформы этих слов содержатся в словоуказателе данной словарной статьи, светлым шрифтом – в словоуказателях соответствующих статей Словаря. Если описываемая лексическая единица (лемма данной статьи) является производной в словообразовательной парадигме другой лексической единицы Словаря, то даётся ссылка на соответствующую статью (прописными буквами жирным шрифтом указывается соответствующая лемма).

Примеры (* – знак возможной грамматической омонимии):





ЛЮБОПЫТНЫЙ

СЛБР [ЛЮБОПЫТНО] [ЛЮБОПЫТНЫЙ] [ЛЮБОПЫТСТВО] [ЛЮБОПЫТСТВОВАТЬ] [нелюбопытно]*  нелюбопытно Кт 27[1] [нелюбопытный]*  нелюбопытные БрК 6[1] нелюбопытно Кт 27[1] нелюбопытно Кт 27[1] [полюбопытнее]*  полюбопытнее ЗМ 85[1]  полюбопытнее Пс 28.1: 207 Пс 28.2: 217[2] [полюбопытствовать]  полюбопытствовал Хз 286 СА 12 ПН 201 Ид 440, 492 ВМ 93 Пд 26, 170 БрК 373 БКа 44[10] полюбопытствовали БрК 433[1] полюбопытствовать СС 30 Тх 10 Пд 108 БКа 100[4] полюбопытствуешь Пд 108[1] [прелюбопытный]  прелюбопытнейшего БрК 62[1] прелюбопытнейшей БрК 56[1] прелюбопытные Пл 6 УО 436[2] прелюбопытный ДС 369 ПН 362, 370[3]  прелюбопытнейшая Пб 19: 36 прелюбопытнейших Пб 19: 148 прелюбопытную Пб 21: 179 ДП 21: 13 прелюбопытное ДП 21: 114 прелюбопытные ДП 24: 40  прелюбопытные Пс 28.1: 358 прелюбопытная Пс 28.2: 71.

ЗАКОН

СЛБР [беззаконие]  беззаконие БрК 463[1] беззаконии БрК 372[1]  беззаконие Пб 21: 240 ДП 21: 17[2] беззаконием ДП 26: 152[1] беззакония Пб 21: 240[1] [беззаконница]  беззаконница Хз 296[1] [беззаконность]  беззаконности ЗМ 13[1]  беззаконности Пб 21: 233[1] [беззаконный]  беззаконнейшим РП 237[1] беззаконных ЗМ 183 Бс 371[2]  беззаконного ДП 22: 65[1]  беззаконным Пс 28.1: 305[1] [ЗАКОН] [законник]  законник ЗМ 132[1] [законно]  законно* БЛ 47 УО 342 ПН 77, 264 Бс 368 Пд 415[6]  законнее* ДП 23: 23[1]  законно* Пб 18: 74, 100, 100, 100 Пб 20: 90 ДП 25: 162 ДП 26: 131, 134[8]  законно* Пс 28.1: 92, 93, 224 Пс 29.1: 206, 300  ДК 30.1: 246[6] <...>.

ДЕРЕВНЯ

СЛБР [ДЕРЕВЕНСКИЙ] [ДЕРЕВНЯ] [деревнюшка]  деревнюшка Пс 28.2: 220[1] деревнюшке Пс 30.1: 124[1] [деревушка]  деревушки СС 167[1] деревушку БрК 381[1]  деревушку Пс 28.1: 175[1] [по-деревенскому]  по-деревенскому БрК 88[1].

Кроме описанных выше зон к комментарию относятся также примечания, включающие в себя наблюдения составителя словарной статьи над особенностями функционирования описываемой идиоглоссы. Как и комментарий, примечания должны способствовать более глубокому раскрытию особенностей словоупотребления, они лингвистичны, т. е. не ориентированы на решение задач историко-культурного разъяснения реалий. Гораздо реже примечания относятся к

истории русского литературного языка, используют данные областных и исторических словарей, а также историко-лексикологических исследований (см. [Караулов, Гинзбург 2001 (б)]). Если комментарий сугубо фактологичен и относится только к слову, то примечания не столько фактологичны, сколько интерпретационны и могут относиться как к слову в целом, так и к отдельным значениям слова и зонам комментария.

Примечания к значению содержат пояснения и наблюдения составителя Словаря, связанные с описываемым лексико-семантическим вариантом:

БОЛЬ

1. Ощущение физического страдания, муки.

Примечания. (1) Для художественной прозы (главным образом произведений III периода) при описании волнения, для выражения сильных чувств героев характерны сочетания *сжать (сжимать) до боли руку, руки* (кому-л., кого-л., чьи-л.): ΔНу и хорошо... значит, простил, как всегда, – сказала она [Наташа], улыбаясь сквозь слёзы и сжимая до **боли** мою руку. (УО 302) <...> [Разумихин] сжимал им обеим руки до **боли** и, казалось, пожирал глазами Авдотью Романовну, нисколько этим не стесняясь. От **боли** они иногда вырывали свои руки из его огромной и костлявой ручищи, но он не только не замечал, в чём дело, но ещё крепче притягивал их к себе. (ПН 153)Δ (2) Проблемам переживания физической боли, её «анатомии» посвящены развёрнутые описания в «Записках из Мёртвого дома» (ЗМ 153, 161 и др.), «Записках из подполья», в романе «Вечный муж»: ΔСкрючившись и шагая по комнате, потому что лежать сил уже не было, он [Вельчанинов] стонал и раздумывал о своей **боли**. | Он боялся этой **боли** в груди, и не без причины. Припадки эти зародились в нём уже давно, но посещали его очень редко, – через год, через два. Он знал, что это от печени. Сначала как бы скоплялось в какой-нибудь точке груди, под ложечкой или выше, ещё тупое, не сильное, но раздражающее вдавнение. Непрестанно увеличиваясь в продолжение иногда десяти часов сряду, **боль** доходила наконец до такой силы, давление становилось до того невыносимым, что больному начинала мерещиться смерть. В последний бывший с ним назад тому с год припадок, после десятичасовой и наконец унявшейся **боли**, он до того вдруг обессилел, что, лёжа в постели, едва мог двигать рукой, и доктор позволил ему в целый день всего только несколько чайных ложек слабого чаю и щепоточку размоченного в бульоне хлеба, как грудному ребёнку. Появлялась эта **боль** от разных случайностей, но всегда при расстроенных уже прежде нервах. Странно тоже и проходила; иногда случалось захватывать её в самом начале, в первые полчаса, простыми припарками, и всё проходило разом, иногда же, как в последний припадок, ничто не помогало, и **боль** унялась от многочисленных и постепенных приёмов рвотного. (ВМ 96)Δ Отметим, что *зубная боль* становится своего рода признаком несчастного человека (отсюда, возможно, и выражение *родиться с зубной болью* в СА 36 и Пб 19: 71), и на её анализе Парадоксалистом даже строится некая «философия зубной боли» (ЗП 106, 109) (см. [СЯД 2008: 256]).

В примечаниях к зоне комментария фиксируются наблюдения над особенностями функционирования идиоглоссы с точки зрения конкретного лексикографического параметра:

ЗАЯЦ

Небольшой зверёк отряда грызунов с длинными задними ногами, длинными ушами и коротким хвостом, обладающий способностью быстро бегать.

СМВЛ В диалоге Ставрогина с Шатовым *заяц, поймать зайца* ассоциируется с поиском веры в Бога: Шатов не может до конца уверовать в ту правду, в которую стремится уверовать: Δ[Шатов Ставрогину] Мне кажется даже, что они были ещё исключительнее, ещё самовластнее, и

уверяю вас в третий раз, что я очень желал бы подтвердить всё, что вы теперь говорили, даже до последнего слова, но... | – Но вам надо **зайца**? | – Что-о? | – Ваше же подлое выражение, – злобно засмеялся Шатов, усаживаясь опять: – «чтобы сделать соус из **зайца**, надо **зайца**, чтобы уверовать в Бога, надо Бога», это вы в Петербурге, говорят, приговаривали, как Ноздрёв, который хотел поймать **зайца** за задние ноги. | – Нет, тот именно хвалился, что уж поймал его. Кстати, позвольте, однако же, и вас беспокоить вопросом, тем более что я, мне кажется, имею на него теперь полное право. Скажите мне: ваш-то **заяц** пойман ли аль ещё бегаёт? | – Не смейте меня спрашивать такими словами, спрашивайте другими, другими! – весь вдруг задрожал Шатов. (Бс 200) Δ П р и м е ч а н и я . Прототипом образа Николая Ставрогина явился Н.А. Спешнев, с которым во время инсценированной казни у Ф.М. Достоевского произошёл короткий диалог. Достоевский, подойдя к Спешневу, сказал: «Nous serons avec le Christ» («Мы будем вместе со Христом» – из «Последний день...» Виктора Гюго). – «Un peu de poussiere» («Горстью праха»), – отвечал тот с усмешкою. – «Соус из зайца» (см. Львов Ф.Н., «Выдержки из воспоминаний ссыльно-каторжного» // Современник. 1861. № 10. Т. LXXXIX.). Ноздрёв в данном контексте тоже появляется не случайно: одну из причин распространения нигилизма в России Достоевский видел в появлении романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», и в «Бесах» С.Т. Верховенский, стремясь понять молодое поколение, называет Базарова смесью Ноздрёва с Байроном.

Примечания к слову дают возможность автору-составителю зафиксировать свои наблюдения относительно функционирования слова в текстах Достоевского безотносительно к тому значению, в котором оно используется, и вне связи с каким-либо параметром комментария. Так, например, в такого рода примечания выносятся случаи употребления идиоглоссы в высказываниях обобщающего характера:

ПОЗОР

Постыдное, унижительное для кого-л. положение; бесчестье.

Примечания. *Из высказываний обобщающего характера* [Из рукописи Ипполита] Знайте, что есть такой предел **позора** в сознании собственного ничтожества и слабосилия, дальше которого человек уже не может идти и с которого начинает ощущать в самом **позоре** своём громадное наслаждение... (Ид 343) [Из поучений старца Зосимы] <...> любит человек падение праведного и **позор** его <...>. (БрК 283)

Приведём некоторые примеры, иллюстрирующие характер примечаний:

- прилагательное <...> почти исключительно встречается в речи персонажей;
- слово <...> используется автором главным образом в художественных произведениях;
- в словосочетаниях наречия <...> с глаголами почти половину составляют глаголы речи;
- появление в тексте слова <...> сопровождается описанием интерьера;
- слово <...> чаще используется как элемент сравнительной конструкции;
- слово <...> представлено в основном в произведениях <...> периода;
- для слова <...> в значении ‘...’ характерно устойчивое соседство с <...>;
- при использовании прилагательного <...> для обозначения внешности человека в сравнительных оборотах автор отдаёт предпочтение следующим объектам <...>;
- в текстах III периода становится заметно своей частотностью употребление слова <...> в противительных оборотах и в конструкциях с противопоставлением;
- в контекстах слова <...> как правило, встречается много однокоренных слов;
- среди словосочетаний глагола <...> с наречиями на первое место по частоте употребления выходят наречия <...> (см. [СЯД 2001]).

Как мы видим, характер примечаний может быть совершенно различным, но непременно лингвистическим.

Рассмотрим структуру словарной статьи Словаря языка Достоевского.

1. Адресная зона

Адресная зона словарной статьи включает: 1) словарную форму описываемой единицы, или лемму; 2) индекс омонима римскими цифрами, если в составе Словаря есть омонимичная единица (омоним даётся даже в том случае, если он не является идиоглоссой); 3) стилистические характеристики описываемой единицы в целом, если она имеет омоним или вариант, отличающийся от неё стилистически; 4) морфологические характеристики описываемой единицы, если она имеет омоним, отличающийся от неё морфологически. Например:

БЛАГО I *сущ.*

БЛАГО II *част.*

2. Количественные характеристики использования описываемой единицы в текстах Достоевского в целом и отдельно в текстах каждого жанра (статистический параметр)

3. Корпус словарной статьи

3.1. Порядок описания значений

Порядок следования лексико-семантических вариантов в большинстве случаев определяется возрастанием степени ограничения на контексты использований – чем меньше ограничений, тем раньше даётся описание. Конструктивно свободные варианты предшествуют конструктивно связанным. При прочих равных условиях варианты, специфические для идиолекта писателя, предлагаются вниманию читателя раньше, чем их оппозиаты. В перечне лексико-семантических вариантов слова последними приводятся результаты синтаксической транспозиции типа *В зн. сущ.* (см. [Караулов, Гинзбург 2001 (б)]).

3.2. Описание каждого из значений лексикографируемой единицы

В соответствии с целями словаря – изложить посредством принятой системы лексикографических приёмов, помет и условных знаков результаты семантико-стилистического анализа текстов писателя в интересах изучения языковой индивидуальности – значения упорядочены так, что для языковой характерологии функционально менее значимые смысловые деления следуют за более значимыми. При изложении функционально-семантической перспективы слова учитывается эстетическая активность его семантических форм. В силу того, что при словарной

характеристике слова Достоевского основная функциональная нагрузка приходится на словоупотребления и контексты, всюду, где это возможно без ущерба для демонстрации разнообразия значений слова и связей между ними, авторы избегали неинформативной филиации семантики слова, членения его на иерархию значений, которое было бы нерелевантно для суждений об индивидуальности творческой языковой личности (см. [там же]).

3.3. Описание употреблений в составе собственных имён, включая названия произведений и названия частей произведений

3.4. Описание употреблений в составе:

3.4.1. фразеологических единиц;

Описание фразеологических единиц приводится после пробельной строки непосредственно вслед за начинающим новую строку маркёром раздела ♦. Если фразеологическая единица имеет несколько значений, каждое даётся после соответствующего номера в круглых скобках. Если фразеологических единиц несколько, каждая, кроме первой, следующей за разделителем зоны, приводится с новой строки по алфавиту первого слова. Здесь же отмечается, если фразеологическая единица отличается от языковой нормы. Описание фразеологической единицы помимо её словарной формы содержит примеры из текстов Достоевского. Как минимум для каждой фразеологической единицы и каждого её варианта приводится по одному примеру из текстов каждого жанра. Фразеологическая единица в текстах Достоевского может быть представлена вариативно (например, по глагольному виду или по признаку одушевлённости-неодушевлённости). В этом случае те её компоненты, которым она обязана вариативностью, даются через косую черту «/». (см. [там же]).

3.4.2. пословиц и поговорок

4. Словоуказатель

5. Комментарий и примечания (о зонах комментария и о характере примечаний было сказано выше)

Приведём в качестве иллюстрации к сказанному выше подготовленную нами словарную статью **НОЧЬ**, которая войдёт в четвёртый том Идиоглоссария (примеры других словарных статей см. в Приложении 7).

НОЧЬ <1203:852,66,284,1>

Время от захода до восхода солнца, от вечера до утра.

📖 [Девушкин] Доложу я вам, маточка моя, Варвара Алексеевна, что спал я сию **ночь** добрым порядком, вопреки ожиданий, чем и весьма доволен; хотя на новых квартирах, с новоселья, и всегда как-то не спится; всё что-то так, да не так! (БЛ 14) Вот такая же **ночь** была, – начала говорить Катерина, – только грознее, и ветер выл по нашему лесу, как никогда ещё не удавалось мне слышать... или уж в эту **ночь** началась погибель моя! Под нашим окном дуб сломило, а к нам приходит старый, седой старик нищий, и он говорил, что ещё малым дитей помнил этот дуб и что он был такой же, как и тогда, когда ветер осилил его... В эту же **ночь** – как теперь всё помню! (Хз 294) [Вася] Были долгие **ночи**, Зина, бессонные, ужасные **ночи**, и в эти **ночи**, вот на этой самой кровати, я лежал и думал, долго, много передумал, и давно уже решил, что мне лучше умереть, ей-богу, лучше!.. (ДС 391) [Князь Мышкин] Я без Аглаи... я непременно должен её видеть! Я... я скоро умру во сне; я думал, что я нынешнюю **ночь** умру во сне. (Ид 484) В последнее время, иногда по **ночам**, его [Вельчанинова] мысли и ощущения почти совсем переменялись в сравнении с всегдашними и большею частью отнюдь не походили на те, которые выпадали ему на первую половину дня. Это его поразило – и он даже посоветовался с известным доктором, правда, человеком ему знакомым; разумеется, заговорил с ним шутя. Он получил в ответ, что факт изменения и даже раздвоения мыслей и ощущений по **ночам** во время бессонницы, и вообще по **ночам**, есть факт всеобщий между людьми, «сильно мыслящими и сильно чувствующими», что убеждения всей жизни иногда внезапно менялись под меланхолическим влиянием **ночи** и бессонницы; вдруг ни с того ни с сего самые роковые решения предпринимались; но что, конечно, всё до известной меры – и если, наконец, субъект уже слишком ощущает на себе эту раздвоимость, так что дело доходит до страдания, то бесспорно это признак, что уже образовалась болезнь; а стало быть, надо немедленно что-нибудь предпринять. (ВМ 7)

📖 Он [Петербург] был сердит с ног до головы. Дурно ль он выспался, разлилась ли в нём в **ночь** желчь в несоразмерном количестве, простудился ль он и захватил себе насморк, проигрался ль он с вечера как мальчишка в картишки до того, что пришлось на утро вставать с совершенно пустыми карманами, с досадой на дурных, балованных жен, на ленивцев-грубиянов детей, на небритую суровую ораву прислужников, на жидов-кредиторов, на негодяев советников, наветников и равных других наушников – трудно сказать <...>. (Пб 18: 15) <...> «Русское-то слово», – это отражение «Современника» в грошовом зеркале. Да вы припомните: ведь это такое бешенство, такая против нас ярость, что они ведь не спят по **ночам** от нас, а если спят, так я уверен, что видят нас каждую **ночь** во сне (так как уж пошло всё на сны). (Пб 20: 94) Но, боже мой, ребенок что цветок, что листок, завязавшийся весною на дереве: ему надо свету, воздуху, воли, свежей пищи, и вот вместо всего этого душный подвал с каким-нибудь квасным или капустным запахом, страшное зловоние по **ночам**, нездоровая пища, тараканы и блохи, сырость, влага, текущая со стен, а на дворе – пыль, кирпич и известка. (ДП 21: 112) Их [болгар] прибывали мучившие их скоты на **ночь** за уши гвоздями к забору, а наутро вешали всех до единого, заставляя одного из них вешать прочих <...>. (ДП 26: 75)

✉ [М.Ф. Достоевской] Погода у нас, я думаю, такая же, как и у вас, все сии дни стояла всё переменчивая, но суббота и нынче прекрасная, хотя и был большой дождь, но во время **ночи**, и погода после сего освежилась и сделалась превосходная, но я не думаю, что сей дождь не был у вас, ибо он не окладный. (Пс 28.1: 33) [М.М. Достоевскому] Я тебя каждую **ночь** во сне вижу, тревожусь страшно. Я не хочу, чтоб ты умер, я хочу ещё раз в жизни видеть и обнять тебя, мой бесценный. (Пс 28.1: 313) [М.М. Достоевскому] Жизнь угрюмая, здоровье ещё слабое, жена умирает совсем, по **ночам**, от всего дня, у меня раздражены нервы. (Пс 28.2: 77) [А.Г. Сниткиной] Спальные вагоны – сквернейшая нелепость: сыро до безобразия, холодно, угарно. Весь день и всю **ночь** до рассвета протрадал зубной болью (но весьма сильною) <...>. (Пс 28.2: 173) [А.Г. Достоевской] Затем в 1/2 двенадцатого пустились из Новгорода, и одна чёртова кукла, дама из любезных, протрещала всю **ночь** визгливым подлым языком с своими кавалерами, так что я ни одной минутки даже вздремнуть не мог. (Пс 29.1: 288)

♦ **Белые ночи** 📖 Но в комнате было очень темно; летние «белые» петербургские **ночи** начинали темнеть, и если бы не полная луна, то в темных комнатах Рогожина, с опущенными шторами, трудно было бы что-нибудь разглядеть. (Ид 502)

Варфоломеевская ночь 📖 [Мечтатель] К чему это спрашивать! да обо всём... [мечтает] об

роли поэта, сначала не признанного, а потом увенчанного; о дружбе с Гофманом; **Варфоломеевская ночь**, Диана Вернон, героическая роль при взятии Казани Иваном Васильевичем, Клара Мовбрай <...>. (БН 116)

(И) день и ночь (дни и ночи) [Неточка] Ах, как много думала, Катя! всё думала, **и день и ночь** думала. | [Катя] И ночью про меня говорила, я слышала. (НН 218) «Зубоскал» будет отголоском правды, трубою правды, будет стоять **день и ночь** за правду, будет её оплотом, хранителем, и особенно теперь, когда, с недавнего времени, правда ему страх как понравилась. (*Пб 18: 8*) [А.Н. Островскому] Сидел **день и ночь** над работой и имел два припадка падучей. (*Пс 28.2: 102*) См. также СС 13, 21 УО 195, 338, 351, 352, 437 <...>.

На (вторую) третью ночь [Добросёлова] Несколько дней спустя матушка вдруг сделалась опасно больна. Она уже два дня не вставала с постели и **на третью ночь** была в жару и в бреду. <...> **На вторую ночь** я измучилась совершенно. (БЛ 37)

На ночь глядя [Анна Андреевна Ивану Петровичу] А я так и обмерла, как он [Ихменёв] вышел. Больной ведь он, в такую погоду, **на ночь глядя**; ну, думаю, верно, за чем-нибудь важным; а чему ж и быть-то важнее известного вам дела? (УО 215)

Ночь (ночи) напролёт [Девушкин] Смеялись ли они [соседи], нет ли надо мною, не знаю; только сами они всю **ночь напролёт** проиграли, и когда я вошёл, так тоже играли. (БЛ 23) [Пульхерия Александровна Раскольникову] Эту **ночь** и сестра твоя всю **напролёт** в бреду пролежала и всё о тебе вспоминала. (ПН 397) [А.Н. Майкову] Но что делать: весь-то месяц прошёл в чрезвычайных тревогах, хлопотах и заботах. Случалось по целым **ночам напролёт** не спать, и не то чтоб от нравственного беспокойства одного, а потому что так действительно нужно было. (*Пс 28.2: 278*) **Примечания. В модификациях** [Лебедев князю Мышкину о племяннике] А того не знает, что, может быть, я, пьяница и потаскун, грабитель и лиходея, за одно только и стою, что вот этого зубоскала, ещё младенца, в свивальники обёртывал, да в корыте мыл, да у нищей, овдовевшей сестры Анисьи я, такой же нищий, по **ночам** просиживал, **напролёт** не спал, за обоими ими больными ходил <...>. (Ид 164) [Грушенька А. Карамазову] А знаешь, пять лет тому как завёз меня сюда Кузьма – так я сижу, бывало, от людей хоронюсь, чтоб меня не видали и не слышали, тоненькая, глупенькая, сижу да рыдаю, **ночей напролёт** не сплю – думаю <...>. (БрК 320) [А.Г. Достоевской] А первую **ночь**, няня говорит, совсём **напролёт** не спал, но с аппетитом, впрочем, ел. (*Пс 29.1: 236*) См. также БЛ 61.

С утра до ночи [Добросёлова] Матушка поминутно плакала; здоровье её становилось день ото дня хуже, она видимо чахла, а между тем мы с нею работали **с утра до ночи**, доставали заказную работу, шили, что очень не нравилось Анне Федоровне; она поминутно говорила, что у нее не модный магазин в доме. (БЛ 31) Отец, когда жену взяли в острог, сам поместил ребёнка в этот детский приют, не имея никакой возможности присматривать за ним, уходя **с утра до ночи** на работу. (*ДП 26: 103*) [А.Е. Врангелю] Я же во все эти пять лет, работая у брата и в журналах, зарабатывал от восьми до десяти тысяч в год. Следственно, мог бы прокормить и их и себя, – конечно, работая **с утра до ночи** всю жизнь. (*Пс 28.2: 118*) См. также СС 122 ЗМ 43, 168, 168, 168 Иг 292 Ид 326, 326, 329, 390, 442 ВМ 73 Бс 157 Тх 13 БрК 15 *ДП 26: 103, 103 Пс 28.2: 161 Пс 29.1: 129, 255, 257 Пс 30.1: 30, 89, 77.*

Спокойной ночи (желать) / Доброй ночи / Покойной ночи [Девушкин] А теперь **спокойной ночи** желаю тебе. (Дв 159) [Катерина Ордынову] Доброй **ночи** тебе, сердце моё ненаглядное, голубь горячий мой, братец родной! – говорила она <...>. (Хз 302) **Покойной ночи**, князь, – подошёл к князю Птицын. (Ид 346) См. также БН 109 Пд 402. **В модификации** [М.А. Достоевскому] Пора спать? **Добрая ночь!** Прощайте. (*Пс 28.1: 37*)Δ

Примечания. (1) *В начале письма при обозначении времени* Δ30–31 мая. Час **ночи**. В трактире у Тестова Григоровича не нашёл, воротился домой и обедал дома. (*Пс 30.1: 172*)Δ (2) *В этикетных формулах при прощании* Δ[Катя Неточке] Ну! до вечера, до **ночи!** Ступай теперь наверх, жди меня. (НН 217)Δ

В пословицах и поговорках **День да ночь – сутки прочь** [Маслобоев Ивану Петровичу] Ведь я уж сколько лет один маюсь, – **день да ночь – сутки прочь**, а старого не забыл. Не забывается! (УО 262) См. также Бс 204.

Бедному жениться и ночь коротка [Плохо жениться бедному: женись, а и ночь коротка! – замечает Скуратов, подвернувшийся тут же к разговору. (ЗМ 180)

/// В составе имени собственного **БЕЛЫЕ НОЧИ** (БН 102) [М.М. Достоевскому] <...> издать к январю или февралю будущего года 2 тома моих сочинений, в следующем порядке: 1-й

том – «Бедные люди» <...> «**БЕЛЫЕ НОЧИ**» <...>. (*Пс 28.1*: 326) <...> авторское право на издание моих сочинений: романов: «Бедные люди», «Записки из Мертвого дома», «**БЕЛЫЕ НОЧИ**» <...>. (*ДК 29.1*: 379) [название романа Ф.М. Достоевского] См. также *Пс 28.1*: 340, 349, 349. **НОЧЬ ПЕРВАЯ** (БН 102) **НОЧЬ ВТОРАЯ** (БН 110) **НОЧЬ ТРЕТЬЯ** (БН 127) **НОЧЬ ЧЕТВЕРТАЯ** (БН 132) [названия глав романа Ф.М. Достоевского «Белые ночи»] Тогда ещё, в тот же самый год, кажется, и «Безобразный поступок *Века*» случился (ну, «**ЕГИПЕТСКИЕ-ТО НОЧИ**», чтение-то публичное, помните? <...>). (ПН 216) Ведь может быть даже, что не только мнений и слов таких не было, но даже и чтения «**ЕГИПЕТСКИХ НОЧЕЙ**» не было, ничего не было, а статья в фельетоне «СПб. Ведомостей» <...>. (*Пб 19*: 96) [Пушкин. «Египетские ночи», 1837] См. также *Пб 19*: 102, 102, 103, 103, 126, 132, 132, 132, 132, 134, 134, 135 *ДП 26*: 146. Глава первая | **НОЧЬ** (Бс 166) Глава вторая | **НОЧЬ** (продолжение) (Бс 203) Глава шестая | **МНОГОТРУДНАЯ НОЧЬ** (Бс 455) [названия глав романа Ф.М. Достоевского «Бесы»] Держал [Млекопитаев] ещё одну приживалку, обрусевшую немку, за талант её рассказывать ему сказки из «**ТЫСЯЧИ ОДНОЙ НОЧИ**». (СА 36) [«Сказки тысячи и одной ночи» – памятник средневековой арабской и персидской литературы]

Словоуказатель 📖 **ночам** БЛ 39, 44 Хз 279 ЧЖ 61 НН 164, 210, 210 ДС 320 <...> **ночам-с** Бс 427[1] **ночам-то** Бс 240 Пд 286[2] **ночами** НН 152[1] **ночей** Хз 266, 271 Пл 14 БН 118 ДС 390 <...> **ночей-то** БЛ 26[1] **ночи** БЛ 27, 31, 44, 53, 57 Дв 139, 159, 180 РП 233 Хз 278, 297, 302 ЧЖ 78 <...> **ночи-с** Пд 402[1] **ночь** БЛ 14, 23, 24, 28, 28, 28, 28, 32, 37, 37, 37, 38, 38, 38, 44, 44, 61, 88 <...> 📖 **ночам** *Пб 20*: 94 *Пб 21*: 147 *ДП 21*: 112 *ДП 25*: 135, 187[5] **ночах** *Пб 19*: 132, 132[2] **ночей** *Пб 19*: 96, 103, 103, 133 *ДП 22*: 14[5] **ночи** *Пб 18*: 33 *Пб 19*: 102, 102, 102, 126, 132, 133, 134, 135, 135 *ДП 21*: 66, 108 <...> **ночь** *Пб 18*: 8, 15 *Пб 19*: 69, 72 *Пб 20*: 94 *ДП 21*: 54, 65, 65, 118 <...> ☒ **ночам** *Пс 28.1*: 109, 159, 166 *Пс 28.2*: 77, 78 <...> **ночей** *Пс 28.1*: 190 *Пс 29.1*: 127, 135 *Пс 29.2*: 112 *Пс 30.1*: 116[5] **ночи** *Пс 28.1*: 33, 111, 159, 190, 190 <...> **ночь** *Пс 28.1*: 37, 48, 79, 110, 111, 116, 135, 152, 157, 168, 170, 170, 212 <...> 📖 *ДК 29.1*: 379[1] **ночью** ЧЖ 90 УО 419 СА 41[3]

Комментарий

АФРЗ Δ[Макар Иванович] Птичка ли малая поёт, али звёзды всем сонмом на небе блещут в **ночи** – всё одна эта тайна, одинаковая. А всех большая тайна – в том, что душу человека на том свете ожидает. (Пд 287) [И. Карамазов А. Карамазову] Тигр просто грызёт, рвёт и только это и умеет. Ему и в голову не вошло бы прибивать людей за уши на **ночь** гвоздями, если б он даже и мог это сделать. (БрК 217)Δ

АССЦ бессонница, болезнь, больна, больной, бред, в креслах, в поту, вздремнуть, ветер, вечером, воротиться, выспаться, день, дождь, доктор, дуб сломило, думать, думушка, жар, желчь, зажмурить глаза, закат, заря, заснуть, засыпать, звезды, здоровье, зубная боль, играть, истерика, кошмары, кровать, лихорадка, луна, не вставать с постели, не спать, не спится, одеяло, передумать, переодеть рубашку, погибель, подстилка, постель, припадок, присниться, просыпаться, раздвоение мыслей и ощущений, раздвоимость, раздражены нервы, рассвет, сидеть в креслах, сниться, сны, сон, спать, страдание, страх, темнеть, умереть, умереть во сне, утром, ходить, читать.

ИГРВ Δ<...> она [Юлия Михайловна] решила и теперь не смягчаться, даже несмотря на три часа **ночи** и ещё невиданное ею волнение Андрея Антоновича. (Бс 338)Δ

КОМБ2 Δ[Девушкин] Разве темнотою н о ч н о ю пользуюсь; да вот теперь и **ночей-то** почти не бывает: время такое. (БЛ 26) [Неточка] Иногда я просыпалась по **ночам**, в углу, на своей коротенькой подстилке, под холодным одеялом, и мне всегда становилось чего-то страшно. Впросонках я вспоминала о том, как ещё недавно, когда я была поменьше, спала вместе с матушкой и меньше боялась проснуться н о ч ь ю : стоило только прижаться к ней, зажмурить глаза и крепче обнять её – и тотчас, бывало, заснёшь. (НН 164) [Лебедев об Ипполите] Если выдаст [пистолет], то я согласен на то, чтобы допустить его переночевать эту **ночь** в этом доме ввиду болезненного состояния его, с тем, конечно, что под надзором с моей стороны. (Ид 347) [Ипполит князю Мышкину] Я писал это вчера весь день, потом **ночь** и кончил сегодня утром; н о ч ь ю , под утро, я видел сон... (Ид 318) Липутин пробежал и в квартиру Петра Степановича и успел узнать с заднего крыльца, потаенно, что Петр Степанович хоть и воротился домой вчера, этак уже около часу п о п о л у н о ч и , но всю **ночь** преспокойно изволил почивать у себя дома вплоть до восьми часов утра. (Бс 431) Как раз в эту **ночь** з а н о ч е в а л у них [в доме Ф.П. Карамазова] скитающийся Фома. (БрК 409) Они [дети] бродяжат по городу и знают такие места в разных подвалах, в которые можно пролезть и где можно п е р е н о ч е в а т ь незаметно. Один из них н о ч е в а л несколько **ночей** сряду

у одного дворника в какой-то корзине, и тот его так и не замечал. (*ДП* 22: 14) [С.А. Ивановой] **ночи** сбывало до 28, к утру, к 4-м часам пополуночи, бывало и 26, а затем опять начинало подыматься. (*Пс* 29.1: 57) [С.А. Ивановой] Кроме того, город всю **ночь** не спит и ужасно много поёт песен. Окна у нас н о ч ь ю , конечно, отворённые, а к утру, к 5 часам, кричит и стучит базар, кричат ослы, – так что нет возможности заснуть. (*Пс* 29.1: 57) [А.Г. Достоевской] Получил я его [письмо от Анны Григорьевны] в 6 часов утра, идя от источника, а как раз в ту **ночь**, ровно в полночь, был у меня во сне припадок <...>. (*Пс* 29.1: 338) [П.Е. Гусевой] Теперь **ночь**, 6-й час пополуночи, город просыпается <...>. (*Пс* 30.1: 217) [А.П. Философовой] Благодарю за книги, но книгу Флеровского отсылаю Вам обратно. Дело в том, что, много, через неделю выезжаю из Петербурга, теперь же занят **с утра до ночи** и ночью всем тем, что надо закончить перед отъездом. (*Пс* 30.1: 30) Δ См. также **ночь** – ночевать в Пд 125 БрК 91, 113 *ДП* 23: 106 *ДП* 25: 54 *Пс* 30.1: 95; **ночь** – ночью в Тх 18 БрК 189, 220, 337 БКа 19 *Пс* 29.1: 89, 257, 267, 288 *Пс* 30.1: 106, 116; **с утра до ночи** – ночью в *Пс* 30.1: 77.

СЧТ1 **ночь** [вторая] 2-я *Пс* 29.1: 325 [третья] 3-я *Пс* 30.1: 182 безлунная, не то что темная, а почти черная БрК 464 белая, светлая как днем петербургская *ДП* 25: 29 бурная Дв 175 БрК 8 бурная, вьюжная Хз 296 вечная, безрассветная МГ 292 вся БЛ 23, 24, 28, 32, 38, 38, 61, 88... *ДП* 22: 102 *ДП* 23: 33 *ДП* 25: 29... *Пс* 28.1: 170, 322 *Пс* 30.1: 32, 109... вся прошлая Хз 302 <...>; **ночь** брака Бс 250 кутежа БрК 449 отъезда *Пс* 29.2: 63 преступления БКа 138 пропажи-с Ид 409 убийства мужа Бс 507; **ночь** без сна *Пс* 29.1: 201 в 9 часов *Пс* 29.1: 339 в её жизни МГ 292 в жару БрК 165 да ведь БрК 362 даже УО 441 на дворе *Пс* 28.1: 111 на новоселье БЛ 27 накануне Бс 479 *Пс* 30.1: 181 накануне того последнего рокового дня ПН 413 опять теперь БрК 323 перед приступом *Пс* 29.1: 40 по их прибытии ЗМ 153 почти *Пс* 29.1: 339 *Пс* 30.1: 111 почти как Бс 398 почти уже БрК 338 теперь ЧЖ 58 БН 108 *Пс* 29.1: 287 *Пс* 30.1: 174, 217, 221 у еврейки-родильницы *ДП* 25: 90 у отца БКа 54 уж ЗМ 40 уже ЗМ 130 *Пс* 28.1: 111 *Пс* 30.1: 88, 92 уже давно ПН 70 хоть *ДП* 24: 55; **ночь** была Хз 280, 294 БН 102, 128 Ид 301 БрК 89, 281, 369 СЧ 110 *ДП* 23: 76 <...>; **ночи** безмятежные Хз 278 бессонные Хз 271 НН 152 ДС 391, 394 СС 86 33 59 ваши Бс 94 все Ид 480 долгие ДС 391 долгие тяжелые ДС 390 другие ЗМ 116 казарменные ЗМ 230 короткие ЗМ 199 мои БН 139 СС 86 мои фантастические БН 118 очень сырые *Пс* 29.1: 342 петербургские Ид 502 ВМ 5 последние УО 423, 441 *Пс* 29.2: 14 свои бессонные СС 86 те долгие УО 186 те же самые Ид 272 те самые БрК 92 темные, как зимой *Пс* 29.1: 326 ужасные ДС 391 уединенные Хз 266 холодные *Пс* 29.2: 91 целые БЛ 44, 44 Хз 279 НН 210 СС 137 ЗМ 8, 51 Ид 327... *Пб* 18: 33 *Пс* 28.1: 109, 166 *Пс* 28.2: 278, 291, 302... целые бессонные БН 116 эти ДС 391; **ночи** его болезни ДС 390; **ночи** были ДС 391 были короткие ЗМ 182 кончились БН 139 производили [нервное раздражение] ВМ 16 проходят БН 116 *Пб* 18: 33; **ночи** [одиннадцать] 11 *Пс* 28.2: 184 [два] 2 *Пс* 29.2: 14 [второй] 2-й час *Пс* 30.1: <...>; **ночи** ждать Пд 99 касаться БН 114 не отмотить Хз 297 не прожить РП 233 нет ПН 22; во время **ночи** [был дождь] *Пс* 28.1: 33; **в продолжение ночи** слышать стоны ЗМ 153; **до ночи** вернуться БрК 337 дожить НН 217 занят *Пс* 30.1: 181 зачитываться НН 231 не было денег БКа 158 <...> чуть не **до ночи** *Пс* 30.1: 73; **из ночи** запомнить Пд 267; **кроме ночи** ничего не видеть БрК 251; **после ночи** очутиться Пд 420 прогнать Пд 420; **с ночи** билась идея Пд 162 мучить Пд 334 не видеть БрК 297 не разъяснить БКа 139 перемениться [о погоде] *Пс* 29.1: 269 перенести БрК 453 подозревать Ид 254 хочется смеяться Бс 231; **среди ночи** вскакивать *Пс* 28.1: 190 повеселеть *Пс* 29.2: 71 проснуться Пд 437 раздаваться *ДП* 21: 66 раздаться ПН 392 распекать Дв 180 стучать Бс 446; минуты раздумья Пд 438; **ночей** не спать Пл 14 УО 195 Ид 164 БрК 320 *Пс* 29.1: 127, 135 *Пс* 29.2: 112; несколько Ид 437 *ДП* 22: 14 *Пс* 28.1: 190 *Пс* 30.1: 116 пять ПН 19; **ночей** безмолвие Хз 271 вред ЗМ 230 тишь Хз 266; **ночей-то** почти не бывает БЛ 26; **в продолжение ночей** сниться ДС 390; **после ночей** находят минуты отрезвления БН 118 [чтобы сряду] двух **ночей** не мучиться ПН 139; **к ночи** больная была уже без памяти ВМ 59 [случился] бред Пд 305 <...>; **к ночи** особенно *Пс* 28.1: 159 уже *ДП* 21: 108 хуже ЧЖ 92; **ночам** приписывать ЗМ 199; **по ночам** 27, 28 [градусов] *Пс* 29.1: 50 бояться ПН 242 бывать на ногах *Пс* 28.2: 291 была *лучшая* работа *Пс* 28.2: 78 <...>; **по ночам-то** не спать Пд 286 рассказывать Бс 240; чай Бс 427; **по ночам** вообще ВМ 7 всё ПН 348 иногда ВМ 7 особенно Бс 274 Тх 9 Кт 26 *Пс* 30.1: 88, 109 <...>; **ночь** болеть УО 302 бредить БН 123 НН 193 БрК 188 будить БКа 139, 166 <...>; **ночь-то** поплакать Пд 316; **в ночь** беречь [солнце] БрК 392 бредить Бс 190 бросить [семя] Ид 337 броситься [в реку] БрК 8 будет СЧ 106 был болен ЗП 132 <...>; **в ночь** по два раза Бс 240 труднее *Пс* 29.1: 335 часов 6 или даже 5 всего *Пс* 30.1: 106; **в ночь-то** неспанье *Пс* 30.1: 82 раз по семи [вскакивать] Ид 163; **за ночь** брать [по пяти копеек серебром] ЗМ 59 вздремнуть ПН 220

взять [деньги] Ид 144 вспухнуть [о десне] *Пс* 29.2: 62; **за ночь-то** выпустить из рук Пд 435 надуматься ПН 264; **на ночь** благословить УО 422, 422 взять Пд 80 дать угол ПН 153 <...>; **на ночь-то** перекрестить УО 219; **несмотря на ночь** идти [опустить письмо] *Пс* 30.1: 36; **под ночь** ходить [«нанимать квартиру-то»] ПН 265; **про ночь** продолжать БКА 64; **ночи** выстаивать на молитве ЗМ 51 крестить, целовать и баюкать Хз 278 молиться СС 137 наполнять Ид 327 не спать БЛ 44 УО 441 Ид 480 Бс 16 *Пс* 29.1: 269 проводить Бс 94 просиживать 33 59 Бс 17 прохаживать ЗМ 8; **в ночи** спать Ид 272; **за ночи** вознаградить УО 423; [поздней] **ночью** прийти ЧЖ 90 **перед ночью** прийти домой УО 419; **с ночью** сравниться СА 41; **ночами** выработаться НН 152; **в ночи** блестеть Пд 287 был счастлив УО 186 <...>; **о ночи** рассказать Пд 339.

СЧТ2 Ди сегодня, и завтра, и всю **ночь** буду с палкой стоять Ср 29 весёлые темы, касающиеся вечера, **ночи** и всего остающегося свободного времени БН 114 всё помнила – и **ночь**, и скрипку, и батюшку НН 191 за эти последние два дня и две **ночи** УО 423 просиживал у кровати Нелли по целым дням и даже **ночам**... УО 441 вечером, при свечах, и в начале **ночи** ЗМ 165 в тот же день и в ту **ночь**, и во все последующее время ПН 36 Среди мрака и **ночи** ПН 392 пролежать таким образом день, **ночь**, ещё день Ид 287 писал это вчера весь день, потом **ночь** Ид 318 такую **ночь** и такое утро Ид 418 под меланхолическим влиянием **ночи** и бессонницы ВМ 7 продумала весь вечер и всю **ночь** Бс 55 **ночь**, слякоть, естественная раздражительность Бс 405 Не стану описывать всей этой остальной **ночи**, хлопот, а потом и официальных визитов Пд 141 вот и вышла та сцена у подъезда, а потом та **ночь** Пд 367 всё объяснил – и **ночь** у Ламберта, и наш тогдашний заговор Пд 439 в одну сентябрьскую светлую и тёплую **ночь**, в полнолуние, весьма уже по-нашему поздно БрК 91 <...> твои капризы, Lise, непостоянство, твоя болезнь, эта ужасная **ночь** в жару, этот ужасный и вечный Герценштубе, главное вечный, вечный и вечный! И, наконец, всё, всё... И, наконец, даже это чудо! (БрК 165) от расстройства, от сегодняшней **ночи** БрК 173 Объяснение ужасов всей этой **ночи** и всех давешних истерик БрК 202 Тогда же, в ту **ночь** БрК 331 была та самая **ночь**, а может, и тот самый час БрК 369 хотя бы только на эту **ночь**, на час, на мгновение БрК 395 был бы я в эту **ночь** и в эту минуту БрК 438 эта кровь, эта с пальцев текущая кровь, белье в крови, эта тёмная **ночь**, оглашаемая воплем «отцеубивец!», и кричащий, падающий с проломленной головой, а затем эта масса изречений, показаний, жестов, криков БКА 167 плыл часа три с половиною в **ночи** и в тумане *Пс* 28.1: 111Д **Примечания**. В *повторах* Δ[Добросёлова] Плачу, бывало, целую **ночь**, длинную, скучную, холодную **ночь**. (БЛ 28) [Добросёлова] Как к завтра урока не выучишь; всю **ночь** снятся учитель, мадам, девицы; всю **ночь** во сне уроки твердишь, а на другой день ничего не знаешь. (БЛ 28) [Мурин Катерине] Отольётся она тебе с лихвою, твоя слезинка жемчужная, в долгую **ночь**, в горемычную **ночь**, когда станет грызть тебя злая кручинушка, нечистая думушка <...>! (Хз 309) <...>Δ В *уточнении* ΔВ такую **ночь**, во втором часу 33 71 В эту-то **ночь**, перед утром ПН 337 по **ночам**, в первом часу Ид 423 Поздно он лег в эту **ночь**, часа в два. (БрК 251) С полчаса прошло, как я в слезах на молитве стоял, а была уже поздняя **ночь**, часов около двенадцати. (БрК 281) придите, хоть в три часа **ночи**, хоть в четыре, даже в половине пятого... БрК 405 А в следующую **ночь**, то есть на утро в 5 часов <...>. (*Пс* 29.2: 107)Δ В *зевгме* Δ[Порфирий Петрович] В бессонные **ночи** и в исступлении она [статья] замышлялась, с подыманием и стуканьем сердца, с энтузиазмом подавленным. (ПН 345) <...> поле чисто, свидетелей нет, глубокая **ночь**, мрак и ревность. (БКА 135)Δ

НСТ Δ[Нелли] Мамаша всё говорила, что идёт к бабушке и чтоб я вела её, а уж давно стала **ночь**. (УО 418) [А.Г. Достоевской] Выезжать же мне гораздо выгоднее с поездом в 1 час пополудни, чем с утренним, ибо тут только одна **ночь** не спать, а с утрешним две, потому что ночь накануне я не буду спать или просыпаться в 6 часов. (*Пс* 30.1: 181)Δ









ИРОН Δ[Иван Матвеевич] С другой стороны, – сытый мною, он [крокодил] естественно сообщит и мне все жизненные соки из своего тела; это вроде того, как некоторые утончённые кокетки обкладывают себя и все свои формы на **ночь** сырыми котлетками и потом, приняв утреннюю ванну, становятся свежими, упругими, сочными и обольстительными. (Кр 197) [Семён Семёныч] Всю **ночь** снились мне только одни обезьяны, но под самое утро приснилась Елена Ивановна... (Кр 201) Он [Рогожин] был тепло одет, в широкий мерлушечий чёрный крытый тулуп, и за **ночь** не зяб, тогда как сосед его [князь Мышкин] принуждён был вынести на своей издрогшей спине всю сладость сырой ноябрьской русской **ночи**, к которой, очевидно, был не приготовлен. (Ид 6) То казалось ей, что уж совсем «пропала девка»; двадцать пять лет, – стало быть, и останется в девках. И «при такой красоте!...» Лизавета Прокофьевна даже плакала за неё по **ночам**, тогда как в

те же самые **ночи** Александра Ивановна спала самым спокойным сном. «Да что же она такое, – нигилистка или просто дура?» (Ид 272) Князь N., этот милый, этот бесспорно остроумный и такого высокого чистосердечия человек, был на высшей степени убеждения, что он – нечто вроде солнца, взошедшего в эту **ночь** над гостиной Епанчиных. (Ид 445) Δ См. также Кр 198.

ТРИ В *сравнении* Δ Часто он [генерал] смеялся, но каким-то нервным, болезненным смехом, точно закатывался; другой раз сидит по целым часам пасмурный, как **ночь**, нахмутив свои густые брови. (Иг 307) Князь Щ. был тоже мрачен как **ночь** и тоже очень задумчив. (Ид 292) Не успела поблагодарить, как вдруг входит и Петр Ильич, а Михаил Иванович вдруг насупился как **ночь**. (БКа 16) [Лиза А. Карамазову] Ах, я вам один мой смешной сон расскажу: мне иногда во сне снятся черти, будто **ночь**, я в моей комнате со свечкой, и вдруг везде черти, во всех углах, и под столом, и двери отворяют, а их там за дверями толпа, и им хочется войти и меня схватить. (БКа 23) Δ В *метафоре* Δ **Ночь** ложилась над городом, и вся необъятная, вспухшая от замерзшего снега поляна Невы, с последним отблеском солнца, осыпалась бесконечными мириадами искр иглисто-иней. (Ср 48) [Иван Матвеевич Семёну Семёнычу] Знай же, что я сыт уже одними великими идеями, озарившими **ночь**, меня окружившую. (Кр 198) [Из записки Гани Аглае] Я не имею никаких прав на ваше участие, не смею иметь никаких надежд; но когда-то вы выговорили одно слово, одно только слово, и это слово озарило всю чёрную **ночь** моей жизни и стало для меня маяком. (Ид 72) Светлая, прозрачная **ночь** показалась ему ещё светлее обыкновенного; «неужели ещё так рано?» – подумал он [князь Мышкин]. (Ид 381) [Из рассказа Макара Ивановича] Прослышали люди, говорят ей: «Возрастёт малый, сам попрекать тебя станет, что лишила его такой судьбы. **Ночь-то** над ним поплакала, а поутру отвела дитя. А мальчик ни жив ни мёртв». (Пд 316) Проходит день, настает тёмная, горячая и «бездыханная» севильская **ночь**. (БрК 227) Свежая и тихая до неподвижности **ночь** облегла землю. (БрК 328) И вот еженедельно и в известные дни среди тёмной **ночи**, объяввшей нашу литературу, с надрывом и с яростью раздаётся: «Антропка-а! Антропка-а!» (ДП 21: 66) Δ См. также Пд 287 в **АФРЗ**. В *эллипсисе* Δ [Из рассказа Макара Ивановича] Созвал он [Максим Иванович] этот город, а на другой день, как **ночь**, вышел. (Пд 321) [Д. Карамазов] О, не бойтесь, последняя **ночь** моя! Выпьем, пане, мировую! (БрК 376) «Читает он про смерть студента, – передавал мне потом уже наедине Григорович, – и вдруг я вижу, в том месте, где отец за гробом бежит, у Некрасова голос прерывается, раз и другой, и вдруг не выдержал, стукнул ладонью по рукописи: «Ах, чтоб его!» Это про вас-то, и этак мы всю **ночь**». (ДП 25: 29) Δ

ЧЖР В *отсылке к прецедентному тексту* Δ [Наташа] Я всё тебя ждала, Ваня, – начала она вновь с улыбкой, – и знаешь, что делала? Ходила здесь взад и вперед и стихи наизусть читала; помнишь, – колокольчик, зимняя дорога: «Самовар мой кипит на дубовом столе...», мы ещё вместе читали: Улеглася метелица; путь озарён, | **Ночь** глядит миллионами тусклых очей... (УО 227) Δ [Я.П. Полонский. «Колокольчик», 1854] Δ «Княгиня! За такую княгиню я бы душу продал! – закричал какой-то канцелярист. – «Ценою жизни **ночь** мою!..» (Ид 492) Δ [А.С. Пушкин. «Египетские ночи», 1837] См. также «Египетские ночи» в ///. Δ [Версиров Аркадию] И вообще все такие воспоминания – претяжёлая вещь, мой друг. Это подобно, как у великих художников в их поэмах бывают иногда такие больные сцены, которые всю жизнь потом с болью припоминаются, – например, последний монолог Отелло у Шекспира, Евгений у ног Татьяны, или встреча беглого каторжника с ребёнком, с девочкой, в холодную **ночь**, у колодца, в «*Misérables*» Виктора Гюго; это раз пронзает сердце, и потом навеки остается рана. (Пд 382) Δ [Пушкин. «Евгений Онегин», 1823–1831; У. Шекспир. «Отелло», 1604; В. Гюго. «Отверженные», 1862] **Примечания**. См. также **Варфоломеевская ночь** в ♦.

СЛБР [ночевал] 📖 ночевал БрК 113[1] ночевать-с ВМ 95[1] ночевавший ПН 162[1] ночевал ДС 305, 306 СС 157 ПН 107 Ид 166 <...> [12] ночевала Ид 58, 496, 504, 504 Бс 507[5] ночевали БЛ 80 ЗМ 31 Кт 19[3] ночевало Ид 370[1] ночевать Дв 158 ЧЖ 69, 85, 85, 85, 87 НН 216 <...> [38] ночевывал ПН 224 Кт 19[2] ночует ПН 388 ВМ 59 Бс 292 Пд 284 БрК 91, 179, 338[7] ночуешь УО 434 ПН 160[2] ночуй УО 434 ЧЖ 88 Пд 435[3] ночуйте ЧЖ 72 ВМ 36, 95, 97, 97[5] ночую ПН 151, 154 ВМ ВМ 97, 97 БрК 246[5] ночуют ЧЖ 69 Ид 503[2] 📖 ночевавший ДП 26: 100[1] ночевал ДП 22: 14[1] ночевать ДП 23: 17, 106 ДП 24: 56, 56, 56, 58, 59[7] ночевать-то ДП 24: 56, 56[2] ночует ДП 23: 106[1] ночую ДП 24: 56[1] ночуют ДП 25: 54[1] ✉ ночевать Пс 29.1: 203[1] ночевали Пс 30.1: 36[1] ночевать Пс 28.2: 199, 199, 222, 222 Пс 29.1: 203[5] ночует Пс 30.1: 95, 207[2] ночующий Пс 28.1: 312[1] [ночка] 📖 ночкой-то Пд 297[1] ночку Дв 138 Хз 301[2] 📖 ночку

ДП 25: 90[1] [**ноченька**]  ноченьку *Хз* 296[1] [**ночлег**]  ночлег *ПН* 164 *БрК* 342[2] *ночлега* *Бс* 207 *Пд* 69[2]  *ночлеге* *ДП* 25: 54, 55[2] [**ночлежный**]  *ночлежных* *Пд* 69[1] [**ночник**]  *ночник* *БЛ* 37 *НН* 195 *ЗМ* 137, 165 *ЗП* 149 *Ид* 330[6] *ночника* *БЛ* 36 *ЗМ* 165[2] *ночнике* *Ид* 330[1] [**НОЧЬЮ**] [**ночной**]  *ночная* *Пд* 112[1] *ночного* *Дв* 138, 143 *ЗМ* 23 *ПН* 140 *Бс* 394, 394, 394 *Пд* 275[8] *ночное* *СС* 100 *ЗМ* 27 *ПН* 140, 172[4] *ночной* *Дв* 143, 144 *ГП* 248 *Хз* 265, 279 *НН* 158, 210 *МГ* 268 *ЗМ* 137, 166 *Пд* 229, 392, 420 *БрК* 280, 320, 325, 409[18] *ночном* *Бс* 507[1] *ночную* *БЛ* 26[1] *ночную* *ВМ* 7[1] *ночные* *Хз* 302 *ВМ* 7 *Бс* 415 *Пд* 112 *БрК* 49[4] *ночным* *ГП* 248 *ЗМ* 182 *ВМ* 17 *Пд* 289[4] *ночных* *Ид* 416 *БрК* 145[2]  *ночного* *ДП* 25: 58[1] *ночное* *Пб* 18: 16 *Пб* 21: 232[2] *ночной* *Пб* 18: 23 *Пб* 18: 75[2] *ночные* *Пб* 18: 75[1]  *ночное* *Пс* 29.1: 200, 200[2] *ночном* *Пс* 29.1: 201[1] *ночными* *Пс* 29.1: 348[1] *ночных* *Пс* 29.1: 345[1].

Отметим, что индивидуальные особенности речевой деятельности, особенно если это касается писателя, причём такой значимой фигуры, как Достоевский, несомненно оказавшего влияние на развитие национального языка, находят отражение в строении словарной статьи, структура которой в целом ориентирована на реконструкцию картины мира писателя, а зоны комментария являются показателями, характеризующими его ЯЛ. Среди них есть такие, которые представляют грамматические единицы, синтаксические и семантические отношения, контаминацию разных значений в одном употреблении слова, мотивационные отношения слов одного словообразовательного гнезда в одном ближайшем контексте, гипотаксис и паратаксис слова; когнитивные элементы, непосредственно относящиеся к авторской картине мира (афоризмы, пословицы, фразеологизмы, тропы, слова-символы); прагматические характеристики соответствующей идиоглоссы (использование слова в языковой игре, для создания иронии, функционирование прецедентных текстов и др.).

Параметры комментария коррелируют с единицами уровней ЯЛ (см. § 2 Главы I), обладая, в свою очередь, свойствами единиц системы открытого типа – полифункциональностью, подвижностью, но одновременно и тесной взаимосвязанностью и взаимообусловленностью. Так, например, метафоры и устойчивые сравнения, выносимые в зону комментария ТРП, отражают особенности когнитивного уровня ЯЛ писателя, афоризмы и прецедентные тексты, которыми оперирует автор, – это тоже способ вербализации авторского взгляда на мир, однако функции, в которых употребляются этого типа генерализованные высказывания и отсылки к прецедентным текстам, связаны с мотивационным уровнем ЯЛ. Сказанное релевантно и для других лексикографических параметров Словаря. Например, знания о мире могут отражаться и в семантико-грамматических зонах – СЧТ1 и СЧТ2. Так, из словарной статьи **МЕЧТАТЬ** можно извлечь представление об объекте мечты

человека в мире Достоевского (*быть энергичским, видеть грядущее, завоевать всех славян в одну Сербию <...>; выйти замуж, выиграть, любить, бросить всё <...>*), а из статьи **ДУРАК** – наиболее частые причины, по которым тот или иной персонаж квалифицируется соответствующим образом (*проматывать деньги, разбрасываться деньгами, показывать деньги <...>*).

В заключение анализа особенностей многопараметрового комментария и структуры словарной статьи в Словаре языка Достоевского отметим, что в широком смысле в качестве разновидности текстологического комментария можно рассматривать и такие разделы Словаря, как различного вида приложения, к которым относится указатель имён персонажей из произведений Достоевского, используемых при раскрытии анафор, условные сокращения названий для художественных произведений писателя с указанием года написания и тома по полному собранию сочинений, список используемых лексикографических источников.

Следует также сказать о том, что Словарь языка Достоевского первоначально, в оптимальном своём варианте задумывался как дифференциально-распределительная лексикографическая серия, основу которой составляет Идиоглоссарий, поскольку именно он включает в описание максимальное число параметров, характеристик идиолекта писателя, т. е. обеспечивает полноту отражения в нём ЯЛ автора. Необходимость создания серии словарей обуславливается следующим: «Словарная серия выявляет и отражает противоречия, с которыми сталкивается любой из составителей словаря языка писателя. К ним относится, например, противоречие целостности, завершённости текста и незавершённости его составляющих любых уровней сложности; противоречие уникальности, невоспроизводимости художественного произведения, с одной стороны, и универсальности, воспроизводимости любой использованной лексической единицы, с другой. Тем самым становится невозможным создать словарь, который описывал бы любую лексическую единицу, использованную писателем, на основе какой бы то ни было единой, непротиворечивой совокупности нетривиальных постулатов и правил и который при этом отражал бы все модусы существования языковой личности писателя, от мастера до вассала слова на разных этапах его творчества» [Караулов, Гинзбург 2001 (б): XXIX]. Такая серия должна 1) отражать языковое богатство всего написанного Ф.М. Достоевским, т. е. все ипостаси его ЯЛ; 2) учитывать изменения ЯЛ писателя на разных этапах его творчества; 3) показать пользователю, как на

выбор лексических единиц и их сочетаемость влияют такие факторы, как жанр текста, в котором они использованы, принадлежность речи автору (рассказчику) или персонажам того или иного произведения писателя; 4) описывать всё разнообразие лексических единиц, встречающихся в оригинальных текстах, принадлежащих писателю и др. (см. [там же])

Серия Словаря языка Достоевского должна представлять собой как минимум следующие типы словарей:

- частотный словарь (к настоящему моменту подготовлен и издан – (см. [Шайкевич и др. 2003]); отметим, что амбиции авторов этого словаря распространились намного дальше – на создание «Дистрибутивно-статистического анализа языка русской прозы 1850–1870 годов»);

- словарь антропонимов (Е.Л. Гинзбургом была составлена первая версия словника имён персонажей художественных произведений, а также пробные статьи к нему);

- словарь топонимов (Е.Л. Гинзбургом разработаны теоретические основы его построения, составлен словарь к роману «Бесы»);

- глоссарий (Е.Л. Гинзбургом, Е.А. Цыб и Ю.Н. Карауловым разработаны самые общие принципы построения лингвокультурного комментария к неизвестным, устаревшим и малопонятным для современного читателя словам в текстах Достоевского); эта задача скорректирована и полностью решена в настоящей работе (см. 1.2 Главы III и Приложение 5);

- словарь грамматических слов (работа над ним пока не начата, написаны только отдельные теоретические статьи, посвящённые функционированию определённых дискурсивных слов в текстах Достоевского (см., например, [Баранов 2001]);

- словарь идиоглосс (о нём речь шла выше; к настоящему моменту издано три пробных выпуска – «Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта» (см. [СЯД 2001, 2003]), ведётся работа над базовым словарём, Идиоглоссарием (см. [СЯД 2008; 2010, 2012]);

- словарь фразеологизмов (работа над ним была начата А.Н. Барановым и Д.О. Добровольским при участии Ю.Н. Караулова, затем была приостановлена; отметим, однако, что в задачи Идиоглоссария включено также описание в полном объёме функционирования идиоглосс в составе фразеологических единиц);

- словарь афоризмов (М.М. Коробовой и С.А. Шаталовой были разработаны

самые общие теоретические принципы извлечения протоафоризмов из текстов писателя; в настоящей работе продолжено решение данной задачи, представлена идеографическая классификация афоризмов Достоевского – см. 3.1 Главы III и Приложение б);

– словарь прецедентных текстов (М.М. Коробовой составлены пробные словарные статьи на материале романов «Преступление и наказание», «Бесы» и «Идиот»).

Многие задачи, поставленные в связи с созданием Словаря языка Достоевского как серии, решаются нами в данной работе. Это касается создания словаря атопонов, непонятных или малопонятных для современного среднеобразованного читателя единиц, тезаурусного представления идиоглосс, идеографической классификации афоризмов Достоевского, расшифровки и расширения содержания ряда параметров Словаря. В решении этих задач мы исходим из основополагающего тезиса о том, что словарь данного типа способен выполнять не только справочные функции, это особый способ прочтения писателя, метод, обладающий большим исследовательским потенциалом, способный обогатить представления о ЯЛ автора, стать инструментом изучения его идиостиля.

Выводы по второй главе

1. Проведённый обзор работ, посвящённых изучению особенностей языка Достоевского, показывает, что центр исследований в данной области составляют: произведения Достоевского, рассматриваемые как интертекст (сравнительно-сопоставительные работы), полифоническая структура его романов, языковые особенности отдельных произведений и используемые выразительные средства. В сфере интересов исследователей находятся самые разные особенности идиостиля Достоевского, однако отсутствует комплексный подход, позволяющий осуществить интегративное представление языковой личности писателя, что реализуется в ходе создания многопараметрового словаря его языка.

2. Для решения поставленных нами в данной работе задач наиболее значимыми представляются такие объекты изучения языка Достоевского, как различные типы повтора, в первую очередь тавтологические высказывания, редкие и иностранные слова в текстах писателя, игровое употребление слова как средство создания комического эффекта, фразеологические единицы и их модификации, имена собственные и топонимы, отдельные слова, отражающие авторский идиостиль,

новообразования, способы выделения слова в тексте, слова-символы.

3. Система выявленных лексикографических параметров позволяет показать основные типы писательских словарей и определить место Словаря языка Достоевского в данной лексикографической парадигме.

4. Среди параметров словаря языка писателя выделены следующие: характеристика исходного материала (текст нескольких произведений, одного произведения или всё дошедшее до нас авторское наследие); тип входа в словарную статью; включение в словник личных имён и географических названий; частотность; словоуказатель; грамматические пометы; морфемное членение; орфографические особенности; фонетические характеристики; словообразовательная парадигма; стилистические пометы; дефиниция; иллюстрация; фиксация фразеологических единиц, в том числе пословиц и поговорок; поле (семантическое, тематическое, лексический класс); библиографический параметр; отдельная фиксация варваризмов; соотнесённость с жанром; распределение по периодам творчества; отсылки к прецедентным текстам; тропеические употребления; индивидуально-авторские особенности употребления слова.

5. Проведённый анализ 84 писательских словарей позволяет сделать заключение о том, что, несмотря на существование такой тенденции развития авторской лексикографии, как увеличение общего числа параметров, использующихся для характеристики описываемых единиц, фактически не существует многопараметровых писательских словарей, охватывающих всё творчество писателя. Не представляется также возможным говорить о каком-либо установившемся в практике составления писательских словарей едином типовом сочетании параметров.

6. Совокупность лексикографических параметров зависит от особенностей языка писателя, что обуславливает концепцию конструирования словаря, в свою очередь определяющую необходимость ввода тех или иных показателей, критериев отбора, структурирования и описания материала.

7. Словарь языка Достоевского характеризуется следующими показателями – параметрами лексикографического представления языковой личности: вход, которым является идиоглосса; частота употребления описываемой идиоглоссы, в том числе и её пожанровое распределение; определение значения идиоглоссы; иллюстрации с обязательным указанием на их источник; словоуказатель; фиксация употреблений в

составе фразеологических единиц, пословиц, поговорок, имени собственного; употребление в составе афоризма; автонимное употребление; неразличение значений слова в одном контексте; игровое употребление идиоглоссы; использование в одном контексте идиоглосс в разных значениях; употребление однокоренных слов в одном контексте; символическое употребление идиоглоссы; ассоциативно-семантические связи описываемого слова; гипотаксис; паратаксис; нестандартное употребление; морфологические особенности идиоглоссы; употребление в ироническом контексте; употребление идиоглоссы в составе тропов; использование описываемой идиоглоссы в составе чужой речи; словообразовательное гнездо. Факультативной зоной словарной статьи Словаря являются примечания – к слову, к значению, к отдельным зонам комментария, которые допускают введение дополнительных параметров описания языковой личности, например, употребление описываемой идиоглоссы в той или иной фигуре речи или различного рода наблюдения над авторскими интенциями.

8. Процедура выявления идиоглосс включает в себя следующие шаги: экспертная оценка; учёт данных существующих исследований, посвящённых функционированию слова в текстах Достоевского; фиксация вхождения слова в название произведения или в название какой-либо его части; анализ особенностей употребления слова в составе высказывания, обладающего свойствами афоризма; учёт авторской рефлексии над значением слова; наблюдение над использованием слова в игровом контексте; статистический анализ употребления слова в разных жанрах и в разные периоды творчества писателя; апробация в ходе пилотажного опроса.

9. Разработанная структура словарной статьи Словаря языка Достоевского ориентирована на реконструкцию картины мира писателя, а зоны комментария являются показателями, характеризующими его языковую личность.

10. Многопараметровый словарь языка писателя выполняет не только справочные функции, но и является особым способом прочтения текстов писателя, а само конструирование такого рода словаря является методом, обладающим большим исследовательским потенциалом, дающим возможность обогатить представления о языковой личности автора и стать инструментом изучения его идиостиля.

ГЛАВА III. ИДИОГЛОССАРИЙ, ТЕЗАУРУС, ЭЙДОС В СТРУКТУРЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

§ 1. Идиолект Ф.М. Достоевского

В этом параграфе мы показываем, как ресурсы Словаря языка Достоевского (см. [СЯД 2001, 2003, 2008, 2010, 2012]) и его применение в качестве метода научного исследования позволяют изучить особенности идиолекта писателя. Верификация и описание данного метода производится на материале ряда написанных нами словарных статей, из которых выбраны наиболее яркие и значимые особенности, отражающие лексикон, картину мира и прагматикон ЯЛ Достоевского (дополнительный материал см. в Приложении 6).

1.1. Идиоглосса как ключевой параметр Словаря языка Достоевского

Базовым словарём лексикографической серии «Словарь языка Достоевского» является Идиоглоссарий, основной принцип которого – многопараметровое описание не всех слов, а только ключевых в языковой картине мира писателя (см. § 3 Главы II). Мы исходим из того факта, что лексикон Достоевского в высшей степени неоднороден, это обусловлено жанровым разнообразием его текстов, таким свойством ЯЛ, как способность к развитию (некоторые слова встречаются исключительно в текстах первого периода творчества Достоевского, другие, наоборот, стали употребляться только начиная со второго периода), и др. Неоднородность лексикона проявляется и в противопоставлении ключевых, важных для передачи смысла текста единиц, неключевым. К ключевым словам относятся слова-концепты, конструктивные центры концептосферы Достоевского, определяющие его взгляд на мир (*жизнь, время, человек, любовь, ненависть* и т. п.), и слова, характеризующие прежде всего особенности авторского стиля, являющиеся

знаками авторской манеры письма (*делишки, дурак, дурь, вдруг* и др.)²⁹.

Идиоглоссы характеризуются прежде всего следующими свойствами и функциями:

- отражают мироформирующие идеи автора, его картину мира;
- служат концентрированным выражением специфики языка и стиля писателя;
- функционируют как тезаурусообразующие понятия, являясь элементами субъективного авторского образа мира;
- образуют в тексте точки концентрации различных смыслов, вокруг которых формируются специфические текстовые ассоциативные поля, являются «центром притяжения» других лексических единиц, у них всегда есть семантические ассоциаты, например, различного вида повторы (синонимические, антонимические, конверсивы и т. д.), которые организуют вокруг себя определённым образом ориентированное ассоциативное пространство;
- выполняют по отношению к тексту роль ключевых слов, набор которых позволяет воспроизводить в свёрнутом виде его содержание;
- в своей совокупности представляют лексический строй идиолекта (см.

²⁹ В концепции Словаря языка Достоевского первоначально было намечено разделение этих двух типов ключевых слов. Слово-концепт было обозначено термином идеоглосса: «Идеоглоссой <...> мы называем тематически выделенную единицу текста, представляющую собой лексическое свидетельство его принадлежности диалогу культур или субкультур – таких, как элитарная и профанная, – по социологически, философски, эстетически значимым проблемам. Ключевое слово в широком смысле, называемое нами идиоглоссой <...> это также единица текста, но одновременно это и обязательная единица индивидуального авторского лексикона, заряженная потенциалом раскрыть читателю не только то, какой мир воссоздаёт автор, но и то, как он это делает. Идеоглоссы – это лексические средства выражения того, что является актуальным в создаваемой в тексте картине мира; идеоглосса – единица когнитивного уровня в структуре языковой личности. Идиоглоссы – это лексические маркёры индивидуальной манеры этого процесса созидания; идиоглосса – единица прагматического уровня в структуре языковой личности. Можно предполагать, что эти понятия соотношены так, что среди лексически близких идеоглосс всегда найдётся такая, которая является идиоглоссой, обратного, однако, не наблюдалось» [Караулов, Гинзбург 2001: XXXIV–XXXV]. Мир Достоевского отражают и идеоглоссы, и идиоглоссы, только отражают его по-разному. Идеоглоссы несут в себе категориальные смыслы, они в той или иной степени присутствуют в любой языковой картине мира, как индивидуальной, так и национальной, хотя, конечно, степень их значимости может различаться. В тезаурусе ЯЛ идеоглоссы занимают центральные, ядерные позиции. Что касается идиоглоссы, то они не выражают категориальных смыслов, но характеризуют идиостиль конкретной ЯЛ. Из сказанного ясно, что всякая идеоглосса является идиоглоссой, но не наоборот. Существующие словари языка Достоевского выборочно описывают единицы первого типа, идеоглоссы (см., например, [Храповицкий 1998]). Отметим, что подобные словари практически всегда, не являясь в полном смысле лингвистическими, носят идеологическую направленность, это проявляется как в построении словника, так и в характере комментирования описываемых единиц. В процессе работы над Словарём языка Достоевского, по мере развития его исходной концепции, в качестве базового стал использоваться только термин *идеоглосса*.

[Караулов, Гинзбург 2001 (б)];

– выполняют когнитивную функцию в тексте, что иллюстрируется возможной фиксацией идиоглоссы в различных рубриках словарной статьи Идиоглоссария, прежде всего в таких зонах комментария, как **АВТН, АФРЗ, ЧЖР, ИГРВ, ИРОН, ТРП**, а также в зонах употребления в составе имени собственного и фразеологических единиц.

Все эти показатели идиоглоссы находятся в тесной взаимосвязи.

С точки зрения читательского восприятия идиоглоссы выполняют герменевтическую функцию: «Идиоглосса – понятие диалогической природы, поскольку в ней интенция писателя встречается с читательским восприятием. Для писателя идиоглосса – материал и инструмент создания мира того или иного произведения; для читателя идиоглосса – ключ к пониманию этого мира и интерпретации замысла писателя» [Караулов 2001 (б): 16].

Приведём конкретные примеры многопараметрового описания идиоглоссы, проведённого нами с использованием ресурсов Словаря (см. [СЯД 2008, 2010, 2012]).

АДАДСКИЙ/АДОВ

Слово *ад* в текстах Достоевского употребляется 70 раз (50 – в художественных произведениях, 7 – в публицистике и 13 – в письмах). Интересно отметить тот факт, что *ад* у Достоевского мы практически не встречаем в текстах первого периода, т. е., по всей видимости, это слово становится ключевым для языковой картины мира писателя только во время каторги³⁰. О его идиоглоссном статусе говорит прежде всего использование в названии главы из «Жития в бозе представившегося иеросхимонаха старца Зосимы...» (БрК 292), а также в составе автонимного высказывания, различных тропов, фразеологических единиц и др.

Ад употребляется у Достоевского в трёх значениях:

1. ‘Нравственные (реже – физические) страдания, муки, испытываемые кем-либо; хаос и ужас, царящие в душе’:

[А. Карамазов Д. Карамазову] Как же жить-то будешь, чем ты любить-то их будешь? – горестно восклицал Алёша. – С таким **адам** в груди и в голове разве это возможно? (БрК 239) Нет человека готового повторять чаще русского: «какое мне дело, что про меня скажут», или: «совсем я не забочусь об общем мнении» – и нет человека, который бы более русского (опять-таки

³⁰ Например, Макар Девушкин ни разу не сравнивает свою жизнь с *адам*, что было бы вполне естественным (два раза встречается только прилагательное *адский* в сочетании *адский огонь* и только в цитировании).

цивилизованного) более боялся, более трепетал общего мнения, того, что про него скажут или подумают. Это происходит именно от глубоко в нём затаившегося неуважения к себе, при необъятном, разумеется, самомнении и тщеславии. Эти две противоположности всегда сидят почти во всяком интеллигентном русском и для него же первого и невыносимы, так что всякий из них носит как бы «ад в душе». (*ДП 23: 56*) [А.Г. Достоевской] Притом же я всё не могу выпасться, и у меня расстроены нервы до муки, до ада. (*ПС 29.2: 17*)

2. ‘Тяжёлые условия, невыносимая обстановка, пребывание в которой доставляет мучения, страдания’:

Мы [хроникёр, князь и генерал] вынесли несчастную [Юлию Михайловну] из этого ада в карету; но она очнулась лишь подъезжая к дому, и первый крик её был опять об Андрее Антоновиче. (Бс 393) [Снегирёв] Служим мы ей [Ниночке], а ей это тягостно: «Не стою я того, не стою, недостойная я калека, бесполезная», а ещё бы она не стоила-с, когда она всех нас своею ангельскою кротостью у бога вымолила, без неё, без её тихого слова, у нас был бы ад-с, даже Варю и ту смягчила. (БрК 191) [М.М. Достоевскому] Я еду не гулять, а лечиться. Петербург ад для меня. Так тяжело, так тяжело жить здесь! (*ПС 28.1: 127*)

3. ‘Преисподняя, место, где души грешников после смерти подвергнутся вечным мукам’³¹:

[Горянчиков] Когда мы растворили дверь в самую баню, я думал, что мы вошли в ад. Представьте себе комнату шагов в двенадцать длиною и такой же ширины, в которую набилось, может быть, до ста человек разом, и уж по крайней мере, наверно, восемьдесят, потому что арестанты разделены были всего на две смены, а всех нас пришло в баню до двухсот человек. (ЗМ 98) [И. Карамазов] Не стоит она [гармония] слезинки хотя бы одного только того замученного ребёнка, который бил себя кулачком в грудь и молился в зловонной конуре своей неискупленными слёзками своими к «боженьке»! Не стоит потому, что слёзки его остались неискупленными. Они должны быть искуплены, иначе не может быть и гармонии. Но чем, чем ты искупишь их? Разве это возможно? Неужто тем, что они будут отомщены? Но зачем мне их отмщение, зачем мне ад для мучителей, что тут ад может поправить, когда те уже замучены? И какая же гармония, если ад: я простить хочу и обнять хочу, я не хочу, чтобы страдали больше. (БрК 223) Фантазия их [мечтателей], подвижная, летучая, лёгкая, уже возбуждена, впечатление настроено, и целый мечтательный мир, с радостями, с горестями, с адом и раем, с пленительнейшими женщинами, с геройскими подвигами, с благородною деятельностью, всегда с какой-нибудь гигантской борьбою, с преступлениями и всякими ужасами, вдруг овладевает всем бытием мечтателя. (*Пб 18: 33*) [В.В. Михайлову] <...> И если я попаду в ад, то мне, конечно, присуждено будет за грехи мои писать по десятку писем в день, не меньше. (*ПС 30.1: 11*)

В первом и третьем значениях слово *ад* употребляется во всех, кроме деловых писем, жанровых разновидностях текстов Достоевского.

Отдельно следует отметить употребление слова *ад* в этом значении в противопоставлении:

Кроме того, особенно записали, со слов Андрея, о разговоре его с Митей дорогой насчёт того, «куда, дескать, я, Дмитрий Фёдорович, попаду: на небо аль в ад, и простят ли мне на том свете аль нет?» (БрК 451)

В двух случаях мы встречаем неразличение значений 1 и 2:

[Ихменёв Ивану Петровичу] Во-вторых: если б этот брак и сбылся <...> будет ли она

³¹ О теологии Достоевского, в частности, о его представлении ада, см., например, [Беркен 2003].

[Наташа] счастлива в этом браке? Попрёки, унижения, подруга мальчишки, который уж и теперь тяготится её любовью, а как женится – тотчас же начнёт её не уважать, обижать, унижать; в то же время сила страсти с её стороны, по мере охлаждения с другой; ревность, муки, ад, развод, может быть, само преступление... (УО 292) [Князь Мышкин] Я ничего не знаю, Настасья Филипповна, я ничего не видел, вы правы, но я... я сочту, что вы мне, а не я сделаю честь. Я ничто, а вы страдали и из такого ада чистая вышли, а это много. (Ид 138)

Наиболее характерные подчинительные связи слова *ад* в текстах Достоевского следующие:

ад добровольный и ненасытный БрК 293 чуть не маленький Пд 293; **ад** (бессмысленной и ненормальной) жизни УО 300; **ад** в душе ДП 23: 56; **ад** думал БрК 372 застонал БрК 372; **ада** помощь ЗМ 126; **из ада** извлечь БрК 111 Пс 28.1: 53; **до ада** расстроить нервы Пс 29.2: 17; **аду** сказать БрК 372; **ад** видеть ДП 21: 31 выжить СА 43 назначить БрК 372 носить ДП 23: 56 прожить НН 253 промучиться Пс 28.2: 208 создать Пс 28.1: 120; **в(о) ад** войти ЗМ 98 обратиться УО 313 переть БрК 371 сойти с креста БрК 372 уносить ЗМ 119, 125; **с адом** в груди БрК 239; **в(о) аде** быть БрК 280 есть БрК 23, 293 жить Пс 29.1: 57 Пс 29.2: 20 не признавать (огня материального) БрК 301 пробывать Пс 28.1: 230; **в аду** грешники ДП 21: 31; по головке не поглядят БрК 120.

Одно употребление слова *ад* можно отнести к нестандартной сочетаемости:

[М.М. Достоевскому] Сделали они мне известность сомнительную, и я не знаю, до которых пор пойдёт этот **ад**. Тут бедность, срочная работа, – кабы покой!! (Пс 28.1: 141)

Среди морфологических особенностей употребления слова *ад* отметим использование звательной формы *аде*, функционирующей при персонификации:

[Андрей Д. Карамазову] И сказал тогда аду господь: «Не стони, **аде**, ибо придут к тебе отселева всякие вельможи, управители, главные судьи и богачи, и будешь восполнен так же точно, как во веки веков, до того времени, пока снова приду». (БрК 372)

Среди сочинительных связей идиоглоссы *ад* наибольший интерес представляют следующие сочетания:

была же мысль сильнейшая всех несчастий, неурожаев, истязаний, чумы, проказы и всего того **ада**, которого бы и не вынесло то человечество Ид 315 пробыв в таких муках, в таком **аде**, в таком волнении мыслей, крови, что и теперь даже припомнить не могу от ужаса Пс 28.1: 230 всё это тоска, **ад** Пс 28.1: 231 описание своего рода **ада**, своего рода каторжной «бани» Пс 28.2: 51 расстроены нервы до муки, до **ада** Пс 29.2: 17.

Что касается словообразовательной парадигмы, то, помимо частого употребления прилагательного *адский*, обращает также на себя внимание довольно высокая частота использования наречия *адски* – в Ид 261 Пд 189 ДП 25: 160 Пс 28.1: 100.

Фрагмент ассоциативного поля *ад*, помимо отмеченных выше подчинительных и сочинительных связей, включает в себя следующие лексические единицы:

бана, бедность, бесы, богачи, брак, ведьма, вельможи, выжить, господь, грехи, грешники, замучить, злые духи, крайность, муки, мучение, на том свете, отомстить, пережить, Петербург, противоположности, рай, расстаться, сатана, света преставление, смерть, срочная работа, страдание, страдать, судьи, тот свет, тяжело, управители.

Концептуальную значимость идиоглоссы *ад* в языковой картине мира

Достоевского подчёркивает её употребление

– в составе автонимного высказывания, обладающего одновременно свойствами афоризма:

[Из «Жития старца Зосимы»] Отцы и учителя, мыслю: «что есть ад?» Рассуждаю так: «Страдание о том, что нельзя уже более любить». (БрК 292)

– в различного вида тропах:

В сравнении Генеральство сделало её [Краюткину] ещё глупее и надменнее. Когда она злилась, весь дом походил на ад. (СС 45) [Аким Акимыч] А в российских арестантских ротах ещё труднее-с. Вот у нас есть оттуда, так не нахвалятся нашим острогом, точно из ада в рай перешли. (ЗМ 28) [А.Г. Достоевской] Сегодня езжу и бегаю и живу, как в аде. В целые 2 недели ни разу в театр не ходил. (Пс 29.2: 20) *В метафоре* [Марья Александровна] Ведь это только одна выставка своих небывалых достоинств, своих благородных чувств, одна комедия, одна наружная золотая кора. Приподымите эту кору, и вы увидите целый ад под цветами, целое осиное гнездо, где вас съедят и косточек не оставят! (ДС 341) *В персонификации* [Андрей Д. Карамазову] Видишь, сударь, когда сын божий на кресте был распят и помер, то сошёл он со креста прямо во ад и освободил всех грешников, которые мучились. И застонал ад об том, что уж больше, думал, к нему никто теперь не придёт, грешников. (БрК 372) *В гиперболе* [Генерал Епанчин князю Мышкину] Я бы сам ещё вчера к тебе зашёл, но не знал, как на этот счёт Лизавета Прокофьевна... Дома у меня... просто ад, загадочный сфинкс поселился, а я хожу, ничего не понимаю. А что до тебя, то, по-моему, ты меньше всех нас виноват, хотя, конечно, чрез тебя много вышло. (Ид 261)

– в отсылках к прецедентным текстам и в библейской цитате:

Видел он [Влас] ад-с, ни мало ни меньше: Видел света преставление, | Видел грешников в аду: | Мучат бесы их проворные, | Жалит ведьма-егоза. (ДП 21: 31) [Н.А. Некрасов. «Влас», 1855] [Захар] И глянь-ка, што творится на фабриках-то! девчонки 12-ти лет полюбовников ищут! шпульники водку хлыщут что воду! на фабрике-то матершинничество, ахальничество – стон стоит, ад кромешный! дети от больших занимаются! (ДП 21: 100) [Д.Д. Кишенский. «Пить до дна – не видать добра», 1873] [Лебедев] Согласилась со мной, что мы при третьем коне, вороном, и при всаднике, имеющем меру в руке своей, так как все в нынешний век на мере и на договоре, и все люди своего только права и ищут: «мера пшеницы за динарий и три меры ячменя за динарий»... да ещё дух свободный, и сердце чистое, и тело здоровое, и все дары божии при этом хотят сохранить. Но на едином праве не сохраняют, и за ним последует конь бледный и тот, коему имя Смерть, а за ним уже ад... (Ид 168) [Из Откр.]

– во фразеологических сочетаниях:

ад кромешный УО 300 ДП 21: 100 **исчадие ада** БрК 184 **муки ада** ДП 25: 79.

Прагматический компонент значения слова *ад* раскрывается, в частности, в ироническом контексте:

[Ф.П. Карамазов] Ведь там в монастыре иноки, наверно, полагают, что в аде, например, есть потолок. А я вот готов поверить в ад только чтобы без потолка; выходит оно как будто деликатнее, просвещённое, по-лютерански то есть. (БрК 23)

Что касается прилагательного *адский* (36 употреблений) и *адов* (1 употребление), то интерес представляет следующее:

– относительно частотное употребление Достоевским, в основном в романе

«Подросток», прилагательного *адский* с существительными *махинация, интрига, комбинация, клевета*, реализующими общее значение ‘скрытые действия, обычно неблагоприятные, направленные против кого-л.’:

[Аркадий] О, какая **адская** вышла тут махинация! (Пд 421) [Анна Андреевна] В последний раз обращаюсь к вам, Аркадий Макарович, – хотите ли вы обнаружить **адскую** интригу против беззащитного старика и пожертвовать «безумными и детскими любовными мечтами вашими», чтоб спасти родную вашу сестру? (Пд 432) Как раз у Ламберта в ту минуту находился и Версилов. В один миг Версилов выдумал эту **адскую** комбинацию. Говорят, что сумасшедшие в иные минуты ужасно бывают хитры. (Пд 443) Но почему ж, повторяем ещё раз, почему ж знаете вы, что настоящая г-жа Толмачёва не обвела бы залу таким взглядом, и вследствие такого соображения, так безопасно позволяете себе защищать Виногорова, выдумавшего такую **адскую** клевету <...>. (Пб 19: 98)

В схожем значении прилагательное *адский* реализуется в сочетаниях *адский намёк* Ид 297, *адский расчёт* БрК 277 БКа 143 и *адская мысль* Ид 258, 259 (как ‘задуманное в отношении другого какое-л. неблагоприятное действие’). В подобного рода употреблениях отражается крайне сильная нелюбовь Достоевского ко всему тайному, скрытому, к разного рода «секретам» и «секретикам».

– нестандартное употребление прилагательного *адский*:

[Аркадий] О, я не вам! – быстро ответил я, но уж Стебельков непозволительно рассмеялся, и именно, как объяснилось после, тому, что Дарзан назвал меня князем. **Адская** моя фамилия и тут подгадила. (Пд 184)

– использование прилагательных *адский* и *адовы* в составе фразеологических сочетаний:

адские муки СА 41 **адские мучения** Пс 28.2: 239 **адский голод** ПН 44 **врата адовы** БрК 156;

– широкое употребление прилагательного *адский* в различных тропах, прежде всего в метафоре:

[Девушкин] Ничтожные препятствия не остановят всеразрывающего, **адского** огня, бороздящего мою истомлённую грудь. (БЛ 52) См. также БЛ 93. [Марья Александровна] Но это следствие ужасной жизни его [князя], ужасного пятилетнего заключения под надзором этой **адской** женщины. (ДС 316) См. также ДС 352. [О «Египетских ночах» А.С. Пушкина] Нет, никогда поэзия не восходила до такой ужасной силы, до такой сосредоточенности в выражении пафоса! От выражения этого **адского** восторга царицы холодеет тело, замирает дух <...>. (Пб 19: 137) [Этот контекст можно рассматривать и как отсылку к прецедентному тексту.]

– употребление в игровом контексте:

[Маленький герой] <...> всё это произвело такой **адский** смех, что даже и теперь, при одном воспоминании, мне самому становится ужасно смешно... (МГ 281) <...> тут должно было быть непременно на дне души и у того и у другого [о двух парнях, споривших, кто сделает дерзостнее] некоторое **адское** наслаждение собственной гибелью, захватывающая дыхание потребность нагнуться над пропастью и заглянуть в неё, потрясающее восхищение перед собственной дерзостью. (ДП 21: 39)

Во втором примере *адский* – это и ‘очень сильный’, и ‘имеющий отношение к

аду, преисподней’, и ‘характеризующий хаос в душе’».

Многопараметровый анализ функционирования слова *ад* в текстах Достоевского позволяет нам сделать предположение о том, что в этой идиоглоссе отражается пересечение мировоззрения писателя с философией Э. Сведенборга: «Сведенборга можно пристегнуть к Достоевскому в двух отношениях. <...> Как богослов, бросавший вызов рационалистической науке своего времени, Сведенборг обращается к агрессивной интерпретации христианства, и аналогичные тенденции можно обнаружить у Достоевского. Второе связующее звено связано с заимствованиями у Сведенборга, которые есть у Достоевского. Чтобы доказать их, совершенно не требуется натяжек, так как книги из домашней библиотеки Достоевского дают нам своего рода материальное доказательство» [Милош 2008: 20]). Это прежде всего идущее ещё от Августина (см. [Августин 1991]) положение о том, что настоящий ад – в душе самого человека. У Сведенборга мы находим: «<...> зло в человеке есть ад в нём, ибо всё равно сказать – зло или ад. Итак, если сам человек – виной своего зла, то, следовательно, он сам собой ввергается в ад, а не Господом [Сведенборг 1993: 300]. «<...> кто сам ввергается в ад, ибо они идут туда добровольно; и те, которые вступают туда с горячей любовью ко злу, даже будто бросаются вниз головой и вверх ногами» [там же: 301]. У Достоевского: *ад добровольный и ненасытный; в душе; с адом в груди; до ада расстроит нервы* (см. выше). Ад, таким образом, как и страдание, боль – часто выбор самого человека.

АМЕРИКА/АМЕРИКАНСКИЙ³²

Слово *Америка*, обладающее в языковой картине мира Ф.М. Достоевского статусом идиоглоссы, в различных формах встречается 96 раз, из которых 68 – в художественной прозе, в произведениях второго и третьего периода творчества писателя, начиная с «Записок из Мёртвого дома», 25 – в публицистике и 3 употребления – в письмах.

Америка – исключительный случай описания топонима в Словаре языка Достоевского. Основанием для вынесения этого слова в Идиоглоссарий явилась его концептуальная значимость в нескольких произведениях Достоевского (в отличие,

³² О топосе *Америка*, в частности, возможностях использования этого топонима в функции метафоры смерти и безысходности судьбы героя в романах Ф.М. Достоевского, см. также [Арустамова 2007; Валтышева 2008; Габдуллина 2009].

например, от безусловной значимости топонима, но только в одном произведении – *Булонь* в «Кроткой», *Гвадалквивир* в «Дядюшкином сне», *Рулетенбург* в «Игроке» и др.). Несмотря на то, что слово *Америка* имеет только значение, – ‘страна, континент’, его ассоциативное окружение, символическое значение, гипотаксис чрезвычайно интересны. Рассмотрим некоторые примеры.

Пример 1

[Свидригайлов Раскольникову] <...> в своём доме преследовал беззащитную девицу и «оскорблял её своими гнусными предложениями» <...> одним словом, что и я способен прельститься и полюбить (что уж, конечно, не по нашему велению творится), тогда всё самым естественным образом объясняется. Тут весь вопрос: изверг ли я или сам жертва? Ну а как жертва? Ведь предлагая моему предмету бежать со мною в **Америку** или в Швейцарию, я, может, самые почтительнейшие чувства при сём питал, да ещё думал обоюдное счастье устроить!.. (ПН 215)

Америка у Достоевского ассоциируется с бегством, с местом, расположенным очень далеко, там, где можно скрыться, исчезнуть, «раствориться». Обращает на себя внимание и довольно высокая частота употребления Достоевским слова *Америка* с *бежать/убежать/бегство/бегающие*.

Пример 2

[Д. Карамазов] В эти три года аглицкому языку научимся как самые что ни на есть англичане. И только что выучимся – конец **Америке!** Бежим сюда, в Россию, американскими гражданами. (БКа 186)

Здесь мы видим тот же мотив бегства, но он уже сопровождается мыслью о невозможности для настоящего русского человека остаться в Америке, неизбежным становится бегство-возвращение обратно.

Пример 3

[Коля] <...> бежать в **Америку** из отечества – низость, хуже низости – глупость. Зачем в **Америку**, когда у нас можно много принести пользы для человечества? (БрК 501)

То же *бегство*, которое – *глупость, хуже низости*; о бессмысленности такого бегства, невозможности при помощи него что-либо изменить говорит Д. Карамазов, слова которого перекликаются с авторской позицией в «Дневнике писателя»:

[А. Карамазову] <...> брат Иван мне предлагает *бежать*. Подробностей не говорю: всё предупреждено, всё может устроиться. Молчи, не решай. В **Америку** с Грушей. Я ведь без Груши жить не могу! Ну как её там ко мне не пустят? Каторжных разве венчают? Брат Иван говорит, что нет. А без Груши что я там под землёй с молотком-то? Я себе только голову раздроблю этим молотком! А с другой стороны, совесть-то? От страдания ведь убежал! Было указание – отверг указание, был путь очищения – поворотил налево кругом. Иван говорит, что в **Америке** «при добрых наклонностях» можно больше пользы принести, чем под землёй. Ну а гимн-то наш подземный где состоится? **Америка** что, **Америка** опять суета! Да и мошенничества тоже, я думаю, много в **Америке**-то. От распятия убежал! (БКа 34) На место у нас большею частью приезжает теперь молодой человек, хотя

бы даже и желающий сделать добро, но не знающий народа, мнительный и недоверчивый; после первых, иногда самых горячих и благородных, усилий быстро утомляется, смотрит угрюмо, начинает считать своё место за нечто переходное к лучшему, а потом – или спивается окончательно, или за лишние десять рублей бросает всё и бежит куда угодно, даже даром бежит, даже в **Америку**, «чтоб испытать свободный труд в свободном государстве». (*ДП 21*: 96)

Пример 4

[Д. Карамазов] А я-то разве вынесу тамошних смердов, хоть они, может быть, все до одного лучше меня? Ненавижу я эту **Америку** уж теперь! И хоть будь они там все до единого машинисты необъятные какие али что – чёрт с ними, не мои они люди, не моей души! (БКа 186)

Мы видим негативное отношение к Америке не только Д. Карамазова, но и самого Достоевского (пересечение с «Дневником писателя»), которое объясняется прежде всего тем, что хотя Америка и ассоциируется со свободой, эта свобода чужда для русского человека; можно убежать в Америку, скрыться там, но бегство – всегда слабость (низость, глупость). Свобода там, безусловно, есть, но свобода безнравственная, свобода нигилистов. Отсюда и высокая частота употребления слова *Америка* в «Бесах», в дискурсе П. Верховенского, Кириллова и Шатова, которые ездили в Америку в поисках «идеи».

Показателем идиоглосного статуса слова *Америка* служит не частота его употребления, которая относительно невелика, а повторяемость в дискурсе отдельных персонажей (Свидригайлова, Д. Карамазова, «бесов»), что даёт возможность говорить о её тезаурусообразующей функции в рамках конкретных произведений – «Преступление и наказание», «Бесы» и «Братья Карамазовы».

Дополнительными параметрами, показывающими значимость слова *Америка* в текстах Достоевского, служит то, что оно

– является ядром весьма характерного ассоциативного поля:

антиподы, бегство, бежать, всё порвать, далеко, евреи, Европа, золото, корабль, мошенничество, не мои они, ненавижу, освобождённые негры, открыть, револьвер, свободен, свободное государство, свободный труд, убежать, уйти, чужие края, Христофор Колумб;

– употребляется в составе идиомы *открыть Америку* с её возможной дефразеологизацией:

<...> но если у кого бородавка на носу или на лбу, то ведь так и кажется, что всем только одно было и есть на свете, чтобы смотреть на вашу бородавку, над нею смеяться и осуждать вас за неё, хотя бы вы при этом **открыли Америку**. (Ид 271) Но что это такое? Эта героиня, эта Маша, – ведь это какой-то Христофор Колумб, которому не дают **открыть Америку**. (*Пб 18*: 90) Всё у нас как будто зашевелилось, как будто куда-то собиралось. Мы как будто вдруг **открыли Америку**. Ожиданий, надежд была бездна. (*Пб 19*: 108) О, если б вместо нас жили в России англичане или американцы: показали бы они вам убыток! Вот они-то бы **открыли** нашу **Америку**. (*ДП 27*: 37) Когда у нас все наши русские люди узнают о том, что мы так сильны, тогда мы и добьёмся того, что

воевать уже не будем, тогда в нас уверует и впервые **откроет** нас, как когда-то **Америку**, Европа. Но для того надобно, чтобы мы прежде ихнего открыли сами себя и чтоб интеллигенция наша поняла, что ей нельзя уже более разъединяться и разрывать с народом своим... (ДП 25: 98)

– характеризуется разнообразными эпидигматическими связями – *американец, американка, американцы, американизм, американские, американский*;

– входит в состав высказываний, обладающих свойствами афоризма:

[П. Верховенский Ставрогину] Да ведь я пока ещё Колумб без **Америки**; разве Колумб без **Америки** разумен? (Бс 326) <Ибо> воистину Азия для нас та же не открытая ещё нами тогдашняя **Америка**. (ДП 27: 36) [Ср. выше слова Коли Красоткина в БрК 501, а также употребление слова *Америка* в параллелизме: [П. Верховенский Ставрогину] Мне вы, вы надобны, без вас я нуль. Без вас я муха, идея в стклянке, Колумб без **Америки**. (Бс 324)

В качестве показателя идиоглоссного статуса слова *Америка* принципиально важно отметить его символическое употребление в «Преступлении и наказании», «Бесах» и «Подростке» (подробнее см. 2.2 Главы III).

В «Преступлении и наказании»:

[Соня] Как же вы... как же вы-с, теперь же в такой дождь и пойдёте? | [Свидригайлов] Ну, в **Америку** собираться да дождя бояться, хе-хе! Прощайте, голубчик, Софья Семёновна! Живите и много живите, вы другим пригодитесь. (ПН 385) [Ахиллес] А-зе, сто-зе вам и здесь на-а-до? – проговорил он, всё ещё не шевелясь и не изменяя своего положения. | [Свидригайлов] Да ничего, брат, здравствуй! – ответил Свидригайлов. | Здесь не места. | Я, брат, еду в чужие края. | В чужие края? | В **Америку**. | В **Америку**? | В **Америку**. | В **Америку**? | Свидригайлов вынул револьвер и взвёл курок. Ахиллес приподнял брови. | А-зе, сто-зе, эти сутки здесь не места! | Да почему же бы и не место? | А потому-зе, сто не места. | Ну, брат, это всё равно. Место хорошее; коли тебя станут спрашивать, так и отвечай, что поехал, дескать, в **Америку**. Он приставил револьвер к своему правому виску. | А-зе здесь нельзя, здесь не места! – встrepенулся Ахиллес, расширяя всё больше и больше зрачки. | Свидригайлов спустил курок. (ПН 394)

В этом отрывке возможна аллюзия на роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», где один из персонажей инсценирует сцену самоубийства, а на самом деле уезжает в Америку, а также на незавершённый набросок А.С. Пушкина «Мы проводили вечер на даче...», который представляет собой вариацию сюжета «Египетских ночей», где гости спорят о том, может ли в современной жизни повториться сюжет из жизни Клеопатры: «Женщина может взять с любовника его честное слово, что на другой день он застрелится. – А на другой день он уедет в чужие края, а она останется в дурах. – Да, если он согласится остаться навек бесчестным в глазах той, которую любит <...>» (см. [Тихомиров 2005: 407–498]).

В романе «Бесы»:

Ставрогин, наша **Америка**? – схватил в последний раз его за руку Верховенский. | – Зачем? – серьёзно и строго проговорил Николай Всеволодович. (Бс 326)

В обобщённо-символическом значении ‘уход в свою идею, к себе’ *Америка* употребляется в «Подростке»:

[Крафт] А потом куда? – спросил он как-то сурово и смотря в землю. | [Аркадий] К себе, к себе! Всё порвать и уйти к себе! | В Америку? | В Америку! К себе, к одному себе! Вот в чём вся «моя идея», Крафт! – сказал я восторженно. Он как-то любопытно посмотрел на меня. | А у вас есть это место: «к себе»? | Есть. (Пд 60)

Именно после этого разговора с Аркадием Крафт застрелился.

Отметим, что, употребляясь в речи определённых персонажей, слово *Америка* при этом входит в разные ассоциативные и тематические поля: ‘место, где можно скрыться’, ‘бегство’, ‘бессмысленность бегства’ и, как результат, – ‘самоубийство’, своеобразная ‘свобода’. Таким образом, образуется специфическая ассоциативная цепочка: **место, где можно скрыться** → **бегство** → **бессмысленность бегства** → **самоубийство** → **«свобода»** → **вечность**. Данный ассоциативный ряд отражает одну из выявленных нами скрытых идеологем Достоевского.

БАНЯ/БАНЫКА

Авторский тезаурус далеко не всегда соответствует тезаурусу общенациональному, например, такое ключевое для русской культуры слово, как *баня*, у Достоевского приобретает особые, индивидуальные смыслы.

Слово *баня* используется Достоевским 57 раз, из которых 44 – в художественных текстах, 13 – в публицистике и письмах, т. е. о слишком высокой частоте использования данной лексемы говорить нельзя. Употребляется это слово в одном значении – ‘специальное помещение (постройка), в котором моются и парятся’. Это же значение зафиксировано во всех в толковых словарях русского языка.

Баня – это реалья, заключающая в себе русскость как в восприятии самих русских, так и в восприятии носителей других культур. Коннотация слов *баня*, *банька* в общерусском восприятии (в отличие от иностранного) безусловно положительная. Хотя здесь следует сделать небольшую оговорку: *баня* уже в древнерусском менталитете, будучи связанной с очищением, ассоциировалась с потусторонним миром, являясь своеобразным чистилищем. Это отражается и в языке, например, выражение *Иди ты в баню!* (‘уйди, проваливай’) является синонимом *Иди ты к чёрту!*). И у Достоевского *баня* и *чёрт* встречаются в одном контексте:

[И. Карамазов А. Карамазову] Чёрт! Он ко мне повадился. Два раза был, даже почти три. Он

дразнил меня тем, будто я сержусь, что он просто чёрт, а не сатана с опалёнными крыльями, в громе и блеске. Но он не сатана, это он лжёт. Он самозванец. Он просто чёрт, дрянной, мелкий чёрт. Он в баню ходит. (БКа 86)

В произведениях Достоевского *баня* также может непосредственно ассоциироваться с *адам*:

[Горянчиков] Когда мы растворили дверь в самую **баню**, я думал, что мы вошли в **ад**. Представьте себе комнату шагов в двенадцать длиною и такой же ширины, в которую набилось, может быть, до ста человек разом, и уж по крайней мере, наверно, восемьдесят, потому что арестанты разделены были всего на две смены, а всех нас пришло в **баню** до двухсот человек». (ЗМ 98) [Н.Н. Страхову] Ведь был же любопытен «Мёртвый дом». А это описание своего рода **ада**, своего рода каторжной «**бани**». (Пс 28.2: 51)

Отцеубийца Смердяков, возможно, родился именно в *бане* не только потому, что вообще рожали в *бане*:

Тут он [Григорий] ясно уразумел, что стоны идут из их **баньки**, стоявшей в саду, недалеко от калитки, и что стонет взаправду женщина. Отворив **баню**, он увидел зрелище, пред которым остолбенел: городская юродивая, скитавшаяся по улицам и известная по всему городу, по прозвищу Лизавета Смердящая, забравшись в их **баню**, только что родила младенца. (БрК 89)

Дело здесь не в положительном или отрицательном отношении к самой реалии и не в положительной или отрицательной коннотации, а в наличии чёткой ассоциативной связи между этой русской лингвокультуремой и идиоглоссой Достоевского, характеризующей его картину мира. Мы это видим в рассуждениях Свидригайлова о вечности, раскрывающих особенности мировоззрения персонажа (вероятно, и самого Достоевского):

[Свидригайлов Раскольникову] Ну а что, если так рассудить (вот помогите-ка): «Привидения – это, так сказать, клочки и отрывки других миров, их начало. Здоровому человеку, разумеется, их незачем видеть, потому что здоровый человек есть наиболее земной человек, а стало быть, должен жить одною здешнею жизнью, для полноты и для порядка. Ну а чуть заболел, чуть нарушился нормальный земной порядок в организме, тотчас и начинает сказываться возможность другого мира, и чем больше болен, тем и соприкосновений с другим миром больше, так что когда умрёт совсем человек, то прямо и перейдёт в другой мир». Я об этом давно рассуждал. Если в будущую жизнь верите, то и этому рассуждению можно поверить. | – Я не верю в будущую жизнь, – сказал Раскольников. | Свидригайлов сидел в задумчивости. | – А что, если там одни пауки или что-нибудь в этом роде, – сказал он вдруг. | «Это помешанный», – подумал Раскольников. | – Нам вот всё представляется вечность как идея, которую понять нельзя, что-то огромное, огромное! Да почему же непременно огромное? И вдруг, вместо всего этого, представьте себе, будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской **бани**, закоптелая, а по всем углам пауки, и вот и вся вечность. Мне, знаете, в этом роде иногда мерещится. (ПН 221)

Таким образом, в дискурсе Свидригайлова можно выделить следующий ассоциативный ряд слов, соотносящихся с идиоглоссой *баня*: **баня (банька) → другой мир → по углам пауки → вечность → самоубийство**. Интересно, что в точках ‘вечность’ и ‘самоубийство’ *баня* пересекается с *Америкой*: **Америка →**

«чужие край» → бегство → невозможность (бессмысленность такого бегства) → вечность → самоубийство.

БЕЗУМИЕ/БЕЗУМНЫЙ

Слово *безумие*, встречающееся в текстах Достоевского сравнительно редко (43 употребления – в художественной прозе, 6 – в публицистике и 8 – в письмах; из однокоренных слов: *безумец* – 20 употреблений, *безумный* – 111, *безумство* – 7, *безумствовать* – 1), тем не менее, выполняет ключевую функцию в его тезаурусе. Значения идиоглоссы *безумие* распределяются следующим образом:

1. ‘Стремление или готовность совершить неожиданное, безрассудное, противоречащее существующим нормам действие; крайне неразумный или безрассудный поступок’:

[Иван Петрович] Я понял, что она [Наташа] в исступлении и что мой вид возбуждает в ней гнев до **безумия**, понял, что так и должно было быть, и рассудил лучше выйти. (УО 402) [Маврикий Николаевич Ставрогину] Из-под непрерывной к вам ненависти, искренней и самой полной, каждое мгновение сверкает любовь и... **безумие**... Самая искренняя и безмерная любовь и – **безумие**! Напротив, из-за любви, которую она [Лиза] ко мне чувствует, тоже искренно, каждое мгновение сверкает ненависть, – самая великая! (Бс 296) [А.Г. Достоевской] Только, ради бога, ты, Анечка, не ездь из Руссы в Петербург. Это **безумие**. (Пс 29.2: 61)

2. ‘Мучительное состояние, сопровождаемое душевным расстройством, страданием’:

Но мечта эта была уже осуществлена, и всего удивительнее для него [князя Мышкина] было то, что, пока он читал эти письма, он сам почти верил в возможность и даже в оправдание этой мечты. Да, конечно, это был сон, кошмар и **безумие**; но тут же заключалось и что-то такое, что было мучительно-действительное и страдальчески-справедливое, что оправдывало и сон, и кошмар, и **безумие**. Несколько часов сряду он как будто бредил тем, что прочитал, припоминал поминутно отрывки, останавливался на них, вдумывался в них. (Ид 378) Да разве это жалость? Это какие-то тупые слова проснувшегося от запоя пьяницы, который едва различает, что вы стоите пред ним, глупо и беспредметно машет на вас рукой, чтобы вы не мешали, у которого ещё не ворочается язык, чад и **безумие** в голове. (ДП 21: 20)

3. ‘Сумасшествие, болезнь’:

В последний раз, в судорожном отчаянии, хотел он [Ефимов] судить себя сам, осудить неумолимо и строго, как беспристрастный, бескорыстный судья; но ослабевший смычок его мог только слабо повторить последнюю музыкальную фразу гения... В это мгновение **безумие**, сторожившее его уже десять лет, неизбежно поразило его. (НН 188) Он [князь Мышкин] вспомнил, как ещё недавно он мучился, когда в первый раз он стал замечать в ней [Настасье Филипповне] признаки **безумия**. (Ид 191) <...> следствие определило только, что некто В., влюблённый человек, притом семейный и почти пятидесятилетний, в исступлении страсти и объясняя свою страсть особе, достойной высшего уважения, но совсем не разделявшей его чувств, сделал, в припадке **безумия**, в себя выстрел. (Пд 449)

Встречаются случаи неразличения значений:

1v2 [Аркадий] Я бы схватил его [Версилова] за руки, сжал их; я бы нашёл в моём сердце горячие слова, – мечталось мне неотразимо. О, я бы покори́л **безумие**!.. (Пд 395) 1v2v3 [Аркадий Татьяне

Павловне] Версилов вернётся к маме, а перед нею мне стыдиться нечего; ведь я слышал же, что они там с Версиловым говорили, я стоял за портьерой... О, мы все трое – «одного **безумия** люди!»! Да вы знаете ли, чьё это словечко: «одного **безумия** люди»? Это – его словечко, Андрей Петровичево! Да быюсь же об заклад, что и вы, четвёртая, – этого же **безумия** человек! Хотите, скажу: быюсь об заклад, что вы сами были влюблены всю жизнь в Андрея Петровича, а может быть, и теперь продолжаете... (Пд 434)

Таким образом, *безумие* у Достоевского – это и болезнь, и любовь (что тоже болезнь), и страдание, и безрассудный поступок, и преступление (убийство и самоубийство), и мечта (фантазия). Взаимосвязь этих семантических компонентов реализуется, в частности, ассоциативными связями идиоглосс *безумие/безумный*:

[безумие] беспокойство, бред, бредить, бросаться на людей, влюблён (-а,-ы), вопить и терзаться, выстрел в себя, гнев, дурные сны, кошмар, любовь, мечта, мечтаться, мучиться, не помнить себя, ненависть, отчаянная минута, поразить, рефлексия, странный вид, страсть, сумасшедший, сумятица, терзаться, ум, ума решиться, чувства;

[безумный] бессвязно, бессмысленный, бред, бредить, весь дрожа, волнение, вывести из терпения, испуганно, кричать, слёзы, страдание, сумасшедший, сумасбродный, фантазия.

А также сочинительными и подчинительными связями слова *безумие*:

безумие поразило НН 188 в аффекте *ДП 23*: 19 в голове *ДП 21*: 20 в припадке Пд 449; **безумия** порывы Пд 453 признаки Ид 191; **до безумия** довести Пд 436 любить ДС 304, 345, 350, 355 Иг 219 *Пс 28.1*: 242, 261; гнев УО 402; **в безумие** ввести СС 26; **в безумии** целовать *ДП 23*: 130

сон, кошмар и **безумие** Ид 378 сверкает любовь и... **безумие**... Самая искренняя и безмерная любовь и – **безумие**! Бс 296 **до безумия** и безо всякой рефлексии *ДП 21*: 10 чад и **безумие** в голове *ДП 21*: 20 в аффекте **безумия**, почти не помня себя *ДП 23*: 19 страшно, до **безумия** *Пс 28.2*: 194 непомерно, до **безумия** *Пс 30.1*: 95.

Связь *безумия* с *любовью* и *сумасшествием* усиливается употреблением однокоренных слов *безумие* и *безумный* в одном контексте:

[Версилов Катерине Николаевне] О, вы – моего пошиба человек! я написал сумасшедшее письмо, а вы согласились прийти, чтоб сказать, что «почти меня любите». Нет, мы с вами – одного **безумия** люди! Будьте всегда такая безумная, не меняйтесь, и мы встретимся друзьями – это я вам пророчу, клянусь вам! (Пд 417)

К нестандартной сочетаемости можно отнести следующие случаи употребления слова *безумие*:

[Маврикий Николаевич Ставрогину] Если бы вы хотели взять моё место у налоя, то могли это сделать безо всякого позволения с моей стороны, и мне, конечно, нечего было приходиться к вам с **безумием**. (Бс 296) [Хроникёр] Я поник головой при таком **безумии**. (Бс 330) [Закладчик] Я с **безумием** ждал утра. (Кт 29)

Употребление слова *безумие* в составе фразеологических сочетаний также говорит о его концептуальной и ассоциативной связи с *любовью* и *болезнью*:

Он [Мозгляков] искатель руки её дочери Зины, в которую, по его словам, влюблён **до безумия**. (ДС 304) Он [И. Карамазов] сопротивлялся изо всех сил, чтобы не поверить своему бреду и не **впасть в безумие** окончательно. (БКа 75) [А.Г. Достоевской] Теперь об *интимном очень*: пишет царица моя и умница, что видите самые соблазнительные сны <3 строки нрзб.> Это привело меня в восторг и в восхищение, потому я сам здесь, не только по ночам, но и днём думаю здесь о моей

царице и владычице непомерно, **до безумия**. (*Пс 30.1: 95*)

Значимость идиоглоссы *безумие* в языковой картине мира Достоевского подчёркивает её использование в ироническом контексте:

[Марья Александровна Мозглякову] Она вас **до безумия** любит, и мне стоило невероятных усилий отвлечь её от вас и согласить её принять предложение князя. | – Я сейчас имел удовольствие слышать самое полное доказательство этой любви **до безумия**, – иронически проговорил Мозгляков. (ДС 350)

Отдельно обращает на себя внимание случай игрового употребления слова *безумие* (Достоевский вообще довольно часто «играет» со словами *ум*, *разум*, *сознавать* и т. п.):

Но что-то было в нём [Раскольникове] очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл и ум, – но в то же время мелькало как будто и **безумие**. (ПН 12)

Безумие у Достоевского – это болезнь, но и разум, способность к пониманию тоже может становиться болезнью:

[Парадоксалист] <...> слишком *сознавать* – это болезнь, настоящая, полная болезнь <...>. (ЗП 101)

В этом один из парадоксов Достоевского, его неоднозначного и часто противоречивого, во многом *безумного* мира.

ВДРУГ

На специфическое употребление слова *вдруг*, в первую очередь на его высокую частотность у Достоевского, обращали внимание многие исследователи: М.М. Бахтин, А.А. Белкин, В.В. Виноградов, Е.Л. Гинзбург, В.Н. Топоров, А.Л. Слонимский и другие.

М.М. Бахтин, рассуждая об авантюрном времени, говорит, что «оно слагается из коротких отрезков, соответствующих отдельным авантюрам <...>. В пределах отдельной авантюры на счёту дни, ночи, часы и даже минуты и секунды <...>. Эти отрезки вводятся и пересекаются специфическими “вдруг” и “как раз”. “Вдруг” и “как раз” – наиболее адекватные характеристики всего этого времени, ибо оно вообще начинается и вступает в свои права там, где нормальный прагматический или причинно осмысленный ход событий прерывается и даёт место для вторжений чистой случайности с её специфической логикой. Эта логика – случайное совпадение, то есть случайная одновременность и случайный разрыв, то есть случайная разновременность. Причём “раньше” или “позже” этой случайной одновременности и разновременности

также имеет существенное и решающее значение. Случись нечто на минуту раньше или на минуту позже, то есть не будь некоторой случайной одновременности или разновременности, то и сюжета бы вовсе не было и роман писать было бы не о чем» [Бахтин 1975: 242]. Т. е. *вдруг*, по Бахтину, выполняет, по меньшей мере, три функции: 1) граница между событиями, 2) образование сюжета, 3) образование жанра.

А.Л. Слонимский называет основным художественным приёмом Достоевского приём неожиданности, который, в частности, реализуется путём частого использования *вдруг*: «Повествование Достоевского не идёт ровно, последовательно, как, например, у Тургенева, но состоит из целого ряда толчков, из цепи неожиданных событий, поступков, жестов, слов, ощущений. Судорожное изложение, судорожный ход событий, судорожные люди» [Слонимский 1922: 11].

А.А. Белкин, обращая внимание на частую повторяемость у Достоевского слов *вдруг* и *слишком*, выдвигает предположение, что *вдруг* у Достоевского имеет особый смысл, «означает такую встречу, такое событие, которое играет решающую роль в судьбе человека, а порою является катастрофическим» [Белкин 1973: 129]. И далее: «В романах Достоевского мы видим действительность, полную событий исключительных. Это – не медленная, плавная, без особых поворотов жизнь персонажей Гончарова, не мотивированно изменяющаяся жизнь героев Толстого, не обыденность, состоящая из мелких случайностей, в произведениях Чехова. Это жизнь хаотичная и катастрофическая, для неё характерны неожиданные спады и подъёмы, неожиданные повороты психики героев, – и отсюда постоянное употребление излюбленного слова “вдруг”» [там же: 129].

Обратим внимание на некоторые особенности употребления слова *вдруг* в текстах Достоевского.

Частота употребления слова *вдруг* распределяется следующим образом. Общее количество употреблений – 5867, из которых 5049 раз – в художественных текстах, 588 – в публицистике и 230 – в письмах³³. Обращает, однако, на себя внимание не

³³ Т. е. относительная частота употребления *вдруг* в публицистике и художественной прозе приблизительно одинакова, как примерно одинакова и их смысловая нагруженность, в связи с чем весьма странной представляется точка зрения Б. Барроса Гарсии о том, что «“вдруг”-ситуации, “как бы”-ситуации и “как будто”-ситуации проявляются в соответствии с не всегда осознанной склонностью автора к созданию фикциональности. Чем выше степень их присутствия в тексте, тем более тяготеет он к художественной фикциональной прозе» [Баррос 2013: 12]. Что касается *как бы*

столько абсолютная высокая частота употребления слова *вдруг* (у Достоевского много и других высокочастотных наречий, например *чрезвычайно*, *давеча* и др.), сколько его повторяемость в рамках одного предложения, абзаца, всего произведения, подчас нарушающая стилистические нормы русского литературного языка. В художественной прозе Достоевского *вдруг* употребляется чаще, однако причиной этого вряд ли являются особенности жанра. Ср. в «Дневнике писателя» и в письмах:

Бестемностью меня уже попрекали; но в том и дело, что я действительно в этой поголовности нашего лганья теперь убеждён. Пятьдесят лет живёшь с идеею, видишь и осязаешь её, и **вдруг** она предстанет в таком виде, что как будто совсем и не знал её до сих пор. С недавнего времени меня **вдруг** осенила мысль, что у нас в России, в классах интеллигентных, даже совсем и не может быть нелгущего человека. (ДП 21: 117) [С.А. Ивановой] Я говорю с тёткой и **вдруг** вижу, что в больших стенных часах маятник **вдруг** остановился. Я и говорю: это, верно, зацепилось за что-нибудь, не может быть, чтоб так **вдруг** встал, подошёл к часам и толкнул опять маятник пальцем; он чикнул раз-два-три и **вдруг** опять остановился. (Пс 29.1: 209)

Можно предположить, что причина такой высокой частоты употребления *вдруг* кроется, во-первых, в его семантике и, во-вторых, в важности для Достоевского, для его идиостиля и мировосприятия. Это, не содержащее в себе знаний о мире слово, отражает, тем не менее, отношение Достоевского к миру, нелюбовь писателя ко всему, что *вдруг*, случайно:

[А.Г. Достоевской] Но всё забочусь, и день и ночь об них [детях] думаю, и обо всех нас: всё хорошо, а **вдруг** случай какой-нибудь. Случайного я пуще всего боюсь. (Пс 29.2: 42)

Можно, конечно, вслед за А.А. Белкиным (см. [Белкин 1973 (б)]) предположить, что в частом употреблении слова *вдруг* выражен страх Достоевского перед случайностью, неожиданностью припадка, но, по всей видимости, всё обстоит несколько сложнее.

Анализ употребления *вдруг* в текстах Достоевского позволяет выделить у этого слова четыре значения:

1. 'Неожиданно, внезапно':

<...> **вдруг** он [Иван Ильич] как будто стал забываться и, главное, ни с того ни с сего **вдруг** фыркнет и засмеётся, тогда как вовсе нечему было смеяться. Это расположение скоро прошло после стакана шампанского, который Иван Ильич хоть и налил было себе, но не хотел пить, и **вдруг** выпил как-то совершенно нечаянно. Ему **вдруг** после этого стакана захотелось чуть не плакать. Он чувствовал, что впадает в самую эксцентрическую чувствительность; он снова начинал любить, любить всех, даже Пселдонимова, даже сотрудника «Головешки». Ему захотелось **вдруг** обняться с

и как будто, то нет, по всей видимости, никакой необходимости проводить специальное исследование, доказывающее их большую значимость в художественном тексте в отличие от публицистики и писем, что связано с одной из основных авторских интенций – показать неопределённость и неоднозначность окружающего мира, а главное – человека в этом мире.

ними со всеми, забыть всё и помириться. (СА 31) – Да что это вы так побледнели, Родион Романович, не душно ли вам, не растворить ли окошечко? | – О, не беспокойтесь, пожалуйста, – вскричал Раскольников и **вдруг** захохотал, – пожалуйста, не беспокойтесь! | Порфирий остановился против него, подождал и **вдруг** сам захохотал, вслед за ним. Раскольников встал с дивана, **вдруг** резко прекратив свой, совершенно припадочный, смех. <...> | – Но смеяться себе в глаза и мучить себя я не позволю. **Вдруг** губы его задрожали, глаза загорелись бешенством, и сдержанный до сих пор голос зазвучал. – Не позволю-с! – крикнул он **вдруг**, изо всей силы стукнув кулаком по столу, – слышите вы это, Порфирий Петрович? – Не позволю, не позволю! – машинально повторил Раскольников, но тоже **вдруг** совершенным шёпотом. (ПН 64)

Эти и аналогичные контексты показывают, что слово *вдруг* у Достоевского фиксирует некоторую точку, являющуюся моментом выброса чувств, эмоций, впечатлений, состояний, действий и т. д., а высокая частота его употребления в рамках одного контекста объясняется тем, что *вдруг* является способом собрать чувства и действия в одном мгновении, миге, уничтожив в нём и время, и причинно-следственную обусловленность событий, т. е., в конечном счёте, для Достоевского это способ объединения группы событий в одной точке случайности, способ таким образом организовать текст (ср. с цитатой из М.М. Бахтина выше). Такая точка случайности находится вне времени и вне сознания человека: все события, сконцентрированные в ней, происходят помимо человеческой воли.

Выявить характер данных событий помогает анализ подчинительных связей, в которые вступает слово *вдруг*. В первую очередь обращает на себя внимание очень высокая частота употребления *вдруг* с глаголами введения речи: *сказать, воскликнуть, спросить, прошамкать, брякнуть, закудахтать* и др., в том числе и во вторичной номинации: *разразиться, отрезать, прорваться, оборвать, вырваться, оторваться, протянуть, ввернуть, вязаться, подхватить, отчеканить, хватить* и т. п. Глаголы, вводящие речь без *вдруг*, у Достоевского встречаются очень редко, в отличие, например, от И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого (при очень небольшом разнообразии у этих авторов глаголов данной лексической группы). Ср.:

– Это дядечка, – *промолвила* Фенечка, склоняя к нему своё лицо... (Тургенев, Отцы и дети) – Прекрасно, – *промолвил* Павел Петрович и поставил трость в угол... (Тургенев, Отцы и дети) Вообще я вижу, что поездка твоя удалась, – *сказал* он ей [Левин Анне] (Толстой, Анна Каренина).

И у Достоевского:

Горевший и пристальный взгляд Раскольникова как будто усиливался с каждым мгновением, пронизал в его душу, в сознание. **Вдруг** Разумихин вздрогнул. Что-то странное как будто прошло между ними. Какая-то идея проскользнула, как будто намёк; что-то ужасное, безобразное и **вдруг** понятное с обеих сторон... Разумихин побледнел как мертвец. | – Понимаешь теперь?... – сказал **вдруг** Раскольников с болезненно искривившимся лицом. – Воротись, ступай к ним, – прибавил он **вдруг** и, быстро повернувшись, пошёл из дому... (ПН 40) Отвори! – дико заревел он [капитан Лебядкин]

вдруг и неистово застучал опять кулаками. | – Убирайся к черту! – заревел **вдруг** и Шатов. (Бс 119)

В одном небольшом диалоге мы можем встретить абсолютно, на первый взгляд, нелогичное и ненормированное *сказал **вдруг** – ответил **вдруг***.

Кроме того, *вдруг* часто используется с сочетаниями, обозначающими жест или телодвижение: *топнуть ногой, затрястись (о губах), склоняться набок, начать стучать головой об стену, броситься (к ногам, на шею, на колени, в ноги), вскочить, вскочить и присесть на постели, закрыть глаза руками и зарыдать, закрыть ладонями лицо, закрыть лицо руками, закрыться руками, засмеяться и захлопать в ладоши, выставить/выставляя язык...* и т. п. О таких сочетаниях с *вдруг* писал В.В. Виноградов в своём анализе «Двойника» Достоевского: «Обозначения движений превращаются в застывшие формулы, которые повторяются на протяжении поэмы множество раз. В соответствии с этим неизменно повторяются и описания душевных переживаний, знаками которых являлись внешние движения. <...> Для того чтобы эти формулы движений и настроений не образовали замкнутого круга, воспроизводимого с утомительным однообразием, необходимо было разнообразить порядок их смены неожиданными нарушениями. Поэтому встречаются в тексте бесконечные указания на внезапный обрыв начатого действия и неожиданный переход к новому. Наречное образование *вдруг* отмечает пересечение одного ряда движений другим» [Виноградов 1976: 110–111].

Частотна сочетаемость *вдруг* и с глаголами изменения внутреннего состояния, физического или эмоционального: *блеснуть* (во взгляде, в уме, в глазах), *броситься в лицо* (о краске), *выразиться* (в глазах, в лице – о волнении, удивлении, ужасе), *покраснеть, вспыхнуть, улыбнуться, разразиться* (о волнении, слезах, смехе, хохоте, припадке) и т. д.

Высока частота употребления *вдруг* с глаголами в фазовом значении: *заговорить, заснуть, зашевелиться в душе, начать/начинать, стать, броситься/бросаться делать что-л. и др.*, что, конечно же, не случайно: Достоевскому важно акцентировать непредсказуемость действия.

Умирают и женятся у Достоевского тоже *вдруг*. Чаще – *умирают*.

Вдруг может объединять несколько действий (обычно два), обозначенных цепочкой глаголов:

валяются на дороге, хохочут, всеобщее внимание на себя привлекают, и этому десять единогласных свидетелей есть ПН 109; вздрагивал, просыпался, вспоминал всё, приподнимал руку и принимался думать ВМ 100; всё бросил, сел в вагон и прикатил в Париж Иг 307; вскакивал с дивана и начинал колотить кулаками в стену Бс 12; встал, поклонился <...> застыдился <...> задел и грохнул об пол <...> столик, разбил его и вышел Бс 28 и т. п.

Обращает на себя внимание частотность употребления слова *вдруг* с конструкцией **взять + и (да и) + глаг. сов. в.:** *взять и войти; взять и подать; взять и присоединить* (одну из сторублёвых); *взять да и найти; взять да и напечатать* и т. д., а также со специфическими для разговорной речи видовыми значениями – буд. вр. сов. в. со зн. прош.: *ни с того ни с сего **вдруг** фыркнет и засмеётся; **вдруг** вздохнёт и скажет*; наст. вр. несов. в. со зн. прош.: ***вдруг** вижу, слышу...*

Довольно высока частота использования *вдруг* в эллипсисе, что вообще характерно для жанра устного рассказа:

[Вельчанинов] Почему же такая **вдруг** гордость-с? (ВМ 47)

Показательны, однако, сами существительные, которые вводит *вдруг*, большинство из которых связано с изменением внутреннего состояния, чаще болезненного: *аффект, беспокойство, мысль о помешательстве, обморок, припадок, истерика, слёзы градом, тревога...*

После слова *вдруг* в повествовании или устном рассказе может быть пауза, на которую указывает употребление междометий или которая обозначена многоточием:

И **вдруг**, о диво! вышел майский № «Современника» <...>. (Пб 20: 102) И **вдруг**, о ужас! замечаешь <...>. (ДП 21: 66) Что ж в самом деле? ведь ему [Голядкину] было всё равно: дело сделано, конечно, решение скреплено и подписано; что ж ему?.. **Вдруг... вдруг** он вздрогнул всем телом и невольно отскочил шага на два в сторону. (Дв 139)

Отметим также такую особенность употребления слова *вдруг* у Достоевского, как сочетаемость с *как бы, как будто, как-то*, причём *вдруг* может находиться как до, так и после этих способов выражения неопределённости:

[Раскольников Соне] Ну, так я тебе говорю, что на этом «вопросе» я промучился ужасно долго, так что ужасно стыдно мне стало, когда я наконец догадался (**вдруг как-то**), что не только его не покорило бы, но даже и в голову бы ему не пришло, что это не монументально... (ПН 319) [Иван Петрович] Вообще она [Нелли] задавала свои вопросы **как-то вдруг**, совсем для меня неожиданно. (УО 280) В этот первый год у меня бывали глупые минуты, когда я (и всегда **как-то вдруг**) начинал почти ненавидеть Акима Акимыча <...>. (ЗМ 209) Всё у нас как будто зашевелилось, как будто куда-то собиралось. Мы **как будто вдруг** открыли Америку. (Пб 19: 108)

Здесь сема немотивированности соединяется с семой неопределённости, в результате происходит семантическое опустошение *вдруг*, а число средств выражения неопределённости, столь важной для Достоевского, увеличивается.

2. ‘Сразу, сразу после, тотчас, немедленно, моментально; очень быстро, последовательно одно за другим’:

Он [Ефимов] пришёл за своей шляпой. | – Где деньги? – закричала **вдруг** матушка, разом догадавшись, что произошло что-нибудь необыкновенное. (НН 180)

Наиболее ярко это значение проявляется в противопоставлении:

[Юлия Михайловна] В этом мальчике [П. Верховенском] ещё много остатков прежних вольнодумных замашек, а по-моему, просто шалость; но **вдруг** нельзя, а надо постепенно. (Бс 245) Эти «беспорядки Занфтлебена», разумеется, открывались не **вдруг**, а постепенно <...>. (ДП 26: 50) Слово «стушеваться» значит исчезнуть, уничтожиться, сойти, так сказать, *на нет*. Но уничтожиться не **вдруг**, не провалившись сквозь землю, с громом и треском, а, так сказать, деликатно, плавно, не приметно погрузившись в ничтожество. (ДП 26: 66)

3. ‘Целиком, в полном объёме и одновременно; вместе, разом’:

[М.М. Достоевскому] Наконец, есть такие каналы, которые задерживают иногородние требования и не дают требующей даже в Петербурге публике. Теперь: издай я сам, я **вдруг** продаю всем книгопродавцам в Петербурге, на чистые. (Пс 28.1: 132)

В этом значении *вдруг* чаще употребляется в письмах и всегда акцентировано, выделяется ударением.

Отмечаются случаи употребления слова *вдруг* в значении ‘разом, одновременно’ в противопоставлении:

Да разве можно съесть шестьдесят монахов? – смеялись кругом. – Хоть он [«один из тунейдцев» из рассказа Лебедева] и съел их не **вдруг**, что очевидно, а, может быть, в пятнадцать или в двадцать лет, что уже совершенно понятно и натурально. (Ид 313) [М.М. Достоевскому] Ты спросишь: где взять денег на издание? Вот что я придумал: во 1-х, издать не **вдруг**, а книгу за книгой. (Пс 28.1: 339)

4. В зн. частицы ‘а если’ (обычно, но вовсе не обязательно – при предположении чего-то нежелательного):

[Аркадий Васе] Послушай ещё: я ведь не вздор говорю; я согласен, во всём Петербурге не найдёшь такого почерка, как твой почерк, я готов тебе уступить, – не без восторга заключил Нефедевич, – но **вдруг**, боже сохрани! ты не понравишься, **вдруг** ты не угодишь ему [Юлиану Мастаковичу], **вдруг** у него дела прекратятся, **вдруг** он другого возьмёт – ну да, наконец, мало ли что может случиться! (Ср 20)

Семантический компонент ‘внезапность’ объединяет все четыре лексико-семантических варианта слова *вдруг*, однако эти значения характеризуются ещё и своей непосредственной связью с временным континуумом: **момент, в который что-то начинает происходить** → **момент, после которого что-то происходит** → **одновременность** → **потенциальность**. На эту соотнесённость *вдруг* со временем указывает и большинство его ассоциатов в текстах Достоевского:

а что если, в два часа, в один миг, вмиг, внезапно, внезапный, мало ли что, мало ли что может

случиться, мгновение, невзначай, нечаянно, когда произойдёт; мелькнуть, миг, молния, неожиданно, неожиданный, нечаянно, ни с того ни с сего, поразить, потрясение, припадок, промелькнуть, раз, разом, случай, случайно, случиться, сорваться, эпилепсия.

Достоевский очень часто «нанизывает» различные синонимы *вдруг*, в этом своеобразном способе задать семантическое крещендо проявляется одна из особенностей его идиостиля:

чиню перо, **вдруг**, невзначай, подымаю глаза; **вдруг** и совсем неожиданно; **вдруг**, разом; Но **вдруг**, и почти в то самое мгновение; **вдруг** бы, ни с того ни с сего; так, **вдруг**, в один миг; И **вдруг** в это время, совершенно неожиданно; и **вдруг**, нежданно-негаданно; как-то **вдруг**, совсем для меня неожиданно; **вдруг**, мгновенно; **Вдруг**, например, «ни с того ни с сего» припомнилась; как-то невзначай, **вдруг** и почти сама собой; **вдруг** и неожиданно; Как-то тотчас и **вдруг**; уехать куда-нибудь, не оглядываясь, как-нибудь **вдруг**, нечаянно; **вдруг** и, главное, внезапно; **вдруг**, почти в мгновение; **вдруг**, как-то внезапно, явилась необыкновенная уверенность; но **вдруг**, как бы вне себя, как бы не сам собой, воскликнул и т. п.

В одну парадигму с *вдруг*, объединённую прежде всего семей немотивированности, необъяснимости, входит и придуманный Достоевским *бобок*. Только если *вдруг* – это граница, после которой что-нибудь обязательно происходит, то *бобок* – это точка, после которой уже нет ничего, окончательная смерть. И Достоевский не был бы Достоевским, если бы не придумал слова для обозначения этого абсолютного отсутствия времени:

Главное, два или три месяца жизни и в конце концов – **бобок**. (Бб 51)

В рассказе «Бобок», по справедливому замечанию М.М. Бахтина, – весь мир Достоевского: «Маленький “Бобок” – один из самых коротких сюжетных рассказов Достоевского – является почти микрокосмом всего его творчества. Очень многие, и притом важнейшие, идеи, темы и образы его творчества – и предшествующего и последующего – появляются здесь в предельно острой и обнажённой форме: идея о том, что “всё позволено”, если нет бога и бессмертия души (один из ведущих образов идей в его творчестве); связанная с этим тема исповеди без покаяния и “бесстыдной правды”, проходящая через всё творчество Достоевского, начиная с “Записок из подполья”; тема последних моментов сознания (связанная в других произведениях с темами смертной жизни и самоубийства); тема сознания, находящегося на грани безумия; тема сладострастия, проникшего в высшие сферы сознания и мысли; тема сплошной “неуместности” и “неблагообразия” жизни, оторванной от народных корней и народной веры, и др. – все эти темы и идеи в сгущённой и обнажённой форме вмещены в узкие, казалось бы, рамки этого рассказа» [Бахтин 1972: 246].

Анализ функционирования слова *вдруг* в текстах Достоевского позволяет предположить, что во *вдруг* сконцентрировано отношение писателя ко времени вообще и к любому человеческому поступку в этом времени, в том числе и в диалоге с кем-либо или с самим собой. В нём – случайность, неожиданность, а главное – неподчинённость поступка и мысли объективным причинно-следственным законам. *Вдруг*, реализуя такие семантические оппозиции, как **рациональность ≠ иррациональность, случайность ≠ закономерность, одновременность ≠ последовательность, мгновенность ≠ постепенность, целиком ≠ по частям, непредсказуемость ≠ заданность** и т. п., выполняет тезаурусообразующую функцию, скрепляя различные элементы текста, обеспечивая их связанность и целостность. *Вдруг* – точка, почти ничто, но точка, как известно, является пересечением линий, и именно в этом «почти ничто» у Достоевского пересекаются и линии развития сюжета, и мотивы, и состояние героев и самого автора. Здесь исчезает время, то самое время, которое так любит «укорачивать» Достоевский: *минута* → *секунда* → *четверть секунды* → *десятая доля секунды* → *мгновение* → *миг...* и исчезает время во *вдруг*.

ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ/ВСЕЧЕЛОВЕК/ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ/ОБЩЕЧЕЛОВЕК

Слова *всечеловеческий* (*всечеловек*) и *общечеловеческий* (*общечеловек*) (Н.Ф. Буданова называет их словами-символами) являются примером того, как даже низкочастотные единицы в контексте всего творчества писателя могут приобретать концептуальную значимость, что, в частности, подтверждается многочисленными литературоведческими исследованиями, в которых рассматривается категория всечеловечности у Достоевского (см., например, [Буданова 1996; Викторovich 2002; Лазари 2002 и др.]). Отметим, что *всечеловеческий* и *общечеловеческий* становятся идиоглоссами во многом благодаря их противопоставлению.

Прилагательное *всечеловеческий* употребляется в текстах полного собрания сочинений Достоевского 12 раз (3 – в художественных произведениях и 9 – в публицистике) в единственном значении – ‘важный, значимый, имеющий единые для всех людей ценности’ (см. [СЯД 2008: 806]). В словаре Т.Ф. Ефремовой *всечеловеческий* даётся как синоним *общечеловеческий*, у которого выделяются три значения: ‘общий, единый для всех людей; присущий всем людям’; ‘такой, в котором

участвуют все люди, охватывающий всех людей»; ‘принадлежащий всем людям’, т. е. дифференциация лексико-семантических вариантов, весьма, на наш взгляд, усложнённая, проводится по семам ‘свойство’, ‘участие’ и ‘принадлежность’. В других толковых словарях *всечеловеческий* вообще не описывается, а *общечеловеческий* даётся в одном значении – ‘свойственный всем людям, всему человечеству, касающийся всех людей’ (см., например, Малый академический словарь и Большой толковый словарь русского языка С.А. Кузнецова).

У Достоевского в произведениях третьего периода творчества значения прилагательных *всечеловеческий* и *общечеловеческий* разводятся, к тому же именно в их дифференциации находят отражение особенности авторского мировоззрения.

В художественной прозе употребление *всечеловеческий* ограничивается тремя контекстами из произведений третьего периода творчества писателя, причём два раза – в речи одного персонажа, С.Т. Верховенского:

[Из письма С.Т. Верховенского Варваре Петровне] По вечерам с молодёжью беседуем до рассвета, и у нас чуть не афинские вечера, но единственно по тонкости и изяществу; всё благородное: много музыки, испанские мотивы, мечты **всечеловеческого** обновления, идея вечной красоты, Сикстинская мадонна, свет с прорезами тьмы, но и в солнце пятна! (Бс 25) [С.Т. Верховенский Варваре Петровне] Есть умнее, значит есть и правее нас, стало быть, и мы можем ошибаться, не так ли? Mais, ma bonne amie, положим, я ошибусь, но ведь имею же я моё **всечеловеческое**, всегдашнее, верховное право свободной совести? Имею же я право не быть ханжой и изувером, если того хочу, а за это естественно буду разными господами ненавидим до скончания века. (Бс 51) [Аркадий] Помню, что я был рад. Ощущение счастья, мне ещё неизвестного, прошло сквозь сердце моё, даже до боли; это была **всечеловеческая** любовь. (Пд 375)

Всечеловеческий здесь употребляется в значении, вполне соответствующем выделяемому в современных толковых словарях значению прилагательного *общечеловеческий*. Говорить о его какой-то особой значимости весьма проблематично, скорее оно служит лишь для создания речевого портрета персонажа.

Достоевский начал употреблять слово *всечеловеческий* ещё в публицистике второго периода творчества, но исключительно как синоним *общечеловеческий* (см. [Буданова 1996: 201]). Концептуальную значимость данная лексема приобретает в третий период творчества, прежде всего в «Дневнике писателя»:

Даже самые «белые» из русских у себя в отечестве становились в Европе тотчас же «красными» – чрезвычайно характерная тоже черта. Затем, в половине текущего столетия, некоторые из нас удостоились приобщиться к французскому социализму и приняли его, без малейших колебаний, за конечное разрешение **всечеловеческого** единения, то есть за достижение всей увлекавшей нас доселе мечты нашей. (ДП 25: 21) Я именно напеваю в моей речи, что и не пытаюсь равнять русский народ с народами западными в сферах их экономической славы или научной. Я просто только говорю, что

русская душа, что гений народа русского, может быть, наиболее способны, из всех народов, вместить в себе идею **всечеловеческого** единения, братской любви, трезвого взгляда, прощающего враждебное, различающего и извиняющего несходное, снимающего противоречия. Это не экономическая черта и не какая другая, это лишь *нравственная* черта, и может ли кто отрицать и оспорить, что её нет в народе русском? (ДП 26: 131) Да и Алеко и Онегин были русские, да и мы с вами русские люди; да, русским же, вполне русским был и Рудин, убежавший в Париж умирать за дело, для него совершенно, будто бы, постороннее, как вы утверждаете. Да ведь именно потому-то он и русский в высшей степени, что дело, за которое он умирал в Париже, ему вовсе было не столь посторонним, как было бы англичанину или немцу, ибо дело европейское, мировое, **всечеловеческое** – давно уже не постороннее русскому человеку. (ДП 26: 155) Началась она [древняя христианская церковь] сейчас же после Христа, всего с нескольких человек, и тотчас, чуть не в первые дни после Христа, устремилась отыскивать свою «гражданскую формулу», всю основанную на нравственной надежде утоления духа по началам личного самосовершенствования. Начались христианские общины – церкви, затем быстро начала созидаться новая, неслыханная дотолде национальность – всебратская, **всечеловеческая**, в форме общей вселенской церкви. (ДП 26: 169) Значит, не хочет уже общество удовлетворяться одним только нашим либеральным хихиканием над Россией, значит, мерзит уже учение о вековечном бессилии России! Одна только надежда, один намёк, и сердца зажглись святою жаждою **всечеловеческого** дела, всебратского служения и подвига. (ДП 26: 173)

В ранних выпусках «Дневника писателя» *всечеловеческий* ещё не стало «своим» для Достоевского, на что указывает, в частности, использование кавычек.

Но всё то, что в явлении этого поэта [Жорж Занд] составляло «новое слово», всё, что было «**всечеловеческого**», – всё это тотчас же в своё время отозвалось у нас, в нашей России, сильным и глубоким впечатлением, не миновало нас и тем доказало, что всякий поэт – новатор Европы, всякий, прошедший там с новой мыслью и с новой силой, не может не стать тотчас же и русским поэтом, не может миновать русской мысли, не стать почти русской силой. (ДП 23: 32)

Идиоглоссный статус прилагательного *всечеловеческий* (а также новообразования *всечеловечески-братский*) обнаруживается как в его сочинительных и подчинительных связях:

всечеловеческий(-ое, -ая) дело ДП 26: 155, 173 единение ДП 25: 21, 152 ДП 26: 131, 147 национальность ДП 26: 169;

всечеловеческое, всегдашнее, верховное право свободной совести Бс 51 европейское, мировое, **всечеловеческое** ДП 26: 155 всебратская, **всечеловеческая**, в форме общей вселенской церкви ДП 26: 169;

Что же, разве я про экономическую славу говорю, про славу меча или науки? Я говорю лишь о братстве людей и о том, что ко всемирному, ко **всечеловечески-братскому** единению сердце русское, может быть, из всех народов наиболее предназначено, вижу следы сего в нашей истории, в наших даровитых людях, в художественном гении Пушкина. (ДП 26: 148) (см. также ДП 26: 171),

так и в многочисленных текстовых ассоциациях:

Алеко, вечная красота, всебратский, гений русского народа, дело, за которое умирал, Европа, единение, любовь, мечта, национальность, нация, не посторонний, нравственная надежда, нравственная черта, общечеловеческий, общечеловечность, Онегин, отклик в русском народе, Париж, Пушкин, Россия, Рудин, русская душа, русские, русский народ, русский поэт, русская сила, свободная совесть, счастье, христианская церковь, христианские общины, Христос.

Выделяется следующий ассоциативный ряд: **всечеловеческий, всечеловек** → *единение* → *дело* → *национальность* → *русский* → *Россия* → *Пушкин* → *Европа* →

церковь → *Христос*, который и отражает философию Достоевского. В значении слова *всечеловеческий* – идея любви-единения, лежащая в основе русской национальной картины мира, мировоззрения русской нации. Эта же идея перекликается и с центральной для Достоевского проблемой соотношения церкви и государства (государство, которое должно стать церковью, а не церковь, которая становится государством), и с оппозицией православия и католицизма, настоящего единения и муравейника, и со многими другими авторскими идеологемами. Ср., например, у Г.М. Фридлендера:

«Одной из главных проблем, всю жизнь мучивших Достоевского, была идея синтеза, идея воссоединения народа, общества, человечества, а вместе с тем обретения каждым сознательно мыслящим человеком – внутреннего единства и гармонии. Достоевский мучительно сознавал, что в том мире, в котором он жил, единство это нарушено – и во взаимоотношениях человека с природой, и во взаимоотношениях людей внутри общественного и государственного целого, и в каждом отдельном человеке» [Фридлендер 1980: 8–9].

И у Н.Ф. Будановой:

«Размышления об «общечеловеческом» и «всечеловеческом», появившиеся в публицистике Достоевского с начала 1860-х гг., занимавшие писателя на протяжении 1870-х и получившие окончательное развитие в Речи о Пушкине, непосредственно связаны с формированием и развитием его почвенническо-славянофильской мировоззренческой концепции, с характерным для последней комплексом историсофских идей о национальной самобытности и исторической роли России, её всечеловеческом предназначении, о путях сближения интеллигенции и народа для осуществления «русской идеи» и др.» [Буданова 1996: 200–201].

Всё это идеи Речи о Пушкине Достоевского, квинтэссенции его мировоззрения, здесь у писателя появляется и существительное *всечеловек*:

Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только (в конце концов, это подчеркните) стать братом всех людей, *всечеловеком*, если хотите. (ДП 26: 147)

Отметим, что до Речи о Пушкине слова *всечеловеческий* и *всечеловек* употреблялись в XIX веке достаточно редко, см., например:

Таких богато одарённых мыслителей правильнее было бы называть не общечеловеческими, а **всечеловеческими** гениями, хотя, собственно говоря, был только один **Всечеловек** – и Тот был Бог (Н.Я. Данилевский. Россия и Европа, 1869).

Именно Н.Я. Данилевский, высоко оценённый Достоевским, впервые разграничил понятия *общечеловеческий* и *всечеловеческий* и оказал влияние на «окончательное формирование концепции “всечеловеческого” и “всечеловека” <...>» [Буданова 1996: 203]. Уже после Речи о Пушкине данные понятия стали ассоциироваться исключительно с именем Достоевского, хотя их трактовка далеко не всегда совпадала с интерпретацией писателя:

<...> стать братом всех людей, **всечеловеком**, если хотите <...> Ещё прыжок, и «**всечеловек**» превращается «в былинку, носимую ветром», в человека-фантазера без почвы... (Г.И. Успенский. Праздник Пушкина, 1880); Так как в недостатке смелости и независимости Ф.М. Достоевского уж никак обвинять нельзя, то эту речь надо, по моему мнению, считать просто ошибкой, необдуманностью, промахом какой-то нервной торопливости; ибо в его собственных сочинениях, даже и ранних, можно найти много мыслей, совершенно с этим культом «**всечеловека**», «Европы» и «окончательной гармонии» несовместных (К.Н. Леонтьев. О всемирной любви. Речь Ф.М. Достоевского на пушкинском празднике, 1880); Философия не есть, подобно религии, откровение Бога – она есть откровение человека, но человека, причастного к Логосу, к Абсолютному Человеку, к **всечеловеку**, а не замкнутого индивидуального существа (Н.А. Бердяев. Смысл творчества, 1913–1914); Серединное царство по всей земле от Востока до Запада, окончательная «кристаллизация», **всечеловеческий** улей и муравейник, сплошная, облепляющая шар земной, «паюсная икра» мещанства, и даже не мещанства, а хамства, потому что достигшее своих пределов и воцарившееся мещанство есть хамство (Д.С. Мережковский. Грядущий хам, 1906); Он характерно русский, до глубины русский гений, самый русский из наших великих писателей и вместе с тем наиболее **всечеловеческий** по своему значению и по своим темам; Русский человек – **всечеловек** и самый свободный человек в мире (Н.А. Бердяев. Миросозерцание Достоевского, 1923); <...> русские **всечеловеки** не умеют даже намазать горчицы разведённой на бумаге <...> (В.В. Розанов. Апокалипсис нашего времени, 1917–1918); Когда человек, вступив на него, говорит: Я Коллективный **Всечеловек**, вот этими моими руками преобразую землю и я продиктую миру, чем ему быть, – какая необъятная человеческая гордыня! (А.В. Луначарский. Достоевский как художник и мыслитель, 1921).

Прилагательное *общечеловеческий* Достоевский начал употреблять значительно раньше, чем *всечеловеческий*. Оно встречается 8 раз в художественных текстах, 50 раз – в публицистике и 1 раз – в письмах и, в отличие от *всечеловеческий*, в художественной прозе довольно часто употребляется в иронических контекстах, отражая точку зрения повествователя:

[Рассказчик о Варе и ей подобных] Стоило некоторым из наших барышень остричь себе волосы, надеть синие очки и наименоваться нигилистками, чтобы тотчас же убедиться, что, надев очки, они немедленно стали иметь свои собственные «убеждения». Стоило иному только капельку почувствовать в сердце своём что-нибудь из какого-нибудь **общечеловеческого** и доброго ощущения, чтобы немедленно убедиться, что уж никто так не чувствует, как он, что он передовой в общем развитии. Стоило иному на слово принять какую-нибудь мысль или прочесть страничку чего-нибудь без начала и конца, чтобы тотчас поверить, что это «свои собственные мысли» и в его собственном мозгу зародились. (Ид 384) [Хроникёр] Не прочь мы были и от городских сплетен, причём доходили иногда до строгих высоконравственных приговоров. Впадали и в **общечеловеческое**, строго рассуждали о будущей судьбе Европы и человечества; докторально предсказывали, что Франция после цезаризма разом ниспадёт на степень второстепенного государства, и совершенно были уверены, что это ужасно скоро и легко может сделаться. Папе давным-давно предсказали мы роль простого митрополита в объединённой Италии и были совершенно убеждены, что весь этот тысячелетний вопрос, в наш век гуманности, промышленности и железных дорог, одно только плёвое дело. (Бс 30)

В аналогичных контекстах мы встречаем прилагательное *общечеловеческий* и в «Подростке», это – ключевое понятие либералов-западников и нигилистов, а у Достоевского – часто просто бездельников, невежд и «людей из подполья», закрывших себя от окружающего мира.

Ироничное употребление *общечеловеческий* мы также находим в

публицистике:

Ведь между нами попадаются иногда удивительные учителя. Иной, знаете, этак от почвы-то давно уж отделился, ещё прадедушка его администратором был, с народом никаких общих интересов не имел и за стыд почитал иметь: развитие-то у внука вышло по преимуществу свысока, **общечеловеческое**, научно-теоретическое, истины пошли идеальные – одним словом, человек вышел благороднейший, но необыкновенно похожий на стёртый пятиалтынный: видно, что серебро, а ни клейма, ни года, ни какой нации, французская ли, голландская ли, русская ли монета – неизвестно. Иной из таких станет вдруг фертом среди дороги, и ну искоренять предрассудки. (*Пб 19: 29*) Западники, составив себе теорию западноевропейской **общечеловеческой** жизни и встретясь с вовсе непохожей на неё русской жизнью, заранее осудили эту жизнь. (*Пб 20: 5*) Ведь тогда только можем мы хлопотать об **общечеловеческом**, когда разовьём в себе национальное... Прежде чем понять **общечеловеческие** интересы, надобно усвоить себе хорошо национальные, потому что после тщательного только изучения национальных интересов будешь в состоянии отличать и понимать чисто **общечеловеческий** интерес. Прежде чем хлопотать об ограждении интересов всего человечества во всем мире, – нужно стараться оградить их у себя дома. (*Пб 20: 19*) Прежде всего поставьте вопрос: если сами отцы этих юношей не лучше, не крепче и не здоровее их убеждениями; если с самого первого детства своего эти дети встречали в семействах своих один лишь цинизм, высокомерное и равнодушное (большею частью) отрицание; если слово «отечество» произносилось перед ними не иначе как с насмешливой складкой, если к делу России все воспитавшие их относились с презрением или равнодушием; если великодушнейшие из отцов и воспитателей их твердили им лишь об идеях «**общечеловеческих**» <...>. (*ДП 21: 135*)

Наиболее яркое иронично-критическое и пренебрежительное отношение Достоевского мы видим в употреблении слова *общечеловек*, прежде всего в «Дневнике писателя» (в художественных произведениях только 3 раза), а также гапакса *общечеловечек* (при полной невозможности **всечеловечек*):

[Рассказчик] Зато как же мы теперь самоуверенны в своём цивилизаторском призвании, как свысока решаем вопросы, да ещё какие вопросы-то: почвы нет, народа нет, национальность – это только известная система податей, душа – *tabula rasa*, вощичек, из которого можно сейчас же вылепить настоящего человека, **общечеловека** всемирного, гомункула – стоит только приложить плоды европейской цивилизации да прочесть две-три книжки. (33 59) [Парадоксалист] Оставьте нас одних, без книжки, и мы тотчас запутаемся, потеряемся, – не будем знать, куда примкнуть, чего придержаться; что любить и что ненавидеть, что уважать и что презирать? Мы даже и человеками-то быть тяготимся, – человеками с настоящим, *собственным* телом и кровью; стыдимся этого, за позор считаем и норовим быть какими-то небывальными **общечеловеками**. Мы мертворождённые, да и рождаемся-то давно уж не от живых отцов, и это нам всё более и более нравится. (3П 179) [П. Верховенский Ставрогину] Книжки вынули, спорить собираются. Виргинский – **общечеловек**, Липутин – фурьерист <...>. (Бс 177) Я не понимаю, как можно стоять на воздухе, не чувствуя под собой почвы. Англичанин, немец, француз, каждый особо тем и сильны, что стоят каждый на своей собственной почве и что прежде всего они англичане, французы и немцы, а не отвлечённые **общечеловеки**. Прежде чем что-нибудь сделать, нужно самим чем-нибудь сделаться, воплотиться, самим собою стать. (*Пб 20: 116*) Даже так хорошо, что точно и не вы [Некрасов] писали; точно это не вы, а другой кто заместо вас кривлялся потом «на Волге», в великолепных тоже стихах, про бурлацкие песни. А впрочем – не кривлялись вы и «на Волге», разве только немножко: вы и на Волге любили **общечеловека** в бурлаке и действительно страдали по нём, то есть не по бурлаке собственно, а, так сказать, по общебурлаке. Видите ли-с, любить **общечеловека** – значит наверно уж презирать, а подчас и ненавидеть стоящего подле себя настоящего человека. (*ДП 21: 33*) Да, господа, вы думали, что вы только одни «**общечеловеки**» из всей интеллигенции русской, а остальные только славянофилы да националисты? (*ДП 25: 20*) <...> почему я назвал старичка доктора «**общечеловеком**»? Это был не **общечеловек**, а скорее общий человек. Этот город М. – это большой губернский город в западном крае, и в этом городе множество евреев, есть немцы, русские

конечно, поляки, литовцы, – и все-то, все эти народности признали праведного старичка каждая за своего. (ДП 25: 90) См. также ДП 25: 22, 23, 100.

Не думайте, что я стану доказывать, что у нас варварски смешивают цивилизацию и законы нормального, истинного развития, доказывать, что цивилизация уже осуждена давно на самом Западе и что за неё стоит только там один собственник (хотя там все собственники или хотят быть собственниками), чтоб спасти свои деньги. Не думайте, что я стану доказывать, что душа человеческая не *tabula rasa*, не вощичек, из которого можно слепить **общечеловечка**; что прежде всего нужна натура, потом наука, потом жизнь самостоятельная, почвенная, нестеснённая, и вера в свои собственные, национальные силы. Не думайте, что я скажу вам, будто не знаю, что наши прогрессисты (хотя и далеко не все) вовсе не стоят за вату и так же точно клеймят её, как и лёгкие покровы. (ЗЗ 61)

Такое же критическое отношение прослеживается и в единичном употреблении гапакса *общечеловечество*:

Но что вы нас учите! – скажут нам утилитаристы. – Мы очень хорошо и без вас знаем, насколько всё это нам было полезно, как связь с Европой, когда мы вдвигались в **общечеловечество**; знаем очень хорошо, потому что мы сами из всего этого вышли. Но теперь нам покамест не надо никакого **общечеловечества** и никаких исторических законов. (Пб 18: 100)

Выявляется следующая цепочка текстовых ассоциаций: **общечеловеческий, общечеловек, общечеловечек, общечеловечество** → *передовой в общем развитии* → *нигилистки* → *докторально предсказывать* → *человек благороднейший, но необыкновенно похожий на стёртый пятиалтынный* → *равнодушное отрицание* → *цинизм* → *твердить* → *мертворождённые* и т. д., отражающая ироничное отношение Достоевского к *общечеловеческому* и *общечеловеку*.

Следует отметить, что в публицистике, особенно второго периода творчества писателя, *общечеловеческий* может употребляться нейтрально, сближаясь по значению с *всечеловеческий*, часто как синоним *общеевропейский*:

Он [русский человек] со всеми уживается и во всё вживается. Он сочувствует всему человеческому вне различия национальности, крови и почвы. Он находит и немедленно допускает разумность во всём, в чём хоть сколько-нибудь есть **общечеловеческого** интереса. У него инстинкт общечеловечности. Он инстинктом угадывает **общечеловеческую** черту даже в самых резких исключительностях других народов; тотчас же соглашается, примиряет их в своей идее, находит им место в своём умозаключении и нередко открывает точку соединения и примирения в совершенно противоположных, сопернических идеях двух различных европейских наций, – в идеях, которые сами собою, у себя дома, ещё до сих пор, к несчастью, не находят способа примириться между собою, а может быть, и никогда не примирятся. (Пб 18: 55) <...> мы уверены, что в русском обществе этот позыв к общечеловечности, а следовательно, и отклик его творческих способностей на всё историческое и **общечеловеческое** и вообще на все эти разнообразные темы – был даже наиболее нормальным состоянием этого общества, по крайней мере до сих пор, и, может быть, в нем вековечно останется. Мало того: нам кажется, что этот **всечеловеческий** отклик в русском народе даже сильнее, чем во всех других народах, и составляет его высшую и лучшую характерность. (Пб 18: 99) Ведь мы разом устремились тогда к самому жизненному воссоединению, к единению **всечеловеческому**! Мы не враждебно (как, казалось, должно бы было случиться), а дружественно, с полной любовью приняли в душу нашу гении чужих наций, всех вместе, не делая преимущественных племенных различий, умея инстинктом, почти с самого первого шагу различать, снимать противоречия, извинять и примирять различия, и тем уже выказали готовность и склонность нашу, нам самим только что

объявившуюся и сказавшуюся, ко всеобщему **общечеловеческому** воссоединению со всеми племенами великого арийского рода. Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное. (*ДП* 26: 147) См. также *Пб* 18: 54, 56, 99, 100 *Пб* 19: 10, 16, 17, 18, 19, 20...

Нейтрально используется и существительное *общечеловечность* (24 употребления и только в публицистике), как синоним *всечеловечности*:

Величайшее из величайших назначений, уже сознанных Русскими в своём будущем, есть назначение **общечеловеческое**, есть общеслужение человечеству, – не России только, не общеславянству только, но **всечеловечеству**. Подумайте и вы согласитесь, что Славянофилы признавали то же самое, – вот почему и звали нас быть строже, твёрже и ответственнее русскими, – именно понимая, что **всечеловечность** есть главнейшая личная черта и назначение русского. (*ДП* 23: 30) [Об идеологии славянофилов] **всечеловечность** есть главнейшая личная черта и назначение русского. Впрочем, всё это требует ещё многого разъяснения: уж одно то, что служение **общечеловеческой** идее и легкомысленное шатание по Европе, добровольно и брюзгливо покинув отечество, суть две вещи обратно противоположные, а их до сих пор ещё смешивают. (*ДП* 23: 31) См. также *ДП* 25: 18. В Европе нас, впрочем, никогда не смущали резкие разъединения национальностей и резко определявшиеся типы народных характеров. Мы с того и начали, что прямо «сняли все противоположности» и получили **общечеловеческий** тип «европейца» – то есть с самого начала подметили *общее*, всех их связующее, – это очень характерно. (*ДП* 25: 21)

Можно заключить, что *всечеловеческий*, у Достоевского не просто ‘важный, значимый, имеющий единые для всех людей ценности’, но и ‘являющийся частью своего, народного, национального’ («всемирная отзывчивость» и «всемирное боление» за всех). В этом заключена и особая роль России в единении всех народов, и предназначение русской интеллигенции («путь от “общечеловека” к “всечеловеку”» [Буданова 1996: 212]), и связь *всечеловеческий/всечеловек* с другими идиоглоссами, такими, как, например, *страдать и Христос*. Что касается *общечеловеческий*, то это часто слово-ширма, некий абстрактный идеал, за который прятались либералы, оторванные от народа, а *общечеловек* – человек отвлечённый, «человек из бумажки», любить которого, как и отвлечённое человечество, намного проще, чем человека живого и конкретного, но одновременно – совершенно бессмысленно.

ДАВЕЧА

Концепт ВРЕМЯ является центральным и в общеязыковой картине мира, и в картинах мира индивидуальных. Слово *время*, безусловно, является идиоглоссой, однако гораздо важнее то, как Достоевский «членит» время, делит на мельчайшие отрезки, такие как *миг, мгновение, секундочка, десятая доля секунды* и т. д. Одним из способов «членения» времени является и наречие *давеча* (общая частота употребления – 717, в подавляющем большинстве случаев, 698 употреблений, в

художественных текстах, из которых 163 раза в романе «Идиот»³⁴)

Значение *давеча* у Достоевского, с одной стороны, вполне традиционно – ‘недавно’, с другой стороны, в использовании этого слова Достоевским проявляется и специфический компонент значения – ‘незадолго до момента общения, но обязательно сегодня’. Одно употребление *давеча* в значении ‘заранее’ можно отнести к нестандартному, отражающее особенности речи Кириллова, большей частью построенной на отклонениях от языковой нормы:

[Кириллов Хроникёру] Да ведь вы уже про всё знаете *давеча*. (Бс 92)

К нестандартному употреблению *давеча* можно отнести и следующий случай:

[Аркадий] А началось, однако, со страху: я боялся уже давно, с самого *давеча*, что в жару и врасплох слишком проговорился Ахмаковой про документ. (Пд 140)

Обращают на себя внимание частые повторы идиоглоссы *давеча* в одном узком контексте, что фиксирует процесс воспоминания и рефлексии над недавним прошлым, например:

Иван Ильич это очень хорошо заметил, но с мучением смолчал. | – Гуманность! – упорно продолжал он, – и *давеча*... и именно *давеча* я говорил Степану Ники-ки-форовичу... да... что... что обновление, так сказать, вещей... (Са 32) И он [Свидригайлов] вспомнил, как, проходя *давеча* мимо Петровского парка, с отвращением даже подумал о нём. Тут вспомнил кстати и о -кове мосте, и о Малой Неве, и ему опять как бы стало холодно, как *давеча*, когда он стоял над водой. (ПН 389) [Закладчик] Наутро?! Безумец, да ведь это утро было сегодня, ещё *давеча*, только *давеча*! Слушайте и вникните: ведь когда мы сошлись *давеча* у самовара (это после вчерашнего-то припадка), то она [Кроткая] даже сама поразила меня своим спокойствием, вот ведь что было! <...> Но вдруг она подходит ко мне, становится сама передо мной и, сложив руки (*давеча, давеча!*), начала говорить мне, что она преступница, что она это знает, что преступление её мучило всю зиму, мучает и теперь... что она слишком ценит моё великодушие <...>. (Кт 32)

Встречаются также и аналогичные повторы однокоренного *давешний*:

Он [Князь Мышкин] разом вспомнил и давешний Павловский воксал, и давешний Николаевский воксал, и вопрос Рогожину прямо в лицо о глазах, и крест Рогожина, который теперь на нём, и благословение его матери, к которой он же его сам привёл, и последнее судорожное объятие, последнее отречение Рогожина, *давеча*, на лестнице <...>! (Ид 190) См. также Ид 446.

Связь *давеча* с концептом ВРЕМЯ и с процессом воспоминания подтверждается также его ассоциативными связями:

в два часа, всегда, вспомнить, вчера, два часа тому назад, до ночи, дожидаться, завтра, минута, наутро, недавно, некогда, опять, покамест, припоминаясь, сегодня, сейчас, теперь, уже в девять часов, утро, час назад, через минуту,

и частым противопоставлением с *теперь*:

³⁴ Возможно, это объясняется особым вниманием Достоевского ко времени именно в данном произведении.

[Ростанев] Ну, слава богу, теперь! А **давеча-то**, Гаврила-то каково? (СС 106) [Фарпухина Москалевой] А **давеча** я вам и друг, и *mon ange*, когда приехала пересказать, что делают с князем у Натальи Дмитриевны. А теперь вот и Наталья Дмитриевна, которую вы **давеча** на чём свет ругали и которая вас же ругала, у вас в гостях сидит. (ДС 373) Я виноват! – сказал князь, подходя к Бурдовскому, – я очень виноват перед вами, Бурдовский, но я не как подаяние послал, поверьте. Я и теперь виноват... я **давеча** виноват. (Ид 235) [А. Карамазов] Ох, *Lise*, совсем не так, ведь письмо-то со мной и теперь и **давеча** было тоже, вот в этом кармане, вот оно. (БрК 199)

Следует отметить, что *давеча* для Достоевского – это довольно точное *недавно*:

[А. Карамазов Снегирёву] <...> поручила [Катерина Ивановна] мне сейчас... **давеча**... снести вам вспоможение от неё. (БрК 190)

Автор иногда конкретизирует этот момент в прошлом, очерчивая его границы:

[Князь Мозглякову] А вот мы уже к мо-нас-тырю подъезжали... | – Знаю, дядюшка, **давеча**. | – Нет, нет, два часа тому назад, не более. (ДС 365) Конечно, и в мыслях его [Фомы] не было выйти из «этого дома», так же как и **давеча** не было, как не было и вчера, как не было и тогда, когда он копал в огороде. (СС 153)

Т. е., например, ΔОн с ней **давеча** утром виделся. (УО 273)Δ следует понимать как ‘сегодня утром’, а не ‘вчера утром’. Ср. также следующие примеры:

Было, однако ж, одно неотлагательное дело, которое так или этак, а надо было непременно решить сегодня, – так решил он [Раскольников] ещё **давеча**, когда проснулся. (ПН 178) [Князь Мышкин Лебедеву] Это кого вы **давеча** ко мне не пускали? Час назад. (Ид 198) [Лизавета Прокофьевна Коле] Ездил ты вчера? Сам ведь признавался **давеча**. (Ид 281) Вообще я слишком горячо вёл это **давеча** и вчера! (ВМ 40) [Аркадий] Меня только пугала вчера и **давеча** мысль, что встречу, пожалуй, как-нибудь Катерину Николаевну <...>. (Пд 153)

Давеча, таким образом, это ‘незадолго до момента общения или размышления над чем-либо’, но обязательно *сегодня*. Отметим, что в толковых словарях русского языка этот компонент значения никак не отражён, в лучшем случае выделяется ‘незадолго до чего-л. (например, до момента разговора)’ и ‘на днях’. В словенском языке, однако, *dávè* – ‘сегодня утром’, т. е. в общеславянском языковом сознании конкретизация *давеча* всё же присутствует.

На связь с моментом речи указывает также частотность сочетания *давеча* с глаголами речевого действия и с префиксальными дериватами *помнить*: *говорить*, *сказать*, *сказывать*, *рассказать*, *рассказывать*, *договорить*, *произнести*, *спросить*, *спрашивать* и др.; *вспомнить*, *вспомниться*, *припоминать* и т. п.

Конкретизация недавнего момента в прошлом проявляется и в сочинительных связях идиоглоссы *давеча*:

вспомнилось, как **давеча**, за час до исполнения замысла над Дунечкой ПН 390 ещё **давеча**, в два часа, сказывали Ид 290 **давеча** и во весь день Ид 446 **Давеча** уехала, часа с два тому БрК 356 успела припомнить, что **давеча**, в девятом часу, слышала страшный и пронзительный вопль БрК 409 я **давеча**, час назад, это самое полотенце взял БКа 86.

Уточнение *давеча* осуществляется также посредством придаточных предложений с *когда* и *как* во временном значении:

[Серёжа Ростаневу] Никакого ответа? – Покамест ещё нет; только *давеча*, когда мы собирались в погоню, встретил его [Фому] <...>. (СС 128) [Настенька Серёже] А *давеча*, когда вы сконфузились <...>! (СС 78) [Серёжа Ростаневу] Не знаю, где теперь, только *давеча*, как начались эти крики, она [Настенька] пошла к вам <...>. (СС 108) [Бахчеев] <...> а *давеча*, как воротились с погони, я и послал верхового... (СС 152) См. также УО 273, 313, 320 ПН 21, 156, 219 Ид 23, 376, 381, 447, 501 Бс 387 Тх 15 ВМ 34, 55 БрК 199, 394 БКа 72, 166 Кт 35 Пс 29.2: 161...

Помимо высокой общей частоты употребления, особой семантической нагруженности и других факторов, о которых говорилось выше, идиоглоссный статус *давеча* в языковой картине мира Достоевского подтверждается также игровым употреблением этого слова, основанном на различного вида повторах:

[Ростанев] Из-за неё-то [Настеньки] и поднялась *давеча* вся эта история. Она, впрочем, и не *давеча* поднялась, она давно поднялась. (СС 107) [Хроникёр] Я даже запоминаю один истерический женский крик сквозь слезы: – Ах, опять как *давеча*! И вдруг в эту уже начавшуюся почти давку опять ударила бомба, именно «опять как *давеча*» <...>. (Бс 392) [*давеча* – давно – давка]

ДУМАТЬ

Глагол *думать* имеет идиоглоссный статус в текстах Достоевского не только в силу высокой частоты употребления (2377 – в художественных текстах, 514 – в публицистике, 813 – в личных письмах), но и по причине рефлексивного характера всего творчества писателя, что находит отражение в специфике использования *думать* в разных жанрах. Эта связь *думать* с рефлексией эксплицируется в следующем:

(1) в самой системе значений, связанных с мыслительной деятельностью, границы которых часто стираются:

1. ‘Предполагать; считать, полагать, иметь какое-л. мнение, суждение’:

[Мечтатель Настеньке] Когда вы сидели и плакали, я про себя *думал* (ох, дайте мне сказать, что я *думал*!), я *думал*, что (ну, уж конечно, этого не может быть, Настенька), я *думал*, что вы... я *думал*, что вы как-нибудь там... ну, совершенно посторонним каким-нибудь образом, уж больше его [жильца] не любите. Тогда, – я это и вчера и третьего дня уже *думал*, Настенька, – тогда я бы сделал так, я бы непременно сделал так, что вы бы меня полюбили: ведь вы сказали, ведь вы сами говорили, Настенька, что вы меня уже почти совсем полюбили. (БН 135) Да ведь это вовсе недурно, послушайте, это известие, и напрасно вы стыдите меня гостинодворскими читателями. Напротив, очень бы желал приобрести их расположение, ибо вовсе не так худо о них *думаю*, как вы о них *думаете*. (ДП 21: 115) [М.Ф. Достоевской] Приезжайте к нам, любезнейшая маменька, остальной хлеб, я *думаю*, не долго убрать, и гречиху, я *думаю*, Вы уже понемногу убираете. (Пс 28.1: 30)

2. ‘Направлять мысли на кого-, что-л., размышлять’:

[Ф.П. Карамазов А. Карамазову] Видишь ли: я об этом, как ни глуп, а всё *думаю*, всё *думаю*, изредка, разумеется, не всё же ведь. Ведь невозможно же, *думаю*, чтоб черти меня крючьями позабыли стащить к себе, когда я помру. Ну вот и *думаю*: крючья? А откуда они у них? (БрК 23) Без святого и

драгоценного, унесённого в жизнь из воспоминаний детства, не может и жить человек. Иной, по-видимому, о том и не **думает**, а всё-таки эти воспоминания бессознательно да сохраняет. Воспоминания эти могут быть даже тяжёлые, горькие, но ведь и прожитое страдание может обратиться впоследствии в святыню для души. (*ДП 25: 172*) **Думаю** с утра до ночи и по моей мнительности – не знаю, что и предпринять. Если ещё несколько дней от тебя не будет писем – брошу всё, все дела и принуждён буду ехать в Петербург, так как **думаю**, что ты наверно болен и лежишь без помощи. (*Пс 28.2: 161*)

3. ‘Заботиться, беспокоиться о ком-, чём-л.’:

[Девушкин] Вы, впрочем, не **думайте** чего-нибудь и не сомневайтесь, маточка, обо мне; что я такую комнату нанял. (*БЛ 17*) А впрочем, что ж я: занятому человеку не о спанье **думать**; у занятого человека сто таких дел, и спит он крепко, когда дорвётся до постели усталый. Это у праздного человека, у которого в целый год одно такое дело случится или два, – это у того бывает много времени думать. (*ДП 23: 140*) [М.М. Достоевскому] Брат, береги себя и семью, живи тихо и предвиденно. **Думай** о будущем детей твоих... Живи положительно. (*Пс 28.1: 162*)

4. ‘Намереваться, собираться, хотеть, надеяться’:

[Разумихин Раскольникову] Вижу, брат, – проговорил он через минуту, – что опять из себя дурака сваял. **Думал** было тебя развлечь и болтовнёй потешить, а, кажется, только желчь нагнал. (*ПН 98*) Я выразился кратко и ясно, но всё же **думал**, что он, может быть, меня не поймёт. (*ДП 26: 105*) [А.Е. Врангелю] Именно: Вы **думали** искать в ней [Х.] постоянства, верности и всего того, что есть в *правильной* и полной любви. А мне кажется, что она на это неспособна. (*Пс 28.1: 271*)

5. ‘Подозревать кого-л. в чём-л.’:

[Анна Андреевна Ивану Петровичу] Ну, на Матрёну и **думать** нельзя; она мне всей душой предана... (*УО 219*) [И. Карамазов] Нет, не знал. Я всё на Дмитрия **думал**. (*БКа 61*)

О сближении лексико-семантических вариантов лексемы *думать* говорят и многочисленные случаи неразличения значений, например:

Я часто **думал** <1v2>: что, если б явился у нас в Петербурге такой талант, который бы открыл что-нибудь такое новое для приятности общежития, чего не бывало ещё ни в каком государстве, – то, право не знаю, до каких бы денег дошёл такой человек. (*Пб 18: 19*) Каждый **думал** <1v2>: «Коли не мне, так никому и не доставайся!», и каждый друг за другом смотрел во все глаза. (*Пб 19: 155*)

(2) в многочисленных повторах, в том числе и однокоренных с *думать* слов (иногда – новообразований):

«Да что ж это такое, – подумал он [Голядкин] с досадою, – что ж это я, с ума, что ли, в самом деле сошёл?» – обернулся и пошёл своею дорогою, ускоряя и частя более и более шаги и стараясь уж лучше вовсе ни о чём не **думать**. (*Дв 141*) См. также Иг 265 ПН 280, 390 Ид 114 ВМ 49, 69 Пд 330 БКа 46 *Пб 20: 139 Пс 28.1: 136, 217 Пс 28.2: 59.*

Думать – *подумать* – наиболее частотный повтор у Достоевского, из других отметим следующие:

[*думать* – *вольнодумство*] [Девушкин] Знаю, знаю, маточка, что нехорошо это **думать**, что это *вольнодумство* <...>. (*БЛ 86*)

[*думать* – *думанье*] [Парадоксалист] «Но теперь не до *думанья*; теперь наступает действительность», – **думал** я и падал духом. (*ЗП 141*)

[*думать* – *раздумье*] Он [Раскольников] **думал** и тёр себе лоб, и, странное дело, как-то невзначай, вдруг и почти сама собой, после очень долгого *раздумья*, пришла ему в голову одна престранная мысль. (*ПН 44*)

[думать – задумчивость] [Смешной человек] Право, это обнаруживалось даже в самых мелких пустяках: я, например, случалось, иду по улице и натыкаюсь на людей. И не то чтоб от задумчивости: об чём мне было думать, я совсем перестал тогда думать <...>. (СЧ 105)

[думать – думаться] [Корнилова] «Не помню я, об чём тогда и думала, все эти два дня, а всё думалось. <...>» (ДП 26: 100)

[думать – задуматься] «Но что за нужда, что она [Зина] мне не верит, – думала Марья Александровна, – только бы её заставить задуматься! (ДС 328) Рутинна наша, и богатая и бедная, любит ни об чём не думать и просто, не задумываясь, развратничать, пока силы есть и не скучно. (ДП 23: 24) См. также БН 114 ЗП 125 Кт 33 Пб 19: 71.

[думать – выдумать] [Ползунков] Уж засыпать было начал; нет, подняло меня опять на ноги, сижу да думаю; вдруг и мелькни у меня в голове: завтра-де первое апреля, день-то такой светлый, игривый, как бы так? – да и выдумал! (Пл 12) Тут дело просто о том, что вы [Щедрин] взвели на человека, да ещё отсутствующего, вредную ему неправду; вы придали ему слова, совершенно выдуманые вами, которых он никогда не говорил и никогда и не думал говорить. А следственно, вы придавали ему смешные и презренные черты характера, которые сами в нем выдумали и тем самым умышленно старались повредить ему лично в общем мнении из интересов редакции «Современника». (Пб 20: 91) См. также Дв 121 Бс 427 БрК 483 Пб 20: 46.

[думать – передумать в разных зн.] [Вася] Были долгие ночи, Зина, бессонные, ужасные ночи, и в эти ночи, вот на этой самой кровати, я лежал и думал, долго, много передумал, и давно уже решил, что мне лучше умереть, ей-богу, лучше!.. (ДС 391) [Д. Карамазов] Я никогда ничего о них не думал. | [Хохлакова] А зато я за вас думала! Думала и передумала! (БрК 348) [В.М. Карепиной] Знай, что я уже давно решил эту женитьбу, что это думано и передумано 1 1/2 года <...>. (Пс 28.1: 263) См. также Ид 481 БрК 320.

[думать – передумывать – задумчивость] Но слишком уж тяжело и невыносимо становилось обо всём этом думать и передумывать! По обыкновению своему, он [Раскольников], оставшись один, с двадцати шагов впал в глубокую задумчивость. (ПН 374)

[думать – додуматься] [Рассказчик] Я сидел, думал-думал и, уж не знаю как, додумался до того, что «рассудка француз не имеет», чем и начал эту главу. (33 53)

[думать – обдумать] «Не обдумать ли хоть минуточку? – пронеслось в его [Раскольников] голове. – Нет, лучше и не думая, и с плеч долой!» (ПН 82) См. также Пд 283 БрК 340 ДП 24: 56.

[думать – придумать] Он [Раскольников] ещё до болезни это придумал, – прибавил он [Разумихин]. – Я тоже так думаю, – сказала Пульхерия Александровна с убитым видом. (ПН 167)

[думать – вздумать] Смуров, разумеется, благоговел пред Колей Красоткиным и не смел и думать равняться с ним. Теперь же был ужасно заинтересован, потому что Коля объяснил, что идёт «сам по себе», и была тут, стало быть, непременно какая-то загадка в том, что Коля вдруг вздумал теперь и именно сегодня идти. (БрК 473)

[думать – вздуматься] [Оля Версикову] Я долго думала, почему вам вздумалось оставить у меня вчера деньги... (Пд 131)

[думать – вздумываться] Даже трудно представить, как можно так мало вздумываться в факты и не видеть того, что всем ясно. Они [другие, не «День», органы печати] думают: теперь когда поле опять стало чисто, отчего ж и не попробовать запеть в новый тон? (Пб 20: 62)

[думать – надумать] [А.А. Краевскому] И так как я соображал изобретение повести с направлением и характером того издания, куда хотел тиснуть, то целый месяц думал и ничего не надумал, кроме мигренья и расстройства нервов <...>. (Пс 28.1: 153)

[думать – надуматься] [М.М. Достоевскому] Вот ещё новая у меня мысль: или они очень рассердились на моё письмо, думали и надумали сь наконец возвратить роман <...>. (Пс 28.1: 334)

[думать – необдуманно] [М.М. Достоевскому] Но я рассчитываю, ожидаю и надеюсь на позволение печатать; на то заранее и слишком скоро понадеявшись, я и задолжал необдуманно (я рассчитывал на «Детскую сказку», которую вы думали напечатать? (Пс 28.1: 246)

[думать – раздумывать] Вот всё-то таким образом думая и раздумывая, господин Голядкин ввёл гостя к себе в комнату и пригласил покорно садиться. (Дв 153) [А.Н. Майкову] Я томлюсь и мучаюсь, думая и раздумывая о нём [Паше]. (Пс 29.1: 52)

[думать – продумать] [А.Г. Достоевской] Вчера с мучением думал о тебе и о твоём здоровье и продумал весь вечер. (Пс 29.2: 32)

В некоторых случаях такого рода повторы могут создавать игровой эффект:

Я ничего, ничего не **думаю**, – заторопился, смеясь, Пётр Степанович, – потому что знаю, вы о своих делах сами наперёд обдумали и что у вас всё придумано. (Бс 179) [Ф.П. Карамазов] То-то, брат, вот этакая валаамова ослица **думает, думает**, да и чёрт знает про себя там до чего додумается. | – Мыслей накопит, – усмехнулся Иван. (БрК 122)

Обращают также на себя внимание семантические повторы близких по значению с *думать* глаголов в паратаксисе:

не **думайте** чего-нибудь и не сомневайтесь БЛ 17 ты учился, ты **думал**, ты сознавал себя и свои силы, ты понимаешь теперь искусство и своё назначение НН 152 слишком хитришь, слишком много **думаешь**, много даёшь работы своей голове НН 152 начала **думать**, рассуждать, наблюдать НН 160 **думали** ль, рассчитывали ль ЗМ 79 **думать**, вспоминать, соображать каждое сказанное слово, каждое обстоятельство ПН 187 **думать**, сосредоточиться на чём-нибудь мыслью ПН 422 Не **думая** ни о чём, не рассуждая и не воображая Пд 128 сомневался и **думал** Пд 165 и не **думал** об отъезде, по крайней мере совсем не мыслил БрК 252 что я об этих самоубийствах **думаю** и чем их объясняю ДП 24: 50 не мог **думать** и наверно не предполагал ДП 25: 15 Чего **думать**, чего голову ломать ДП 27: 7 **думал** и полагал наверно Пс 28.1: 59,

а также повторы самого глагола *думать* (часто в параллельных конструкциях):

думала-думала и не знала, на что решиться БЛ 40 Сидишь, **думаешь-думаешь**, – вспоминаешь всё старое, и радостное, и грустное БЛ 55 глядел-глядел, **думал-думал**, да и заснул Дв 178 **думал, думал** да и решил Ср 40 **Думаю, думаю**: как мне с ним быть ЧВ 85 **думала, думала**, что ей делать, отстегнула булавку да и пустилась бежать БН 121 **думала-думала**, тосковала-тосковала, да наконец и решилась БН 124 всё **думала, думала** НН 194 потребность оставаться одной и **думать**, всё **думать** НН 232 **думал-думал** и решил ДС 318 **думавшие** напугать Марью Александровну тем, что они уже знают её тайну, **думавшие** убить её преждевременным обнаружением этой тайны, **думавшие** растерзать её ДС 379 об этом только и **думал**; даже теперь, с тобой говоря, об этом же **думал** СС 90 И не **думала**, батюшка, и не **думала** УО 219 всё **думаю**, всё **думаю** о вас обоих, всё сравниваю вас между собою УО 244 **думал-думал** и вдруг решился УО 280 **Думаешь, думаешь**, и надежда зашевелится в душе ЗМ 165 Я **думаю, я думаю** 33 67 прилёг головой на свою тощую и затасканную подушку и **думал**, долго **думал** ПН 35 **думаешь-думаешь**, бывало-то, мечтаешь-мечтаешь Ид 144 не помню, сколько времени я пролежал ещё с открытыми глазами и всё **думал**; бог знает, о чём я **думал** Ид 341 пришёл сюда, сел, **думал-думал** и заснул Ид 355 всё **думал – думал – думал**, и долго ещё ему не пришлось заснуть ВМ 102 всё **думал** и **думал** ВМ 102 сзади нарочно иду да и **думаю**: не она ли, вот-вот, **думаю**, это Оля моя и есть? И **думаю**, и **думаю** Пд 227 Я **думал...** я **думал**, – как-то тихо и сдержанно проговорил он БрК 68 Ехала я сюда с Тимофеем и всё-то **думала**, всю дорогу **думала** БрК 395 вот и стала **думать**, как выйдет замуж, и всё **думала**, всё **думала** и до тех пор **думала**, что вот он у ней стал не муж, а ребёночек БрК 468 я **думал** – я уже несколько раз, вот теперь как я здесь, **думал** БрК 503 всё **думаю, думаю**, и всё большие мысли Кт 22 Не **думаю**, решительно не **думаю** Пб 20: 36 **думаю** о будущем, **думаю** как сесть за роман, сокрушаюсь, что много надо писать писем Пс 28.1: 336.

Рефлексивный характер *думать* в текстах Достоевского может усиливаться его контактными связями с глаголами мыслительной и чувственной деятельности (большей частью – в личных письмах):

[воображать] привык **думать** и воображать всё по книжке и представлять себе всё на свете так, как сам ещё прежде в мечтах сочинил ЗП 174 **думаете** и воображаете ДП 26: 172 **думая** и воображая ДП 26: 172 Всё **думал** о тебе и воображал Пс 28.2: 184

[мечтать] всё **думая**, мечтаю и мучась потихоньку НН 165 **думать** и мечтать о нём НН 172 Я закрываю глаза, **думаю** и мечтаю БрК 52 мечтать и **думать** ММ 46 **думаю**, мечтаю, жду твоих писем Пс 29.2: 109 **думал** и мечтал Пс 29.2: 132 **думаю** (и мечтаю) Пс 29.2: 166

[представить/представлять] я никогда не **думал**, я не могу этого представить БрК 174 **Думаю** о тебе и представляю тебя Пс 29.2: 98

[помнить] обо мне **думаете**, меня помните БЛ 14 не **думаешь** и не помнишь Ид 176 **думал** и помнил Пс 28.2: 246

[вспоминать] **думал** и вспоминал Пс 28.2: 115 Вспоминаю я и **думаю** Пс 29.1: 88 вспоминая и **думая** Пс 29.1: 88 **думать** и вспоминать Пс 29.2: 39

[припоминать/припомнить] **думаю** о давнопрошедшем и припоминаю юность мою Пс 29.2: 178 **думал** и припоминал Пс 30.1: 57

[ощущать] **думать**-то и ощущать Дв 140 ощущать и **думать** ПН 405 **думал** и ощущал Пд 367 Что же это, **думаю**, ощущаю БрК 270

[мерещиться] не перестает **думать**, как-то мерещится ДП 23: 146

[чувствовать] Долго не **думая**, чувствуя, впрочем, сильное трепетание сердца и дрожь во всех членах Дв 193 **думал** он или чувствовал ЗМ 177 **думать** и чувствовать Пб 20: 81 непременно чувствует народ, а может, уже и **думает** ДП 23: 69

[переживать] **думал** и переживал Пс 28.1: 207

[беспокоиться] Беспокоюсь о тебе ужасно, **думаю**, не болен ли ты Пс 28.2: 124 **думаю** и беспокоюсь Пс 29.2: 30

[тосковать] всё **думаю** и тоскую Пс 28.2: 254 всё об этом **думаю** и об тысячи вещах и всё тоскую Пс 29.1: 237 **думаю** и тоскую Пс 29.2: 28

[знать] знаешь человека несколько лет и **думаешь** про него, что это ЗМ 197 правописания не знает и **думает**, что «обличительная литература» СА 22 не знал, да и не **думал** ПН 120 он **думал** и, конечно, не знал о чём Тх 7

[понимать] не так **думаю** и *вполне* понимаю ПН 326 ничего в ней не понимая и даже не **думая** уже об игре Пд 266 и не **думали** о войне, и всё понимали ДП 25: 159;

(3) в тавтологии:

[Катерина] Я шла, а он [Мурин] всё стоит. «Что ты не идёшь?» | – «**Думу думаю**». (Хз 295) [Ползунков о Федосее Николаиче] Да ведь как, господа, как рацею читал! «Нет, говорит, вы мне скажите, что после этого **думать** о людях, Осип Михайлыч?» Что, **думаю**, **думать**! Знаете, и в горле заскребло, и голосёночко дрожит, ну уж предчувствую свой скверный нор и схватился за шляпу... (Пл 9) [Иван Петрович] И как теперь вижу: говорит она [Наташа] мне, а в глазах её видна и другая забота, та же самая забота, от которой затуманился и её старик и с которой он сидел теперь над простывающей чашкой и **думал** свою **думу**. (УО 192) [Горяничков] Здесь, по задам строений, иные из заключённых, понелюдимее и помрачнее характером, любят ходить в нерабочее время, закрытые от всех глаз, и **думать** свою **думушку**. (ЗМ 9) [Ракитин А. Карамазову] Чего ты смеёшься? Думаешь, что я пошляк? | – Нет, я и не **думал** **думать**, что ты пошляк. (БрК 76) [Коля] Вот обращаюсь я к этому дураку и отвечаю ему: «А вот **думаю**, о чём гусь **думает**». (БрК 495)

(4) в частых повторах глагола *думать* в одном контексте в разных значениях (своеобразное совмещение различных пластов мыслительной деятельности):

[Астлей] Да, на весь город; генерал же, я **думаю** <зн. 1>, об этом не **думает** <зн. 2>, и ему не до этого. (Иг 300) Правда, он [Раскольников] и не рассчитывал на вещи; он **думал** <зн. 1>, что будут одни только деньги, а потому и не приготовил заранее места, – «но теперь-то, теперь чему я рад? – **думал** <зн. 2> он. <...>» (ПН 71) [Раскольников Дуне] Не **думаю** <зн. 2> я о нём [преступлении] и смывать его не **думаю** <зн. 4>. (ПН 400) [Из рассказа князя Мышкина] Он [приговорённый к смертной казни] умирал двадцати семи лет, здоровый и сильный; прощаясь с товарищами, он помнил, что одному из них задал довольно посторонний вопрос и даже очень заинтересовался ответом. Потом, когда он простился с товарищами, настали те две минуты, которые он отсчитал, чтобы **думать** <зн. 2> *про себя*; он знал заранее, о чём он будет **думать** <зн. 2>: ему всё хотелось представить себе как можно скорее и ярче, что вот как же это так: он теперь есть и живёт, а через три минуты будет уже *ничто*, кто-то или что-то, – так кто же? где же? всё это он **думал** <зн. 4> в эти две минуты решить! (Ид 52) Вспомните, что поручик сейчас же после приключения съел слоёный пирожок и отличился в тот же вечер в мазурке на именинах у одного видного чиновника. Как вы **думаете** <зн. 1>: когда он

откалывал мазурку и вывёртывал, делая па, свои столь недавно оскорблённые члены, **думал** <зн. 2> ли он, что его всего только часа два как высекли? Без сомнения **думал** <зн. 2>. (ДП 21: 124)

(5) в использовании в качестве ввода афористических высказываний (т. е. своеобразного итога рефлексивной деятельности):

[Горянчиков] Человек есть существо ко всему привыкающее, и, я **думаю**, это самое лучшее его определение. (ЗМ 10) [Аркадий] Я так **думаю**, что когда смеётся человек, то в большинстве случаев на него становится противно смотреть. Чаще всего в смехе людей обнаруживается нечто пошлое, нечто как бы унижающее смеющегося, хотя сам смеющийся почти всегда ничего не знает о впечатлении, которое производит. (Пд 285) Я **думаю**, что все должны прежде всего на свете жизнь полюбить. (БрК 210) [Закладчик] Говорят, что стоящие на высоте как бы тянутся сами книзу, в бездну. Я **думаю**, много самоубийств и убийств совершилось потому только, что револьвер уже был взят в руки. Тут тоже бездна, тут покатошь в сорок пять градусов, о которую нельзя не скользнуть, и вас что-то вызывает непобедимо спустить курок. (Кт 21) Я **думаю**, самая главная, самая коренная духовная потребность русского народа есть потребность страдания, всегдашнего и неутолимого, везде и во всём. Эту жажду страдания он, кажется, заражён искони веков. (ДП 21: 36)

(6) в сочетании с модальными частицами и междометиями, функция которых заключается в акцентировании того слова, о котором шла речь или о котором говорящий **думал** незадолго до момента речи³⁵ (в основном в речи представителей бедных слоёв общества):

[Саша матери] Воротилась на улицы, хожу и вдруг вижу дом, большой дом, каменный, строится, ещё только кирпичный, стёкол, дверей нет и забиты досками, а кругом забор. **Вот, думаю**, если б пройти как-нибудь туда в дом, то там ведь никто не увидит, темно. <...> Я и пролезла, прямо как в яму, там ещё земля: я пошла ощупью по стене в угол, а в углу доски, кирпичи. **Вот, думаю**, тут и ночую на досках. Так и легла. <...> Успела выскочить. **А я-то думала**, что дом пустой. <...> Вышла я на Невский проспект, иду около Гостиного и совсем плачу. «**Вот, думаю**, прошёл бы какой добрый человек, пожалел бы бедную девочку, которой ночевать негде. <...> Думаю я всё об этом, иду и – вдруг гляжу, стоит наш дилижанс и последний раз сюда отправляться хочет, **а я-то думала**, что он уже давно ушёл. «**Ах, думаю**, поеду к маме!» (ДП 24: 56–58)

Весьма характерным в связи с этим является частотная сочетаемость с *ведь* в ДС 391 СС 106 ПН 298, 396 Ид 101, 290 Бс 80, 161 <...> Пб 19: 106 Пб 20: 111 и др.

Материал, представленный в словарной статье *думать* Словаря языка Достоевского, позволяет также сделать следующие наблюдения:

– о наиболее частотных объектах мыслительной деятельности героев Достоевского и его самого.

Можно было бы предположить, что основными объектами, о чём *думает* Достоевский и его герои, – это *деньги, работа, болезнь, припадок...* Однако, как показывают материалы словарной статьи, объекты такого рода встречаются довольно редко: *болезнь* только один раз в «Униженных и оскорблённых» и *хворость* – один

³⁵ Об этом значении модальных частиц см. [Ружицкий 2002, 2004, 2005].

раз в письмах, *боль* – одно употребление в «Бесах», *деньги* – два раза – в «Бедных людях» и в письмах, *работа* – один раз в письмах, а *припадок (припадки)* вообще не сочетается с глаголом *думать*. Чаще всего в качестве объектов мыслительной деятельности у Достоевского выступают:

будущее *Пс 28.1*: 336 *Пс 29.1*: 202, 274 *Пс 29.2*: 45 <...> [интересно, что только в личных письмах] намерение Ид 416 ВМ 39 нас Ид 228 *ДП 25*: 165 *Пс 29.2*: 26 и личные местоимения (чаще всего – *тебе* и *вас*) Ср 39, 39 НН 198 ДС 392 ПН 161 Ид 179 Пд 297 БрК 95 <...> *Пс 28.1*: 135, 136, 138, 336 <...>; БЛ 13, 14, 65 ЧЖ 68 ДС 320 УО 188, 305, 368 <...> *Пс 28.1*: 133, 158, 244 *Пс 28.2*: 59 <...>.

– об экстралингвистической ситуации, в которой происходит эта деятельность:

[в сочетании с глаг. *лежать, ложиться спать, засыпать/заснуть, закрыть/закрывать глаза, склонять голову на подушку, сидеть, сесть, ходить, идти, входить, уходить, прохаживать, пойти, ступать, стоять, лезть* (наиболее высокая частота употребления с глаг. *сидеть*)] сию да **думаю** Пл 12 стоишь да со страхом и **думаешь** Пл 13 ложаешься спать и **думаю** об тебе Ср 39 засыпаю и **думаю** НН 220 лежал и **думал** ДС 391 лягу себе на диван <...> и **думаю** УО 266 сидит на своём стуле, **думает** и ничего не слышит УО 415 прохаживал взад и вперёд по комнате и всё что-то **думал** ЗМ 8 лежал на нарах и **думал** ЗМ 52 лежал, заложив руки за голову, и тоже о чем-то **думал** ЗМ 52 Пришёл я домой, лёг на койку и **думаю** ЗМ 103 **думаю** я и склоняю опять голову на подушку ЗМ 130 стоял на снегу, всматриваясь в мутную мглу, и **думал** об этом ЗП 177 Ступай домой и не **думай** Кр 199 лёжа по целым суткам в углу и **думаю** ПН 6 сидел в вагоне и **думал** Ид 64 вхожу и **думаю** Ид 64 Стоял среди комнаты и **думал** Бс 474 остался один; ходил по комнате и **думал** Пд 159 сидишь и **думаешь** Пд 162 сел к окну и стал **думать** Пд 236 Пошла я сюда, да и **думаю** БрК 49 закрываю глаза и **думаю** БрК 52 ходит по комнате или сидит в креслах и **думает** БрК 113 закрыла глаза и **думаю** БКа 17 Лезу я тогда в этот самый погреб и **думаю** БКа 44 идёт за домашним делом в погреб, спускается вниз по лестнице и **думает** БКа 137 стоит этак и **думает** Кт 33 как будто она улыбается, стоит, **думает** и улыбается Кт 33 сел, зажёл свечку и стал **думать** СЧ 106 уходит и **думает** *ДП 21*: 19 сидят и **думают** *ДП 21*: 71 сидит, смотрит на русских офицеров и **думает** *ДП 26*: 71 ходишь, куришь и **думаешь** *Пс 28.2*: 317 не мог заснуть и **думал** *Пс 29.2*: 95 стоит у забора и ждёт Алёшу и **думает** о своём малом росте *Пс 30.1*: 150; см. также БН 121 ПН 220, 320, 422, Ид 183 Бс 144, 216 Пд 162 БрК 117, 319, 321, 340, 395, 402 БКа 17, 65 СЧ 107 *Пб 19*: 47 *Пс 30.1*: 32, 104.

– о парадигматических связях глагола *думать* (отметим наиболее частотные и характерные):

[с глаг. *ждать/ожидать*] всего менее их ожидал и всего менее о них **думал** ПН 150 всё это я **думал** и ждал Пд 37 и не **думала** я этого не гадала вовсе, и от Оли не ожидала совсем Пд 147 Я всё **думаю** и бешусь! Я жду! (*Пс 29.1*: 70) ждал и именно **думал** *Пс 29.1*: 301

[с глаг. речи, чаще всего с *говорить, выговорить, спрашивать, высказывать*] не смела ни говорить, ни **думать** об этом НН 166 так **думать** и спрашивать об этом НН 203 **думали**, говорили НН 259 о чём **думала**, о чём себя спрашивала УО 400 Нимало не **думаю** и много не говоря Иг 288 не мог ни **думать** толком, ни спрашивать Пд 263 ни **думать**, ни говорить не могу *Пс 28.2*: 242 Вас любит и об Вас **думает** и говорит с радостью. *Пс 28.2*: 324 об них **думаю** и спрашиваю *Пс 29.2*: 34 **думать** у нас теперь и высказывать такие мысли *Пс 29.1*: 260

[с глаг. *веровать, верить*] ценит всё это, и верует, и уважает, и **думает**, что и вы всё это точно так же, как она, уважаете Кт 9 не **думаю** и не верю *Пб 19*: 131 **думал** (и твёрдо верил) *ДП 25*: 151

[с глаг. *слышать, слушать*] ни о чём не **думал** и ничего не слышал Иг 298 ни о чём и не **думал**, всё слушал Ид 176 о котором уже много слышал и не раз **думал** Ид 208 Слушаю я это и **думаю** про себя БрК 275 её видеть, слушать и ни о чём не **думать**, обо всём забыть БрК 395 я слышал об вас и об вас тоже **думал**... БрК 504

[с глаг. *молиться*] молюсь и всё **думаю** Бс 217 **думаю** и молюсь *Пс 28.2*: 319

[с глаг. *молчать*] всё молча, всё **думая**, всё тоскуя и всё чего-то добиваясь в мечтах моих НН 164
[с глаг. *глядеть*] Гляжу на всех выпуча глаза да и **думаю** ЗМ 92 глядел и тотчас же стал **думать** Пд 37 как он глядит на Макара Ивановича вообще и что он об нём **думает** Пд 312

[с глаг. *писать*] об чём **думают**, пишут и заботятся там у себя эти люди ДП 22: 96 так **думала** и писала ДП 25: 165 пишешь и **думаешь** Пс 29.1: 131 Пишу и **думаю** Пс 29.1: 197

[с глаг. *мучить(ся)*] Я долго **думала**, я много передумала, я мучилась, думая, друг мой, наконец я решилась. (БЛ 101) решил не «**думать**» о сейчас наделанной им «беде», не мучить себя раскаянием, а делать дело БрК 179 **думаю** и мучаюсь Пс 29.1: 201

[с глаг. *беспокоиться, опасаться, бояться, сомневаться*] стала **думать** и бояться и всё боялась УО 413 не сомневаться и не **думать** Пс 29.1: 121 **думаю** и опасаясь Пс 29.2: 48 **Думаю** об вас и беспокоюсь Пс 29.2: 165 Как мне не **думать** и не сомневаться? (Пс 29.2: 166) беспокоюсь и много **думаю** Пс 30.1: 114

[в противопоставлении и разделительных конструкциях] **думал** ты об этом или не **думал** БрК 73 стоит и как бы задумался, но он не **думает**, а что-то «созерцает» БрК 116

[другие характерные случаи] для вас, людей **думающих**, а следовательно, ничего не делающих ЗП 103 **думал** я и падал духом ЗП 141 **думал** и тёр себе лоб ПН 44 старался прицепиться к чему-нибудь и о чём бы ни будь **думать** ПН 76 Да когда же **думать**, когда работать, когда читать, когда жить. (Пс 30.1: 217)

– об эпидигматических связях *думать* в языковой картине мира Достоевского; помимо тех дериватов, о которых было сказано выше, это *дума, думы, думанье, думка, думушка, думский*.

– о нестандартном употреблении глагола *думать* в текстах Достоевского:

[употребление с нареч. степени *сильно, очень, слишком и ужасно*] [Хроникёр] Я **сильно думаю**, что говядину с картофелем, за неимением кухарки, зажарил для Федьки ещё с утра сам Кириллов. (Бс 427) [Аркадий] В соседней биллиардной шумели, но я сидел и **сильно думал**. (Пд 62) [В.М., С.А. и М.А. Ивановым] <...> об чём я **ужасно думаю** и об чём я хоть и ничего почти не знаю подробно, но всё-таки пишу <...>. (Пс 28.2: 254) Это не значит вовсе, что я не **думаю** о моей повести в «Зарю»; **думаю, очень думаю** и во что бы то ни было поставлю. (Пс 29.1: 187) [А.Г. Достоевской] Итак, **очень думаю** <...>. (Пс 29.1: 339) См. также Пс 29.1: 354 Пс 30.1: 86, 113.

[другие случаи нестандартной сочетаемости] Да как же-с? – начал он [Липутин] сам, осторожно смотря на Степана Трофимовича с своего стула, – вдруг призвали меня и спрашивают «конфиденциально», как я **думаю** в собственном мнении: помешан ли Николай Всеволодович или в своём уме? (Бс 80) [Аркадий] <...> вдруг я бросил **думать** всю эту бессмыслицу и в отчаянии упал головой на подушку. (Пд 297) Об судьбе жены и детей не заботится **думать** <...>. (ДП 25: 53) [А.Г. Достоевской] Но, главное, скука, скука и скука. Просто с ума **думаю** сойти. (Пс 29.2: 34)

– о тропеических употреблениях идиоглоссы *думать*, которые, впрочем, являются весьма стандартными, например:

[в сравнении] [А. Карамазов Лизе] <...> вы смеётесь как маленькая девочка, а про себя **думаете** как мученица... (БрК 199) Она [мачеха], простодушная, невинная, выходя, **думала** как неопытная девочка <...>. (ДП 23: 19)

[в метонимии] Нельзя не сознаться, что в нашей критике давно уже заметна какая-то всеобщая апатия, кроме, может быть, одного исключения. Не так, впрочем, **думают** «Отечественные записки». (Пб 18: 70) См. также Пб 19: 108 ДП 25: 151 ДП 26: 13, 18, 19 ДП 27: 11.

[в метафоре] «Le laid, c'est le beau» вот формула, под которую лет тридцать тому назад самодовольная рутина **думала** подвести мысль о направлении таланта Виктора Гюго <...>. (Пб 20: 28)

– о возможностях употребления глагола *думать* в ироническом контексте, например:

(6) употребление в составе афоризма; (7) ассоциативные связи; (8) наиболее интересные случаи гипотаксиса и паратаксиса; (9) игровое употребление и употребление в ироническом контексте (10) употребление в составе сравнения, покажем его функционирование в текстах Достоевского.

(1) В общей сложности слово *дурак* в текстах Достоевского встречается 383 раза (341 – в художественной прозе, 26 – в публицистике и 16 – в письмах). В деловой корреспонденции слово *дурак* отсутствует, что вполне естественно.

(2) Система значений

1. ‘Глупый, несообразительный, ничего не понимающий человек’:

Она [Марья Александровна] крепко пожала ему руку, и Мозгляков на цыпочках вышел из комнаты. | – Ну, проводила одного **дурака!** – сказала она с торжеством. – Остались другие...» (ДС 355) По её [Лизаветы Прокофьевы] мнению, всё происшедшее было «непростительным и даже преступным вздором, фантастическая картина, глупая и нелепая!» Прежде всего уж то, что «этот князишка – большой идиот, второе **дурак**, ни света не знает, ни места в свете не имеет: кому его покажешь, куда приткнёшь? Демократ какой-то непозволительный, даже и чинишка-то нет, и... и... что скажет Белоконская? <...>» (Ид 421)

2. Как бранное слово³⁶:

[Катерина Ивановна Лужину] «Это я-то сумасшедшая? **Дуррак!** – взвизгнула Катерина Ивановна. – Сам ты **дурак**, крючок судейский, низкий человек!» (ПН 303) [М.М. Достоевскому] «Комендант был человек очень порядочный, но плац-майор Кривцов – каналья каких мало, мелкий варвар, сутяга, пьяница, всё, что только можно представить отвратительного. Началось с того, что из нас обоих, меня и Дурова, обругал **дураками** за наше дело и обещался при первом проступке наказывать нас телесно». (Пс 28.1: 169)

3. Как обращение к человеку низшего сословия – крестьянину, слуге, лакею:

– С горя [что «записывают» Фоме Фомичу], сударь, Степан Алексеич, с горя, – отвечал серьёзно Васильев, махнув рукой и, очевидно, довольный, что представился случай ещё раз помянуть про своё горе. | – С какого же горя, **дурак?** (СС 23)

4. ‘Сумасшедший’:

Припоминается мне испанская острога, когда французы, два с половиною века назад, выстроили у себя первый сумасшедший дом: «Они заперли всех своих **дураков** в особенный дом, чтобы уверить, что сами они люди умные». Оно и впрямь: тем, что другого запрёшь в сумасшедший, своего ума не докажешь. (Бб 42)

³⁶ Другие многочисленные слова и устойчивые словосочетания, употребляемые у Достоевского в данной функции, – *баран, бараний лоб, балбесина, баясина, басурман, бирюлина корова, болван, варнак, вахлак, верхопляс, вольнодумец, выжига, гвоздырь, голландская рожка, греховодник, дурьнда, ехидна, жид, жид пархатый, каблук, каналья, князь, колбаса, колбасник, колпаки, кошон, лайдак, маска привозная, мерзавец, мерзавцы-безобразники, мудрец, обтирка сапога, обшмыга, олух, парх, паршивик, паршивка, пащенок, пентюх, пехтерь, подлец, полишинель, посконная голова, проклятая тварь, пупырь, разбойник, ракаля, ракаля анафемская, сволочь, сопляк, срамец, смрадная букашка, тать окаянный, тварь, тряпка, туз, тузовый, учёный, фанфарон, фурий, фурия, халдей, хамлет, цыганка, чума бендерская, шельма, шельмец, язва сибирская, язычник и др.*

5. 'Название карточной игры':

Сёстры на нетерпеливые расспросы мамыши отвечали очень подробно, и, во-первых, что «ровно ничего, кажется, без неё не случилось», что князь приходил, что Аглая долго к нему не выходила, с полчаса, потом вышла и, как вышла, тотчас же предложила князю играть в шахматы; что в шахматы князь и ступить не умеет, и Аглая его тотчас же победила; стала очень весела и ужасно стыдила князя за его неуменье, ужасно смеялась над ним, так что на князя жалко стало смотреть. Потом предложила играть в карты, в **дураки**. Но тут вышло совсем наоборот: князь оказался в **дураки** такой силы, как... как профессор; играл мастерски; уж Аглая и плутовала и карты подменяла, и в глазах у него же взятки воровала, а всё-таки он каждый раз оставлял её в дураках; раз пять сряду. (Ид 423).

6. 'Домашний шут':

[Из письма Ивана Петровича к Петру Иванычу] Я молчал и терпел; теперь же, когда время прошло, долгом почёл объясниться. Наконец, несколько раз вероломно обманувши меня ложным назначением свиданий, заставили меня играть, по-видимому, роль вашего **дурака** и потешителя, чем я быть никогда не намерен. (РП 236)

Из трёх моделей ментального представления образа дурака – мифологической (*дурак* – добродушный, часто недалёкий человек, часто младший сын в семье, которому сопутствует удача), идейной (*дурак* – шут, юродивый, обличающий пороки общества), бытовой (*дурак* – глупый человек, часто как бранное слово) (см., [Бусурина 2005]) в текстах Достоевского представлена только последняя.

(3) Употребление слова *дурак* в составе фразеологизмов, пословиц и поговорок

В составе фразеологических единиц:

Публике, видимо, любо проворство и хитрость слуги и то, что барин **в дураках**. (ЗМ 126) [Ипполит] <...> разъяснив вам, что меня не так-то легко поймать на удочку, я разъясню вам и то, почему мне так хотелось **поставить** вашего братца пред собой **в дураки**. (Ид 274) Не беспокойтесь, я сам, – очаровательно проговорил он [Кармазинов], то есть когда уже вполне заметил, что я [Хроникёр] не подниму ему ридикюль, поднял его, как будто предупреждая меня, кивнул ещё раз головой и отправился своею дорогой, **оставив** меня **в дураках**. (Бс 71) [Лизавета Прокофьевна] Так ведь на это-то ты и рассчитываешь, – обернулась она опять к Докторенке, – <...> Нет, голубчик, **других дураков найди** <...>! (Ид 237) [Серёжа] Такому болвану [Фоме], **дураку набитому**, в руки даётся – не стыдно ли, Гаврила? (СС 31) [Девушкин] Я весне-то обрадовался, **дурак дураком**, да в холодной шинели пошёл. (БЛ 19) [Девушкин о Фальдони] «Да нет же, говорит, не обязан, вы вон моей барыне денег не платите, так я вам и не обязан». Я не вытерпел от него, от необразованного мужика, оскорбления, да и **сказал** ему **дурака**; а он мне – «**от дурака слышал**. (БЛ 79) [Из письма Ивана Петровича к Петру Иванычу] Сами же, напротив, по рассказам приятелей, до сих пор чуть-чуть не лижетесь с ним и выдаёте всему свету за первейшего вашего друга, несмотря на то что в свете нет такого **последнего дурака**, который бы сразу не угадал, к чему клонятся все ваши намерения <...>. (РП 238) [Мизинчиков Серёже] В том-то и штука, что я уже открыл мою мысль... словом, **свалял** ужаснейшего **дурака**! (СС 101) [Девушкин] <...> это не я, **старый дурак**, вам, ангельчику, помогаю, а вы, сироточка моя бедненькая, мне! (БЛ 65) [Из письма Ивана Петровича к Петру Иванычу] Бойтесь документов, их уничтожаете, а меня в дураках оставляете. Но я **в дураках** себя **считать** не позволю <...>. (РП 234) Думал он [Мозгляков] и о Зине <...> кстати, припомнил, что он всё-таки, час тому, **съел от неё дурака**. (ДС 363)

Обращают на себя внимание характерные для идиостиля Достоевского случаи использования в одном контексте двух взаимосвязанных идиом-конверсивов –

считать в дураках и оставлять в дураках (РП 234) и *сказать дурака и от дурака слышать* (БЛ 79).

В пословицах и поговорках:

[Валковский] «То-то им [всем умным людям] счастье будет! Да ведь и теперь есть пословица; **дуракам счастье** <...>. (УО 366) [Ср. у В. Даля: «Дураку счастье, умному Бог даст!»] Генеральша на это отозвалась, что в этом роде ей и Белоконская пишет и что «это глупо, очень глупо; **дурака не вылечишь**», – резко прибавила она, но по лицу её видно было, как она рада была поступкам этого «дурака». (Ид 153) [Возможно, модификация поговорки «Дурака учить, что мёртвого лечить».] Нет, видно, нашего брата, **дураков не сеют**, а мы **сами родимся...**» (ЗМ 188) [Ср. употребление **дурак родился** у М.Е. Салтыкова-Щедрина и П.И. Мельникова: «На минуту все смолкли; слышен был только стук ножей и вилок. – **Дурак родился!** – сказал хозяин. Все засмеялись. – Но, Платон Иванович, позвольте вам заметить, что если всегда в подобные минуты должен непременно родиться дурак, то таким образом их должно бы быть уж чересчур много на свете! – заметил Митенька. – А вашеество разве думали, что их мало?» (Салтыков-Щедрин, Помпадуры и помпадурши) «Вдруг разговор оборвался... Молчание настало: либо тихий ангел пролетел, либо **дурак родился**» (Мельников, На горах). В наше время эта примета модифицировалась в *Милиционер родился*, хотя чаще всё-таки употребляют *Тихий ангел пролетел*. Следует отметить, что случаи использования Достоевским лексемы *дурак* в пословицах и поговорках весьма немногочисленны, по сравнению, например, с Салтыковым-Щедриним.]

(4 эпидигматические связи)

Словообразовательная парадигма слова *дурак* в текстах Достоевского представлена следующим образом: *дура*, *дуракова*, *дуралей*, *дурацкий*, *дурачки-важным*, *дурачество*, *дурачина*, *дурачить*, *дурачиться*, *дурачок*, *дурачьё*, *дурашка*, *дурень*, *дуреть*, *дурить*, *дурища*, *дурнеть*, *дурной*, *дурно*, *дурнота*, *дурнушка*, *дурость*, *дурочка*, *дурьнда*, *дурь*, *самодурство*. Обращают на себя внимание следующие случаи употребления однокоренных слов в одном контексте:

[Зяблова Мозглякову] Как они [Зина и Марья Александровна] вас-то обе честили! Просто за **дурака** почитают, а Зина прямо сказала, что ни за что не выйдет за вас. Я-то дура! (ДС 340) [Ежевикин Анфисе Петровне] Матушка моя, благодетельница, ведь дурачком-то лучше на свете проживёшь! Знал бы, так с раннего молоду в **дураки** б записался, авось теперь был бы умный. (СС 51) [Рассказчик старику о Вольтере и Руссо] Странно! – сказал я ему. – Из этих двух великих людей один всю жизнь называл другого лгуном и дурным человеком, а другой называл первого просто **дураком**. (ЗЗ 89) [Бабушка Алексею Ивановичу] Ишь рассердился! **Дурак!** Ну побудь, побудь ещё, ну, не сердись, я сама дура! (Иг 274) [Лужин] Я никак не ждал, что эта нищая дура усадит на поминки все деньги, которые получила от этого другого **дурака**... Раскольникова. (ПН 281) **Дурьнда!** – проговорил майор. | [Студентка] А вы **дурак**. (Бс 307) Только лишь произнёс он [Кармазинов] несколько слов, вдруг кто-то громко позволил себе засмеяться, – вероятно, какой-нибудь неопытный дурачок, не выдавший ещё ничего светского, и притом при врождённой смешливости. Но демонстрации не было ни малейшей; напротив, **дураку** же и зашикали, и он уничтожился. (Бс 365) [Татьяна Павловна Аркадию] Поди сюда, поцелуй меня, дуру! – проговорила она вдруг, плача и смеясь, – и не смей, не смей никогда мне это повторить... А я тебя люблю и всю жизнь любила... **дурака**. (Пд 434) Этот Валентин Павлович, которого некоторые наши критики приняли за человека любящего, чуть не страдающего, за жертву самодурства и во всяком случае как протест самодурству, – гораздо хуже **дурака** и собственно тем, что он ещё не вовсе **дурак**, а между тем пошёл, как **дурак**. (Лб 20: 150) Мне скажут на это, что случай этот маленький и вздорный, что барышня была неразвитая дурочка и, главное, необразованная, что и вспоминать

анекдота не стоило и что барышне, например, ничего не стоило представить себе, что вот до неё все и вся Россия были **дураки**, а вот теперь вдруг явились все умники, и она в том числе. (*ДП* 23: 142)

(5) автонимное употребление:

Теперь уж Гвоздилов гвоздит чуть не из принципа, да и то потому, что всё ещё **дурак**, то есть человек старого времени, новых порядков не знает. По новым порядкам и без кулачной расправы можно ещё лучше распорядиться. (33 58)

(6) употребление в составе афоризма (подробнее см. 3.1 Главы III и в Приложении 6):

[Алёша] <Не далее как вчера он [Безмыгин] сказал к разговору:> **дурак**, сознавшийся, что он **дурак**, есть уже не **дурак!** (УО 309) [Данное высказывание зафиксировано как афоризм в Словаре Михельсона 1912 г.] [Парадоксалист] <...> умный человек и не может серьёзно чем-нибудь сделаться, а делается чем-нибудь только **дурак**. (ЗП 100) [Иван Иванович] Всех умней, по-моему, тот, кто хоть раз в месяц самого себя **дураком** назовет <...>. (Бб 42)

(7) ассоциативные связи:

безмерная гордость, глупо, глупость, демократ, добряк, доктор, за нос водить, играть в карты, иезуиты, комически уверен в своих достоинствах, краснеть, майор Ковалёв, насмешка, не допускают в себе недостатков, обман, обмануть, обморочить, поддакивать, подлец, поймать на дочку, покраснеть, полуобразован, проворство, простофиля, пустейший человек, романтик, стыдиться, сумасшедший дом, счастье, считает себя чуть не за гения, тщеславиться, ум, умник, учёные, учить, хитрость.

(8) наиболее характерные случаи гипотаксиса и паратаксиса

Подчинительные связи слова **дурак**:

дурак бездарный Ид 325 грубый, рябой Пд 226 злой ДС 349 Бс 49 исступлённый злобный БрК 248 капризный СС 87 немного уже цивилизованный *Пб* 19: 185 нерасчётливый Иг 224 ограниченный Пд 444 отпетый ДС 358 пошлый ПН 130 самый назойливый *Пс* 28.1: 138 ужаснейший СА 45; с самолюбием ЗМ 166; **дурак** бредит ГП 253 буду УО 436 был Дв 113 Пд 161 даст пощёчину Ид 100 делается чем-нибудь ЗП 100 доволен Пд 102 знал про себя Бб 42 мог бы сделать такой глупенький вывод *ДП* 26: 130 не должен краснеть *Пб* 18: 52 поймёт Бс 141 смешит УО 361 украл вашу мысль и не умел взяться за дело СС 129 хочет жениться Иг 278; **дураки** в последней степени УО 367 ваши Бс 294 величайшие Дв 132 всякие попавшие впросак ЗМ 61 обманутые Бс 384 пошлые Ид 228 самые пошлые ЗМ 196; **дураки** живут ЗП 100 копаются СС 26 умнели Бс 163; **дурака** выходки *ДП* 26: 69 название *Пб* 18: 52 поступки Ид 153 роль РП 236 стихи Бс 380; **дурака** не видывать *Пс* 30.1: 45 не посылай (защищать правое дело) *Пс* 30.1: 45; **дураков** изумления; **дураков** не любить ВМ 105; **из-за дурака** лопнуло всё ПН 126; **кроме дурака** и звания нет Бс 205; **от дурака** получить деньги ПН 281; **от дураков** грозит опасность Бс 194; умного не отличишь Бб 42; **у дураков** пачкаться *Пс* 28.1: 337; **дураку** даваться в руки СС 31 зачем вешаться ВМ 104 поблажать ЗМ 89; **к дуракам** вытащить на улицу Бс 24 не было жалости Ид 326 питать презрение ЗМ 61; **дурака** ввести в границы *Пб* 21: 147 любить Пд 434 напомадить УО 331 не вылечить Ид 153 не разглядеть Пд 78 показывать *Пс* 30.1: 73 не пощадить СС 159 убить БрК 342 унять СС 67; **дураков** обрезать БрК 123; **в дураки** записаться СС 51 играть Ид 499 пожаловать себя Дв 156; **за дурака** почитать ДС 340 Бс 200 принимать СС 78 считать ЗП 168; **за дураков** считать Бс 384; **как дурака** считать и обманывать Ид 266; **на дураков** грозы-то нет Пд 434 диву даёшься БрК 126; **дураком** высиживать (подле этих людей) ЗП 134 выставить СС 87 выставить себя ЗП 144 жениться ЗМ 169; **вместе с дураком** опутать СС 124; **с дураком** ввязываться в спор Пд 25 родить *Пб* 18: 52 своё время терять *ДП* 21: 8; **с дураками** может в чём-нибудь заручиться Бс 191 обойтись помелом ПН 296; **о дураке** повесть Бс 212.

Наиболее характерные случаи сочинительных связей слова **дурак**:

дурака и потешителя РП 236 **Дурак!** ревнивец! (ЧЖ 59) болвану, **дураку** набитому СС 31 одним **дуракам**, верхоплясам, *учёным* СС 89 считать если не **дураком**, то по крайней мере простофилей УО 425 холодный резонёр и **дурак** с самолюбием ЗМ 166 **дураки** и негодяи ЗП 100 **дурак**, крючок судейский, низкий человек ПН 303 Трус и **дурак!** (ПН 323) сумасшедший, или **дурак**, или злодей в сумасшедшем виде Ид 100 [см. также *сумасшедший – дурак* в Пб 20: 74 Пс 28.2: 298] Прежде всего уж то, что «этот князишка – большой идиот, второе **дурак** <...>. Демократ какой-то непозволительный <...>» Ид 421 в **дураки**, в преферанс, в мельники, в вист, в свои козыри – во все игры Ид 499 шут, **дурак** или «вечный муж» ВМ 70 **дурак** да лакей БКа 73 мошенника или **дурака** Пб 18: 52 самому безучастному человеку в мире, немного уже цивилизованному **дураку** Пб 19: 185 мошенники и **дураки** Пб 20: 77 **дурак** или такой уж наивный человек ДП 26: 71.

Отдельно следует отметить случаи противопоставления и сопоставления:
дурак ≠ мудрый, дурак ↔ муж, дурак ≠ астролом, дурак ↔ подлец, дурак ≠ очень хороший и складный человек, дурак ≠ умный и добрый человек, дурак ≠ умный, дурак ≠ умник, дурак ↔ честный, дурак ≠ хороший малый:

бредит **дурак**, пьянчужка бредит, пёс бредит, а мудрый благоразумному служит ГП 253 [Наталья Дмитриевна Марье Александровне] Я давно знаю, что вы меня кадушкой зовёте-с! У меня, по крайней мере, муж у меня-с, а у вас-то **дурак-с...** (ДС 388) [Мужик о Фоме] «Нет, говорит, ты **дурак**, пехтерь, пользы своей не знаешь; а я, говорит, астролом! Я все божины планиды узнал». (СС 35) [Гаврила] Нет, сударь, Фома Фомич, не один я, **дурак**, а уж и добрые люди начали говорить в один голос, что вы как есть злющий человек теперь стали (СС 75) «[Шишков Фильке] <...> Ты подлец!» – «А ты, говорит, **дурак**. Ведь тебя нетрезвого повенчали. <...>» (ЗМ 170) [Алексей Иванович] Наконец я рассмеялся, и тем дело и кончилось, то есть сперва она [M-le Blanche] подумала, что я **дурак**, а под конец остановилась на мысли, что я очень хороший и складный человек. (Иг 308) [M-le Blanche Алексею Ивановичу] «Ты умный и добрый человек, – говаривала она мне под конец, – и... и... жаль только, что ты такой **дурак!** Ты ничего, ничего не наживёшь!» (Иг 308) [Разумихин] Вы думаете, он [Лужин] умён? Нет, он **дурак, дурак!** (ПН 156) [Раскольников] Я всё хотел забыть и вновь начать, Соня, и перестать болтать! И неужели ты думаешь, что я как **дурак** пошёл, очертя голову? Я пошёл как умник, и это-то меня и сгубило! (ПН 321) [Перхотин о Д. Карамазове] **Дурак**, хоть и хороший малый... – бормотал он про себя дорогой. (БрК 368) [Д. Карамазов] Григорий честен, но **дурак**. (БКа 33)

(9) игровое и употребление и употребление в ироническом контексте (другие примеры см. в 3.2 Главы III и в Приложении б):

<...> злой **дурак** ещё глупее, – благородно оппонировал Степан Трофимович. (Бс 49) [Мозгляков Марье Александровне] Это всё по вашей милости. Подождите, я ещё сегодня вечером покажу вам – **дурак** я или нет? | – Зачем откладывать? (ДС 372) [Ежевикин Анфисе Петровне] Матушка моя, благодетельница, ведь дурачком-то лучше на свете проживёшь! Знал бы, так с раннего молodu в **дураки** б записался, авось теперь был бы умный. А то как рано захотел быть умником, так вот и вышел теперь старый **дурак**. (СС 51) [Иван Петрович] Я думаю про себя, что Александр Петрович склонен даже всякого честного и искреннего литератора за его честность и искренность считать если не **дураком**, то по крайней мере простофилей. (УО 425) [Хроникёр] <...> от истинного, настоящего горя даже **дураки** иногда умнели, тоже, разумеется, на время; это уж свойство такое горя. (Бс 163)

(10) употребление в составе сравнения:

[Лизавета Прокофьевна о князе Мышкине] «Это хорошо, что сиднем не сидит и не стыдится как **дурак**». (Ид 152) [Хроникёр] Я совершенно убеждён, что я его [ридикюль Кармазинова] не поднял, но первое движение, сделанное мною, было неоспоримо; скрыть его я уже не мог и покраснел как **дурак**. (Бс 71) [Аркадий Лизе] Видишь, я задолжал, как **дурак**, и хочу выиграть, только чтоб отдать. Выиграть можно, потому что я играл без расчёта, на ура, как **дурак**, а теперь за каждый рубль дрожать буду... (Пд 198) – Катерина Николаевна! – восклицал я [Аркадий]

бессмысленно (как **дурак!** Как **дурак!** <...>). (Пд 257) Он [Ламберт] слепо, как ограниченный **дурак**, верил в эффект документа <...>. (Пд 444) [Д. Карамазов] Я здесь на секрете и стерегу секрет. Объяснение впредь, но, понимая, что секрет, я вдруг и говорить стал секретно, и шепчу как **дурак**, тогда как не надо. (БрК 95) Этот Валентин Павлович <...> гораздо хуже **дурака** и собственно тем, что он ещё не вовсе дурак, а между тем пошл, как **дурак**. (Пб 20: 150)

Анализ функционирования идиоглоссы **дурак** посредством её многопараметрового представления позволяет выявить наиболее частые причины, по которым то или иное лицо квалифицируется таким образом. Это:

проматывать деньги, разбрасываться деньгами (например, когда пьян); показывать деньги; задолжать; говорить вздор, ревновать, быть слишком откровенным, наивным, простоватым, говорить не прямо; совершить инерционный, необдуманый поступок (дать пощёчину); быть обманутым (обсчитанным); не делать ожидаемого поступка; не знать света, не иметь места в свете; быть слишком уверенным в чём-то; быть втянутым не в своё дело; быть честным; не знать новых порядков или, наоборот, старого времени.

Для других авторов XIX века, как показывают наши наблюдения, такими причинами могут являться следующие.

Для Н.В. Гоголя:

совершать невыгодную сделку; платить лишние деньги; не знать о простых вещах; тратить время зря, не получив выгоды; сказать кому-то то, чего нельзя было говорить именно этому человеку; покупать ненужную вещь; не воспользоваться удачным случаем.

Для И.С. Тургенева:

слишком рано жениться; не знать деньгам счёту; не уметь понять женщину; проигрывать; не суметь воспользоваться выгодой; соваться не в своё дело; быть обманутым чиновниками; верить в слова; не хотеть учиться.

Для М.Е. Салтыкова-Щедрина:

иметь возможность и не воспользоваться ею; быть обманутым при покупке чего-л.; быть слишком простым; не уметь понять чувства женщины; знать, что дурак, но лезть не в своё дело; ничего не делать; проигрывать.

Для Н.С. Лескова:

не понимать в жизни простых вещей.

Для Л.Н. Толстого:

не получить должного образования; без необходимости показывать своё знание; огорчаться, делать трагедию из-за пустяков; не может договориться, решить простые вопросы; считать себя очень важным человеком; в пьяном виде вызвать кого-то на дуэль; не суметь распознать женскую красоту; не удержать женщину.

МАСКА³⁷

Казалось бы, что интересного может быть в таком простом, к тому же малочастотном (всего 36 употреблений, 31 – в художественной прозе и 5 – в публицистике) у Достоевского слове? Значения, в которых оно используется, совпадают со словарными, разве что последовательность, характеризующая значимость этих лексико-семантических вариантов в текстах писателя, другая:

³⁷ О маске как модели поведения и риторическом приёме см. также [Груздев 1921; Данилин 2011; Животягина 2007; Чеботникова: www; Elliott 2000]

1. ‘Притворство, скрывающее истинную сущность кого-, чего-л.’:

[Иван Петрович о Валковском] Вглядываясь пристальнее, вы начинали подозревать под всегдашней **маской** что-то злое, хитрое и в высочайшей степени эгоистическое. (УО 245) Англиканские священники и епископы горды и богаты, живут в богатых приходах и жиреют в совершенном спокойствии совести. Они большие педанты, очень образованны и сами важно и серьёзно верят в своё тупонравственное достоинство, в своё право читать спокойную и самоуверенную мораль, жиреть и жить тут для богатых. Это религия богатых и уж без **маски**. (ЗЗ 73) Двуличие, изнанка, **маска** – скверное дело, согласен, но если б в настоящий момент все бы явились, как они есть на лицо, то, ей-богу, было бы хуже. (*Пб 18: 20*) [О Н.С. Лескове, который подписывал некоторые свои статьи псевдонимом Свящ. П. Касторский] Ни единой-то самой маленькой минутки я не пробыл в обмане; тотчас же узнал ряженого и вменяю себе это в удовольствие, ибо вижу отсюда ваш длинный нос: вы вполне были уверены, что я шутовскую **маску**, вывесочной работы, приму за лицо настоящее. (*ДП 21: 87*)

2. ‘Специальная накладка с изображением человеческого лица, звериной морды и т. п.; накладка на верхнюю часть лица с отверстиями для глаз, надеваемая для того, чтобы не быть узнанным’:

[Мечтатель] И, боже мой, неужели не её встретил он потом, далеко от берегов своей родины <...> где она, узнав его, так поспешно сняла свою **маску** и, прошептав: «Я свободна» <...>. (БН 117) [Юлия Михайловна Варваре Петровне] Мы хотели начать вечер живыми картинами, но, кажется, много издержек, и потому для публики будут одна или две кадрили в **масках** и характерных костюмах, изображающих известные литературные направления. (Бс 236)

3. ‘Человек с накладкой на лице и в маскарадном костюме (обычно на костюмированном балу т. п.) или, как оскорбление, о двуличном, притворяющемся человеке’:

[Анна Трифионовна Нелли] Говори, цыганка, **маска** привозная, говори! (УО 259) **Маски** расположились танцевать. <...> Напротив этой **маски** танцевали два какие-то гиганта X и Z, и эти буквы были у них припилены на фраках, но что означали эти X и Z, так и осталось неразъяснённым. (Бс 389)

Эти компоненты значения слова *маска* проявляются и в его ассоциативных связях:

весёлое собрание, выпытать, гримаса, злое, карнавал, лицо, ложь, маскарад, нахальство, не удостоивать и постыдиться, низость, нравственный цинизм, обман, плут, показать язык, ряженный, скрывать, сладострастие, смех, танцевать, удовольствие, хитрое, цинизм, эгоистичное,

а также в гипотаксисе:

маска бесчестная лживая ЗП 166 ваша всегдашняя УО 245 гадкая УО 363 смеющаяся Пб 19: 12 шутовская ДП 21: 87 эта Бс 389; **маски** расположились танцевать Бс 389; **без маски** религия ЗЗ 73 фурия СС 124; **маску** напоминать Бс 37 принять за лицо настоящее ДП 21: 87; **на маску** походить Бс 145, 145 похожее как бы ПН 357; **под маской** подозревать УО 245 скрываться ДП 21: 87 узнать Дв 163; **в масках** две кадрили Бс 236.

Значимость идиоглоссы *маска* в картине мира Достоевского проявляется в первую очередь в её символическом значении в контексте конкретных произведений. В «Двойнике» это связь с мотивом двойничества и двуличия, которые

непосредственным образом соотносятся со страхом Голядкина, с его паранойей:

[Голядкин Крестьяну Ивановичу] **Маску** надеваю лишь в маскарад, я не хожу с нею перед людьми каждодневно. (Дв 117) [Голядкин] отложим всё это в сторону, до времени... до другого времени, Крестьян Иванович, до более удобного времени, когда всё обнаружится, и **маска** спадёт с некоторых лиц, и кое-что обнажится. (Дв 119) [Голядкин] Но я не про то-с, я про **маску** говорил, Антон Антонович-с... (Дв 163) [Голядкин] Я только тему развиваю, то есть пропускаю идею, Антон Антонович, что люди, носящие **маску**, стали не редки-с и что теперь трудно под **маской** узнать человека-с... (Дв 163) [Голядкин] Нет-с, знаете ли-с, я, Антон Антонович, говорю-с, про себя говорю, что я, например, **маску** надеваю, лишь когда нужда в ней бывает, то есть единственно для карнавала и весёлых собраний, говоря в прямом смысле, но что не маскируюсь перед людьми каждодневно, говоря в другом, более скрытом смысле-с. (Дв 163)³⁸ Несмотря на это последнее обстоятельство, господин Голядкин положил ждать до тех пор, покамест **маска** спадёт с некоторых лиц и кое-что обнажится. (Дв 168) [Голядкин] Хожу без **маски** между добрых людей и, чтоб всё вам сказать... (Дв 222)

В «Униженных и оскорблённых» *маска* тоже связана с двуличием, но появляется ещё и другой, психологический мотив – получения какого-то сладострастного удовольствия от того, что *срываешь маску* с себя, показываешь истинное лицо. Этот мотив мы видим в раскрытии образа князя Валковского:

[Иван Петрович] Мне казалось (и я понимал это), что он [Валковский] находил какое-то удовольствие, какое-то, может быть, даже сладострастие в своей низости и в этом нахальстве, в этом цинизме, с которым он **срывал**, наконец, передо мной свою **маску**. (УО 358) См. также УО 360, 363.

И наконец, сравнение с *маской* лиц Свидригайлова, Ламберта, ещё в большей степени – Ставрогина (связь данных образов несомненна). Это – неестественность, оторванность от жизни, красивость, но не красота, то, что скрывает порочность:

[О Свидригайлове] Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на **маску**: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно ещё густыми белокурыми волосами. (ПН 357) [Аркадий о Ламберте] Волосы у него были чёрные ужасно, лицо белое и румяное, как на **маске**, нос длинный, с горбом, как у французов, зубы белые, глаза чёрные. (Пд 27) Приподымаюсь, смотрю: человек в богатой медвежьей шубе, в собольей шапке, с чёрными глазами, с чёрными как смоль щегольскими бакенами, с горбатым носом, с белыми оскаленными на меня зубами, белый, румяный, лицо как **маска**... (Пд 274) [Хроникёр о Ставригине] Говорили, что лицо его [Ставригина] напоминает **маску**; впрочем, многое говорили, между прочим, и о чрезвычайной телесной его силе. (Бс 37) Но одно поразило меня: прежде хоть и считали его красавцем, но лицо его действительно «походило на **маску**», как выражались некоторые из злоязычных дам нашего общества. (Бс 145) Теперь же, – теперь же, не знаю почему, он с первого же взгляда показался мне решительным, неоспоримым красавцем, так что уже никак нельзя было сказать, что лицо его походит на **маску**. (Бс 145)

В публицистике, впрочем, мы встречаем употребление слова *маска*, которое не имеет никакой негативной окрашенности, но, подчеркнём, *маска* здесь используется в составе метафоры:

³⁸ Этот пример В.В. Виноградов приводит в качестве иллюстрации амплифицированной речи человека, который теряется в поисках слов для более удачного выражения своих мыслей, особенно в беседе с посторонними лицами (см. [Виноградов 1976]). Отметим, что такое смысловое дублирование речи свойственно психически больным людям (см., например, [Бехтерев 1997]).

Явилась потом смеющаяся **маска** Гоголя, с страшным могуществом смеха, – с могуществом, не выразившимся так сильно ещё никогда, ни в ком, нигде, ни в чьей литературе с тех пор, как создалась земля. (*Пб 19*: 12)

О сходстве масок (внешности) Свидригайлова, Ламберта и Ставрогина (упустив, почему-то, Валковского) писал Ю.Н. Тынянов (см. [Тынянов 1977]), указывая на то, что это маски «подчёркнутые», покрывающие контрастные характеры. Маска Ставрогина, однако, отличается от других: он не лгал и ничего не скрывал, у этой маски более сложная и более притягательная, если так можно сказать, сила (Хроникёру Ставрогин показался «красавцем», несмотря на то, что его лицо «походило на маску»). Функция такой маски – служить антитезой *живой жизни*, быть отражением авторской характеристики персонажа (*ни холоден, ни горяч*), человека, оградившего себя от окружающего мира. Отсюда и инферность, демонизм Ставрогина, столь часто обсуждаемый исследователями (см., например, [Сараскина 1996])³⁹.

Маска как символ отмечается во всех соответствующих специальных словарях в значении ‘защита, сокрытие, трансформация, небытие’; в местах, не носящих сакрального характера, *маска* может символизировать внутренние качества, которые обычно скрыты за внешней стороной личности (см. [Словарь символов_1: www]). У Достоевского, как мы видим, символическое значение *маски* несколько шире.

В заключение ещё раз подчеркнём, что многопараметровое описание идиоглосс, проведённое в Словаре языка Достоевского, позволяет – через сквозное прочтение текстов писателя – реконструировать базовые для авторской ЯЛ представления и смыслы. Дальнейшей задачей является их идеографическая классификация (см. § 2 Главы III).

³⁹ На одной из конференций в Старой Руссе, посвящённой творчеству Достоевского, Л.П. Сараскина попросила слушателей, точнее их женскую половину, честно сказать, кто из персонажей Достоевского, на их взгляд, является самым притягательным? Подавляющее большинство голосов было отдано Ставрогину, Свидригайлов оказался на втором месте.

1.2. Атопоны

В данном параграфе речь пойдёт о лексических единицах, встречающихся в текстах Достоевского, которые являются непонятными или малопонятными для современного читателя. Материалом для отбора такого рода единиц послужили комментарии к различным изданиям Достоевского, а также результаты проведённого пилотажного опроса, направленного на их выявление и верификацию адекватного понимания и восприятия⁴⁰. Задача, которую мы перед собой ставим, является чисто описательной⁴¹, т. е. такой безусловно интересный аспект, связанный с проблемой понимания, как закон Гумбольдта–Потебни (см. [Шпет 1989]), классифицирующий различные ситуации непонимания, здесь нами рассматриваться не будет. Наша цель более скромная – выявление тех лексико-тематических областей в текстах Достоевского, которые могут привести к коммуникативному сбою, и их лексикографическое представление.

Для обозначения различного типа единиц непонимания, коррелирующих с уровнями ЯЛ, будем использовать термин атопон (см. [Гадамер 1991: 45; Ружицкий 1994]). Отнесённость атопона к уровню ЯЛ зависит как от характера значения самой единицы непонимания, так и от её функции в тексте, от того, что приобретает большую для данного текста значимость – семантика, знания о мире или прагматика. Атопоны первого уровня будем называть агнонимами (см. [Морковкина 1993; Морковкин, Морковкина 1997]), второго – культурными лакунами, или атопонами-когнемами, третьего – атопонами-прагмемами. Атопонами, таким образом, являются слова, которые использовал только Достоевский (новообразования, транслитерации и др.); лексические единицы, которые не употребляются в современном русском

⁴⁰ Опрос проводился в период с 2000 по 2014 годы, в нём приняли участие в общей сложности 118 человек с филологическим (преподаватели и студенты Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Московского государственного лингвистического университета) и нефилологическим образованием. Материалом для опроса послужили списки слов из текстов Достоевского, которые предположительно могли оказаться непонятными современному читателю.

⁴¹ Так, например, мы здесь не берёмся найти ответы на такие, безусловно важные вопросы, как место атопонов в словаре писателя в целом, их связь с иными номинативными средствами языка писателя; причины небольшого количества атопонов с абстрактной семантикой; влияние особенностей контекста на эффективное функционирование атопона; участие атопонов в межтекстовых диалогах; константы культурной памяти в атопонах; рост со временем числа атопонов и, в зависимости от этого, – эстетического потенциала текста и др. Данные вопросы и задачи излагаются в [Гинзбург, Караулов, Цыб 2001].

литературном языке; слова, которые могут быть поняты современным читателем в другом значении, т. е. в значении которых произошёл своеобразный сдвиг, и др.

В зону непонимания или неполного понимания попадают такие группы лексических единиц, как жаргонизмы, арготизмы, коллоквиализмы, просторечные слова, устаревшие или устаревающие слова или значения слов, областные слова и выражения (экзотизмы, локализмы, диалектизмы), историзмы, авторские неологизмы (новообразования, гапаксы), терминологическая лексика, варваризмы. Прокомментируем некоторые из названных групп лексических единиц.

Образ языкового времени в лексической системе обнаруживается в основном в противопоставлении архаизмов неологизмам. Среди устаревшей лексики различают историзмы, исчезнувшие из языка из-за утраты самой реалии (*тарантас*), и архаизмы, вытесненные другими лексическими единицами, в настоящее время почему-либо более предпочтительными. Среди архаизмов выделяют лексические – в целом устаревшие слова (*токмо, толико*) и семантические – слова, только в одном из значений употребляемые как устаревшее (*товарищ*). Последние требуют особого внимания, поскольку часто ведут к искажённому пониманию текста.

Особое место не только у Достоевского, но и практически у всех писателей XIX века занимают варваризмы. Подробнее о группах варваризмов речь пойдёт ниже, сейчас сделаем лишь следующие замечания: 1) использование лексических средств нерусского языка в русском художественном тексте и в публицистике XIX века является аксиологически значимым (см., например, [Тынянов 1977]); 2) варваризмы в речи часто используются как приём выражения иронического или саркастического отношения к автору речи (классический пример – С.Т. Верховенский в «Бесах»), т. е., по сути, функционируют как атопоны-прагмемы; 3) варваризмы часто служат способом создания языковой игры, в частности, при карнавализации графических приёмов – передаче русских слов во французской транскрипции (*un outchitel, la baboulinka*), а французских – в русской (*элузы*); возможны также русские вкрапления в устойчивые заимствованные речения и реплики диалога (*de мыслибус non est disputandum, Се Тушар*); 4) значение варваризмов у Достоевского может быть частично эксплицируемо в контексте, что сближает такие контексты с автонимными высказываниями:

Иван Ильич нагнулся и, посмотрев с любопытством, увидел, что тут стоят ещё два блюда с каким-то заливным, да ещё две формы, очевидно, с **блaманже**. (СА 15) <...> был галантир, был язык под картофелем, были котлетки с зелёным горошком, был, наконец, гусь, и под конец всего **блaманже**. (СА 30)

Или контекст не эксплицирует значение этих единиц, и тогда их непонимание приведёт к непониманию всего текста:

Я **вивёр**, Аркаша, я рождён быть **вивёром!** – кричал Вася, хохоча, заливаясь неслышным, мелким, нервическим смехом и обегая прохожих, которых всех разом подозревал в неперменном покушении измять его драгоценнейший чепчик! (СА 24)

Областные слова и выражения у Достоевского практически всегда используются для того, чтобы смоделировать ЯЛ персонажа: арестанты в «Записках из Мёртвого дома», Федька-каторжник в «Бесах», Мурин в «Хозяйке» и др. В случае употребления областных слов и выражений мы также можем говорить об эксплицирующих и неэксплицирующих контекстах.

Основную функцию обозначенных выше лексических единиц хорошо подчеркнул Ю.С. Сорокин: «Развитие реализма в литературе вело к постановке и разрешению <...> задач <...> отражения жизни различных социальных слоёв. Отсюда – вторжение в язык художественной литературы диалектных элементов, многие из которых, концентрируясь преимущественно при воспроизведении прямой или при создании различных форм несобственно-прямой речи, относились к речевому узусу лиц, не владеющих литературной нормой <...> речь идёт не только о метеоритах из живой диалектной среды, но и об архаичных, пережиточных элементах, играющих в стилистике художественной литературы сходную роль <...>. Имеются в виду и прямые иноязычные вкрапления <...>» [Сорокин 1981: 129–130]. Одновременно отклонение от русской литературной нормы проявляется и в том, что авторы сознательно и интенсивно вводят в свои произведения неологизмы, понятные, как правило, только в контексте конкретного произведения. Описание этих периферийных для лексической системы единиц позволяет проследить некоторые характерные процессы изменения русского литературного языка в период с 40-х по 80-е годы XIX в., такие, как, например, усвоение западноевропейских заимствований, умножение интернационального терминологического фонда, влияние публицистики в сложение и преобразование литературно-языковой нормы, формирование

литературного просторечия, выработку индивидуальных стилей русского литературного языка и языка художественной литературы и др. (см. [там же: 133])

Из всех типов атопонов мы в основном уделяем внимание описанию агнонимов в текстах Достоевского.

Комментариев, как самостоятельных, так и к отдельным изданиям Достоевского, явно недостаточно, для того чтобы снабдить современного читателя материалом, позволяющим адекватно понимать произведения писателя даже на начальном, семантическом уровне, не говоря уже о том, что практически отсутствуют справочные издания, различающие общие агнонимы, т. е. слова литературного языка XIX века, непонятные или малопонятные современному читателю, и агнонимы индивидуально-авторские. Такой материал, словарь атопонов (глоссарий)⁴², мы достаточно полно (включая дефиниции, источники, там, где это необходимо, – сравнительные контексты из произведений других авторов-современников Достоевского) представили в Приложении 5⁴³ и ниже остановимся только на тематической группировке агнонимов, не давая их пояснений (представлены наиболее актуальные для языка Достоевского лексико-тематические группы⁴⁴).

⁴² Первый опыт составления словаря агнонимов см. в [Бахвалова, Попова 2007].

⁴³ Многие слова, не вошедшие в Приложение 5, но, тем не менее, зафиксированные в нашей классификации, приводимой ниже, описываются в словаре Р.П. Рогожниковой (см. [Рогожникова 1997]).

⁴⁴ Е.Л. Гинзбург и Е.А. Цыб выделяют в текстах Достоевского следующие группы номенклатурных слов (т. е. слов, «семантическое содержание которых в существенной своей части полностью обусловлено реальным миром и попарными различиями обозначаемых вещей в реальном мире, а не различиями самих названий и их употреблениями в контекстах» [Гинзбург, Цыб 2001: 111]): 1) реалии общественно-политической жизни (термины административного деления России; наименования учреждений, заведений; названия чинов, рангов и званий; названия титулов; названия реалий церковной, обрядовой сферы; наименования сословий) и 2) бытовые реалии (денежные знаки; строения барского и крестьянского дворов, части дома; ткани, одежда, головные уборы, обувь; предметы домашней утвари; еда и напитки; мебель и убранство комнат) (см. [там же: 104]). Легко заметить, что в целом эта классификация соответствует определённым зонам в нашей классификации атопонов-агнонимов, представленной ниже. Более дробная классификация «редких слов» представлена в словаре Р.П. Рогожниковой: 1) слова, обозначающие явления минувшей социальной жизни и ушедших общественных взаимоотношений; 2) наименование гражданских и военных учреждений; 3) названия видов производственной деятельности, торговли и связанных с ними понятий; 4) названия одежды, обуви, головных уборов; 5) названия денег; 6) названия мер; 7) старые названия единиц административного деления; 8) старые названия воинских званий и слова, отражающие наименования военного быта; 9) названия букв старой русской и старославянской азбуки; 10) некоторые имена мифологических богов, героев, названия местностей, а также производные от них слова, употребляющиеся в переносном значении; 11) слова, частично или полностью изменившие своё значение; 12) устойчивые и фразеологические сочетания, отражающие забытые реалии и явления в жизни общества; 13) наименования, отражающие родственные отношения; 14) единицы измерения,

Совершенно естественно, что эти группы пересекаются друг с другом, одна и та же лексическая единица может входить в несколько лексико-тематических классов, распределяться по разным уровням ЯЛ, и в этом проявляется некоторая условность предлагаемой классификации, логика построения которой в самом общем виде состоит в следующем: от слов с конкретным предметным значениям и терминологической лексики – к стилистически маркированным лексическим единицам, в том числе заимствованиям.

В результате мы с достаточной степенью объективности выявляем те области непонимания в текстах Достоевского, где современный читатель может «споткнуться», что-то пропустить, а это «что-то», тем не менее, часто оказывается весьма актуальным для языковой картины мира Достоевского.

(1) слова с конкретным предметным значением (названия – предметов быта, растений, причёсок и т. п.), в том числе и заимствованные:

бальзамин, бредень, бунты, веленевый, вервие, ветла, донцо, дышло, залавок, заплот, камелия, катка, кокура, кордонный, корпий, крошь, кубарь, куафюра, кукельван, латка, лорнетка, махальница, мирт, морошка, паршь, патока, пачуля, плевательница, подбородник, померанец, пупырь, ридикюль, сак, салива, сельница, сечка, сигарочница, сошка, список, стора, ступица, табльдот, талина, талиновый, терновник, тесак, торба, тягушка, укладка, фоколь, черепок, чересседельник, чистяк, шелеп, шифоньерка, шпунты, эспаньолка, ягдташ...

(2) названия предметов и деталей одежды, головных уборов, обуви, а также ткани, пряжи:

азям, аксельбанты, армяк, бекеша, блонды, бурнус⁴⁵, бурнусик, вензель, визитка, вицмундир, галун, галунный, гантированный, гарус, голенища, гроденапль, дезабилье, дерюга, драдедам, драдедамовый, епанча, зипун, зипунишко, ильковая шуба, канза, капот, кафтан, кацавейка, кивер, кисея, кисейный, кичка, коломянка, коты, креп, крошь, кумач, кумачный, куцавейка, куцавеечка, манишка, мантилья, мантилька, онучи, онучки, обшлаг, опойковый, пальмерстон, панева, папильотки, плерезы, плисовый, позумент, позументный, порфира, посконный, плюмаж, прюнелевый, рюш, салоп (салопчик), сафьянный, свивальник, серизовый, сибирка, сюртук, сюртучишко, сюртучок, тальма, тамбур, тафта, тафтяной, тулья, турнюр, турнюра, фай, фалдочка, фальбала, ферязь, фестончики, фоколь, фрак, фуляр, фуляровый, холстинковый, чепец, шлафрок, штрипка, штафирка, штоф...

(3) названия вин, напитков и продуктов питания:

белые шти, бламанже, галантир, галушки, гречневик, каша соковая, кутья, лафит, малага, мамуровка, оршад, романея, толокно, фенезерф, французский хлеб, фрикасе, шато-д'икем...

(4) слова, обозначающие различные средства передвижения, а также их части:

принятые в России в XVIII-начале XX в.; 13) табель о рангах; 14) титулование, принятое в России; 15) иерархия духовных лиц в русской православной церкви (см. [Рогожникова 1997]).

⁴⁵ На значимость слово *бурнус* в «Преступлении и наказании» указывает Т.А. Касаткина, говоря о неслучайности именно этой 'накидки и верхней одежды разного вида, мужской и женской, будто по образцу арабскому' (дефиниция Вл. Даля) у Сони (см. [Касаткина 2004]).

бричка, гитара, дилижанс, дроги, дрожки, облучок, омнибус, полость, тарантас, тарантасик, фура, шарабан, чересседельник, экипаж...

(5) названия мер длины, площади, счёта, веса:

аршин, верста, вершок, десь, десятина, полфунтик, пяток, саженный, сажень, унция, фунт, фунтик...

Встречаются довольно сложные агнонимы этого типа:

Тот, кто крикнул «атанде», был **малый очень высокого роста, вершков десяти**, не меньше, худощавый и испитой, но очень мускулистый <...>. (Пд 343) [Рост человека измерялся в вершках (4, 45 см) сверх двух аршин (71 см), т. е. рост Андреева составлял примерно 1 м 86 см.]

(6) слова, обозначающие объём жидкости (чаще – алкогольных напитков):

косушка, полуштоф, шкалик, штоф...

(7) обозначения денежных единиц:

алтын^{В46}, ассигнация, голыши, гривна, гривенник, гульден, двугривенный, двугривенничек, динарий, дублон, жёлтая бумажка, златница, империял, кодрант, кредитка, луидор, наполеондор, полтинник, полтинничек, полуимпериял, пятелтышка, пятиалтынный (пятелтынный), радужная кредитка, рак, сантим, талер, фридрихсдор, целковик, целковый, четвертак, шиллинг...

(8) названия пород собак, лошадей; названия животных, птиц, рыб:

клеппер, левретка, медеянский, мопка, моська, тернёф, фиделька, шавка, шпиц; снеток, стрепет, трихина, трясохвостка...

(9) другие редкие в современном русском языке слова, не относящиеся к словам с конкретной семантикой:

вертеп, вестовщик, вестовщица, гетера, гумкать, дебелий, жупел, заимка, забубённый, заиндеветь, золотильщик, извет, казистый, калашница, крикса, кукситься, кургузый, лиходея, мировая, мирской, надзвездие, наперсница, настояние, нафабранный, нафискалить, нерадение, нерасчёт, нещечко, огулом, околоток, онемечиться, острастка, отвычка, отенять, очинить, плакальщица, плутня, плюха, подмётный, позлащённый, приживал, серизовый...

(10) различного рода терминология:

– экономическая и торговая:

акциз, ассигнация, банкирство, барыш, барышничать, билет, депозитка, концессия, куртаж, откуп, откупщик, податной, подать, прогон, прогонный, процентщик, процентщица, фактория, фискальные поборы...

– медицинская:

аневризм, антонов огонь, апоплексический удар, апоплексия, анфизема, геморроидальное лицо, ланцет, катар, клистир, магнитизёр, мальц-экстракт, подагра, сибирская язва, хлороформировать...

– карточная, а также слова, специфичные для различного рода игр, включая их

⁴⁶ Верхний индекс «в» означает, что данная лексическая единица описывается в «Истории слов» В.В. Виноградова (см. [Виноградов: www]).

названия:

атанде^B, бабки, банк, банкёр, банки, банкомёт, вист, вистовать, вист-преферанс, гальбик, горка, гранпасьянс, ералаш, кикс, крупёр, ломбер, ломберный, носки, обремитить, палки, пети-же, плиз, понтировать, стуколка, zéro...

– архитектурная, а также строения барского и крестьянского дворов, части дома, мебель и убранство комнат:

альков, антика, анфилада, балясина, бельведер, бенуар, бельэтаж, бедуар, будуар, буфетная, горница, гостиная, гумно, дебаркадер, драпри, канапе, киот, лабаз, отель-гарни, палаццо, плашкотный мост, плетень, поля, раёк, рига, светёлка, сени^B, тын, хутор, цоколь...

– театральная, музыкальная и танцевальная, термины живописи и книгопечатания:

антраша, вохра, глisse-глisse, дагерротип, дагерротипирование, дискантик, канкан, канканёр, канканёрка, контрбас, контральто, лигатура, менуэт, па-де-баск, подмалёвка, ригурнель, стушёвка, стушёвывать, тимпан, торба, тур, фарсёр, фигурант, экосез...

– юридическая (судебная):

кассация, кассировать, протори, сутяга, хартия, ходок...

– технические и естественнонаучные термины:

ватерпас, гальванизм, гальванизированный, гальванический, краниология, микрометризм, френология...

– философские и филологические термины:

аллегория^B, аллегорический^B, аллокуция, аполог, деизм, деист, квиетизм, мадригал, мироздание, несамодвижность, первообраз, рацея^B, сентенция, софизм, фаланстера, целокупность, целокупный...

– военные термины, в том числе названия различных видов оружия:

абвахта, абшид, аванпост, баталь(и)он, бригада, блокгауз, бруствер, гарнизонный, зуав, кавалерийский, кондотьери, кордегардия, корпус, легион, линейный батальон, люнет, мамелюк, обер-офицерский, равелин, реляция, тесак, фальконет, форпост, фортификатор, фортификационный, фортификация, фронт, фрунтовик, цейхауз, шаспо, шпицрутены, штуцер, ятаган...

– слова, обозначающие воинские звания и должности:

бригадир, воевода, генерал-адъютант, генерал-интендант, генерал-инспектор, генерал-канцлер, генерал-капитан, генерал-начальник, гренадёр, инженер-подпоручик, кавалергард, кадет, камергер, камер-паж, камер-юнкер, каптенармус, кондуктор, корнет, обер-кондуктор, обер-офицер, плац-майор, подчасок, портупей-юнкер, ремонтёр, ремонтёрский, субалтерный чин, унтер-офицер, фельдмаршал, фельдфебель, фельдъегерь, флигель-адъютант, шассер, штабс-капитан, штаб-офицер, юнкер...

(11) стилистически маркированная лексика:

– религиозная и библейская:

абесса, автодафе, агаряне, анафемский, апокрифический, ареопаг, архимандрит, брамин, братия, вериги, викарий, гернгутер, говение, горний, госпожинки, елей, ересиарк, иезуитизм, иеромонах, инок, капуцин, карлист, катехизис, клерикал, клир, клировый, конвульсионеры,

конвульсьонерство, конфирмация, ксендз, миропомазание, молебствие, мясоед, налой, начётчик, нунций, образ, Петровка (Петров пост), пономарь, причет, причт, причётник, причта, просвирка, просвирня, разговенье, раскол, раскольничий, риза, ризница, скитник, скопцы, соборование, содом, содомский, софты, стихирчик, сухоядение, схимник, треба, требник, ультрамонтанство, хлыстовщина, четырёхдесятница, шариат, штунда, штундист, юродство, эпитимья...

– отдельные слова книжного стиля и церковнославянская лексика:

аберрация, абсентизм, алкать^В, анахорет, антропофаг, аффектация, аще^В, благолепный, благоприобретённый, благодать, благодетья, благочестиво, благочестивость, благочестивый, благочиние, благочинный, велеречивый, вельми, вменимо, возопиять, вопиять, восхитить, восхотеть, вран, вспоможение, вспомоществование, всуе, вчуже, вьюнош, глаголеть, горнило, два ста, диатриба, заутра, зеркало, зефир, имя рек, испослать, манкировать, мнози, низринуться, обскурантизм, оратай, панславизм, пауперизм, понимаю-ста, предрешение, преуспеяние, ригоризм, ригорист, сень, споспешествовать, упоминовение, успление, экивок...

– некоторые слова (грамматические формы), расцениваемые с точки зрения современной литературной нормы как просторечные:

аде, ажно, али, аль^В, ан, ан вот, анамеднись, блажня, блажник, буде, бымши, вmale, вчуже, выказав, вышед, гущина, девынька, допреж, донять, доселе, дотоле, древлий, жёлт, зануждаться, запахнуть, заранее, зарюмить, знатью, изболезноваться, индо, ино, кажинный, крючки да кавыки, кряхт, куды, куплево, маненько, манеров, надыть, назади, намеднись, напреж, начесть, недолга, нейти, нешто, ноне, ну-тка, обобчётся, оборотить, оборотиться, однажды, омрак, опричь, особыйный, отчесать, очинна, очинно, падывать, помре, потрафить, пошлиться, провраться, растабарывать, расчёл, сарахван, сейчасный, сказавши, согласить, спроста, сызнава, така, тако, таперича, таперь, тароватый, таска, токмо, ужо, харчи, хоша, чернилица, эва, эвона, эдакий, этта...⁴⁷

– жаргонная и диалектная лексика:

балясина, бухвостить, варнак, вахлак, вода, всегдашние, гомозиться, жарить, железные носы, жулик, зазнамо, запасные колотья, Иван Таскун, кобыла, колбаса, колотить языком, мазурик, мыть зубы, особое отделение, паля, парх, пархатый, первопут, переменить участь, пить шпунты, по идолам (ударить), поесть простокиши, пробуровать, продавать глаза, продуть, пялить бельмы, рак, решённый, рюмить, сибирка, служить у генерала Кукушкина, смениться, стибрить, суфлёра, тузан, урок, фартикультяпность, форс, фуфырный, хоцца, чердак...

(12) лексика, связанная с административным делением России, других стран, а также названия органов государственной власти:

вечевой, волость, вотчина, гофкриграт, губерния, земский, земство, земщина, кагал, кантон, конвент, кортес, ландтаг, мировой суд, палата, плебисцит, рейхсрат, рейхстаг, сейм, уезд, уездный, фюрстендум, халифат...

(13) наименования учреждений, заведений и их производные:

гостиный двор, департамент, канцелярия, контора, клуб, кухмистерская, меняльная лавка, пансион, петершуде, постоялый двор, ресторация, таверна, трактир, харчевня, цирюльня, часть...

(14) слова, обозначающие дворянские и другие титулы, чины и ранги,

⁴⁷ Вполне естественно, что частотность употребления лексических единиц данной группы определяется особенностями ЯЛ персонажа: Астафий Иванович в «Честном воре», Федька-каторжник в «Бесах», каторжане в «Записках из мёртвого дома», Макар Иванович и купец Скотобойников из его рассказа в «Подростке» и др.

государственные должности, а также производные от этих слов:

ассессор, барон, будочник, визирь, виконт, гофмедик, городской, граф, исправник, каган, кварталный, князь, коллежский ассессор, коллежский советник, консул, контесса-дюшесса, купец третьей гильдии, межевой чиновник, мировой посредник, мистрис, надворный советник, обер-прокурор, почётный гражданин, повытчик, подьячий, предводитель дворянства, приказный, регистратор, статский советник, сотский, становой, столбовой дворянин, становой, столоначальник, тайный советник, титулярный советник, хожалый, церемониймейстер, частный пристав, член-корреспондент, эмир, эмиссар...

(15) наименования сословий, групп населения и их производные:

артель, артельный, артельщик, гостинодворцы, дворяне, купцы, мужики, однодворцы, селяне, сергучники, холопы...

(16) слова, обозначающие работников и прислугу в дворянском доме:

бонна, гувернёр, дворецкий, дворня, дворовый, камардин, камердинер, камеристка, компаньонка, приказчик, холоп, чумичка...

(17) слова, связанные с мифологией, в том числе и в переносном значении:

Гекуба, Еркул (Геракл), пенаты, пифия, пифический, сатир, тритон, фурия, химера, эмпирей, эол...

(18) названия народностей, племён:

кабилы, кипчаки, лезгины, мирной, инородцы, пластун, текинцы, райя, чухонка...

(19) заимствования:

– иностранные слова, написание которых в современном русском языке не соответствует их написанию у Достоевского:

аглицкий (английский), амбиция (амбиция), антитез (антитеза), афишеванье (афиширование), апогея (апогей), астролом (астроном), банкротство (банкротство), ваканция (вакация), воксал (вокзал), галлюсиация (галлюцинация), галстух (галстук), енеральский (генеральский), инерционный (инертный), интеллекция (интеллект), капризиться (капризничать), китрадка (тетрадка), конфект (конфета), кофейная (кофейня), крупёр (крупье), куверт (конверт), нувеллист (новеллист), омрак (обморок), пашквилянт (пасквилянт), провоцировать (провоцировать), пропагатор (пропагандист), противоположный (противоположный), скандалёзный (скандальный), стора (штора) табатерка (табакерка), трахтир (трактир), ультиматный (ультимативный), характеристично (характерно), хашиш (гашиш), цинический (циничный), цитовать (цитировать), шалнёр (шарнир), экзамент (экзамен), экилибр (эквilibр), энергически (энергично)...

– иностранные слова или их производные, не употребляемые в современном русском языке:

апологист, бир-суп, бонбансник, бланбеки, бонбоньерка, бонмо, бонмотист, бурбон, буро, буффон, вакация, велень, вивёр, виц, вокабула, волтижёр, вольтфас, вьельфилька, гарсон, гелертер, гешэфт, грассейеман, гутбезитцер, дорлотёрство, дортуар, жируэтка, интрус, интересанка, inferнальница, inferнально, inferнальность, inferнальный, ирритация, кельнер, кипсек, клак, кокотка, комильфотность, комильфотный, комисионерство, конкетты, конфидантка, кунштик, курзал, куртаг, мейстерштюк, мильтх-суп, претекстовать, суперфлю, табльдот, фат, фатерланд, фланёр, форштадт, франкировать, фру-фру...

– редко употребляемые в современном русском языке иностранные слова и их производные:

байгуш, башибузук, бедлам, бивачный, бонтон, бонтонный, будировать, букли, бюро, виньетка, жуир, жуировать, йок, кавалькада, кантонист, капельдинер, карагуш, комми, комплот, конфидент, куражливый, лайдак, миазмы, мизерный, монпансье, огуманить, панегирист, трегер, фантазмагорический, фантазмагория, фанфаронада, фанфаронить, фанфаронство, фармазон, фатовство, фразёрство, франкировка, фраппировать, фрондировать...

– слова, большей частью заимствованные, употребляемые в современном русском языке в другом значении (или с другим оттенком значения):

анрепренёр, анрепренёрский, барышник, баталия, бенефис, болезный, бремя, вожатый, воксал, галантерейный, гастроном, дисконт, диспозиция, жильё, заклад, закладчик, засмердеть, изворот, кавалер, каземат, канва, квартал, кейф, клубничник, книжник, комиссия, кондиция, контра, конфисковать, корпорация, махровый, мизер, модистка, монитор, набивка, набор, общежитие, орган, отметка, отрог, партнёрка, патриархально, патронесса, пионер, приспешник, профильтроваться, развязать, раскидаться, система, список, старшина, совокупиться, сократить, сондировать, статский, сходка, термин, тонировать, третировать, туземцы, урок, урочный, усахарить, фантик, фискал, цапнуть, шарж, эмансипироваться...

– иностранные слова в искажённой русской речи:

вуй да нон, ганц, гер, grosфатер, майн, сен...

– иноязычная, чаще всего книжная лексика, употребляемая в разговорно-бытовом контексте:

абордировать, абрютировать, абструзно, авенантненький, аксессуарный, амурничать, ангажировать, аппробовать, ассюрировать, афишевание, афронт, аффилиация, бельфам, консеквентный, контрекарировать, партикулярный, преобминирование, провоцировать, субтильный, якши...

Отдельно сделаем несколько замечаний относительно использования иностранных слов в текстах Достоевского, на которого, как и на большинство писателей XIX века, сильно влияла сама языковая ситуация того времени – своеобразное двуязычие в дворянско-интеллигентской среде, выражающееся в основном в проникновении в русский язык французской лексики и грамматики. Отсюда и многочисленные фразы и даже монологи, написанные по-французски⁴⁸ (значительно реже, чем у Л.Н. Толстого, но чаще, чем, например, у Н.С. Лескова), случаи злоупотребления иностранными словами, особенно в «Двойнике» (причём сам Достоевский иронизировал по этому поводу над другими авторами). Тем не менее, мы не можем согласиться с мнением Г. Струве о том, что «свои словесные

⁴⁸ Больше всего французских слов и фраз в «Бесах» в речи С.Т. Верховенского, который «<...> нарочно глупейшим образом переводил иногда русские пословицы и коренные поговорки на французский язык, без сомнения умея и понять и перевести лучше; но это он делывал из особого рода шик и находил его остроумным» (Бс 25).

нововведения Достоевский нередко производил ненужно и неразборчиво, и что этим объяснялось выпадение из языка столь многих его слов» [Струве 1981: 616]. Во-первых, таких слов у Достоевского относительно немного, а во-вторых, об этом пишет тот же Г. Струве, Достоевский очень внимательно относился к вводимым им транслитерациям, многие из которых в окончательную редакцию его произведений не вошли. Так, в подготовительных тетрадях к романам мы находим такие слова, как *пуантливость* (от фр. **pointilleux** – ‘придирчивый’), *эклерировал* (от фр. **éclairer** – ‘объяснять’), *аксантированный* (от фр. **accentué** – ‘акцентированный, подчёркнутый’) (см. [там же: 615]).⁴⁹

Иногда Достоевский употреблял иностранные слова не в том роде, в котором они стали использоваться позднее. Например, в м. р.: *антитез*, *клоак*, *манер*, *мигрень*, *эскапад*, *пенсне* и др. И наоборот – ж. р. *апофеоза* вместо *апофеоз*. Заимствованные глаголы Достоевский обычно писал с суффиксом **-ир-**: *манкировать*, *пикировать*, *фрапировать*, *организовать*, *экономизировать*, *мистифицировать*, *энервировать*, *полькировать*, но встречается и *анализовать*, *цитовать*. Некоторые случаи употребления иностранных глаголов можно квалифицировать как языковую игру: *профильтроваться* в значении ‘проникнуть’, *фершипиться* и *профершипиться* (от нем. **verspielen** – ‘проигрывать деньги’) (подробнее см. [Струве 1981: 612–613]). Ещё одна особенность – различия в написании заимствованного слова: *монструозный* и *монстриозный*, *анализировать* и *анализовать* и др.

Отдельным типом агнонимов следует считать гапаксы (от греч. **ἅπαξ** – ‘однажды’) – индивидуальные авторские образования (подробнее см. 3.2 Главы III.), разрушающие гладкопись, подавляющие автоматизм восприятия текста, заставляющие неравнодушного читателя остановиться, задуматься. Эти слова есть в текстах Достоевского, но практически отсутствуют у его современников. Гапаксы обозначают новые оттенки значения, выполняют экспрессивную функцию (например, при создании нового синонима к уже существующему), служат материалом для

⁴⁹ Идеология борцов за чистоту русского языка с того времени мало изменилась. Это касается не только пуристических установок литературной критики эпохи Достоевского или послереволюционной, эмигрантской, часто, кстати сказать, абсолютно несправедливой (об этом см., например, [Грановская 2005 (в): 53]), но и современной. Филологи, конечно, должны участвовать в процессе контролирования языковой нормы, в том числе и использования заимствованных слов, тем не менее, часто создаётся впечатление, что этим начинают заниматься или те, кому больше нечего сказать, или просто своеобразные «лингвистические популисты».

языковой игры и др. Они отличаются от собственно агнонимов тем, что всегда сознательно внедряются автором в текст для выполнения той или иной функции.

Ресурсы составленного нами словаря агнонимов, встречающихся в текстах Достоевского, позволяют сделать определённые заключения относительно авторских интенций в их использовании. Так, статистический анализ показывает, что чаще всего агнонимы встречаются публицистических текстах, что, конечно, обусловлено влиянием жанра. Достаточно высокую частоту агнонимов в письмах можно объяснить спонтанностью, неотредактированностью этих текстов автором. Из произведений художественной прозы следует в первую очередь отметить «Записки из Мёртвого дома», в которых Достоевский сознательно использует жаргонные и малопонятные слова. Что касается других произведений, где часто используются агнонимы, то следует выделить следующие: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Село Степанчиково», «Бедные люди», «Двойник», «Униженные и оскорблённые», «Дядюшкин сон», «Записки из подполья», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Вечный муж», «Игрок», «Хозяйка», «Скверный анекдот». Обратим особое внимание на то, что с точки зрения относительной частоты употребления агнонимов произведения первого периода творчества Достоевского намного насыщеннее единицами непонимания, чем третьего, т. е. можно высказать предположение о тенденции к уменьшению их количества, а значит – к сознательности их использования (и неиспользования) в ходе развития ЯЛ писателя. Если говорить о речи персонажей, то в употреблении агнонимов всех превосходит С.Т. Верховенский (роман «Бесы»).

Агнонимы могут функционировать как атопоны-когнемы. Например, в зависимости от контекста слова, входящие в группу ‘названия предметов одежды, головных уборов, обуви, а также ткани, пряжи’, могут реализовывать свою когнитивную значимость, а могут оставаться непонятными только на семантическом уровне.

Так, слово *сюртук* в его употреблении как в художественных произведениях, так и в письмах – это один тип контекста:

[Неточка] Наконец я увидела, что он [Ефимов] стаскивал всё, что мог найти из нашего платья, взял салоп матушкин, свой старый **сюртук**, халат, даже моё платье, которое я скинула, так что закрыл матушку совершенно и спрятал под набросанной грудой; она лежала всё неподвижно, не шевелясь ни одним членом. (НН 184) [М.М. Достоевскому] Пишешь, что вышлешь фрак и одни брюки. По-моему, лучше бы **сюртук**. Ведь он всегда полезнее. (Пс 28.1: 310)

Е.Л. Гинзбург и Е.А. Цыб в своей статье, где представлен анализ распределения слов этой группы по произведениям Достоевского, Гоголя, Лермонтова, Пушкина и Загоскина (сделаны интересные наблюдения относительно того, что Достоевский вслед за Гоголем предлагает читателю внимательнее присмотреться к деталям костюма), а также выявлены слова, встречающиеся только у Достоевского, отмечают частое использование слова *сюртук* в ряду с «другими названиями одежды того времени, между собой кроме принадлежности к этому тематическому классу ничем не связанными» [Гинзбург, Цыб 2001: 111]. «При этих употреблениях что сюртук, что фрак, что пиджак – всё одно и то же» [там же: 112].

В других контекстах может раскрываться когнитивная или прагматическая значимость этого слова:

(1) характеристика внешнего облика человека, связанная с описанием его психологического состояния:

[Горянчиков] Он [плац-майор] вышел в отставку, пару серых продал, потом всё имение и впал даже в бедность. Мы встречали его потом в штатском изношенном **сюртуке**, в фуражке с кокардочкой. Он злобно смотрел на арестантов. Но всё обаяние его прошло, только что он снял мундир. В мундире он был гроза, бог. В **сюртуке** он вдруг стал совершенно ничем и смахивал на лакея. Удивительно, как много составляет мундир у этих людей. (ЗМ 218)

Такого рода контексты часто характеризуются насыщением оценочными компонентами:

[О Смердякове] <...> прибыл к нам из Москвы в хорошем платье, в чистом **сюртуке** и белье, очень тщательно вычищал сам щёткой своё платье неизменно по два раза в день, а сапоги свои опойковые, щегольские, ужасно любил чистить особенною английскою ваксой так, чтоб они сверкали как зеркало. Поваром он оказался превосходным. (БрК 116)

(2) характеристика социального портрета (значительно реже, чем у других авторов) (см. [там же: 118–129]):

Вдруг отворилась дверь, и на пороге показался наш дворовый человек, Григорий Васильев, сейчас только из деревни прибывший. В отсутствие господ ему даже поручалось управление деревней, и вот вдруг вместо «управляющего», всегда одетого в немецкий **сюртук** и имевшего солидный вид, явился человек в старом зипунишке и в лаптях. (ДП 22: 112)

Всё, сказанное выше о *сюртуке*, в ещё большей степени относится и к функционированию у Достоевского слова *мундир*.

Из сравнительно небольшого числа употреблений (35 – в художественной прозе, 24 – в публицистике и 10 – в письмах) больше половины приходится на контексты второго типа, в которых раскрывается когнитивная или символическая

значимость этой идиоглоссы. Помимо примера, отмеченного выше (ЗМ 218), где *мундир* противопоставляется *сюртуку*, выделим следующие:

[Князь Мышкин Птицыну] Я с любопытством шёл сюда сегодня, со смятением: мне надо было видеть самому и лично убедиться: действительно ли весь этот верхний слой русских людей уж никуда не годится, отжил своё время, иссяк исконною жизнью и только способен умереть, но всё ещё в мелкой, завистливой борьбе с людьми... будущими, мешая им, не замечая, что сам умирает? Я и прежде не верил этому мнению вполне, потому что у нас и сословия-то высшего никогда не бывало, разве придворное, по *мундиру*, или... по случаю, а теперь уж и совсем исчезло, ведь так, ведь так? (Ид 457) [*Мундир* используется в характеристике социального портрета.]

[П. Верховенский Ставрогину] Я вас посмешу: первое, что ужасно действует – это *мундир*. Нет ничего сильнее *мундира*. Я нарочно выдумываю чины и должности: у меня секретари, тайные соглядатаи, казначеи, председатели, регистраторы – их товарищи – очень нравятся и отлично принялось. (Бс 298) Да в сущности и не надо даже раздавать непременно имения, – ибо всякая непоколебимость тут, в деле любви, похожа будет на *мундир*, на рубрику, на букву. Убеждение, что исполнил букву, ведёт только к гордости, к формалистике и к лени. Надо делать только то, что велит сердце: велит отдать имение – отдайте, велит идти работать на всех – идите, но и тут не делайте так, как иные мечтатели, которые прямо берутся за тачку: «Дескать, я не барин, я хочу работать как мужик». Тачка опять-таки *мундир*. (ДП 25: 61) [В этих контекстах *мундир* приобретает символическую значимость.]

В таком же символическом значении употребил слово *мундир* Л.Н. Толстой в беседе с И.А. Буниным: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилуйте себя, не делайте *мундира* из неё, во всякой жизни можно быть хорошим человеком» (Бунин, Освобождение Толстого).

Концептуальная значимость слова *мундир* усиливается и его многочисленными употреблениями в составе тропов (в основном – метафор):

[С.Т. Верховенский Варваре Петровне] И на вас уже надели они свой *мундир*! Вы тоже в радости, вы тоже на солнце; *chere, chere*, за какое чечевичное варево продали вы им вашу свободу! (Бс 263) [Закладчик] Я бы мог взять частную службу, но я не взял: после блестящего *мундира* я не мог пойти куда-нибудь на железную дорогу. (Кт 24) Есть очень и очень значительные таланты, которые так много обещали, но которых до того заело направление, что решительно одело их в какой-то *мундир*. Я читал две последние поэмы Некрасова – решительно этот почтенный поэт наш ходит теперь в *мундире*. (ДП 21: 73) Тут вышла одна великая ошибка с обеих сторон и прежде всего та, что все эти тогдашние западники Россию смешали с Европой, приняли за Европу серьёзно и – отрицая Европу и порядок её, думали, что то же самое отрицание можно приложить и к России, тогда как Россия вовсе была не Европа а только ходила в европейском *мундире*, но под *мундиром* было совсем другое существо. (ДП 23: 41) То есть мы, собственно, ничего тут особого не видим: деликатность или, так сказать, *мундир* деликатности перед европейским мнением – вот и всё тут <...>. (ДП 26: 70) Это самое комическое из намерений *своего* «у себя дома» за тяготу неловкого *мундира* европейской деликатности, в котором мы щеголяем перед Европой. (ДП 26: 74) [М.В. Родевичу] Я читал Ваши статьи о разных гуманных предметах и виноват был только в том, что поверил *в дело*, тогда как это всё были только слова в гуманном *мундире* новейших времен. (Пс 28.2: 99)

Интересно в этом отношении и употребление дериватов, входящих с *мундиром* в одну словообразовательную парадигму:

[Аким Акимыч] Я там не был, да так говорят-с. Не бреют; в *мундирах* не ходят-с; хотя, впрочем, оно и хорошо, что у нас они в *мундирном* виде и бритые; всё-таки порядку больше, да и глазу приятнее-с. (ЗМ 28) Это поэт страдания [Некрасов] и почти заслужил это имя. Ну а новеньких

всё-таки жаль: не у всякого такой сильный талант, чтобы не подчиниться мундирной мысли в начале поприща, а стало быть, и уберечь себя от литературной чахотки и смерти. Что делать: **мундир-то** ведь так красив, с таким шитьем, блестит... Да и как выгоден! (*ДП 21: 73*) В угоду общественному давлению молодой поэт давит в себе натуральную потребность излиться в собственных образах, боится, что осудят «за праздное любопытство», давит, стирает образы, которые сами просятся из души его, оставляет их без развития и внимания и вытягивает из себя с болезненными судорогами тему, удовлетворяющую общему, мундирному, либеральному и социальному мнению. (*ДП 21: 73*) [М.П. Погодину] Вот цель и мысль моя: социализм сознательно, и в самом нелепо-бессознательном виде, и мундирно, в виде подлости, – проел почти всё поколение. (*Пс 29.1: 262*)

Подробнее об особенностях функционирования слова *мундир* в текстах Достоевского, таких как его гипотаксис и паратаксис, употребление в отсылках к прецедентным текстам, использование в составе идиом и других см. [СЯД: 803–808].

Сказанное выше относительно идиоглосс *сюртук* и *мундир* относится также и к словам некоторых других лексико-тематических групп: *аллегория, капитан, князь, пальмерстон, процентщица, трактир* и др., которые, в зависимости от контекста (иногда всего произведения), могут приобретать концептуальную или даже символическую значимость, участвуют в художественном моделировании ЯЛ.

Приведём примеры других атопонов-когнем, встречающихся в текстах Достоевского⁵⁰:

– непонятные или малопонятные современному читателю идиомы и устойчивые терминологические сочетания, а также оригинальные образные сравнения:

аделаидин цвет; алтынная душа; арестантские роты; афинские вечера; бубновый валет; валаамова ослица; вальтасаровский пир; вдоль по каторге; визитный билет; виттовая пляска; влюблён, как сибирский кот; всем кагалом; выгнать в толчки; глуп, как палец; глуп, как француз; голландский арапчик; грешен как колёл; гриб съесть; давать потачку; дать тягу; добыть контенанс; железные носы; жёлтый билет; жувневские перчатки; задавать турысы; задать экстрафеферу; закидывать крючки; запасные колотья; заплатить из бутылки; играть на белендрях; казённое место; камаринский мужик; келейная система; колотить языком; крыночная блудница; лепажовские пистолеты; мерлушечий халат; мыть зубы; на фербанте; на цугундер; на экваторе; незлобив как барашек; особое отделение; переменить участь; по находным деньгам или по столовской части; по идолам ударить; побледнеть как рубашка, под красную шапку; под сюркуп попасть (взять); поесть простокиши; помышлять как об апельсинной корке; последний кодрант; править рундом; принять место; присутственное место; продавать глаза; ревизская душа; салфет вашей милости; сандальный нос; сбоку припёка; силён, как Еркул (Hercule); служить у генерала Кукушкина; смушачья шапка; табельный день; третировать как фарфоровую чашку; убить коровью смерть; укрепиться, как алмамент; фомина неделя; хожу, как морый петух; червонный валет; черносвитовская нога; шабашное время; шестириковые свечи; язевый лоб...

– пословицы, поговорки, иноязычные речения, устойчивые речевые формулы, отсылки к прецедентным текстам:

⁵⁰ Представлены лишь некоторые иллюстрации, в наши задачи не входит полное описание атопонов-когнем и атопонов-прагмем у Достоевского.

[Стебельков Аркадию] Мы о нём здесь, а он уж и там... Вот они, исключения-то, беспрерывно повторяющиеся! **Quand on parle d'une corde...** [«Когда говорят о верёвке...» Характерное для французских пословиц начало *Quand on parle*, связанное с пословицей *В доме повешенного не говорят о верёвке.*] [Версилов Аркадию] Правда, я часто отлучался и оставлял её [Софью Андреевну] одну, но кончалось тем, что всегда приезжал обратно. **Nous revenons toujours**, и это уж такое основное свойство мужчин; у них это от великодушия. (Пд 104) [Намёк на фр. пословицу *On revient toujours à ses premières amours* – ‘Всегда возвращаются к своей первой любви’.] [Фома Ростаневу] Я сам говорю теперь, как отец, как нежная мать... вы отбиваете всех от себя и забываете, что **ласковый телёнок две матки сосёт.** (СС 89)

Иван Таскун да Марья Икотишна; кока с локом; хоть на час, да вскачь; Ври, Емеля, – твоя неделя!; штука капитана Кука; с чистоты не воскреснешь, с погани не треснешь; у богатого – телята, а у бедного – ребята...

автос-эфа; де мыслибус non est disputandum; падам до ног; in vino veritas; Je suis gentilhomme avant tout et je mourrai gentilhomme! (Я прежде всего дворянин и дворянином умру!)

«Антон Горемыка»; Антропочный; бутушник⁵¹; «Асис и Галатея»; Брамбеус; весталка; Гекуба; Геннадиева пустынь; Джон Лоу; Еркул (Геркул); женевские идеи; жил на свете рыцарь бедный; Завьялов; Игуменья Митрофания; Кокоревы (Поляковы, Губонины); «Лавка древностей»; Мады де Монжо; Мария Египетская; Монферан; скрибовская комедия; Пирон; «Полинька Сакс»; Роганы; Страделла; Талейран; Тюильри; Урия; Фон Зон; Фрол Силин; Чернышёв; «Times», «Journal des Débats», «Indépendance Belge»...

– значимые исторические события:

Крымская война, Парижская коммуна [и связанные с этим событием ассоциации: *сожгли дворец Тюильри, объявили атеизм* и др.]...

– различного рода аллюзии (связанные с топонимами, онимами и др.):

Алансонские кружева; Анна (название ордена); Асмодей; Бресто-граевские; ганзеатический; Делорж; как древний Гораций своих сыновей за идею Рима; колосс; коммуна; коммуна; ловлас; Лурлея; Милон Кротонский; монплеизир; Нил Столбенский; пальмерстонство; петролейщик; пломбы; пуасардка; селадон; тартюфство; Тогенбург; Трефандо; Фоблаз; фокстонский; фольконетовский; цислейтанский...

Обуховский проезд, Триумфальные ворота [и другие топонимы Москвы]; Фонтанка, Семёновский мост (полк), Павловские ворота [и другие топонимы Петербурга]; Эмс, Соден, Бад-Гаштейн [другие курортные города]; Елисеев, Балле, милютинская лавка [имена владельцев продуктовых магазинов в Москве и Петербурге]; Au pont des Maréchaux [фр. *У моста Кузнецова* – Кузнецкий мост, известный французскими модными магазинами]; Архангельск, Холмогоры [ассоциативный ряд, являющийся одновременно отсылкой к прецедентному тексту – биографии М.В. Ломоносова]...

– цитаты – отсылки к прецедентным текстам:

А годы идут – и всё лучшие годы! (Лермонтов); Зачем же так секретно? (Грибоедов); Дорино-си-ма чин-ми (слова из Херувимской песни); Как невзначай и как проворно (Грибоедов); Невеста-девушка смышляла жениха, | Тут нет ещё греха (Крылов); Преданья русского семейства; Прелестная дева ласкала меня; С меня довольно / Сего сознанья; Тьмы низких истин мне дороже /

⁵¹ Цитата из песни: «Ты мой бутушник прикрасной / ты не бей меня напрасно!», источник которой не установлен, но, как отмечает Б.Н. Тихомиров, «можно отметить тематическое и ритмическое (включая систему рифмовки) совпадение приведённых строк с записью № 163 в *Сибирской тетради*: хоть без рёбрушка ходить, / Да солдатака любить» [Тихомиров 2005: 189]. Источник этой фольклорной песни также не известен, возможно, это одна и та же песня. Б.Н. Тихомиров отмечает также важность этой песни в развитии психологического состояния Раскольников, его внимания к тому, «что поют, точно в этом и было всё дело» [там же: 189].

Нас возвышающий обман (Пушкин); Смуглолиц, высок и прям (Некрасов); Я в пустыню удаляюсь (строка популярной песни, опубликованной в сб. «Новый русский песенник»)...

Встречаются случаи, когда отсылка к прецедентному тексту одновременно является мнемой:

[Аркадий Версиллову] Вы были в это утро в тёмно-синем бархатном пиджаке, в шейном шарфе, цвета сольферино, по великолепной рубашке с алансонскими кружевами, стояли перед зеркалом с тетрадь в руке и выработывали, декламируя, последний монолог Чацкого и особенно последний крик: | Карету мне, карету! | – Ах, боже мой, – вскрикнул Версиллов, – ведь он и вправду! (Пд 93–94)

– непонятные или малопонятные фреймы и ключевые для культурно значимых фреймов слова (в квадратных скобках приводится наименование фрейма):

[**распродажа имущества**] судебный пристав, мировой съезд, участок, опись, оценка, продажа, квартира, торговаться... (Пд 36–38)

[**принятие причастия**] церковь, причащать, поднять ребёнка, принять Дары, поцеловать Чашу... (Пд 92) [Одновременно – мнема, выполняющая свою основную функцию пробуждения общих воспоминаний и пробуждение эмпатии, которая дополняется такими элементами, как *деревья, липы, свет солнца в отворённых окнах, палисадник с цветами, дорожка; голубь, пролетевший насквозь купол, из окна в окно...* Приведём ещё один пример, в котором мы видим целую цепочку мнем-фреймов, являющимися одновременно отсылками к прецедентным текстам: [Версиллов Аркадию] Это подобно, как у великих художников в их поэмах бывают иногда такие большие сцены, которые всю жизнь потом с болью припоминаются, – например, **последний монолог Отелло у Шекспира, Евгений у ног Татьяны, или встреча беглого каторжника с ребёнком, с девочкой, в холодную ночь, у колодца, в «Misérables» Виктора Гюго**; это раз пронзает сердце, и потом навеки остаётся рана. (Пд 383)]

[**вызов на дуэль**] барьер, бретёр, через платок; [**верховая езда**] берейтор, сплечить, форейтор; [**игра**] горелки; [**одевание короля**] леве-дю-руа; [**игра в фанты, в пети-же**] пети-же, фант; [**учёба в пансионе**] пансион, табльдот; [**учёба в инженерном управлении**] кондукторский класс; [**учёба на Высших женских курсах**] курсистка; [**лечение на водах**] кренхен, зельтерская вода; [**жизнь в монастыре**] архимандрит, настоятель, старец, общежитие, послушник, монах, инок, келья, служба, исповедь, трапеза ...

– слова с ярко выраженной внутренней формой, которые могут вызывать у современного читателя искажённый или неправильный образ:

верхогляд, верхоглядка, непосед, своеручный, слёзница, тяжкодум, убеление, фертом, халатник, хмара, чинобесие, читальник, чугушка, шпульник...

– отдельные метафоры:

благорастворение воздухов, в хомуте, ногти в трауре, пустынные заборы, размазня чувств, ум сердца...

К атопонам-прагмемам относится возможное непонимание авторских интенций, например, в создании языковой игры⁵² или иронии, использование отсылок к прецедентным текстам в функции аргументации или в эмоционально-

⁵² Нередко со временем одно-единственное верное слово, которое писатель с трудом отыскивает, совершенно теряет свою значимость. Содержательная сторона слова улетучивается, и читатели уже только скользят глазами по необычным местам, не понимая не только игры слов и подтекста, но и просто общего смысла произведения, и выбор автором слова кажется им абсолютно случайным (см. [Ковалёва 1997]).

экспрессивной функции, изменившаяся стилистическая принадлежность слова, неадекватное восприятие лексических единиц с ярко выраженным эмоционально-оценочным компонентом (в основном – частиц и междометий), в функционировании модальных операторов (*так называемый, так сказать*) и др.

Приведём некоторые примеры подобного рода атопонов.

– редко употребляемая бранная лексика, прозвища:

балясина, басурман, бирюлина корова, варнак, виршеплёт, зипунник, каналья, колбаса, колбасник, кошон, обскурант, обшмыга, парх, пашенок, пентюх, пехтерь, полишинель, посконная голова, пупырь, ракаля, фурия, халдей, хамлет, чума бендерская...

– дразнилки:

монах в гарнитуровых штанах; морген-фри нос утри; Гришка-голандец съел померанец

– модальные частицы и междометия:

ба, га (– *Га, да он опять начинает!*), и... и... ах да... ах (*Жаль, что вы – маленький плутишка... и... и... ах да... ах!*), словоерс, те-те-те (– *Ишь рассердился! Те-те-те!*), э (*Э, что ж я!*)...

Атопоном-прагмемой может явиться и степень насыщенности модальными частицами и междометиями речи определённого персонажа:

[Татьяна Павловна Аркадию] **Ах боже мой! Ох**, тошно мне! – закружилась и заметалась она по комнате. – И они там с ним распоряжаются! **Эх**, грозы-то нет на дураков! И с самого с утра? **Ай да Анна Андреевна! Ай да монашенка! А ведь та-то, Милитриса-то, ничего-то ведь** и не ведаёт! | – Какая Милитриса? | – **Да** царица-то земная, идеал-то! **Эх, да что ж** теперь делать? (Пд 434)

– звукоподражания: *фру-фру*

– формулировки бытовых правил, правил этикета, в том числе речевого:

[Аркадий] Это ты про Васина говоришь *их*, Лиза? Надо сказать *его*, а не *их*. Извини, сестра, что я поправляю, но мне горько, что воспитанием твоим, кажется, совсем пренебрегли. (Пд 84)

[Аркадий] В последний год он [Версиров], по замечанию Татьяны Павловны, очень опустился в costume: одет был всегда прилично, но в старом и без изысканности. Это правда, он готов был носить бельё по два дня, что даже огорчало мать; это у них считалось за жертву, и вся эта группа преданных женщин прямо видела в этом подвиг. (Пд 86) [Одновременно – иронический контекст.]

Выявления областей непонимания в текстах Достоевского, коррелирующих с уровнями ЯЛ, является имманентной задачей Словаря, реализацией его герменевтической функции.

1.3. Отклонения от языковой нормы

В данном параграфе описываются случаи нарушения норм сочетаемости, которые встречаются в текстах Достоевского. Схожую задачу решал Д.О. Добровольский в аспекте изучения лексической сочетаемости в художественной прозе А.С. Пушкина (см. [Добровольский 2001: 167–188]), указывая при этом, что речь идёт об оценке тех или иных языковых выражений с точки зрения современных норм. Что касается реконструкции восприятия произведений писателя XIX века его современниками, то такая задача, хотя и представляется весьма заманчивой, но практически оказывается невыполнимой: наши сведения о языковой норме XIX века, в том числе и о нормах сочетаемости, довольно ограничены, и в первую очередь это относится к различным аспектам разговорной речи того времени (см. [там же: 167]). Отметим также, что и сама языковая норма в XIX веке находилась ещё в стадии становления. Так, например, очень многие выражения, которые современным читателем расцениваются как архаические, современниками Достоевского воспринимались как не выходящие за рамки нормы кальки с французского (см. [Виноградов 1980 (а): 237])⁵³.

В идеале задача такого рода должна была бы решаться путём следующей процедуры: 1) выявление отклонений в сочетаемости с точки зрения современного узуса; 2) выяснение возможного влияния французского языка на образование анализируемого языкового явления; 3) сопоставление с языком других авторов XIX века, в том числе (а в случае с Достоевским, возможно, в первую очередь) с языком публицистики. Полагаем, что в перспективе, с развитием компьютерной лингвистики такая цель может и должна быть достигнута. На настоящем же этапе мы в большинстве случаев можем оценивать нарушения норм сочетаемости в основном с позиции современного узуса, как это чаще всего делается в Словаре языка Достоевского, хотя первоначальной идеей авторов Словаря было изучение многих аспектов языка писателя,

⁵³ К такого рода калькам В.В. Виноградов относит сочетания *возмутить торжественность, сделать знак* и т. п. (см. [Виноградов 1980 (а): 237]). Если первое ещё можно отнести к отклонениям от современной литературной нормы, то второе, на наш взгляд, нестандартным употреблением не является. Ср. у Достоевского: Δ[Из рассказа Макара Ивановича] <...> уже **всё ходило по его** [Скотобойникова] **знаку**, и само начальство ни в чём не препятствовало, и архимандрит за ревность благодарил <...>. (Пд 314)Δ Если здесь и ощущается какая-то нестандартность, то проявляется она в употреблении глагола *ходило*.

в том числе его синтаксиса, с позиции языковой нормы XIX века.

В Словаре языка Достоевского, как было указано выше в § 3 второй главы, отклонения от норм сочетаемости фиксируются в зоне комментария НСТ, нестандартного употребления слова (см. [СЯД 2001; 2003; 2008; 2010; 2012]). Необходимо отметить, что на первых этапах конструирования Словаря отнесение примеров в эту зону осуществлялось преимущественно интуитивно. Так, например, к числу ошибок автора было отнесено нарушение управления в таких идиоглоссах, как *засмеяться, смеяться, улыбка, улыбаться, улыбнуться, усмехаться, усмехнуться, усмешка* (см. ниже). Более того, как показал ход проведения эксперимента по выявлению значимых для идиостиля Достоевского слов (метод экспертных оценок), именно такая необычная сочетаемость часто становится едва ли не основным фактором отнесения слова к идиоглоссам. Эти отклонения от нормы вполне типичны и закономерны для идиостиля Достоевского, они приобретают особую когнитивную значимость, определённым образом отражая мировоззрение писателя⁵⁴:

[**засмеяться кому-, чему-л.**] [Неточка] Я **засмеялась** ему [отцу], потому что не могла удержать своего чувства, когда его видела <...>. (НН 169) [Аглая князю Мышкину] А вы не убежите? | Может быть, и не убегу, – **засмеялся** он наконец **вопросам** Аглаи. (Ид 293) – Что ж, обратился грешницу? – злобно **засмеялся** он [Ракитин] **Алёше**. (БрК 324) – Мало захотели! – **засмеются мне**, – где средства, и что получим: себе убыток и только. (ДП 27: 37) См. также 33 60 Кр 181 Кт 27.

[**засмеяться на что-л.**] И всё сердце его [Ордынова] **засмеялось на неподвижную мысль** Катерины... (Хз 310)

[**смеяться на кого-, что-л.**] Впрочем, князь до того дошёл под конец, что рассказал несколько пресмешных анекдотов, которым сам же первый и смеялся, так что другие **смеялись** более уже **на его** радостный **смех**, чем самим анекдотам. (Ид 430) <...> и видит он [мальчик]: смотрит его мама и **смеётся на него** радостно. (МХ 16) Все здесь, кажется, уверены, что наши расписки в взятых мною и братом Мишей 10 000 и слова тётки насчёт нас в завещании лишают нас права искать теперь; но Поляков **на это смеётся**. (Пс 29.1: 267) См. также Ид 137 Бс 405.

[**смеяться за что-л.**] То есть я не про тех русских теперь говорю, которые там остались, ну вот про тех простых русских <...> над которыми глубокие сатирические журналы наши до сих пор **смеются за то**, что они бород не бреют. (33 51) [Лиза Ставрогину] Не презирайте дуру и **не смейтесь за эту слезинку**, что сейчас упала. (Бс 401) Да и сама Европа, может быть, вовсе несправедлива, осуждая русских и **смеясь** над ними **за революционерство** <...>. (ДП 23: 43)

[**улыбка на кого-л.**] Когда я тут же заговорил об её [Катерины] новорождённой дочке, она тотчас же стала улыбаться <...>. Эта **улыбка** приговорённой в каторгу матери **на своего ребёнка**, родившегося в остроге сейчас после приговора <...> произвела во мне странное и тяжёлое ощущение. (ДП 24: 39)

[**улыбаться на что-л.**] Ах, боже мой, да что же с тобой было! Не томи, пожалуйста! – вскричала Наташа, **улыбаясь на горячку** Алёши. (УО 307) Сначала князь не хотел отвечать на некоторые особенные его вопросы и только **улыбался на советы** «бежать даже хоть за границу; русские священники есть везде, и там обвенчаться можно». (Ид 489) [А.Г. Достоевской] Был у Сниткиных, Михаил Николаевич только **улыбается на мои и твои сомнения** <...>. (Пс 29.2: 30) См. также **улыбаться** на рассуждения в УО 238, на пламенные удостоверения сестры в ПН 414 на

⁵⁴ О ключевой роли идиоглоссы *смех* в тезаурусе Достоевского см. § 2 Главы III.

этот слух в Бс 168.

[**улыбаться над кем-, чем-л.**] <...> **над** всякой же **мечтою** о лучшем вы [«Русский вестник»] величаво **улыбались** и, наконец, стали называть не согласных с вами мальчишками и крикунами <...>. (*Пб 19*: 121) Впрочем, довольно о поэзии. И пусть **не улыбаются надо мной** свысока: «Вот, дескать, об каких мелочах заговорил». (*ДП 25*: 41)

[**улыбнуться на кого-, что-л.**] [Ярослав Ильич Ордынову] Вы изволили **улыбнуться на** мой простодушный **рассказ**. (*Хз 287*) Ещё не всё-с, – остановил её Пётр Петрович, **улыбнувшись на её** [Сони] **простоватость и незнание приличий** <...>. (*ПН 286*) Татьяны Павловнину брань и впрямь иногда нельзя было принять за серьёзное, но **улыбнулась** она [Татьяна Павловна] (если только **улыбнулась**), конечно, лишь **на мать** <...>. (*Пд 84*) [Дама из рассказа «Столетняя»] <...> старушка теперь уж у этого дома сидит, и опять на скамеечке у ворот, сидит, да на меня и смотрит; **я на неё улынулась** <...>. (*ДП 22*: 76) См. также *Ид 288 Бс 194 Пд 251, 376 ДП 23: 21 ДП 26: 109 Пс 30.1: 17*.

[**усмехаться на кого-л.**] [Лизавета Прокофьевна] Да чего ты **на меня усмехаешься!** – как-то неестественно вскрикнула она и бросилась вдруг к Ипполиту, не вынеся его едкой усмешки. (*Ид 238*) [Ф.П. Карамазов А. Карамазову] Иван хвастун, да и никакой у него такой учёности нет... да и особенного образования тоже нет никакого, молчит да **усмехается на тебя** молча <...>. (*БрК 158*) См. также *Ид 228 БрК 64 Пс 28.2: 8*.

[**усмехаться над чем-л.**] Правда, он [речь иронически идёт о «гениях, великих умах России»] надменно **усмехается и над Россией**, и ничего нет приятнее ему, как объявить банкротство России <...>. (*Бс 367*) См. также *Пд 177*.

[**усмехнуться на кого-, что-л.**] [Катерина] И тут вся **плоть моя на его слова усмехнулась**. (*Хз 299*) «Никогда в жизнь мою не любил я воды, даже в пейзажах, – подумал он [Раскольников] вновь и вдруг опять **усмехнулся на одну странную мысль** <...>». (*ПН 389*) Что ты опять **усмехнулся на отцов портрет?** – спросил Рогожин, чрезвычайно пристально наблюдавший всякую перемену, всякую беглую черту в лице князя. (*Ид 178*) [Закладчик] Раз только я позволил себе **усмехнуться на её** [Кроткой] **вещи**. (*Кт 7*) У меня порою мелькает глупенькая и грешная мысль: ну что будет с *Россией*, если мы, последние могиране, умрём? Правда, сейчас же и **усмехнусь на себя**. (*Пс 30.1: 122*) См. также *ПН 63 Ид 142, 246 Бс 320 БрК 264, 316 Пс 29.1: 31*.

[**усмехнуться над кем-, чем-л.**] [Иван Петрович] В эти дни между другими хлопотами я ходил на Васильевский остров, в Шестую линию, и только прийдя туда, **усмехнулся сам над собою**: что мог я увидеть в Шестой линии, кроме ряда обыкновенных домов? (*УО 177*) [Из исповеди Ипполита] <...> в марте месяце, поднялся к нему [Куликову] наверх, чтобы посмотреть, как они там «заморозили», по его словам, ребёнка, и нечаянно **усмехнулся над трупом** его младенца <...>. (*Ид 329*) См. также *УО 253*.

[**усмешка над кем-л.**] – Я «вечный муж-с!» – проговорил Павел Павлович с приниженно-покорною **усмешкой над самим собой**. (*ВМ 85*)

Многие примеры, которые в Словаре языка Достоевского рассматриваются как случаи нестандартной сочетаемости, на наш взгляд, следует относить скорее к игровому употреблению слова. Это касается и некоторых случаев употребления существительных *singularia tantum* во множественном числе, которые в первых выпусках словаря были отнесены к НСТ (в дальнейших – к МРФ):

Тоцкий до того было уже струсил, что даже и Епанчину перестал сообщать о **своих беспокойствах** <...>. (*Ид 43*) См. также *заступают беспокойства* в *Пс 30.1: 53*.

[Хроникёр] Есть **дружбы странные**: оба друга один другого почти съестть хотят, всю жизнь так живут, а между тем расстаться не могут. (*Бс 12*)

[Нелли] Послезавтра Христос воскрес, все целуются и обнимаются, все мирятся, **все вины** прощаются... (*УО 383*) См. также *разные вины* в *БКа 137*.

[П.А. Исаеву] В Париже, пишут, 12 мая был снег и мороз. Теперь **жары**. (*Пс 28.2: 201*) [С.А. Ивановой] Но скверно то, что в Вевее раздражаются нервы, и скоро предрекают **сильные жары** <...>. (*Пс 28.2: 308*) См. также *Пс 29.1: 131*.

См. схожие случаи: Двсё про **вздоры** говорит (Ид 178); жили на **взаимных выгодах** (Бс 239)Д.

Употребление существительных, являющихся в современном русском языке *singularia tantum*, во множественном числе для языка XIX века было явлением вполне закономерным. Так, например, форма *вздоры* в значении ‘ссора, брань, споры, перекоры’ и производном от него ‘пустые, вздорные слова, нелепости’ в словаре Вл. Даля зафиксирована как нормативная.

Встречаются и обратные случаи – употребления единственного числа вместо множественного:

Когда же Ордынов, в невыразимой тоске, нетерпеливо приподнял и посадил её возле себя, то целым заревом стыда горело лицо её, глаза её плакали о помиловании и насильно пробивавшаяся **на губе её улыбка** едва силилась подавить неудержимую силу нового ощущения. (Хз 290)

В данном параграфе мы приводим наиболее типичные случаи нестандартного с точки зрения современного узуса употребления слова. Из приведённой выше группы идиоглосс с общим семантическим компонентом ‘смех’ это, например, следующие:

Оркестр умолк. Герой наш вертелся в кружке своём и машинально, **отчасти улыбался**, что-то бормотал про себя <...>. (Дв 137) Немного поодаль от двух советников и Андрея Филипповича стоял Антон Антонович Сеточкин и кое-кто из других чиновников, которые **весьма улыбались**, видя, что его превосходительство изволит шутить и смеяться. (Дв 199)

Нами фиксируются нарушения законов разных типов сочетаемости – грамматической, лексической и семантической, включая, коллокации⁵⁵, за исключением тех, которые выполняют игровую функцию (о них будет сказано в 3.2 Главы III). Необходимо также отметить, что во многих случаях отделить лексическую сочетаемость от семантической довольно сложно, о чём пишет Д.О Добровольский, ограничивая своё исследовательское поле только коллокациями (см. [Добровольский 2001: 171]). Так, в задачи его исследования не входят сочетания типа *очень замечательный*, поскольку отклонение от современного узуса определяется тем, что в XIX веке *замечательный* имело ещё значение ‘примечательный, достойный внимания, необычный’ (ср. у Достоевского в «Идиоте» *замечательная физиономия*), т. е. такого рода сочетания относятся к семантическим. Для решения задач нашего исследования, как и для решения

⁵⁵ «Под коллокациями понимаются устойчивые, в известной степени идиоматичные словосочетания фразеологического характера» [Добровольский 2001: 168]. «<...> семантическая сочетаемость предсказывается значением слова <...>. Любые нетривиальные для современного восприятия текста особенности семантической сочетаемости могут быть точно и экономно описаны через толкование соответствующих лексем <...> или через эксплицитные указания на сочетаемостные ограничения в терминах семантических классов». Лексическая сочетаемость не выводится из значения «и не может быть описана как регулируемая некоторыми общими правилами» [там же: 169].

задач Словаря языка Достоевского, наречные сочетания такого типа необходимо фиксировать, поскольку они определённым образом отражают авторский идиостиль.

Достоевский вообще довольно свободно обращается с наречиями, например, с глаголом *знать*:

[наизусть знать] [Парадоксалист] Он [Симонов] **знал** меня **наизусть**. Меня взбесило, что он **знает** меня **наизусть**. (ЗП 137) [В.Д. Констант] **Наизусть знаю**, что она [Марья Дмитриевна] обвинит брата <...>. (*Пс* 28.2: 47) См. также ДС 336 Иг 248.

[толсто знать] [Антонич молодому арестанту] Знать, ты **толсто знаешь!** (ЗМ 25)

[специально знать] [Рассказчик] К тому же, кроме сих общих соображений, вы **специально знаете**, что мне-то особенно нечего рассказывать <...>. (33 46)

[очень знать] Но дело в том, что с Хохлаковой он [Д. Карамазов] в последний месяц совсем почти разнакомился, да и прежде знаком был мало и, сверх того, **очень знал**, что и сама она его терпеть не может. (БрК 346) См. также ДП 25: 199.

[совершенно знать] [Обращение к Достоевскому в статье из «Биржевых ведомостей»] Как смели вы написать об этом так *утвердительно*, после того как *совершенно знаете*, что всё это неправда? (ДП 26: 60) См. также ДП 26: 141.

[трудно знать] [А.Н. Майкову] Если так, то может быть и правда, но Вы не знаете (потому что, действительно, Вам **трудно знать**, потому именно, что если уж он это сделать решился, то наверно избегал попадаться Вам на глаза). (*Пс* 28.2: 271)

[отлично хорошо знать] – Вы **отлично хорошо знаете**, что нет! – с сердцем сказала Полина [Алексею Ивановичу]. (Иг 213)

Приведём примеры нестандартного употребления наречий с другими глаголами:

[чрезвычайно объяснять] <...> художник показывает нам, как именно дело происходило, и тем **чрезвычайно объясняет**, может быть, даже самые статистические таблицы (*Пб* 19: 184)

[чрезвычайно смотреть] [М.А. Достоевскому] На фронт **чрезвычайно смотрят**, и хоть знай всё превосходно, то за фронтом можно попасть в низшие классы. (*Пс* 28.1: 38)

[чрезвычайно участвовать] [И.С. Тургеневу] Одно только выставляю Вам на вид: что Вы можете **чрезвычайно участвовать** в поднятии журнала <...>. (*Пс* 28.2: 36)

[дурно помнить] [М.М. Достоевскому] Если кто обо мне **дурно помнит**, и если с кем я поссорился, если в ком-нибудь произвёл неприятное впечатление – скажи им, чтоб забыли <...>. (*Пс* 28.1: 163)

[очень ненавидеть] [Версильов Катерине Николаевне] Знаю тоже, что я могу вас **очень ненавидеть**, больше, чем любить... (Пд 416)

[очень думать] [Н.Н. Страхову] Это не значит вовсе, что я не думаю о моей повести в «Зарю»; думаю, **очень думаю** и во что бы то ни было поставлю. (*Пс* 29.1: 187) См. также *Пс* 29.1: 339, 354 *Пс* 30.1: 86, 113.

[сильно думать] [Хроникёр] Я **сильно думаю**, что говядину с картофелем, за неимением кухарки, зажарил для Федьки ещё с утра сам Кириллов. (Бс 427) См. также Пд 62.

[ужасно думать] [В.М., С.А. и М.А. Ивановым] <...> об чём я **ужасно думаю** и об чём я хоть и ничего почти не знаю подробно <...>. (*Пс* 28.2: 254)

[очень молчать] [Аркадий] Сам он [Ламберт] **очень молчал** <...>. (Пд 276) См. также Пд 45 БрК 329.

[совершенно молчать] Дуня увидела наконец, что трудно лгать и выдумывать, и пришла к окончательному заключению, что лучше уж **совершенно молчать** об известных пунктах <...>. (ПН 413)

[настоятельно заключить] – Не упускайте, городской, и проводите нас, – **настоятельно заключил** Версильов. (Пд 221)

[совершенно обратно заключить] [Из речи Фетюковича] Но, господа присяжные, почему

бы я не мог **заклЮчить совершенно обратнО?** (БКа 163)

[**больно (раздражительно) чувствовать**] [Добросёлова] Я **больно, раздражительно чувствую**; впечатления мои болезненны. (БЛ 46)

[**больно почувствовать**] [Иван Петрович] Всё моё счастье погибло в эту минуту, и жизнь переломилась надвое. Я **больно** это **почувствовал**... (УО 206)

[**больно лежать**] [Горянчиков] Всё это дело ещё **больно лежало** у меня на сердце, и мне показалось, что Петров мне кое-что разъяснит. (ЗМ 207)

[**больно навестать**] <...> [Ганя] поклявшийся всеми клятвами **больно навестать** ей все это впоследствии <...>. (Ид 90) См. также нестандартное употребление нареч. *больно* в Ид 499 ДП 21: 92 Пс 28.2: 203.

[**долго заслужить**] [Иван Петрович] «Любящее и гордое сердечко, – подумал я, – а как **долго** надо мне было **заслужить**, чтоб ты для меня стала... Нелли». (УО 297) Ср. *долго прошло* в УО 416.

[**ужасно жить**] [Из рассказа князя Мышкина] Напротив, голова **ужасно живёт** и работает <...>. (Ид 56)

[**фантастически вспоминать**] [Князь Мышкин Рогожину] <...> ничего-то я в ней [Руси] прежде не понимал, точно бессловесный рос, и как-то **фантастически вспоминал** о ней в эти пять лет за границей. (Ид 183)

[**ужасно беситься**] Коридорный осведомился, не желает ли он закусить; он в рассеянии ответил, что желает, и, спохватившись, **ужасно бесился** на себя, что закуска задержала его лишнего полчаса, и только потом догадался, что его ничто не связывало оставить поданную закуску и не закусывать. (Ид 498)

[**вполне вообразить**] [Аркадий Лизе] О, мне теперь всё ясно, и вся эта картина передо мной: он [князь Серёжа] **вполне вообразил**, что я уже давно догадался о его связи с тобой <...>! (Пд 238)

[**страшно играть**] [М.М. Достоевскому] Я слышал, что Некрасов **страшно играет** в карты. (Пс 28.1: 339)

[**горячо прислушиваться**] Дверь была капельку приотворена, и видно было, что она [Дергачева] стояла, держа ребёнка у груди, с прикрытой грудью, и **горячо прислушивалась**. (Пд 246)

[**бесчестно кутить**] [Тришатов] Это всё-таки мне будет приятно припомнить, когда я буду **бесчестно кутить**. (Пд 406)

[**наружно любопытствовать**] [Старец Зосима] Может, и то ему [таинственному посетителю] нравилось, что я **наружно** не **любопытствовал** о секрете его <...>. (БрК 276)

[**почти вздрогнуть**] Слово «надрыв», только что произнесённое госпожой Хохлаковой, заставило его [А. Карамазова] **почти вздрогнуть** <...>. (БрК 170)

[**хуже всего бояться**] [С.А. Ивановой] **Хуже всего боюсь** посредственности <...>. (Пс 28.2: 223)

Обращает на себя внимание нестандартное употребление наречий-интенсификаторов *очень, чрезвычайно, страшно, ужасно, сильно, вполне*, которые Д.О. Добровольский квалифицирует как наречные Magn-ы (см. [Добровольский 2001: 170]). Особенно много таких сочетаний мы находим в романе «Подросток», в дискурсе Аркадия, что, конечно же, не случайно: это единственный из крупных романов Достоевского, написанный от лица персонажа, отсюда и различные языковые способы отражения особенностей этого характера, в том числе и нестандартное употребление наречных интенсификаторов: *очень молчаливый, все вдруг густо зашевелились, сильно думал, отлично хорошо понимал, очень поцеловались, горячо прислушивались, очень знал, слишком знаю, очень молчал, слишком видел, слишком думал, очень слушала, слишком понимаю* и др., и при

этом – ни одного повтора, что, в частности, показывает не просто тщательную выверенность стиля, но и сознательность использования таких нестандартных сочетаний. Это уже «неправильность» другого рода, которая скорее близка к языковой игре, а не к «небрежению словом».

Нестандартное употребление наречий у Достоевского может наблюдаться и в их сочетаемости с прилагательными, друг с другом, с существительными и даже с предлогами:

[Девушкин] Я не спорю (кто же против этого), есть и лучше Ратазьева писатели, есть даже и **очень лучшие**, но и они хороши <...>. (БЛ 56) Поймут, наконец, и то важное обстоятельство, что ни разу ещё в великие или даже в **чуть-чуть важные** моменты истории русской без него [русского народа] не обходилось <...>. (ДП 25: 70) [Ивановым] Это [о письме С.А. Ивановой] так кажется невозможным, **так безобразным, ужасным**, что верить не хочется <...>. (Пс 28.2: 253) Этот Квазимодо из Т. **слишком достаточно** был глуп и благороден для того, чтоб влюбиться в любовника своей жены, в которой он в двадцать лет *ничего* не приметил! (ВМ 102) Неестественные окрики прекратились; их быстро сменила задумчивость, таинственная **распорядительность шёпотом** и суровая хлопотливая забота <...>. (Бс 336) Вместо того чтоб слушать и дослушать, он [Аким Петрович] вдруг **покраснел до последней глупости** <...>. (СА 45) [К.П. Победоносцеву] Верите ли, что злость у меня иногда перерождается в решительный смех <...>. Это уж **глупость до последней откровенности**. (Пс 30.1: 121) На платке осталось **несколько крови**, на лбу выступили капли пота. (ПН 294) [Иван Петрович] Раз, потом, уже **долго спустя**, я как-то напомнил Наташе, как достали нам тогда однажды «Детское чтение» <...>. (УО 178) См. также *долго спустя* в (УО 179).

Приведём примеры нестандартных сочетаний глагольной группы. В первую очередь отметим те, в которых употребляется функциональный глагол или, в другой терминологии, – опустошённый (реже – широкозначный⁵⁶) с «опорным» существительным.

– с глаголами движения:

[**переходить в памяти**] [Добросёлова] Вот отчего, может быть, я с таким увлечением и с такою любовью **переходила в памяти** моей малейшие подробности моего маленького житья-бытья в счастливые дни мои. (БЛ 43)

[**переходить на важный вид**] Со смешливого он [Стебельков] быстро **переходит на важный вид**, с важного на игривый или подмигивающий <...>. (Пд 118)

[**уйти в улыбку**] По-видимому, они оба знали Маслобоева, но пузан при встрече с нами скорчил досадную, хоть и мгновенную гримасу, а молодой так и **ушёл в** какую-то подобострастно-сладкую **улыбку**. (УО 263)

[**выйти из опасности**] [Закладчик] Когда же она [Кроткая] **вышла из опасности** и здоровье стало возвращаться, я, помню это, быстро и очень успокоился. (Кт 23)

[**войти в заботу**] Он [Максимов] мигом **вошёл в заботу** наших путников. (БрК 33)

[**войти в гнев**] Дарья Алексеевна даже **в гнев вошла**. (Ид 136) Пётр Степанович **вошёл в** чрезмерный **гнев** <...>. (Бс 428)

[**приходить с безумием**] [Маврикий Николаевич Ставрогину] Если бы вы хотели взять моё место у налож, то могли это сделать безо всякого позволения с моей стороны, и мне, конечно, нечего было **приходить к вам с безумием**. (Бс 296)

⁵⁶ О категории широкозначности см. [Плоткин, Гросул 1982; Ружицкий 1989].

[подходить к истине] Верна ли цифра, во что «обходится государству» монах, и насколько она **подходит к истине** – мы разбирать не станем. (*Пб 21: 137*)

[прийти на конце пути] [Старец Зосима] <...> много раз считал я его [А. Карамазова] как бы прямо за того юношу: брата моего, **пришедшего** ко мне **на конце пути** моего <...>. (БрК 259)

[уйти к концу] [Н.М. Достоевскому] Кстати, Андрей Михайлович только что приехал в Петербург с семейством, и нотариальный акт может быстро **уйти к концу**. (*Пс 30.1: 239*)

[прибежать из идеи] [Д. Карамазов] Это именно та самая Катенька, институточка, которая к нелепому грубому офицеру не побоялась **из** великодушной **идеи** спасти отца **прибежать**, рискуя страшно быть оскорблённою! (БрК 143)

[сойти три лестницы] Он [Раскольников] уже **сошёл три лестницы**, как вдруг послышался сильный шум ниже, – куда деваться! (ПН 69) См. также *сбежала лестницу* в ПН 146 *сошёл лестницу* в Пд 400, *обогнал двумя лестницами* в ЧЖ 65; аналогичные примеры со словом *лестница* см. в ПН 61 Бс 113, 119, 120.

[въехать в глупость] – Эх ведь в какую **глупость** человек **въедет!** – даже удивился Пётр Степанович <...>. (Бс 241)

[дойти к делу] [Один из арестантов] А то у нас небось кричат, а **к делу дойдёт**, так и на попятный! (ЗМ 179)

[полезть за амбицией] [Голядкин] Туда же **полез за амбицией!** (Дв 178)

[выходит вопрос] [Тихомиров] Из всего **выходит вопрос**, который Крафт понимать не может, и вот этим и надо заняться, то есть непониманием Крафта, потому что это феномен. (Пд 45)

[дело пошло на ветер] [Голядкин] А теперь вот и дело испорчено, вот и всё моё **дело на ветер пошло** <...>. (Дв 215)

[отошла память] [Мурин Катерине] Уложи на долгую ночь, да без утра, да чтобы **память** совсем **отошла**. (Хз 309)

[вынести болями] [М.М. Достоевскому] <...> вчера я благополучно прибыл в Москву и хоть дорогой мало терпел, но зато вчера, здесь, **вынес** много, точно теми же **болями**, как и в Петербурге, во время самого тяжёлого периода болезни. (*Пс 28.2: 65*)

В современном русском языке большинство опорных глаголов движения в такого рода сочетаниях заменены другими: *переходить в памяти* → *перебирать в памяти*, *уйти к концу* → *подойти к концу*, *выйти из опасности* → *избежать опасности* и т. д. или заменяются одним глаголом: *войти во гнев* → *разгневаться*, *въехать в глупость* → *сглупить*, *прийти в мысль* → *подумать* и т. п. Во многих случаях мы имеем дело с изменением глагольного управления и/или предлога: *дойти к делу* → *дойти до дела*, *прийти на конце пути* → *прийти в конце пути*, *пойти на квартиру* → *пойти в квартиру* и т. п.

Появление у Достоевского сочетаний подобного рода Д.С. Лихачёв комментирует следующим образом: «Своеобразный лаконизм, “точность” и динамизм придают языку Достоевского особые, индивидуальные сочетания глагола или существительного с предлогом. Достоевский часто прибавляет предлог там, где он не требуется по языковым нормам, или ставит предлог, необычный для тех идиоматичных сочетаний, в которые он обычно входит. Тем самым создаётся впечатление торопливости речи, неряшливых и как бы “неумелых” поисков точности

и вместе с тем найденности необходимого нюанса» [Лихачёв 1976: 35–36]⁵⁷, т. е. квалифицирует их как языковую игру в нашем понимании (см. 3.2 Главы III). Мы, однако, склонны рассматривать такого рода сочетания как нестандартные, причиной появления которых чаще всего является не авторская интенция, а общее состояние русского литературного языка XIX века.

В некоторых случаях своеобразие глагольных сочетаний определяется выбором опорного существительного (такой же вывод делает и Д.О. Добровольский относительно своеобразия коллокаций в «Пиковой даме» Пушкина – см. [Добровольский 2001: 174]): *сойти три лестницы* → *сойти три пролёта*, *прийти в мысль* → *прийти в голову*, *прибежать из идеи* → *прибежать с целью* и др.

То же самое можно сказать и о других нестандартных сочетаниях с опорными глаголами – *делать*, *иметь*, *брать* и т. п., примеры которых приводятся ниже.

– с глаголом *делать/сделать/сделаться/действовать*:

[**делать вопрос**] [Девушкин] Я вот какой **вопрос делаю** и вас прошу отвечать на него, маточка. (БЛ 48)

[**делать на конец**] – Ах ты, господи боже мой! – простонал он [Голядкин] в заключение уже совсем другим голосом, – и зачем я это приглашал его [Голядкина-младшего], **на какой конец** я всё это **делал**? (Дв 160)

[**сделать вздор**] «Ну что это за **вздор** такой я **сделал**, – подумал он [Раскольников] <...>». (ПН 25)

[**сделать бунт**] Но, боже мой, что случилось с нашими дамами! Я думал, что они сделают **бунт**. (БКа 178)

[**сделать вину**] [Э.И. Тотлебену] Я знаю, что, написав это письмо, я **сделал** новую **вину**, против службы. (Пс 28.1: 226)

[**сделаться без жалости**] [Грушенька А. Карамазову] Потом, что ж ты думаешь: стала я капитал копить, **без жалости сделалась**, растолстела – поумнела, ты думаешь, а? <...>. (БрК 320)

[**действовать влиянием**] [Горянчиков] Весна **действовала** и на меня своим **влиянием**. (ЗМ 176)

– с глаголом *получать/получить*:

[Хохлакова А. Карамазову] А **получил эффект** [Григорий]. Как Дмитрий Фёдорович ударил его по голове, он очнулся и **получил эффект**, пошёл и убил. (БКа 18)

– с глаголом *дать/давать/отдать/отдаваться*:

[**дать смысл**] [Пётр Иванович Ивану Петровичу] Слова мои о Евгении Николаевиче, высказанные мною шутливо и мимоходом, приняли вы в совершенно противную сторону, а делу всему **дали** глубоко обижающий меня **смысл**. (РП 235)

[**отдавать на жертву**] [О Ефимове] <...> страшно расставаться с неподвижной идеей,

⁵⁷ Это положение Д.С. Лихачёв иллюстрирует следующими примерами: *конфискован в Царское Село* (Пд 402); *Она у графа К. через Nicolas заискивала* (Бс 50); *побывать к нему* (Пд 188); *побывать к ней* (Пд 194); *обаяние его на неё* (БрК 276); *себя подозревал <...> перед нею* (БрК 285); *слушать на лестницу* (Бс 113, 120); *прислушивался на лестницу* (Бс 119); *подслушивал к нему* (БрК 282); *ужасно умела слушать* (Пд 193); *сильно слушал* (ВМ 23) (см. [Лихачёв 1976: 36]).

которой **отдал на жертву** всю жизнь <...>. (НН 175)

[**отдаваться на всю волю**] Сельские старшины, по-вашему, должны объяснить на сходке, что, мол, «книга тебе дарится в *награждение* <...> **отдаётся** тебе **на всю волю** <...>». (Пб 19: 48)

[**дать гостеприимство**] [Ганя Ипполиту] Я вам **гостеприимство** дал, вы потолстели, кашлять перестали, и вы же платите. (Ид 397)

– с глаголом *брать/взять*:

[**брать на себя легкомыслия**] [Алексей Иванович] <...> не хочу **брать на себя** ещё нового **легкомыслия**, то есть прямо потребовать от барона или даже только предложить ему об удовлетворении. (Иг 241)

[**брать за истину**] [Неточка] Не то чтоб так действовала на меня сказка, – нет, но я всё **брала за истину**, тут же давала волю своей богатой фантазии <...>. (НН 165)

[**взять к допросу**] <...> она [Аглая] **взяла** Колю **к допросу**. (Ид 158)

[**взять выгоду**] Этот Трифон Борисыч <...> имевший дар быстро изменять лицо своё на самое подобострастное выражение, когда чуял **взять выгоду**. (БрК 373)

[**взять время**] [А.Г. Достоевской] Сегодня же, например, утром переписывала [Марья Николаевна] и адреса тех, которые переменили их, всё это **взяло время**, а можно бы было с её стороны раньше сделать. (Пс 29.2: 165)

– с глаголом *иметь*:

[**иметь дух**] [С.Т. Верховенский Хроникёру] Она [Варвара Петровна] **имеет дух** волноваться о Кармазинове, а мне на мои письма не отвечает! (Бс 73)

[**иметь на себе (документ)**] [Аркадий] А я меж тем уже знал всю его [Версилова] подноготную и **имел на себе** важнейший **документ** <...>. (Пд 16)

Приведём примеры других случаев нестандартной сочетаемости, когда опорным словом является однозначный глагол:

[**послужить благоразумию**] [Зимовейкин Прохарчину] <...> «Что ты, Сенька? вставай! что ты, Сенька, Прохарчин-мудрец, **благоразумию послужи!** <...>» (ГП 254)

[**исправиться под концом**] [Девушкин о повести Гоголя «Шинель»] Ну, добро бы он под **концом**-то хоть **исправился**, что-нибудь бы смягчил <...>. (БЛ 63) См. также другие нестандартные с точки зрения современного узуса глагольные сочетания со словом *конец*: *Дслушать конца* ПН 107 *вспоминать и рассказывать* <...> *под концом своих странствий* БрК 10Δ.

[**накрыть опасность**] Господин Голядкин не мог долее вытерпеть, бросил недокуренную трубку, оделся и пустился на службу, желая **накрыть**, если можно, **опасность** и во всем удостовериться своим личным присутствием. (Дв 161)

[**принадлежать к дому**] [Иван Петрович] Но я уже не слушаю Анну Андреевну, а бегу в садик. Этот садик **принадлежит к дому** <...>. (УО 425)

[**болеть сердцем за опасность**] [Маленький герой] Мог я только подозревать и предчувствовать да **болеть сердцем** за её [m-me M*] **опасность**, которую даже не совсем сознавал. (МГ 292)

[**увещевать мерами**] [офицер Пселдонимову] Сначала **увещевали** [поручика] **мераами кротости**, потом под арест... (СА 33) [Нестандартность проявляется и в сочетании *меры кротости*.]

[**попадать на деятельность**] [Горянчиков] С такими людьми [как Петров] случается иногда в жизни, что они вдруг резко и крупно проявляются и обозначаются в минуты какого-нибудь крутого, поголовного действия или переворота и таким образом разом **попадают на** свою полную **деятельность**. (ЗМ 87)

[**отсылать в вечность**] [Генерал Иволгин] Без свидетелей. К чему свидетели, когда чрез пять минут **отсылаем** друг друга **в вечность**? (Ид 81)

[**одурачить своё положение**] Генерал как раз постарался ещё более **одурачить своё положение**. (Ид 92)

[**трепетать болтовни**] [Аркадий] С замиранием представлял я себе иногда, что когда выскажу кому-нибудь мою идею, то тогда у меня вдруг ничего не останется <...> а потому берёг и

хранил её и **трепетал болтовни**. (Пд 48) См. также *трепетать встречи* в БКа 91 *взгляда* в УО 364.

[**увлечься негодованием**] [Аркадий] Да неужели же я недостаточно опоздал, по-твоему! Тебе ли, тебе ли, Лиза, мне так говорить? – **увлёкся** я наконец полным **негодованием**. (Пд 238) [Нормативность сочетания *полное негодование* также вызывает сомнения.]

[**заболеть головною болью и рвотой**] Он [П. Верховенский] уверял, что **заболел головною болью и рвотой** на квартире у Гаганова <...>. (Бс 378) См. аналогичные случаи нестандартного употребления с глаг. *лежать*: Δ<...> **лежали лихорадками, разными болячками, грудью**. (ЗМ 134) «<...> третий день **животом лежит**». (ЗМ 172)Δ

[**позвонить слугу**] <...> он [П. Верховенский] нервно **позвонил слугу** <...>. (Бс 285)

[**ошибаться памятью**] [Павел Петрович Вельчанинову] <...> вы ведь от нас тогда, если **не ошибаюсь памятью**, в октябре или даже в ноябре выехали? (ВМ 33)

[**сыграть выходку**] [Аркадий] <...> отец **сыграл** со мною такую коварную, такую злобную **выходку**! (Пд 341) [Нормативность сочетания *злобная выходка* также вызывает сомнения.]

[**преследовать памятью**] Я продолжал пробираться сквозь толпу, **преследуемый памятью Шиллера**, продаваемою мальчишками, к которой присоединился теперь и Виктор-Эммануил. (Пб 19: 75)

[**пребывать памятью между вами**] [В.М., С.А. и М.А. Ивановым] И пусть долго он [Александр Павлович] **пребывает памятью между** вами всеми и служит соединением всей семье <...>. (Пс 28.2: 253)

[**вскочить на память**] [Алексей Иванович генералу] Когда я встретился с ним [барон Вурмерегель] в аллее, мне вдруг это «*jawohl*», не знаю почему, **вскочило на память** <...>. (Иг 236) [Глаг. *вскочить* часто употребляется ненормативно и в «Двойнике»: Δ<...> [Голядкин] **двигаемый** тою же самой пружиной, посредством которой **вскочил на чужой бал** непрошенный, подался вперёд <...>. (Дв 133)Δ; нестандартным является также сочетание *посредством пружины*.]

[**напутать вздора**] [Девушкин] Он [Горшков] поиграл, поиграл, **напутал** в игре какого-то **вздора**, сделал три-четыре хода и бросил играть. (БЛ 98) См. также *напутать вздору* в Пл 13.

[**каяться бесполезностью**] <...> он [Алмазов] <...> не требовал от нас никакой помощи <...> и **каялся собственной бесполезностью**. (ЗМ 80)

[**состоять в белой горячке**] [Хроникёр] Впоследствии так и доложено было, что его превосходительство в те минуты уже **состояли** от «внезапности испуга» в **белой горячке**. (Бс 393)

[**жить по городу**] [Из рассказа Макара Ивановича] <...> пил [Пётр Степанович] уж очень, так даже, что и слишком, и по тому самому его давно уже от всякого места отставили и **жил по городу** всё одно что милостыней <...>. (Пд 317) См. также *рваться по городу* в Пд 320.

[**зажить лишних**] [А.Н. Майкову] Таким образом, мы недели две, в ожидании денег, **зажили лишних** и поистратились <...>. (Пс 29.1: 43)

[**не оставлять известиями**] [А.Е. Врангелю] Похлопочите о позволенье, по крайней мере, **не оставляйте меня известиями**. (Пс 28.1: 268)

[**ухаживать за милостынями**] Лебедев, когда ещё входили гости, подскочил сбоку к Лизавете Прокофьевне, **за милостынями** которой **ухаживал** <...>. (Ид 217)

[**возбуждать заботы**] <...> дороговизна петербургской жизни начинает **возбуждать** некоторые **заботы** в петербуржцах <...>. (Пб 19: 78)

[**огрabitь сундуки**] [Разумихин Зосимову] Если убили они, или только один Николай, и при этом **огрabitли сундуки** со взломом, или только участвовали чем-нибудь в грабеже, то позволь тебе задать всего только один вопрос <...>. (ПН 109) См. также *огрabitть вещь* БКа 157 *деньги* Пд 320 *икону* Бс 252.

[**рассказать болезнь**] [Чёрт] Был у всей медицины: распознать умеют отлично, всю **болезнь** **расскажут** тебе как по пальцам, ну а вылечить не умеют. (БКа 76)

[**бормотать на все стороны**] – Ничего, ничего! – **бормотал** князь **на все стороны** с тою же неподходящею улыбкой. (Ид 99) См. также *бормотал князю* Ид 111 *бормотал ему* Пд 221.

[**бормотать на все стороны**] Просто-запросто она [Аглая] в вас влюблена, князь, и больше ничего! – **с авторитетом** и внушительно **ответил** Коля. (Ид 424) См. также *посмотреть с авторитетом* в Бс 343.

[**оказать вежливость**] [Татьяна Павловна Аркадию] На коленках, что ли, стоять перед тобой, что ты раз в жизни **вежливость оказал**? (Пд 84)

[произвести отвращение] После него Анна Андреевна привела наконец Петра Ипполитовича, на которого так надеялась, но этот совсем не понравился, даже **произвёл отвращение**. (Пд 429)

[стала ночь] [Нелли] Мамаша всё говорила, что идёт к бабушке и чтоб я вела её, а уж давно стала **ночь**. (УО 418)

[не спать одна ночь] [А.Г. Достоевской] Выезжать же мне гораздо выгоднее с поездом в 1 час пополудни, чем с утренним, ибо тут только одна **ночь** не спать <...>. (*Пс 30.1*: 181)

[слышать дух] [Рогожин князю Мышкину] Боюсь вот тоже ещё, что душно и **дух** пойдёт. **Слышишь ты дух** или нет? (Ид 504) См. также другие случаи употребления слова *дух* в зн. 'запах' в БрК 299.

[слышать взгляд] Он [Ордынов] опомнился, **заслышав на себе взгляд** старика <...>. (Хз 305)

[остановиться в обратный путь] [М.М. Достоевскому] **В обратный путь** (через Барнаул) я **остановился** в Барнауле <...>. (*Пс 28.1*: 275)

[работать вещь] [Н.Н. Страхову] Теперь же, в настоящее время, я **работаю** одну **вещь** в «Русский вестник» <...>. (*Пс 29.1*: 111)

[возражать на книгу] [Паисий И. Карамазову] Я читал эту **книгу**, **на** которую вы **возражали** <...>. (БрК 57)

[соображать дело] [Девушкин] Видите ли, хозяйке-то следовало бы дать и побольше, даже необходимо; но вы **сообразите** всё **дело**, маточка, перечтите-ка все мои нужды <...>. (БЛ 74) См. также *соображать дело* РП 233. См. также *дело до меня не касается* БЛ 107 *не мог унижать дела* Ср 18 *различать дело* ЗМ 134 *коснуться к делу* УО 357 *обдумать о делах* Бс 179 *не относиться до дела* БрК 422.

[говорить дело] Я слишком долго вас [Ставрогина] ждал, – как-то весь чуть не затрясся Шатов и привстал было с места, – **говорите** ваше **дело**, я тоже скажу... потом... (Бс 191)

[говорить уроки] [Добросёлова] Сначала все девицы надо мной смеялись, дразнили меня, сбивали, когда я **говорила уроки** <...>. (БЛ 28)

[писать анонимом] [Князь Мышкин Лебедеву] Почему вы **писали анонимом** <...>? (Ид 440)

[спрашиваться с волей] [Парадоксалист Лизе] <...> я только свистни, и ты, хочешь не хочешь, иди за мной, и уж не я с твоей **волей спрашиваюсь**, а ты с моей. (ЗП 159)

[молчать от кого-л.] [Настенька] Зачем самый лучший человек всегда как будто что-то таит от другого и **молчит от него**? (БН 131)

[молчать кому-л.] [Смердяков] Я с самого начала всё **им** [Д. Карамазову] **молчал**, **возражать** не смея <...>. (БрК 245)

[молчать на письма] [П.А. Карепину] Вы говорите, что **на** многие **письма** мои Вы **молчали**, относя их к неосновательности и к юношеской фантазии. (*Пс 28.1*: 97)

[сообщить документ] Мне **сообщили** один престранный **документ**. (*ДП 25*: 122)

[продолжать дорогу] Зина почти бессознательно посмотрела на него [Мозглякова] и молча **продолжала** свою **дорогу**. (ДС 394) См. другие случаи употребления слова *дорога* в зн. 'путь' в Ср 45 Иг 282 Ид 64, 441 БрК 17.

[уставить глаза, протянуть голову] Афанасий Иванович побледнел, генерал остолбенел; все **уставили** **глаза** и **протянули** **головы**. (Ид 130) См. также *протянуть голову* в Дв 227 Бс 87.

[беситься на себя] [Е.П. Майковой] <...> **беситься** всего более **на себя** за то, что сам не умел так сделать <...>. (*Пс 28.1*: 145)

[ошибаться про женщину] [А. Карамазов Ракину] Ты **про** эту **женщину** **ошибаешься**. (БрК 74)

[воображать про себя] Русские, говорящие по-французски <...> разделяются на два общие разряда: на тех, которые уже бесспорно плохо говорят по-французски, и на тех, которые **воображают про себя**, что говорят как настоящие парижане <...>. (*ДП 23*: 78)

[распускать вещи про кого-л.] [Фарпухина] А какие она **вещи про вас** [Марью Александровну] **распускает**, Наташка-то! (ДС 329)

[верить про что-л.] [Липутин] <...> только вид такой подал, будто **верю про то**, что вы [Ставрогин] не в рассудке... (Бс 44)

[бояться про себя] Мы поскорее хотели успокоить себя, что во всем правы, а это значит сами **про себя боялись**: не лжём ли? (*Пб 19*: 148) См. также в *Пс 28.2*: 197.

[**знать грамоте**] Награда за то, что **грамоте знаю!** (*Пб 19: 48*)

[**кланяться всем, кому знаешь**] [А.Г. Достоевской] Страхову кланяйся особенно и всем, кому знаешь. (*Пс 28.2: 46*)

[**спешить картами**] Между тем **спешат картами**, и хозяйка приглашает тебя в ералаш с свойственной ей любезностию. (*ДП 21: 66*)

[**знать чувством**] [Аркадий] Спасало лишь чувство: я знал, что Лиза несчастна, что мама несчастна, и **знал это чувством** <...>. (*Пд 240*)

[**знать боками**] [Н.Н. Страхову] Эта шельма [Тургенев] художественно верна самому себе. Я его **знаю своими боками** <...>. (*Пс 29.1: 217*) [Курсив Достоевского подчёркивает осознание им самим нестандартности данного сочетания.]

[**произойти истину**] [Снегирёв А. Карамазову] Богатым где: те всю жизнь такой глубины не исследуют, а мой Илюшка в ту самую минуту на площади-то-с, как руки-то его [Д. Карамазова] целовал, в ту самую минуту всю **истину произошёл-с**. (*БрК 187*)

[**интересоваться, считать себя между друзей**] [Липутин С.Т. Верховенскому] Я **интересуюсь** только **между друзей-с**, потому что я всё-таки здесь **считаю** себя **между друзей-с** <...>. (*Бс 84*)

[**отвечать с выгодами**] Вопрос теперь именно так поставлен, что г-н Катков имеет превосходный предлог **отвечать** на него **со всеми выгодами** на своей стороне <...>. (*Пб 20: 35*)

[**вырваться к генералу**] <...> когда бабушка раздавала всем деньги <...> даже и тут у ней **вырвалось к генералу**: «А тебе-то всё-таки не дам...» (*Иг 269*)

[**перебить мысли**] – А, понимаю, вы думаете, что я в таком виде! – **перебил** её [Дуни] **мысли** Разумихин <...>. (*ПН 154*)

[**воротиться в мыслях**] **В** таких **мыслях воротился** он [князь Мышкин] <...>. (*Ид 256*)

[**положить в мыслях**] [Версиров] Только что убежала она [Оля] вчера от нас, я тотчас же **положил** было **в мыслях** идти за ней следом <...>. (*Пд 148*)

[**сообразиться с мыслями**] [С.А. Ивановой] <...> до того меня измучила эта годичная работа, что я даже **с мыслями** не успел **сообразиться**. (*Пс 29.1: 10*)

[**наткнуться на встречу**] <...> поравнявшись теперь с садом соседки, он [А. Карамазов] вдруг <...> быстро поднял понуренную и задумавшуюся свою голову и... **наткнулся** вдруг **на** самую неожиданную **встречу**. (*БрК 95*)

[**играть танцы**] Ремесла он [«полячок из беглых солдат»] не имел никакого и тем только и промышлял, что нанимался к гуляющим **играть** весёлые **танцы**. (*ЗМ 35*)

[**соврать глупость**] [Раскольников] Скверно то, что я почти в бреде... я могу **соврать** какую-нибудь **глупость**... (*ПН 74*)

[**закопаться в беду**] Бедняжка [жена одного местного поручика] смекнула наконец, что **закопалась в беду**, и еле живая от страха убежала на четвёртый день <...>. (*Бс 250*)

[**обижаться любопытством**] [Алексей Иванович] <...> нечего ей [Полине] и **обижаться** грубым моим **любопытством**. (*Иг 220*)

[**принимать в допрос**] <...> покамест **принимали в допрос** Ремнёва с Зимовейкиным, жилец Океанов, бывший доселе самый недалкий, смиреннейший и тихий жилец, вдруг обрёл все присутствие духа <...>. (*ГП 259*)

[**мне мелькнуло**] [Аркадий] Когда я вошёл, **мне мелькнуло**, что мать тотчас же и быстро прервала нить своего разговора с Татьяной Павловной <...>. (*Пд 81*)

[**обязать заботами**] [М.М. Достоевскому] Неужели я не могу понять, что ты, человек семейный, **обязанный многими заботами**, можешь не иметь для меня денег! (*Пс 28.1: 255*)

[**богу молить**] [Фома из рассказа Макара Ивановича] «<...> Многим и без того довольны и вечно обязаны **богу молить**. <...>» (*Пд 321*)

[**сотрудничать брату**] **Сотрудничая брату** по редакции «Времени», я не касался ни до каких денежных расчётов. (*ДП 22: 133*)

[**упасть волей**] [Закладчик] Я **упал волей** и умом. (*Кт 24*)

Обращает на себя внимание довольно частое нестандартное употребление инфинитива с глаголом в форме настоящего или прошедшего времени:

[интересуюсь (интересуетесь, интересовался) знать] [Марья Александровна] <...> не знаю, кто именно, да и не **интересуюсь знать** <...>. (ДС 306) [Рассказчик] <...> он [Горянчиков] не только не знал самых обыкновенных, всем известных городских новостей, но даже не **интересовался знать** их <...>. (ЗМ 7) [И.С. Аксакову] <...> Миллер передавал мне, что Вы **интересуетесь знать** его, то есть Градовского, мнение <...>. (*Пс 30.1*: 232) См. также ДС 306 Бс 322, 513.

[перестаю знать] [Хохлакова] Почему я тороплюсь? Я не знаю. Я ужасно **перестаю** теперь **знать**. (БКа 13)

[любопытствовал знать] [Старец Зосима] К воспоминаниям же домашним причитаю и воспоминания о священной истории, которую в доме родительском, хотя и ребёнком, я очень **любопытствовал знать**. (БрК 264)

[заботится думать] [О родовом дворянине] Об судьбе жены и детей не **заботится думать** <...>. (*ДП 25*: 53)

Отдельно выделим нестандартные сочетания с краткими причастиями и прилагательными:

[полезен на нервы] <...> свежий воздух вряд ли будет сейчас **полезен на больные нервы** [Лизы, по мнения Варвары Петровны]. (Бс 160)

[виноват чему-л.] [Настенька] <...> **всему виновато** моё доброе сердце <...>. (БН 110) См. также ЧЖ 77 НН 248 СС 57 УО 302, 321 БрК 265 *Пс 28.2*: 63 *Пс 30.1*: 124...

[виноват в ком-л.] [П. Верховенский] А кто опять **виноват в Кармазинове**? (Бс 381)

[наклонен к мысли] Так как она [Варвара Петровна] никогда ни разу потом не намекала ему [С.Т. Верховенскому] на происшедшее <...> то он всю жизнь **наклонен был к мысли**, что всё это была одна галлюцинация пред болезнью <...>. (Бс 18)

[способен на мгновение] [Аркадий] <...> довольно и того, что это мне известно и что я в такую минуту был **способен на** благороднейшее **мгновение!** (Пд 225)

[виновен богу] [Макар Иванович] <...> **виновен** в сем деле **богу** всех больше я <...>. (Пд 331)

[богат деятельностью] [М.М. Достоевскому] Никогда ещё не был я так **богат деятельностью**, как теперь. (*Пс 28.1*: 121)

Среди нестандартных сочетаний именной группы нами зафиксированы следующие:

ПРИЛ. + СУЩ.

[священнейший анекдот] [Пралинский] Да ведь эти дети будут своим детям, а те своим внукам рассказывать, как **священнейший анекдот**, что сановник, государственный муж <...> удостоил их... (СА 14)

[образованный анекдот] <...> я [Максимов] как раз, на беду себе, чтобы поправить обстоятельства, тут и рассказал очень **образованный анекдот** про Пирона <...>. (БрК 382)

[нервный вздор] [Разумихин о Зосимове] **Нервный вздор** какой-то, паек был дурной, говорит, пива и хрену мало отпускали, оттого и болезнь, но что ничего, пройдет и перемелется. (ПН 93)

[отдалённый вопрос] [Хроникёр] Вчера вечером, под влиянием разговора у Варвары <...> обратился я к Алексею Нилычу с **отдалённым вопросом**: вы, говорю, и за границей и в Петербурге ещё прежде знали Николая Всеволодовича; как вы, говорю, его находите относительно ума и способностей? (Бс 82)

[на благородном визите] Ты постой, Пётр Степанович, постой, – щеголевато отчеканивая каждое слово, заговорил он [Федька], – ты первым долгом здесь должен понимать, что ты **на благородном визите** у господина Кириллова <...>! (Бс 427)

[духовный верх] Эта Марфа Игнатьевна была женщина не только не глупая, но, может быть, и умнее своего супруга, по меньшей мере рассудительнее его в делах житейских, а между тем она ему подчинялась безропотно и безответно, с самого начала супружества, и бесспорно уважала его за **духовный верх**. (БрК 87)

[духовный безудерж] [Ипполит Кириллович] Он [Смердяков] с истерическими слезами рассказывал мне на предварительном следствии, как этот молодой Карамазов, Иван Фёдорович,

ужаснул его своим **духовным безудержем**. (БКа 126)

[духовная постройка] Мы сказали уже, что они [«золотая посредственность»] чрезвычайно тупы и неловки, хотя кажутся толпе умными, всё больше берут резкими и азартными фразами, впадают в крайности, не понимая ни смысла, ни **духовной постройки** идеи <...>. (Пб 18: 62)

[духовное и физическое праздношатайство] Всё-таки в душе его [помещика], как он ни старайся, останется оттенок чего-то, что можно, я думаю, назвать *праздношатайством* – тем самым **праздношатайством, физическим и духовным**, которое, как он ни крепись, а всё же досталось ему по наследству <...>. (ДП 25: 205)

[духовная общительность] [К.П. Победоносцеву об о. Алексее] Простодушен и не хитёр, хотя вряд ли с большой потребностью **духовной общительности**. (Пс 30.1: 203)

[весёлый дух] Вскоре Николай Сергеевич горячо полюбил его, не менее чем свою Наташу; даже потом, уже после окончательного разрыва между князем-отцом и Ихменёвым, старик с **весёлым духом** вспоминал иногда о своём Алёше <...>. (УО 183)

[благородный паспорт] Вообще можно сказать, что гость господина Голядкина вёл себя как благородный нищий в заштопанном фраке и с **благородным паспортом** в кармане, не напрактиковавшийся ещё как следует протягивать руку. (Дв 154) [Одновременно – игровой эффект, создаваемый повтором слова.]

[благородный эффект] [Фарпухина] Это – танец! Я сама танцевала с шалью, при выпуске из благородного пансиона мадам Жарни, – так я **благородный эффект** произвела! (ДС 329) [Одновременно – игровой эффект, создаваемый повтором слова.]

[громкое, крупное великодушие] [Валковский Ивану Петровичу] <...> что чем **громче и крупней** человеческое **великодушие**, тем больше в нём самого отвратительного эгоизма... (УО 367)

[несметный богач] <...> говорили, что наследство получил какой-то генерал, а женился на заезжей француженке <...> русский купчик и **несметный богач** <...>. (Ид 150)

[зверский уезд] [Мармеладов Раскольникову] И осталась она [Катерина Ивановна] после него [первого мужа] с тремя малолетними детьми в **уезде** далёком и **зверском** <...>. (ПН 16)

[зверская ложь] [И. Карамазов А. Карамазову] Катя меня презирает, я уже месяц это вижу, да и Лиза презирать начнёт! «Идёшь, чтоб тебя похвалили» – это **зверская ложь!** (БКа 88)

[зверские убеждения] <...> это не граф Биконсфильд говорит: тот может выразить такие же разбойничьи и **зверские убеждения**, принуждённый к тому политикой <...>. (ДП 26: 77)

[опасный Европе] <...> затеять в наш век что-то вроде преждебывших в тёмные века крестовых походов, но даже и за безнравственный факт, **опасный Европе** и угрожающий будто бы её великой цивилизации. (ДП 25: 196)

[полный вечер] [Из исповеди Ставрогина] Был уже **полный вечер**; в окно моей маленькой комнаты сквозь зелень стоящих на окне цветов прорывался целый пук ярких косых лучей заходящего солнца и обливал меня светом. (Тх 22) См. также Пд 375.

СУЩ. + СУЩ.

[припадок страдания амбиции] Однако же на последней ступеньке он [Голядкин] остановился как вкопанный и вдруг покраснел так, что даже слезы выступили у него на глазах от **припадка страдания амбиции**. (Дв 174)

[на память встречи] [П. Верховенский Лембке] А что эти вот стихи, так это будто покойный Герцен написал их Шатову, когда ещё тот за границей скитался, будто бы **на память встречи**, в похвалу, в рекомендацию <...>. (Бс 276)

[на память тысячелетию] [«Маньяк-чтец»] <...> а в Новгороде, напротив древней и бесполезной Софии, – торжественно воздвигнут бронзовый колоссальный шар **на память тысячелетию** уже минувшего беспорядка и бестолковщины. (Бс 375) См. также *на память 500-летия Куликовской битвы* в Пс 30.1: 213 *на память Эмса* в Пс 30.1: 218.

[радость на здание] Жалобы на разочарование совершенно глупы: **радость на** воздвигающееся **здание** должна утолить всякую душу и всякую жажду <...>. (ДП 25: 62)

[опасность тебе] [Разумихин Раскольникову] Ведь если б **тебе опасность** была, или там что-нибудь, ну конечно. (ПН 226)

[выходка к примирению] Летняя **выходка к примирению** была сделана именно в то время, когда вся эмиграция задвигалась против русских <...>. (ДП 26: 58)

[выходка гнева] Не напрасно, господа, не напрасно! – вскипел опять Митя, хотя и, видимо

облегчив душу **выходкой** внезапного гнева, начал уже опять добреть с каждым словом. (БрК 425)

[выходка на что-л.] Вся давешняя речь господина Ракитина, всё благородство её, все **выходки на крепостное право, на гражданское неустройство России** – всё это уже окончательно на этот раз было похерено и уничтожено в общем мнении. (БКА 115)

[право к вопросам] Можно, однако же, и не признавать вашего **права к подобным вопросам**, – вступился племянник Лебедева. (Ид 222)

[предрешения вопроса] [Хромой учитель] Господин Шигалёв отчасти фанатик человеколюбия; но вспомните, что у Фурье, у Кабета особенно и даже у самого Прудона есть множество самых деспотических и самых фантастических **предрешений вопроса**. (Бс 313)

[неуверенность в своё мнение] Колю именно поразила эта как бы **неуверенность Алёши в своё мнение** о Вольтере и что как будто именно ему, маленькому Коле, отдаёт этот вопрос на решение. (БрК 500)

[восторг к маме] [Аркадий] Я, например, говорил об его [Версилова] убеждениях, но, главное, о его вчерашнем восторге, о **восторге к маме**, о любви его к маме, о том, что он целовал её портрет... (Пд 392)

[любопытство о ревизоре] [Горянчиков] Не обращая внимания на возбуждённое всеобщее **любопытство о будущем ревизоре**, он [молодой парень] прямо идёт к стряпке, то есть к повару, и спрашивает у него печёнки. (ЗМ 180)

[зло с любви] [Хозяйка] Слушала я, и зло меня взяло, **зло с любви** взяло <...>! (Хз 298)

[протест к лучшему] [А.Н. Майкову] Нет, это [немцы] мёртвый народ и без будущности. А если он жив, то, после первого опьянения, сам, поверьте, найдёт в себе **протест к лучшему** <...>. (Пс 29.1: 176)

[вещи жизни] <...> хитрый и упрямый шут, Фёдор Павлович, очень твёрдого характера «в некоторых **вещах жизни**», как он сам выражался, бывал, к собственному удивлению своему, весьма даже слабоват характером в некоторых других «**вещах жизни**». <...> В некоторых **вещах жизни** надо было держать ухо востро <...>. (БрК 86)

[этюд над душой] Чрезвычайно серьёзный психологический **этюд над детской душой**, удивительно написанный. (ДП 25: 32)

[круглота дела] [А.А. Краевскому] <...> я выбросил из 2-й части целых 1 1/2 печатанных листа вещей очень недурных, для **круглоты дела**, то есть мараю и урезаваю <...>. (Пс 28.1: 150)

[брак на дочери] **Брак на перезрелой дочери** какого-то купца-откупщика спас его [князя Валковского]. (УО 181)

[боль головы] [А.Г. Достоевской] Я, как ты уехала, почувствовал себя не совсем здоровым, насморк сильнейший и невероятный, туманность и **боль головы**. (Пс 30.1: 73) [В сочетании *боль горла* можно усмотреть зн. слова *боль* ‘болезнь, только ж.’, (см. [СД]); сочетание *боль головы*, скорее всего, калька с фр. *mal a la tête*.]

[боль печени] [А.Г. Достоевской] <...> это – самый ясный и первый признак хорошего действия вод и что начинается оно всегда с **болеи печени**. (Пс 29.1: 335)

[жизнь на конце] [Н.М. Достоевскому] Между тем **жизнь** наша **на конце** и до того, что, право, некогда прилагать на практику даже самые лучшие системы. (Пс 30.1: 151)

[обязанности благородства] [Добросёлова о Быкове] Потом заметил, что он красно говорить не мастер, и что главное, что объяснить было нужно и об чём **обязанности благородства** повелевали ему не умалчивать, уж он объявил <...>. (БЛ 100)

[борьба великодушия] [Генерал Иволгин] Ну, тут, натурально, объятия и взаимная **борьба великодушия**. (Ид 81)

[порыв к вам] [Закладчик] Вы отвергли меня, вы, люди то есть, вы прогнали меня с презрительным молчанием. На мой страстный **порыв к вам** вы ответили мне обидой на всю мою жизнь. (Кт 16)

[порывы исключительности] <...> они [западники и славянофилы] ещё существуют в чистом состоянии, даже в самом чистейшем, с **порывами** самой фанатической **исключительности** <...>. (Пб 20: 23)

[опасность жизни] [Ставрогин] Всякое чрезвычайно позорное, без меры унижительное, подлое и, главное, смешное положение, в каковых мне случалось бывать в моей жизни, всегда возбуждало во мне, рядом с безмерным гневом, невероятное наслаждение. Точно так же и в минуты

преступлений, и в минуты **опасности жизни**. (Тх 14)

[настроение духа] И в таких внезапных порывах увлечения, в таких переходах от тихого, робкого **настроения духа** к просветлённому, высокому одушевлению, к чистому, строгому энтузиазму вместе с тем было столько наивного <...>. (НН 229) См. также другие случаи употребления слова *дух*, близком к зн. ‘душа, состояние души’, в *расстроенный дух* в ЧЖ 57 *беспокоиться духом* в Пс 29.1: 74.

[по воспитанию технолог] [М.А. Языкову] Некто Алфимов <...> человек ещё довольно молодой (**по воспитанию технолог** 1-го разряда) <...>. (Пс 30.1: 38)

Воспринимаемые как нестандартные, сочетания именной группы могут быть связаны с изменением значения входящего в них существительного или прилагательного: слово *боль* перестало употребляться в значении ‘болезнь’, *игра* (карт) – в значении ‘колода’, *дух* – в значении ‘душа, состояние души, настроение’ (осталось только идиоматическое *быть не в духе*). Чаще всего, однако, мы имеем дело с изменением падежного управления и/или предлога: *опасность жизни* → *опасность для жизни*, *зло с любви* → *зло от любви*, *неуверенность в своё мнение* → *неуверенность в своём мнении*, *на память встречи* → *на память о встрече* и т. п.

Не вполне сложилась, по всей видимости, в русском языке XIX века и система выражения причинных отношений в простом предложении, что выражается в неправильном, с точки зрения современного узуса, употреблении предлогов:

[А.Г. Достоевской] Курс наш упал ужасно, может быть, и ещё упадёт. Сижу и работаю, да вот теперь, **за беспокойством**, не знаю, много ли наработаю. (Пс 30.1: 117) [= из-за беспокойства] [Мурин Ордынову] <...> вы, то есть, **примером сказать**, ваше сиятельство, **относительно любви к ней** польнуть пожелали... (Хз 314) [= из любви к ней; в этом же контексте мы видим нестандартное *примером сказать*] Ср. нестандартное употребление предлога *от* для выражения цели: Δ[Липутин] Вот не пойму, как ещё Шатов над ними [Лебядкиными] уживается. Алексей Нилыч только три денька и простояли с ними, ещё с Петербурга были знакомы, а теперь флигелёк **от беспокойства** занимают. (Бс 79)Δ

Сказанное касается и выражения локатива, в основном – употребления предлогов **в** и **на**:

[на театре] [Рассказчик] Бедный Сократ есть только глупый и вредный фразёр и уважается только разве на театре, потому что буржуа всё ещё любит **уважать добродетель на театре**. (33 76) **[пойти на квартиру]** [Раскольников] <...> махнул рукой и **пошёл на свою квартиру**. (ПН 25) См. также следующие нестандартные с точки зрения современного узуса глагольные сочетания со словом *квартира*: *ходить (воротиться) на квартиру* в Дв 190 ДС 398 ДП 23: 90 *принести с квартиры* в Дв 199 *лежать на квартире* в УО 192 *расспросить квартиру* УО 419 *прислушиваться в квартиру* ПН 61 [В этом же контексте мы видим нестандартное *прислушаться вниз на лестницу*, которое в ПН встречается несколько раз (а также в ВМ 17); см. также *подслушивал к нему с лестницы* в БКа 54 и *слушать вниз* в БрК 251.] См. аналогичные сочетания со словом *контора*: *снести на контору* в Ид 12, *ходить на контору* в Бс 442 *у себя на конторе* в БрК 192.

Нестандартность сочетаний может быть связана с тем, что входящее в них имя существительное в винительном падеже употребляется в наречном значении, в

основном – временном:

[Из рассказа Шишкова] «**Ночь**-то я тебя теперь убью, говорю». **Ночь-то** это не спится <...>. (ЗМ 172) [В.М. Ивановой] С тех пор как я начал письмо, то есть вчерашней **ночи**, у Ани лихорадка <...>. (*Пс* 28.2: 268) [А.Г. Достоевской] Очень вкусно ел [Федя], сейчас спал и встал весёлый. Что-то будет эта **ночь**? (*Пс* 29.1: 250) <...> я был в совершенном недоумении, зачем это на днях Юлиан Мастакович **ходил по вечеру** в своём кабинете <...>. (*Пб* 18: 15)

Отдельно следует отметить многочисленные эллиптические конструкции, воспринимаемые современным читателем как отклонение от нормы, например:

Кажется, среда, тапан, – ответила Аделаида. – Никогда **дней** не знают. (Ид 70) [= названий дней недели] [Алёша] Я совершенно **новых идей** в этом случае. (УО 205) [= придерживаюсь новых идей] [Аркадий] Я, может быть, лично и **других идей** <...>. (Пд 48) [= придерживаюсь других идей] «Вот до чего, – говорили мы, – может довести отчаяние; человек **сгорает добром**, преисполнен благороднейшего негодования, кипит жаждой деятельности, но действовать ему не дают <...>. (*Пб* 18: 58) [= сгорает желанием сделать добро]

Встречаются и смешанные случаи нестандартных сочетаний, и модификации фразеологических единиц, которые трудно отнести к игровым:

На сей конец прошу вас, милостивый государь, передать сей особе готовность мою (Дв 183); **дом стоял весь в мелких квартирах** (ПН 7); два года **по сердцу говорю** (Ид 104); сойдутся и **посмеяться по душе** не умеют (Бс 216); **соблюдая всю деликатность к лицу** (Бс 282); Возьмите Шигалёва, а меня **бросьте в покое** (Бс 322); **от всей души поглядел** на меня (Пд 120); **бросили жену на позор** ВМ 109; **терять верного на неверное** (*Пс* 28.1: 367); такими бесхарактерными, **сбитыми с толку вещами**, как эта глупая теперешняя поездка моя сюда (*Пс* 28.2: 184); У меня сто мелких **глупостей по журналу** (*Пс* 29.1: 287); Погода была **в большинстве хорошая** (*Пс* 30.1: 66).

Приведённые выше примеры нестандартной сочетаемости, конечно, нельзя считать исчерпывающим списком всех случаев отклонения от языковой нормы в текстах Достоевского, однако этого материала вполне достаточно для выделения наиболее типичных областей возникновения такого рода препятствий для читательского восприятия, к которым относится:

– НСТ наречных интенсификаторов, которая, по всей видимости, связана с синсемантичностью слов данного класса и – шире – с отражением авторского стремления к гиперболизации;

– НСТ, связанная с ситуацией своеобразного двуязычия в образованной среде России XIX века, а конкретно – с влиянием французского языка;

– НСТ, причиной которой является изменение значения слова (слово утратило одно из значений или приобрело новое значение);

– НСТ слов, вышедших из употребления;

– НСТ, возникающая по причине замены слова однокоренным или похожим по звучанию;

– НСТ с глаголами движения, система значений которых является очень подвижной, что проявляется и в современном литературном языке;

– НСТ, определяемая тем, что слово в коллокации заменяется другим словом той же лексико-семантической группы;

– НСТ, обусловленная заменой предложно-падежных синтаксисом;

– НСТ, связанная с эллипсисом.

При работе над Словарём языка Достоевского были выявлены идиоглоссы, обладающие наибольшим потенциалом к образованию нестандартных сочетаний. Как правило, это синсемантические слова, значения которых и в современном русском языке трудно дифференцировать:

– ЛСГ ‘**вопрос**, задача, проблема, дело, предмет, тема’

[в сочетаниях с опорными глаг.] [**предстоял вопрос**] Тут **предстоял вопрос**, который надо было немедленно разрешить; но не только разрешить его нельзя было, а даже и **вопроса**-то бедная Лизавета Прокофьевна не могла **поставить** пред собой <...>. (Ид 421) См. с глаголами *предстать*, *представить*, *представиться*, *настать*, *быть*, *подняться*, *постановить* в Ид 224 Бс 65, 356 БрК 16 ДП 25: 197 Пс 28.2: 50, 205, 207. [**удовлетворяют на вопрос**] – Вы [Д. Карамазов] обо всём нас можете спрашивать <...> мы, повторяю это, даже обязаны **удовлетворять** вас **на каждый вопрос**. (БрК 429) [**остановиться под вопросом**] Дойдя до своего дома, он [И. Карамазов] вдруг **остановился под** внезапным **вопросом**: «А не надо ль сейчас, теперь же пойти к прокурору и всё объявить?» (БКа 69) [**стоять над вопросами**] Тем не менее много сердец и умов **стояли и стоят над** этими **вопросами** во всей Европе давно и непрерывно. (Пб 21: 236) [**вопрос начался в сознании**] <...> тем не менее прежний взгляд уже не удовлетворял, так что очень у многих **начался в сознании** чрезвычайно серьёзный **вопрос**: «кого же теперь считать будут *лучшими* <...>?» (ДП 23: 156)

[в сочетаниях с опорными сущ., прил. и прич.] [**вопрос шёл**] **Вопрос шёл** об уравнивании прав евреев и русских в России. (Пб 20: 24) [**вопрос на разрешение**] [М.А. Поливановой] Вы задаёте мне, в письме Вашем, очень трудный **вопрос на разрешение** <...>. (Пс 30.1: 210) См. также ДП 24: 48. [**вопрос не в моих размерах**] **Вопрос** этот [«еврейский вопрос»] **не в моих размерах**. (ДП 25: 74) [**положительный вопрос**] На **положительный вопрос**: много ли пятёрок? – отвечал [П. Верховенский], что бесконечное множество <...>. (Бс 510) См. также Пс 29.2: 108 Пс 30.1: 14. [**усиленный вопрос**] [А.Г. Достоевской] Затем, на мой **усиленный вопрос**, сказал, что смерть ещё далеко и что я ещё долго проживу <...>. (Пс 29.2: 93)

[в эллиптических конструкциях] [**с вопросами не переставать**] Но теперь вижу необходимость оговорить это даже печатно, ибо **с вопросами не перестают** <...>. (ДП 24: 60)

– ЛСГ ‘**мысль**, идея, проблема, размышление, дума, планы, намерение, замысел’

[в сочетаниях с опорными глаг.] [**прийти в мысль**] Даже самые беднейшие чиновники привезли своих девиц, и слишком ясно, не будь у них девиц, им самим и **в мысль не пришло** бы подписаться. (Бс 357) См. также Пб 21: 178. [**приводить на мысль**] <...> всё это **приводит на мысль** об огромной, разом и повсеместно возбуждённой агитации клерикалов в пользу непогрешимого, но бездомного папы. (Пб 21: 202) [**руководить мысль**] [Ипполит Кириллович А. Карамазову] А потому и нахожу нужным спросить вас уже с настойчивостью: какие именно данные **руководили мысль** вашу <...>. (БКа 108) [**мысль произошла**] В Обществе **произошла мысль**, – продолжал он [Кириллов] тем же голосом, – что я могу быть тем полезен, если убью себя <...>. (Бс 290) [**разрешить мысль**] [А. Карамазов Ракитину об И. Карамазове] Он из тех,

которым не надобно миллионов, а надобно **мысль разрешить**. (БрК 76) [**стоять на мысли**] <...> он [генерал] всё ещё **стоял на мысли** послать за полицию. (Иг 287)

[**в мыслях**] – Вы [Кириллов] всё ещё в тех же **мыслях**? – спросил Ставрогин после минутного молчания и с некоторою осторожностью. (Бс 187) См. также в *мыслях* в Бс 290 БрК 468 *Пс 28.1*: 191. [**не прочь от мысли**] [Алексей Иванович] Я даже **не прочь от мысли**, что тут у стола происходит много самого обыкновенного воровства. (Иг 218)

[в сочетаниях с опорными сущ.] [**мысль лести и заискивания**] [Аркадий] Впрочем, до знаний её мне решительно нет дела; я только хочу прибавить, откинув всякую **мысль лести и заискивания**, что эта Татьяна Павловна – существо благородное и даже оригинальное. (Пд 8) [**мысль игры**] Да как тут доказать, что я не солгу? – спросил Ганя. – А если солгу, то вся **мысль игры** пропадает. (Ид 121) См. также Ид 122. [**мысль на кого-, что-л.**] [Грушенька] Правда, Алёша, была у меня **на тебя мысль** хитрая прежде. (БрК 317) Захваченные в круговорот лжи, люди совершают преступление и гибнут неотразимо: как видно, **мысль на любимейшую и стариннейшую из европейских тем**. (*ДП 25*: 200)

[в нестандартных сочетаниях разного типа в одном предложении] [А.Е. Врангелю] <...> она [Мария Дмитриевна] готова выйти замуж теперь за юношу 24 лет <...> **начинающего первую мысль своей жизни**, тогда как она **доживает**, может быть, **свою последнюю мысль** <...>. (*Пс 28.1*: 235)

[**(родиться) об одной (двух, трёх) идее (идеях)**] [Горячников] Эти люди [такие, как Петров] так и **рождаются об одной идее** <...>. (ЗМ 85) Тогда люди были как-то **об одной идее**, а теперь нервнее, развитее, сенситивнее, как-то о двух, о трёх **идеях** зараз <...>. (Ид 433)

[**идея продолжалась**] Несколько минут **продолжалась** даже **идея**, что это английские штуки <...>. (*Пб 21*: 249)

К словам с большим потенциалом образования нестандартных сочетаний относятся также идиоглоссы *время, голова, заключить, воображать/вообразить*:

по времени <...> поглядывая (Дв 142); **по своему времени** был большой либерал (ЗЗ 53); я слышал, как он говорил **по временам** (ЗМ 34) [См. также *по временам* в Пд 162, 254, 265, 369 *Пс 28.1*: 147.]; являюсь к вам **временем** около половины седьмого (РП 231); Вы **во сколько времени** азбуку выучили? (НН 202) [См. также в Ид 420.]; **на первое время** даже почти не заикаясь (СА 33); просим и **на будущее время** известий *Пб 21*: 156; **временем** думала: не выйти ли мне уж и впрямь за моего Афанасия Ивановича (Ид 137) [См. также *временем* в этом же зн. в Ид 137.]; как-то скучно, **развлекись время** (ПН 368); приходила, **посидела время** и ушла (БрК 352); **с меня ещё времени хватит** (*ДП 25*: 58); **во всё время** буду беспокоиться (*Пс 29.1*: 101); будут всё равно в **самое короткое время** (*Пс 28.1*: 91);

вертел свою **голову**, как гипсовый котёнок (Хз 312); укусу к **голове** **промочил** (Пл 14); не подымая **головы на Аркадия** (Ср 43); Сердце так билось, что **в голове больно было** (БН 124); **головы из-под пистолета** пошевелить не смеет (ЗМ 103); **перегнув голову** с одного плеча на другое (ЗП 169); Седая, большая её **голова**, с крупными и резкими чертами лица, **держалась вверх** (Иг 252); Недоставало только, чтоб он приложил при этом ладонь к щеке, а **голову скривил на сторону** (ПН 274); быстро **выскочив головой из форточки** (Бс 446); Самсонов **дрогнув головой** (БрК 336); удалось **отработать** в их компании свою **голову** на славу и на самый безвозвратный манер (Пп 255);

Так он должен был думать, **заключил** я моё **мнение** (УО 393); **заключила** она наконец своё **недоумение** <...>. (Ид 252) **заключил** я ему (БрК 274); **в первый раз в жизни заключил** и догадался (*Пс 29.1*: 96); немедленно **заключил** <...> **о необыкновенной страсти моей к танцевальным собраниям** (РП 230); стыдливее, нежнее и доверчивее, чем бы можно было **о ней заключить** (Ид 473); какие данные заставили вас **заключить о моих чувствах** (Бс 297); желаю **заключить о его основательности** (Пд 120); **заключить об не совсем нормальном состоянии посетителя** (Пд 254); **заключить о пестике** (БКа 161) имею право **заключить и о нетерпении твоём** в частных обществах (*ДП 21*: 67); надо **заключить о необыкновенной памяти и быстроте соображения** этих немков (*ДП 23*: 74). См. также Пд 52, 119.

воображать в своей супруге нашу русскую Евгению Тур (Кр 201); **воображала** о нём, когда его со мной не было (УО 401); жить и не **воображать о прошлом** нельзя (*ДП 21*: 76); Всё, что мы с тобой **воображали** <...> оказалось невозможным (*Пс 29.1*: 327) испортили его как **нельзя вообразить**

пуще (ДП 26: 6); **вообразить себе и об** теперешних спекуляциях (Лс 29.1: 104). См. также УО 355.

Отметим, что такого рода отклонения от современного узуса у Достоевского чаще всего носят системный характер, они, как правило, чем-то мотивированы. Мы, конечно, встречаем их и у других авторов XIX века, однако это скорее единичные случаи:

забавляло наблюдать людей; после захождения солнца; вмешался в толпу зрителей; долго поглядел мне в глаза (Тургенев, Ася); ожидание проникло весь мой состав; вокруг неё теснились четыре молодые человека; пожирал взором <...> этот полузакрытый умный глаз; ничего мне не говорил, но двигался за мной неодобрительно; небывалые сношения с незнакомыми людьми так и бросились в голову (Тургенев, Первая любовь); ввиду запрещения высокопробных трудов (Лесков, Письма); детей, которые тщательно брыкают ногами в памятник (Лесков, Загон); претерпела от него наставление; изгнан из дома с отобранием от него часов и денег (Лесков, Дама и фёфёла); хлопочут строить везде железные дороги; лицо озарилось сознанием; имения Ольги, которое <...> село; был в последнем вкусе; от совершенного недостатка всякого повода для обеих; тащиться в жар; человек не властен в себе; Платье её, в отношении к нарядной шали и чепцу, казалось старо и поношено; мальчик по восьмому году да девочка по шестому; одним взглядом и много-много прикосновением; кушанье такое вкусное подано чисто; прочесть незнакомую ему игру в лице (Гончаров, Обломов); слились в одно бодрое и весёлое впечатление; расскажите нам ваши подвиги; собрав на лбу свои складки; шапка волос подвинулась на голове от удовольствия; кровь стала стучать у её сердца; окончив расспросы и выпытав сознание Данилы (Толстой, Война и мир).

Д.О. Добровольский абсолютно справедливо замечает, что «специфика восприятия пушкинской прозы квалифицированным современным читателем предопределяется среди прочего подобными отклонениями от действующих норм лексической <и грамматической – *И. Р.*> сочетаемости» [Добровольский 2001: 167]. Язык Пушкина одновременно воспринимается и как «не совсем свой», и как вполне современный. То же самое в полной мере относится и к восприятию текстов Достоевского, язык которого, с одной стороны, особенно на первый взгляд, кажется архаичным, непонятным и трудным, с другой – вполне современным, причём очень сильно воздействующим на читателя. Так, успех сериала по роману «Идиот», на наш взгляд, во многом определяется тем, что авторы фильма не стали изменять в нём, адаптировать язык Достоевского. И наоборот – многие реинтерпретации произведений писателя, кинематографические, театральные, пародийные и т. п., представляются весьма бледными именно потому, что в них остаются лишь сюжеты и система образов (иногда – отдельные художественные детали), а язык – «упрощается».

В предисловии к первому, экспериментальному выпуску Словаря языка Достоевского сказано следующее: «Читая Словарь Достоевского, человек XXI века, воспитанный на современных – зачастую нормативно подсушенных, редакторски

причѐсанных, информативно однозначных – текстах, поражается прежде всего богатством, разнообразием и выразительной силой языка писателя, его великолепной, завораживающей читателя “неправильностью”, его “разговорностью”, граничащей временами с косноязычием, его информативной неисчерпаемостью и многозначностью. Однако на деле, как показывает лексикографический анализ, эта неправильность и неоднозначность оборачиваются высочайшей изобразительной точностью и тонкостью в передаче тех интеллектуальных, эмоциональных, психологических, нравственных глубин русского национального характера, русского национального духа, до которых удалось добраться далеко не каждому из признанных классиков нашей литературы» [Караулов, Гинзбург 2001 (б): IX]. «Неправильности», которые были описаны выше, могут препятствовать пониманию и восприятию текстов Достоевского, но, с другой стороны, пробуждают творческую активность читателя, заставляет думать, отвечать на поставленные автором вопросы и одновременно задавать их самому.

§ 2. Тезаурус Ф.М. Достоевского

2.1. Ассоциативные связи идиоглосс⁵⁸

При определении ассоциативного окружения идиоглоссы учитываются следующие общие положения: 1) в зону АССЦ выносятся слова, связанные с описываемой в Словаре идиоглоссой дистантными связями; слова, связанные ближними синтагматическими отношениями, также являющиеся ассоциатами, фиксируются в других рубриках комментария – СЧТ1, СЧТ2 и КОМБ2; 2) ассоциации выявляются только из тех контекстов, которые представлены в словарной статье, что обуславливает некоторую неполноту зоны АССЦ; 3) при реконструкции фрагмента текстового ассоциативного поля большую роль играет интуиция автора-составителя словарной статьи. Мы исходим из того, что именно при разработке такого параметра, как ассоциативный, присутствие человеческого фактора проявляется наиболее отчётливо (см. [Караулов 1981: 140]); это связано с частой непредсказуемостью индивидуальных ассоциаций, в которой как раз и скрыт творческий потенциал личности. Субъективизм составителя словарной статьи, хотя и влечёт за собой возникновение некоторого «шума» в реконструируемом поле, одновременно является своеобразным показателем особенностей восприятия текстов Достоевского именно современным читателем, «улавливающим» те отношения, которые обусловлены статистически обоснованной ассоциативной нормой. Можно заключить, что при построении тезауруса Достоевского эти данные также необходимо учитывать, иначе реконструируемый фрагмент авторской языковой картины мира приобретёт линейный характер, что противоречит самой сущности полевого подхода.

К формальным правилам включения слов из контекста в ассоциативное поле выбранного стимула, которым является описываемая идиоглосса, относятся:

1. Синтаксическая связь стимула и его потенциального ассоциата, т. е. те случаи, когда мы имеем дело с моделями двух слов (см. [Караулов, Гинзбург 1996: 178]). Отношения между словом-стимулом и реакциями здесь могут быть как контактными, так и дистантными, но разделёнными не более чем одним шагом, т. е. связь через третье слово не учитывается.

⁵⁸ О возможностях построения текстового ассоциативного поля Ю.Н. Караулов впервые заявил в докладе IX конгресса МАПРЯЛ (Братислава, 1999); см. также [Слово Достоевского... 2014].

2. В качестве ассоциатов принимаются слова из контекста, связанные с описываемой идиоглоссой различного типа парадигматическими отношениями – эпидигматическими, синонимическими, антонимическими, гипонимо-гиперонимическими и др., которые находят отражение в различных зонах комментария словарной статьи.

3. Ассоциатами могут являться слова из ближайшего контекстного окружения, которые связаны с идиоглоссой-стимулом прагматическими и, что значительно реже, поскольку мы имеем дело с достаточно узким контекстом, фоновыми отношениями. Отметим, что зона АССЦ – это единственная рубрика комментария, где могут фиксироваться эмоционально-оценочные характеристики описываемой идиоглоссы.

Обозначенная процедура реконструкции ассоциативного поля в Словаре коррелирует с методикой построения поля в ходе массового ассоциативного эксперимента, только в нашем случае исследователь «задаёт вопросы» не носителю языка, а произведённому этим носителем тексту, и шагами данной процедуры становятся: 1) распределение контактных синтаксических связей описываемой идиоглоссы по зонам СЧТ1 и СЧТ2; отнесение слов, связанных со стимулом-идиоглоссой эпидигматическими отношениями, к зоне КОМБ2; 2) обращение к другим «соседям» идиоглоссы, как справа, так и слева; выявление из них тех слов (реже – словосочетаний), связанных одной пресуппозицией (ситуацией, фактом, событием) со словом-стимулом; вынесение их в зону АССЦ. Такой подход в целом коррелирует с методикой, изложенной в [Караулов, Гинзбург 1996: 179].

Проиллюстрируем развитую нами предложенную выше методику выявления ассоциаций материалом словарной статьи НЕНАВИСТЬ (полный её текст см. в Приложении 7).

Ближние, или первичные, прямые ассоциации распределяются по зонам СЧТ1, СЧТ2 и КОМБ2 комментария. Наиболее типичными из них являются:

Из СЧТ1: бесконечная, непрерывная, взаимная, всеобщая, глухая, личная, мачехина, непримиримая, предвзятая, сильная, страшная, эта; даже, именно, почти; мачехи; к еврею, к жиду, ко мне, к нам, к ней, к нему, к России; в сердце; не иметь, не ощущать; вспышки, люди; возбудить, возбуждать, возбуждение, питать; глядеть, посмотреть, смотреть; обвинять <...>;

Из СЧТ2: зависть, злоба, злобно-насмешливая улыбка, любовь, месть, мщение, насмешка, озлобление, отвращение, презрение, ревность, страх <...>;

Из КОМБ2: ненавидим, возненавидеть, ненавистничать, ненавистно, ненавистный.

Выявляем не прямые, вторичные ассоциации, т. е., что и составляет зону АССЦ.

В эту зону могут войти некоторые ближние ассоциаты, что говорит об их как контактных, так и дистантных связях со стимулом.

АССЦ: беда, безумие, бешенство, венгерцы, внутренняя боль, гадливость, Ганя, губы затряслись, желание отомстить, желчный, женщина, жёлтенькие, жид, Запад, злость, злые люди, еврей, Европа, иностранцы, каморка, каторжники, любить, любовь, нападки, негодование, неизъяснимое бешенство, низкая крохотная клетушка, ожесточиться, озлобленный, озноб, ординарность, отвращение, пароксизм, поляки, Порфирий Петрович, презрение, пыльные и всюду отставшие от стен обои, раздражение, раздражённый, раздражительный, славяне, смерть, страх, тоска, Тургенев, хмуриться, чувство мщениа.

Эти ассоциаты, хотя часто и находятся на периферии поля, являются, тем не менее, необходимым условием его существования. Индивидуальность конкретной ЯЛ раскрывается как в первичных, так и в непрямых ассоциациях, показывающих связь слов в определённых ситуациях. Их анализ, таким образом, позволяет определить стоящую за ними пресуппозицию, причём роль вторичных ассоциаций в этой пресуппозиции часто является ключевой. Так, например, для ситуации НЕНАВИСТЬ из зоны АССЦ мы можем выявить информацию об участниках этой ситуации, субъектах и объектах ненависти, в том числе о персоналиях, связанных с конкретными текстами (*венгерцы, Ганя, жид, Запад, злые люди, еврей, Европа, женщина, иностранцы, каторжники, ординарность, поляки, Порфирий Петрович, славяне, Тургенев*); связи ненависти с болезненным состоянием (*безумие, бешенство, внутренняя боль, желчный, озноб, пароксизм, раздражение, раздражённый, раздражительный*); причинах возникновения этого состояния или причинах, усиливающих его, которые могут быть обусловлены окружающей обстановкой (*каморка, низкая крохотная клетушка; жёлтенькие, пыльные и всюду отставшие от стен обои*); ассоциатах того же эмоционального поля (*гадливость, желание отомстить, злость, негодование, неизъяснимое бешенство, ожесточиться, озлобленный, чувство мщениа*); сопровождающих ненависть других чувствах и эмоциях (*беда, любить, любовь, отвращение, презрение, смех, страх, тоска*); реализации ненависти, в том числе проявляющейся в мимике и жестах (*губы затряслись, нападки, смерть, хмуриться*).

Сопоставление прямых и непрямых, где пресуппозиция выступает в более концентрированном виде, ассоциаций даёт возможность говорить о выявлении фрагмента ассоциативного поля, ядром которого выступает описываемая идиоглосса. Такого рода материал представляет исследователю дополнительные возможности для изучения ЯЛ. Во-первых, его сопоставление с данными Русского ассоциативного

словаря позволяет определить инвариантную и вариативную (индивидуально-авторскую) части ассоциативного поля. Например, наиболее частотными ассоциациями к слову-стимулу НЕНАВИСТЬ, зафиксированными в РАС, являются *к врагу* и *враг*, которые отсутствуют в соответствующем ассоциативном поле у Достоевского (см. [РАС 2002]). Такие ассоциации, как, например, *любовь*, *зависть*, *злоба*, являются общими, а слова-реакции, связанные с болезнью, в РАС практически отсутствуют, не говоря уже о весьма специфических объектах и субъектах ненависти у Достоевского. Во-вторых, а для задач настоящей работы это представляется принципиально важным, состав АССЦ целесообразно использовать при реконструкции авторского тезауруса, что будет показано в § 2 Главы III. Так, даже на основании одного приведённого выше фрагмента ассоциативного поля можно сделать предположение о важной роли в тезаурусе Достоевского таких идиоглосс, как ЧЕЛОВЕК, СТРАХ, ЛЮБОВЬ, БОЛЕЗНЬ, СМЕРТЬ, СМЕХ.

2.2. Архетипы языковой личности Достоевского: от тезауруса символов к тезаурусу идиоглосс

Мы будем отталкиваться прежде всего от первоначального значения термина «архетип» – ‘прообраз, первоначало’. В таком употреблении «архетип» сближается с представлением, идеей или, по Платону, эйдосом. Юнговская трактовка архетипа как коллективного бессознательного в этом случае во внимание не принимается, скорее даже наоборот – интерес представляют индивидуальные символы Достоевского, а не те, которые отражают культурную память. Будем исходить из того факта, что символы занимают особое, центральное место в языковой картине мира автора литературного произведения, тем более такого писателя, как Достоевский, сознательно употребляющего обыденную лексику в абстрактном значении. В этом, на наш взгляд, и заключается одна из основных авторских интенций – направить внимание читателя на разгадку чего-либо, а вместе с этим на концентрацию идей вокруг центральных, наиболее значимых смыслов. Выскажем предположение, что слова, используемые в символическом значении, следует рассматривать в качестве своеобразных ядерных элементов, организующих авторский тезаурус.

Интерес Достоевского к различного рода символам неоднократно подчёркивался исследователями (см., например, [Бамбуляк 1982 (а, б), 1984; Бельтран Альмериа 2007; Ветловская 1971, 1976, 2007; Водопьянова 2008; Волошинов 2010; Гаричева 2005; Грачёва 2006; Дурылин 1928; Евтушенко 2000, 2006; Зыховская 1997; Кантор 2005; Карасёв 1992, 1994, 2007; Касаткина 1997, 2004; Кашурников 2009; Климова 2003; Костенко 2009; Кошечко 2002, 2003; Ларкович 2003; Лебедева 1975; Медведев 2009; Медвидь 2006; Меднис 1995; Назиров 1997; Немальцева 1980; Орлова 2010; Савельева 1973, 1980; Тихомиров 2005; Фаликова 1991; Чернова 1996] и др.). Объясняется это самыми разными причинами, наиболее очевидной из которых представляется стремление автора отразить мир во всех его противоположностях, противопоставить образ, задаваемый символом, логическому «сознанию» (см. [Зыховская 1997: 215]).

В литературоведческих работах отмечаются следующие принципы выделения символа в художественном тексте: 1) сгущение самого художественного обобщения; 2) сознательная установка автора на выявление символического смысла изображаемого; 3) зависимость от контекста произведения; 4) зависимость от

литературного контекста эпохи и культуры (см. [там же: 214]). Следует особо сказать о такой функции символа у Достоевского, как кодирование смысла, создание некоего шифра, условного вещного опознавательного знака, «загадки», которую предстоит разгадать читателю, а вслед за этим – выйти на понимание идеи всего произведения. Отметим также, что, отгадывая эти «загадки», читатель получает определённое эстетическое удовлетворение: происходит эффект узнавания, установление контакта с автором.

Необходимо сделать важную оговорку – не всё, что квалифицировано в качестве символов Достоевского, им самим могло сознательно рассматриваться в качестве таковых. Создать символы при желании можно из чего угодно, поэтому в дальнейшем, определяя у идиоглосс Достоевского их символическое значение, мы будем ориентироваться только на наиболее показательные и бесспорные примеры.

Встречаются случаи, когда символическое значение идиоглосс проявляется в том случае, если мы рассматриваем не отдельно взятые лексемы, но группу схожих по значению единиц, например, *дверь, окно, порог, стена, ворота, калитка* могут обозначать границу своего и чужого пространства. Хотя, конечно, интерес представляют употребления слова *порог* в разных, в том числе и в переносных значениях (*на пороге в новую жизнь, отрясу прах с моих сапогов на пороге этого дома* и т. п.), или значимость идиоглосс *окно* и *дверь* в «Братьях Карамазовых» в описании убийства Ф.П. Карамазова, или сильное преобладание у Достоевского ассоциации *открытый* со словом *дверь*, что в целом, как показывают результаты ассоциативного эксперимента, соответствует особенностям общерусской ассоциативно-вербальной сети, эти слова, взятые по отдельности до символического употребления в текстах Достоевского не «дотягивают», им не хватает той силы абстрагирования, которая характеризует символ, «бытия, которое больше самого себя» [Флоренский 1990: 287]. Другое дело, если мы рассматриваем значимость всей этой группы идиоглосс в произведениях писателя, их ассоциативное окружение, связь с действием, развитием сюжета и т. д., тогда уже символическое значение 'граница' вырисовывается более чётко.

2.2.1. Символическое значение слова и классификация символов

Сделаем несколько замечаний относительно самого понятия «символ». Самое широкое его определение было дано Э. Кассирером, понимавшего символ как чувственное воплощение идеального, т. е. обозначал как символическое любое восприятие реальности с помощью знаков (см. [Кассирер 1998]). Ср., например, «греч. *sýmbolon* – ‘знак, опознавательная примета’; *sýmballo* – ‘соединяю, сталкиваю, сравниваю’ – в широком смысле понятие, фиксирующее способность материальных вещей, событий, чувственных образов выражать <...> идеальные содержания, отличные от их непосредственного чувственно-телесного бытия» (см. [Радионова 2001]). Т.А. Касаткина указывает на другие значения греческого *sýmbolon* – ‘знак присутствия смысла, вешка, указывающая, где искать, обозначающая место, где под внешним слоем текста скрыт иной слой’; и далее: «...греческое слово значило ещё и ‘знамение’, ‘предзнаменование’» [Касаткина 1997: 216], т. е. предзнаменование озарения читателя, постижение им того, что было заложено в текст автором. *Sýmbolon* может также пониматься как ‘ошибка’, ‘столкновение’, ‘связь’, ‘шов’, ‘застёжка’, как указание на соединение различных частей текста, на первый взгляд никак не связанных, на пересечении которых рождается истинный смысл. Следуя поставленным в данном исследовании задачам, в качестве наиболее типичной особенности символического употребления слова будем считать возможность вещных имён приобретать абстрактные коннотации (идеальное содержание) исторического или социологического характера (см. [СЯД 2001]). Отметим, что символическое значение идиоглоссы раскрывается не столько её употреблением в узком контексте, сколько в контексте всего произведения (реже – нескольких произведений), в интерпретации идейного содержания, сюжета, системы образов, отдельного события и т. д.

Мы подразделяем символы на общекультурные, коллективные (христианские, фольклорные, национальные и т. п.), и индивидуальные, созданные самим автором. Общекультурные символы в контексте произведения/произведений писателя могут менять своё значение, выполнять дополнительные функции, что и стало предметом большинства исследований, посвящённых символике Достоевского (см., например, о влиянии средневековой и фольклорной символики на творчество писателя [Ветловская 1971 (а, б), 1976, 2007], о природе символа в художественном

произведении [Бамбуляк 1982 (б)], об истоках символики цвета [Лебедева 1975; Бержайте 2001], о связи символов с архаическими формами мышления [Топоров 1995 (а)] и др.). Это касается, в частности, таких общекультурных символов, как *крест, камень, воздух, огонь, кровь, белый* и т. п.

Из всех существующих классификаций символов Достоевского наиболее общей представляется типология Н.Л. Зыховской, в которой обобщены идеи М.М. Бахтина, А. Белого, Д.С. Мережковского, В.Н. Топорова, В.Е. Ветловской, Г.М. Фридендера и других учёных. В соответствии с этой классификацией выделяются следующие группы символов: 1) традиционные, отсылающие читателя к мифологическим, фольклорным, историческим и другим пластам культуры (*земля, вода, воздух* и т. п.); 2) контекстуальные (*серебряные часы с глобусом*); 3) образы-персонажи (*князь Мышкин*); 4) числа, цвет, ономастика, хронотоп (где «пространственно-временной континуум текста непосредственно связан с духовным движением героев из “угла” к “дороге” и “простору” и т. д.») [Зыховская 1997: 215].

Схожую классификацию предлагает Р.Г. Назиров, который считает символизацию реального у Достоевского главным способом построения индивидуальной символической системы, включающей в себя следующие подсистемы: 1) слова-символы или ключевые слова; 2) символизация предметных деталей повседневного быта; 3) символические жесты персонажей; 4) символы культуры, переосмысленные Достоевским; 5) символы пространственные и временные. Первыми являются не только слова (*подполье, стена, хрустальный дворец, муравейник*), но также цитаты и аллюзии (*вечная Сонечка; тварь дрожащая; если Бога нет, то какой же я капитан; клейкие листочки; всё позволено*). Среди предметов повседневного быта, приобретающих у Достоевского символическое значение, Р.Г. Назиров выделяет *зелёный драдедамовый платок* Мармеладовых, *топор* Раскольников, *нож* Рогожина, *остановленные часы* Кириллова, *кусочек мыла* и *запасной гвоздь* Ставрогина и др. Символические жесты – *кланяться до земли* (Раскольников – Соне, старец Зосима – Мите Карамазову) или отказ ответить на жест – например, *подать руку* («Подросток», «Вечный муж»), *поцеловать руку* (Катя и Грушенька). Р.Г. Назиров также отмечает и переосмысленные общекультурные символы у Достоевского: картины («*Сикстинская Мадонна*», «*Мёртвый Христос*»,

«*Пейзаж с Асисом и Галатеей*»), библейские символы (*Лазарь*), а также образы мещанского фольклора (*романс Смердякова*). И к пятому типу, вслед за М.М. Бахтиным, Р.Г. Назиров относит хронотологику романа Достоевского: оппозиции **порог–площадь, гроб–воздух** (открытое и закрытое), символизацию времени (*банька с науками*), библейское время (*стада Авраама, «золотой век», свадьба в Канне Галилейской*), историческое время, субъективную окрашенность часов дня (предпочтение вечера – *косые лучи заходящего солнца*), субъективную растяжимость последних мгновений жизни (перед эпилептическим припадком, перед смертной казнью и т. п.) (см. [Назиров 1997: 215–216]).

Более дробную классификацию символов разрабатывает Т.А. Касаткина, говоря о символической детали у Достоевского: «В структуре символической детали романов Достоевского отражается, как в капле воды, структура его художественного мира в целом. Символическая деталь – частность, через которую может быть вывернут наружу, явлен смысл целого. <...> Символическая деталь обычно выясняется из совокупности контекстов, причём в этом случае значение символической детали часто поляризуется, становится двунаправленным» [Касаткина 1997: 217–218]. В качестве таких символических деталей выступают *часы, зелёный* в «Преступлении и наказании», значимые имена (*Степан Трофимович*)⁵⁹, бестиарий (за Раскольниковым следят, как *стая собак*, Порфирий

⁵⁹ Трактовка этимологии имени в его связи с характером и идейным содержанием произведений писателя – одна из самых популярных «техник» в современной достоевистике. Так, в комментариях Т.А. Касаткиной к произведениям Достоевского показывается внутренняя форма практически всех значимых имён, отчеств и фамилий: «<...> Версилов заключает в себе идею вращения, оборачивания, поворота, свёрнутости и свихнутости, неустойчивости и беспорядка, ускользания, уворачивания от упорядочения и, возможно, извращения и оборотничества: verso (age) (лат.) – кружиться, вращаться; вертеться, метаться. Фамилия человека из народа – Долгорукий – указывает на способность к собирательству земли Русской, на способность к «дальному» действию, не ограниченному кругом сословным или иным, на способность к тому, на что так истово уповал Достоевский, утверждая, что народ “спасёт и себя и нас”» [Касаткина 2003 (б): 122]. Аналогичный пример – объяснение имени и фамилии *Родион Раскольников* как столкновения центробежного и центростремительного начал или *Шиллер* как возможность гармоничного сочетания чувства (влечения) и морали (см. [Тихомиров 2005]) и т. п. У нас несколько двойственное отношение к такого рода комментариям: с одной стороны, как показывает, в частности, и результат данного исследования, у Достоевского практически нет ничего случайного, всё до предела выверено и продумано, с другой стороны, и это касается в том числе символизации онимов, здесь может действовать правило «парадокса предсказания» – абстрактное, метафорически-многозначное предсказание в той или иной степени всегда сбывается, точно так же и имя в его многозначности всегда найдёт точки пересечения с бесконечным набором интерпретаций более или менее значимого литературного текста.

играет с ним, как *кошка с мышью*, *видами* оказываются старушонка и Раскольников, *муравейником* – человечество, Дуня жалит Свидригайлова, как *оса* и т. д.

Важнейшим свойством символа, как уже было сказано выше, является возможность слов с конкретной семантикой в определённом контексте выражать абстрактные значения. О том, что конкретные имена хранятся в виде чувственных образов или тесно связаны с ними, пишет, например, В.А. Успенский (см. [Успенский 1997: 152]). Можно высказать предположение, что чем конкретнее семантика слова, тем большим символическим потенциалом оно, это слово, обладает. Из этого, в частности, следует, что любая лексическая единица с конкретным значением в определённом контексте может стать символом. Так, у Достоевского символическое значение приобретают: *кафтан*, *платок*, *платье*, *порог*, *топор*, *процент*, *бельё*, *крюк (крючок)*, *баня (банька)*, *большая дорога*, *Америка* и т. п. Предельно конкретна семантика у имён, названий, чисел, поэтому и слова, их обозначающие, часто употребляются символически.

Слово может использоваться символически как в рамках одного художественного произведения, так и в разных произведениях, в том числе в текстах других жанров. Например, символика *камня*, общекультурного символа, широко известна. Однако чаще всего исследователи говорят только о *камне* в «Преступлении и наказании» или об *илюшечкином камне*, у которого Алёша произносит речь перед *двенадцатью* мальчиками в конце романа «Братья Карамазовы» и который видится Достоевскому как предтеча будущей мировой гармонии – «целостности, а не совокупности, Церкви, а не государства, единого организма, а не конгломерата однородных частиц...» [Касаткина 2004: 107]. При этом иногда не обращается должного внимания на символическое употребление слова *камень* в текстах других жанров, например:

Да, француз именно видит русскую национальность в том, в чем её хотят видеть очень многие настоящего времени, то есть в мёртвой букве, в отжившей идее, в куче **камней**, будто бы напоминающих древнюю Русь, и, наконец, в слепом, беззаветном обращении к дремучей, родной старине. (*Пб 18: 25*)

Кроме того, следует отметить сквозной мотив «камни – хлебы», который развивается на протяжении всего третьего периода творчества писателя⁶⁰.

⁶⁰ Например, в «Великом инквизиторе», в полных сарказма высказываниях И. Карамазова:

Безусловно важным аспектом исследования символики Достоевского является изучение функций символов. Можно говорить об экспрессивной, репрезентативной и смысловой функциях (см., например, [Радионова 2001]). Полагаем, что важнейшая функция символического употребления слова у Достоевского – это функция кодирования смысла. Эта же функция заключается и в использовании Достоевским специфичных топонимических аббревиатур: *в С-м переулке, к К-ну мосту* и т. п.). Большинство читателей Достоевского были хорошо знакомы с географией Петербурга и, встречая в тексте такого рода обозначения топонимов, начинали их с интересом «разгадывать»; между автором и читателем таким образом устанавливался контакт.

При изучении символики Достоевского представляется целесообразным рассматривать слова, употребляемые символически, не отдельно друг от друга, а в составе выявленных в ходе исследования групп. Учитывая данные, полученные нами в ходе работы над Словарём, представим общую классификацию символов Достоевского следующим образом:

(1) материальные (вещественные, денотативные) символы (*лампа, лампадка, свеча, огарок, чистое бельё, кафтан, мундир, стуртук, платье, зонтик, маска, часы, кровь, заклад, большая дорога, порог-площадь, ворота, калитка, кровать, стена, дверь, канава, квартира, кухня, подолье, угол, нора, скорлупа, ёлка, процент, зверь, вошь, паук, муха, лошадь, лошадка, заяц, ёж, осёл* и т. д.). В этой группе символов выделяются также такие подклассы, как символы-числа (3, 4, 7, 10, 11, 12, 30), символы-имена (*Степан Трофимович, Лев Мышкин, Родион Раскольников, вечная Сонечка, Лазарь*), символы-топонимы (*Булонь, Америка, Скотопригоньевск,*

ΔПолучая от нас хлебы, конечно, они ясно будут видеть, что мы их же хлебы, их же руками добытые, берём у них, чтобы им же раздать, безо всякого чуда, увидят, что не обратили мы камней в хлебы, но воистину более, чем самому хлебу, рады они будут тому, что получают его из рук наших! Ибо слишком будут помнить, что прежде, без нас, самые хлебы, добытые ими, обращались в руках их лишь в камни, а когда они воротились к нам, то самые камни обратились в руках их в хлебы. (БрК 235)Δ В «Дневнике писателя» за январь и за май 1876 г.: Δ<...> важность, приданная деньгам, есть, может быть, последний отзыв главного предрассудка всей жизни «о камнях, обращённых в хлебы». Одним словом, проглядывает руководящее убеждение всей жизни, то есть «были бы все обеспечены, были бы все и счастливы, не было бы бедных, не было бы преступлений». (ДП 23: 26)Δ В письмах: Δ[В.А. Алексееву] В искушении диавола явились три колоссальные мировые идеи, и вот прошло 18 веков, а труднее, то есть мудрёнее, этих идей нет и их всё ещё не могут решить. «Камни и хлебы» значит теперешний социальный вопрос, среда. Это не пророчество, это всегда было. (Пс 29.2: 84)Δ (подробнее см. [СЯД 2012: 159]).

Петербург), символы-первозлементы, часто имеющие мифологическую природу (*огонь, земля, вода, воздух, солнце, луна*), символы-цвета (*жёлтый, желтовато-чёрный, зелёный*), названия насекомых, животных, предметов одежды и др.;

(2) ситуативные, или символы-фреймы (*уронить/поднять платок, поцеловать землю, поцеловать чашу/сосуд, целовать сапоги, кланяться до земли*⁶¹, *становиться на колени, отказ подать руку, отказ поцеловать руку* и т. п.);

(3) чувственно-образные, или символы-тропы (*бьющаяся об оконное стекло муха, косые лучи заходящего солнца, солнечные лучи на крыше церкви, зелёные клейкие листочки, шёлковая лестница, хрустальный дворец, бой часов, остановившиеся часы Кириллова*); к этой же группе можно отнести также имеющие принципиальную значимость для понимания романов Достоевского названия и описания картин, а также, например, своеобразные символы-гиперболы типа *сто миллионов голов*;

(4) событийные (*1861 год*, различные церковные праздники и т. п.). Такие символы могут обозначаться не только указанием на дату события, но также названием самого события (*русско-турецкая война*) или его описанием.

Примеры материальных символов, имеющих принципиальное значение для построения тезауруса идиоглосс, будут даны ниже, здесь же проиллюстрируем символы, обозначенные нами как ситуативные и чувственно-образные.

К ситуативным относятся символы, которые исследователи обычно называют символами-жестами (см. [Илюшин 1969; Назиров 1997; Пухачев 2006]):

УРОНИТЬ И ПОДНЯТЬ ПЛАТОК

[Аглая князю Мышкину] Здесь ни одного нет, который бы стоил таких слов! – разразилась Аглая, – здесь все, все не стоят вашего мизинца, ни ума, ни сердца вашего! Вы честнее всех, благороднее всех, лучше всех, добрее всех, умнее всех! Здесь есть недостойные нагнуться и **поднять платок**, который вы сейчас **уронили**... Для чего же вы себя унижаете и ставите ниже всех? Зачем вы всё в себе исковеркали, зачем в вас гордости нет? (Ид 283)

Платок являлся символом рыцарской верности и любви ещё в Средние века (невольно напрашивается связь с пушкинским стихотворением «Жил на свете рыцарь бедный...», которое читает Аглая). Во фразе Аглаи символичен, однако, не сам *платок*, а действие – ПОДНЯТЬ ПЛАТОК – как знак проявления уважения.

⁶¹ Об особенностях функционирования жестов поклона и поцелуя в романах «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы» см. [Габдуллина 2008 (б)].

ОБНИМАТЬ/ОБНЯТЬ

Особую значимость этот символ-жест, усиливаемый безобъектным употреблением глагола *обнять*, приобретает в романе «Братья Карамазовы»:

[И. Карамазов А. Карамазову] Не стоит она [гармония] слезинки хотя бы одного только того замученного ребёнка, который бил себя кулачком в грудь и молился в зловонной конуре своей неискупленными слёзками своими к «боженьке»! Не стоит потому, что слёзки его остались неискупленными. Они должны быть искуплены, иначе не может быть и гармонии. Но чем, чем ты искупишь их? Разве это возможно? Неужто тем, что они будут отомщены? Но зачем мне их отмщение, зачем мне ад для мучителей, что тут ад может поправить, когда те уже замучены? И какая же гармония, если ад: я простить хочу и **обнять** хочу, я не хочу, чтобы страдали больше. И если страдания детей пошли на пополнение той суммы страданий, которая необходима была для покупки истины, то я утверждаю заранее, что вся истина не стоит такой цены. Не хочу я, наконец, чтобы мать **обнималась** с мучителем, растерзавшим её сына псами! Не смеет она прощать ему!

Другие примеры символов-фреймов: ЦЕЛОВАТЬ РУКИ (как знак подчинённости или почтения); ЦЕЛОВАТЬ НОГИ (знак покорности, унижения, нередко сопровождающий мольбы о помощи или пощаде, или как знак высшей благодарности; модификация этого символа – ЦЕЛОВАТЬ САПОГИ); (ПО)ЦЕЛОВАТЬ (знак вообще христианской любви и прощения; символическое значение реализуется и в сочетаниях глагола *целовать* с некоторыми неодушевлёнными существительными: *землю, пол, Библию, сосуд...*); ОТКАЗ (ПО)ЦЕЛОВАТЬ; СТОЯТЬ НА КОЛЕНЯХ, ИЗБИЕНИЕ ЛОШАДИ, УБИЙСТВО СТАРУХИ и т. п.

Среди чувственно-образных символов наибольшее внимание исследователей привлекла значимость довольно часто встречаемого у Достоевского сочетания (*косые*) *лучи заходящего солнца*, которое мы находим уже в «Хозяйке», одном из первых произведений писателя.

Косые лучи заходящего солнца – устойчивый элемент романной поэтики Достоевского, «знак рокового часа, когда совершаются или замышляются решающие действия» ([Топоров 1995 (а): 201]). По замечанию П.А. Флоренского, в творчестве Достоевского «закатный луч солнца» – символ нашей связи с другим миром» [Флоренский 1914: 660] (цит. по [Тихомиров 1995: 58–59]). По наблюдению С.Н. Дурьлина, мотив закатного солнца маркирует завязку драматических событий также в «Хозяйке» (первая встреча Ордынова с Катериной и Муриным) и в «Униженных и оскорблённых» (встреча Ивана Петровича со Смитом и Азоркой). В «Преступлении и наказании» закат становится метонимией преступления Раскольникова (ср. *звон колокольчика*; так же и в «Бесах» в главе «У Тихона» *косые*

лучи заходящего солнца – метонимия преступления Ставрогина (именно поэтому герой неоднократно намеревается в закатное время покончить жизнь самоубийством (см. [Дурылин 1928: 120–121, 131–132]).

Мотив заходящего солнца, однако, является у Достоевского не только психологическим символом, но и «эстетическим эквивалентом» *идей* писателя [там же: 168]. Другие трактовки этого символа: «последняя метафизическая связь» [Гуардини 1994], «память о разлучении с Богом» [Касаткина 2004].

Предпочтение автора в использовании символов того или иного типа определённым образом характеризует его идиостиль. Так, Достоевскому присуще прежде всего стремление возводить материальное в символическое. «Интерес к материи даёт возможность расслышать голос живущей в ней души. Вещи становятся загадочными, прозрачными, подвижными, а тело человека предстаёт как тайна, как покров, сброшенный на душу страдающую и грезящую о целокупном спасении» (см. [Карасёв 1994: 90]). Именно о такого рода символах Достоевского и пойдёт речь далее.

2.2.2. К понятию символической парадигмы

Более дробная классификация предполагает выделение групп символов, объединённых общим значением, или символических парадигм. Например, слова-символы со значением ‘орудие убийства’: ТОПОР, НОЖ, РЕВОЛЬВЕР, ПЕТЛЯ (ШЁЛКОВЫЙ СНУРОК, ГВОЗДЬ), БРИТВА (ОБМОТАННАЯ ШЁЛКОМ), ПЕСТИК, ПРЕСС-ПАПЬЕ, ПИСТОЛЕТ. Между авторским выбором орудия убийства и персонажем, его совершившим, существует определённая и значимая связь, которая и становится своеобразным дифференциальным признаком значений соответствующих слов-символов.

Другими примерами символических парадигм являются обозначения цвета, числа, имена, названия насекомых, названия животных, топонимы, предметы одежды и др.

ЧИСЛА: 3, 4, 7, 11, 12, 30. На символическое значение чисел указывает прежде всего их регулярная повторяемость в текстах Достоевского (о символике чисел у Достоевского подробно см. [Ветловская 1971 (а, б), 1976, 2007]).

ЦВЕТА: *жёлтый, красный*⁶², *белый, зелёный, чёрный*.

В русском языке символическая природа названий цвета заложена по крайней мере в том, что они «могут сочетаться с целым рядом конкретных и отвлечённых существительных, обозначающих предметы и явления, природе которых не присущ цветовой признак» [Грановская 2005 (б): 22] – звуки (синэстезия), чувства, запахи и др. «В основе этого явления лежит способность человеческой психики к слитному восприятию разных по своей природе вещей» [там же], т. е. способность к построению метафоры, и – шире – к паратаксису. Л.М. Грановская справедливо отмечает, что такого рода явления в первую очередь связываются с творчеством символистов, но открыты были отнюдь не ими, а Лермонтовым, Баратынским, Гоголем, Фетом и другими писателями⁶³. Связь же, например, *жёлтый* и *чёрный* с

⁶² Красный цвет был любимейшим на Руси, и до XVIII века существовала широкая гамма его оттенков: *брусничный, бакановый, киноварный, червчатый* и др. ([см. Грановская 2005 (а): 15]). Один из таких оттенков красного, *кармазинный*, Достоевский использовал в «Бесах» в фамилии персонажа *Кармазинова* («с довольно румяным личиком»), наделённого чертами внешнего облика И.С. Тургенева. Интересно, что в русском языке XIX века под влиянием латинского языка стал активно употребляться и *лжекармазинный* цвет (см. [там же: 16]) – тоже своего рода зашифрованное символическое значение фамилии.

⁶³ Показательно, что в этом ряду автор не называет Достоевского. Вообще, в работах по общей стилистике 60-х, 70-х и 80-х годов (статья Л.М. Грановской написана в соавторстве с Н.А. Кожев-

названиями болезней (*жёлтая немочь, чёрная немочь, чёрная кручина*) встречается в литературе ещё в XVIII веке [там же]. Для нас важно принять во внимание ещё одно замечание, сделанное Л.М. Грановской, – о том, что «свобода нецветовых применений слова открывает возможность индивидуального преломления и толкования цвета, возможность выходов за пределы более или менее устойчивой системы символических обозначений» [там же: 24].

Исследователи неоднократно обращали внимание на исключительное значение эпитета *жёлтый* в цветовой гамме «Преступления и наказания». Особенно ценными следует признать наблюдения В.В. Кожина, который показал, что жёлтый цвет в романе – это не «просто преобладающий “фон”, но – всепроникающая стихия, которая не только окружает героев (жёлтые дома, мебель, обои в комнатах, одежда, предметы быта), не только отпечатлевается на их болезненных, измученных лицах, а выражает их внутреннее, душевное состояние» (цит. по: [Тихомиров 2005: 56]). Б.Н. Тихомиров, однако указывает, что *жёлтый* вместе с производными употребляется в тексте романа всего 30 раз, в то время как, например, *красный* (с производными) – 52 раза (см. [там же: 56]). Дело в том, что «лишь жёлтый цвет оказывается в произведении лейтмотивным. Из 30 отмеченных употреблений 28 приходится на очень узкую сферу изображения. Это быт, с одной стороны, и знаки усталости, болезни, смерти – с другой <...>. Ни один другой цвет не оказывается так жёстко закреплённым за какой-либо определённой сферой изображения» [там же: 56–57]. И далее: «<...> желтизна – это не *собственный* цвет вещи, но знак её *порчи* (*пожелтелая кацавейка, жёлтый кусок сахара, жёлтая вода, жёлтый цвет лица* и т. п.). В художественной системе Достоевского жёлтый цвет – это выражение борьбы бытия с небытием, знак экспансии, победы (относительной) небытия. Отсюда его связь с семантикой старения, болезни, распада, смерти (включая самоубийство)». Именно поэтому *жёлтый* сопряжён со знаком небытия – *чёрным*⁶⁴ (желтовато-чёрное пятно на груди у умирающего Мармеладова). И *жёлтый* отсутствует в

никовой в 1975 г.) Достоевский упоминается крайне редко, например, в многочисленных статьях цитируемого нами автора приводится только один пример – *розовые надежды*.

⁶⁴ Л.М. Грановская отмечает, что сочетания с прилагательным *чёрный*, обладающим наиболее отчётливой символикой траура, смерти, зла в выражении переносного значения 'мрачный, безотрадный, злой' играют особую роль в русской литературе XIX века: *чёрные думы, мысли; чёрная зависть, беда, клевета, кручина, грусть, неправда* и т. п. (см. [Грановская 2005 (б): 25]).

Эпilogue романа, что, конечно же, является знаковым. Вообще, цветовая гамма Достоевского – *красный, белый, зелёный, жёлтый* – та же, что у Шекспира. Это цвета классической трагедии (см. [там же: 57–58]).

Драдедамовый платок – зелёного цвета, цвета защиты, спасения, знаменитые *зелёные клейкие листочки* – один из самых любимых символов Достоевского (*зелёный листочек* для его героев является самым неопровержимым доказательством бытия Божия), *зелёный купол* церкви из сна Раскольникова и т. д.⁶⁵

ОНИМЫ: *Лев Мышкин, Барашкова, Раскольников, Смердяков, Сонечка, Степан Трофимович, Лазарь, Поль де Кок*. Само сочетание имени с отчеством может образовывать символическое значение: *Лев Мышкин* – оксюморонное сочетание, отражающее судьбу героя; *Степан Трофимович* – ‘венец питомцев’ (это значение усиливается также и фамилией – *Верховенский*) и т. п. Вслед за М.С. Альтманом (см. [Альтман 1975]) широко распространённой стала точка зрения о том, что «птичьи» имена у Достоевского (*Лебедев, Птицын, Ганя Иволгин*) символизируют занятия этих героев ростовщицеством. Отметим, однако, что генерал Иволгин ростовщиком не был, с другой стороны, остальные ростовщики у Достоевского имеют не «птичьи» фамилии. Онимы, как и подавляющее большинство топонимов, не входят в словник Идиоглоссария, поэтому их символическое значение, чаще всего связанное с раскрытием художественного образа, подчёркиванием каких-либо черт характера, в данной работе не рассматривается.

ТОПОНИМЫ: *Петербург, Америка, Швейцария, Скотопригоньевск, Болонь, Спасов, Устьев* (о символах-топонимах см., например, [Гинзбург 1997; Звездова 2004; Фаликова 1991]).

Америка, американский у Достоевского часто употребляются как символ чужого и чуждого, нерусского и ненужного русскому человеку (см. также 1.1 Главы III). *Клеёнка*, которой было покрыто тело мёртвой Настасьи Филипповны, – *американская*, как и *кольт* – орудие убийства и самоубийства (конечно, *кольт* и должен быть *американским*, поскольку был изобретён в этой стране, однако тем значимее становится подчёркивание Достоевским его «происхождения»).

⁶⁵ «Если Достоевский делает купол церкви из сна Раскольникова зелёным и постоянно поминает зелёный платок Сони, то это никоим образом не случайное совпадение» [Касаткина 2004: www].

ПЕРВОЭЛЕМЕНТЫ: *воздух* (который, в свою очередь, связан с *тлетворный дух*, *вонь*, *спёртый дух*), *земля*, *огонь*, *вода*.

ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ: *кафтан*, *платок*, *бельё*, *платье*...

НАЗВАНИЯ ЖИВОТНЫХ: *лошадь*, *осёл*, *заяц*, *ёж*, *зверь*, *черепаха*, *улитка*...

Например, *ёж* приобретает символическое значение только в одном романе – «Идиот» (подарок Аглаи князю Мышкину), в самом тексте которого, хотя и не прямо, даётся толкование этой «аллегории»:

Тревога её [Лизаветы Прокофьевны] была возбуждена в чрезвычайной степени, и главное – **ёж**; что означает **ёж**? Что тут условлено? Что тут подразумевается? Какой это знак? Что за телеграмма? К тому же бедный Иван Фёдорович, случившийся тут же при допросе, совершенно испортил всё дело ответом. По его мнению, телеграммы тут не было никакой, а что **ёж** – «просто **ёж**, и только, – разве означает, кроме того, дружество, забвение обид и примирение, одним словом, всё это шалость, но во всяком случае невинная и простительная». | В скобках заметим, что он угадал совершенно. Князь, воротившись домой от Аглаи, осмеянный и изгнанный ею, сидел уже с полчаса в самом мрачном отчаянии, когда вдруг явился Коля с **ежом**. Тотчас же прояснилось небо; князь точно из мёртвых воскрес <...>. Выходило, стало быть, что Аглая прощает <...>. (Ид 424)

Символическое значение *ежа* – пример отражения особенностей исключительно авторской индивидуальной картины мира. Что же касается, например, символики *зверя*, то здесь мы, наоборот, видим вполне традиционное, лишь в небольшой степени переосмысленное использование этого символа, *зверя* Апокалипсиса из «Откровения Иоанна Богослова»:

[Из «Легенды о Великом инквизиторе»] О, пройдут ещё века бесчинства свободного ума, их науки и антропофагии, потому что, начав возводить свою Вавилонскую башню без нас, они кончат антропофагией. Но тогда-то и приползёт к нам **зверь**, и будет лизать ноги наши, и обрызжет их кровавыми слезами из глаз своих. И мы сядем на **зверя** и воздвигнем чашу, и на ней будет написано: «Тайна!» (БрК 235) [Например, в Апокалипсисе море, место, из которого выходит зверь, – та же самая бездна, то, что противоположно небу.]

Символические значения ‘человек-мечтатель’ и ‘страх, спрятаться’ идиоглосс *черепаха* и *улитка* раскрываются в следующих контекстах:

Мечтатель – если нужно его подробное определение – не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Селится он большею частью где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нём даже от дневного света, и уж если заберётся к себе, то так и прирастёт к своему углу, как **улитка**, или, по крайней мере, он очень похож в этом отношении на то занимательное животное, которое и животное и дом вместе, которое называется **черепахой**. (БН 112)

Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но Раскольникову это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. Он решительно ушёл от всех, как **черепаха** в свою скорлупу, и даже лицо служанки, обязанной ему прислуживать и заглядывавшей иногда в его комнату, возбуждало в нём желчь и конвульсии. (ПН 25–25)

«Посмотрю, что будет, – рассуждал я [Аркадий], – во всяком случае я связываюсь с ними [с семьёй] только на время, может быть, на самое малое. Но чуть увижу, что этот шаг, хотя бы и условный и малый, всё-таки отдалит меня от *главного*, то тотчас же с ними порву, брошу всё и уйду

в свою скорлупу. Именно в скорлупу! “Спрячусь в неё, как **черепаха**”; сравнение это очень мне нравилось». (Пд 15)

Бестиарий Достоевского – тема, изученная пока ещё слабо, между тем, многие её аспекты представляют безусловный интерес: использование названий животных в ономастике (*Быков, Курочкин, Кобылятниковы, Скотобойников, Червяков* и др.), топонимике (*Скотопригоньевск*, Зосима неоднократно называет *скотопригоньевцев* стадом), сама иерархия животных и др. «Может быть, никто из писателей не передаёт так психологически изощённо единство человеческого и звериного, как это делает Достоевский, единство человеческого и звериного в литературном истолковании бытия» [Владимирцев 1997: 141]. Однако некоторые, слишком прямолинейные интерпретации учёного нам представляются сомнительными, например, *муха* над смертным ложем Настасья Филипповны как «указание на мятущуюся грешную душу покойницы» [там же]. Появление *мухи* у Достоевского символизирует вообще переход в потусторонний мир, хотя, конечно, можно найти здесь связь и с «мятущейся грешной душой», однако весьма опосредованную.

Отметим, что приведённая выше классификация символов, хотя и имеет определённый смысл, заключающийся в систематизации исследуемого материала, мало что даёт для представления целостной языковой картины мира автора. Более продуктивной является типология, построенная по ономаσιологическому принципу, – от смысла к слову, которая позволяет объединять слова-символы на основе общего символического значения, при этом, естественно, учитывая возможную многозначность таких слов.

2.2.3. Символическая парадигма как ядро авторского тезауруса

Покажем на примерах, как, основываясь на символическом значении, можно подойти к построению авторского тезауруса. В качестве такого значения возьмём ‘преступление’ (от обобщённого смысла ‘преступление’ – к убийству как разновидности преступления, далее – к словам-символам, в которых реализуется этот смысл и связанным с этим словом-символом персонажам:

ПРЕСТУПЛЕНИЕ → Убийство → Слова-символы → персонаж, совершивший убийство, и персонаж, которого убивают.

Топор связан с Раскольниковым, Алёной Ивановной (старухой-процентщицей), Лизаветой, *нож* – с Рогожиным и Настасьей Филипповной Барашковой, *бритва* – с «московским убийцей» в «Идиоте», с Каировой в «Дневнике писателя», а также возможное орудие убийства в «Вечном муже», *петля* – со Ставрогиным, Смердяковым, Олей в «Подростке», *петля* и *пресс-папье* – с Д. Карамазовым, Ф.П. Карамазовым и Смердяковым, *револьвер* – с Кирилловым, Шатовым, Свидригайловым, Крафтом, молодым человеком в «Бесах» (кроме того, описанные в «Дневнике писателя» случаи самоубийства). Отдельно следует упомянуть самоубийство Кроткой, где, по всей видимости, символически употребляется *окно*.

Каждое из орудий убийства имеет своё символическое значение. В «Преступлении и наказании» должен быть именно *топор*, символизирующий казнь-возмездие (см. [Карасёв 1994]), и Достоевский создаёт топор-символ. *Топор* начинает встречаться с «навязчивой» частотой с самого начала романа:

Предстояло самое важное дело – украсть из кухни **топор**. (ПН 57) О том, что дело надо сделать **топором**, решено им [Раскольниковым] было уже давно. (ПН 57) Но дело было кончено: нет **топора!** (ПН 59)

Использование топора в качестве орудия убийства может показаться гротескным и абсурдным, но именно через эту абсурдность автор и задаёт читателю вопрос: «А почему именно *топор?*», заставляет задуматься, разгадывать (для этого Достоевскому и понадобилось подробное описание того, как Раскольников понесёт топор, специально сделанной для этого петли и т. п.)⁶⁶. Сам Достоевский, особенно в восприятии иностранных читателей, стал ассоциироваться с *топором*, который превратился в

⁶⁶ В эпилоге романа, в обращении каторжников к Раскольникову мы читаем: Δ– Ты барин! – говорили ему. – Тебе ли было с **топором** ходить; не барское вовсе дело. (ПН 418)Δ

своего рода эмблему (подобно тому, как Гамлет Шекспира ассоциируется с черепом, а Дон-Кихот Сервантеса – с мельницей) ([см. Карасёв 1994]).

Рогожин убивает Настасью Филипповну *ножом* (как говорит в конце романа князь Мышкин, *тем самым ножом*: он уже несколько раз до убийства появлялся в романе), поэтому и фамилия Настасьи Филипповны – *Бараишкова* – становится символической, а *нож* воспринимается как ритуальное орудие принесения в жертву. Точно так же Свидригайлов, Кириллов и Крафт могли только *застрелиться*. Для Ставрогина и Смердякова (параллель образов Смердякова и Ставрогина была отмечена многими исследователями), совершивших смертные грехи (растление ребёнка и убийство родного отца), была уготовлена *петля*.

Ещё одно орудие убийства у Достоевского – *бритва*, причём *бритва, обмотанная шёлком*, что указывает не только на орудие убийства, но и на замысел преступления (чтобы опасной бритвой можно было убить, её надо предварительно перевязать шёлком или куском тонкой материи):

[Настасья Филипповна в письме Аглае] У него [Рогожина] дом мрачный, скучный, и в нем тайна. Я уверена, что у него в ящике спрятана **бритва**, обмотанная шёлком, как и у того московского убийцы; тот тоже жил с матерью в одном доме и тоже перевязал **бритву** шёлком, чтобы перерезать одно горло. Всё время, когда я была у них в доме, мне всё казалось, что где-нибудь, под половицей, ещё отцом его, может быть, спрятан мёртвый и накрыт клеёнкой, как и тот московский, и так же обставлен кругом стеклянками со ждановскою жидкостью, я даже показала бы вам угол. (Ид 380)

Можно предположить, что символические парадигмы образуют своеобразные ядерные единицы авторского тезауруса, которые, в свою очередь, «притягивают» идиоглоссы – наиболее важные, ключевые для писателя слова, формирующие его картину мира. Организация идиоглосс в их соотнесённости с символическими парадигмами позволяет построить модель (далеко не единственную!) авторского тезауруса. Например, с указанной выше символической парадигмой орудий убийства ассоциативно-тематически связаны такие идиоглоссы, как *Америка, ад, адвокат, американский, безумие, безумный, бес, бесы, бунт, бунтовщик, бунтовать, война* и др. (см. [СЯД 2008]).

Используя ресурсы Словаря языка Достоевского, можно обнаружить ассоциации, связанные с идиоглоссой-стимулом, а также «точки пересечения» ассоциативного окружения слов-символов, для чего была разработана поисковая

система «WordFinder⁶⁷). Эти ассоциации также входят в реконструируемый фрагмент тезауруса, который можно представить следующим образом:

ПРЕСТУПЛЕНИЕ → Убийство

I. Слова-символы:

топор, нож, бритва, петля, пестик, пресс-папье, револьвер, камень, пистолет.

I.1. Персонажи:

Раскольников – Алёна Ивановна (старуха-процентщица), Лизавета, Свидригайлов; Рогожин – Настасья Филипповна Барашкова, «московский убийца»; Ставрогин, Кириллов, Шатов; Смердяков, Д. Карамазов – Ф.П. Карамазов; Смердяков – Ф.П. Карамазов; Крафт, Оля; Кроткая; Каирова...

I.2. Идиоглоссы:

Америка, ад, адвокат, безумие, безумный, бес, бесы, бунт, бунтовщик, бунтовать, война, кровь, мука, мучиться, обвинение, обвинять, оправдание, оправдать, отчаяние, преступник, прокурор, самоубийство, самоубийца, сатана, смерть, страдание, страдать, страсть, суд, судебный, судья, сумасшедший, убийца, убить, уйти, улика, юрист...

I.3. Ассоциации:

американская клеёнка, бритва, обмотанная шёлком; выстрел в себя, ждановская жидкость, мрачный дом, мучение, подвоз патронов, подвал, порох, присяжные, противная сторона, степень виновности, судебный процесс, терзаться, труп, ума решиться, чудовищное злодейство...

Приведём другой пример (символическая парадигма **крюк–крючок–крючья**). Символическое значение слова *крюк*, *крючок* (как в прямом значении ‘толстый гвоздь или железный стержень с загнутым концом, служащий для того, чтобы запереть дверь, повесить одежду и т. д.’, так и в переносном – ‘лишнее расстояние, излишек пути, получающийся, если идти окольной дорогой’) в «Преступлении и наказании» связано прежде всего со страхом: **СТРАХ → Крюк, крючок**. Раскольников после убийства старухи-процентщицы закрывает дверь на *крюк*:

Как только звякнул жестяной звук колокольчика, ему [Раскольникову] вдруг как будто почудилось, что в комнате пошевелились. Несколько секунд он даже серьёзно прислушивался. Незнакомец звякнул ещё раз, ещё подождал и вдруг, в нетерпении, изо всей силы стал дёргать ручку у дверей. В ужасе смотрел Раскольников на прыгавший в петле **крюк** запора и с тупым страхом ждал, что вот-вот и запор сейчас выскочит. Действительно, это казалось возможным: так сильно дёргали. Он было вздумал придержать запор рукой, но тот мог догадаться. Голова его как будто опять начинала кружиться. (ПН 67)

Связь *крюка* со страхом показывают *почудилось, что в комнате пошевелились; в ужасе; с тупым страхом ждал; голова опять начинала кружиться*.

После убийства Раскольников начинает закрывать на *крюк* дверь своей

⁶⁷ © С.И. Ружицкий, 2012.

комнаты, чего раньше никогда не делал, он боится:

А **крюком** кто ж заперся? – возразила Настасья, – ишь, запирать стал! Самого, что ль, унесут? (ПН 73)

А когда Раскольников пришёл к своему дому, то

<...> виски его были смочены потом и дышал он тяжело. Поспешно поднялся он по лестнице, вошёл в незапертую квартиру свою и тотчас же заперся на **крюк**. Затем, испуганно и безумно, бросился к углу, к той самой дыре в обоях, в которой тогда лежали вещи, засунул в неё руку и несколько минут тщательно обшаривал дыру <...>. (ПН 208)

Ср. также употребление слова *крючок* в аналогичных контекстах:

Он отворил дверь и начал слушать: в доме всё совершенно спало. С изумлением оглядывал он себя и всё кругом в комнате и не понимал: как это он мог вчера, войдя, не запереть дверей на **крючок** и броситься на диван, не только не раздевшись, но даже в шляпе: она скатилась и тут же лежала на полу, близ подушки. «Если бы кто зашёл, что бы он подумал? Что я пьян, но...» (ПН 71) Он хотел было запереться на **крючок**, но рука не поднялась... да и бесполезно! Страх, как лёд, обложил его душу, замучил его, окоченил его... (ПН 91) Настасья вышла. Но только что она вышла, он встал, заложил **крючком** дверь, развязал принесённый давеча Разумихиным и им же снова завязанный узел с платьем и стал одеваться. Странное дело: казалось, он вдруг стал совершенно спокоен; не было ни полоумного бреда, как давеча, ни панического страха, как во всё последнее время. (ПН 120)

И снова мы видим *страх* Раскольникова: *виски смочены потом; поспешно поднялся по лестнице; испуганно и безумно; страх, как лёд; не было панического страху...*

К месту преступления и после убийства Раскольников идёт окольным путём, он снова начинает бояться, *делает крюк*:

Заглянув случайно, одним глазом, в лавочку, он увидел, что там, на стенных часах, уже десять минут восьмого. Надо было и торопиться и в то же время сделать **крюк**: подойти к дому в обход, с другой стороны... Прежде, когда случалось ему представлять всё это в воображении, он иногда думал, что очень будет бояться. Но он не очень теперь боялся, даже не боялся совсем. (ПН 60) Он плохо теперь помнил себя; чем дальше, тем хуже. Он помнил, однако, как вдруг, выйдя на канаву, испугался, что мало народу и что тут приметнее, и хотел было повернуть назад в переулок. Несмотря на то что чуть не падал, он всё-таки сделал **крюку** и пришёл домой с другой совсем стороны. (ПН 70)

Возможно, в связи *крюка* со *страхом* отражается одно из представлений о том, что путь – от Бога, а *крюк* – от беса, которое можно найти, например, в «Покаянии» Тихона Задонского, любимого духовного писателя Достоевского. Кстати, с бесами, с адом связано и употребление *крючья* в «Братьях Карамазовых» (о *крючьях*, которыми черти потащат в ад, говорит Алёше Ф.П. Карамазов).

Реконструируемый фрагмент тезауруса, таким образом, можно представить следующим образом:

СТРАХ

I. Слова-символы: *крюк, крючок, крючья.*

I.1. Персонажи: *Раскольников, Ф.П. Карамазов.*

I.2. Идиоглоссы:

ад, безобразный, безумно, беспокойство, бесстрашно, бесстрашный, бледнеть, бледность, бледный, боязнь, бояться, броситься, дверь, дрожать, дрожь, зловещий, испуг, испугаться, конфузиться, мрак, мрачно, мрачный, мерещиться, нервы, опасаться, опасность, опасение, опасный, остолбенеть, пугать, решительно, решительный, решиться, робеть, робкий, робость, смелый, смерть, сконфузиться, смущение, страх, страшно, страшный, тревога, трус, трусливый, уважать, ужас, ужасаться, ужасающий, ужасно, ужасный, умереть, шёпот, шептать, шепнуть...

I.3. Ассоциации:

аффектация, безопасность, белый как бумага, вести себя с достоинством, дрожать, как загнанная лошадь, закричать, замирание сердца, запереть, замучить, запереться, затрясся подбородок, испуганно, испуганный, мертветь, мужество, напугать, не знать над собою никакого принуждения, ооченить, ооченеть, оочепенеть, перепуганный, перепугать, подойти к дому в обход, полоумный бред, похолодеть, почудиться, пугаться, решимость, страшилище, струсить, стушёвываться, трепетать, трусить, трусить как заяц, трусиха, тупой (панический) страх, храбрыщийся трус...

Приведём ещё один пример символической парадигмы и возможности её использования при реконструкции фрагмента тезауруса Достоевского. Это насекомые: **муха, вошь, таракан, паук, красненький паучок**, которые ассоциативно связаны с *клоп, блоха, жук, комар, пчела, муравей*. Сама идиоглосса *насекомое* может употребляться в символическом значении ‘злобный, сладострастный человек, бесцельно живущий только животными инстинктами’. Практически все употребления (11 из 17 – в «Братьях Карамазовых» в речи Д. Карамазова) слова *насекомое* основаны на метафорическом переносе:

[Фома Ростаневу] Или я крокодил, который бы только сожрал вас, а не дал бы вам полезного совета? Или я какой-нибудь отвратительный **жук**, который бы только укусил вас, а не способствовал вашему счастью? «Друг ли я его или самое гнуснейшее из **насекомых**?» – вот вопрос, который я задал себе нынче утром! (СС 149) [Д. Карамазов Перхотину] И, однако ж, я мучусь тем, что я подл, но доволен собой. Благословляю творение, сейчас готов бога благословить и его творение, но... надо истребить одно смрадное **насекомое**, чтобы не ползало, другим жизни не портило... (БрК 366) А вот и древний мир, вот «Египетские ночи», вот эти земные боги, севшие над народом своим богами, уже презирающие гений народный и стремления его, уже не верящие в него более, ставшие впрямь уединёнными богами и обезумевшие в отъединении своём, в предсмертной скуке своей и тоске тешащие себя фантастическими зверствами, сладострастием **насекомых**, сладострастием пауковой самки, съедающей своего самца. (ДП 26: 146)

Идиоглосса *насекомое* употребляется в речи Д. Карамазова и в отсылке к прецедентному тексту, что подчёркивает его функциональную значимость:

У груди благой природы | Всё, что дышит, радость пьёт; | Все созданья, все народы | За собой она влечёт Нам друзей дала в несчастье, | Гроздий сок, венки харит, | **Насекомым** – сладострастье... | Ангел – богу предстоит. (БрК 99) [Ф.И. Тютчев. «Песнь радости», 1827]

Слово *муха* у Достоевского мы встречаем либо в составе фразеологических единиц или тропов, либо в качестве слова-символа:

[Парадоксалист] Это была мука-мученская, непрерывное невыносимое унижение от мысли, переходившей в непрерывное и непосредственное ощущение того, что я **муха**, перед всем этим светом, гадкая, непотребная **муха**, – всех умнее, всех развитее, всех благороднее, – это уж само собою, – но непрерывно всем уступающая **муха**, всеми униженная и всеми оскорблённая. (ЗП 130) [П. Верховенский Ставрогину] Мне вы, вы надобны, без вас я нуль. Без вас я **муха**, идея в стклянке, Колумб без Америки. (Бс 324) Вдруг послышался мгновенный сухой треск, как будто сломали лучинку, и всё опять замерло. Проснувшаяся **муха** вдруг с налета ударилась об стекло и жалобно жужжала. В самую эту минуту, в углу, между маленьким шкапом и окном, он [Раскольников] разглядел как будто висящий на стене салоп. (ПН 213) Даже с лестницы не приносилось ни одного звука. Только жужжала и билась какая-то большая **муха**, ударяясь с налета об стекло. Наконец это стало невыносимо: Раскольников вдруг приподнялся и сел на диване. (ПН 214) Револьвер и записная книжка лежали тут же, у локтя. Проснувшиеся **мухи** лепились на нетронутую порцию телятины, стоявшую тут же на столе. Он [Свидригайлов] долго смотрел на них и наконец свободно правой рукой начал ловить одну **муху**. (ПН 393) Князь глядел и чувствовал, что, чем больше он глядит, тем ещё мертвее и тише становится в комнате. Вдруг жужжала проснувшаяся **муха**, пронеслась над кроватью [на которой лежала мёртвая Настасья Филипповна] и затихла у изголовья. (Ид 503)

Строго говоря, в «Преступлении и наказании» символом является не просто *муха*, но *бьющаяся об оконное стекло муха* (именно в этот момент к Раскольникову приходит Свидригайлов и начинает говорить о *вечности* и о *бане с науками*, и уже далее мы читаем о том, как Свидригайлов перед самоубийством видит *мух*, летающих вокруг лежащего на столе мяса)⁶⁸.

Переход в потусторонний мир символизирует и *паук*, точнее – *баня с науками*, что, в представлении Свидригайлова, и есть вечность:

Я не верю в будущую жизнь, – сказал Раскольников. | Свидригайлов сидел в задумчивости. | – А что, если там одни **пауки** или что-нибудь в этом роде, – сказал он вдруг. | «Это помешанный», – подумал Раскольников. | – Нам вот всё представляется вечность как идея, которую понять нельзя, что-то огромное, огромное! Да почему же непременно огромное? И вдруг, вместо всего этого, представьте себе, будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам **пауки**, и вот и вся вечность. (ПН 221)

Таким образом, выделяется следующая символическая цепочка: **насекомое (муха, паук) → промежуточный мир → потусторонний мир → смерть → вечность**.

Символическое значение идиоглоссы *паук* реализуется также в следующем контексте:

[Аркадий] Откуда же это всё явилось совсем готовое? Это оттого, что во мне была душа

⁶⁸ Л.В. Карасёв видит в *мухе* символ-намёк на тлетворный дух (см. [Карасёв 1994]). *Муха* – это вообще символ границы между мирами, и это символ не только Достоевского («Обычно ассоциируется со злыми богами и порчей. Может олицетворять сверхъестественные силы, по большей части злые. Демонов часто изображают в виде мух. У христиан муха – зло, эпидемия, грех. В христианском искусстве муха изображается вместе со щеглом, олицетворяющим Спасителя. У финикийцев Вельзевул – властелин мух, сила разрушения и разложения») (см. [Словарь символов: www]).

паука! Это значит, что всё уже давно зародилось и лежало в развратном сердце моем, в *желании* моём лежало, но сердце ещё стыдилось наяву, и ум не смел ещё представить что-нибудь подобное сознательно. <...> Лучше потом всё объяснится из фактов. А пока лишь скажу одно: пусть читатель помнит *душу паука*. (Пд 306–307)

Иное символическое значение у сочетания *красненький паучок* из сна Ставрогина, сопряжённого с другими символами:

<...> я не знаю, что мне именно снилось, но скалы, и море, и **косые лучи заходящего солнца** – все это я как будто ещё видел, когда проснулся и раскрыл глаза Ощущение счастья, ещё мне неизвестного, прошло сквозь сердце моё даже до боли. Был уже полный вечер; в окно моей маленькой комнаты сквозь зелень стоящих на окне цветов прорывался **целый пук ярких косых лучей заходящего солнца** и обливал меня светом. Я поскорее закрыл опять глаза, как бы жаждая возвратить миновавший сон, но вдруг как бы среди яркого-яркого света я увидел какую-то крошечную точку. Она принимала какой-то образ, и вдруг мне явственно представился крошечный **красненький паучок**. Мне сразу припомнился он на листке герани, когда так же лились **косые лучи заходящего солнца**. <...> | Я увидел пред собою (о, не наяву! если бы, если бы это было настоящее видение!), я увидел Матрешу, исхудавшую и с лихорадочными глазами, точь-в-точь как тогда, когда она стояла у меня на пороге и, кивая мне головой, подняла на меня свой крошечный кулачок. И никогда ничего не являлось мне столь мучительным! Жалкое отчаяние беспомощного десятилетнего существа с несложившимся рассудком, мне грозившего (чем? что могло оно мне сделать?), но обвинявшего, конечно, одну себя! <...> Это ли называется угрызением совести или раскаянием? (Тх 21–22)

Красненький паучок символизирует страх Ставрогина, (отсюда и ассоциативные связи с *совестью* и *раскаянием*), хотя в литературоведческих работах мы чаще встречаем такую трактовку этого символа: «Красный паучок, появляющийся на смену картине “земного рая”, – символ того, во что вырождается только земная любовь, “земной рай” – сладострастия и убийства» (см. комментарии к роману «Бесы» в [www]).

Слово *паук* не встречается в произведениях первого периода, однако, при общей низкой частоте употребления, непременно появляется в каждом романе «пятикнижия». В литературоведении принята точка зрения, в соответствии с которой *паук* – это один из центральных образов-символов художественного мира Ф.М. Достоевского, образ «апокалиптического зверя», символ тёмного в душе человека, духовного озверения, который появляется в разных вариантах: *муха, червь, жук, злое насекомое, тарантул...* По мнению некоторых исследователей, противоположностью *наука* в символике Достоевского является образ ребёнка. Возможно, это и так, но, на наш взгляд, *паук* (как и *красненький паучок*) ассоциируется прежде всего с человеческим страхом, по крайней мере, лексикографическое исследование указывает именно на эту связь, всё остальное – это уже расширение значения данного символа.

Иное символическое значение – ‘человек, ведущий паразитический образ

жизни, живущий за счёт труда других; ничтожный, мелкий, ничего не представляющий из себя человек; подлец' – имеет идиоглосса *вошь*.⁶⁹ Именно поэтому *вошь* необходимо уничтожить, *убить*:

[Раскольников Соне] О господи! – Я ведь только вошь убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную. | – Это человек-то **вошь**! | – Да ведь и я знаю, что не **вошь**, – ответил он, странно смотря на неё. <...> имею ль я право власть иметь? – то, стало быть, не имею права власть иметь. Или что если задаю вопрос: **вошь** ли человек? – то, стало быть, уж не **вошь** человек *для меня*, а **вошь** для того, кому этого и в голову не заходит и кто прямо без вопросов идёт... <...> Не прерывай меня, Соня! Я хотел тебе только одно доказать: что чёрт-то меня тогда потащил, а уж после того мне объяснил, что не имел я права туда ходить, потому что я такая же точно **вошь**, как и все! Насмеялся он надо мной, вот я к тебе и пришёл теперь! Слушай, когда я тогда к старухе ходил, я только *попробовать* сходил... <...> | Замучаешься, замучаешься, – повторяла она, в отчаянной мольбе простирая к нему руки. | – Я, может, на себя *ещё* наклепал, – мрачно заметил он, как бы в задумчивости, – может, я *ещё* человек, а не **вошь** и поторопился себя осудить... Я ещё поборюсь. (ПН 320–323) [Раскольников Дуне] Преступление? Какое преступление? – вскричал он вдруг, в каком-то внезапном бешенстве, – то, что я убил гадкую, зловредную **вошь**, старушонку процентщицу, никому не нужную, которую убить сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это-то преступление? (ПН 400) См. также ПН 211, 334.

Представим рубрику тезауруса, ядро которой формируют именно эти идиоглоссы. Методика формирования такой рубрики тезауруса следующая: 1) из слов-символов, составляющих символическую парадигму, или из одного слова-символа выделяется символическое значение (одно или несколько), которое образует ядро фрагмента тезауруса; 2) фиксируются слова-символы, вербализующие это ядро; 3) из соответствующих словарных статей Словаря выделяются персонажи, с которыми связано символическое употребление данного слова; 4) выявляется группа ассоциаций, включая гипотаксические, паратаксические и эпидигматические связи; 5) путём сопоставления списка идиоглосс со списком ассоциаций выявляются идиоглоссы, связанные с исходным символическим значением (многоточие показывает потенциальную незавершённость выявленных ассоциаций и идиоглосс).

ЧЕЛОВЕК → ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ МИР → ПОТУСТОРОННИЙ МИР → СМЕРТЬ → ВЕЧНОСТЬ → БЕСПОЛЕЗНЫЙ, НЕНУЖНЫЙ → УБИТЬ → СТРАХ

I. Слова-символы:

насекомое, муха, вошь, паук, красненький паучок, таракан

I.1. Насекомое

⁶⁹ Отметим, что в русском языке XIX столетия мы можем наблюдать совмещение прямого и переносного значений слова *вошь*. См., например, в Словаре В.И. Даля: «Туне – туняед, -яец, -ядка – дармод, мирод, живущий в праздности чужими трудами, бездельник // туняды – мелкие насекомые, которые гнездятся на животных или исподволь питаются их плотью: блоха, вошь, клоп и др.».

I.1.1. Персонажи:

Фома; Парадоксалист; Ставрогин; Д. Карамазов, Ф.П. Карамазов...

I.1.2. Идиоглоссы:

гнусный, жестокий, жить, застрелиться, зверство, злой, отвратительный, подлый, разврат, развратный, самоубийство, сладострастье, страх, убить...

I.1.3. Ассоциации:

жестокость, жук, истребить, клоп, ползать, портить жизнь, поют, разрасталось, росло, смести себя с земли, смрадное, суметь сделаться, съедать, укусить...

I.2. Муха

I.2.1. Персонажи:

Парадоксалист; Раскольников, Свидригайлов; Настасья Филипповна; Аркадий; П. Верховенский, Хроникёр; Д. Карамазов.

I.2.2. Идиоглоссы:

бедный, видеть, власть, мешать, ненавидеть, обыкновенный, оскорбить, паук, писать, проснуться, суетиться, таракан, тихо, унижить, человек, ядовитый...

I.2.3. Ассоциации:

беспрерывно всем уступающая, бессильная, варенье, видеть, власть, влетевшая, выплёскивать, гадкая, жужжала и билась, жужжала и всё садилась, загадить, засидеть идею, засиживают, комар, лепились, летала, летит, лето, ловить, мухоедство, мушка, навязчивая ничтожная, налезут, непотребная; надоедание, осенняя, оскорбительное пренебрежение, попасть в тарелку с патоккой, придавленная, отмахивать, патока, паутина, перешибёт [крылом], повытащить и освободить, пролетела, пролетит, пропасть, слышно, стакан, телятина, трястись от страху, ударила... зажужжала, удариться об стекло, щепка...

I.3. Вошь

I.3.1. Персонажи:

Раскольников, Алёна Ивановна (старуха-процентщица); Федька-каторжник, П. Верховенский, Лебядкин.

I.3.2. Идиоглоссы:

власть, влюблённый, действительно, жизнь, кровь, окончательно, переступить, преступление, прогрессивный, старушонка, таракан, убить, ужас, человек, чёрт...

I.3.3. Ассоциации:

блоха, вредна, вшивость, вшивые, высасывать сок из бедных, гадкая, зловередная; гаже, даже, заедать чужую жизнь, иметь право власть иметь, наименее полезный, Наполеон, никому не нужный, переступить, поганая человечья, тварь дрожащая, только, убитая, эстетическая...

I.4. Паук

I.4.1. Персонажи:

Иван Петрович, Валковский; Свидригайлов, Раскольников; приговорённый к смертной казни

в рассказе князя Мышкина, Мари; П. Верховенский, Лиза Тушина, Ставрогин; Аркадий, князь Сергей Сокольский; отец Ферапонт [о чертях].

I.4.2. Идиоглоссы:

баня, бояться, вечность, видеть, гад, гадина, душа, жить, злой, муха, отвратительный, презрение, разврат, сон, стена, страх, страшный, тюрьма, угол, червяк...

I.4.3. Ассоциации:

в склянке, высасывать соки, давленный, деревце, жестокость, живёт, забиться в угол, затрястись от страха, звериное, злиться, играть как кошка с мышью, идея разврата, комнатка, мохнатая *bestia*, огромный, исполинский <...> с человека величиною, озлиться, отвратительный сон, пауковый, паутина, плац-майор, по углам, подохнуть, поест друг друга, ползёт, попасть, разврат, который без любви; самка, слизняк, съесть, трястись от страху...

I.5. Таракан

I.5.1. Персонажи:

Марья Александровна, Мозгляков; Горянчиков; Алёна Ивановна (старуха-процентщица), Раскольников; Ипполит; С.Т. Верховенский, Лебядкин; Смердяков, Григорий, Марфа.

I.5.2. Идиоглоссы:

брезгливый, брезгливо, вошь, враг, деньги, дом, жаловаться, жить, кухня, мёртвый, муха, недостойный, обои, ночь, роптать, сон, старушонка, стена, страх, сырость, чёрный...

I.5.3. Ассоциации:

арестанты, блохи, в дровах, в кухне, в трещинах, влага, текущая со стен; враг, вредный, вывести, господин Принчипе, давить, зловоние, искать в супе, к деньгам, кишат, копошиться, морить, мухоедство, не обращать внимания, нездоровая пища, недостойна жить, огромное количество, ползти, порошок, предохранять, придавить, пустые щи, пьеса «Таракан», раздавить, сок, стакан, тараканы-пруссаки, тараканьи усы, ужаснуть, четвериками, шорох...

Отдельное место в группе ‘насекомые’ занимает идиоглосса *муравейник*, которая символизирует уже не человека, а человечество, точнее – европейскую модель цивилизации, её бездуховность, механистически организованное сообщество людей (см., например, [Касаткина 1997: 217]). Практически во всех контекстах идиоглосса *муравейник* у Достоевского употребляется именно в этом значении:

Да она накануне падения, ваша Европа, повсеместного, общего и ужасного. **Муравейник**, давно уже созидавшийся в ней без церкви и без Христа (ибо церковь, замутив идеал свой, давно уже и повсеместно перевоплотилась там в государство), с расшатанным до основания нравственным началом, утратившим всё, всё общее и всё абсолютное, – этот созидавшийся **муравейник**, говорю я, весь подкопан. Грядёт четвёртое сословие, стучится и ломится в дверь и, если ему не отворят, сломает дверь. (*ДП* 26: 167) См. также 33 69, 81 ПН 253 БрК 235 *ДП* 25: 160, 101 *ДП* 26: 90, 169.

Материал словарной статьи *муравейник* Словаря (см. [СЯД 2012]) позволяет реконструировать следующий фрагмент тезауруса Достоевского:

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО → ЕВРОПЕЙСКАЯ МОДЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ

I. Муравейник

I.1. Персонажи:

Парадоксалист; Горянчиков; рассказчик [в «Зимних заметках о летних впечатлениях»]; Раскольников; И. Карамазов.

I.2. Идиоглоссы:

беспорный, борьба, верить, власть, враг, всемирный, гражданский, дурак, единение, ждать, идеал, инстинкт, кровь, люди, наука, нравственный, общий, падение, преступность, реализм, свобода, создать, соединение, социализм, счастливый, сытый, тварь, ужиться, Христос, хорошо, цель, церковь, человек, человеческий, человечество...

I.3. Ассоциации:

антропофаги, без церкви и без Христа, беспорный общий и согласный, борьба за существование, будущий, виновность и преступность, все сыты, счастливы; всё так хорошо, всё так разлиновано; всемирное владычество, всемирное соединение, гражданское устройство, громадный, древняя Римская империя, дрожащая тварь, Европа, единение, ждать, западноевропейский мир, здание, изобрести, империя, католичество, копошиться, муравей, не заключился, необходимость ужиться вместе, нравственные стремления, огромное здание, общий и согласный, община, подкопан, пчела, римское католичество, с расшатанным до основания нравственным началом, утративший <...> всё общее и всё абсолютное; самосохранение, соединиться, соединяться, созидать, социалист, социальное устройство, торжество «четвёртого сословия», улей, устроиться, формула, цель, человекобог, безошибочный...

Покажем символическую значимость идиоглоссы *камень* и её ключевую роль в тезаурусе Достоевского.

ЛЮБОВЬ → ГАРМОНИЯ → ЦЕРКОВЬ → СМЕРТЬ

I. Камень

Символическое значение идиоглоссы *камень* раскрывается в следующих контекстах (помимо тех, которые были приведены выше):

[Снегирёв А. Карамазову] А мы с ним [Илюшей], надо вам знать-с, каждый вечер и допрежь того гулять выходили, ровно по тому самому пути, по которому с вами теперь идём, от самой нашей калитки до вон того камня большущего, который вон там на дороге сиротой лежит у плетня и где выгон городской начинается: место пустынное и прекрасное-с» (БрК 188) Между тем все тихонько брели по тропинке, и вдруг Смуров воскликнул: Вот Илюшин камень, под которым его хотели похоронить! Все молча остановились у большого камня. (БКа 194) – Не хочу в ограде хоронить! – возопил вдруг Снегирёв, – у камня похороню, у нашего камушка! Так Илюша велел. (БКа 191) [И. Карамазов] Я хочу в Европу съездить, Алёша, отсюда и поеду; и ведь я знаю, что поеду лишь на кладбище, но на самое, на самое дорогое кладбище, вот что! Дорогие там лежат покойники, каждый камень над ними гласит о такой горячей минувшей жизни, о такой страстной вере в свой подвиг, в свою истину, в свою борьбу и в свою науку, что я, знаю заранее, паду на землю и буду целовать эти камни и плакать над ними, – в то же время убеждённый всем сердцем моим, что всё это давно уже кладбище, и никак не более. (БрК 210)

Контексты употребления слова *камень* в произведениях Ф.М. Достоевского чаще связаны с мотивом смерти и с *побиением камнями*: бросающиеся камнями дети в «Идиоте», в «Братьях Карамазовых», в «Вечном муже» и др., кровь на камне в

«Кроткой», камни, которые привязали к телу Шатова, камень как возможное орудие убийства в «Братьях Карамазовых», наконец, камень, под который Раскольников прячет взятые у убитой процентщицы вещи.

I.1. Персонажи:

Девушкин; Алексей Иванович, Астлей; Горянчиков; Раскольников, Катерина Ивановна, Соня; Кириллов, Шатов, Хроникёр, Кармазинов; Аркадий, Макар Иванович, Версилов; Снегирёв, Илюшечка, Смуров, А. Карамазов, И. Карамазов, Миусов, Максимов...

I.2. Идиоглоссы:

боль, больно, дорога, земля, кровь, мёртвый, ненавидеть, нога, сад, сапоги, спрятать, стена, сторона, страх, твёрдый, тротуар, улица, хлеб, целовать, церковь...

I.3. Ассоциации:

алмазы, бросить в мальчика, в виде мраморного гроба, величина, вода, война, городская пыль, грех, грот, грязь, драгоценный, дремучая старина, жемчужина, задавлен, замок, заступ, камушек, каменный, капелька крови, кладбище, копать, корчиться, летать в безвоздушном пространстве, лететь, мертво, метать, могильный, мостовая, мрамор, надгробный, ноша, обвязать верёвками, обратить, ограда, ожесточён, осколок, отвесная скала, палка, перстень, песок, побиеение, покойники, портить улицу, построение дома, привязать, привязывать к ногам и к шее, привязывать к трупу, придавить, прислать в спину, проломить голову, прохладно, пустить в лицо, пыль, разбить, разбиться, развалины старых рыцарских замков, раздавить, рудник, снег, схоронить, точить нож, углубление, ударить в плечо, хоронить, швырять...

Приведём ещё один пример, связанный с символической парадигмой *окно, порог, дверь, калитка, ворота*, то есть тех слов, которые метонимически обозначают в общем смысле представление о границе (в том числе «свой – чужой»). К этой же парадигме примыкает и символическое употребление Достоевским местоимения *наш*.

ПРОСТРАНСТВО → СВОЙ/ЧУЖОЙ → ГРАНИЦА

I. Слова-символы: *калитка, окно, крыльцо, порог, дверь, ворота*

I.1. Калитка

Символическое значение идиоглоссы *калитка* раскрывается в следующих контекстах:

В воротах произошла новая встреча. <...> | Только что я [Хроникёр] занёс ногу за высокий порог **калитки**, вдруг чья-то сильная рука схватила меня за грудь. | – Кто сей? – взревел чей-то голос, – друг или недруг? | Это наш, наш! – завизжал подле голосок Липутина <...>. (Бс 95) Сюда, – светил Шатов по лестнице, – ступайте, – распахнул он **калитку** на улицу. | – Я к вам больше не приду, Шатов, – тихо проговорил Ставрогин, шагая через **калитку**. (Бс 203)

I.1.1. Персонажи:

Голядкин; Катерина; Хроникёр, Ставрогин, Шатов, Липутин; Марья Кондратьевна, Д. Карамазов...

I.1.2. Идиоглоссы:

ворота, двор, дом, квартира, колокольчик, крыльцо, лестница, настежь, порог, скамейка, улица, шагать...

1.1.3. Ассоциации:

выбежать, выйти, выскакивать, выскочить, дворик, забыть запереть, задвижка, задняя, затворить, крылечко, нагнуться, не запереть, недалеко, освещённое, отворённое, отворить, отойти, отпереть, отпертая, плетень, распахнуть, сад, садик, сесть, сидеть, собаки, собачонка, стать, стоять, ход, цветы...

1.2. Окно

Символическое значение идиоглоссы *окно* заключается в том, что за этой границей, обозначаемой окном, находится *живая жизнь*, своё, но часто недостижимое своё:

[Иван Петрович] Ещё издали я различил свет в её [Наташи] **окне**. Между нами уже давно было условлено, чтоб она ставила свечку на **окно**, если ей очень и непременно надо меня видеть, так что если мне случалось проходить близко (а это случалось почти каждый вечер), то я всё-таки, по необыкновенному свету в **окне**, мог догадаться, что меня ждут и что я ей нужен. (УО 226) [Горянчиков] На берегу же можно было забыться: смотришь, бывало, в этот необъятный, пустынный простор, точно заключённый из **окна** своей тюрьмы на свободу. (ЗМ 178) [Ипполит] Вы давеча всё смеялись, что я в **окно** хотел говорить четверть часа... А знаете, что мне не восемнадцать лет: я столько пролежал на этой подушке, и столько просмотрел в это **окно**, и столько продумал <...>. (Ид 246) Я хотел жить для счастья всех людей, для открытия и для возвещения истины... Я смотрел в **окно** на Мейерову стену и думал только четверть часа говорить и всех, всех убедить <...>. (Ид 247) Когда я заметил ему [князю Мышкину], что ведь всё равно умирать, что под деревьями, что смотря в **окно** на мои кирпичи, и что для двух недель нечего так церемониться, то он тотчас же согласился; но зелень и чистый воздух, по его мнению, непременно произведут во мне какую-нибудь физическую перемену, и моё волнение и *мои сны* переменятся и, может быть, облегчатся. (Ид 321)

Одновременно с этим *окно* может символизировать и смерть, самоубийство, что, в частности, в устойчивых сочетаниях *выскочить в окно*, *броситься (выброситься) из окна (окошка)*:

Лукерья вдруг через десять минут воротилась посмотреть на неё [Кроткую]: «Стоит она у стены, у самого **окна**, руку приложила к стене, а к руке прижала голову, стоит этак и думает. И так глубоко задумавшись стоит, что и не слыхала, как я стою и смотрю на неё из той комнаты. Вижу я, как будто она улыбается, стоит, думает и улыбается. Посмотрела я на неё, повернулась тихонько, вышла, а сама про себя думаю, только вдруг слышу, отворили окошко. Я тотчас пошла сказать, что “свежо барыня, не простудились бы вы”, и вдруг вижу, она стала на **окно** и уж вся стоит, во весь рост, в отворённом окне, ко мне спиной, в руках образ держит. Сердце у меня тут же упало кричу: “Барыня, барыня!” Она услышала, двинулась было повернуться ко мне, да не повернулась, а шагнула, образ прижала к груди и – и бросилась из окошка!» (Кт 33) [Свидригайлов Раскольникову] Сама она [Дуня] только того и жаждет, и требует, чтобы за кого-нибудь какую-нибудь муку поскорее принять, а не дай ей этой муки, так она, пожалуй, и в **окно выскочит**. (ПН 365)

Символическим употреблением идиоглоссы *окно* можно считать и знаковые *стоять под окном (под окнами)* как выражение мольбы или демонстрация любви к кому-либо и *стучать (стук) в окно* как условный сигнал.

1.2.1. Персонажи:

Голядкин; Мечтатель; Астлей, Иван Петрович, Наташа, Ихменёв; Горянчиков; Раскольников, Соня; Ипполит, князь Мышкин; Ставрогин; Вельчанинов; Версилов; Д. Карамазов, Ф.П. Карамазов, Смердяков; Кроткая...

1.2.2. Идиоглоссы:

видеть, ворота, выглядывать, глядеть, двор, ждать, знак, личико, площадь, смотреть, стена, тень, улица...

1.2.3. Ассоциации:

выглядывать, выглянуть, горшки с цветами, горшок с бальзамино, заглянуть, занавески, комнатка, лучи заходящего солнца, мгла, малые и квадратные, мелькнуть, оконце, окошечко, окошко, освещённые, отворить, отойти, палата, подойти, подоконник, посмотреть, потолок, простучать, стоять, стук, стучать, толстые гардины, увидеть, шкаф, щель, этаж...

1.3. Крыльцо

Символическое значение 'отказ впустить кого-либо', т. е. сделать «своим» (см. [СЯД 2012: 365–366]) идиоглоссы *крыльцо* проявляется, например, в следующих контекстах:

Решение было резкое, но наш мягкий начальник до того рассердился, что решился взять на себя ответственность даже пред самой Варварой Петровной. Ко всеобщему изумлению, этой даме, поспешно и в раздражении прибывшей к губернатору для немедленных объяснений, было отказано у **крыльца** в приёме <...>. (Бс 43) Всем тотчас же стало известно, что Юлия Михайловна сделала Варваре Петровне чрезвычайный визит и что у **крыльца** дома ей объявили, что «по нездоровью не могут принять». (Бс 168)

У слова *крыльцо* в его лексическом окружении просматривается и ещё одна особенность употребления – ассоциативное сходство с театральной сценой:

<...> Келлер отправился за невестой, где у крыльца дома Дарьи Алексеевны нашёл толпу не только вдвое или втрое погуще, чем у князя, но даже, может быть, и втрое поразвязнее. Подымаясь на **крыльцо**, он услышал такие восклицания, что не мог выдержать и уже совсем было обратился к публике с намерением произнести надлежащую речь, но, к счастью, был остановлен Бурдовским и самую Дарьей Алексеевной, выбежавшей с **крыльца**; они подхватили и увели его силой в комнаты. (Ид 492) См. также выход Настасьи Филипповны на крыльцо в Ид 492–493.

1.3.1. Персонажи:

Настасья Филипповна, Келлер, Лебедев; Варвара Петровна, Юлия Михайловна, Шатов, Ставрогин, П.С. Верховенский...

1.3.2. Идиоглоссы:

визит, дверь, двор, ждать, квартира, коридор, кухня, лестница, народ, улица, хозяин, (нижний)...

1.3.3. Ассоциации:

выйти, выпрыгнуть, двери, дожидаться, заднее, каменный, карета, крылечко, курьерская тройка, незаперто, площадка, прибыть, приём, проводить, сени, слететь кубарем, сойти, стоять, ступеньки, ступить, этаж...

I.4. Порог

Символическое значение ‘граница между своим и чужим пространством’, а также ‘отказ впустить кого-либо’ идиоглоссы *порог* мы находим прежде всего в использовании сочетаний с глаголами *перейти, переступить* и т. п.:

[Ганя] Маменька! клянусь вам в том опять, в чём уже вам давал слово: никто и никогда не осмелится вам манкировать, пока я тут, пока я жив. О ком бы ни шла речь, а я настою на полнейшем к вам уважении, кто бы ни **перешёл** **через** наш **порог**... (Ид 85) [Варвара Петровна] Степан Трофимович, я ожидаю от вас чрезвычайного одолжения, – вдруг обратилась она к нему с засверкавшими глазами, – сделайте мне милость, оставьте нас сейчас же, а впредь не **переступайте** через **порог** моего дома. (Бс 162)

Кроме того, *порог* может также символизировать начало пути:

[Неточка] Казалось, сама судьба остановила меня на **пороге** в новую жизнь, в которую я так порывалась, о которой гадала день и ночь, и, прежде чем пустить меня в неведомый путь <...>. (НН 234)

I.4.1. Персонажи:

Покровский, Девушкин; Неточка; Фома; Раскольников, Разумихин; Варвара Петровна, С.Т. Верховенский, Ставрогин, Матрёша; И. Карамазов...

I.4.2. Идиоглоссы:

внизу, дверь, гость, дом, жизнь, калитка, квартира, комната, нога, ноги, образ, остановиться, переступить, прихожая, сапоги...

I.4.3. Ассоциации:

бросить последние слова, в дверях, войти, впотьмах, впустить в дом, вход, выскакивать, высокий, коридорчик, обивать, остановить, осторожно, отворить, передняя, переступить, перешагнуть, показаться, постоять, провозгласить, раздумывая, растянуться, сени, споткнуться, стать, стоять, ступить, фигура...

I.5. Дверь

Хотя в Словаре языка Достоевского символического употребления идиоглоссы *дверь* не зафиксировано, мы полагаем, что именно она обладает наибольшим символическим потенциалом среди других слов обозначенной выше парадигмы. Отсутствие зоны СМВЛ в соответствующей словарной статье СЯД объясняется тем, что символическое значение в данном случае распределяется по очень большому числу контекстов и произведений. Это одно из наиболее частотных слов лексикона Достоевского (1260 употреблений), хотя и имеет только один лексико-семантический вариант – ‘отверстие в стене для входа и выхода, а также створ, закрывающий это отверстие’ (см. [СЯД 2010: 305]), может помимо границы своего и чужого (именно у двери, которая непосредственно связана с домом, со входом, это значение наиболее

ярко выражено) ассоциироваться также со страхом, с выходом в мир, со входом в рай, со свободой, с тем, что должно быть скрыто от других, и т. п. Эти значения реализуются, в частности, и употреблением слова *дверь* в составе фразеологических единиц и метафор. Приведём некоторые примеры:

[Аркадий] Входя в **дверь** моего петербургского романа со всеми позорными моими в нём приключениями, я нахожу это предисловие необходимым. (Пд 65) [Чёрт И. Карамазову] Вот его за это и присудили <...> чтобы прошёл во мраке квадриллион километров (у нас ведь теперь на километры), и когда кончит этот квадриллион, то тогда ему отворят **райские двери** и всё простят... (БКа 78) И замерещилась мне тогда другая история, в каких-то тёмных углах, какое-то титулярное сердце, честное и чистое, нравственное и преданное начальству, а вместе с ним какая-то девочка, оскорблённая и грустная, и глубоко разорвала мне сердце вся их история. И если б собрать всю ту толпу, которая тогда мне приснилась, то вышел бы славный маскарад... Теперь, теперь дело другое. Теперь мне снится, пожалуй, хоть и то же, но в других лицах, хотя и старые знакомые стучатся иногда в мою **дверь**. (*Пб 19*: 19) Наш митинг дело семейное, и я уверен, что ни одно слово, произнесённое здесь, не перейдёт за эти **двери**. (*Пб 20*: 39) Одним словом, я убеждён, что европейская цивилизация чрезвычайно мало привила к нам гуманности и что у нас людей, желающих выругаться быстро и непосредственно, в каждом случае, который им чуть-чуть не поправится, даже, может быть, до того немало, что страшно сказать; а желающих выругаться – притом же и безнаказанно, анонимно и безопасно, **из-за двери**, ещё того больше <...>. (*ДП 25*: 129)

Не случайно поэтому и то, что ассоциативное окружение идиоглоссы *дверь* чрезвычайно широко:

1.5.1. Персонажи:

Девушкин; Голядкин; Катерина; Мечтатель; Емельян Ильич; Иван Петрович, Нелли; Порфирий Петрович, Раскольников, Амалия Ивановна; Аглая, Ипполит, Коля; Вельчанинов; Шатов, Кириллов, Ставрогин, Матрёша; Аркадий; Коля, Лиза, чёрт, И. Карамазов, Смердяков...

1.5.2. Идиоглоссы:

ад, баня, броситься, воздух, гад, ворота, гость, дом, ждать, завопить, запор, знакомый, калитка, каморка, квартира, ключ, колокольчик, комната, контора, коридор, крикнуть, крюк, крючок, кухня, лакей, лежать, лестница, мебель, настешь, нищий, окно, остановиться, подслушивать, порог, прихожая, прощаться, свеча, скрипеть, стена, темнота, угол, указать, улица, флигель...

1.5.3. Ассоциации:

близко, боковая, взглядывать, войлок, войти, выглянуть, выйти, выскочить, гости, дать простор, дверной, другая, забиты досками, задвижка, заказать, замок, запереть⁷⁰, запереться, запертая, затворённая, затворить, захлопнуть, звать, знакомые, кабинет, колокольчик звонил, клетка, кухарка, лицом, неясные звуки, нищие, номера, отворённая, отворить, отворять, отпереть, перегородка, показаться, полурастворить, помещение, попрошайка, портьеры, постучаться, появление, преддверие, прислушиваться, притворённая, пройти, протесниться, прощайте, прятаться, пустить, растворить, ретирадное место, сени, сигануть, сидеть, собака, спальня, спиной, спрятаться, стать, стеклянная, стоять, стук, стукнула, ступени, тайна времён и сроков, терраса, форточка, фонарь, хлопнуть, хозяйкина, часовой, черти в белом, шаги, швейцар, шкаф, этаж...

⁷⁰ Отметим, что ассоциаций к слову *дверь* с общим значением 'открытый' у Достоевского намного (примерно на 30 %) больше, чем со значением 'закрытый', что в целом соответствует современному русскому языковому сознанию, отражённому в Русском ассоциативном словаре (см. [РАС 2002]).

1.6. Ворота

Символическое значение границы идиоглоссы *ворота* (*выйти за ворота* – это уже окончательно покинуть своё пространство) реализуется в следующих контекстах:

[Рассказчик] Эти миллионы людей, оставленные и прогнанные с пиру людского, толкаясь и давя друг друга в подземной тьме, в которую они брошены своими старшими братьями, ощупью стучатся хоть в какие-нибудь **ворота** и ищут выхода, чтоб не задохнуться в тёмном подвале. (33 71) Мало-помалу он [Шатов] забылся на миг лёгким сном и видел во сне что-то похожее на кошмар; ему приснилось, что он опутан на своей кровати верёвками, весь связан и не может шевельнуться, а между тем раздаются по всему дому страшные удары в забор, в **ворота**, в его дверь, во флигеле у Кириллова, так что весь дом дрожит, и какой-то отдалённый, знакомый, но мучительный для него голос жалобно призывает его. (Бс 432) [Здесь мы видим также символическое значение ‘страх’ в сочетании *удар в ворота*.]

Впрочем, *ворота* чаще воспринимаются со стороны, извне, т. е. чужое или даже страшное находится внутри:

В этих **воротах**, и без того тёмных, в эту минуту было очень темно: надвинувшаяся грозная туча поглотила вечерний свет, и в то самое время, как князь подходил к дому, туча вдруг разверзлась и пролилась. В то же время, когда он порывисто двинулся с места после мгновенной остановки, он находился в самом начале **ворот**, у самого входа под **ворота** с улицы. И вдруг он увидел в глубине **ворот**, в полутемноте, у самого входа на лестницу, одного человека. (Ид 194)

1.6.1. Персонажи:

Девушкин; Ордынов; Голядкин; Иван Петрович; Раскольников; князь Мышкин, Рогожин; Шатов, Ставрогин; Аркадий

1.6.2. Идиоглоссы:

броситься, дверь, двор, дворник, дом, дорога, забор, калитка, камень, колокольчик, кричать, лестница, тротуар, удар, улица, флигель, фонарь, экипаж

1.6.3. Ассоциации:

встреча, входящие и выходящие, выпускать, дёготь, достучаться, драка, жёлоб, запереть, идти, извозчики, караульный, коляска, крепость, надпись, оглядеться, ограда, подворотня, подойти, постучаться, проводить, провожать, прохожие, решётчатые, сидеть, скамья, сквозные, столбы, узкие, хохот, шмыгать, щеколда.

2.2.4. Тезаурусное представление идиоглосс

Алфавитный список идиоглосс (см. приложение 3), хотя и отражает некоторым образом «мир» и стиль Достоевского, но показывает его несистемно. Целостное отражение картины мира может дать только тезаурусное представление данных лексем, их объединение в группы на основе ономаσιологического подхода. При построении тезауруса мы, помимо изложенных выше идей, опираемся на некоторые положения, отмеченные В.В. Морковкиным и Ю.Н. Карауловым (см. [Морковкин 1970, 1977; Караулов 1976, 1981]), а именно:

- тезаурусом называется всякий словарь, который в явном виде фиксирует семантические отношения между составляющими его единицами;
- обязательным для тезауруса является вход «от понятия к слову»;
- тезаурус является приближённой интерпретацией лексической системы;
- определение значения слова включает в себе идею классификации;
- тезаурус можно рассматривать как способ систематизированного представления знаний;
- структура тезауруса коррелирует со структурой лексикона человека;
- тезаурус непосредственным образом связан с процессами речепорождения и речевосприятия.

Кроме того, определёнными ориентирами в распределении идиоглосс по лексико-тематическим классам для нас явились следующие идеографические словари и их концепции: «The Waverley Dictionary» М. Rogers, «Diccionario ideológico de la lengua española» J. Casares, «Русский семантический словарь» Ю.Н. Караулова, «Лексическая основа русского языка: Комплексный учебный словарь» В.В. Морковкина, «Идеографический словарь русского языка» О.С. Баранова, «Ассоциативный тезаурус современного русского языка» Ю.Н. Караулова, «Толковый словарь русских глаголов» Л.Г. Бабенко, «Русский семантический словарь» Н.Ю. Шведовой, «Константы: Словарь русской культуры» Ю.С. Степанова, «Русский идеографический словарь: Мир человека и человек в окружающем его мире» Н.Ю. Шведовой.

Наблюдения над функционированием слов-символов у Достоевского позволяют предположить, что в центр авторского тезауруса было бы абсолютно

логичным и оправданным поставить идиоглоссу ЧЕЛОВЕК. Это соответствует и словам самого автора о том, что именно внутренний мир человека представляет для него наибольший интерес. Н.А. Бердяев писал, что у Достоевского ничего и нет кроме человека, всё раскрывается лишь в нём, всё подчинено лишь ему (см. [Бердяев 1991, 2001]; о центральной роли концепта ЧЕЛОВЕК в картине мира Достоевского см. также [Батурина 2010; Белопольский 1987, 1988; Богданова: www; Вологин 2006; Гуардини 1994; Евлампиев 2002, 2008; Ерофеев 2003; Залогина 2004 (а, б); Кашина 1989; Пичугина 2007; Станюта 1976; Щенников 1976 и др.]). Эти философские и литературоведческие исследования представляются значимыми и интересными, однако для нас основным аргументом в пользу того, что центральное место в тезаурусе писателя занимает ЧЕЛОВЕК, являются лексикографические показатели, полученные в ходе работы над Словарём языка Достоевского, – особенности функционирования лексемы *человек*, частота употребления в суждениях, имеющих свойства афоризма (подробнее см. 3.1 Главы III), частота встречаемости идиоглоссы *человек* в зоне ассоциативного окружения других идиоглосс и др.

Естественно, что человека можно поставить и в центр тезауруса Гоголя, Тургенева, Толстого, других авторов, однако не менее естественно и то, что *человек* в их картинах мира будет уже другим, ассоциативные связи этой идиоглоссы будут различаться.

Если символы – это предельно сжатые смыслы, то именно от этих смыслов, как уже было сказано выше, и можно строить тезаурус. *Преступление* → *убийство* соотносится в первую очередь со смыслом (концептом) СМЕРТЬ. Помимо орудий убийства с символизацией смерти оказываются связанными *окно, вошь, Америка, избивание лошади, муха, мышь, остановившиеся часы, чёрный, желтовато-чёрный, красный, 4, тлетворный дух, кусок холодного мяса, камень* и др. Противоположная смерти сторона – ЖИЗНЬ – символизируется, например, посредством слов *зелёный, воздух, 7* и др. С символизацией ВРЕМЕНИ, точнее – ХРОНОТОПА, связаны *баня с пауками, порог, большая дорога, перекрёсток, косые лучи заходящего солнца* и т. п. Центральное положение занимает ЧЕЛОВЕК (см. Схему 4.1), который у Достоевского может символизироваться через *вошь, таракана, насекомое* и др., отдельным символом, *муравейником*, обозначается ‘человечество, европейская модель

цивилизации'. Отметим, что одно слово-символ (например, *камень*) может иметь разные символические значения, соответственно, быть связанным с несколькими семантическими полями, в свою очередь, одна идиоглосса, в силу своей многозначности, также может относиться не только к одной лексической группе.

(А) ЧЕЛОВЕК

(Б) ЖИЗНЬ ↔ ВРЕМЯ (ХРОНОТОП) ↔ (В) СМЕРТЬ

Схема 4.1. Ядро тезауруса Достоевского

Концептуальное поле (идиоглоссы, объединённые вокруг одного смысла) СМЕРТЬ в первую очередь пересекается с полем СТРАХ (символическое употребление слов *крюк, крючок, крючья, дверь, удар в ворота* и др.⁷¹). Поле ЖИЗНЬ имеет точки пересечения в основном с полем ЛЮБОВЬ. У Достоевского символизируется не любовь-страсть, но любовь-единение, любовь-гармония, любовь христианская, находящаяся в некоторой оппозиции к любви-страсти (символическое употребление *обнять, целовать землю, 12, камень* и др.) (см. Схему 4.2; пунктиром показаны патологические случаи: страх перед жизнью и любовь, влекущая за собой смерть).

(А) ЧЕЛОВЕК

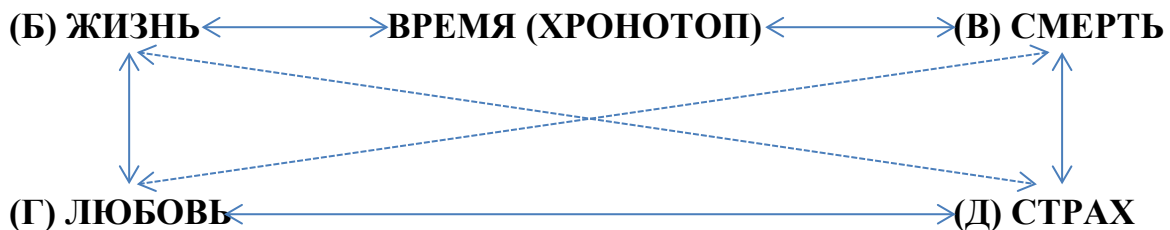


Схема 4.2. Ядро тезауруса Достоевского

И ЛЮБОВЬ-СТРАСТЬ, и СТРАХ непосредственным образом пересекаются с полем БОЛЕЗНЬ, которая символизируется идиоглоссami *жёлтый, желтовато-чёрный, вонь* и др. То, что служит способом компенсации этих двух видов болезни, – СМЕХ. Как и ЛЮБОВЬ-СТРАСТЬ, это – вид «аффекта». Идиоглоссы, символизирующей смех, у Достоевского нет, поскольку сам смех предельно конкретен. Однако и СТРАХ, и ЛЮБОВЬ, и БОЛЕЗНЬ, как показывают материалы Словаря, имеют точки

⁷¹ СТРАХ у Достоевского может также символизировать идиоглосса *квартира*: Δ[Парадоксалист] Мне нельзя было жить в шамбргарни: моя **квартира** была мой особняк, моя скорлупа, мой футляр, в который я прятался от всего человечества <...>. (ЗП 168)Δ

пересечения со СМЕХОМ (см. Схему 4.3).

Именно эти смыслы – ЖИЗНЬ, ВРЕМЯ, СМЕРТЬ, ЛЮБОВЬ, БОЛЕЗНЬ, СТРАХ и СМЕХ в их взаимосвязи и составляют ядро тезауруса Достоевского. Вокруг данных символических значений группируются другие идиоглоссы, а также их семантические ассоциаты, распределяясь по соответствующим векторам. Например, идиоглоссы *нерв*, *нервы*, *нервный*, *нервно* займут промежуточное положение на отрезке БОЛЕЗНЬ ↔ СМЕХ (с тяготением к болезни); *вдруг* – на оси ЖИЗНЬ ↔ СМЕРТЬ (ближе к смерти) и т. д.

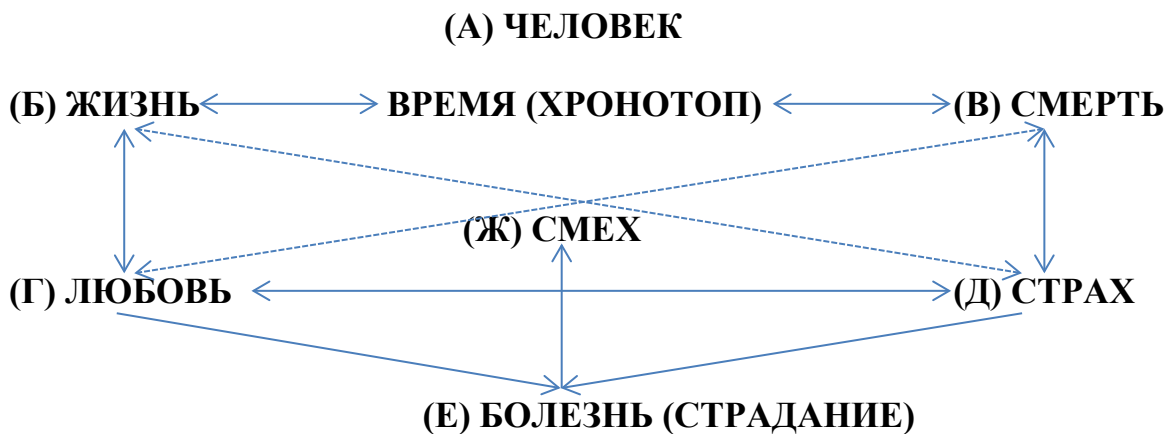


Схема 4.3. Ядро тезауруса Достоевского

Представленный способ реконструкции авторского тезауруса является результатом тщательного изучения функционирования идиоглосс в текстах Достоевского, их ближних и дальних синтагматических связей, паратаксиса и ассоциативного окружения.

Покажем на конкретном примере, как «обрастает» представленная выше схема, иллюстрирующая ядро тезауруса Достоевского.

Идиоглоссы *нервы*, *нервный*, *нервно*, как уже было сказано, занимают положение на отрезке БОЛЕЗНЬ ↔ СМЕХ. К такому выводу мы приходим, анализируя материалы статей Словаря, в которых регулярно встречаются соответствующие ассоциации. Например, в словарной статье *нервный* в зонах ассоциативного окружения слова, гипотаксиса и паратаксиса:

БОЛЕЗНЬ: аффект, безобразные сны, бессонница, болезненно, болезнь, болен, боль, больна, бросаться на людей, возбуждение, головной мозг, головокружение, горячка, доктор, дражания, дрожь, здоровье, истерическая, истощение физических сил, краска на лице, лихорадка, медицинская помощь, мучить, надрыв, напролет не спать все ночи, падучая, пена у рта, печень, подергивание губ, подкосило ноги, помер, помешательство, прилив крови, припадок, припадки, раздражение,

раздражённая фантазия, расстройство, свинцовый сон, состояние возбуждённое, тревожное; страдать, судороги, тоска, удар, упасть без чувств, уставать, усталость, хандра, холерина... СМЕХ: мелкий смешок, смех, смешок, хохот, хохотать.

Нервный смех у Достоевского употребляется примерно столько же раз, сколько и *нервный припадок*. Одновременно встречаем и пересечение идиоглоссы *нервный* с полями ЧЕЛОВЕК (люди) и СТРАХ (бояться, испуг, страх).

В словарной статье *нервно*:

БОЛЕЗНЬ: беспокойно, болезненно, болезнь, задрожать, исступление, мучение, подёргиваться, раздражительно, страдать; СМЕХ: засмеяться, захохотать, рассмеяться, расхохотаться, смеяться, хихикать; СТРАХ: испуг, ужас; ВРЕМЯ: вдруг.

В словарной статье *нервы*:

БОЛЕЗНЬ: безобразные сны, болезненно, болезненный, болезненный вздор, больной, вздрагивать, воспаление в глазах, геморрой, головокружение, горячка, доктор, желудок, желчные минуты, заныли, здоровье, здоровый, зубная боль, излечимый, измученный, лихорадка, мозг, мучение, мучительный, ослабели, надорвать, нервический, несколько раз вздрагивал и просыпался, нервность, нервозно, нервозный, падучая, пациентка, печень, подколенки дрожат, поправились, поправить, порошки, припадок, развозившиеся, раздражать, раздражённая фантазия, раздражительность, раздражить, расстраиваются, расстроить, расстройство, свинцовый сон, слабый, состояние возбуждённое, сотрясение, тревожное, целебен, чувствовать себя нехорошо; СМЕХ: весёлый, смешон; СТРАХ: мистический ужас; СМЕРТЬ: ад, умирать; ЧЕЛОВЕК: люди, человек; ЛЮБОВЬ: влюблён не на шутку, любовь.

В заключение ещё раз подчеркнём, что предлагаемое описание языка Достоевского возможно только при помощи Словаря, построенного с учётом обозначенных в § 3 Главы II параметров. Это касается прежде всего реконструкции авторского тезауруса, поскольку именно Словарь с его оригинальными возможностями нахождения «точек пересечения» идиоглосс позволяет объективно проследить связи между различными смыслами, реализуемыми во всём корпусе текстов писателя.

Приведём в соответствии с указанной выше процедурой фрагмент тезауруса идиоглосс Достоевского. При этом, однако, мы должны сделать следующие оговорки:

1. Предлагается именно фрагмент тезауруса: полное лексикографическое представление идиоглосс Достоевского возможно только по завершении работы над Словарём.

2. В представленном фрагменте тезауруса не учитывается соотнесённость идиоглосс ни с речью персонажей произведений Достоевского, ни с образом автора,

ни с принадлежностью к тому или иному жанру. ЯЛ персонажа, как было сказано выше, – это в любом случае отражение ЯЛ автора.

3. Отдельные идиоглоссы могут входить в разные рубрики тезауруса. Можно предположить, что многозначность идиоглосс создаёт потенциально бесконечные ограничения в их классификации. Некоторые, но далеко не все случаи вхождения идиоглоссы в разные группы мы фиксировали её повтором в этих группах. Это касается, например, случаев омонимии, вторичной номинации и др. Так, слово *совесть* вошло и в группу ‘Бог’ (*Совесть – это действие бога в человеке*), и в группу ‘чувства’. Идиоглоссы в подобных, чаще всего метафорических значениях отделяются от основной группы точкой с запятой. Точно так же и отдельные слова, которые мы отнесли в группу ‘действие, чувство по отношению к другому, отношения с другими’ (*вредить, гнушаться, равнодушие* и др.), могут быть связаны с неодушевлёнными объектами, однако их идиоглоссный статус ярче проявляется именно в употреблении по отношению к человеку.

Данные ограничения, однако, не запрещают нам признать следующий факт: представленный фрагмент тезауруса отражает ЯЛ Достоевского в её восприятии современным читателем, оперирующим текстами полного собрания сочинений писателя. Мы видим не столько взгляды Достоевского на мир, сколько некую вторичную реальность, зафиксированную в ограниченном по объёму тексте. Что касается возможностей пересечения лексических групп, входящих в тезаурус, то в этом состоит одна из ключевых особенностей семантических полей. Тем не менее, когда мы имеем дело с конкретной ЯЛ, это свойство семантического поля частично нивелируется степенью актуальности лексической единицы с точки зрения её идиоглоссного статуса.

Первой строкой за входом основной части тезауруса (ЧЕЛОВЕК: ЖИЗНЬ ↔ СМЕРТЬ ↔ ЛЮБОВЬ ↔ БОЛЕЗНЬ ↔ СМEX) зафиксированы идиоглоссы-символы, объединённые понятием – названием класса (символы к другим группам и отдельным идиоглоссам даются в угловых скобках перед группой или перед словом), далее следуют наиболее близкие к данному значению идиоглоссы, прежде всего однокоренные слова. После этого выделяются лексические группы, перед которыми в квадратных скобках жирным шрифтом приводится их название. При

отнесении идиоглоссы к той или иной группе мы руководствовались прежде всего её употреблением в значении, которое характеризует авторский идиостиль (например, именно в этом значении слово зарегистрировано в таких зонах комментария, как **АВТН**, **ИГРВ** или **АФРЗ**), а также актуальной частотой употребления или наиболее широкими ассоциативными связями. Идиоглоссы внутри каждой группы, как правило, распределяются в зависимости от их частеречной принадлежности (глагол → прилагательное → наречие → существительное), в пределах каждой части речи – по алфавиту.

(А) ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

А.І. бумага (бумажка), вошь, гад, гадина, зонтик⁷², крокодил, маска, муравейник, насекомое, Скотопригоньевск, таракан, тварь, тень, улитка, часы, червяк, черепаха, чудовище

А.ІІ. всечеловек, всечеловеческий, бесчеловечный, личный, общечеловеческий; лично; личность, люди, людишки, люд, существо, человечество, человеческий, человек

А.ІІІ. [**Бог**] <ёлка> Бог, божий, господь, господний, закон, спаситель, творец, Христос; ангел, ангельский, христианин, христианство; мессианский, небеса, рай, совесть (угрызение), совеститься

А.ІІІ.1. [**вера**] <лампадка⁷³> верить, веровать, верующий, отречься (отречься), спасти (спасти), спастись (спастись); религиозный, вера, дух, душа, крещение, молитва, промысел, религия, <Булонь⁷⁴> спасение, суеверие

А.ІІІ.2. [**церковь**] отлучить, проповедовать, служить; неустанно; постный; отлучение, крест, лампада, лампадка, молитвенник, обряд, распятие, свеча, свечка, служба, служение

А.ІІІ.2.1. [**церковь и государство**] гражданский, светский, церковный; государство, гражданин, православие, храм, церковь, церковник

А.ІІІ.2.1.1. [**человек и государство**] отечество, патриотизм, родина

А.ІІІ.2.2. [**монастырь**] аскетический, мирской, монастырский; молчальник, монастырь, монах, монахиня, монашек, послушание, послушник

А.ІІІ.3. [**святость**] блаженный, икона, образ, праведник, святой, святость, старец, старчество, юродивый, юродливый

А.ІІІ.4. [**единение**] вселенский, всемирный, всечеловеческий, народный, национальный, общий, русский; по-русски; богоносец, всечеловек, гармония, единение, народ, национальность,

⁷² Особую роль слово *зонтик* играет в романе «Бесы», где встречается 21 раз (из 30 употреблений в художественных текстах), выступая в качестве важного и многозначного элемента композиции и участвуя в создании лейтмотива, будучи связанным со многими персонажами: Федька Каторжный оказывается под зонтиком Ставрогина, под зонтиком Ставрогина в голове Лебядкина зреет донос; иронично и одновременно символично афористичное замечание Ставрогина Лебядкину *Зонтика всякий стоит*; С.Т. Верховенский выходит на большую дорогу, держа в руках зонтик, палку и саквояж (см. [СЯД 2010: 1049]).

⁷³ Символическое значение слова *лампадка* раскрывается в следующих контекстах: Δ[Ставрогин Кириллову] Уж не вы ли и **лампадку** зажигаете? | – Да, это я зажёл. | – Уверовали? | – Старуха любит, чтобы **лампадку**... а ей сегодня некогда, – пробормотал Кириллов. | – А сами ещё не молитесь? (Бс 189) [С.Т. Верховенский Варваре Петровне] Cher, – протянул он руку в угол к **лампадке**, – cher, я никогда этому не верил, но... пусть, пусть! (Бс 334) Δ См. также УО 228 Бс 329, 471 Пд 82 БрК 262 Кт 8.

⁷⁴ *Булонь* приобретает символическое значение спасения (выхода) в контексте рассказа «Кроткая», отчасти переключаясь с символическим значением другого топонима, *Америка*, в «Братьях Карамазовых»: Δ[Закладчик] Главное, тут эта поездка в **Булонь**. Я почему-то всё думал, что **Булонь** – это всё, что в **Булони** что-то заключается окончательное. «В **Булонь**, в **Булонь**!..» (Кт 29) Δ

- нация, почва, русизм, <тройка, Скотопригоньевск, кафтан⁷⁵> Россия, Русь, соборность, соединение
- А.Ш.5. [**дьявол**] <зверь> адский, сатанинский; <кухня⁷⁶> ад, антихрист, бес, бесы, бесёнок, демон, дьявол (диавол), искуситель, искушение, сатана, чёрт (гость, джентльмен)
- А.Ш.6. [**Европа**] <европейская шага, запад, мундир> европейский, либеральный; за граница (за границей, за границу), католик, клерикал, либерал, либерализм
- А.Ш.7. [**безверие**] <слово тройка⁷⁷> атеистический, социалистический, языческий; анархизм, атеизм, атеист, безверие, дарвинизм, ересь, еретик, неверие, нигилизм, нигилист, нигилистка, отрицание, революционер, социализм
- А.И. [**мужчина и женщина**] женщина, дама, девица, мужик, мужичок
- А.И.1. [**дети**] ватага, девочка, дети, детки, детский, детскость, <лошадка> детство (воспоминания, лошадка), дитя, малец, мальчик, мальчишка, младенец, ребёнок
- А.И.2. [**молодой – взрослый – старый**] молодой, старый, юношеский, юный; дядюшка, молодёжь, молодость, подросток, старость, старик, старуха, старичок, юноша
- А.И. [**родство, семья**] жениться; ближний, родительский, родовой; замуж; батюшка, <кровать⁷⁸> брак, вдова, дочь, жена, жених, мать, матерь, мама, маменька, муж, невеста, отец, предложение, род, родитель, родственник, родство, свадьба, семья, семейка, семейство, сестра, супруг, супруга, сирота, сын, тётка, фамилия
- А.И. [**внешность, части тела, внутренние органы**] осанистый, острый, прелестный, средний, тонкий, худой; вид, глаза (выпучить), глазок, глазки, голова, грудь, губы, колено, лик, лицо, личико, нога, ноги, нос, пальцы, плечо, рука, сердце, стать, физиономия, шея
- А.И. [**человек и его деятельность**] деятельность, культура, предприятие, прогресс, цивилизация
- А.И.1. [**созидание – разрушение**] воплощать, воплощаться, исковеркать, ломать, портить, разрушаться, создавать (создать), уничтожиться; воплощение, обновление, разложение, социализм, разрушение
- А.И.2. [**работа, род деятельности**] приживать, работать, служить, трудиться; неустанно; дело, место, работа, служба, труд
- А.И.3. [**профессия, занятие**] адвокат, военный, вор (украсть, кража), врач, гувернантка, дворник, доктор, докторша, игрок, лакей, профессор, слуга, служанка, специалист, студент, учитель, чиновник
- А.И.4. [**творчество**] танцевать, творить; художественный; вкус, искусство, песня, роль, роман, сочинительство, спектакль, способность, сцена, талант, танец⁷⁹, творчество

⁷⁵ *Кафтан* символизирует скорее псевдорусскость: Δ Не зипун же было ему [англичанину] надевать на себя, да ещё в то время, когда и теперь иные господа, чтобы *быть русскими* и слиться с народом, не недели-таки зипуна, а изобрели себе балетный костюм, немного не тот самый, в котором обыкновенно выходят на сцену в русских народных операх Услады, влюблённые в своих Людмил, носящих кокошники. Нет уж, по крайней мере французский **кафтан** был тогда народу понятнее: «Барина, дескать, видно, не в зипуне ж ходить барину». (ЗЗ 53) Δ См. также ПН 92 Пд 166 БрК 333.

⁷⁶ *Кухня*, возможно, приобретает данное символическое значение (*адская кухня*) в «Братьях Карамазовых»: убийца Смердяков – повар, работающий именно на кухне. Кроме того, кухня – это непременно «низкое место», помещение для слуг.

⁷⁷ Слово *тройка* в зн. ‘три человека, звено революционной организации’, встречающееся в «Бесах», где и выполняет функцию символа.

⁷⁸ В рассказе «Кроткая» *кровать*, выставленная в зале и отгороженная ширмами, становится знаком расторжения брака: Δ [Закладчик] После чая запер кассу, пошёл на рынок и купил железную **кровать** и ширмы. Возвратясь домой, я велел поставить **кровать** в зале, а ширмами огородить её. Это была **кровать** для неё [Кроткой], но я ей не сказал ни слова. И без слов поняла, через эту **кровать**, что я «всё видел и всё знаю» и что сомнений уже более нет. <...> Да и сам я чувствовал, что как будто это только игра. Да и тогда, хоть и разорвал я брак, купив **кровать** и ширмы, но никогда, никогда не мог я видеть в ней преступницу. И не потому, что судил о преступлении её легкомысленно, а потому, что имел смысл совершенно простить её, с самого первого дня, ещё прежде даже, чем купил **кровать**. (Кт 22–25) Δ

⁷⁹ У Достоевского мы видим весьма двойственное отношение к танцам: с одной стороны, это «почти объяснение в любви», с другой – ироничное, доходящее до сарказма описание танца в «Скверном

А.VII.5. [**положение в социальной иерархии**] барин, барыня, батюшка, господин, интеллигенция, князь, купец, купчиха, лакей, мужик, мужичок, положение, помещик, приживальщик, раб, сановник, слуга, служанка, царь; должность, чин

А.VII.6. [**воинское звание**] генеральский; генерал, капитан, майор, офицер, штабс-капитан

А.VII.7. [**оценка результата деятельности**] ошибаться; неверный; неверно, точно; бесславию, награда, неудача, ошибка, позор, польза, слава, точность, успех

А.VII.8. [**речевая деятельность**]

А.VII.8.1. [**говорить – сказать**] бормотать (пробормотать), бранить, браниться, брякнуть, говорить, взвизгнуть, визжать, возражать, завопить, заключить, заметить (замечать), излить, исповедаться, клясться, кричать (крикнуть, вскрикнуть, вскричать), молиться, повторить (повторять), подчёркивать, поносить, попросить (просить), проповедовать, разъяснить, рассказывать, роптать, сбиваться (сбиться), сбить, сказать, спрашивать, спросить, умолять, упрекать, усыкать, шепнуть (шептать)

А.VII.8.1.1. [**устная речь**] подробный, сбивчивый, тихий; красноречиво, обстоятельно, тихо; подробно, резко, серьёзно; анекдот, беседа, болтовня, бурда, вздор, вопль, вопрос, голос, история, излияние, исповедь, клятва, крик, легенда, молва, молитва, мольба, общение, ответ, подробность, ругань, разговор, рассказ, речь, слово, словечко, спор, ссора, тон, хроника, шёпот, язык

А.VII.8.2. [**писать**] записать (записывать), опубликовать, писать

А.VII.8.2.1. [**письменная речь**] латинский; бумага, бумажка, документ, жизнеописание, записка, заметки, книга, книжка, молитвенник, переписка, письмо, пресса, роман, статья

А.VII.9. [**видеть – смотреть**] взглянуть, всматриваться, видеть, видно, глядеть, заметить (замечать), наблюдать, показать (показывать), смотреть, созерцать; пристально; взгляд

А.VII.10. [**мыслительная деятельность**]

А.VII.10.1. [**знание – понимание**] знать, думать, осознавать (осознать), понимать (понять), предчувствовать, проникать, сознавать, рассудить (рассуждать), узнать, уяснить; бесспорный, бессознательный, знакомый, известный, культурный, маловразумительный, малопонятный, невразумительный, неизвестный, неизъяснимый, необразованный, необъяснимый, неопределённый, неотчётливый, непонятный, непостижимый, неясный, образованный, разумный, расплывчатый, умный, умышленный, явный, ясный; известно, неопределённо, смутно, сознательно, ясно; гимназия, знания, инстинкт, намёк, наука, образование, объяснение, подробность, предчувствие, проникновение, разум, рассудок, рассуждение, сознание, странность, ум, ясность

А.VII.10.2. [**размышление**] <зная> задуматься (задумываться), осмыслить; задумчивый, здравый; задумчиво; задумчивость; аллегория, идея, идеяка, мировоззрение, мнение, мысль, парадокс, позиция, принцип, пьедестал, раздумья, расчёт, самопознание, смысл, содержание, соль, столп, сторона, суть, существо, сущность, точка, убеждение

А.VII.10.3. [**вопрос, загадка, задача**] догадаться, положить, разгадать (разгадывать), решать, угадать; загадочный; догадка, загадка, задача, разгадка, решение

А.VIII. [**помнить – забыть**] забыть, помнить; воспоминание, забвение, память

А.IX. [**воображение**] воображать, грезиться, мерещиться (померещиться), мечтать, мниться, представить (представлять), представляться, чудиться; мечтательный, невообразимый,

анекдоте»: Δ **Танцы** действительно были веселы. Тут именно **танцевалось** в простоте сердец, чтоб веселиться и даже беситься. Из **танцоров** ловких было очень немного; но неловкие так сильно притопывали, что их можно было принять и за ловких. Отличался, во-первых, офицер: он особенно любил фигуры, где оставался один, вроде соло. Тут он удивительно изгибался, а именно: весь, прямой как верста, он вдруг склонялся набок, так что вот, думаешь, упадёт, но с следующим шагом он вдруг склонялся в противоположную сторону, под тем же косым углом к полу. Выражение лица он наблюдал серьёзнейшее и **танцевал** в полном убеждении, что ему все удивляются. Другой кавалер со второй фигуры заснул подле своей дамы, нагрузившись предварительно ещё до кадрили, так что дама его должна была **танцевать** одна. Молодой регистратор, отплясывавший с дамой в голубом шарфе, во всех фигурах и во всех пяти кадрилих, которые **протанцованы** были в этот вечер, выкидывал все одну и ту же штуку, а именно: он несколько отставал от своей дамы подхватывал кончик её шарфа и на лету при переходе визави, успевал вклепать в этот кончик десятка два поцелуев. (СА 26–27) Δ В дальнейшем подобное описание вакханального танца было использовано в «Бесах». Довольно холодное отношение Достоевского к танцам мы находим и в его личных письмах.

фантастический; фантастически; видение, воображение, кукла, мечта, мечтатель, мистика, мнительность, образ, призрак, противо(у)речие, сновидение, сон, фантазия, фантазмагория, чудо

А.Х. [эмоциональное состояние, чувство, переживание] выносить, грустить, задыхаться, засверкать, испытать (испытывать), молчать, мучиться, наслаждаться, очнуться, поражать (поразить), предчувствовать, пронзать (пронзить), сердиться, сиять, сомневаться, спать, стыдиться, терпеть, тревожить, угнетать, чувствовать; бессознательный, весёлый, виновный, виноватый, возвышенный, гневливый, горестный, горький, довольный, досадный, мучительный, невинно, невыносимый, недовольный, неподвижный, несчастный, одинёшенький, одинокий, печальный, плакать, потрясённый, рад, радоваться, рассеянный, растроганный, спокойный, стыдливый, счастливый, торжественный, тревожный, угрюмый, усталый, яростный; бессознательно, восторженно, горько, грустно, досадливо, душевно, инстинктивно, напряжённо, озабоченно, озлобленно, приятно, радостно, рассеянно, смиренно, стыдно, торжественно; весёлость, вина, возбуждение, волнение, восторг, восхищение, впечатление, гнев, горе, горячность, грусть, досада, зависть, изумление, инстинкт, испытание, лень, любопытство, молчание, мучение, надрыв, надежда, наслаждение, настроение, негодование, недоумение, неподвижно, несчастье(и)е, одержимость, одиночество, ожидание, ответственность, отчаяние, печаль, плач, праздность, предчувствие, пытка, радость, рассеянность, рыдание (рыдания), самоощущение, скорбь, скука, слеза (слёзы), слезинка, смирение, смущение, смятение, совесть, сомнение, сон, состояние, спокойствие, страдание, стыд, стыдливость, счастье, тоска, тревога, убеждённость, удовольствие, усталость, удивление, уединение, умиление, упоение, чувство, эффект, ярость

А.Х.1. [желание – отсутствие желаний] жаждать, желать, намерен, облизываться, хотеть, хотеться; жажда, желание, намерение, огонь, порыв, слюна, соблазн, страсть, страстность, сытость

А.Х.2. [изменение эмоционального состояния] взволноваться, вспыхнуть, конфузиться (сконфузиться), краснеть (покраснеть), ободряться, озлиться, оледенить, омерзеть, опомниться, опуститься, побагроветь, подкосить, поразиться, потерять, потонуть, потрясти, приосаниться, проснуться, разозлиться, раскапризиться, смириться, смутиться, стусеваться, удалиться, удивить, удивиться, уединиться, униматься (уняться), успокоиться; озарение, разочарование, тень

А.ХI. [другой] социальный; аноним, ватага, гость, джентльмен, другой, класс, кружок, общество, свидетель, союз, среда, толпа, тройка, хроникёр

А.ХI.1. [друг – враг] враг, вражда, друг, дружба, друзья, дуэль, знакомый, малый, обидчик, спутник

А.ХI.2. [действие, направленное на другого, чувство к другому, отношения с другими] бесчестить, благословлять, властвовать, возвращать, воспитать (воспитывать), врать, вредить, гнущаться, доверяться, дозволить, досадить, дразнить, жалеть (пожалеть), жертвовать, заботиться, защитить (защищать), изменить, искать, истязать, клеветать, клясться, лгать, лисить, манкировать, мешать, мстить, мучить, надругаться, надувать, надуть, научить, обещать, обидеть, обязывать, оскорбить, ошеломить, победить, побить, поверить, подчинить, подчиниться, пожертвовать, позволить, позорить, покориться (покоряться), помогать (помочь), посещать, пострадать, пощадить, презирать, преклоняться, примириться, проклинать, простить (прощать), проститься (прощаться), протестовать, пугать, развратить, расстаться, слушаться, соблазнить, сострадать, ссориться, срамить, терзать, требовать, уважать, ударить, унижить, унять, успокоить, уступить, утешать (утешить), учить, хвалить, хлопотать, ценить, шпионить, щадить; благородный, вежливый, вызывающий, гуманный, деликатный, доверчивый, наглый, надменный, неприязненный, презрительный, равнодушный, снисходительный, ссорный, унижительный; жалко, заодно, недружелюбно, подозрительно, почтительно, снисходительно, умышленно; бесцеремонность, благодарность, благородство, борьба, вежливость, визит, влияние, воспитание, встреча, вызов, вымогательство, гонение, гуманность, деликатность, доверие, доверчивость, донос, жалость, забота, клятва, критика, лесть, месть, милосердие, милостыня, милость, наглость, наговор, неблагодарность, недоверие, непочтительность, неприязнь, обещание, обида, объяснение, оскорбление, подозрение, поручение, посещение, предложение, презрение, преклонение, приказание, примирение, проклятие, прощение, равнодушие, распря, скандал, снисходительность, совет, сострадание, сочувствие, ссора, уважение, угроза, удар, унижение, упрёк, утешение, хамство

А.ХI.2.1. [материальные отношения с другими, деньги] грабить (ограбить), играть, купить, нанимать (нанять), платить (заплатить), покупать (купить), продавать (продать), разориться,

стоять; бедный, богатый, выгодный, деловой, дешёвый, дорогой, материальный, практический; бедность, богатство, вексель, выгода, грабёж, делишки, дело, деньги, долг, евреи, еврей, жид, жидок, заклад, закладчик, залог, имущество, капитал, карты, карьера, копейка, наследство, нищета, нужда, плата, приданое, растрата, расчёт, рубль, сделка, собственность, состояние, средства, торг, тысяча, тысячка, тяжба, цена

А.ХІ.3. [другой с точки зрения его качеств] авторитет, бесстыдник, благодетель, бунтовщик, виновник, гений (гениальный), герой, грешник, дилетант, дурак, дурачок, дурочка, завистник, злодей, интриган, истязатель, кокетка, лакей, лгун, мошенник, мучитель, парадоксалист, подвижник, подлец, пьяница (пьющий, пьяньский), раб, раба, реалист, рыцарь, самодур, созерцатель, сплетник, тиран (деспотизм), трус, шалун, шпион, фанфарониска, чудака, шут, эгоист

А.ХІІ. [внутренние качества человека, его поступок, оценка поступка] безобразничать, бунтовать, грешить (нагрешить), жаловаться, кутить, привыкать, развратить, раскаиваться (раскаяться), соблазнить, суетиться, фанфаронить, хитрить, шалить; безответный, безрассудный, безудержный, безупречный, бессловесный, бестолковый, бесстыдный, бесчестный, блестящий, брезгливый, выделанный, вымеченный, высокомерный, глупее, глупый, гнусный, гордиться, грязный, дельный, деятельностьный, дикий, добрый, дурной, душевный, жадный, жалкий, жестокий, забубённый, забитый, загадочный, замечательный, застенчивый, зверский, игривый, исключительный, известный, исключительный, капризный, карамазовский, кокетливый, кроткий, лакейский, ленивый, ловкий, малодушный, молчаливый, наивный, настойчивый, неистовый, нелепый, неловкий, невинный, недостойный, несносный, нетерпеливый, неудержимый, низкий, омерзительный, оригинальный, особенный, отвратительный, подлый, позорный, полезный, порочный, правдивый, праведный, правый, преднамеренный, приличный, примечательный, приятный, прогрессивный, простодушный, простой, противный, пустой, развратный, решительный, своевольный, своенравный, серьёзный, скверный, славный, смелый, сладострастный, слащавый, справедливый, странный, страстный, строгий, суетный, твёрдый, тщательный, характерный, хлопотливый, чувствительный, чуткий, широкий, эксцентрический, ядовитый, язвительный; брезгливо, дурно, ловко, подло, позорно, порядочно, правдиво, решительно, скромно, смело, солидно, странно, строго, хитро; амбиция, безобразие, безответность, безудерж, благоразумие, брыкливость, властность, воля, выверт, выходка, глупо, глупость, гордость, гордыня, грех, грешок, достоинство, дурь, <вечная Сонечка> жертва, жестокость, заклятие, зверство, злодейство, каприз, кротость, легкомыслие, мелочность, мерзость, мнительность, настойчивость, наивность, невинность, невыдержка, неопытность, нетерпение, ничтожество, оптимизм, оригинальность, низость, пакость, подвиг, подлость, позор, покаяние, порок, привычка, простодушие, пьянство, рабство, раскаяние, самопожертвование, самоуверенность, сладострастие, сладострастник, справедливость, странность, страстность, строгость, твёрдость, тщеславие, упорство, упрямство, характер, хитрость, честь, чудачество, шалость, широкость, широта, штука

А.ХІІ.1. [внутренние качества человека и категории этики]

А.ХІІ.1.1. [нравственный – безнравственный] <канава> духовный, мараться; нравственный, приличный, пошлый, хороший, чистый, чудовищный; неприлично, нравственно, пошло, хорошо; грех, духовность, измена, падение, разврат, срам

А.ХІІ.1.2. [добро – зло] добродетельный, злобный, зловещий, злой; благо, <вечная Сонечка> добро, добродетель, зло, злодей, злодейство, злоба

А.ХІІ.1.3. [правда – ложь] обличать (обличить), обмануть (обманывать), одурачить, признавать, притворяться, солгать, соврать, сознаться; верный, искренний, истинный, лживый, ложный, лукавый, неверный, фальшивый, честный; воистину, искренно, несправедливо, фальшиво, честно; извращение, искренность, истина, клевета, легенда, ложь, лукаво, обман, правда, признание, слух, сплетник, сплетница, сплетня

А.ХІІ.1.4. [искренность, открытость – секрет, тайна] <ключ> подслушивать, сговариваться, спрятать, утаить; загадочный, запертый, откровенный, публичный, секретный, тайный, таинственный; настежь, публично, секретно, таинственно; гласность, заговор, интрига, откровенность, секрет, тайна

А.ХІІ.1.5. [действительный – настоящий] действительный, настоящий, неподдельный; действительно

А.ХІІ.1.6. [свобода – отсутствие свободы] дозволить, позволить; свободный;

независимость, плен, свобода, тюрьма

А.ХП.1.7. [**закон, порядок – беззаконие, беспорядок**] дозволено, суетиться; незаконный, суетный; бунт, бурда, дисциплина, закон, канитель, переворот, порядок, путаница, разврат, суета, хаос

А.ХП.1.8. [**возможность – необходимость**] наблюдать⁸⁰, лишний, надлежащий, невероятный; непременно; выбор, долг, обязанность, потребность, способность

А.ХП.2. [**сила – слабость**] силиться; бессилие, власть, деньги, право, старания, усилие

А.ХП.3. [**цель, причина**] намеренно, нарочно, несправедливо, неумышленно; идеал, настойчивость, обстоятельство, повод, причина, толчок, цель

А.ХП. [**оценка события, ситуации, идеи и т. п.**] благоприятный, великий, важный, высший, главный, естественный, исключительный, любопытный, неприятный, новый, пикантный, полезный, примечательный, простой, пустой, серьёзный, существенный, трудный, удивительный, удовлетворительный, щекотливый; любопытно, пикантно, по-новому, примечательно, славно, тихо, трудно; пикантность, положение, пустяк, трагедия, трагизм, хлопоты

А.ХП.1. [**обычный – обыкновенный**] невозможный, необыкновенный, необычный, обыкновенный, обычный, особый; невозможно, необыкновенно, обычно

А.ХИ. [**нахождение в пространстве, перемещение, жест**] бросать (бросить), броситься, вертеться, вздрогнуть, воротиться, вскакивать (вскочить), всплеснуть (руками), кланяться, кривляться, лежать, нахмуриться, остановиться, остолбенеть, падать, подскочить, поклониться, положить, последовать, проскользнуть, растоптать, топтать (топнуть), топтать, хмуриться, шагать (шагнуть), шататься, швырнуть, шлёпнуться; вскидчивый; внизу, вниз, крепко, сюда; движение, жест, знак, падение, подмиг, пощёчина, шаг

А.ХИ.1. [**глаголы движения**] бежать, въехать, вынести (выносить), донести, перенести (переносить), пронестись, увезти (увозить) уйти (уходить)⁸¹

А.ХИ. [**населённый пункт, часть населённого пункта**] город, городок, городской, деревня, деревенский, канава, мост, набережная, панель, переулок, площадь, <Скотопригоньевск> провинция, тротуар, село, угол, улица

А.ХИ.1. [**питейное заведение**] кабак, трактир

А.ХИ.2. [**дом, часть дома, то, что около дома**] комнатный, тесный; беседка, ворота, гостиная, дверь, двор, дом, забор, зала, калитка, каморка, квартира, келья, комната, контора, коридор, крылечко, крыльцо, кухня, лестница, окно, парк, подполье, порог, прихожая, сад, спальня, стена, угол, флигель; домой

А.ХИ.2.1. [**человек в доме**] хозяйский; жилец, обитатель, хозяин, хозяйка

А.ХИ.2.1.1. [**быт**] вещь, диван, занавес, занавеска, ключ, колокольчик, комфорт, кровать, кукла, мебель, обои, пьедестал, самовар, свеча (свечка), стол, телега, экипаж

А.ХИ.2.1.2. [**одежда, обувь**] бельё, ворот, карман, кафтан, лохмотья, мундир, пальтишко, пальто, платок, сапоги, сапожки, складка, сюртук, шляпа

А.ХИ.2.1.3. [**еда, напитки**] кушать, накормить, напиваться, пить; буфет, кофе (кофей, кофий), объедки, соль, хлеб, чай

(Б) ЖИЗНЬ ↔ ВРЕМЯ

Б.И. баня (банька), вода, воздух, дверь, (большая) дорога, зелёный, зелёные клейкие листочки, земля, листочки, пауки, платок, порог, птичка, семья, , хлеб, часы

Б.И. дышать, живой, жить, пережить, ужиться; действительный, жизненный; временный; временно; путь, реализм, рождение

Б.И. [**период времени**] долго; эпизод

Б.И.1. [**век**] вековечный; навеки; век

Б.И.2. [**год, время года, месяц**] зимний, летний; год, лета, месяц

Б.И.3. [**сутки, время суток**] светлый, сумрачный, тёмный; вечер, день, ночь, свет, сумерки,

⁸⁰ Глагол *наблюдать* у Достоевского может употребляться в значении 'соблюдать': Δ[Девушкин] Пишу вам в каждом письме, чтоб вы береглись, чтоб вы кутались, чтоб не выходили в дурную погоду, осторожность во всем **наблюдали** бы <...>. (БЛ 22) [Мармеладов Раскольникову] Ведь она [Соня] теперь чистоту **наблюдать** должна. (ПН 20)Δ

⁸¹ Практически все глаголы движения у Достоевского употребляются как в прямом, так и в переносном значении.

темнота, утро, час; вечером, ночью, светло, темно, утром

Б.Ш.4. [**короткий период времени**] мелькать, скорый; мгновение, миг, минута

Б.IV. [**прошлое – настоящее – будущее**] вчерашний, будущий, настоящий, передовой, современный; вчера, давеча, давно, завтра, иногда, никогда

Б.V. [**начало – конец**] заглохнуть, закончиться, начаться, покончить; окончательный, последний, прежний, твёрдый; полно, окончательно, твёрдо; начало, источник, конец, край, точка, черта

Б.VI. [**внезапность – случайность – закономерность**] внезапный, невольный, немедленный, неожиданный; вдруг, внезапно, невзначай, невольно, немедленно, ненароком, неожиданно, произвольно, нечаянно; нелепость

Б.VI.1. [**судьба**] <звезда> предопределить; неминуемый, случайный, преднамеренный, роковой; неминуемо, случайно; участь; авось

Б.VI.2. [**последовательность**] поминутно, сразу, тотчас; после

Б.VII. [**быстрота**] поспешить, промелькнуть, торопиться, спешить; быстрый, спешный, стремительный; быстро, поскорей, поспешно, постепенно, скоро, стремительно; поспешность

(В) ВРЕМЯ ↔ СМЕРТЬ

В.I. Америка (американский), баня (банька), бобок, бритва, закат, заклад⁸², зверь, камень, кровь, красный⁸³, муха, нож, лошадь⁸⁴, мышь, луч (косые лучи заходящего солнца), окно, паук, петля, пистолет, разбитая икона, сто миллионов голов, топор, револьвер, часы, чёрная лестница⁸⁵

В.II.1. умереть (умирать), погибать (погибнуть); кровавый, мёртвый, смертный; бытие, гроб, могила, погибель, смерть, сон

В.II.2. губить (погубить); война, гибель, дуэль, катастрофа

В.III. [**бесконечность**] возродить, воскресать (воскресить, воскреснуть); бесконечный, бессмертный, вечный; бездна, бесконечность, бессмертие, вечность, воскресение, возрождение; бесконечно, непрерывно

В.IV. [**преступление**] преступление, преступник, преступность, проступок

В.IV.1. [**совершение преступления**] отмыть, переступить, убивать (убить); убийство, убийца, отцеубийца, изверг

В.IV.2. [**самоубийство**] <канавка> вешаться (повеситься), зарезать, застрелиться; самоубийство, самоубийца

В.V. [**следствие – суд – наказание – оправдание**] допросить, засадить, казнить, карать, обвинить (обвинять), осудить (осуждать), наказать, оправдать (оправдывать), приговорить, судить; судебный; адвокат, возмездие, доказательство, допрос, защита, иск, исправник, казнь, кара, каторга,

⁸² В «Преступлении и наказании»: ΔОн [Раскольников] рассказал до последней черты весь процесс убийства: разъяснил тайну *заклада* (деревянной дощечки с металлической полоской), который оказался у убитой старухи в руках; рассказал подробно о том, как взял у убитой ключи, описал эти ключи, описал укладку и чем она была наполнена; даже исчислил некоторые из отдельных предметов, лежавших в ней; разъяснил загадку об убийстве Лизаветы; рассказал о том, как приходил и стучался Кох, а за ним студент, передав всё, что они между собой говорили; как он, преступник, сбежал потом с лестницы и слышал визг Миколки и Митьки; как он спрятался в пустой квартире, пришёл домой, и в заключение указал камень на дворе, на Вознесенском проспекте, под воротами, под которыми найдены были вещи и кошелек. (ПН 410)Δ *Заклад*, таким образом, символизирует начало совершения преступления, граничащее с его замыслом.

⁸³ Связь красного цвета со смертью мы находим, например, в следующем контексте, где Достоевский своеобразным образом настраивает сознание читателя на убийство, которое произойдёт вскоре после этой фразы: Δ[Д. Карамазов в саду Ф.П. Карамазова] «Калина, ягоды, какие **красные!**» – прошептал он, не зная зачем. (БрК 353)Δ

⁸⁴ В «Преступлении и наказании» пьяный Миколка убивает лошадь, Мармеладов (*раздавленный лошадьми*) попадает под экипаж, Катерина Ивановна *дрожит, как загнанная лошадь*. Совсем иное, противоположное символическое значение у *лошадки* в «Братьях Карамазовых» – ‘мечта о счастливой жизни’.

⁸⁵ По мнению Б.Н. Тихомирова, которое мы полностью разделяем, образ *чёрной лестницы, засыпанной яичными скорлупками*, символизирует приход Раскольникова с повинной (см. [Тихомиров 2005]).

наказание, обвинение, оправдание, осуждение, подсудимый, показание, полиция, приговор, прокурор, процесс, процессик, свидетель, следователь, следствие, ссылка, суд, судья, тюрьма, улика, факт, эшафот

(Г) ЛЮБОВЬ

Г. I. камень, обнять, поцеловать, поцелуй, целовать

Г. II. возлюбить, влюбиться, любить, полюбить, разлюбить; влюблённый; любитель, любовник, роман, самолюбие, свидание, эгоизм

Г. II. 1. нежный, милый; нежность, страсть

Г. III. [единение] <земной поклон> вселенский; Бог, Христос, гармония, единение, рай, связь, соединение

Г. VI. [ненависть] возненавидеть, ненавидеть; ненавистный; ненависть, отвращение

Г. V. [любовь к родине] патриот, патриотизм

(Д) СТРАХ

Д. I. запёртый, затвориться; дверь, занавес, замок, квартира, ключ, колокольчик, красненький паучок, крюк, крючок, скорлупа, удар в ворота, черепаха

Д. II. зловещий, мистический, страшный; бесстрашно, страшно

Д. III. [виды страха] решиться; опасный, мрачный, ужасный; мрачно, ужасно; боязнь, испуг, кошмар, мрак, опасение, опасность, трусость, ужас

Д. III. 1. [бояться] бояться, испугаться, опасаться, робеть, ужасаться, ужасающий; робкий, трусливый; робость, трус

(Е) БОЛЕЗНЬ

Е. I. вонь, жёлтый, маска, Петербург

Е. II. болезненный, больной; больно; боль, скверна

Е. III. [виды болезни] безумие, бешенство, горячка, иступление, любовь, мигрень, падучая, помешательство, раздвоение, сумасшествие, (апоплексический) удар, чахотка

Е. III. 1. [болеющий] уродливый; двойник, безумный, бешеный, игрок, идиот, калека, помешанный, ревнивец, сумасшедший, урод, чахоточный

Е. III. 2. [болеть] играть, любить, обезуметь, помешаться; ревность, соперничество, страсть

Е. III. 3. [симптомы, проявления болезни] беситься, бесноваться, бледнеть, бредить, дрожать, раздражать, смердить, страдать, хандрить, хромать; азартный, бессознательный, бешеный, бледный, горячечный, иступлённый, истерический, лихорадочный, нервный, припадочный, раздражительный, слабосильный, слабый, судорожный; конвульсивно, нервно, слабо; азарт, беспамяństwo, беспокойство, бред, бледность, вонь, галлюцинация (галлюцинация), дрожь, желчь, истерика, лихорадка, мука, мучение, нервы (нерв), обморок, озноб, припадок, раздражение, раздражительность, слабость, стон, страдание, судорога

Е. III. 4. [причины болезни] знать, осознать, понимать (понять), смердить, сознать; мокрый, пыльный; вонь, духота, жара, Петербург, разум, рассудок, сознание, ум

Е. IV. [выздоровление] исцелить, исцелиться; исцеление, врач, доктор

(Ж) СМЕХ

Ж. I. Ø

Ж. II. захихикать, насмехаться, осклабиться, смеяться, улыбаться, усмехаться, хохотать; насмешливый, смешной; насмешливо, смешно; насмешка, насмешник, смешок, улыбка, усмешка, хохот

Ж. III. [виды смеха] иронический, комический, остроумный, юмористический; сатирически; ирония, остроумие, сатира

Ж. IV. [создавать смех] паясничать, шутить; шутовской; актёрство, комедия, шут, шутовство, шутка

ДРУГИЕ ГРУППЫ ИДИОГЛОСС

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

<клейкие листочки, косые лучи заходящего солнца, хрустальный дворец, шёлковая лестница⁸⁶>

⁸⁶ См., например: Δ[Мизинчиков] На вздохи, на записочки, на стишки вы её [Татьяну Ивановну] тотчас приманите; а если ко всему этому намекнёте на **шёлковую лестницу**, на испанские серенады и на всякий этот вздор, то вы можете сделать с ней всё, что угодно. (СС 97)Δ См. также Дв 219.

[красота – уродство] безобразный, изящный, красивый, прекрасный, чудесный; благообразие, идеал, красота

[искусство, его направления, течения] байронизм, искусство, классический, реализм, романтизм

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

I. **[природа]** натура, природа

I.1. **[неживой мир]** вселенная, грязь, ёлка, звезда, звёздочка, земля, земной, небесный, небо, почва

I.2. **[животный мир]** вошь, гад, гадина, животное, заяц, крокодил, лошадь, муравейник, насекомое, таракан, тварь, улитка, червяк, черепаха, чудовище, щенок

I.3. **[растительный мир]** дерево, лес

I.4. **[природные явления, погода]** холодный, туманный; дождь, закат, луч, мороз, солнце, сыро, сырость, тень, туман, туманно, холод, холодно

II. **[пространство, граница, свой – чужой]**

<калитка, крыльцо, окно, порог, дверь, ворота> посторонний, чужой; граница, место, площадь, пространство, сторона

III. **[размер, количество]** большой, большой, весь, гигантский, длинный, колоссальный, коротенький, короткий, лёгкий, маленький, малый, мелкий, мизерный, первый, средний, чрезмерный; большинство, длинно, мало-помалу; мелочь, мера, мизер, статистика, половина, штука

III.1. **[число]** два, десять, пять, десять, нуль, один, третий, три, семь, тысяча, тысячка, число

III.2. **[полнота]** весь, полный, целый; полно; недостаток, часть

IV. **[цвет]** белый, жёлтый, зелёный, красный, чёрный

[выражение степени, Magn-ы] вялый, жадно, замечательный, капитальный, колоссальный, лучший, настоятельный, необычайный, совершенный, существенный, ужасный, худший, чрезвычайный; безумно, горячо, довольно, достаточно, замечательно, капитально, настоятельно, колоссально, лучше, наверно, недостаточно, особенно, очень, положительно, почти, просто, приятно, серьёзно, сильно, слишком, смутно, совершенно, твёрдо, толсто, удивительно, ужасно, чрезвычайно

[событие, происшествие] случиться, совершаться (совершиться); беда, горе, известие, курьёз, новость, происшествие, случай, событие, чудо

[широкозначные глаголы] бить, брать, дать, делать, держать, ждать, иметь, исполнить (исполнять), оставить (оставлять), принимать (принять)

[дискурсивные слова⁸⁷] авось, враз, единственный, единственно (= только) как будто, как бы, некоторый, нечего, оба, по-видимому, разом, так, таковой, тоже, степень, точно, этак, этаким

ИДИОГЛОССЫ, НЕ ВОШЕДШИЕ В ГРУППЫ

вымыть, остаться; голый; средство (= способ), тип (= пример, разновидность)

Представленный фрагмент тезауруса идиоглосс во многом пересекается с классификацией афоризмов Достоевского (см. 3.1 и приложение 6), что не случайно: большинство идиоглосс являются строевыми элементами авторских суждений (напомним, что само вхождение в состав афоризма – один из признаков идиоглоссного статуса слова). Это, однако, отнюдь не означает полного пересечения

⁸⁷ Под «дискурсивными словами» понимается класс слов, свойством которых является непосредственная связь с функционированием дискурса. Это лексические единицы, не имеющие денотата в общепринятом смысле слова, т. е. поддающиеся изучению только через их употребление, обеспечивающие связность текста, отражающие процесс взаимодействия говорящего и слушающего и т. д. (см. [Дискурсивные слова 1998: 7–8]. Описание подобного рода единиц является задачей отдельного словаря серии «Словарь языка Достоевского».

этих классификаций: большая часть идиоглосс в афоризмах не функционирует. Точно так же и, например, классификация когнем не совпадает с классификацией идиостилевых лексических единиц, хотя ядерные, центральные части этих классификаций чаще всего идентичны.

Подчеркнём основные положения методики построения тезауруса Достоевского, выделив при этом основные этапы, шаги, которые мы осуществили:

Шаг I. Отбор идиоглосс, других лексических единиц, используемых Достоевским в символическом значении. Источники: Словарь языка Достоевского (включая первые выпуски, а также неизданные словарные статьи), существующие исследования по символике Достоевского, комментарии к текстам писателя. Верификация этих единиц с точки зрения соответствия нашему подходу к определению символического употребления слова.

Шаг II. Группировка слов-символов; выделение символических парадигм, объединений символов на основе общего значения. Таких ядерных групп, как было показано выше, у Достоевского семь, седьмая группа – СМЕХ – не символизируется.

Шаг III. Объединение идиоглосс на основе выявленных значений, вокруг которых были сформированы символические парадигмы.

Шаг IV. Группировка идиоглосс по лексико-тематическим классам. При этом учитываются в основном те значения слов, в которых ярче всего проявляется их идиоглоссный статус. Материал: Словарь языка Достоевского, компьютерные ресурсы: программы WinDialex и WordFinder. Объединение в группы производится в первую очередь с учётом обнаруженных точек пересечения идиоглосс в разных словарных статьях, в первую очередь в зоне ассоциаций. Такие точки пересечения можно считать своеобразными узлами ассоциативного тезауруса. Кроме того, используются уже существующие модели тезауруса общелитературного языка.

Шаг V. Определение наиболее типичных ассоциатов, относящихся к выявленным лексико-тематическим классам идиоглосс, а также, при необходимости, персонажей, с которыми связаны описываемые единицы. Примеры такой процедуры были даны выше, окончательную же систематизацию материала, полученного в ходе выполнения этого этапа построения тезауруса, имеет смысл осуществлять только по завершении работы над составлением Идиоглоссария.

Сделаем некоторые замечания.

1. В результате осуществления вышеназванных шагов реконструируется тезаурус идиоглосс (слов, являющихся ключевыми для характеристики идиостиля), а не вообще авторского тезауруса.

2. Несмотря на максимальное стремление к ограничению влияния различного рода субъективных факторов при реконструкции тезауруса, они, тем не менее, всё равно в той или иной степени присутствуют: при определении у слова идиоглоссного статуса, при отнесении лексической единицы к символам и определении самого символического значения, при распределении идиоглосс по различным группам. Однако, как мы полагаем, предложенную методику построения тезауруса можно считать не менее объективной, чем любую другую из существующих идеографических моделей, не говоря уже о том, что опыт системного построения авторского тезауруса практически отсутствует.

В заключение отметим, что в лингвопоэтике уже делались попытки анализа слова в художественном тексте через определение его взаимосвязей с архетипическими первоэлементами. Так, например, А.К. Устин пишет: «В художественном тексте, основоположением которого является единый гносеологический процесс познания мира, должна существовать скорее всего, в качестве его фундамента, специфическая онтологическая подструктура, некий специальный структурный элемент, связующий всякий индивидуальный текст на синхронных и диахронных осях с гносеологическим процессом, и это структурное связующее звено между творческим индивидом и человеческой культурой должно обладать громадной интегративной и моделирующей силой» [Устин 1992: 101]. И далее: «Существует определённый набор, инвентарь субстантивных слов, которые прежде всего хочется охарактеризовать как “ядерные первоэлементы” <...>» [там же: 104]. К таким первоэлементам автор в первую очередь относит оппозицию ЖИЗНЬ ↔ СМЕРТЬ, показывая на материале произведений Пушкина возможность ввода в эту ось ряда промежуточных компонентов: *встреча, расставание, ссора, конфликт, угроза, поединок, жизненный расцвет, болезнь, старость, юность* и т. д. Далее, говоря об эволюции этих ядерных первоэлементов, А.К. Устин вводит ещё один «концептуально-онтологический элемент, образующий трёхходовую, трёхаккордовую комбинацию с “жизнью” и “смертью”, а соответственно и

дополнительные структурные связи и поле энергетического напряжения» [там же: 106]. Таким элементом является ЛЮБОВЬ. Отметим и ещё одну мысль А.К. Устина, перекликающуюся с идеями о типологии символов, изложенными нами выше: «Идеальная абстрагированная модель художественного текста предстаёт <...> в виде слова как структурного первоэлемента, интегрируемого во всё возрастающий по своим качественно-количественным параметрам текст-контекст: слово – словосочетание, слово – текст, слово – широкий художественно-эстетический контекст, слово – мировая культура» [там же: 103].

В 2007 году в одном из своих докладов (см. [Слово Достоевского... 2014]) Ю.Н. Караулов говорил о существующем в науке мнении, что результат любого системного обобщения можно изложить, используя для этого максимум семь слов-понятий. Там же учёный высказал предположение, что и картина мира, выявленная из совокупности текстов писателя, также редуцируется в это же количество слов – семь, при этом в это число включаются только слова, употреблённые самим автором, т. е. в их составе не могут появиться такие, как *диалоговость*, *двойственность*, *неопределённость* и т. п., которые относятся не к тексту писателя, а к метатексту. Интересно, что результаты проведённого нами исследования, направленного на выявление ядра тезауруса Достоевского, в которое вошли идиоглоссы *человек*, *жизнь*, *смерть*, *любовь*, *болезнь (страдание)*, *страх* и *смех* в точности совпали с этим же магическим числом – семь.

2.3. Автонимное употребление слова

О языке мы можем рассуждать только средствами самого языка, и в этом случае язык начинает выполнять метаязыковую функцию, становясь, следовательно, и объектом описания, и его средством. Именно благодаря этому свойству возможен не только рассказ о чём-то, но и рассказ о рассказе, интерпретация рассказанного, рассуждение о сделанной интерпретации, т. е. возможна бесконечная рефлексивная цепочка, принципиально неисчислимое количество отражающих друг друга отражений одного объекта, в чём и состоит идея его познания практически во всех гуманитарных науках, причём бесконечность интерпретаций, диалог, возникающие сомнения отнюдь не означают вообще невозможность познания и понимания.

Понятие рефлексии соотносится с понятием автореферентности, т. е. приписывания себе собственного определения, осознания человеком своего «Я», «комментирования» себя и своих поступков.

Если рефлексия направлена не на автора высказывания, а на используемое им слово или выражение, то следует говорить об автонимном употреблении этого слова или выражения. В логике под автонимным употреблением (от *греч.* *autos* – ‘сам’ и *опота* – ‘имя’) понимают использование выражений и имён в качестве обозначений самих себя: «<...> например, когда говорят, что “я” – это последняя буква русского алфавита, то буква “я” используется автонимно; в выражениях “Столица начинается с согласной буквы”, “Столица состоит из трёх слогов”, “В столице семь букв” слово “столица” употребляется автонимно» [Кондаков 1971: 14]. Ср. определение А.Д. Шмелёва: «Конструкции, в которых языковой объект имеет референцию к самому себе, принято называть автонимным употреблением языкового знака», т. е. «референция не зависит от значения» [Шмелёв 1996: 171].

Автонимное употребление слова/выражения встречается лишь в семиотически развитых культурах, как правило – в рефлексивных контекстах и, таким образом, характерно в первую очередь для философского дискурса, в том случае, когда исследователь занимает по отношению к языку позицию метапользователя.

Случаи определения понятия через само себя мы часто встречаем в словарных дефинициях (словарная тавтология), иногда – в художественном тексте, где эта тавтологичная дефиниция дополняется каким-то семантическим компонентом.

Создаётся специфический герменевтический круг, разрывая который при помощи различных индикаторов автонимности или рефлексии над значением слова/выражения, употреблённого автонимно, автор добивается его адекватного понимания. Такого исследования функций индикаторов автонимности в художественном тексте до сих пор не проводилось, а именно здесь проявляется внимание автора к тому или иному слову, подчёркивание его значимости, что, конечно, не могло не найти отражения в Словаре языка Достоевского, где случаи автонимного употребления слова фиксируются в зоне комментария АВТН (см. [СЯД 2008; 2010; 2012]).

В данном параграфе описываются случаи автонимности, зафиксированные в текстах Достоевского. При этом автонимное употребление слова мы будем понимать несколько шире и одновременно уже некоторых его логических определений⁸⁸, считая автонимным любой случай авторской рефлексии над словом. В частности, контексты, в которых автор рассуждает о значении слова, соотносит своё понимание с общепринятым или размышляет над значением созданного им самим слова:

Мне, в продолжение всей моей литературной деятельности, *всего более* нравилось в ней то, что и мне удалось ввести совсем новое словечко в русскую речь. <...> Слово «стушеваться» значит исчезнуть, уничтожиться, сойти, так сказать, *на нет*... Похоже на то, как сбывает тень на затушёванной тушью полосе в рисунке, с чёрного постепенно на более светлое и наконец совсем на белое, *на нет*. Стушеваться... означало тут удалиться, исчезнуть, и выражение было взято именно с отушёвывания, то есть с уничтожения, с перехода с тёмного *на нет*». (ДП 26: 66–67)⁸⁹

Ниже будут рассмотрены способы обозначения автонимного употребления слова в тексте – различного типа кавычки и надстрочные знаки, курсив, разрядка, слова, посредством которых Достоевский комментирует значение (форму, этимологию и т. д.) употреблённой им лексической единицы (*то есть, есть, это, значит* и т. п.) и другие индикаторы автонимности (в полном объёме корпус примеров дан в Приложении 6). В отдельных случаях в квадратных скобках

⁸⁸ См., например, [Щедровицкий: www; Горбатов: www], где автонимное использование языковых выражений – это использование их в 1) отрыве от контекста, 2) в перен. смысле, 3) с ироническим оттенком, 4) для обозначения самих этих выражений.

⁸⁹ Впервые глагол *стушеваться* и его производные мы находим в повести «Двойник», затем Достоевский довольно часто использовал его и в других произведениях. По всей видимости, слово произошло от нем. *Tusche* ('тушь') и *tuschen* ('тушевать'), употреблявшихся в качестве терминов на занятиях по черчению. Уже вслед за Достоевским *стушеваться* стали использовать его однокурсники по Инженерному училищу, другие писатели XIX века, например, А.Н. Островский и М.Е. Салтыков-Щедрин. Тот факт, что *стушеваться* впервые использовал П.А. Вяземский в одной из своих статей (см. [Струве 1981: 616–617]), на наш взгляд, вряд ли имеет принципиальное значение: глагол стал употребительным в русском языке именно благодаря Достоевскому.

предлагаются комментарии, касающиеся, например, связи автонимности и жанра или автонимности и особенностей ЯЛ персонажа и т. п.

Пример 1

Индикатором автонимности у Достоевского часто являются кавычки, наиболее традиционный способ выделения обращения к слову (словосочетанию) как к знаку.

[Горянчиков] Весь смысл слова «арестант» означает человека без воли; а, тратя деньги, он поступает уже по *своей воле*. (ЗМ 66)

– Он меня дерзнул! – кричит мясистый друг, крепко качая голову писаря левой рукой, которою он обхватил его. «**Дерзнул**» – значит ударил. (ЗМ 133) [Достоевский сам довольно часто поясняет значение слов и выражений, записанных им на каторге (об этом см., например, [Якушин 1960], а также некоторые агнонимы, вынесенные нами в Приложение 5).]

[Версилов] Слово «**честь**» значит долг <...>. (Пд 177)

[О письме Д. Карамазова Катерине Ивановне] Это было исступлённое, многоречивое и бессвязное письмо, именно «**пьяное**». (БКа 55)

Но как ни права няня в своём определении, она всё-таки не исчерпывает сущности предмета, о котором говорит. Понятие, заключающееся в слове «**дрянь**», чрезвычайно обширно и из мира вещественного очень удобно переносится в мир нравственный и умственный. Если б няня знала, что известный ей какой-нибудь Пётр Иванович или Иван Петрович совершенно такая же «**дрянь**», как и то гниущее вещество, на которое она сейчас указывала, то она точно так же предостерегла бы своего питомца: «Не тронь, батюшка, Петра Ивановича: это дрянь»!.. (Пб 20: 119)

Девочки особенно понятны в танцах: так и прозреваешь в иной будущую «**Вуйку**», которая ни за что не сумеет выйти замуж, несмотря на всё желание. **Вуйками** я называю тех девиц, которые до тридцати почти лет отвечают вам: вуй да нон. (ДП 22: 10) [Индикатором автонимности также является глагол *называть*, непосредственное объяснение значения слова, графически никак не выделяемого.]

[А.Г. Достоевской] Друг мой милый и единственный: хоть я знаю, что муж, не скрывающий в этом случае своего страху, сам ставит себя в смешной вид в глазах жены, но я имею глупость, Аня, не скрывать: я боюсь, действительно боюсь, и если ты, смеясь своим милым смехом (который я так люблю), приписала: «**Ревнуй**», то достигла цели. (Пс 29.2: 100) [Пример квазиавтонимного употребления *ревнуй*, когда следы рефлексии над значением этого слова мы находим в достаточно широком контексте.]

Естественно, что кавычки, как и другие индикаторы автонимности, могут выполнять в тексте различные функции. Так, например, иная функция кавычек в «гражданская скорбь» (Бс 12), «новые идеи» (Бс 21), «семьянин» (Бс 28, 30), «общественное мнение» (Бс 32), «новые взгляды» (Бс 53), «перемены идей» (Бс 53), «умеренный либерал» (Бс 111) и т. п., приобретающие у Достоевского терминологическое значение (см. [Лихачёв 1976: 39]) и выполняющие функцию парольности.

Пример 2

Одним из самых любимых Достоевским и многими другими авторами XIX века индикаторов автонимности является такой способ выделения слова в тексте, как

курсив (в рукописях – подчёркивание)⁹⁰.

<...> сапоги были лакированные и сильно блестели. «Это называется *блик*, – подумал герой наш, – особенно же сохраняется это название в мастерских художников; в других же местах этот отсвет называется *светлым ребром*». (Дв 217)

Он [Бумштейн] немедленно объяснил мне, что плач и рыдания означают мысль о потере Иерусалима и что закон предписывает при этой мысли как можно сильнее рыдать и бить себя в грудь. Но что в минуту самых сильных рыданий он, Исая Фомич, *должен вдруг*, как бы невзначай, вспомнить (это *вдруг* тоже предписано законом), что есть пророчество о возвращении евреев в Иерусалим. Тут он должен немедленно разразиться радостью, песнями, хохотом и проговаривать молитвы так, чтобы самым голосом выразить как можно более счастья, а лицом как можно больше торжественности и благородства. Этот переход *вдруг* и непереносимая обязанность этого перехода чрезвычайно нравились Исаю Фомичу <...>. (ЗМ 95)

[Неустановленному лицу] Воспоминание о *хорошем* у родителей, то есть о добре, о правде, о честности, о сострадании, об отсутствии ложного стыда и по возможности лжи, – всё это из него сделает другого человека рано ли, поздно ли, будьте уверены. (Пс 30.1: 17) [Индикатором автономности является также *то есть*.]

Пример 3

Значение редкого для языка XIX века слова может объясняться через этимологическую справку, экспликацию внутренней формы или перевод:

[Генерал Пселдонимову] <...> **Псевдонимов** – ведь это происходит от литературного слова «псевдоним». Ну, Пселдонимов ничего не означает. (СА 23)

[Семён Семёныч] Даже этимология согласна со мною, ибо самое название крокодил означает прожорливость. **Крокодил, Crocodillo**, – есть слово, очевидно, итальянское, современное, может быть, древним фараонам египетским и, очевидно, происходящее от французского корня: *croquer*, что означает съесть, скушать и вообще употребить в пищу. (Кр 196)

Пан же Врублевский оказался вольнопрактикующим **дантистом**, по-русски зубным врачом. (БрК 451)

Пример 4

Контекстом автономного употребления слова может быть рефлексивный, часто обращённый к самому себе вопрос или риторическое восклицание. Такого рода высказывания часто носят афористический характер, выражая индивидуально-авторскую позицию относительно содержания определённого концепта.

[Семён Иванович] Признаюсь, Иван Ильич, до сих пор не могу взять в толк, что вы изволили объяснять. Вы выставляете **гуманность**. Это значит человеколюбие, что ли? | – Да, пожалуй, хоть и человеколюбие. (СА 8)

[Из «Жития старца Зосимы»] Отцы и учителя, мыслю: «что есть **ад**?» Рассуждаю так: «Страдание о том, что нельзя уже более любить» (БрК 292)

Что такое в сущности **жанр**? Жанр есть искусство изображения современной, текущей действительности, которую переживал художник сам лично и видел собственными глазами, в противоположность исторической, например, действительности, которую нельзя видеть собственными глазами и которая изображается не в текущем, а уже в законченном виде. (ДП 21: 76)

⁹⁰ Различные функции курсива у Достоевского подробно описаны в [Захаров 2012: 32–40].

Пример 5

На автонимность часто указывает уточнение значения употреблённого слова или словосочетания при помощи *то есть*.

Труднобольных, то есть не встававших с постели, было не так много. Другие же, легкобольные или выздоравливавшие, или сидели на койках, или ходили взад и вперёд по комнате, где между двумя рядами кроватей оставалось ещё пространство, достаточное для прогулки. (ЗМ 132)

[П. Верховенский С.Т. Верховенскому] <...> ты был **приживальщиком**, то есть лакеем добровольным. (Бс 239)

[Аркадий] Что же до характера моей матери, то до восемнадцати лет Татьяна Павловна продержала её при себе, несмотря на настояния приказчика отдать в Москву в ученье, и дала ей некоторое **воспитание**, то есть научила шить, кроить, ходить с девичьими манерами и даже слегка читать. Писать моя мать никогда не умела сносно. (Пд 9)

Славизм, то есть **единение** всех славян с народом русским и между собою, и политическая сторона вопроса, то есть вопросы о границах, окраинах, морях и проливах, о Константинополе и проч. <...> (ДП 24: 61)

[М.М. Достоевскому] Приближается время, в которое я обещал быть у вас, милые друзья. Но не будет **средств**, то есть денег. (Пс 28.1: 107)

Пример 6

Непосредственное объяснение значения употреблённого слова, графически никак не выделенного.

<...> злиться, выходит, тебе не на кого; что предмета не находится, а может быть, и никогда не найдётся, что тут подмен, подтасовка, шулерство, что тут просто **бурда**, – неизвестно что и неизвестно кто, но, несмотря на все эти неизвестности и подтасовки, у вас всё-таки болит, и чем больше вам неизвестно, тем больше болит! (ЗП 106) [Аркадий об игре в рулетку] Прибыв один и очутившись в незнакомой толпе, я сначала пристроился в уголке стола и начал ставить мелкими кушами и так просидел часа два, не шевельнувшись. В эти два часа шла страшная **бурда** – ни то ни сё. Я пропускал удивительные шансы и старался не злиться, а взять хладнокровием и уверенностью. (Пд 230) [Такого рода объяснения по форме напоминают словарные дефиниции, ср.: *бурда*: «1. Что-то неясное, неправильное, смесь чего-то непонятного и ложного. 2. Неприятная на вкус мутная безвкусная жидкость» [СЯД 2008: 378–379].

Образить – слово народное, дать образ, восстановить в человеке образ человеческий. (ДП 22: 26) [См. также черновики этой записи в подготовительных материалах к «Дневнику писателя», т. 22.] Ср.: [Рогожин князю Мышкину] Вот эту книгу у меня увидела [Настасья Филипповна]: «Что это ты, ”Русскую историю” стал читать?» (А она мне и сама как-то раз в Москве говорила: «Ты бы **образил** себя хоть бы чем, хоть бы “Русскую историю” Соловьёва прочёл, ничего-то ведь ты не знаешь»). (Ид 179) [Слова купца Максима Ивановича из рассказа Макара Ивановича] “Так разве это – человек? Это – зверь, а не человек; его, перво-наперво, **образить** следует, а потом уж ему деньги давать. <...>” (Пд 314)

От таких случаев следует отличать наивное толкование значения слова. В контексте обозначаются семантические признаки, свойства денотата какого-либо объекта или понятия (такой приём разъяснения смысла слов, характерный для идиостиля Достоевского, впервые заметил В.В. Виноградов при анализе «Двойника» (см. [Виноградов 1976]):

Пример 7

[Маленький герой] Я уже сказал, что непохвальные притязания коварной блондинки [М-me М*] стыдили меня <...>. Но этому была ещё причина тайная, странная, глупая, которую я таил, за которую дрожал, как кашей, и даже при одной мысли <...> об этом предмете я чуть не задыхался от смущения, стыда и боязни, – словом, я был **влюблён** <...>. (МГ 274)

– Ну как я об вас [князе Мышкине] об таком доложу? – пробормотал почти невольно камердинер. – Первое то, что вам здесь и находиться не следует, а в приёмной сидеть, потому вы сами на линии посетителя, иначе **гость**, и с меня спросится... (Ид 17)

Если же я в статье моей и сам не определил с исторической точностью, с какого именно времени наши певчие в эти костюмы одеваются, то потому что и намерения сего не питал, и цели такой не имел, а единственно хотел выразить, что заведено это очень **давно**, – так **давно**, что всегда можно выразиться «*искони*», и это всякий поймёт, кто прочтёт статью мою. Не про Димитрия Донского время я говорил и не про Ярославово. Я хотел сказать, что «очень **давно**», и ничего больше. (ДП 21: 77) [Одновременно – кавычки и курсив, другие индикаторы автонимности.]

Частным случаем наивного толкования слова являются квазиавтонимические определения (см. [СЯД 2010]). Особенностью многих из подобных употреблений идиоглоссы является её использование в непосредственном окружении семантически комплиментарных слов:

[Маслобоев Ивану Петровичу] А во-вторых, я давеча, как с тобой простился, кой-что ещё узнал и узнал уж не по **догадкам**, а в точности. (УО 273) [Валковский Наташе] Ведь это одни только ваши **догадки**, ничем не доказанные... (УО 317) [Хроникёр] Вот как произошло это в самом начале, судя по точнейшим сведениям и по моим **догадкам**. (Бс 342) [Хроникёр] Вот и всё, что покамест известно в точности о происхождении пожара; совсем другое дело **догадки**. (Бс 394) [Из рассказа Ставрогина] **Догадка** принимала вид вероятности. (Тх 19) См. также **Ддогадки**, только для него одного равнявшиеся полному убеждению Бс 432 не **догадками**, а что сам увижу Пс 28.1: 267 не по **догадкам**, а по фактам Пс 28.2: 309Δ

Пример 8

Автонимность, чаще всего какого-либо существительного с абстрактным значением, может быть представлена через его отождествление посредством определённых конструкций: **что – (это что), что – то же (самое), что и, что есть что** т. п. Так, объектами отождествления *денег* у Достоевского являются: *всё, главное, голуби, единственный путь, первое дело, самое важное, такая светская вещь, хорошая вещь* (см. [СЯД 2010]).

<...> **брак** большею частью есть бракосочетание капиталов <...>. (ЗЗ 91)

[Князь Серёжа] Вы любите употреблять слова: «высшая мысль», «великая мысль», «скрепляющая идея» и проч.; я бы желал знать, что, собственно, вы подразумеваете под словом «**великая мысль**»? | [Версиров] **Великая мысль** – это чаще всего чувство, которое слишком иногда подолгу остаётся без определения. (Пд 178) [Одновременно индикатором автонимности являются кавычки.]

Мы поняли в нём [А.С. Пушкине], что русский **идеал** – всецелость, всепримиримость, всечеловечность. (Пб 18: 69)

Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли (не объясняя уже, что такое мысль), так сказать, последнее и заключительное слово органического развития. (ДП 23: 80)

Пример 9

Значение слова может интерпретироваться при помощи пословицы или идиомы, которые иногда сопровождаются пояснением.

[Девушкин] Так после этого и жить себе смиренно нельзя, в уголочке своём, – каков уж он там ни есть, – **жить водой не замутия**, по пословице, никого не трогая, зная страх божий да себя самого, чтобы и тебя не затронули, чтобы и в твою конуру не пробрались да не подсмотрели – что, дескать, как ты себе там по-домашнему, что вот есть ли, например, у тебя жилетка хорошая, водится ли у тебя что следует из нижнего платья; есть ли сапоги, да и чем подбиты они; что ешь, что пьёшь, что переписываешь?.. (БЛ 62)

Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из того выходило? – продолжал Пётр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, – выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину **голы**, по русской пословице: «**Пойдёшь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь**». (ПН 116)

[П.А. Карепину] Из чего следует очевидно, что без платья ходить нельзя, а не то можно протянуть ноги. Конечно, есть на этот счёт весьма благородная пословица **туда и дорога!** Но эту пословицу употребляют только в крайних случаях, до крайности же я не дошёл. (Пс 28.1: 93) [Одновременно в качестве индикатора автонимности используется курсив.]

Пример 10

В этом, весьма показательном примере мы видим одновременное использование нескольких способов автонимного употребления слова *стриюцкий*.

Слово «**стриюцкий, стрюцкие**» есть слово простонародное, употребляющееся единственно в простом народе и, кажется, только в Петербурге. Так что это слово, кажется, и изобретено в Петербурге. <...> Означает же оно, по неоднократным расспросам моим у народа, и сколько я понял, следующее: | «**Стрюцкий**» – есть человек пустой, дрянной и ничтожный. В большинстве случаев, а может быть и всегда, – пьяница-пропойца, потерянный человек. Кажется, впрочем, **стриюцким** мог бы быть назван, в иных случаях, и не пьяница. Но главные свойства этого пустого и дрянного пьянчужки, заслужившие ему особое наименование, выдумку целого нового слова, – это, во-первых, пустоголовость, особого рода вздорность, безмозглость, неосновательность. Это крикливая ничтожность. Кричат вечером в праздник на улице пьяные; слышен спор, испуганный зов городского; в сбившейся в кучу толпе ясно отличается чей-то протестующий, вызывающий, жалующийся и угрожающий голос. Много напускного гнева. Вы подходите, осведомляетесь, что такое? В ответ смеются, махают рукой и отходят: «Пустяки, **стриюцкие!**» Слово «**стриюцкие**» произносится при этом с пренебрежением, с презрением. Всегда с презрением, и если бы действительно этот кричащий человек был прибит или обижен, то и тут, кажется, не нашёл бы сочувствия, а только презрение, потому что он лишь «**стриюцкий**», то есть всё в нём вздор, и что кричит он – и то всё вздор, и что прибили его – и то вздор, самый «нестоящий человек», какой есть. Прибавлю, что **стриюцкие** большею частью в худом платье, одеты не по сезону, в прорванных сапогах. Прибавлю тоже, что, «кажется», **стриюцким** обзывается только тот, кто в немецком платье. Впрочем, не ручаюсь, но, кажется, это так. | Второй существенный признак пьяницы-пропойцы, называемого «**стриюцким**», кроме вздорности и неосновательности его, – есть недостаточно определённое положение его в обществе. Мне думается, что человек, имеющий деньги, дом или какое-нибудь имение, мало того, имеющий чуть-чуть твёрдое и определённое место, хотя бы и рабочим на фабрике, не мог бы быть назван «**стриюцким**». Но если у него есть и заведение, лавка, лавочка или что-нибудь, но ведёт он всё это неосновательно, как-нибудь, без расчёта, то он может попасть в **стриюцкие**. Итак, «**стриюцкий**» – это ничего не стоящий, не могущий нигде ужиться и установиться, неосновательный и себя не понимающий человек, в пьяном виде часто рисующийся фанфарон, крикун, часто обиженный и всего чаще потому, что сам любит быть обиженным, призыватель городского, караула, властей – и всё вместе пустяк, вздор, мыльный пузырь, возбуждающий презрительный смех: «Э, пустое, **стриюцкий**». (ДП 26: 63–64)

Несколько способов задания автонимности мы находим и в таком примере эвфемизации с одновременным её ироническим комментированием:

[Иван Петрович князю Валковскому] А проще всего, выпили чуть не две бутылки и...

охмелели. | – То есть просто **пьян**. И это может быть. «Охмелели!» – то есть это понежнее, чем **пьян**. О преисполненный деликатностей человек! (УО 362)

Пример 11

Эти и аналогичные примеры можно квалифицировать как квазиавтонимность. Соединение в одной цепочке близких по значению слов, выполняющее разные стилистические функции (нагнетание смысла, уточнение и т. п.), – вообще характерное свойство идиостиля Достоевского.

[Князь Валковский Ивану Петровичу] Вы всё это дело знаете лучше меня... Мы, может быть, **решим** что-нибудь, остановимся на чём-нибудь, подумайте! (УО 339)

Высшая просвещённая часть народа, **интеллигенция** его <...>. (ДП 25: 68)

[Н.А. Любимову] Принимает душой наказание не за то, что он [Д. Карамазов] сделал, а за то, что он был так **безобразен**, что мог и хотел сделать преступление, в котором ложно будет обвинён судебной ошибкой. (Пс 30.1: 130)

В заключение ещё раз подчеркнём, что автонимное употребление слова в художественном тексте является, с одной стороны, показателем того, что это слово важно для его автора, имеет идиоглоссный статус, и, с другой стороны, авторский стиль характеризуется теми способами, посредством которых осуществляется рефлексия над значением лексической единицы.

Слова, употребляемые автонимно, занимают в тезаурусе Достоевского особое место, образуя своеобразный лексический пласт, в сжатой форме отражающий писательское мировосприятие, его эйдос, о некоторых особенностях которого будет сказано в следующем параграфе.

§ 3. Эйдос Ф.М. Достоевского

3.1. Афоризмы, протоафоризмы и суждения

Под афоризмом мы понимаем разновидность генерализованного высказывания, обобщающего суждения, обладающего следующими свойствами: 1) указанием на авторство; 2) нетривиальностью, часто – парадоксальностью выражаемой мысли; 3) краткостью. Все эти свойства являются в той или иной степени относительными: автор речения может быть забыт, нетривиальность, периодически воспроизводимая, становится банальностью, а «длина» афоризма, в большинстве случаев соответствующая числу единиц оперативной памяти (7 ± 2), может сокращаться до трёх знаменательных слов или расширяться до нескольких предложений. Афоризм, между тем, не перестаёт быть афоризмом, своеобразной когнемой, единицей знания, отличаясь по своим свойствам и функциям от других единиц подобного рода – пословиц, крылатых выражений, устойчивых научных формул, сентенций, максим и др.

При изучении афоризмов Достоевского интерес представляет следующее:

- причины, по которым чьё-либо высказывание остаётся в человеческой памяти и начинает периодически воспроизводиться; роль в этой запоминаемости идеи, заключённой в афоризме, функция формы её выражения, в частности, лексико-грамматического оформления;

- ключевые слова, чаще других используемые в составе афоризмов, и ассоциативно-смысловые цепочки, образуемые этими словами;

- референтные области действительности, круг основных тем, с которыми связаны афоризмы;

- особенности ЯЛ, отражающиеся в использовании афористических высказываний;

- основные интенции в употреблении афоризмов.

В теории афористики принято различать афоризмы вводные, суждения, входящие в тексты литературных или художественных произведений, и афоризмы обособленные, самостоятельные, когда весь текст состоит только из них, например, некоторые сочинения Ларошфуко, Монтеня, Уайльда, Шопенгауэра, Козьмы Пруткова и др. Обособленные афоризмы представляют собой отдельный литературный жанр, позволяющий отразить в сжатом виде авторскую субъективную

картину мира, в этом состоит их основное назначение. Вводные афоризмы, употребляясь в речи персонажей, далеко не всегда характеризуют позицию автора, соответственно, интенции этих высказываний становятся уже другими.

Применительно к творчеству Достоевского собственная авторская позиция, образ ратора, достаточно чётко выявляется в афоризмах «Дневника писателя», в публицистике и личных письмах, где их основными функциями является аргументация высказанной мысли, её подчёркивание, усиление воздействия на читателя или оппонента и дидактическая, часто – нравоучительная:

Много несчастий произошло на свете от недоумений и от недосказанности. Недосказанное слово вредит и вредило всегда. (*Пб 18: 67*) Политика <...> избличает мелочь, внутреннее бессилие государства. (*ДП 23: 66*) [П.А. Исаеву] Чем образованнее человек, тем более он учится, и так всю жизнь. Одна уже неутолимая жажда к знанию, заставляющая, например, великого учёного в 70 лет, всё ещё учиться, – свидетельствует о благородстве и высоте его натуры и о глубоком отличии его от толпы. (*Пс 29.1: 166*)

Афористические высказывания, которые мы в большом количестве находим в записных книжках Достоевского, набросках, планах произведений, преследуют уже совсем иную функцию. Здесь нет адресата, соответственно, нет и не может никакого воздействия на читателя, а есть только фиксация в сжатом виде результатов каких-либо авторских размышлений: *Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни; Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования.* Такого рода функцию использования афоризмов будем называть рефлексивной.

Наибольший исследовательский интерес представляют собой афоризмы, включённые в речь персонажей литературных произведений, где суждения подобного рода выполняют как перечисленные выше задачи, так и служат экспрессивным средством в раскрытии художественного образа. Авторская позиция в этом случае может совпадать с высказываемой персонажем:

[Из размышлений князя Мышкина] Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества. (Ид 192) [ср. с примером из записных книжек, приведённым выше],

а может быть скрытой, завуалированной:

[Хроникёр] <...> в каждом несчастии ближнего есть всегда нечто веселящее посторонний глаз <...>. (Бс 255) [Ставрогин] <...> в чужой беде всегда есть нечто нам приятное. (Тх 26) [И. Карамазов] <...> зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток. (БрК 217)

или вообще противоположной, что, надо сказать, в произведениях

Достоевского мы видим не так уж часто:

[Версилов Аркадию] Люди по природе своей низки и любят любить из страха. (Пд 175)

Как показал проведённый нами статистический анализ афоризмов Достоевского, самыми «афористичными» его персонажами являются Аркадий (причём с абсолютным перевесом), Парадоксалист, Горянчиков, Ставрогин, старец Зосима, Хроникёр, С.Т. Верховенский, князь Мышкин, Смешной человек, Макар Иванович Долгорукий, Версилов, Раскольников, Кириллов, Шатов, Валковский и Д. Карамазов. Причины, по которым Достоевский наделяет своих героев способностью использовать афоризмы в речи, в том числе и внутренней, различны, определяются они в конечном счёте функцией, которую выполняет афоризм. Так, рефлексивная функция часто реализуется в дискурсе Аркадия, где автор показывает становление мировоззрения, системы ценностей молодого человека, поиска им авторитета, того, на что можно было бы опереться. Именно поэтому Аркадий часто «подхватывает» слова своего отца, Версилова, как раз и являющегося для него таким авторитетом, или Макара Ивановича, который авторитетом становится:

[Аркадий, повторяя слова Макара Ивановича] «Тем даже прекрасней оно [жизнь, красота], что тайна...» Это я запомню, эти слова. (Пд 290)

Такой же приём «подхватывания» чьих-либо слов Достоевский использует и в других произведениях, например, в романе «Идиот», когда другие персонажи «подхватывают» слова князя Мышкина, его знаменитое *Мир спасёт красота* и др.:

[Ипполит] Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасёт «красота»? (Ид 317)

Сам Мышкин этих слов не произносит, их повторяет Ипполит, что, конечно, не случайно, в этом своеобразный приём создания афоризма Достоевским: то, что повторяется, воспроизводится другим, уже в определённой степени является значимым.

Афоризмы в функции аргументации мы часто встречаем у Горянчикова («Записки из Мёртвого дома»), Хроникёра («Бесы»), Смешного человека («Смешной человек»), других персонажей, где наиболее отчётливо проявляется позиция автора. Через этих персонажей Достоевский непосредственно обращается к читателю, в отличие, например, от используемых в аналогичной функции афоризмов в речи И. Карамазова, в его диалогах с Алёшей, где как раз и появляется известное *Не*

стоит она [гармония] слезинки хотя бы одного только того замученного ребёнка <...> (БрК 223). Здесь образ автора глубоко скрыт, и понимание афоризма зависит от той интенции, которую данное высказывание реализует в конкретном контексте, в данном случае – рефлексивно-аргументационной.

Дидактическая функция афоризма заключается в стремлении научить чему-то, желании изменить точку зрения другого. В чистом виде употребление таких афоризмов мы находим, например, у Макара Ивановича и старца Зосимы:

[Макар Иванович] Деньги хоть не бог, а всё же полбога – великое искушение <...>. (Пд 311)
[Старец Зосима] Любовь такое бесценное сокровище, что на неё весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи ещё выкупишь. (БрК 48) [Из Жития старца Зосимы] <...> воистину всякий пред всеми за всех виноват, не знают только этого люди, а если б узнали – сейчас был бы рай! (БрК 270)

Афоризмы подобного рода мы находим и в диалогах Версилова с сыном, Аркадием:

<...> дурак всегда доволен тем, что сказал, и к тому же всегда выскажет больше, чем нужно; про запас они любят. (Пд 102) Друг мой, любить людей так, как они есть, невозможно. И, однако же, должно. И поэтому делай им добро, скрепя свои чувства, зажимая нос и закрывая глаза. (Пд 174) Любить своего ближнего и не презирать его – невозможно. <...> человек создан с физической невозможностью любить своего ближнего. (Пд 175).

Причина частого появления высказываний, обладающих свойствами афоризма, у Кириллова, героя «Бесов», объясняется тем, что Достоевский, раскрывая данный образ, максимально редуцировал речь персонажа, доведя до предельного лаконизма, часто нарушающего нормы лексической и грамматической сочетаемости:

Кто победит боль и страх, тот сам бог будет. (Бс 93) Жизнь есть боль, жизнь есть страх, и человек несчастен. Теперь всё боль и страх. Теперь человек жизнь любит, потому что боль и страх любит. (Бс 93) Человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив; только потому. (Бс 188)

Выскажем предположение, что степень афористичности персонажей у Достоевского зависит от типа изображённых характеров. Чем ярче проявляются характеры персонажа-дидакта (Зосима, Макар Иванович), персонажа-демонического злодея (Валковский, Свидригайлов), рефлектирующего персонажа (Раскольников, Аркадий) и персонажа-шута (Ежевикин, капитан Лебядкин, Фёдор Павлович Карамазов), тем больше вероятность того, что их речь будет насыщена афоризмами. В последнем случае, у персонажей-шотов, афоризм может выполнять ещё одну функцию – доведения чего-либо, например, неоспоримого нравственного закона, до абсурда, когда говорящий старается «спрятаться» от доводов собеседника (возможно, и от самого себя), часто находя оправдание своим поступкам. Может,

однако, возникнуть вопрос, почему мы сравнительно редко встречаем афоризмы в речи типичного демонического злодея Ставрогина или персонажа рефлектирующего типа Алёши Карамазова? В первом случае герою уже наскучило быть злодеем (как и играть роль шута в ранней молодости), его слова, сказанные в прошлом, тем не менее, «подхватили» другие (Шатов, Кириллов, Пётр Верховенский). Что касается образа Алёши Карамазова, то это характер становящийся, у которого собственная система ценностей ещё окончательно не сформирована, она во многом интуитивна, другая же (старца Зосимы) подвергнута сомнению. Отсюда и частая сбивчивость речи, и сравнительно небольшое количество в ней афористических суждений.

Афоризмы Достоевского можно классифицировать разными способами. Помимо имманентной, сугубо языковой классификации, основанной на выявлении цепочек идиоглосс, составляющих афоризм, а также распределении лексических средств, вводящих его в текст (в случае с Достоевским это *известно, что; думаю, что; мы думаем, что; знаю, знайте; заметь, заметьте, замечено; рассуждаю так и заслуживающие отдельного внимания ведь, ибо* и т. п.), основой для группировки афоризмов являются экстралингвистические факторы, т. е. обусловленные культурой, социумом, психологией личности и т. п.

Каждый афоризм характеризуется либо внутренней конструкцией, либо экстралингвистически. Например, группы афоризмов могут быть объединены темой, являющейся этической категорией, т. е. сосредоточены вокруг концепта **ЭТИКА. ПРАВСТВЕННОСТЬ**. В каждой теме выделяется внутренняя структура, определяются разного рода отношения между темами. При сопоставлении различных тем выявляются их сходства и различия, к примеру, количественного порядка (сколькими афоризмами представлена тема, общность лексики тех или иных тем и т. д.). Именно такому подходу мы следовали при составлении классификации афоризмов, представленной ниже.

Ещё одним основанием для классификации афоризмов послужили наши наблюдения, сделанные в ходе работы над Словарём языка Достоевского, а также тематическое распределение афоризмов в книге «Разум сердца. Мир нравственности в высказываниях и афоризмах» (см. [Назаров, Сидоров 1989]) и различного рода словари афоризмов, крылатых слов и выражений (см. [Ашукин, Ашукина 1987;

Гришин 1961; Коробова 1996; Максимов 1899; Михельсон 1912; Прищепа 1998; Шаталова 2000, 2001] и др.), в том числе электронные ресурсы⁹¹.

Повторяемость суждений Достоевского, зафиксированных в непроверенных источниках (например, на многих интернет-страницах), косвенным образом подтверждает их устойчивый характер. Однако следует иметь в виду основной недостаток (и вред!) такого рода источников, который заключается в том, что, как правило, нет никакого указания не только на широкий контекст, откуда взят афоризм, но и на то, кто произносит данную фразу, что часто очень сильно искажает авторский эйдос. Так, на одном из сайтов как афоризм Достоевского даётся высказывание *Без великодушных идей человечество жить не может*. В оригинале, в более широком контексте оно выглядит следующим образом:

Без великодушных идей человечество жить не может, и я даже подозреваю, что человечество именно потому и любит войну, чтоб участвовать в великодушной идее. (ДП 22: 123)

В таком, нередуцированном варианте выражена совершенно иная идея.

Или в качестве афоризма Достоевского часто приводится *Бедность – не порок*, но это русская пословица, которую использовал А.Н. Островский в названии одной из своих комедий. У Достоевского же мы находим:

[Мармеладов Раскольникову] <...> бедность не порок, это истина. Знаю я, что и пьянство не добродетель, и это тем паче. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете своё благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто. За нищету даже и не палкой выгоняют, а метлой выметают из компании человеческой, чтобы тем оскорбительнее было; и справедливо, ибо в нищете я первый сам готов оскорблять себя. (ПН 13)

Весьма банальная пословица (она встречается и в «Идиоте» в речи Лебедева) превращается в несущий глубокую идею афоризм.

Ещё один пример: фраза <...> *ревность – страсть непростительная, мало того: даже – несчастье*, безусловно, обладающая всеми свойствами афоризма, в юмористическом рассказе «Чужая жена и муж под кроватью» теряет свою «серьёзность», приобретая глубоко ироничный смысл. Точно так же *В Америку собираться, да дождя бояться* без указания на контекст (диалог Свидригайлова с дворником перед самоубийством) приобретает совсем иное значение.

Приведём нашу классификацию афоризмов Достоевского, коррелирующую с

⁹¹ Были использованы, например, такие сайты, как <http://www.zitata.eu/dostoevskii.shtml>; <http://aphorism-citation.ru/index/0-421>; <http://citaty.info/man/fedor-mihailovich-dostoevskii?page=9>.

выделенным в параграфе 2.3 центром авторского тезауруса.

В квадратных скобках после афоризма выделены входящие в его состав идиоглоссы (или слова, не являющиеся идиоглоссами, но входящие в название группы афоризмов), что позволяет 1) определить частоту вхождения той или иной идиоглоссы в состав афоризма, её афористический потенциал; 2) выявить семантико-ассоциативные связи идиоглосс⁹², их своеобразные цепочки, в какой-то степени являющиеся единицами языкового сознания Достоевского.

Афоризмы Достоевского мы распределили по следующим рубрикам, названия которых в большинстве случаев выводятся из самих авторских суждений:

А. ЧЕЛОВЕК, ЛИЧНОСТЬ

А.І. Душа, бессмертие души

- А.І.1. Сумасшествие, расстройство души
- А.І.2. Человек и судьба, человек и тайна
- А.І.3. Человек и мир; загадка мира

А.ІІ. Жизнь – смерть – бессмертие

- А.ІІ.1. Самоубийство
- А.ІІ.2. Время, воспоминание, прошлое
- А.ІІ.3. Жизнь – страдание

А.ІІІ. Внутреннее состояние и содержание человека

А.ІІІ.1. Любовь

- А.ІІІ.1.1. Страсть
- А.ІІІ.1.2. Любовь – страх
- А.ІІІ.1.3. Любовь – страдание (мучение, мука, боль)
- А.ІІІ.1.4. Любовь – болезнь – Ø⁹³
- А.ІІІ.1.5. Любовь – ненависть; ненависть – страх:
- А.ІІІ.1.6. Любовь – ревность

А.ІІІ.2. Смех; весёлость – серьёзность

- А.ІІІ.3. Счастье – несчастье – болезнь; счастье – горе; счастье – страдание
- А.ІІІ.3.1. Болезнь

А.ІІІ.4. Совесть

- А.ІІІ.4.1. Вина – страдание
- А.ІІІ.4.2. Стыд – бесстыдство

А.ІІІ.5. Страх – боль – ложь

А.ІІІ.6. Радость – печаль (горе, беда); апатия

- А.ІІІ.6.1. Надежда – отчаяние

А.ІІІ.7. Мечта, стремление к лучшему, высшему

⁹² Подробнее об ассоциативном потенциале идиоглоссы см. в 2.1.

⁹³ Знак Ø указывает на то, что к данной рубрике классификации не было найдено примера, т. е. эта своеобразная лакуна ещё требует заполнения. Необходимость выделения самой рубрики вызвана результатами исследований мировоззрения Достоевского, описанного в литературоведческих, философских и др. работах.

- А.Ш.8. Желание
- А.Ш.9. Спокойствие
- А.Ш.10. Гнев
- А.Ш.11. Активность, действенность – пассивность, созерцательность
 - А.Ш.11.1. Борьба
 - А.Ш.11.2. Скептицизм
 - А.Ш.12. Впечатление
- А.Ш.13. Сон
- А.IV. Человек в его отношениях с другими людьми
 - А.IV.1. Человек и общество; государство
 - А.IV.1.1. Одиночество (уединение) – общение
 - А.IV.1.2. Общественное мнение, молва (слухи) – Ø
 - А.IV.1.3. Слава (почёт) – позор, презрение
 - А.IV.2. Семья, брак – безбрачие
 - А.IV.3. Дружба
 - А.IV.3.1. Друг – враг
 - А.IV.4. Отношение к другому
 - А.IV.4.1. Оценка другого
 - А.IV.4.2. Сострадание (милосердие, жалость) – злорадство (жестокость)
 - А.IV.4.3. Предательство, подлость
 - А.IV.4.4. Зависть
 - А.IV.4.5. Великодушие, благородство – надменность, высокомерие
 - А.IV.4.6. Деликатность
 - А.IV.4.7. Коллективизм (единение) – индивидуализм
 - А.IV.4.8. Самоотверженность (альтруизм) – себя(само)любие (эгоизм)
 - А.IV.4.9. Человечность (гуманизм) – бесчеловечность
 - А.IV.4.10. Любить – презирать
 - А.IV.4.11. Насилие – власть
 - А.IV.4.11.1. Война – мир, победа – поражение
 - А.IV.4.11.2. Преступление
 - А.IV.4.11.3. Пакость
 - А.IV.4.11.4. Суд
 - А.IV.4.12. Насмешка
 - А.IV.4.13. Мечь
 - А.IV.4.14. Благожелательность – Ø
 - А.IV.4.15. Наивность (простодушие, простота)
 - А.IV.4.16. Недосказанность, молчание
 - А.IV.5. Человек и деньги
 - А.IV.5.1. Деньги и игра
 - А.IV.5.2. Брать (просить) в долг – давать в долг (одалживать)
 - А.IV.5.3. Богатство (благосостояние) – бедность (нужда, нищета)
 - А.IV.5.4. Мера (мерка), умеренность
- А.V. Человеческие качества и поступки

- A.V.1. Грех (порок) – святость
- A.V.2. Мудрость (ум) – глупость; разум – чувство
 - A.V.2.1. Гениальность
- A.V.3. Правда, честность – ложь (лицемерие, лесть, клевета)
- A.V.4. Труд (трудолюбие) – лень
- A.V.5. Сила – слабость
- A.V.6. Заурядность – оригинальность
- A.V.7. Рассудительность (благоразумие) – безрассудство – Ø
- A.VI. Дети и детство; сиротство
 - A.VI.1. Воспитание, средства воспитания
 - A.VI.1.1. Похвала – порицание
 - A.VI.1.2. Наказание – награда; строгость – ласка (любовь, доброта)
 - A.VI.1.3. Власть (требовательность) – авторитет; уважение, доверие
 - A.VI.1.4. Нравственное влияние (пример, образец)
 - A.VI.1.5. Чтение
 - A.VI.1.6. Молитва
 - A.VI.1.7. Воспоминание
 - A.VI.1.8. Самовоспитание, самосовершенствование
 - A.VI.2. Учитель
 - A.VI.3. Образование
- A.VII. Молодость – зрелость – старость
- A.VIII. Женщина
 - A.VIII.1. Жена
- A.IX. Мужчина
 - A.IX.1. Муж, отец

Б. ПРАВСТВЕННОСТЬ

- Б.I. Ценность нравственности и нравственные ценности
- Б.II. «Тайна» нравственности
 - Б.II.1. Понятие нравственности
 - Б.II.2. Назначение нравственности
 - Б.II.3. Нравственное – безнравственное
 - Б.II.4. Моральная проповедь и теория морали – Ø
 - Б.II.5. Нравственный идеал (совершенство)
- Б.III. Нравственная и духовная жизнь общества
 - Б.III.1. Нравственность – политика, совесть – власть
 - Б.III.2. Нравственность и право, совесть и закон – Ø
 - Б.III.3. Нравственность и искусство
 - Б.III.4. Бог, вера; нравственность и религия, вера – разум – сила
 - Б.III.4.1. Социализм, атеизм
 - Б.III.5. Нравственность и наука
- Б.IV. Этические категории
 - Б.IV.1. Добро – зло
 - Б.IV.2. Хочу – должен
 - Б.IV.3. Благо
 - Б.IV.4. Справедливость – несправедливость – Ø

- Б.IV.5. Свобода – гласность
 - Б.IV.5.1. Долг
- Б.IV.6. Достоинство, честь, унижение – бесчестье
- Б.IV.7. Характер – бесхарактерность
- Б.V. Нравственность и отношение к природе
 - Б.V.1. Этика и экология
 - Б.V.2. Отношение к животным – Ø
- Б.VI. Этикет, манеры
 - Б.VI.1. Культура поведения
 - Б.VI.2. Вежливость – грубость
- Б.VII. Социально-нравственный тип личности
 - Б.VII.1. Гражданин – мещанин (обыватель), труженик – потребитель
 - Б.VII.2. Свободный человек – раб – Ø
 - Б.VII.3. Хороший – плохой
 - Б.VII.4. Честный – бесчестный
 - Б.VII.5. Достойный – недостойный – Ø
 - Б.VII.6. Благородный – низкий
 - Б.VII.7. Трезвый – пьяный
 - Б.VII.8. Честный – вор (мошенник)
- Б.VIII. Нравственные принципы и нравственное поведение
 - Б.VIII.1. Мысль – намерение – привычка
 - Б.VIII.2. Слово – дело, обещание – исполнение – Ø
 - Б.VIII.3. Дар и благодарность
 - Б.VIII.4. Приносить пользу

В. РОССИЯ И РУССКИЕ

- В.I. Русское государство
- В.II. Народ, связь с народом; народность; православие
- В.III. Нация, национальность
- В.IV. Русское общество
 - В.IV.1. Русский либерализм
 - В.IV.2. Интеллигенция
- В.V. Русский человек
 - В.V.1. Русский характер
 - В.V.2. Русская душа, русский дух
- В.VI. Родина, отечество – инородцы, «чужие края»; взгляд на иностранцев
- В.VII. Язык; русский язык
- В.VIII. Русский быт

Г. ЭСТЕТИКА

- Г.I. Красота – безобразие, уродство
- Г.II. Искусство
 - Г.II.1. Литературное творчество
 - Г.II.2. Музыка
 - Г.II.3. Танец

Г.П.4. Театр
Г.Ш. Талант

Д.І. ИСТИНА И ПРАВДА

Е. РАЗНОЕ

Проиллюстрируем данную классификацию отдельными, наиболее яркими примерами.

А. [Горянчиков] Человек есть существо ко всему привыкающее, и, я думаю, это самое лучшее его определение. (ЗМ 10)

А.І. [Ракитин о словах И. Карамазова] «Нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит всё позволено». (БрК 76)

А.І.2. [М.М. Достоевскому] Человек есть тайна, её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком. (*Пс 28.1*: 63)

А.ІІ. [Кириллов] Жизнь есть боль, жизнь есть страх, и человек несчастен. Теперь всё боль и страх. Теперь человек жизнь любит, потому что боль и страх любит. (Бс 93)

А.ІІ. [М.М. Достоевскому] <...> быть человеком между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастьях, не уныть и не пасть – вот в чём жизнь, в чём задача её. (*Пс 28.1*: 162)

А.ІІ.2. [Версиров Аркадию] Есть больные воспоминания, мой милый, причиняющие действительную боль; они есть почти у каждого, но только люди их забывают <...>. (Пд 381)

А.ІІ.3. [Парадоксалист] <...> человек иногда ужасно любит страдание, до страсти, и это факт. (ЗП 119)

А.ІІ.3. Человек вообще так создан, что любит своё прожитое страдание. (*ДП 25*: 173)

А.ІІІ.1. [Маленький герой] <...> сердце, которое много любит, много грустит <...>. (МГ 273)

А.ІІІ.1. [Парадоксалист] <...> с любовью и без счастья можно прожить. (ЗП 155)

[И. Карамазов А. Карамазову] Отвлечённо ещё можно любить ближнего и даже иногда издали, но вблизи почти никогда. (БрК 216)

А.ІІІ.1 [Версиров Аркадию] Люди по природе своей низки и любят любить из страха. (Пд 175)

А.ІІІ.1.3. [А.Е. Врангелю] Велика радость любви, но страдания так ужасны, что лучше бы никогда не любить. (*Пс 28.1*: 212)

А.ІІІ.1.5. [Старец Зосима] Зато всегда так происходило, что тем более я ненавидел людей в частности, тем пламеннее становилась любовь моя к человечеству вообще. (БрК 53)

А.ІІІ.2. [Горянчиков] <...> по смеху можно узнать человека, и если вам с первой встречи приятен смех кого-нибудь из совершенно незнакомых людей, то смело говорите, что это человек хороший. (ЗМ 34)

А.ІІІ.2. Нет такой идеи, такого факта, которого бы нельзя было опознать и представить в смешном виде. (*Пб 18*: 90)

А.ІІІ.3. [Добросёлова] Несчастье – заразительная болезнь. Несчастливым и бедным нужно сторониться друг от друга, чтоб ещё более не заразиться. (БЛ 65)

А.ІІІ.3. [Кириллов Ставрогину] Человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив; только потому. (Бс 188)

А.ІІІ.3. Всякое великое счастье носит в себе и некоторое страдание, ибо возбуждает в нас высшее сознание. (*ДП 26*: 110)

А.ІІІ.4.1. [Из Жития старца Зосимы] <...> воистину всякий пред всеми за всех виноват, не знают только этого люди, а если б узнали – сейчас был бы рай! (БрК 270)

А.ІІІ.4.2. [Хроникёр] Человек в стыде обыкновенно начинает сердиться и склонен к цинизму. (Бс 390)

А.ІІІ.5. [Старец Зосима] <...> страх есть лишь последствие всякой лжи. (БрК 54)

А.ІІІ.6. [Парадоксалист Лизе] <...> человек только своё горе любит считать, а счастья своего не считает. (ЗП 157)

А.ІІІ.6. [Раскольников] Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете

великую грусть <...>. (ПН 203)

A.III.6. Горе реже возбуждает в нас в такой степени ясность сознания, как великое счастье. Великое, то есть высшее счастье *обязывает* душу. (ДП 26: 110)

A.IV. Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё. (Из записной книжки) Ср.: [Старец Зосима в воспоминаниях А. Карамазова] Ибо знайте, милые, что каждый единый из нас виновен за всех и за вся на земле несомненно, не только по общей мировой вине, а единолично каждый за всех людей и всякого человека на сей земле. (БрК 149)

A.IV.1.3. <...> многие из очень гордых людей любят верить в бога, особенно несколько презирающие людей. (Пд 51)

A.IV.3.1. [И.С. Аксакову] Во многих случаях первыми врагами бывают свои же. (Пс 30.1: 226)

A.IV.2. [Версильов] Если бы дело брака зависело от одних женщин – ни одного бы брака не уцелело. (Пд 104)

A.IV.3.1. [Д. Карамазов] Иного выгоднее иметь в числе врагов, чем друзей. (БКа 33)

A.IV.4.2. [И. Карамазов] <...> зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток. (БрК 217)

A.IV.4.8. [Горяничков] Высочайшая любовь к ближнему есть в то же время и величайший эгоизм. (ЗМ 68)

A.IV.4.10. [Версильов Аркадию] Любить своего ближнего и не презирать его – невозможно. <...> человек создан с физической невозможностью любить своего ближнего. (Пд 175)

A.IV.4.11.1. <...> политическая, международная война приносит лишь одну пользу, во всех отношениях, а потому совершенно необходима. (ДП 22: 123)

A.IV.4.11.1. [С.А. Ивановой] Без войны человек деревенеет в комфорте и богатстве и совершенно теряет способность к великодушным мыслям и чувствам и неприметно ожесточается и впадает в варварство. (Пс 29.1: 137)

A.IV.4.11.4. [Фетюкович] Лучше отпустить десять виновных, чем наказать одного невинного <...>. (БКа 173)

A.IV.4.16. Много несчастий произошло на свете от недоумений и от недосказанности. Недосказанное слово вредит и вредило всегда. (Пб 18: 67)

A.IV.5. [Горяничков] Деньги есть чеканенная свобода, а потому для человека, лишённого совершенно свободы, они дороже вдесятеро. (ЗМ 17)

A.IV.5. [Рассказчик о генерале Епанчине] <...> некоторая тупость ума, кажется, есть почти необходимое качество если не всякого деятеля, то по крайней мере всякого серьёзного наживателя денег. (Ид 271)

A.IV.5. [Макар Иванович] Деньги хоть не бог, а всё же полбога – великое искушение <...>. (Пд 311)

A.IV.5.2. [Ростанев] Вдвое надо быть деликатнее с человеком, которого одолжаешь <...>. (СС 15)

A.IV.5.3. Богатство, грубость наслаждений порождают лень, а лень порождает рабов. (ДП 22: 125)

A.IV.5.3. [Э.Ф. Достоевской] <...> именно тогда-то и нет денег, когда всего нужнее. (Пс 28.2: 218)

A.V.2. [Ордынов о Ярославе Ильиче] А неприятно, когда глупый человек, которого мы прежде любили, может быть, именно за глупость его, вдруг поумнеет, решительно неприятно. (Хз 320)

A.V.2. [Алёша] <...> дурак, сознавший, что он дурак, есть уже не дурак! (УО 309)

A.V.2. [Парадоксалист] <...> слишком сознавать – это болезнь, настоящая, полная болезнь <...>. (ЗП 101)

A.V.2. [Ипполит] <...> ничему не удивляться, говорят, есть признак большого ума; по-моему, это в равной же мере могло бы служить и признаком большой глупости... (Ид 463)

A.V.3. [Евгений Павлович] <...> что ложью началось, то ложью и должно было кончиться; это закон природы. (Ид 481)

A.V.3. <...> половина правды не только есть ложь, но даже и хуже лжи. (Пб 21: 139)

A.V.3. Деликатная взаимность вранья есть почти первое условие русского общества – всех русских собраний, вечеров, клубов, учёных обществ и проч. (ДП 21: 119)

A.VI. [Князь Мышкин] Через детей душа лечится... (Ид 58)

A.VI. [Д. Карамазов А. Карамазову] <...> все за всех виноваты. За всех «дитё», потому что

есть малые дети и большие дети. Всё – «дитё». (БКа 31)

A.VI.1.5. Чтение <...> есть чрезвычайно развивающая вещь. (ДП 22: 23)

A.VI.3. [П. Верховенский] Жажда образования есть уже жажда аристократическая. (Бс 323)

A.VIII. [Хроникёр] Женщина всегда женщина, будь хоть монахиня. (Бс 494)

A.VIII. [Князь Сокольский Аркадию] <...> жизнь всякой женщины, что бы она там ни проповедовала, это – вечное искание, кому бы подчиниться... так сказать, жажда подчиниться. (Пд 29)

A.VIII. Женщина меньше лжёт, многие даже совсем не лгут, а мужчин почти нет нелгущих, – я говорю про теперешний момент нашего общества. (ДП 21: 125)

Б.Ш.5. [Рассказчик об Ордынове] Наука иных ловких людей – капитал в руках. (Хз 265)

Б.IV.1. [Ростанев] <...> во всяком человеке гораздо более добра, чем снаружи кажется. (СС 163)

Б.VII.3. Одно худое видеть – хуже, чем ничего не видеть. (Пб 19: 59)

Б.VIII.1. [Раскольников] Ко всему-то подлец-человек привыкает! (ПН 25)

В.I. Будущность Европы принадлежит России. (ДП 22: 122)

В.II. У русского народа даже в счастье непременно есть часть страдания, иначе счастье его для него неполно. (ДП 21: 36)

В.V.1. [Рассказчик] Русским вообще ужасно хочется показать в магазинах, что у них необъятно много денег. (ЗЗ 77)

В.V.1. <...> способность смотреть истине прямо в лицо принадлежит одному только русскому поколению. (Бс 287)

В.V.1. Деликатный страх перед Европой есть чисто русское дело и изобретение и не может быть понят никогда и никем. (ДП 26: 76)

В.V.2. [Из размышлений князя Мышкина] <...> русская душа потёмки; для многих потёмки. (Ид 190)

В.VI. [Лизавета Прокофьевна Евгению Павловичу] Вся эта заграница – только одна фантазия. И все мы за границей – только фантазия <...>. (Ид 510)

Г.I. [Ипполит] Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасёт «красота»? (Ид 317) [В модификации: «Красотой спасётся мир».]⁹⁴

Г.I. [Д. Карамазов] Красота – это страшная ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что бог задал одни загадки. (БрК 100)

Г.II.3. Танец – это ведь почти объяснение в любви <...>. (ДП 22: 12)

Нами были также зафиксированы некоторые протоафоризмы Достоевского – фразы, которые при простой трансформации легко становятся афоризмами⁹⁵:

Он был ласков с теми, которым делал добро, и особенно с теми, кому делал добрее. [Будь ласков с теми, кому делаешь добро, и особенно с теми, кому делаешь добрее.]

Одна умная женщина мне сказала однажды, что я не имею права других судить потому, что «страдать не умею», а чтобы стать судьёй других, надо выстрадать себе право на суд. [Судить других имеет право только тот, кто умеет страдать.]

– А кто весёлый, тот уже не безбожник? – иронически заметил доктор. [Кто весёлый, тот уже не безбожник.]

⁹⁴ *Красота спасёт мир*, возможно, один из наиболее известных афоризмов Достоевского, точнее – модификация слов автора, а ещё точнее – слов князя Мышкина. Понимать этот афоризм, однако, следует только в контексте романа «Идиот»: ΔТак вы такую-то красоту цените? – обратилась она [Лизавета Прокофьевна] вдруг к князю. | – Да... такую... – отвечал князь с некоторым усилием. | <...> – За что? | – В этом лице... страдания много... – проговорил князь <...>. (Ид 69)Δ *Красота* по мере развития сюжета вступает в парадигму *страдание* → *Христос* → *спасти мир*. Мир, таким образом, спасёт не какая-то абстрактная красота, но Христос.

⁹⁵ «Термин “протоафоризм” призван подчеркнуть, что афористическое высказывание в тексте не всегда вычленяется в окончательно готовом для воспроизведения виде, и, чтобы придать ему каноническую форму афоризма, необходимо освободить контекст от некоторых вводных слов, частных деталей и ситуативно обусловленных пояснений» [Караулов, Гинзбург 2001 (б): XLVI].

Женщина разве бывает без подлости? [Женщин без подлости не бывает.]

В полном объёме корпус примеров представлен в Приложении 6, там же приводится классификация суждений Достоевского, которые, не обладая в полной мере свойствами афоризма, тем не менее отражают важные характеристики эйдоса писателя; в Словаре языка Достоевского такого рода суждения выносятся в примечания к слову *Высказывания обобщающего характера*.

Из представленной в приложении 6 классификации авторских суждений видно, что афористический потенциал художественных текстов Достоевского не ниже, чем публицистических. Сравнение ключевых идей писателя в разных жанрах его творчества, отражающихся, в частности, в цепочках дескрипторов, позволяет определить, в речи каких персонажей мы «слышим» «голос автора».

Собранные и классифицированные нами суждения Достоевского, обладающие свойствами афоризма, позволяют определить степень афористичности идиоглосс, соответствующую относительной частоте используемых в составе афоризма лексем (см. таблицу 1). Отметим, однако, некоторую условность данного показателя, связанную с тем, что 1) в классификации зафиксированы не все афоризмы и протоафоризмы Достоевского; 2) принималась во внимание частота употребления в названиях рубрик представленной выше классификации, а также те идиоглоссы, которые были выделены в качестве дескрипторов; 3) какие-то словоформы по техническим причинам вообще могли не попасть в список. Тем не менее, если учитывать процентное соотношение зафиксированной частоты, приняв за 100 % высокочастотную единицу (хотя максимально частотным является союз *и* – 947 употреблений, в качестве эталона, чтобы не получать слишком дробные числовые показатели, мы взяли предлог *в/во* – 518 употреблений), то данный показатель мы считаем достаточно репрезентативным.

Процентный показатель частоты употребления идиоглосс⁹⁶

Идиоглосса	Процент частоты употребления относительно частоты предлога «в/во»	Идиоглосса	Процент частоты употребления относительно частоты предлога «в/во»
авторитет	1, 54%	гражданин	2, 7%
Америка	1, 35%	грех	3, 47%
беда	4, 25%	дело	11, 2%
бессилие	2, 51%	деньги	6, 37%
бессмертие	3, 86%	дети	7, 14%
благородство	2, 51%	добро	5, 6%
благородный	3, 47%	добродетель	3, 09%
ближний	3, 09%	добрый	3, 28%
Бог	13, 9%	добро	1, 54%
богатство	2, 51%	долг	1, 74%
божий	3, 86%	дорога	4, 28%
болезнь	3, 67%	достоинство	5, 98%
боль	4, 83%	друг	5, 41%
большой	9, 27%	дорогой	9, 07%
большинство	3, 28%	думать	2, 9%
борьба	3, 09%	дурак	3, 68%
бояться	3, 28%	дух	9, 65%
брат	2, 7%	духовный	3, 28%
будущий	3, 67%	душа	12, 35%
вдруг	3, 86%	единственно	1, 74%
век	5, 02%	единственный	3, 86%
великий	12, 35%	жажда	4, 63%
великодушие	2, 32%	желание	2, 51%
великодушный	2, 9%	жена	2, 51%
вера	6, 95%	женщина	8, 69%
вещь	8, 88%	живой	3, 47%
взгляд	2, 51%	жизнь	27, 22%
власть	2, 9%	жить	14, 86%
война	4, 28%	зависть	1, 74%
воля	2, 32%	загадка	1, 93%
вопрос	2, 9%	заключаться	1, 74%
воспоминание	3, 09%	закон	5, 6%
время	13, 9%	земля	6, 76%
всякий	14, 09%	зло	5, 79%
высший	14, 09%	злой	1, 74%
гармония	2, 12%	знать	16, 21%
главный	6, 37%	идеал	6, 37%
глубокий	2, 51%	идея	16, 02%
глупость	2, 7%	известный	2, 9%
глупый	4, 44%	иметь	5, 02%
говорить	6, 56%	иногда	8, 88%
горе	4, 63%	интерес	3, 28%
искать	3, 28%	победить	1, 54%

⁹⁶ Учитывались в основном леммы с показателем более 1 %.

искусство	4, 63%	подлец	3, 86%
истина	5, 98%	позор	1, 74%
истинный	4, 44%	польза	2, 51%
история	1, 74%	полюбить	1, 54%
конец	2, 7%	понимать	3, 67%
красота	5, 79%	понятие	2, 32%
кровь	2, 12%	порок	1, 54%
лгать	3, 86%	порядочный	1, 54%
лень	1, 54%	последний	2, 51%
лесть	1, 74%	почти	7, 53%
либерал	4, 05%	правда	7, 36%
либерализм	2, 51%	право	3, 67%
лицо	4, 05%	представить	1, 93%
личность	2, 9%	преступление	2, 7%
ложь	3, 68%	привычка	2, 51%
лучше	4, 44%	природа	7, 72%
лучший	4, 83%	путь	2, 12%
любовь	16, 22%	работа	1, 74%
любить	24, 9%	радость	2, 9%
люди	22, 78%	разом	1, 54%
малый	2, 7%	разум	1, 54%
мгновение	1, 93%	рассудок	1, 93%
мера	3, 47%	ребёнок	2, 32%
место	1, 74%	ревность	1, 74%
мир	11, 39%	родина	1, 35%
молодой	2, 32%	родной	1, 35%
молчать	1, 93%	Россия	5, 98%
мужчина	2, 51%	Русь	1, 35%
мучение	2, 51%	русский	31, 66%
мысль	16, 6%	свет	5, 4%
народ	18, 34%	свобода	3, 47%
народный	3, 86%	святой	2, 51%
наслаждение	2, 12%	сердце	16, 02%
настоящий	6, 95%	сила	7, 53%
наука	4, 44%	сильный	8, 88%
невозможно	2, 9%	сказать	9, 27%
ненавидеть	3, 28%	слеза/слезинка	1, 74%
ненависть	1, 74%	слишком	3, 47%
неприменно	6, 18%	слово	8, 49%
несчастье	2, 12%	случай	3, 09%
несчастный	4, 05%	смерть	1, 93%
никогда	6, 37%	смех	2, 32%
новый	2, 9%	смешной	5, 02%
нравственный	7, 72%	смотреть	1, 93%
образование	2, 32%	смысл	2, 12%
общество	10, 23%	совершенно	3, 86%
обязанность	2, 12%	совесть	3, 09%
один	19, 5%	сознание	4, 28%
опасный	2, 32%	состояние	2, 7%
особенно	3, 09%	сострадание	1, 74%
отечество	1, 93%	спасение	1, 35%
первый	5, 6%	спасти	1, 54%

способность	6, 18%	ужасный	2, 12%
справедливость	1, 74%	ум	8, 11%
средство	2, 51%	умный	3, 47%
старый	2, 12%	факт	1, 54%
степень	1, 54%	характер	2, 9%
стоять	3, 28%	хороший	5, 21%
страдание	7, 34%	хорошо	3, 67%
страсть	2, 32%	Христос	2, 9%
страшно	1, 93%	целый	2, 9%
страшный	1, 35%	цель	4, 25%
суд	2, 32%	цивилизация	2, 12%
сущность	1, 74%	часть	2, 32%
счастливый	2, 9%	человек	58, 49%
счастье	7, 14%	человеческий	11, 78%
тайна	4, 05%	человечество	9, 84%
талант	3, 28%	черта	2, 9%
тоска	1, 93%	честный	4, 25%
труд	2, 12%	честь	1, 54%
трудно	2, 51%	чрезвычайно	5, 21%
убеждение	2, 9%	чувство	10, 23%
убивать	1, 35%	чувствовать	2, 9%
уважать	2, 51%	чужой	1, 93%
уважение	1, 54%	язык	2, 51%
ужасно	2, 51%		

Очевидно, что степень афористичности идиоглоссы *человек* у Достоевского намного выше степени афористичности других идиоглосс, что ещё более усиливается относительно высокой частотой *человеческий*, *человечество* и *люди*.

Выделим три группы идиоглосс: (1) с относительной частотой более 15 процентов; (2) с относительной частотой от 10 до 15 процентов; (3) с относительной частотой от 5 до 10 процентов.

(1) *жизнь, знать, идея, любовь, любить, мысль, народ, один, русский, сердце;*

(2) *Бог, великий, время, всякий, высший, дело, душа, жить, мир, общество, чувство;*

(3) *большой, век, вера, вещь, главный, говорить, деньги, дети, добро, достоинство, друг, дорогой, дух, женщина, закон, земля, зло, идеал, иметь, иногда, истина, красота, настоящий, непременно, никогда, нравственный, первый, почти, правда, природа, Россия, свет, сила, сильный, сказать, слово, смешной, способность, страдание, счастье, ум, хороший, чрезвычайно.*

Идиоглоссы, входящие в эти три группы, и составляют, на наш взгляд, центр концептуального поля афоризмов Достоевского и, по сути, отражают его взгляд на мир. Представим полученные данные в виде таблицы.

Ядро концептуального поля в афоризмах Достоевского

Ядро поля	Центр поля (1)	Центр поля (2)	Центр поля (3)
			век
			вера
			деньги
			дети
	жизнь	Бог	добро
	идея	время	достоинство
	любовь	дело	друг
ЧЕЛОВЕК	любить	душа	дух
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО	мысль	жить	женщина
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ	народ	мир	закон
	русский	общество	земля
	сердце	чувство	зло
			идеал
			истина
			красота
			правда
			природа
			Россия
			свет
			сила
			слово
			смешной
			страдание
			счастье
			ум

Аналогичным методом было произведено исследование афоризмов Толстого, Тургенева, Салтыкова-Щедрина и Лескова, что позволило сделать следующие выводы:

1. В афоризмах Толстого *человек* тоже является одной из наиболее частотных идиоглосс, однако ещё чаще употребляется слово *жизнь*. Большое место в построении афоризма занимают глаголы бытийного типа – *есть* и *быть*. Отметим также высокую частоту таких идиоглосс, как *добро*, *доброта*, *добрый*, *любовь*, *любить*, *люди*, *мир*, *мудрость*, *счастливый*, *счастье* и практически полное отсутствие *Россия*, *русский*, *Бог* и некоторых других идиоглосс, занимающих центральное место в картине мира Достоевского.
2. В суждениях Тургенева наибольшую значимость имеют следующие идиоглоссы: *жизнь*, *жить*, *есть*, *язык*, *время*, *женщина*, *цель*, *смех*, *смешной*, *счастье*, *счастливый*. Отметим, что *человек* в афоризмах Тургенева практически не встречается.
3. В центре концептуального поля афористики Салтыкова-Щедрина

находятся *человек, человеческий, человечество, судьба, литература, время, жизнь*. Мы, таким образом, видим частичное совпадение отражения в афоризмах эйдоса Салтыкова-Щедрина и Достоевского, у последнего, однако, принципиально важное место занимают *любовь, страдание, болезнь, Россия, русский* и т. д.

4. В немногочисленных афоризмах Лескова чаще употребляются такие слова, как *люди, любовь, русский, лучший, вина, страдать*. Выборку афористики Лескова, однако, мы не можем считать в достаточной мере репрезентативной в виду того, что данный аспект языка писателя исследован недостаточно.

3.2. Игровое употребление слова

Достоевский – писатель креативный или, как писал Н.А. Бердяев (см. [Бердяев 2001]), – писатель-экспериментатор, а по словам Вл. Кудрявцева, объясняющего свою нелюбовь к Достоевскому, – писатель-игрок: «Достоевский – писатель-экспериментатор, писатель-игрок. Но это – жёсткий эксперимент и жестокая игра с читательским самосознанием, которое втягивается в коллизии героев» (см. [Кудрявцев: www]). Эксперимент над образами, над структурой произведения, эксперимент над языком...

Достоевский – автор, часто сознательно нарушающий литературную норму и тем самым создающий энтропию, хаос, во многом отражающий внутренний мир и внутреннюю речь человека⁹⁷. Его не случайно противопоставляют писателям-наблюдателям, например, Толстому или Тургеневу. Причин здесь несколько: и специфический реализм, заключающийся в познании человека, его души, самых глубинных её сторон, и то, что словотворчество для Достоевского – «ответ на вопрос мыслящей себя мысли» [Булгаков 1997: 164], способ преодоления автоматизма речи и через него – механистичности и стандартизированности жизни.

В данном параграфе речь пойдёт о способах создания языковой игры, которые использует Достоевский. Кратко остановимся на принципиально важных для определения свойств и функций языковой игры положениях теории игровой деятельности.

Игра в широком смысле является предметом изучения многих наук – философии, культурологии, психологии, математики, лингвистики и др. Широко известна научная и околонучная афористика, посвящённая игре: «Жить должно играя» (Платон), «Вся наша жизнь – игра, а люди в ней – актёры» (Шекспир), «Люди, которые играют в игры, игры, в которые играют люди» (Берн), «Человеческая культура возникает и развёртывается в игре и как игра», «Игра есть свобода» (Хейзинга) и т. п. Эти и многие другие не менее красивые фразы, однако, никак не

⁹⁷ О приложении понятия энтропии к гуманитарным наукам см., например, у П. Шамбадаля ([Шамбадаль 1967]), который, в частности, говорил об энтропии как о мере беспорядка вообще, в том числе и жизни, взаимодействующей с мерой порядка, отрицательной энтропией, или негэнтропией (см. [там же: 262–263]). Языковая игра в нашем понимании выполняет функцию энтропии, а языковая норма, в свою очередь, – негэнтропии.

помогают понять суть игры, её функции.

Й. Хейзинга, говоря о сложности определения игры, выявления её интегрирующих свойств, в конце концов приходит к тому, что игрой у него становится практически всё – и культура, и виды развлечений, и речевой акт, т. е. абсолютно любая человеческая деятельность. К качествам, присущим игре, учёный относит порядок, наличие правил, напряжение, движение, величавость, восторг, наличие ритма и гармонии, свободу действия, заключающуюся в получении удовольствия, отграниченность (замкнутость во времени, наличие начала и конца, движения вперёд и назад, чередования, очерёдности, завязки, развязки), повторяемость (передаваемость от одних другим) и некоторые другие. Суммируя все эти свойства, Й. Хейзинга называет игрой с точки зрения формы «некую свободную деятельность, которая осознаётся как “ненастоящая”, не связанная с обыденной жизнью и тем не менее могущая полностью захватить играющего; которая не обуславливается никакими ближайшими материальными интересами или доставляемой пользой; которая протекает в особо отведённом пространстве и времени, упорядоченно и в соответствии с определёнными правилами и вызывает к жизни общественные объединения, стремящиеся окружать себя тайной или подчёркивать свою необычность по отношению к прочему миру своеобразной одеждой и обликом» [Хейзинга 1997: 32]. Функции игры при этом сводятся к борьбе за что-то (первенство, победу, приз и т. д.) или показ, демонстрацию этого процесса борьбы. Точно так же обстоит дело и в использовании языковой игры, мотивы которой часто объясняются стремлением её создателя продемонстрировать своё превосходство над кем-либо, например, оппонентом, что мы довольно часто видим в публицистике.

Остановимся на некоторых, свойствах и функциях игры, существенных для решения наших задач, а именно построения классификации способов языковой игры у Достоевского.

1. Осознанность и познание

Осознание игровой деятельности как «ненастоящей» выделяется Й. Хейзингой в определении игры в первую очередь. Надо, тем не менее, отметить, что это свойство игры часто исключает одну из её основных функций, функцию познания. Ребёнок, строящий из кубиков дом, не всегда осознаёт, что он играет, но при этом

совершается самый настоящий процесс познания, своего рода моделирование действительности. И наоборот – игра актёра в театре, осознаваемая им как игра, для самого актёра никакой познавательной функции чаще всего не выполняет. Детское словотворчество, создание новых слов по определённым моделям, как и словотворчество писателей и публицистов, – это, по сути, то же самое моделирование действительности, что и игра в кубики, только «кубиками» здесь становятся морфемы и слова⁹⁸.

2. Несерьёзность и зрелищность

Игра часто противопоставляется серьёзному, т. е. воспринимается как нечто смешное, забавное, комическое. Между смехом и игрой, тем не менее, не всегда есть непосредственная связь. Хейзинга пишет по этому поводу о том, что игра существует вне противопоставления мудрость/глупость. Эффект от игры, её зрелищность заключается в достижении своеобразной эмпатии с теми, кто эту игру воспринимает, частным проявлением такой эмпатии выступает как смех (или улыбка), так и просто некоторое удовольствие от сопереживания. Например, «зрелищность» игрового употребления слова далеко не всегда состоит в достижении комического эффекта, она также может явиться следствием понимания читателем авторского намерения.

3. Правила и импровизация

Выражение «игра без правил» чаще всего употребляется при характеристике действия, не соответствующего каким-либо нормам, в основном – нравственным, когда нарушается некий договор между людьми. И действительно, любая игра основана на таком договоре, при условии, конечно, наличия более одного её участника. Одновременно с этим игра – это деятельность, часто носящая импровизационный, свободный характер, допускающая некоторые отклонения от

⁹⁸ Сам процесс онтогенеза непосредственным образом связан с игрой. Овладение языком ребёнком является актом словотворчества, неосознанным экспериментом, компоновкой различных элементов, в качестве которых выступают морфемы или слова: *кнопельки, колоток, мазелин, малышковость, лисичка-хитричка, ладошкаться, лошадица, песковатор, пургинка, фантазийный, улыбочато, швабрить* и т. п. (примеры речи детей в возрасте 3–7 лет). Игра у ребёнка существует до тех пор, пока в результате определённых запретов со стороны взрослых, опыта коммуникативной реализации (поняли/не поняли), осознания внутренних законов языка и т. д. не сложилась языковая система, формирующая его ЯЛ и формируемая ею, хранящая и генерирующая знания ребёнка о мире. И уже после того, как эта система сложилась, человек часто возвращается к языковой игре – в повседневной речи, в художественной литературе, публицистике, других видах словесного творчества.

правил, от заданной «темы». Не обладая этим свойством, игра потеряла бы зрелищность. Если говорить об игре слов, то такой «темой» является языковая норма – грамматическая, лексическая, синтаксическая, стилистическая, а импровизациями – различные отклонения от этой нормы или – в широком смысле – ошибки, но не любые, а только те, которые допускаются сознательно. И правила, и импровизация должны быть понятны как участникам игры, так и возможным зрителям, в этом заключается их своеобразная парольность, маскированность.

Другие, менее существенные свойства игровой деятельности – ограниченность в пространстве и во времени, состязательность, соперничество, ловкость, удача, развлечение, наличие партнёра и т. д. – не являются интегрирующими, обязательными для игры, и тем более сложно применить данные характеристики к языковой игре. Конечно, можно говорить о своеобразном соперничестве в ёрничестве, в ломке всего стандартного и устойчивого в публицистике середины и второй половины XIX века, однако практически нереально в этой состязательности выявить победителя. Отметим, однако, безусловное влияние литературной борьбы XIX века, отражающейся, в частности, в языке публицистики, на идиостилевые особенности многих писателей, в том числе (а возможно, и в первую очередь) Достоевского.

Таким образом, игра – это целенаправленная развлекательная или познавательная деятельность, часто заключающаяся в моделировании действительности, осуществляемая как по правилам, так и вопреки им, понятная её участникам и возможным зрителям. Соответственно, игровое употребление слова – это сознательное и понятное читателю (слушателю) отклонение от языковой нормы, допускаемое с целью выражения различных смысловых нюансов (познавательная функция) или для достижения комического эффекта.

Прокомментируем свойства языковой игры, заложенные в данном определении, применительно к языку Достоевского.

Сознательное отклонение от нормы и ошибка

Конечно, у Достоевского можно найти стилистические и даже грамматические погрешности, в которых автор сам был вынужден оправдываться, объясняя их нехваткой времени на редактирование текстов, необходимостью писать быстрее, зарабатывая на жизнь только литературным трудом:

[М.Н. Каткову] Судьба моя, вероятно, работать *из-за денег*, в самом стеснительном смысле слова. (*Пс 28.1: 298*) [М.М. Достоевскому] Но написано уже много, бросить нельзя, чтоб начать другую, а долг надо отдать. И всю-то я жизнь буду писать из-за денег! Да хоть бы я имел даже сильный талант, и тот пропадёт в этой тоске. (*Пс 28.1: 316*) [М.М. Достоевскому] За что же я-то, с моими нуждами, беру только 100 руб., а Тургенев, у которого 2000 душ, по 400? От бедности я *принуждён* торопиться, а писать для денег, следовательно, *непрерывно портить*. (*Пс 28.1: 325*) [А.Е. Врангелю] Работа из нужды, из денег задавила и съела меня. (*Пс 28.2: 119*)

Бывают случаи, когда игру от простой ошибки или небрежности отличить довольно сложно:

Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, **круглого стола овальной формы** перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, – вот и вся мебель. (ПН 9)

В одном литературном анекдоте М.Н. Катков, читатель более чем искушённый, главный редактор «Русского вестника», в котором был опубликован роман «Преступление и наказание», попросил Достоевского заменить словосочетание *круглый стол овальной формы*, Достоевский, подумав, решил, однако, оставить этот фрагмент текста в оригинальном варианте.

Трудно отличить сознательную игру слов от небрежности и в таких сочетаниях, как *с ума снятил* (Пд 432); *двое единственных свидетелей брака* (Бс 194) и т. п. Д.С. Лихачёв справедливо замечает: «Вряд ли последний случай имел какую-то особую, отдельную стилистическую задачу, но он органически вплетается в общую систему экспрессивного языка Достоевского» [Лихачёв 1976: 36]. Здесь мы скорее имеем дело со стремлением Достоевского экспериментировать с языком, «создавать необычайные словосочетания, заставляющие задумываться и выявлять в явлениях какие-то новые стороны и новые связи <...>» [там же: 37].

Помимо игры со значением, чаще всего основанном на совмещении в одном контексте прямого и переносного смысла, под игровым употреблением слова мы, как уже было отмечено выше, будем подразумевать только допущенное автором сознательное отклонение от существующей языковой нормы – орфографической, орфоэпической, пунктуационной, стилистической и др. (по словам Д.С. Лихачёва, – «сознательную и целенаправленную “неточность” языка» [там же: 31]) Интересным

индикатором такого осознания самим автором отклонения от нормы является использование Достоевским сочетания *как говорится*⁹⁹:

<...> потянулся и наконец захрапел сном невинности, как говорится. (Дв 180) <...> приятеля, как говорится, сладчайшего друга. (Дв 120) <...> неожиданное обстоятельство совсем, как говорится, доконало и уничтожило господина Голядкина. (Дв 194) [тавтологическое сочетание синонимов *друг/приятель, доконать/уничтожить*] Зала была, как говорится, набита битком <...>. (МГ 270) [тавтология однокоренных *набита/битком*]

Такого указания при помощи *как говорится* на сознательно допущенную неправильность мы практически не встречаем в «пятикнижии», вообще в поздних произведениях писателя: Достоевский перестаёт «оправдываться» перед читателем за сознательно допущенные «небрежности».

Отклонение от языковой нормы проявляется и в словотворчестве, в создании лексических новообразований¹⁰⁰. Сам Достоевский писал по этому поводу:

Мне, в продолжение всей моей литературной деятельности, всего более нравилось в ней то, что и мне удалось ввести новое словечко в русскую речь... (ДП 26: 67)

В связи с такого рода новообразованиями вспомним слова Достоевского о возможностях обыгрывания словосочетания *дар Валдая*, от которого можно образовать глагол прошедшего времени *дарвалдаял*:

И если в народной речи есть сочетания *сидела-сидела, стучала-стучала*, то почему нельзя образовать *дарвалдаяла-дарвалдаяла?* (со значением «о чём-то висящем и звенящем») (ДП 24: 264) [Ср. у А. Белого: «Так звуки слова “дар Валдая” / Балды, над партою болтая, – / Переболтают в “дарвалдая”... / Ах, много, много “дарвалдаев” – / Невнятиц этих у меня...» (Первое свидание)]

Трудно, по всей видимости, классифицировать как ошибку и употребление словоформы *делишку* в следующем контексте:

[Ф.П. Карамазов] Дмитрий Фёдорович в трактире схватил его [Снегирёва] за бороду, вытащил за эту самую бороду на улицу и на улице всенародно избил и всё за то, что тот состоит негласным поверенным по одному моему *делишку*. (БрК 67)

⁹⁹ Основная функция сочетания *как говорится* у Достоевского заключается либо в пояснении значения фразеологизма, либо, наоборот, в дублировании какого-то смысла при помощи идиомы или тропа: Δ[Из письма Петра Иваныча] Истинно, как говорится, по гроб одолжите. (РП 231) Иван Андреевич сидел на стуле окостенев, как говорится, ни жив ни мёртв. (ЧЖ 64) Да и летами генерал Епанчин был ещё, как говорится, в самом соку, то есть пятидесяти шести лет и никак не более, что во всяком случае составляет возраст цветущий, возраст, с которого, по-настоящему, начинается истинная жизнь. (Ид 15) Это был хорошо одетый господин, очевидно у лучшего портного, как говорится, “по-барски” <...>. (Пд 118)Δ.

¹⁰⁰ А.Г. Горнфельд объяснял причину, по которой Достоевский сочинял свои слова, так: «Спокойно не говорили ни он, ни его герои, а в состоянии волнения, когда главное высказаться, естественно сказать первое попавшееся слово, и если нет готового, то своё составить, сочинить, выдумать... Человеку нужно слово, оно наивно, стихийно, легко срывается у него с языка; он даже не задумывается, слышал ли он его или сочинил: оно понятно ему, оно понятно его собеседнику – чего ещё» [Горнфельд 1927: 171]. Добавим в связи с этим: или придумать новое, или – подобрать похожее.

Делишку – отклонение от литературной нормы, но в контексте любимых Достоевским *делишки, людишки, кафтанишко, лаптишки, человечешко, человечки, мыслишка, связиишки, голосёнок, жидёнок, чиновничиха, князишка, князёк, идиотишка* и т. д. это отклонение от нормы уже перестаёт восприниматься как ошибка. Очевидно, что в данном случае мы имеем дело с сознательным употреблением не существующего в литературном языке слова, причём не случайно в речи именно Ф.П. Карамазова. Использование уменьшительно-ласкательных суффиксов с целью создания комического вообще характерно для русской языковой культуры – как проявление некоторой склонности к скоморошеству и шутовству, Ф.П. Карамазов как раз и является одним из «шутков» Достоевского (ср. с дискурсом другого «шута», Ползункова, где мы встречаем *сударики, домком, тестюшка, пунишку, обиходцем, квартиреньки* и т. п.).

Создание комического эффекта

Эту функцию языковой игры большинство исследователей выделяют в качестве основной, а иногда и единственной, т. е. игровое употребление слова является особым стилистическим приёмом, служащим именно для достижения данной цели – высмеять кого-, что-либо или просто заставить читателя улыбнуться (см., например, [Бороботько 2000; Гридина 1996; Земская 1983, 1996; Санников 2002 и др.]). Если мы всё же признаем, что создание комического эффекта является основной функцией языковой игры, возникают довольно интересные, а часто и парадоксальные вопросы: «А почему это смешно? Когда смешно и для кого? Смешно ли вообще?». Улыбка у читателя как результат языковой игры возникает в том случае, если между читателем и автором возник контакт, эмпатия, лишь тогда «небрежение словом» может выполнять функцию создания комического эффекта. Такая эмпатия основана либо на общей оценке какой-либо ситуации или персонажа, либо на способности читателя разгадать некий языковой ребус, предложенный автором, либо на узнавании нового оттенка значения лексической единицы («Как интересно, а я и не думал, что этим словом можно такое выразить»), либо, наконец, на снятии психологического напряжения (см., например, ниже игровое употребление в «Преступлении и наказании» *нарезался и весь в крови*, основанное на многозначности).

Следует предположить, что создание комического эффекта в его

традиционном понимании вовсе не является основной функцией языковой игры у Достоевского. Кроме того, эта функция часто сопряжена с другой – контактообразующей, или функцией парольности.

Функция парольности

Й. Хейзинга указывал на то, что «игра объединяет в группы» (см. [Хейзинга 1997]), она является таинственной для непосвящённых и часто служит для снятия оппозиции «свой/чужой». Если же говорить о языковой игре, то это – один из способов установления эмоциональных и когнитивных связей между автором и читателем. Иными словами, тот, кто понял игру, – «свой». Такую же функцию выполняет, например, широкое использование Достоевским аббревиатур-топонимов (*К-ну мосту, С-м переулке, -ском проспекте, -му мосту, -кове мосте* и т. п.), о чём будет сказано ниже.

«Строительный материал» для языковой игры

Язык вообще в определённом смысле является игрой (см. [Витгенштейн 1958, 1994]), в которой, уже как игру в игре, мы можем наблюдать различные проявления игрового употребления различных языковых единиц. Языковая игра – это своеобразная реализация поэтической функции языка, которая может осуществляться на всех его уровнях, однако чаще всего – на лексическом, когда мы имеем дело с игровым употреблением слова или устойчивого сочетания. Тем не менее, возможно, хотя и не столь часто, игровое употребление морфем, грамматических форм и даже отдельных звукобукв. Встречаются случаи языковой игры и на синтаксическом уровне. В самом же широком понимании языковая игра – это либо значимое изменение стандартного внешнего облика слова (устойчивого сочетания), либо игра со значениями языковой единицы.

Итак, основными функциями игры слов будем считать познавательную, по крайней мере, по отношению к творчеству Достоевского, заключающуюся в стремлении автора найти новые, нестандартные способы выражения различных оттенков значения, функцию достижения комического эффекта и контактообразующую, парольную. Именно такое понимание игрового употребления слова принято в Словаре языка Достоевского, где помимо зоны **ИГРВ** игровое

употребление слова может частично распределяться по другим рубрикам комментария: АФРЗ, МРФ, КОМБ1, КОМБ2, НРЗН, ИРОН и ТРП.

В представленной далее классификации мы будем опираться именно на обозначенную выше трактовку языковой игры. В некоторых случаях проводятся параллели с устоявшейся в лингвопоэтике терминологией. С языковой игрой связаны следующие стилистические приёмы и фигуры речи: алогизм – умышленное нарушение в литературном произведении логических связей с целью подчеркнуть внутреннее противоречие какого-то положения; гетерофемизм – искажённое употребление слова; зевгма – нарушение семантической однородности или семантического согласования в цепочке однородных членов предложения или целых предложений, создающее эффект обманутого ожидания; катахреза – сочетание либо двух метафор, либо одной метафоры со словом в прямом употреблении, когда прямые смыслы этих слов вступают в противоречие; оксюморон – сочетание слов, противоположных по значению, в результате чего рождается новый концепт; паронимическая аттракция – семантическое сближение разнокоренных слов, имеющих звуковое сходство; плеоназм – избыточность лексических средств, используемых для выражения смысла высказывания; тавтология – смысловое дублирование высказывания или его частей; хиазм – антитеза с двойным лексическим повтором; эналлага – употребление вместо ожидаемой такой формы или конструкции, которая приводит к нарушению формально-грамматического соответствия при смысловой соотнесённости словоформ в речи; повтор – фигура речи, состоящая в повторении звуков, морфем, слов или синтаксических конструкций в экспрессивных целях; одна из разновидностей повтора – полисиндетон, повтор союзов. Игру слов часто отождествляют с каламбуром – фигурой речи, построенной на использовании в одном контексте двух значений одного и того же слова или двух сходно звучащих слов (включая их трансформацию) с целью создания комического эффекта или для рифмы (см. [Вакуров 1994; Гольцекер 1987; Гридина 1996; Лихачёв 1974; Оболенская 1980; Русская разговорная речь 1983; Русские каламбуры 1988; Санников 1995] и др.). В широком смысле – это стилистический приём, основанный на использовании средств различных уровней языка, создающий одновременное параллельное двойственное восприятие ассоциативно связанных значений языковой

единицы в сознании отправителя и получателя или основанный на несоответствии плана содержания и плана выражения (см. [Толкачёва 2011]).

У Достоевского выделяются следующие случаи языковой игры: (1) словотворчество (гапаксы); (2) игровое употребление слова, основанное на его многозначности или омонимии; (3) модификация стандартной формы фразеологической единицы, пословицы, поговорки или отсылки к прецедентному тексту (обычно – крылатому выражению); (4) семантическое несогласование и семантическое рассогласование (оксюморон); (5) игровая функция повтора; (6) синтаксические способы создания языковой игры; (7) игровое употребление аббревиатур-топонимов; (8) другие случаи игры слов. Довольно часто в одном контексте мы встречаем несколько способов создания языковой игры, например, повтор и тропеическое употребление слова.

Проиллюстрируем данные рубрики классификации примерами (подробнее см. Приложение 6).

Словотворчество (гапаксы)

Ниже перечислены основные словообразовательные модели, по которым образуются гапаксы Достоевского. Отдельно выделяются новообразования с суффиксами субъективной оценки (об особенностях функционирования в производных в современном русском языке см. [Красильникова 2011: 118–127]):

(1) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -ИК- (-ТИК)

[экзаментик] [Гаврила] Обещал Фома Фомич к вечеру опять **экзаментик** сделать. (СС 32)

[развратик] [Парадоксалист] Вышел я из трактира смущённый и взволнованный, прямо домой, а на другой день продолжал мой **развратик** ещё робче, забитее и грустнее, чем прежде, как будто со слезой на глазах, – а всё-таки продолжал. (ЗП 128) См. также в ЗП 132, 133.

[педантик] Помилуйте, всё делается постепенно на свете, да и народы формируются постепенно, а не рождаются так прямо маленькими рассудительными **педантиками**. (ДП 23: 133)

См. также *аббатик* в Иг 211 *уродик* в Ид 264, 274; *гусарик* в БрК 205; *процессик* БрК 189.

(2) СУЩ. = СУЩ. + -ИШК-

[юнкеришка] [Из рассказа Ростанева] Все на меня смотрят (ну, что, **юнкеришка!**). (СС 46)

[развратишко] [Парадоксалист] Всё-таки хотелось двигаться, и я вдруг погружался в тёмный, подземный, гадкий – не разврат, а **развратишко**. (ЗП 127) [Одновременно – противопоставление однокоренных слов.] См. также в ЗП 133.

[купчишка, авторишка] На этих двух вечеринках я принуждён был играть преглупейшую роль хозяина, встречать и занимать разбогатевших и тупейших **купчишек**, невозможных по их невежеству и бесстыдству, разных военных поручиков и жалких **авторишек** и журнальных козьяков <...>. (ИГ 304)

[пансиониско] [Аркадий] Она [Татьяна Павловна] <...> являлась бог знает откуда, по чьему-то поручению, всякий раз когда надо было меня где-нибудь устроить, – при поступлении ли в **пансиониско** <...>. (Пд 19)

[аблакатишка] [Князь Серёжа Аркадию] Тут, главное, есть один Жибельский, ещё молодой человек, по судейской части, нечто вроде помощника **аблакатишки**. (Пд 249)

[заговоришко] [Версилов Аркадию] Да я затем и призвал тебя, и знаешь, – улыбнулся он весело, – я уж боялся, что ты простил мне маму за Герцена или за какой-нибудь там **заговоришко**... (Пд 380)

См. также *князишка, идиотишка, жидишки, крупёришка* и т. п.

(3) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -ЧИК

[экземплярчик] [Лембке П.С. Верховенскому] Вот-с один **экземплярчик**, по той же категории, и я вам тем самым доказываю, что вам в высшей степени доверяю. (Бс 279)

(4) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -К(А)

[немчурка] [Татьяна Павловна Аркадию] Дочери-то не хотелось старика потрясти, а **немчурке**, Бьорингу, правда, и денег жалко было. (Пд 434)

(5) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -ОК

[полячок] [П. Верховенский С.Т. Верховенскому] Правда, ничего нет точного, можешь утешиться. Это только записка моей матери к тому **полячку**. (Бс 240)

(6) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -ОЧЕК

[юнкерочек] [Марья Кондратьевна Смердякову] Когда бы вы были военным **юнкерочком** али гусариком молоденьким, вы бы не так говорили, а саблю бы вынули и всю Россию стали бы защищать. (БрК 205)

(7) СУЩ. = СУЩ. + -ОНОК(-ЁНОК)

[кассирёнок] Если б этот ничтожный **кассирёнок** на железной дороге или у приёма каких-нибудь писем не гордился своею властью <...> то вы бы первый перестали уважать его <...>. (Пб 21: 146)

(8) СУЩ. = СУЩ. + -ЕНЯТ

[жиденята] Познакомился он [Ф.П. Карамазов] сначала, по его собственным словам, «со многими жидками, жидками, жидишками и **жиденятами**», а кончил тем, что под конец даже не только у жидов, но «у евреев был принят». (БрК 21)

(9) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -ЕЦ

[срамец] [Бахчеев Серёже о Фоме] Тьфу! **срамец** треклятый – больше ничего! (Сс 25)

(10) СУЩ. = УСЕЧ. ОСНОВА ПРИЛ. + -ИСТИК-

[юридистика] [Порфирий Петрович Раскольникову] Что ж делать с понятием, которое прошло в народе о вашей **юридистике**? (ПН 348)

(11) СУЩ. = ПО- + СУЩ.

[покиватель] [Парадоксалист] Я всё это знаю, лучше всех этих опытных и премудрых советчиков и **покивателей** знаю. (ЗП 101)

(12) СУЩ. = ПРЕ- + СУЩ.

[предоминирование] [Коля князю Мышкину] А впрочем, это, может быть, предрассудок насчёт **предоминирования** в этом случае полов. (Ид 112)

(13) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -ЁЖ

[срамёж] [Сквернословящим парням на улице] Всего только десять шагов прошли, а шесть раз (имя рек) повторили! Ведь это **срамёж**! Ну, не стыдно ли вам? (ДП 21: 109)

(14) СУЩ. = КОНТАМИНАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ + -К(А)

[финтифлюшка] <...> он [Версилов] ни слова не упомянул об университете, не просил меня переменить решение, не укорял, что не хочу учиться, – словом, не выставял никаких родительских **финтифлюшек** в этом роде <...>. (Пд 15)

(15) ПРИЛ. = ОСНОВА ПРИЛ. + -ЕНЫК-

[дубоватенький] [Голядкин о Голядкине-младшем] Полижется-полижется с другим

втихомолочку, сорвёт улыбочку благоволения, лягнёт своей коротенькой, кругленькой, довольно, впрочем, **дубоватенькой** ножкой <...>. (Дв 186)

[игривенький] [Порфирий Петрович Раскольникову] Ведь вот-с... право, не знаю, как бы удачнее выразиться... идея-то уж слишком **игривенькая**... психологическая-с... (ПН 204)

Другие словообразовательные модели, по которым строятся гапаксы Достоевского:

(16) СУЩ. = ОСНОВА ПРИЛ. + -К-

[картавка] <...> говорит как будто парижанин, а между тем это вовсе не так – и фальшь выдаёт себя <...> усиленностью **картавки** и грассейемана, неприличием произношения буквы *p* <...>. (ДП 23: 78)

(17) СУЩ. = РАЗ- + СУЩ.

[разарестант] [Горянчиков] Я понял, что меня никогда не примут в товарищество, будь я **разарестант**, хоть на веки вечные, хоть особого отделения. (ЗМ 207)

[раскапиталист] [Лебедев Рогожину] Ан та самая Настасья Филипповна и есть, чрез которую ваш родитель вам внушить пожелал калиновым посохом, а Настасья Филипповна есть Барашкова, так сказать даже знатная барыня, и тоже в своём роде княжна, а знается с неким Тоцким, с Афанасием Ивановичем, с одним исключительно, помещиком и **раскапиталистом**, членом компаний и обществ, и большую дружбу на этот счёт с генералом Епанчиным ведущие... (Ид 11)

[размиллионер] [Вельчанинов] Но какой же отец решится отдать за вас свою дочь теперь – будь вы хоть **размиллионер** в будущем или там какой-нибудь будущий благодетель человечества? (ВМ 91) [Вельчанинов] Продолжаю: я вовсе не будущий **размиллионер**, как вы изволили выразиться (и что у вас за идея была!). (ВМ 92)

[разгений] [Хроникёр] Вообще я сделал замечание, что будь **разгений**, но в публичном лёгком литературном чтении нельзя занимать собою публику более двадцати минут безнаказанно. (Бс 365)

(18) СУЩ. = ОСНОВА ГЛАГ. + -ИМОСТЬ

[раздвоимость] Он [Вельчанинов] получил в ответ [от доктора], что факт изменения и даже раздвоения мыслей и ощущений по ночам во время бессонницы, и вообще по ночам, есть факт всеобщий между людьми, «сильно мыслящими и сильно чувствующими», что убеждения всей жизни иногда внезапно менялись под меланхолическим влиянием ночи и бессонницы; вдруг ни с того ни с сего самые роковые решения предпринимались; но что, конечно, все до известной меры – и если, наконец, субъект уже слишком ощущает на себе эту **раздвоимость**, так что дело доходит до страдания, то бесспорно это признак, что уже образовалась болезнь; а стало быть, надо немедленно что-нибудь предпринять. (ВМ 7)

(19) СУЩ. = НЕ + ОСНОВА ГЛАГ. + -ЕМОСТЬ

[несомневаемость] [Рассказчик о Птицыне, Гане и т. п.] Эта наглость наивности, эта **несомневаемость** глупого человека в себе и в своём таланте, превосходно выставлена Гоголем в удивительном типе поручика Пирогова. (Ид 385)

(20) СУЩ. = ОСНОВА ГЛАГ. + -Нj

[брандахлыстничанье < брандахлыстничать < брандахлыст] [Аркадий о Версилове] Скажут, пожалуй, «заблажил», но я скажу иное: по-моему, тут было всё, что только может быть серьёзного в жизни человеческой, несмотря на видимое **брандахлыстничанье**, которое я, пожалуй, отчасти допускаю. (Пд 380)

(21) СУЩ. = ОСНОВА СУЩ. + -(ОТН)ОСТЬ

[ярыжность] Захочется вам обличить, а выйдет у вас сплетня. Захочется вам сострить, посмеяться над чем-нибудь, а выходит какая-нибудь угрюмая, тяжёлая **ярыжность**, что-то деревянное, мрачное, какое-то бездарное, однообразное, всем наскучающее тыканье пальцем. (Пб 20: 57)

[комильфотность] Явился пробел, его надо было поскорее восполнить, и вот немедленно отыскался солидный, опытный уже критик, соединяющий безотчётность нападения с надлежащею

комильфотностью. (ДП 26: 173)

[**раскидчивость**] [Аркадий] Однако и теперь затруднился бы сказать о нём [Стебелькове] что-нибудь точное и определяющее, потому что в этих людях главное – именно их конченность, **раскидчивость** и неопределённость. (Пд 118–119)

[**сапожность**] [Версилов] **Сапожность** процесса пугала меня. (Пд 378)

(22) СУЩ. = ОБЩЕ- + СУЩ.

[**общебурлак; общечеловек**] А впрочем – не кривлялись вы [Н.А. Некрасов] и «на Волге», разве только немножко: вы и на Волге любили **общечеловека** в бурлаке и действительно страдали по нём, то есть не по бурлаке собственно, а, так сказать, по **общебурлаке**. Видите ли-с, любить **общечеловека** – значит наверно уж презирать, а подчас и ненавидеть стоящего подле себя настоящего человека. (ДП 21: 33) Ср. также *общечеловечек, общеславянство, общеколейный* и т. п.

(23) СУЩ. = ОСНОВА ГЛАГ.-КАЛЬКИ + -ЁР

[**парлёр < parlé**] В эти минуты он [Иван Ильич] даже впадал в какое-то уныние, особенно когда разыгрывался его геморрой, называл свою жизнь *une existence manquée*, переставал верить, разумеется про себя, даже в свои парламентские способности, называя себя **парлёром**, фразёром <...>. (СА 7)

(24) СУЩ. = НЕ- + СУЩ.

[**нелитературность**] Мало того, почтенный журнал даже меряет всю нашу литературу по «Свистку» и заключает, по «Свистку» же, что наше время «есть время не совсем литературное». Если уж высказывать своё мнение, то, по-моему, наше время именно литературное; «Свисток» же ни мало не служит доказательством его **нелитературности**. (Пб 19: 108)

[**невыдержка**] Много было молодой **невыдержки**, многое отзывалось лишь вчерашним раздражением, потребностью погордиться, это она [Катерина Ивановна] почувствовала сама. (БрК 172)

(25) СУЩ. = СУЩ.-ИМЯ СОБСТВЕННОЕ + -СТВ-

[**кавурство < Кавур**] И всё более и более от вас [«Русского вестника»] веяло таким ораторством, пальмерстонством, **кавурством**... (Пб 19: 108)

(26) ГЛАГ. = РАЗ-+ОСНОВА ГЛАГ.+(Л)Я(ТЬ)

[**разгромлять**] [О Голядкине] Потом, опомнившись и смутно заметив, что сделал две глупости разом, решился, нимало не медля, на третью, то есть попробовал было принести оправдание, пробормотал кое-что, улыбаясь, покраснел, сконфузился, выразительно замолчал и наконец сел окончательно и уже не вставал более, а так только, на всякий случай, обеспечил себя тем же самым вызывающим взглядом, который имел необычайную силу мысленно испепелять и **разгромлять** в прах всех врагов господина Голядкина. (Дв 115)

(27) ГЛАГ. = РАЗ- + ГЛАГ.

[**размарать**] [Мизинчиков Серёже] Впрочем, повторяю, я нисколько не стою за совершенную достоверность этих известий, тем более что её [Настю] здесь очень уж **размарали**; говорили даже, что она была в связи с Видоплясовым. (СС 95) [Раскольников Дуне о Лужине] Во всём этом я вижу слишком поспешное желание меня **размарать** и с вами поссорить. (ПН 180) Каждого-то из них [свидетелей на суде] сумел Фетюкович нравственно **размарать** и отпустить с некоторым носом. (БКа 102)

[**расклеветать**] [Лизавета Прокофьевна] Истины ищут, на праве стоят, а сами как басурмане его в статье **расклеветали**. (Ид 238)

(28) ГЛАГ. = РАЗ- + ГЛАГ. + -СЯ

[**разголубиться**] [Астафий Иваныч] **Разголубился** я, на него [Емельяна Ильича] глядя, сердечного. (ЧВ 92)

[**разблажиться**] Отчего, когда он [буржуа] сам сдуру **разблажится** и чего-нибудь вдруг пожелает, то тотчас же вздрогнет и начнёт открещиваться. (ЗЗ 74)

[**разблагодотвориться**] С какими же целями вы [Свидригайлов] так **разблагодотворились?** – спросил Раскольников. (ПН 334)

[**распаясничаться**] [Ставрогину] А! догадались, что я **распаясничался**, – ужасно весело рассмеялся и Пётр Степанович, – я чтобы вас рассмешить! (Бс 406)

[растанцеваться] [Аркадий] Я теперь согласен, что многое из того не надо было объяснять вовсе, тем более с такой прямоотой: не говоря уже о гуманности, было бы даже вежливее; но поди удержи себя, когда, **растанцевавшись**, захочется сделать хорошенькое па? (Пд 106)

(29) ГЛАГ. = РАЗ- + ОСНОВА СУЩ. + -И(ТЬ) + -СЯ

[раскапризиться] Притом его ждал отец, может быть не успел ещё забыть своего приказания, мог **раскапризиться**, а потому надо было поспешить, чтобы поспеть туда и сюда. (БрК 94)

(30) ГЛАГ. = РАЗ- + ОСНОВА ПРИЛ. + -И(ТЬ) + -СЯ

[рассчастливиться] Слишком уж он [князь Мышкин] «**рассчастливился**». (Ид 449)

(31) ГЛАГ. = О- + ГЛАГ.

[опикироваться] А, ну, чёрт... Лизавета Николаевна, – **опикировался** вдруг Пётр Степанович, – я ведь, собственно, тут для вас же... (Бс 409)

(32) ГЛАГ. = У- + ГЛАГ.

[ужевать] – Ну, здравствуй, коли не шутишь, – проговорил тот [Антоныч], не поднимая глаз и стараясь **ужевать** хлеб своими беззубыми дёснами. (ЗМ 24)

(33) ГЛАГ. = ОСНОВА ПРИЛ. + -ИЧА(ТЬ)

[развязничать] Татьяна Павловна, беру слово о несчастье назад, – обратился я к ней, продолжая **развязничать**. (Пд 211)

(34) ГЛАГ. = ОСНОВА СУЩ. + -ИЗИРОВА(ТЬ)

[экономизировать] [Из речи Фетюковича] Факт этот надо бы мне формулировать лишь в финале моей речи, когда я закончу моё слово, но, однако, я выскажу мою мысль и в самом начале, ибо имею слабость приступать прямо к предмету, не припрятывая эффектов и не **экономизируя** впечатлений. (БКа 153)

(35) ГЛАГ. = ОСНОВА СУЩ. + -ИФИРОВА(ТЬ)

[санктифицировать] Большинство всех этих благороднейших, но не совсем глубоко плавающих господ <...> проповедует прогресс, а чаще всего отстаивает глубочайшее варварство, и, отстаивая во что бы ни стало цивилизацию, **санктифицирует**, не ведая, что творя, неметчину и регламенты. (Пб 20: 52)

(36) ГЛАГ. = ОСНОВА ПРИЛ. + -ИЧА(ТЬ)

[экспансивничать] Когда старик [Ф.П. Карамазов] бывал рад, то всегда начинал **экспансивничать**, но на этот раз он как бы сдерживался. (БрК 254)

(37) ГЛАГ. = С- + ОСНОВА СУЩ. + -НИЧА(ТЬ)

[слакейничать] [Рассказчик] Француз любит ужасно забежать вперёд, как-нибудь на глаза к власти и **слакейничать** перед ней что-нибудь даже совершенно бескорыстно, даже и не ожидая сейчасней награды, в долг, на книжку. (ЗЗ 82)

[сретроградничать] Ведь не может же быть, чтоб «Современник» действительно захотел противоречить всему тому, о чём проповедовал в последние годы, и, по их понятиям, – «**сретроградничать**»? (Пб 20: 104)

(38) ГЛАГ. = В- + ГЛАГ.

[взубрить, вгвоздить] Ах я голова, голова окаянная! **взубрить**-то ты чего следует не можешь себе, резону-то **вгвоздить** туда не можешь себе! (Дв 161) [Одновременно – различные виды повторов, создающие игровой эффект.]

(39) ГЛАГ. = ОСНОВА СУЩ. + -И(ТЬ)

[культурить] Но в таком случае культурный г-н Авсеенко сам себя выдаёт; всякий скажет ему тогда: стоило вас **культурить**, чтоб взамен того развратить народ и обратить его в одних кулаков и мошенников. (ДП 22: 104)

(40) ГЛАГ. = ДА- + ГЛАГ.-ГАПАКС

[докультурить] Какая прелесть этот рассказ у Тургенева и какая правда! А между тем этот

был уже значительно окультурен; но г-н Авсеенко не про то говорит: он требует настоящей культуры, то есть нашего уже времени, вот той самой, которая наконец до того **докультурила** наших петербургских помещиков, что они рыдали, читая «Антоня Горемыку» <...>. (ДП 22: 117)

(41) ГЛАГ. = ДА- + ГЛАГ.-ГАПАКС + -СЯ

[**докультуричься**] Г-н Авсеенко потому и заключает прямо, что «зло, главное зло, общее зло для нас и для народа, заключалось не в культуре, а в слабости культурных начал», а потому надо было поскорее бежать в Европу, чтоб там **докультуричься** уж до того, чтобы уж не считать мужика за собаку и каналью. (ДП 22: 116)

(42) ГЛАГ. = ОТ- + ГЛАГ.-ГАПАКС + -СЯ

[**отцивилизоваться**] [Рассказчик] Я именно размышлял на тему о том: каким образом на нас в разное время отражалась Европа – и постепенно ломилась к нам с своей **цивилизацией** в гости, и насколько мы **цивилизовались**, и сколько именно нас счётом до сих пор **отцивилизовалось**? (33 55) [Одновременно – повтор однокоренных слов, усиливающий игровой эффект.]

(43) ГЛАГ. = ОСНОВА ГЛАГ.-КАЛЬКИ + -СЯ

[**экспатрироваться** < **expatrier**] Та отчаянная идея, с которой он [Липутин] вошёл к Кириллову, после «дурака», выслушанного от Петра Степановича на тротуаре, состояла в том, чтобы завтра же чем свет бросить всё и **экспатрироваться** за границу! (Бс 430)

(44) ГЛАГ. = НА- + ГЛАГ.

[**набухвостить**] [Двугрошова волоките] Нет уж это вам про нас злые люди **набухвостили** <...>. (ЗМ 30)

[**нафискалить**] [Ростанев Серёже о Видоплясове] Вот теперь ушёл, а, пожалуй, завтра и **нафискалит** о чём-нибудь! (СС 106)

(45) ГЛАГ. = ПО- + ГЛАГ.

[**пофанфаронить**] Поди, считайся с ней после этого! – развела руками Варвара Ардалионовна. Как ни хотелось **пофанфаронить** в эту минуту Гане, но не мог же он не высказать своего торжества <...>. (Ид 399) См. также ПН 362, 407.

Отдельно отметим ненормативное употребление Достоевским приставки **архи-** с глаголом (сама приставка была заимствована русским языком не позднее X века):

(46) ГЛАГ. = АРХИ- + ГЛАГ.

[Аркадий] Я соврал, **архи-соврал**. (Пд 361) [В издании 1876 г. даётся написание через дефис, в более поздних – слитное.] Ср. также с примерами сочетания **архи-** с сущ. и прил., квалифицированными В.З. Санниковым как языковая игра «Будь он хоть орёл, хоть **архиорёл**, всё-таки он птица» (Салтыков-Щедрин, Орёл-Меценат); «Газета должна быть **архи-живая, архигородская, архи-разухабистая, архи-бульварная**, на французский лад» (Кугель, Литературные воспоминания). (см. [Санников 2002])

(47) ГЛАГ. = НА- + СУЩ.-ИМЯ СОБСТВЕННОЕ + -И(ТЬ)

[**наафонить** < **Афон**] «**Наафонил** я [старец Зосима в передаче Ф.П. Карамазова], говорит, на своём веку немало». (БрК 126)

[**нафонзонить** < **Фон Зон**] [Ф.П. Карамазов И. Карамазову] Что ты там **нафонзонил** такого и как ты-то мог от обеда уйти? (БрК 84)

К обыгрыванию фамилий (префиксальным образованиям, тавтологическим повторам, раскрытию внутренней формы) относятся и следующие случаи, не являющиеся гапаксами:

[Голядкин о себе] «Ведь ты пьян сегодня, голубчик мой, Яков Петрович, подлец ты такой, **Голядка** ты этакой, – фамилья твоя такова!! (Дв 159) [*Голядка* – ‘бедняк, неимущий человек’ (от *голый*); ср: *С голядки – ни взятки.*]

<...> фигурка, впрочем, была не Остафьева, а другого **писаря, Писаренки** по прозванию. (Дв 192)

Оплевание плюнул <...>. (ГП 255)

[Горянчиков] Наш майор, кажется, действительно верил, что А-в был замечательный художник, чуть не **Брюллов**, о котором и он слышал, но всё-таки считал себя вправе лупить его по щекам, потому, дескать, что теперь ты хоть и тот же художник, но каторжный, и хоть будь ты **разбрюллов**, а я всё-таки твой начальник, а стало быть, что захочу, то с тобою и сделаю. (ЗМ 65) [Ср. аналогичное средство усиления в *разгений* (Бс 365).]

[Рассказчик] Теперь уж и это [что мужья бьют жён] подверглось развитию. Теперь уж **Гвоздилов гвоздит** чуть не из принципа, да и то потому, что всё ещё дурак, то есть человек старого времени, новых порядков не знает. (ЗЗ 58)

Одного **Молчалина** нет [за границей]: он распорядился иначе и остался дома, он один только и остался дома. Он посвятил себя отечеству, так сказать, родине <...>. Он даже и не **молчит** теперь, напротив, только он и говорит. (ЗЗ 63)

[Келлер] Послушайте, князь, я остался здесь со вчерашнего вечера, во-первых, из особенного уважения к французскому **архиепископу Бурдалу** (у Лебедева до **трёх часов откупоривали**) <...>. (Ид 258) [В 1821–1825 гг. в русском переводе вышли «Избранные слова» иезуита Луи Бурдалу (1632–1704). Достоевский обыгрывает фамилию *Бурдалу*, который в своих проповедях обличал человеческие пороки, её созвучие со словами *бурда* и *бордо*.]

Шатов бормотал бессвязно, чадно и восторженно. Как будто что-то **шаталось** в его голове и само собою, без воли его, выливалось из души. (Бс 452)

(48) ГЛАГ. = СУЩ.-ИМЯ + СУЩ.-ФАМИЛИЯ + -СТВ- + -ОВА(ТЬ)

Я отнюдь не говорю, что не должно быть таких прав; напротив, я стою за права женщины всей душой моей. Я говорю только, что прав этих покамест нет, и непременно найдётся какой-нибудь **Виногор** [Камень-Виногор], чтоб **пустить** первый **камень**. (*Пб 19*: 102)

[**фаддейбулгаринствовать** < **Фаддей Булгарин**] Про кукельван говорить, положим, можно, про г-на Каткова, **фаддейбулгаринствующего** на Москве, можно и должно, даже про Льва Камбека иногда простительно, даже про городничего А., в губернии Б., в уезде В., обидевшего бабу Д. <...>. (*Пб 20*: 56)

(49) ГЛАГ. = СУЩ.-ИМЯ СОБСТВЕННОЕ + -ОВА(ТЬ)

[**теймствовать** < «**Теймс**»] А между тем, по-нашему, скорей систему Фурье можно у нас ввести, чем идеалы г-на Каткова, **теймствующего** в Москве. (*Пб 20*: 65)

(50) ГЛАГ. = У- + ГЛАГ. + -СЯ

[**увизжаться**] [Рассказчик] **Увизжаться** и провраться от восторга – это у нас самое первое дело; смотришь, года через два и расходимся врозь, повесив носы. (ЗЗ 55)

(51) ПРИЛ. = РАЗ- + ПРИЛ. (ЫЙ)

[**раззадорный**] [Девушкин] Жили тогда со мною стенка об стенку человек пятеро молодого, **раззадорного** народу. (БЛ 60)

(52) ПРИЛ. = ОСНОВА СУЩ. + -Н- (ЫЙ)

[**кумирный**] [П. Верховенский Ставрогину] Нет, эта демократическая сволочь с своими пятёрками – плохая опора; тут нужна одна великолепная, **кумирная**, деспотическая воля <...>. (Бс 404)

[**экстазный**] Может быть, кто из читателей подумает, что мой молодой человек [А. Карамазов] был болезненная, **экстазная**, бедно развитая натура, бледный мечтатель, чахлый и испитой человек. (БрК 24)

[**эпизодный**] [Рассказчик] Я бы, впрочем, и не стал распространяться о таких мелочных и **эпизодных** подробностях, если б эта сейчас лишь описанная мною эксцентрическая встреча молодого чиновника [Перхотина] с вовсе не старою ещё вдовицей не послужила впоследствии основанием всей жизненной карьеры этого точного и аккуратного молодого человека <...>. (БрК 406)

[привилегияльный] Повторим опять, что мы говорили не про всех грамотных; из грамотных приходят в остроги уже отчасти самой природой к тому предназначенные при известной обстановке, то есть люди от природы упрямые, горячие, нервные, впечатлительные. На них-то грамотность и действует **привилегияльными** своими неудобствами именно потому, что у нас она и есть привилегия... (*Пб 18*: 65)

(53) ПРИЛ. = ОСНОВА СУЩ.+ -ЕНН- (БЙ)

[юношественный] В одежде же Петра Петровича преобладали цвета светлые и **юношественные**. (*ПН 114*)

(54) ПРИЛ. = УСЕЧЁННАЯ ОСНОВА СУЩ.+ -ЕШН- (БЙ)

[куцавешный] Я было хотел вас познакомить с Ипполитом, – сказал Коля, – он старший сын этой **куцавешной** капитанши и был в другой комнате <...>. (*Ид 112*)

(55) ПРИЛ. = УСЕЧЁННАЯ ОСНОВА СУЩ.+ -ОЧН- (БЙ)

[шавочный] Да и чем шавка хуже каких бы то ни было зверей или птиц? Важна тут, собственно, не шавка, а **шавочные** свойства её. (*Пб 20*: 106)

(56) НАРЕЧ. = ОСНОВА ПРИЛ. + -Н- (О)

[юношественно] Наконец, и, может быть, всех более, выдавалась на вид одна престранная дама, одетая пышно и чрезвычайно **юношественно**, хотя она была далеко не молодая, по крайней мере лет тридцати пяти. (*СС 43*)

[ретроградно] Смеюсь с конторщиками: «Это в бога, говорю, в наш век **ретроградно** верить, а ведь я чёрт, в меня можно». (*БКа 76*)

(57) НАРЕЧ. = ЗА- + НАРЕЧ.

[заневинно] [Из рассказа Лебедева] Умерла она [графиня Дюберри] так, что после этакой-то чести, этакую бывшую властелинку, потащил на гильотину палач Самсон, **заневинно**, на потеху пуасардок парижских, а она и не понимает, что с ней происходит, от страха. (*Ид 164*)

[занедолго] [Из разговора арестантов] А в Т-ке писарёк **занедолго** штуку выкинул: деньги тяпнул казённые да с тем и бежал, тоже уши торчали. (*ЗМ 164*)

[зараньше] [Смердяков И. Карамазову] Ибо будь человек знающий и привычный, вот как я, например, который эти деньги сам видел **зараньше** <...>. (*БКа 66*) [Аркадий] Если б вы мне **зараньше** сказали! Вы и теперь мне говорите точно мямлите. | [Версиков] Если б я **зараньше** сказал, то мы бы с тобой только рассорились, и ты меня не с такой бы охотою пускал к себе по вечерам. (*Пд 216*)

(58) РАЗЛИЧНЫЕ СЛУЧАИ КОНТАМИНАЦИИ

[холостёжь < холостой + молодёжь] [Иван Андреевич] Я хоть не молод, но, знаете, привычка, холостая жизнь, между **холостёжью**, известно. (*ЧЖ 52*)

[облизьяна < облизывать + обезьяна] [Анна Трифоновна о Нелли] Да за кого ты себя считаешь, фря ты эдакая, **облизьяна** зелёная? Да без меня ты бы на улице с голоду померла. Ноги мои должна мыть да воду эту пить, изверг, чёрная ты шпага французская. (*УО 258*) [В данном случае, конечно, не Анна Трифоновна играет словами, а Достоевский отражает характерную для просторечия своеобразную народную этимологию, заключающуюся в замене незнакомого слова наиболее понятным и близким по звучанию. Иное дело – вполне осознанное новообразование *облезьяна* у В.Я. Шишкова: «– Да как же <...> Стал предсказывать, что, мол, человек от **облезьяны** превзошёл...» (Торжество).]

[сверлива < сверлить + сварлива] Замуж ей [дочери Пселдонимова] давно уже хотелось. При людях была она бессловесна, а дома, возле маиньки и приживалок, зла и **сверлива**, как буравчик. Она особенно любила щипаться и раздавать колотушки детям сестры своей, фискалить на них за утащенный сахар и хлеб, отчего между ней и старшей сестрой её существовала бесконечная и неутолимая ссора. (*СА 36*)

[всемство < все + мы] [Парадоксалист] Знаю, что вы, может быть, на меня за это рассердитесь, закричите, ногами затопаете: «Говорите, дескать, про себя одного и про ваши мизеры в подполье, а не смейте говорить: “*все мы*”». Позвольте, господа, ведь не оправдываюсь же я этим **всемством**. (*ЗП 178*)

[тупонравственный < тупой + нравственный] Англиканские священники и епископы горды и богаты, живут в богатых приходах и жиреют в совершенном спокойствии совести. Они большие педанты, очень образованны и сами важно и серьёзно верят в своё **тупонравственное** достоинство, в

своё право читать спокойную и самоуверенную мораль, жиреть и жить тут для богатых. (ЗЗ 73)

[шлёпохвостница < шлёпать + хвост] Что же касается до Петра Петровича, то я всегда была в нём уверена, – продолжала Катерина Ивановна Раскольникову, – и уж, конечно, он не похож... – резко и громко и с чрезвычайно строгим видом обратилась она к Амалии Ивановне, отчего та даже оробела, – не похож на тех ваших расфуфыренных **шлепохвостниц**, которых у папеньки в кухарки на кухню не взяли бы <...>. (ПН 296)

[фортопляс < фортепьяно + плясать] А когда заколачивали, то блудные плясавицы пели песни и играли на гусях, то есть на фортоплясах. (БрК 81)

(59) ОБРАЗОВАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ

[бесконечноэтажный < бесконечный + этаж] Потом, как следует подивившись и вышед наконец из остолбенелого состояния, он [Творогов] вспомнил про своё и начал прохаживаться взад и вперёд, пристально глядя на ворота одного **бесконечноэтажного** дома. (ЧЖ 50) [Не можем не выразить своего восхищения этим новообразованием Достоевского, в одном из своих ранних рассказов намного опередившим словотворчество писателей XX-го века. Отметим, кстати, что *бесконечноэтажным* Достоевскому представлялся дом в семь этажей.]

Характерным для идиостиля Достоевского является образование сложных слов путём присоединения дефисом того же слова или однокоренного:

[Мечтатель] Никого нельзя было легче обмануть, как её [Настеньку] в эту минуту, да и всякий в эту минуту как-то радостно выслушивает хоть какое бы то ни было утешение и **рад-рад**, коли есть хоть тень оправдания. (БН 130) [Фельетонист] Папенька наконец отказался от дел, поселился в деревне и **рад-рад**, что может в своей глуши носить свой нанковый сюртук без нарушения приличия. (*Пб 18*: 20) [Нормированное образование – *рад-радёхонек*.]

Что за прелесть здесь все эти места при посольствах, при консульствах и какая **бездна-бездня** этих милейших местечек, и как восхитительно дотированных! (*ДП 25*: 139) [По аналогии с *день-деньской*, вошедшим в состав многих разговорных выражений.]

К другим, не столь регулярным гапаксам Достоевского относятся:

[тихомолочки] Дело-то в том, что он [Голядкин] до сеней и до лестницы добраться умел, по той причине, что, дескать, почему ж не добраться, что все добираются; но далее проникнуть не смел, явно этого сделать не смел... не потому, чтоб чего-нибудь не смел, а так, потому что сам не хотел, потому что ему лучше хотелось быть втихомолочку. Вот он, господа, и выжидает теперь **тихомолочки**, и выжидает её ровно два часа с половиною. (Дв 132) [Одновременно – повтор однокоренных слов, создающий игровой эффект.]

[притрусочка] Он [Голядкин-младший] тоже шёл торопливо, тоже, как господин Голядкин, был одет и укутан с головы до ног и, так же как и он, дробил и семенил по тротуару Фонтанки частым, мелким шажком, немного с **притрусочкой**. (Дв 140)

Отдельно отметим специфическое употребление Достоевским с целью создания определённого стилистического эффекта грамматических форм, прежде всего – множественного числа имён существительных (о стилистических функциях мн. ч. сущ. см., например, [Ломовцева 1976]):

ОРАЗОВАНИЕ МН. Ч. ОТ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН И ТЕМ САМЫМ ИХ ПЕРЕХОД В НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ:

[Фома] Что же делали до сих пор **все эти Пушкины, Лермонтовы, Бородины**? Удивляюсь. Народ пляшет камаринского, эту апофеозу пьянства, а они воспевают какие-то незабудочки! (СС 58) [Мн. ч. здесь служит для некоторого снижения значимости называемых имён.]

Господа Современники [обращение к сотрудникам журнала «Современник»], в июльской книге нашей, по поводу двух ваших статей об «Эпохе», сотрудник наш Ф. Достоевский написал о вас заявление, самое необходимое, – в три страницы. (Пб 20: 129)

УПОТРЕБЛЕНИЕ SINGULARIA TANTUM ВО МН. Ч. ДЛЯ УСИЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ И ДЛЯ ПРИДАНИЯ РЕЧИ БОЛЬШЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

Ночь была ужасная, ноябрьская, – мокрая, туманная, дождливая, снежливая, чреватая **флюсами, насморками, лихорадками, жабами, горячками** всех возможных родов и сортов – одним словом, всеми **дарами** петербургского ноября. (Дв 138)

[Голядкин] Это от неё [немки], ведьмы, всё происходит, все **сыры-боры** от неё загораются. (Дв 213) [Одновременно нарушение лексической сочетаемости – *сыры-боры загораются*]

[Валковский на слова Ивана Петровича, что он охмелел] То есть просто пьян. <...> «Охмелели!» – то есть это понежнее, чем пьян. О преисполненный **деликатностей** человек! (УО 362)

[Генерал Епанчин князю Мышкину] Все **великодушия**, все блестящие качества сердца и ума – это всё, пожалуй, в ней [Аглае] есть, но при этом каприз, насмешки, – словом, характер бесовский и вдобавок с фантазиями. (Ид 298)

<...> либерализм наш, казалось бы, принадлежит к разряду успокоенных **либерализмов**; успокоенных и успокоившихся. (ДП 22: 7)

УПОТРЕБЛЕНИЕ МН. Ч. СУЩ., СОПРОВОЖДАЕМОЕ ЭКСПЛИКАЦИЕЙ В КОНТЕКСТЕ ЕГО ЗНАЧЕНИЯ:

– Нечего мне стыдится, Андрей Филиппович, – ответил господин Голядкин также полущёпотом, обводя свои несчастные **взоры** кругом <...>. (Дв 134)

[Аркадий Катерине Николаевне] О, вы ещё не знаете всех **бездн** моего падения! (Пд 206)

Игровое употребление слова, основанное на его многозначности или ОМОНИМИИ

– неразличение в одном слове (однокоренном слове, устойчивом словосочетании) нескольких значений и, таким образом, возможность различного понимания этого слова (устойчивого сочетания); дефразеологизация

СОВМЕЩЕНИЕ В ОДНОМ КОНТЕКСТЕ ПРЯМОГО И ПЕРЕНОСНОГО ЗНАЧЕНИЙ СЛОВА:

[Ползунков] Но бабушка моя была вполне **замкнутая**: она была слепа, нема, глуха, глупа, – всё что угодно!.. (Пл 7–8) [Здесь мы видим каламбурное, к тому же выделенное самим Достоевским употребление прил. *замкнутый*, основанное на эффекте обманутого ожидания: вместо предполагаемого основного зн. ‘необщительный, скрытный’ в контексте реализуется прямое зн. ‘закрытый от общества’; каламбурность также усиливается использованием нареч. *вполне*.]

[Иван Андреевич] Боже! я никогда не был в таком **унизительном** положении! | [Бобыницын] Да, **ниже** лежать нельзя. (ЧЖ 67)

[Князь Мышкин] Да вот не знаю, каким образом и генеральша Епанчина очутилась тоже из княжон Мышкиных, тоже **последняя в своём роде**... (Ид 8–9) [*В своём роде* можно понимать как ‘своего рода’, одновременно здесь подразумевается зн. ‘в своём роду’.]

[Князь Мышкин] Скажите мне, как вы её [Настасью Филипповну] оставили? | [Лебедев] **Искаательна**... | – **Искаательна?** | – Как бы всё ищет чего-то, как бы потеряла что-то. <...> Беспокойна, насмешлива, двуязычна, **вскидчива**... | – Двуязычна и **вскидчива?** | – **Вскидчива**; ибо в мале не вцепилась мне прошлый раз в волосы за один разговор. (Ид 167)

В результате выставлялась очевидная подлость Версилова, ложь и интрига, что-то чёрное и гадкое, тем более что кончилось действительно трагически: бедная **воспламенённая** девушка отравилась, говорят, фосфорными спичками <...>. (Пд 58) [Прич. *воспламенённая* употребляется в перен. зн., одновременно ассоциация со спичками актуализирует его прямое зн.]

[Ф.П. Карамазов Миусову] Раз, много лет уже тому назад, говорю одному влиятельному даже лицу: «Ваша супруга **щекотливая** женщина-с», – в смысле то есть чести, так сказать нравственных качеств, а он мне вдруг на то: «А вы её **щекотали?**» (БрК 38)

И вот, казалось бы, откуда быть **потрясению**, то есть капитальному, очень большому? Правда и то: всё, что вдруг падает, падает всегда очень опасно, то есть с большим **потрясением**. (ДП 27: 9)

ДЕФРАЗЕОЛОГИЗАЦИЯ (возврат словам, входящим в устойчивое сочетание, их исходного лексического значения¹⁰¹):

Он [Голядкин], господа, тоже здесь, то есть не на бале, но почти что на бале; он, господа, ничего: он хотя и сам по себе, но в эту минуту **стоит на дороге не совсем-то прямой**; стоит он теперь – даже странно сказать – **стоит он теперь в сених, на чёрной лестнице** квартиры Олсуфия Ивановича. (Дв 131)

[Иван Андреевич] Это всё жена виновата. Я несчастный человек, я **пью чашу!** | [Генерал] Да, помилуйте, какое же мне дело, что вы **выпили чашу**; может быть, вы и **не одну чашу выпили**, – судя по вашему положению, оно и видно <...>. (ЧЖ 77) [Одновременно – модиф. фразеологизма *истпить чашу до дна.*]

Два слова о нём [Степане Никифоровиче]: начал он свою карьеру мелким необеспеченным чиновником, спокойно тянул канитель лет сорок пять сряду, очень хорошо знал, до чего дослужится, **терпеть не мог хватать с неба звёзды, хотя имел их уже две**, и особенно не любил высказывать по какому бы то ни было поводу своё собственное личное мнение. (СА 5)

[Генерал Епанчин] Правда, человеку необходимы и **карманные деньги**, хотя бы некоторые, но вы не рассердитесь, князь, если я вам замечу, что вам лучше бы избегать **карманных денег**, да и вообще **денег в кармане**. (Ид 30)

– Да это **сумасшедший дом!** – вскричала Лизавета Прокофьевна. | – Конечно, **дом сумасшедших!** – не вытерпела и резко проговорила Аглая, но слова её пропали в общем шуме <...>. (Ид 235)

[Келлер] А **бьюсь об заклад**, что Лебедев **под заклад** от кого-нибудь это шампанское принял. (Ид 300)

Как вы, однако ж, кровью замочились, – заметил Никодим Фомич, разглядев при свете фонаря несколько свежих пятен на жилете Раскольников. | – Да, замочился... я **весь в крови!** – проговорил с каким-то особенным видом Раскольников, затем улыбнулся, кивнул головой и пошёл вниз по лестнице. (ПН 145) [Здесь реализуется одновременно прямое и перен. ('совершить убийство') зн. устойчивого сочетания *весь в крови.*]

Как изменятся наши взгляды и так называемые законченные выводы! наши обленившиеся Байроны, **слишком много занимающие места, потому, надо полагать, что на досуге они страшно растолстели!** Конечно, недаром жили и вы, господа Байроны, и недаром **толстели**. (Пб 18: 67)

И, уж конечно, тут много тоже младенцев от тех интересных матерей, которые сидят там у себя на ступеньках дач и **точат бритвы** на своих соперниц. Скажу в заключение: эти **бритвы** в своём роде могут быть очень симпатичны <...>. (ДП 23: 27) [Одновременно – модификация фразеологизма *точить ножи на кого-л.*]

ОБЫГРЫВАНИЕ СЛОВА, ВХОДЯЩЕГО В НАЗВАНИЕ (литературного произведения, газеты, журнала и т. п.):

[Иван Матвеевич] Как **сын отечества** говорю, то есть говорю не как «**Сын отечества**», а просто как **сын отечества** говорю. (Кр 190)

¹⁰¹ Существует и несколько отличное от данного понимание дефразеологизации как степени трансформации, при которой в контексте отсутствует традиционная структура, постоянный лексический состав, обычные формы компонентов фразеологического оборота, наблюдается утрата отдельных признаков фразеологизма, в том числе устойчивости и общеизвестности (в контексте же, как правило, заключён намёк на присутствие фразеологического оборота) (см., например, [Жуков 1986; Ломов 1998; Мокиенко 1990; Назарян 1987 и др.]).

Это у Гоголя, в «**Мёртвых душах**», папаша, – ответил Коля и трусливо покосился на отца. | **Мёртвые души!** О да, **мёртвые!** Когда похоронишь меня, напиши на могиле: «Здесь лежит **мёртвая душа!**» (Ид 418)

[О критиках газеты «День»] Поверьте, что это нехороший приём. **Дурные «Дни»** вы сулите нам впереди. (Пб 19: 65)

<...> я вовсе не хочу сказать, что г-н Краевский издаёт и свой «**Голос**» в ущерб русской литературе, хотя, впрочем, помещая в нём свой **голос** в ущерб русской литературе, он уже тем самым издаёт и «**Голос**» в ущерб русской литературе. (Пб 20: 138)

– тропы, употребляемые в игровой функции

ЗЕВГМА: [Голядкин] А ларчик-то просто ведь открывался. Крылов-то прав, Крылов-то и прав... дока, **петля** этот Крылов и **баснописец** великий! (Дв 151)

С саркастической улыбкой и со шляпой в руках, Мозгляков воротился в большую залу. (ДС 398)

В доме у ней [генеральши] была своя половина, где всё время полусуществования своего мужа она процветала в обществе **приживалок, городских вестовщиц и фиделек**. (СС 7)

<...> увивалась около кресел одна **личность в истасканном сюртуке, пёстром жилете, в усах, держа картуз на отлёте и с подобострастной улыбкой...** (Иг 266)

Она [Катерина Ивановна] <...> зашептала ему опять **с чрезвычайным одушевлением и с красными пятнами на щеках** <...>. (ПН 294)

Требование [Лембке] было до того настойчивое, что она [Юлия Михайловна] принуждена была встать с своего ложа, **в негодовании и в папильотках**, и, усевшись на кушетке, хотя и с саркастическим презрением, а всё-таки выслушать. (Бс 338)

Многие из бывших и даже близких сотрудников и теперь ещё живы и, конечно, не откажутся засвидетельствовать: как **на их взгляд и память** велись братом дела в журнале. (ДП 22: 133)

По всей видимости, одна из функций зевгмы в текстах Достоевского заключается не столько в создании комического эффекта, сколько в том, чтобы, как писал Д.С. Лихачёв, иллюстрируя свою мысль цитатой из «Бесов», показать «неожиданные соединения разных фактов, которые сам читатель должен додумать и объяснить себе» [Лихачёв 1976: 35] (в этом же, на наш взгляд, состоит и одна из основных особенностей вообще паратаксиса писателя):

Человек [Липутин] был **беспокойный, притом в маленьком чине**. (Бс 27)

Интересной разновидностью зевгмы является употребление в одном сочинительном ряду разнохарактерных эпитетов:

Положительно известно, что между супругами происходили нередкие драки, но, по преданию, бил не Фёдор Павлович, а была Аделаида Ивановна, дама **горячая, смелая, смуглая, нетерпеливая, одарённая замечательною физическою силой**. (БрК 9)

Д.С. Лихачёв даёт следующую интерпретацию данному примеру: «“Смуглая” – какой-то внешний признак людей темпераментных, горячих, может быть потому, что это ассоциируется с южным темпераментом (вспомним, что сам Фёдор Павлович жил в Одессе – и это также вряд ли случайно <...>» [Лихачёв 1976: 37]. Возможно, это и так, тем более если учесть тот факт, что *смуглый* не только ассоциативно, но и

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИ СВЯЗАНО С *огнём*.

МЕТАФОРА: Наконец вот и переулочек; он [Раскольников] поворотил в него полумёртвый <...>. «Ишь **нарезался!**» – крикнул кто-то ему, когда он вышел на канаву. Он плохо теперь помнил себя; чем дальше, тем хуже. Он помнил, однако, как вдруг, выйдя на канаву, испугался, что мало народу и что тут приметнее, и хотел было поворотить назад в переулок. Несмотря на то что чуть не падал, он всё-таки сделал крюк и пришёл домой с другой совсем стороны. (ПН 70) [Раскольников понимает *нарезался* в прямом значении, отсюда и семантическая ассоциация со *смочена*, и его усилившийся страх.¹⁰²]

СРАВНЕНИЕ: [Девушкин] Меня встретил [Горшков] в коридоре, взял меня за обе руки, посмотрел мне прямо в глаза, только так чудно; пожал мне руку и отошёл, и всё улыбаясь, но как-то тяжело, странно **улыбаясь, словно мёртвый**. (БЛ 98) [Одновременно со сравнением – семантическое рассогласование.]

МЕТОНИМИЯ: Иван Андреевич, который ещё никогда **не слышал подобной глотки**, был в восторге. (ЧЖ 64) [Одновременно – семантическое несогласование.]

Много было криков, упрёков и слёз. Генеральша к вечеру захворала; **весь дом повесил нос**. (СС 62) [Семантически рассогласованная метонимия: *повесить нос* не сочетается с указанием на совокупный субъект.]

ХИАЗМ: Да и как, спрошу я, как могу я, скромный повествователь весьма, впрочем, любопытных в своём роде приключений господина Голядкина, – как могу я изобразить эту необыкновенную и благопристойную смесь красоты, блеска, приличия, весёлости, **любезной солидности** и **солидной любезности**, резвости, радости, все эти игры и смехи всех этих чиновных дам, более похожих на фей, чем на дам, – говоря в выгодном для них отношении, – с их лилейно-розовыми плечами и личиками, с их воздушными станами, с их резво-игривыми, гомеопатическими, говоря высоким слогом, ножками? (Дв 131) [Данное сочетание как пример игрового употребления слова отмечал В.В. Виноградов (см. [Виноградов 1976]); одновременно – семантическое несогласование в *гомеопатическими ножками*.]

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ: Каждое слово, казалось бы, понятно и ясно, а в целом ничего-то не разберёшь. Курицу ль впредь яйца учат, или курица будет по-прежнему на яйцах сидеть, – ничего этого не разберёшь, видишь только, что **красноречивая курица, вместо яиц, дичь несёт**. (ДП 27: 8) [Одновременно – контаминация разных значений глагола *нести*.]

ЭПИТЕТ: Но мы любили его [Липутина] острый ум, любознательность, его особенную **злую весёлость**. (Бс 27) [Одновременно – скрытый оксюморон.]

[Аркадий о Тушаре] <...> служивший в Москве на штатном месте, преподавателем французского языка, имевший даже чины, которыми чрезвычайно гордился, – человек **глубоко необразованный**. (Пд 97) [Одновременно – скрытый оксюморон *служивший преподавателем – необразованный*.]

Д.С. Лихачёв, отмечая такого рода сочетания, писал: «Эпитеты служат у Достоевского также средством не только метко охарактеризовать явление, но и заставить над ним задуматься <...>» [Лихачёв 1976: 38], т. е. выполнять ту функцию языковой игры, которую мы выше охарактеризовали как познавательную.

Модификация стандартной формы фразеологической единицы, пословицы или отсылки к прецедентному тексту (обычно – крылатого выражения)¹⁰³

¹⁰² См. также схожую интерпретацию этого эпизода в [Касаткина 2004].

¹⁰³ Подробнее о модификациях фразеологических единиц в текстах Достоевского см. в [Баранов, Добровольский 1996: 35–52], где авторы выделяют наиболее типичные случаи варьирования в идиоматике: введение дополнительных компонентов идиомы (*лопнуть как мыльный пузырь* → *лопнуть как радужный мыльный пузырь*), замена компонента на нестандартный (*принять за чистую монету* → *принять за самую неизменную монету*), замена граммы грамматической категории; наиболее

В частотном использовании модификаций фразеологизмов – стремление Достоевского выйти за границы нормы, показать её неопределённость и – шире – неопределённость мышления и поведения человека. Вполне естественно, что чем сильнее степень устойчивости фразеологической единицы (закоренелости мысли), тем заметнее, явственнее становится и её разрушение. Нельзя, однако, не отметить и то, что данный приём языковой игры характерен для большинства публицистов, причём не только XIX века.

Быть не в обыкновенной тарелке своей – модиф. *быть не в своей тарелке*: Обед продолжался недолго; оба они [Голядкин и Голядкин-младший] торопились – хозяин потому, что **был не в обыкновенной тарелке своей**, да к тому же и совестился, что обед был дурной, – совестился же отчасти оттого, что хотелось гостя хорошо покормить, а частью оттого, что хотелось показать, что он не как нищий живёт. (Дв 155)

Поднять ушки – модиф. *навести уши*: Теперь же она вздрогнула и **подняла ушки**. (ЧЖ 69)

Выжить из памяти – модиф. *выжить из ума*: И потому лучше сделаем, если заранее признаемся, что старичок [князь] если и не **выжил ещё из ума**, то давно уже **выжил из памяти** и поминутно сбивается, повторяется и даже совсем замирается. (ДС 310) [Игровой эффект создаёт также сочетание с фразеологизмом *выжить из ума*.]

Ударить себя в грязь – модиф. *в грязь лицом не ударить*: Пётр Трофимович **в грязь себя ударить** не мог, да и манеры его были самые изящные. (Бс 16)

[Лебядкин Ставрогину] Николай Всеволодович, **я раб, я червь, но не Бог**, тем только и отличаюсь от Державина. (Бс 213) [В оригинале: **Я царь – я раб, я червь – я Бог!** Г.Р. Державин. «Бог», 1784]

Через десять мыслей в одиннадцатую – модиф. *с пятого на десятое*: [Аркадий] Я слишком чувствовал, что сыплю как сквозь решето, бессвязно и **через десять мыслей в**

частый случай – замена вида глагола в идиоме на противоположный (*шито белыми нитками* → *сшито белыми нитками*), изменение категориальной принадлежности (*поливать помоями* → *изливание помой*), изменение модели управления (*погреть руки на чём-либо* → *погреть руки около чего-либо*). Схожие случаи рассматривает Ю.Ю. Каганер на материале романа «Преступление и наказание», выделяя следующие способы авторских преобразований: замену лексического компонента другим, опущение компонента фразеологической единицы, инверсию, контекстуальное расширение границ фразеологической единицы, лексическую контаминацию, синтагматические отношения фразеологической единицы, преобразование фразеологической единицы на морфологическом уровне, семантические варианты на словообразовательном уровне. Ю.Ю. Каганер приходит, в частности, к следующему выводу, который перекликается и с нашими идеями: «Все эти изменения, помогающие создать яркие художественные образы, – не просто филологическая игра, а воплощение языковых идей писателя» [Каганер 1991: 66]. Трансформации фразеологических единиц в художественном тексте являются также предметом диссертационного исследования И.В. Труфановой, которая рассматривает прежде всего окказиональные, представляющие собой нарушения языковой нормы фразеологические единицы. По мнению автора, они отличаются «творимостью, привязанностью к контексту, индивидуальной принадлежностью, функциональной одноразовостью, производностью, непредсказуемостью, экспрессивностью, новизной» (см. [Труфанова 1985]). В основу классификации кладётся принцип уровневого строения окказиональных фразеологических единиц. В зависимости от того, на каком уровне осуществилось преобразование, различаются окказионализмы семантические, лексические, словообразовательные, фразеологические, морфологические, стилистические, синтаксические. Иной, но для нас не менее интересный подход к роли тематических групп фразеологических единиц в литературном произведении у М.Р. Проскурякова, который в своей работе обосновывает их текстообразующие и сюжетообразующие функции, что позволяет сравнить авторский тезаурус с общеязыковым (см. [Проскуряков 1995]).

одиннадцатую, но я торопился их **убедить** и **перепобедить**. (Пд 49) [В этом примере мы также наблюдаем словотворчество и паронوماзию¹⁰⁴.]

Редкий (но иногда очень меткий...) – модиф. *редкий, но меткий*: Критика **редкая** (но **иногда очень меткая**, особенно в том, что не касается так называемой изящной литературы), но, главное, наверное появится в каждый год, о чём знает каждый подписчик, три-четыре статьи, самых дельных, самых метких <...>. (*Пс 29.1: 23*)

Необходимо отметить, что в большинстве случаев довольно сложно определить, имеем ли мы дело с отклонением от языковой нормы русского литературного языка XIX века или с нормой. Так, в следующем примере варьирование фразеологической единицы *быть на равной/дружеской ноге* вполне укладывается в языковую норму XIX века (см. [Баранов, Добровольский 1996: 41]):

На более тонкой и деликатной ноге – модиф. *на дружеской ноге*: [Алексей Иванович] Говорят, что до моей поездки в Париж француз и mademoiselle Blanche сносились между собой как-то гораздо церемоннее, были как будто **на более тонкой и деликатной ноге** <...>. (Иг 221)

В большинстве случаях мы всё же, по всей видимости, имеем дело с сознательной авторской трансформацией фразеологической единицы.

Семантическое несогласование и семантическое рассогласование (оксюморон)

Достоевский – писатель глубоко ироничный, и одним из наиболее частотных способов создания иронии являются семантическое несогласование и оксюморон.

НАРУШЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО СОГЛАСОВАНИЯ:

Порой он [Голядкин] совершенно **лишался и смысла и памяти**. (Дв 147)

Известно одно, что генерал **глубоко не уважал** жену свою во все время своего с ней сожителства и язвительно смеялся над ней при всяком удобном случае. (Сс 6)

<...> накинудся [Лебедев] на тринадцатилетнюю девочку, торчавшую на пороге в следующую комнату и продолжавшую **улыбаться остатками** ещё недавнего **смеха**. (Ид 160) [Пример того, как семантическое несогласование является, пожалуй, единственным способом создания очень точного психологического образа. См. также нарушение семантического согласования с глаголом *улыбаться* в поэме «Двойник» (при очень высокой его относительной частоте и значимости): *отчасти улыбался* (Дв 137); *значительно улыбаясь* (Дв 110); *весьма улыбались* (Дв 199); *простоудино и благородно улыбаясь* (Дв 204).]

[Князь Мышкин Ипполиту о Степане Глебова] Просидел пятнадцать часов на коле, в мороз, в шубе, и **умер с чрезвычайным великодушием** <...>. (Ид 433)

[Аркадий] Что отец [Версилов] – это бы ещё ничего, и нежностей я не любил, но человек этот меня знать не хотел и унизил, тогда как я **мечтал** о нём все эти годы **взасос** (если можно так о

¹⁰⁴ Интересную интерпретацию этого примера предлагает Д.С. Лихачёв: «Слово “перепобедить” воспринимается сперва как игра созвучием со словом “убедить”, но за созвучием кроется особый смысл: подростку необходимо в компании на квартире Крафта не только убедить гостей, но и заставить их уважать себя» [Лихачёв 1976: 37]. Аналогичным, по всей видимости, следует считать *отчуждённость* и *отчуждимость*: «Но не вникая в суть и в глубину предмета, можно изобразить хотя некоторые признаки этого status in statu, по крайней мере, хоть наружно. Признаки эти: **отчужденность** и **отчуждимость** на степени религиозного догмата, неслиянность, вера в то, что существует в мире лишь одна народная личность – еврей, а другие хоть есть, но всё равно надо считать, что как бы их и не существовало» (ДП 25: 81).

мечте выразиться). (Пд 16) Ср.: [Версиров] Он [вечный труженик] всю жизнь свою, каждый день может быть, **мечтал с засосом** и с умилением о полнейшей праздности <...>. (Пд 87) См. также *с засосом повторяли* в Пд 167.

Удовольствие ретроградное, я не спорю, и к тому же в наш век бесполезное, тем более что надо бы было, напротив, протестовать, а не ощущать удовольствие, ибо **рысак** в высшей степени **не либерален**, напоминает гусара или кутящего купчика, а стало быть, неравенство, нахальство, *la tyrannie* и т. д. (ДП 21: 106)

Видите ли, г-н Градовский: серьёзность этого момента вдруг многих испугала в нашем **либеральном стаканчике**, тем более, что это было так неожиданно. (ДП 26: 173)

[А.Г. Достоевской] Майков приехал читать свои стихи. Ничего, мил и **обнюхивает воздух**. (Пс 30.1: 181) [Одновременно – зевгма *мил и обнюхивает.*]

ОКСЮМОРОН:

Вот почему Семён Иванович, **будучи умным** человеком, **говорил** иногда страшный **вздор**. (ГП 253)

[Мечтатель о Матрёне] Это была ещё бодрая, **молодая старуха**, но, не знаю отчего, вдруг она представилась мне с потухшим взглядом, с морщинами на лице, согбенная, дряхлая... Не знаю отчего, мне вдруг представилось, что комната моя постарела так же, как и старуха. (БН 140)

[Ростанев Серёже о Половицыной] Ну, про эту нечего много говорить: простая, добрая; хлопотунья немного, но зато сердце какое! – ты, главное, на сердце смотри – **пожилая девушка** <...>. (СС 38)¹⁰⁵

[С.Т. Верховенский] <...> я всю жизнь мою **лгал**. **Даже когда говорил правду**. (Бс 497)

[Закладчик] Разумеется, я не прямо заговорил, иначе вышло бы, что я прошу прощения за кассу ссуд, а я, так сказать, действовал гордостью, говорил почти молча. А я мастер **молча говорить**, я всю жизнь мою **проговорил молча** и прожил сам с собою целые трагедии молча. (Кт 14)

Я знал одного господина, одного убеждённого, который сам в этом сознавался. Он принадлежал к тому разряду бесспорно **умных** людей, которые всю жизнь только и делают, что одни **глупости**. Кстати: люди ограниченные, тупые, гораздо меньше делают **глупостей**, чем люди **умные**, – отчего это? (Пб 18: 53)

Почтенный автор её [рукописи] (не знаю только, молодой ли человек или из **молодых стариков**) напечатал одну небольшую заметку в одном губернском издании <...>. (ДП 22: 82)

[Х.Д. Алчевской] <...> потом с часу до шести утра я работал, пересчитывал строчки (Вы этой **глупейшей мудрости** не знаете, счастливая Христина Даниловна!). (Пс 29.2: 82)

Игровая функция повтора

Повтор (фонетический, однокоренных слов, семантический и др.) является одним из самых распространённых способов создания комического эффекта. Одновременно с этим повтор часто используется с целью усиления текстового ряда. Выделяются следующие случаи использования повтора у Достоевского:

– звуковой повтор (аллитерация и паронимическая аттракция, параномасия, гетерофемия, малапропизм)

[Голядкин] «<...> Чёрт возьми, **экая мука какая!**» (Дв 153) См. также *экая какая* в Пд 300.

– Да вы... да кто вы такой?.. | – **Го-го-господин Голядкин**, ваше превосходительство, титулярный советник. (Дв 215) [Одновременно с аллитерацией – ненормативное называние себя *господин.*]

[Алексей Иванович] Гейн! – **крикнул**, или лучше сказать, **крякнул** барон, оборачиваясь ко мне с сердитым удивлением. (Иг 234)

¹⁰⁵ См. также *пожилые девушки* у И.А. Гончарова: «Там и три *пожилые девушки*, дальние родственницы отца его, и немного помешанный деверь его матери <...> («Обломов»).

Павел Павлович тоже каламбур сказал, – кричали две средние Захлёбинины в один голос, – он говорит, что мы «**девицы**, на которых нужно **дивиться...**» (ВМ 76)

[Хохлакова А. Карамазову, передавая слова Лизы] «Мама, говорит, я помню эту **сосну, как со сна**», – то есть «**сосну, как со сна**» – это как-то она иначе выразилась, потому что тут путаница, «сосна» слово глупое, но только она мне наговорила по этому поводу что-то такое оригинальное, что я решительно не возьмусь передать. (БрК 194)

Что ж будут делать наши виршеплёты, фельетонисты и вообще все они, гордо считающие себя предводителями прогресса нашего, подумал я с горестью? Ведь «**Век**» и Лев Камбек служили к пропитанию целых туч прогрессистов наших с их малыми детьми такие долгие, длинные годы! (Пб 20: 55)

Если хотите, то мы не только **заодно** с ними, а мы и совсем **одно** и то же: в них, в них самих наш дух заключён и даже наш образ, в европейцах-то ваших, и это так! (ДП 27: 31)

[А.Г. Достоевской] Обнимаю тебя и целую, **раз 100 зараз**. (Пс 28.2: 177)

– полисиндетон

[Голядкин о Голядкине-младшем] <...> **то** виляет бочком и сторонится, **то** норовит куда-нибудь спрятаться, **то** заглядывает всем в глаза и прислушивается, не говорят ли чего люди о его обстоятельствах, не смеются ли над ним, не стыдятся ли его, – **и** краснеет человек, **и** теряется человек, **и** страдает амбиция... (Дв 153)

И все рады ему [Голядкину], **и все** любят его, **и все** превозносят его, **и все** провозглашают хором <...>. (Дв 186) [Одновременно – повтор местоимения *все*.]

– аффиксальный повтор

Господин Голядкин чувствовал себя в прекрасном **расположении** духа, **развеселился**, **разыгрался**, **расходился** понемножку и пустился наконец в самый живой и занимательный **разговор** с своим гостем. (Дв 156)

[Аркадий] <...> да и самый выигрыш, если уж всё говорить, – стало, наконец, **отвратительно** и **мучительно**. **Решительно** – **мучительно**. (Пд 229)

– повтор однокоренных слов

Повтор однокоренных слов, пожалуй, является любимым способом создания каламбура у Достоевского, однако, как замечает Д.С. Лихачёв, каламбуры Достоевского не рассчитаны на смеховой эффект: «Игра словами одного корня или близких по звучанию, но не по значению, используется Достоевским для каких-то неясных, но очень глубоких сопоставлений» [Лихачёв 1976: 37], т. е. речь, по сути, снова идёт о функции игрового употребления слова, которую мы обозначили как познавательную. Отметим, что и комический эффект в данном случае возникает довольно часто.

[Голядкин] «Не **троньте** меня, ведь я вас не **затрогиваю**». (Дв 147)

[Иван Матвеевич] Впрочем, подобное пустопорожнее **устройство** крокодила совершенно согласно с естественными науками. Ибо, положим например, тебе дано **устроить** нового крокодила – тебе, естественно, представляется вопрос: какое основное свойство крокодилово? Ответ ясен: глотать людей. Как же достигнуть **устройством** крокодила, чтоб он глотал людей? Ответ ещё яснее: **устрой** его пустым. (Кр 196)

Компания была чрезвычайно **разнообразная** и отличалась не только **разнообразием**, но и **безобразием**. (Ид 95)

[Кириллов, рассуждая о самоубийцах] Есть два рода: те, которые убивают себя или с большой грусти, или со злости, или сумасшедшие, или там всё равно... Те вдруг. Те мало о боли думают, а

вдруг. А которые с **рассудка** – те много думают. | [Хроникёр] Да разве есть такие, что с **рассудка**? | – Очень много. Если б **предрассудка** не было, было бы больше; очень много; все. (Бс 93)

[Ф.П. Карамазов Миусову] Выходит исправник, высокий, толстый, белокурый и угрюмый человек, – самые опасные в таких случаях субъекты: печень у них, печень. Я к нему прямо, и знаете, с развязностью светского человека: «Господин **исправник**, будьте, говорю, нашим, так сказать, **Направником!**» (БрК 38) [Одновременно – гапакс *направник*.]

В обеих статьях наших по поводу известного вопроса мы тоже не заявили нашего мнения об эманципации. Просто «Русскому вестнику» показалось **ловкою** старинная **уловка** прежних фит, и он употребил её для нашего разгромления. (Пб 19: 126)

Может быть, действовал [один из «парней», поспоривших, «кто сделает дерзостнее»] лишь **машинально**, хотя и в полной памяти, как действительно бывает иногда в состоянии ужаса? Не думаю: если бы он обратился в одну лишь **машину**, продолжающую действовать по одной лишь инерции <...>. (ДП 21: 39)

Да, но мне кажется, что всё, что не особенно настойчиво **запрещено**, то можно бы считать **дозволенным**. | – Совсем напротив-с: всё то, что не особенно настойчиво **дозволено**, надо несомненно считать уже **запрещённым**. Это краткий комический разговор **человека порядка с человеком беспорядка**, происходивший во Франции. (ДП 25: 212) [Одновременно – построенный на антонимии *дозволенный – запрещённый, человек порядка – человек беспорядка* парадокс.]

[А.Н. Майкову] **Успокойте** меня, ибо очень **беспокоюсь** духом. (Пс 29.1: 74) [Одновременно – нестандартное сочетание *беспокоиться духом*.]

– повтор слова в одном значении

В этом случае повтор, как правило, связан с познавательной функцией игрового употребления слова.

«<...> Я не **ветошка**; я, сударь мой, не **ветошка!**» Одним словом, герой наш решился. «Сами вы, сударь вы мой, виноваты!» Решился же он протестовать, и протестовать всеми силами, до последней возможности. Такой уж был человек! Позволить обидеть себя он никак не мог согласиться, а тем более позволить себя затереть, как **ветошку**, и, наконец, позволить это совсем развращённому человеку. Не спорим, впрочем, не спорим. Может быть, если б кто захотел, если б уж кому, например, вот так непременно захотелось обратиться в **ветошку** господина Голядкина, то и обратил бы, обратил бы без сопротивления и безнаказанно (господин Голядкин сам в иной раз это чувствовал), и вышла бы **ветошка**, а не Голядкин, – так, подлая, грязная бы вышла **ветошка**, но **ветошка**-то эта была бы не простая, **ветошка** эта была бы с амбицией, **ветошка**-то эта была бы с одушевлением и чувствами, хотя бы и с безответной амбицией и с безответными чувствами и далеко в грязных складках этой **ветошки** скрытыми, но всё-таки с чувствами... (Дв 168–169)

В крошечной комнатке перед спальней, в так называемой у них [в доме Ивана Матвеевича и Елены Ивановны] **маленькой** гостиной, хотя и большая гостиная была у них тоже **маленькая**, на **маленьком** нарядном диванчике, за **маленьким** чайным столиком, в какой-то полувоздушной утренней распашоночке сидела Елена Ивановна и из **маленькой** чашечки, в которую макала крошечный сухарик, кушала кофе. (Кр 201) [Одновременно – оксюморон *маленький – большой* и повтор синонимичного слова *крошечный* с целью нагнетания смысла.]

[Разумихин] Так вот, если бы ты не был **дурак**, не пошлый **дурак**, не набитый **дурак**, не перевод с иностранного... видишь, Родя, я сознаюсь, ты малый умный, но ты **дурак!** – так вот, если б ты не был **дурак**, ты бы лучше ко мне зашёл сегодня, вечерок посидеть, чем даром-то сапоги топтать. Уж вышел, так уж нечего делать! (ПН 130) [Одновременно – оксюморон *умный, но дурак*.]

Молодое перо хотело было **заметить**, что если обстричь всё остальное, так ведь оставшееся одно брюхо будет, пожалуй, и мёртвое. Но он этого не **заметил**, потому что не мог **заметить**, а не мог потому, что голова его вовсе не так была устроена, чтоб об этом думать. (Пб 20: 111)

Впрочем, это всё пустяки, а занимателен для меня лишь вопрос: хорошо или не хорошо, что я всем угодил? **Дурной** или **хороший** это признак? Может быть ведь и **дурной**? А впрочем, нет, зачем же, пусть лучше это будет **хороший**, а не **дурной** признак, на том и остановлюсь. Да и в самом деле: ведь мы все **хорошие** люди, ну, разумеется, кроме **дурных**. Но вот что замечу к слову:

у нас, может быть, **дурных**-то людей и совсем нет, а есть разве только **дрянные**, до **дурных** мы не доросли. Не смейтесь надо мной, а подумайте: мы ведь до того доходили, что за неимением своих **дурных** людей (опять-таки при обилии всяких **дрянных**) готовы были, например, чрезвычайно ценить, в своё время, разных **дурных** человечков, появлявшихся в литературных наших типах и заимствованных большею частью с иностранного. (*ДП 22*: 39)

– неразличение в одном повторяющемся слове нескольких значений

– Где я **живу** теперь, Крестьян Иванович? | – Да... я хочу... вы прежде, кажется, **жили**... | – **Жил**, Крестьян Иванович, **жил**, **жил** и прежде. Как же не **жить**! – отвечал господин Голядкин, сопровождая слова свои маленьким смехом и немного смутив ответом своим Крестьяна Ивановича. (*Дв 121*)

Он [Тьер] становится во главе оппозиции большинству Национального собрания и собирается предводительствовать, ввиду близкой катастрофы провозглашения Франции королевством, во-первых, **левым** центром, любимым местом Тьера в палате, во-вторых, по возможности, **левой** стороной правого центра и, в-третьих, по возможности, всей **левой** стороной Собрания. (*Пб 21*: 194)

– использование в одном высказывании слова (устойчивого сочетания) в разных значениях (антанакласис)

[Иван Андреевич] Позвольте вас спросить откровенно: не видали ль вы **одной** дамы? В этом вся просьба моя! – решительно проговорил наконец господин в енотовой шубе. | [Творогов] Дамы? | – Да-с, **одной** дамы. | – Я видел... но их, признаюсь, так прошло много... | – Так точно-с, – отвечал таинственный человек с горькой улыбкой. – Я сбиваюсь, я не то хотел спросить, извините меня; я хотел сказать, не видали ль вы **одной** госпожи в лисьем салопе, в тёмном бархатном капоре с чёрной вуалью? (*ЧЖ 50*) [Одновременно – игровое противопоставление *одна – много*.]

Мало того, она [Настасья Филипповна] даже юридически чрезвычайно много понимала и имела положительное знание если не **света**, то о том, по крайней мере, как некоторые дела текут на **свете** <...>. (*Ид 36*)

В самом деле, я вот предложил один **вопрос** и пока лишь развил его голословно. Но всегда мне представлялся, и ещё задолго до этого теперешнего **вопроса** (то есть **вопроса** о совокупности появления разом всех мировых **вопросов**, чуть лишь один из них подымется), ещё другой **вопрос**, несравненно простейший и естественнейший, но на который, именно потому что он так прост и естествен, люди мудрости и не обращают почти никакого внимания. Вот этот другой **вопрос**: да, пусть дипломатия есть и была, всегда и везде, решительницей всех основных и важнейших **вопросов** человечества, и будет впредь; но всегда ли окончательное решение европейских **вопросов** от неё зависит? Не бывает ли, напротив, такого фазиса, такой точки в каждом **вопросе**, когда уже нельзя разрешить его всем известным успокоительным способом, дипломатическим, то есть заплаточками. И хоть и бесспорно, что все мировые **вопросы**, с точки зрения дипломатического, а стало быть, и здравого смысла, всегда объясняются не более как тем, что таким-то вот державам захотелось расширения границ <...>. (*ДП 25*: 146–147)

– гипотаксические (тавтологические) повторы

[Мечтатель о себе в третьем лице] Теперь он едва замечает ту дорогу, на которой прежде самая **мелкая мелочь** могла поразить его. (*БН 114*) См. также *самая мелкая мелочь* в *ДП 26*: 23.

[Астафий Иванович] Кто его [Емельяна Ильича] поил, откуда он деньги брал, уж господь его ведаёт, не моя в том **вина виновата!**.. (*ЧВ 87*)

[Неточка] Я не понимала, чего я так вдруг **испугалась**, но **боялась** за этот **испуг**. (*НН 245*)

[Иван Петрович] Мне казалось, что она [Нелли] **больна** в какой-нибудь медленной, упорной и постоянной **болезни**, постепенно, но неумолимо разрушающей её организм. (*УО 254*)

[Иван Матвеевич Семёну Семёнычу] Ступай домой и не думай о том, что я сейчас говорил о **критике**: я не боюсь её, ибо сама она **находится в критическом положении**. (*Кр 199*)

Он [Тоцкий] припоминал, впрочем, и прежде мгновения, когда иногда странные мысли приходили ему при взгляде, например, на эти глаза [Настасьи Филипповны]: как бы предчувствовался в них какой-то глубокий и таинственный мрак. Этот **взгляд глядел** – точно задавал загадку. (*Ид 38*)

[Шигалёв] Я ухожу – не **из страха** этой **опасности** и не из чувствительности к Шатову, с которым вовсе не хочу целоваться, а единственно потому, что всё это дело, с начала и до конца, буквально противоречит моей программе. (Бс 459)

[Коля Красоткин А. Карамазову] Вот обращаюсь я к этому дураку [Вишнякову] и отвечаю ему: «А вот **думаю**, о чём гусь **думает**». (БрК 495)¹⁰⁶

По-нашему, он [граф Шамборский] даже именно поставлен в такое безвыходное положение, что непременно даже обязан **выдумать** сам, своим **умом**, что-нибудь очень **остроумное** <...>. (Пб 21: 187)

[М.М. Достоевскому] К крайнему прискорбию моему, бесценный друг мой, скажу тебе, что дело, кажется, не пойдёт на лад; и потому прошу тебя **повременить до времени** и не переводить далее, доколе не получишь, милый мой, от меня более верного уведомления... (Пс 28.1: 86)

[А.Н. Майкову] И как можно **выживать жизнь** за границей? (Пс 28.2: 204)

См. также *старая старуха* (ПН 147); *ругал ругательски* (ПН 156); *Что думаю, думать!* (Пл 9); *грубый грубиян* (Ид 273); *злая злючка* (Ид 281); *содержимая содержанкой* (Пд 228).

Отдельное место среди видов повтора, используемых Достоевским, занимают рефлексивные тавтологичные повторы глагола *знать* (подробнее см. в параграфе 3.3 Главы III).

Синтаксические способы создания языковой игры

Всё стояло, всё молчало, всё выжидало: немного подальше зашептало, немного поближе захохотало. (Дв 134)

Первая часть предложения, до двоеточия, абсолютно правильная (за исключением повтора, выполняющего игровую функцию), неправильность заключается во второй части, к тому же поясняющей первую, которая состоит как в невозможности употребления местоимения *всё* с глаголами *зашептать* и *захохотать*, так и в наличии пространственных характеристик – *немного подальше* – *немного поближе*, в результате чего и создаётся, комический эффект. Ср. с другими, аналогичными примерами из повести «Двойник», а также из публицистики:

Всё, что ходило, шумело, говорило, смеялось, вдруг, как бы по мановению какому, затихло и мало-помалу столпилось, около господина Голядкина. (Дв 133) Смятение было ужасное; всё спрашивало, всё кричало, всё рассуждало. (Дв 137) Всё у нас как будто зашевелилось, как будто куда-то собиралось. (Пб 19: 108)¹⁰⁷

В следующем примере игровой эффект построен на анафорических отношениях – повторении именной части сказуемого вместо употребления

¹⁰⁶ О тавтологических повторах в их игровой функции с глаг. *думать* и другими у Н.С. Лескова пишет В.В. Леденёва, приводя примеры из писем: «В ряде случаев повтор становится проявлением языковой игры, призванной оптимизировать коммуникацию: *Я даже не могу Вам посоветовать исправить в себе эту подозрительность, чтобы не подумать, что Вы подумаете, что я думаю заставить Вас думать, как не надо думать...*; *Ему это очень нравится, а мне то нравится, что ему нравится* <...>» [Леденёва 2000: 149]. Правда, остаётся непонятным, при чём здесь «оптимизация коммуникации», видимо, автор вложил какой-то особый смысл в это сочетание.

¹⁰⁷ См. аналогичный пример у И.А. Гончарова: «И так до полудня всё суенилось и заботилось, всё жило такую полную, муравьиною, такую заметною жизнью» («Обломов»).

местоимения:

Господин Голядкин ясно видел, что настало время удара смелого, время посрамления врагов его. Господин Голядкин был в волнении. Господин Голядкин почувствовал какое-то вдохновение. (Дв 136)

Отметим также другой приём создания языковой игры, основанный на эффекте обманутого ожидания, – пояснение местоимения там, где в этом нет необходимости:

Саша бросилась обнимать и целовать Настеньку, Прасковья Ильинична обливалась слезами. Господин Бахчеев, заметив это, подошёл к ней – к ручке. (СС 151)

Игровое употребление аббревиатур-топонимов

Аббревиатуры в текстах Достоевского занимают особое место, и это отдельный, совершенно непохожий на остальные случаи языковой игры, который мы встречаем позднее в литературе постмодернизма. Достоевский посредством такого рода аббревиатур-ребусов зашифровывает топонимы, настраивая читателя, хорошо знакомого с топонимикой Петербурга, на процесс отгадывания. «То обстоятельство, что образованному современнику Достоевского, помнящему тексты Пушкина и Лермонтова, Гоголя и самого Достоевского, физически соседствующие референты соседствующих в тексте аббревиатур *К-н мост*, *С-ный переулочек*, *-ский проспект*, конечно, известны и в качестве денотатов соответствующих имён из этих текстов актуализируют интертекстуальные связи, а вместе с ними и диалогическую среду, в которой существует роман “Преступление и наказание”, может лишь благоприятствовать формированию обсуждаемого типа коммуникативной ситуации под воздействием аббревиатурного имени, наделённого таким образом энергетикой модального текстообразующего оператора» [Гинзбург 1996: 95]:

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в *С-м* переулочке, на улицу и медленно, как бы в нерешительности, отправился к *К-ну* мосту. (ПН 5)

Об особом пространстве «петербургского текста», маркируемого в том числе и аббревиатурами, см. также [Тихомиров 2005: 46–47; Топоров 1995 (б): 259–367].

Другие случаи игрового употребления слова

Но через минуту он [Голядкин] одним скачком **выпрыгнул из постели**, вероятно **попав** наконец **в ту идею, около которой вертелись** до сих пор рассеянные, не приведённые в надлежащий порядок **мысли** его. (Дв 109)

Эта неожиданность [то, что Ипполит достал тетрадь со своей «исповедью»] произвела эффект **в не готовом к тому** или, лучше сказать, **в готовом, но не к тому** обществе. (Ид 318)

Д.С. Лихачёв (см. [Лихачёв 1976: 37]) приводит последний пример как

иллюстрацию того, что Достоевский любит каламбуры даже тогда, когда они неуместны, т. е. не должны вызывать смех (собирающийся исповедоваться перед пьяной компанией Ипполит). Мы, однако, полагаем, что в данном случае функция каламбура заключается как раз в создании комического эффекта: эпизод, как известно, заканчивается классическим для «смеха сквозь слёзы» неудавшимся самоубийством.

Жёлтое лицо её [Варвары Петровны] **почти посинело**, губы были сжаты и вздрагивали по краям. (Бс 18)

[С.Т. Верховенский о Варваре Петровне] Укоряет, зачем я ничего не пишу? Странная мысль!.. Зачем я **лежу**? Вы, говорит, должны **стоять** «примером и укоризной». Mais, entre nous soit dit, что же и делать человеку, которому предназначено **стоять** «укоризной», как не **лежать**, – знает ли она это? (Бс 53)

[И. Карамазов] Ну и что ж, **отходил с носом**? | – Друг мой, – заметил сентенциозно гость [чёрт], – с **носом** всё же лучше **отойти**, чем иногда совсем **без носа**, как недавно ещё изрёк один болящий маркиз (должно быть, специалист лечил) <...> «Если строгая судьба **лишила** вас **носа**, то выгода ваша в том, что уже никто во всю вашу жизнь не осмелится вам сказать, что вы **остались с носом**». (БКа 80) [Игра построена одновременно на модификации фразеологических единиц и на дефразеологизации.]

И вот он [критик] мечется туда и сюда: «Я **радуюсь...** а **впрочем, пожалуй, не радуюсь...** **впрочем, пожалуй**, отчего же **не радоваться**, а **впрочем, пожалуй**, и **нечему радоваться**» и т. д. и т. д. <...>. (Пб 21: 158)

Я знаю, что русский лгун сплошь да рядом лжёт совсем для себя **неприметно**, так что просто можно было совсем **не заметить**. | Одним словом, до такого, может быть, самого высшего проявления человеческого достоинства – то есть признать себя глупее другого, когда другой действительно умнее его, – русский человек высших классов никогда и ни в каком случае не может прийти, и даже я не знаю, могут ли быть исключения. Пусть не очень-то смеются над моим «парадоксом». (ДП 21: 121)

Игровой эффект также может заключаться в пояснении того, что не требует пояснения, – устойчивого сочетания или какого-то слова другим устойчивым сочетанием, близким по составу или по значению, или синонимом:

– Нет, Герасимыч, не сумнительно; тут, Герасимыч, ничего нет сумнительного. Никто меня не спрашивает, Герасимыч, меня некому спрашивать, а **я здесь у себя, то есть на своём месте**, Герасимыч. (Дв 136) [Ганя] Я, голубчик князь, может, и в самом деле дурно делаю, что вам доверяюсь. Но именно потому, что вы первый из благородных людей мне попались, я на вас и **накинулся, то есть «накинулся»** не примите за каламбур. (Ид 104) [Генерал Иволгин] Я, он [генерал Епанчин] и покойный князь Лев Николаевич Мышкин, сына которого я обнял сегодня после двадцатилетней разлуки, мы были **трое неразлучные, так сказать, кавалькада** <...>. (Ид 92) [В данном случае мы видим употребление слова *кавалькада* в несвойственном ему зн.] [Аркадий Лизе] Ты умна; ты умнее Васина. Ты и мама – у вас **глаза** проникающие, **гуманные**, то есть **взгляды**, а не **глаза**, я вру... (Пд 161) Когда Фёдор Павлович Карамазов, связавшийся первоначально с Грушенькой по поводу одного случайного «гешефта», кончил совсем для себя неожиданно тем, что влюбился в неё **без памяти** и как бы даже **ум потеряв**, то старик Самсонов, уже дышавший в то время на ладан, сильно подсмеивался. (БрК 312)

Ср. с пояснениями, также построенными на языковой игре:

[Иван Андреевич] Я говорю, одна дама, **благородного поведения, то есть лёгкого содержания**, – извините, я так сбиваюсь, точно про литературу какую говорю <...>. (ЧЖ 51)

[А.Н. Майкову] Бесы вышли из русского человека и вошли в **стадо свиней, то есть в**

Нечаевых, в Серно-Соловьевичей и проч. Те потонули или потонут наверно, а исцелившийся человек, из которого вышли бесы, сидит у ног Иисусовых. (*Ис 29.1: 145*)

В следующих примерах В.В. Виноградов видел влияние на Достоевского «Записок сумасшедшего» Гоголя: «Замечательно, что именно в это место “Двойника”, стиль которого целиком разлагается на приёмы “Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем”, вставлены клаузулы, отражающие влияние “Записок сумасшедшего”. Здесь использована в многочисленных вариациях клаузула: “*платье, больше похожее на воздух, чем на платье*” (“Записки сумасшедшего”, 11 ноября). В “Двойнике”: “*балы, более похожие на семейные радости, чем на балы*”; “*молчание и ожидание, более похожее на демосфеновское красноречие, чем на молчание*”; “*вином, более похожим на божественный нектар, чем на вино*”; “*дам, более похожих на фей, чем на дам*” и др.» [Виноградов 1976: 120].

Проведённый анализ случаев игрового употребления слова у Достоевского даёт все основания утверждать, что, если исходить из понимания языковой игры как сознательного отклонения от нормы, то основная её функция – это функция познавательная, одна из разновидностей рефлексии над языком («В произведениях Достоевского надо всем главенствует активный познавательный процесс» [Лихачёв 1976: 31]). Именно игра слов позволяет осуществлять поиск не выразимых нормативным языком смыслов, она, по сути, сама является таким поиском. Это и форма выражения, и форма существования автора в языке, развивающая мышление и изменяющая язык.

Если говорить о мотивах использования игры слов Достоевским, то главным является стремление автора изобразить, причём реалистично, внутренний мир персонажей, их внутреннюю речь, которая чаще всего не подчиняется никаким нормам и правилам. Не случайно поэтому в речи И. Карамазова или Ставрогина игры мы практически не встречаем, другое дело – речь Валковского и Свидригайлова. Хотя эти персонажи тоже из разряда «демонических», но при этом они не превращают жизнь в какую-то систему. И совсем уже естественным представляется использование языковой игры для характеристики «шутов» – Ползункова, Лебядкина, Ф.П. Карамазова и др. Нередки случаи языковой игры и в чисто авторской речи – в публицистике и в «Дневнике писателя» (в отличие, например, от личных и тем более

деловых писем), что прежде всего связано с особенностями жанра, глубоко ироничного, а часто и саркастичного. Однако даже в этих жанрах языковая игра Достоевского – это в основном способ познания, поиск тончайших нюансов значения слова, а не допущенные ошибки, как полагали некоторые его критики, способ разрушения замкнутости, стандартности, с помощью которого и познаётся мир.

Основная задача языковой игры у Достоевского – это остановиться самому или остановить читателя и удивиться (или удивить); как раз здесь и возникает познание. Игровой инстинкт – это инстинкт карнавала, выход из энтропии через создание негэнтропии. Это бегство от серьёзного, но одновременно и бегство от нормы, системы, которое в конечном счёте позволяет познавать и норму, и систему, и без которого сама эта норма существовать не может.

3.3. Идиограмма «знать» у Ф.М. Достоевского: эйдическая и людическая функции

Вслед за Джоном Локком под рефлексией будем понимать способность человека воспринимать свою собственную деятельность так же, как он познает предметы: «<...> то наблюдение, которому ум подвергает свою деятельность и способы её проявления, вследствие чего в разуме возникают *идеи* этой деятельности» [Локк 1985: 155]. Человек, в отличие от животных, не просто знает, а знает, что знает. По словам Тейяра де Шардена, рефлексия – это направленность человеческой души на самоё себя, способность «Я» мыслить о том, как мыслю (см. [де Шарден: www]).

Субъект, таким образом, может не только делать что-либо, но и знать, как он это делает, т. е. формула рефлексии «я знаю, что я знаю» – это постановка под контроль своей деятельности, а «я знаю, что ты знаешь» – это своеобразная установка контроля над деятельностью другого и, что важно, фиксация такого контроля со-знания. В коммуникации (у Достоевского формулы рефлексии встречаются чаще всего именно в диалоге), рефлексия, выход в позицию «над», позволяет как достигать взаимопонимания, так и вводить в заблуждение, поскольку «Я знаю, что ты знаешь» вовсе не всегда означает действительное знание говорящего.

Можно выделить следующие уровни рефлексии: первый уровень – «Я знаю», второй – «Я знаю, что ты знаешь», третий – «Я знаю, что ты знаешь, что я знаю» и т. д. Данные уровни рефлексии сопоставимы с известной метафорой зеркала: человек может вообще не смотреть в зеркало или смотреть, но ничего не видеть; он может видеть в зеркале только себя; ему может быть присуща способность видеть своё отражение в другом зеркале; и, наконец, оказавшись между двух зеркал, человек может исчезнуть, раствориться в бесконечном отражении отражений (когда мы имеем дело с рефлексией – в бесконечных возможностях понимания).

Поскольку рефлексия – это прежде всего *осознание*, то не случайно, что в рефлексивных формулах центральное место занимает именно глагол *знать*. Кроме того, у Достоевского мы довольно часто встречаем рефлексивные формулы и с другими глаголами, например, *думать*, *верить* и т. п.:

[Версилов] Опять-таки заметь, что я совсем не называю её [Софью Андреевну] дурой; напротив, тут своего рода ум, и даже презамечательный ум; впрочем, ты уму-то, может быть, не поверишь... | [Аркадий] Почему нет? Я вот только не **верю** тому, что вы сами-то в её ум **верите** в

самом деле, и не притворяясь. (Пд 105)

Глагол *знать* вообще является одним из наиболее частотных в русском языке. В текстах Достоевского его частота составляет 9 055 употреблений (6 177 – в художественных произведениях, 1 903 – в публицистике, 1 784 – в письмах и 1 – в деловой корреспонденции), что, например, намного превышает употребление глагола *думать* (3 704). Для Достоевского актуальны следующие значения данной лексической единицы:

1. ‘Располагать какими-л. сведениями относительно кого-, чего-л.’:

[Астлей] Я **знаю**, то есть имел случай узнать. (Иг 244) [Аркадий] <...> мне слишком необходимо было кое-что узнать (и я **знал**, что узнаю) <...>. (Пд 337)

2. ‘Иметь о ком-, чём-л. отчётливое, уточнённое представление; на фоне общей неопределённости понимать, быть уверенным в чём-л.; сознавать что-л. конкретное’:

[Рогожин князю Мышкину] Постой же, я пока нам постель постелю, и пусть уж ты ляжешь... и я с тобой... и будем слушать... потому я, парень, ещё не **знаю**... я, парень, ещё всего не **знаю** теперь, так и тебе заранее говорю, чтобы ты всё про это заранее **знал**... (Ид 505)

3. *В зн. вводного слова* (знаешь(-ете), сам(-и) знаешь(-ете), знаешь(-ете) ли, знаешь(-ете) что, знаешь(-ете) ли что), употребляемого с целью обратить внимание собеседника на предмет речи или показать бесспорность приводимого аргумента:

Да **знаете ли** вы, – взвизгивал он [Белинский] раз вечером (он иногда как-то взвизгивал, если очень горячился), обращаясь ко мне, – **знаете ли** вы, что нельзя насчитывать грехи человеку и обременять его долгами и подставными ланитами, когда общество так подло устроено, что человеку невозможно не делать злодейств <...>. (ДП 21: 11)

4. ‘Быть знакомым с кем-л.; иметь о ком-л. сведения; понимать, на что кто-л. способен; помнить кого-л.’:

[Л.В. Григорьеву] Но всё равно, из письма Вашего вижу, что Вы всё же *знакомы* со мной и **знаете** меня. (Пс 30.1: 19)

5. ‘Обладать определённой степенью обученности, образованности, умением в чём-л., разбираться в чём-л.; уметь исполнять что-л.’:

[М.А. Достоевскому] Он [М.М. Достоевский] уже и так теперь **знает** довольно из математики. (Пс 28. 1: 59)

6. ‘Соблюдать что-л., не выходить за пределы чего-л., считаться с требованиями чего-л.’:

В ней [в России] есть умышленно трусливые, это правда, вот они, кажется, ошиблись сроком, и теперь даже и им уже поздно трусить и не расчёт: успеха не приобретут. Но и *умышленно* трусливые, конечно, **знают** себе предел и всё же не потребуют от России бесчестия <...>. (ДП 23: 44)

7. *Только в неопр. ф.* ‘Наверное, вероятно’:

[Из разговора арестантов] **Знать**, ты толсто знаешь! (ЗМ 25)

Отдельного внимания заслуживает использование глагола *знать* в составе фразеологических единиц и, прежде всего, в аспекте сравнения с его употреблением в текстах других авторов XIX века. Наиболее частотен у Достоевского фразеологизм *бог знает*, иногда с повтором в одном предложении, что создаёт определённый стилистический эффект:

Одна неожиданная мысль внезапно осенила его [Вельчанинова]: в это мгновение он – и бог знает каким процессом – вдруг вполне осмыслил причину своей тоски, своей особенной отдельной тоски, которая мучила его уже несколько дней сряду, всё последнее время, бог знает как привязалась и бог знает почему не хотела никак отвязаться; теперь же он сразу всё разглядел и понял, как свои пять пальцев. (ВМ 11)

Игровой эффект здесь также усиливается за счёт повтора однокоренных, противоположных по значению слов *привязаться* – *отвязаться* и модификацией фразеологизма *понять, как свои пять пальцев*.

Сочетание *чёрт знает* встречается почти в два раза реже, но, тем не менее, тоже отличается очень высокой частотой употребления, сопоставимой разве что с частотой в текстах Н.В. Гоголя и Н.С. Лескова (у последнего наряду со словом *чёрт* часто используются *бес*, *михорь*, *идол*), что, несомненно, отличает этих авторов от, например, Л.Н. Толстого, у которого *чёрт знает* появляется крайне редко.

У Достоевского мы даже обнаруживаем оба фразеологизма в одном контексте, что, безусловно, создаёт игровой эффект:

[П. Верховенский Лембке] Вы поймёте и сами покажете дело в настоящем виде, а не как **бог знает** что, как глупую мечту сумасбродного человека... От несчастий, заметьте, от долгих несчастий, а не как **чёрт знает** там какой небывалый государственный заговор! (Бс 275)

Не случайно, по всей видимости, что такое употребление мы находим в речи Петра Верховенского, главного из «бесов»¹⁰⁸.

Наиболее интересными представляются случаи довольно частого употребления Достоевским глагола *знать* в составе рефлексивных формул, что можно считать идиостилевой особенностью автора:

[Пётр Александрович Александре Михайловне] Я не **знаю**, что вы там **знаете**, сударыня, и чем вы хотели пригрозить мне, да и **знать** не хочу. (НН 263)

¹⁰⁸ Особого внимания заслуживает функционирование глагола *знать* в речи Ипполита (что отнюдь не случайно, если принять во внимание её исповедальный характер), а также в диалогах – Лизы со Ставрогиным, Версилова с Аркадием Лебедева с Рогожиным и некоторых других.

И уж арестант **знает**, что читать, и **знает** заранее, что будет при этом чтении, потому что эта штука раз тридцать уже и прежде с другими повторялась. Да и сам Смекалов **знает**, что арестант это **знает**; **знает**, что даже и солдаты, которые стоят с поднятыми розгами над лежащей жертвой, об этой самой штуке тоже давно уж наслышаны <...>. (ЗМ 151)

[Лизавета Прокофьевна князю Мышкину] Неужели ты не видишь, что он [Ганя] тебя кругом облапошил? | – Я хорошо **знаю**, что он меня иногда обманывает, – неохотно произнёс князь вполголоса, – и он **знает**, что я это **знаю**... – прибавил он и не договорил. | – **Знать** и доверяться! (Ид 266)

[Аркадий] Я **знал**, что вы непременно придёте. | [Версиров Аркадию] А я **знал**, что ты **знаешь**, что я непременно приду. (Пд 169) Я **знал**, что ты **знаешь**... все эти сплетни. Впрочем, кроме сплетен, ты тут ничего и не мог бы узнать. (Пд 371)

На нелепостях мир стоит, и без них, может быть, в нём совсем ничего бы и не произошло. Мы **знаем**, что **знаем**! | – Что ты **знаешь**? Я ничего не понимаю, – продолжал Иван как бы в бреду, – я и не хочу теперь ничего понимать. (БрК 221–222)

Так вот, если б кто спросил этого промышленника, что ему будет приятнее: название мошенника или дурака? – то он, я уверен в этом, немедленно согласился бы на мошенника, несмотря на то, что он хоть и в самом деле мошенник, но всё-таки гораздо более дурак, чем мошенник, и сам это **знает** и **знает** ещё, что и все это **знают**. (Пб 18: 52)

[П.А. Исаеву] И ты очень хорошо **знал** сам о том, что я не **знал** ничего: иначе как же мне понимать первую страницу твоего письма, где излагаешь <...>. (Пс 29.1: 366)

См. также СА 22 ПН 261, 348 Ид 464 Бс 64, 174, 277, 323 Пд 75, 150, 169, 189, 371 БрК 441 ДП 26: 53 Пс 28.2: 7.

Такого тавтологического употребления глагола *знать* мы практически не встречаем у других авторов XIX века, которые, видимо, считали этот повтор стилистической погрешностью. Его вообще нет у Н.С. Лескова и И.С. Тургенева, единичные случаи, хотя и в несколько иной функции, – у Н.В. Гоголя:

[Василиса Кашпоровна Ивану Фёдоровичу] <...> **знаю**, трава очень хорошая. | – Это я сама **знаю**, что очень хорошая, но **знаешь** ли ты? (Вечера на хуторе близ Диканьки)

и у Л.Н. Толстого:

[Анна] Он [Каренин] не верит и в мою любовь к сыну или презирает (как он всегда и подсмеивался), презирает это моё чувство, но он **знает**, что я не брошу сына, не могу бросить сына, что без сына не может быть для меня жизни даже с тем, кого я люблю, но что, бросив сына и убежав от него, я поступлю, как самая позорная, гадкая женщина, – это он **знает** и **знает**, что я не в силах буду сделать этого. <...> И он **знает** всё это, **знает**, что я не могу раскаиваться в том, что я дышу, что я люблю; **знает**, что, кроме лжи и обмана, из этого ничего не будет; но ему нужно продолжать мучить меня. Я **знаю** его, я **знаю**, что он, как рыба в воде, плавает и наслаждается во лжи (Анна Каренина).

Что касается Достоевского, то у него мы находим все названные выше уровни рефлексии, и именно на самых высоких уровнях появляется идея о том, что всё позволено, и известное «слишком осознавать – это болезнь». Может, именно отсюда и появляются «болезненные», неправильные *слишком знаю* и т. п.

Употребление рефлексивных формул не отличительная особенность речи тех или иных персонажей или группы персонажей, как могло бы показаться на первый взгляд, не порождение каких-либо новых идей, т. е. ни о какой познавательной функции рефлексии в данном случае говорить не приходится. Нет у Достоевского и

попытки сделать неявное явным, для чего иногда используются рефлексивные формулы. Можно предположить, что мы имеем дело с неоднократно уже упомянутым экспериментированием над языком. Возможно, это своеобразное преломление гипотезы де Шардена о свёртывании универсума, в данном случае – свёртывании диалога. Как только герой Достоевского впускает в своё жизненное пространство другого участника диалога, начинается своеобразное отождествление себя с ним. Другой интерпретацией такого частого использования Достоевским рефлексивных формул является то, что они являются своеобразной фиксацией трёх типов знаний: «Я», «Я и Другие», «Я и Мир». Кроме того, возможной причиной такого внимания автора к рефлексивному употреблению глагола *знать* может быть его интерес к любым проявлениям бессознательного: в реальной жизни так говорят очень редко, но именно названными выше рефлексивными формулами часто обусловлено принятие человеком разного рода решений.

Безусловно, употребление глагола *знать* Достоевским, прежде всего во втором и третьем значениях, требует дальнейшего исследования. Заслуживает внимания высокая частота использования *знать* в функции вводного слова (*сам знаешь, знаешь ведь, знаешь же, знаешь ли* и т. п.), что, надо отметить, также связано с его рефлексивной функцией. В текстах писателя *знать* в составе вводных сочетаний не просто часто употребляется (здесь мы не найдём никаких различий с авторами XIX века), но и, в качестве полнозначного, может создавать игровой эффект:

Нынче же особенно всё такие поветрия. **Знаете ли...** | [Голядкин] Да, Антон Антонович, я **знаю**, что существуют такие поветрия... (Дв 148)

Игровой эффект может также создаваться за счёт употребления глагола *знать* в одном контексте с однокоренными словами:

[Парадоксалист] Ведь я, например, совершенно естественно хочу жить для того, чтоб удовлетворить всей моей способности жить, а не для того, чтоб удовлетворить одной только моей рассудочной способности, то есть какой-нибудь одной двадцатой доли всей моей способности жить. Что **знает** рассудок? Рассудок **знает** только то, что успел узнать (иного, пожалуй, и никогда не узнает; это хоть и не утешение, но отчего же этого и не высказать?), а натура человеческая действует вся целиком, всем, что в ней есть, сознательно и бессознательно, и хоть врёт, да живёт. (ЗП 115)

И за счёт повтора в одном контексте в разных значениях:

[Ганя] Вы тут не всё **знаете** <зн. 2>, князь... тут... и, кроме того, она [Настасья Филипповна] убеждена, что я её люблю до сумасшествия, клянусь вам, и, **знаете** ли <зн. 3>, я крепко подозреваю, что и она меня любит, по-своему то есть, **знаете** поговорку <зн. 1>: кого люблю, того и бью. (Ид 103)

или в одном значении:

[Кириллов Ставрогину] Всё хорошо, всё. Всем тем хорошо, кто **знает**, что всё хорошо. Если б они **знали**, что им хорошо, то им было бы хорошо, но пока они не **знают**, что им хорошо, то им будет нехорошо. (Бс 189)

Мы также встречаем случаи обыгрывания фразеологической единицы, в состав которой входит *знать*:

[Хроникёр в рассуждениях о Кармазинове] Самолюбие их [«седых старичков»], именно под конец их поприща, принимает иногда размеры достойные удивления. **Бог знает** за кого они начинают принимать себя, – по крайней мере за богов. (Бс 69) [Лебядкин] **Чёрт знает** что затевают эти **черти**, никогда не мог разобрать. (Бс 214) Да и вообще говоря, он [А. Карамазов] как бы вовсе **не знал цены деньгам**, разумеется не в буквальном смысле говоря. (БрК 20)

Интересны также с точки зрения создания игрового эффекта некоторые парадоксальные высказывания, например:

Тут смешнее всего, что вся публика **знает** весь секрет войны вашей, **знает** и **знать не хочет**, проходит мимо вас равнодушно; вы же рвётесь из себя и думаете что все берут в вас участие. (ДП 21: 65)

Знать (осознавать), знание (осознание) – важнейшие идиоглоссы в тезаурусе Достоевского. В употреблении одного слова – глагола *знать* – находят отражение основные авторские интенции, объединяющие все остальные характеристики ЯЛ писателя. Это – неопределённость, неоднозначность человека и окружающего мира, ведущая к тому, что практически всё ставится под сомнение, и постоянный процесс осознания этой неопределённости, выражающийся в усилении, нанизывании одного смысла на другой, например, в частом использовании амплификации, различных видов повтора и гиперболизации. Эйдос Достоевского, таким образом, сконцентрирован вокруг неопределённости и рефлексивного усиления, находящих отражение в большинстве используемых автором языковых средствах.

Выводы по третьей главе

1. Базовым в концепции Словаря языка Достоевского является понятие идиоглоссы – характеризующего авторский стиль слова. Многопараметровое описание идиоглоссы, проведённое с помощью ресурсов Словаря языка Достоевского, позволяет сделать заключение не только об особенностях их функционирования в текстах Достоевского, но и о характерных чертах языковой личности писателя, включая картину мира и интенции, обуславливающие в том числе и использование определённых языковых средств. Кроме того, такое «погружение» в смысл идиоглоссы даёт возможность определить ключевые мировоззренческие позиции автора. На примерах показано, что идиоглоссы, вступая друг с другом в

ассоциативно-смысловые отношения, отражают скрытые идеологемы Достоевского.

2. Особенности авторской языковой личности выявляются не только через многопараметровый анализ используемых им идиоглосс, но и в употреблении различного типа единиц, являющихся непонятными или малопонятными для читателя, – атопонов, коррелирующих с единицами уровней языковой личности. Лексикографическое представление атопонов, произведённое в работе, позволяет решить герменевтическую задачу Словаря – дать современному читателю инструмент, облегчающий понимание и восприятие текстов Достоевского. Анализ материалов составленного словаря атопонов позволяет сделать заключение относительно авторских интенций в использовании непонятных или малопонятных слов.

3. Помимо атопонов определённым препятствием в восприятии текстов Достоевского являются разнообразные случаи отклонения от существующей языковой нормы, прежде всего – нарушения норм лексической и грамматической сочетаемости. Выявлены идиоглоссы, обладающие наибольшим потенциалом к образованию нестандартных сочетаний. Классификация таких случаев нестандартного употребления слова позволяет сделать предположение об их системном и сознательном использовании автором, отражающим одну из особенностей его идиостиля. Особую функцию среди нестандартных сочетаний Достоевского выполняют наречные интенсификаторы, употребление которых отражает как некоторые особенности внутренней речи, так и одну из ключевых авторских интенций, заключающуюся в стремлении к усилению определённых смыслов.

4. Наиболее показательным способом отражения картины мира конкретной языковой личности является идеографическое представление её лексикона. Разработаны основные принципы составления авторского тезауруса, главными из которых являются следующие: 1) в первую очередь группируются идиоглоссы, вошедшие в исходный словник Словаря языка Достоевского; 2) идиоглоссы объединяются вокруг смыслов, являющихся базовыми для слов-символов Достоевского, которые можно квалифицировать как архетипы, ядерные элементы эйдоса писателя; 3) в дальнейшем в тезаурус включаются слова, связанные с идиоглоссами ассоциативно-смысловыми отношениями. Предложена методика выявления слов-ассоциатов. Тезаурус, построенный по такой модели, позволяет

показать особенности именно индивидуальной картины мира, по крайней мере, применительно к творчеству Достоевского, одной из характерных черт которого является символизация в репрезентации действительности.

5. Разработан новый подход к трактовке таких понятий, как «символическое употребление слова» (употребление слов с конкретной семантикой в абстрактном смысле) и «символическая парадигма» (объединение единиц с общим символическим значением). Выявлены основные типы символов Достоевского (материальные, или денотативные; ситуативные, или символы-фреймы; чувственно-образные, или символы-тропы; событийные), составлена их категориальная и тематическая классификация. Определено, что ядром тезауруса Достоевского является идиоглосса «человек», связанная в первую очередь с такими архетипическими смыслами, как 'жизнь' ↔ 'время' ↔ 'смерть' ↔ 'любовь' ↔ 'болезнь' ↔ 'страх' ↔ 'смех'. Это легло в основу идеографической классификации ключевых для идиостиля Достоевского слов.

6. Несомненным показателем идиоглоссного статуса слова является его автономное употребление, одновременно характеризующее авторский стиль с точки зрения использования тех способов, посредством которых осуществляется рефлексия над значением лексической единицы. Выявлены индикаторы автономности в текстах Достоевского, такие как курсив, кавычки, пояснение при помощи *то есть* и др.

7. Одна из важнейших отличительных черт творчества Достоевского состоит в склонности писателя к использованию суждений, обладающих свойствами афоризма. В работе выделены основные свойства и функции афоризмов в текстах Достоевского, представлена их идеографическая классификация. Проведён статистический анализ степени афористичности идиоглосс, показавший, что наибольшей значимостью в этом отношении обладают такие лексемы, как *человек, человечество, человеческий, люди; жизнь, знать, идея, любовь, любить, мысль, народ, один, русский, сердце; Бог, великий, время, всякий, высший, дело, душа, жить, мир, общество, чувство; большой, век, вера, вещь, главный, говорить, деньги, дети, добро, достоинство, друг, дорогой, дух, женщина, закон, земля, зло, идеал, иметь, иногда, истина, красота, настоящий, непременно, никогда, нравственный, первый, почти, правда, природа, Россия, свет, сила, сильный, сказать, слово, смешной, способность, страдание, счастье, ум, хороший, чрезвычайно*. Данные идиоглоссы образуют центр

концептуального поля афоризмов Достоевского, отражают его эйдос, взгляд на мир.

8. Идиоглоссный статус слова подтверждает его игровое употребление, рассматриваемое как сознательное допущение автором отклонения от языковой нормы, выполняемое в познавательной функции или для создания комического эффекта. Классифицированы способы создания языковой игры, которые использует Достоевский, особое внимание уделено авторским новообразованиям, моделям, по которым они строятся.

9. Особым случаем игрового употребления слова является использование Достоевским рефлексивных формул с глаголом «знать» (одной из важнейших идиоглосс в авторском тезаурусе), в которых находят отражение основные черты писательского эйдоса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В одной из своих статей Г.С. Померанц, давая критический анализ книге Романо Гуардини «Человек и вера», писал: «В книге Гуардини характеры, созданные Достоевским, перестают быть его частичными воплощениями и его исповедальными ликами; они только идеи, которые вытекают из их обособленного от автора склада ума. Гуардини не замечает, что Фёдор Михайлович Достоевский в чём-то подобен Фёдору Павловичу Карамазову: для него нет “мовешек”, нет “вьельфилек”, он готов увлечься даже самой смердящей душой, воплотиться в самую засаленную, отталкивающую фигуру, пропуская сквозь ум подлеца, сквозь его юродствующую речь свои любимые мысли. Правда, только на миг. Но в иной миг он проглядывает в Лебедеве, в Келлере; и, конечно, невозможно отделить от Достоевского бунт Ивана Карамазова и интеллектуальные эксперименты Ставрогина. Каждый персонаж, захвативший Достоевского, готов к дебюту в роли “лирического героя”; и ни один из них не допускает чисто негативной трактовки» [Померанц 2000: 10]. Конечно, созданные Достоевским образы нельзя приравнивать к личности автора, которая, да и то с определённой долей условности, раскрывается разве что в письмах и публицистике, но и это всё равно часть сотворённого писателем мира, отражение его языковой личности, реконструкции которой посвящена настоящая работа.

Главными результатами исследования являются следующие базовые положения.

1. Концепция языковой личности, предложенная Ю.Н. Карауловым, служит методологической основой для создания многопараметрового словаря языка

писателя. Эта открытая и гибкая модель позволяет, применительно к творчеству Достоевского, через словарное представление показать основные особенности языковой личности писателя. Она также может быть использована при описании особенностей языка любой языковой личности, только система и значимость отдельных параметров в этом случае уже станет иной.

2. Принципиальная особенность Словаря языка Достоевского, явившегося новым шагом в развитии отечественной теории и практики составления писательских словарей, заключается в том, что в нём описываются не все слова, употреблённые автором, а только значимые для его идиостиля, идиоглоссы. Предложенную процедуру выявления идиоглосс можно считать достаточно релевантной для подтверждения их особой роли в языковой картине мира писателя.

3. Многоаспектное изучение идиоглосс позволяет определить не только характерные черты авторского стиля, но и познать некоторые особенности писательского мировоззрения, находящие отражение в Словаре языка Достоевского – как в самой структуре словарной статьи, так и в сопровождающем её лингвистическом комментарии, представленном в виде зон, различного рода параметров, характеризующих употребление слова в текстах Достоевского. В проведённом исследовании подробно раскрывается содержание отдельных параметров, таких как символическое употребление слова, нестандартная сочетаемость, ассоциативные связи идиоглоссы, употребление слова в игровом контексте, в составе автонимного высказывания и афоризма.

4. Использование ресурсов Словаря языка Достоевского позволило

1) составить классификацию случаев нестандартного употребления слова в текстах писателя, показать их идиостилевую значимость;

2) выявить лексико-тематические области непонимания современным читателем в произведениях Достоевского и предложить модель их лексикографического представления, составить словарь атопонов, основой которого явились агнонимы, единицы непонимания семантико-грамматического уровня языковой личности;

3) предложить новую трактовку таких понятий, как «символическое

употребление слова» и «символическая парадигма», выявить типы символов Достоевского, дать их классификацию и на этой основе сконструировать тезаурус идиоглосс Достоевского;

4) квалифицировать автонимное употребление слова в качестве одного из критериев подтверждения его идиоглоссного статуса, выявить способы экспликации автонимности в текстах Достоевского;

5) изучить функции афоризмов Достоевского, составить их классификацию, непосредственным образом отражающую авторский эйдос, определить степень афористичности идиоглосс (предлагаемую классификацию афористических высказываний следует рассматривать и как особого типа словарь оригинальных суждений писателя);

б) предложить типологию игрового употребления слова у Достоевского, выявить функции языковой игры в текстах писателя, показать основные авторские интенции её использования; как один из типов игры слов квалифицировать новообразования Достоевского, гапаксы, составить их классификацию; определить особую рефлексивную и игровую функцию глагола *знать*.

Решение поставленных в диссертации задач вовсе не означает окончательного комплексного многопараметрового описания языка Достоевского, проводимого с использованием ресурсов Словаря. Перспективы такого исследования языка Достоевского мы видим в изучении

– фигур речи, используемых писателем, прежде всего – амплификации и гиперболизации, служащих для усиления, нагнетания смысла, компенсирующих столь характерную для Достоевского неопределённость; различного рода уточнений и пояснений, функций противопоставления и повторов и др.;

– функций безобъектного употребления переходных глаголов *переступить*, *обнять*, *простить*, *шептать*, *хотеть*, *желать*, *напомнить*, *ждать*, *изменить*, *решиться* и др.;

– метафор и метафорических моделей, по которым они строятся, метонимии, авторских сравнений; в дальнейшем планируется составление Словаря тропов Достоевского;

– функций отсылок к прецедентным текстам в произведениях писателя, многие из которых исследованы недостаточно;

– способов создания иронического контекста, связи иронии с игровым употреблением слова;

– дискурсивных слов в произведениях писателя, модальных частиц, междометий, союзов, их сочетаний;

– характерных особенностей речи отдельных персонажей, сравнительный анализ которых позволит выявить типы языковых личностей героев Достоевского;

– типов и функций повторов, семантических и лексических;

– особенностей авторской пунктуации, позволяющей рассматривать произведения Достоевского как «звучащий» текст и др.

Одновременно с этим дискуссионными остаются и некоторые теоретические проблемы – сама возможность рассмотрения словаря языка писателя как метода реконструкции его языковой личности; релевантность предложенной модели словаря для составления других писательских словарей; степень объективности полученных результатов словарного представления языка писателя, зависящая в том числе и от исходной системы лексикографических параметров и др.

Эти и некоторые другие задачи будут решаться по мере завершения работы над Словарём языка Достоевского.

Список использованной литературы

1. *Абельтин Э. А.* «Сатанинское начало» в человеке и его художественная интерпретация в произведениях Ф. М. Достоевского // Вестн. НГУ. Сер. История, филология. Новосибирск, 2005. Т. 4. Вып. 4. С. 133–137.
2. *Абрамович И. М.* Об индивидуально-авторских преобразованиях фразеологизмов и отношении к ним фразеологического словаря // Проблемы фразеологии. М.: Наука, 1964. С. 131–143.
3. *Авалиани Ю. Ю., Эмирова А. М.* О вторичной фразеологической деривации // Проблемы русской фразеологии: семантика фразеологических единиц. Тула, 1975. С. 74–80.
4. *Аванесов Р. И.* Достоевский в работе над «Двойником» // Творческая история. Исследования по русской литературе / Под ред. Н. К. Пиксанова. М., 1927. С. 154–191.
5. *Августин Аврелий.* Исповедь. М.: Изд-во «Ренессанс», 1991. – 488 с.
6. *Авдевина О. Ю.* «Будущность» в романе Ф. М. Достоевского «Подросток»: семантика, грамматика, идеи и идеалы // Рус. яз. в шк. 2011. № 1. С. 51–54.
7. *Агински В.* Цветовая гамма в произведениях Достоевского и в романе Замятина «Мы» // Рус. яз. за рубежом. М., 2001. № 4. С. 93–96.
8. *Ажеж, Клод.* Человек говорящий: Вклад лингвистики в гуманитарные науки. М.: Едиториал УРСС, 2003. – 304 с.
9. *Азаренко Н. А.* Тождество идей «тьма (мрак) – дьявол» в языковой картине мира Ф. М. Достоевского (на материале романа «Преступление и наказание») // III Пасхальные чтения: гуманитар. науки и правосл. культура. М., 2005. С. 128–133.
10. *Азаренко Н. А.* Художественное пространство как выразитель индивидуально-авторского понимания концептуализации света и тьмы в тексте романа «Преступление и наказание» // Науч. тр. молодых ученых-филологов. М., 2006. С. 68–74.
11. *Азаренко Н. А.* Концептуализация СВЕТА и ТЬМЫ в языковой картине мира Ф. М. Достоевского (на материале романа «Преступление и наказание»): Автореф. дисс. ... канд. наук. Тамбов, 2007. – 27 с.
12. *Азаренко Н. А.* Особенности концептуализации света и тьмы в языковой картине мира Ф. М. Достоевского (на материале романа «Преступление и наказание») // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2007. Вып. 4(48). С. 77–80.
13. *Азаренко Н. А.* Концептуализация темы детства в творчестве Ф. М. Достоевского // Изменяющийся славянский мир: новое в лингвистике. Севастополь, 2009. С. 504–508.
14. *Азаренко Н. А.* Концепт СТРАДАНИЕ как основной репрезентант темы детства в творчестве Ф. М. Достоевского // Вопр. когнитив. лингвистики. Тамбов, 2010. № 2. С. 48–53.
15. *Азаренко Н. А.* Лексические средства реализации имплицитной метафоры в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Язык и ментальность. СПб., 2010. Вып. 5. С. 120–125.

16. *Азаренко Н. А.* Метафорическая сакрализация персонажей как основной способ объективации христианских традиций в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского // Вестн. Ленинград. гос. ун-та. Сер. Филология. СПб., 2010. № 3. Т. 1. С. 7–14.
17. *Акимова С. А.* Лексико-семантическое поле «единство» в индивидуальной языковой системе Ф. М. Достоевского (на материале романа «Братья Карамазовы» // Теория языкознания и русистика: наследие В. Н. Головина. Нижний Новгород, 2001. С. 12–14.
18. *Акимова С. А.* «Социальная педагогика» Ф. Достоевского в художественном восприятии М. Горького // Максим Горький художник: проблемы, итоги и перспективы изучения. Н. Новгород, 2002. С. 314–320.
19. *Актисова О. А.* Внетекстовые факторы формирования концепта «страдание» в романах «Преступление и наказание» и «Мастер и Маргарита» (сравнительный лингвосмысловой анализ). Астрахань, 2004. № 2. С. 87–92.
20. *Александров М. А.* Фёдор Михайлович Достоевский в воспоминаниях типографского наборщика в 1872–1881 годах // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1964. Т. 2. С. 214–256.
21. *Александрова Р. И.* М. М. Бахтин об особенностях нравственной философии в творчестве Ф. М. Достоевского // Персонология русской философии: Материалы IV Всерос. науч. заоч. конф. Екатеринбург, 2001. С. 11–17.
22. *Александрова Э. К.* «Негодяи» Газданова в свете героев Достоевского // Лесная школа: Тр. VI межд. лет. шк. на Карел. перешейке по рус. лит. Посёлок Поляны, 2010. С. 253–265.
23. *Александрова Э. К.* Отзвуки Достоевского в романе Газданова «Вечер у Клэр» // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2010. Т. 19. С. 352–364.
24. *Алёшина Л. В.* Словари авторских новообразований в контексте современной отечественной лексикографии. Орёл, 2001.
25. *Аллен Л.* Образ автора у Достоевского // Аллен Л. Этюды о русской литературе. Л., 1989. С. 11–21.
26. *Аллен Л.* Достоевский и Бог. СПб.: СПб. филиал журнала «Юность», 1993. – 160 с.
27. *Аллен Л.* Ф. М. Достоевский. Поэтика. Мирощущение. Богоискательство. СПб.: Изд-во «Logos», 1996. – 173 с.
28. *Алташина В. Д.* «Расколотый голос» героев Дидро и Достоевского // Язык и межкультурная коммуникация. СПб., 2010. С. 45–48.
29. *Альми И. Л.* О романтическом «пласте» в романе «Преступление и наказание» // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1991. Т. 9. С. 66–75.
30. *Альми И. Л.* Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание» // Лит. в шк. М., 2001. № 5. С. 16–18.
31. *Альми И. Л.* Об отзвуках поэмы «Граф Нулин» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» // Достоевский: Дополнения к комментарию. М., 2005. С. 357–369.

32. *Альтман М. С.* Использование многозначности слов и выражений в произведениях Достоевского // Уч. зап. Тульского гос. пед. ин-та им. Л. Н. Толстого. 1959. Т. XI.
33. *Альтман М. С.* Достоевский: По вехам имён. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1975. – 280 с.
34. *Альтман М. С.* Топонимия Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 2. Л.: Наука, Ленингр. отд. 1976. С. 51–56.
35. *Андерсон Р.* О визуальной композиции «Преступления и наказания» // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 1994. Т. 11. С. 89–95.
36. *Анисимова С. А.* Анализ из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» на основе булево-линейной модели рефлексивного выбора // Рефлексивный подход: от методологии к практике. М., 2009. С. 235–240.
37. *Анненский И. Ф.* Достоевский // *Анненский И. Ф.* Избранные произведения. Л.: Худ. лит., 1988. С. 634–641.
38. *Арденс Н. Н.* Ссылный № 33: Роман: в 3-х ч. Москва: Сов. писатель, 1967. – 544 с.
39. *Арденс Н. Н.* Достоевский и Толстой. М., 1970. – 373 с.
40. *Армина С. Т.* Фукидид как языковая личность (логика построения парных речей) // Языковая личность и семантика: Тезисы докл. науч. конф. 28–30 сентября 1994 г. Волгоград, 1994. С. 11.
41. *Арнольд И. В.* Лексико-семантическое поле в языке и тематическая сетка текста // Текст как объект комплексного анализа в вузе. Л., 1984. С. 3–11.
42. *Аронайте Л.* Словарь языка К. Паустовского // Тезисы докл. XX студ. науч. конф. Вильнюс, 1967. С. 23–24.
43. *Артёменко Е. П., Кавецкая Р. Н.* и др. К составлению Словаря языка А. В. Кольцова // Сб. материалов 2-й науч. сессии вузов Центрально-чернозёмной зоны. Воронеж, 1967. С. 180–187.
44. *Артюшков И. В.* Монолог как форма изображения прямой внутренней речи 75 персонажей в прозе Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского // Вестн. Башкир. гос. пед. ун-та. Сер. Гуманит. науки. Уфа, 2000. № 2. С. 14–30.
45. *Артюшков И. В.* Диалогизированный монолог как форма изображения прямой внутренней речи персонажей в художественной прозе Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского // Языковая деятельность: переходность и синкретизм. М., Ставрополь, 2001. Вып. 7. С. 378–385.
46. *Артюшков И. В.* Формы изображения авторской несобственно-прямой внутренней речи в прозе Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского // Исследования по семантике и прагматике языковых единиц. Уфа, 2001. С. 106–114.
47. *Артюшков И. В.* Внутренняя речь и её изображение в художественной литературе (на материале романов Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого). М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2003. – 347 с.
48. *Арустамова А. А.* Ф. М. Достоевский vs. Н. Г. Чернышевский: полемика о Новом Свете и русском человеке // Русская словесность в поисках национальной идеи. Волгоград, 2007. С. 133–137.

49. Арутюнова Н. Д. Стиль Достоевского в рамке русской картины мира // Поэтика. Стилистика. Язык и культура. М., 1996. С. 61–91.
50. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999. – 895 с.
51. Арутюнова Н. Д. Два эскиза к «геометрии» Достоевского // Логический анализ языка: Языки пространств. М.: Изд-во: «Языки русской культуры», 2000. С. 368–384.
52. Арутюнова Н. Д. Колеблющийся мир Достоевского // Доклад, прочитанный на XXXV Виноградовских чтениях 15 января 2004. М.: ИРЯ РАН.
53. Арутюнова Н. Д. «Палка о двух концах»: к проблеме семантической редукции в текстах Достоевского // Изв. Акад. наук. Сер. Лит. и яз. М., 2005. Т. 64. № 2. С. 3–14.
54. Архипова А. В. Достоевский и Карамзин // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 5. Л.: Наука, 1983. С. 101–112.
55. Архипова А. В. Достоевский и «Отечественные записки» в 1876 г. // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 7. Л.: Наука, 1987. С. 203–207.
56. Архипова А. В. Достоевский и Адам Мицкевич // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1994. Т. 11. С. 13–27.
57. Архипова А. В. Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского, 1821–1881. СПб., 1995.
58. Архипова А. В. Достоевский и эстетика безобразного // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 12. СПб.: Наука, 1996. С. 49–66.
59. Архипова А. В. Достоевский в работе над «Дневником писателя»: Из истории взаимоотношений Достоевского с читателями // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 13. СПб.: Наука, 1996. С. 213–216.
60. Архипова А. В. История и современность в системе мировоззрения Ф. М. Достоевского // Литература и история. СПб., 2001. Вып. 3. С. 252–283.
61. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Рус. речь. Новая серия. II / Под ред. Л.В. Щербы. Л.: АCADEMIA, 1928. С. 28–44
62. Аскольдов С. А. Достоевский как учитель жизни // О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 гг. М.: Книга, 1990. С. 252–264.
63. Асма Б. М. Философские представления Достоевского // Объед. науч. журн. М., 2005. № 6. С. 31–32.
64. Атаманова Н. В., Голованевский А. Л. Алфавитно-частотный словарь поэзии Ф. И. Тютчева // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 223–295.
65. Ауэр А. П. Поэтика Ф. М. Достоевского в интерпретации А. П. Скафтымова // Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2010. С. 59–63.
66. Афанасьева И. Н. «Антропологическое» исследование личности героя-ребёнка в ранних рассказах Ф. М. Достоевского // Учен. зап. ООИПКРО. Оренбург, 2001. Т. 4. С. 82–88.

67. *Ахметшин Р. Б.* Слово и молчание в повести Ф. М. Достоевского «Кроткая» // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения. М., 2007. Вып. 2. С. 351–354.
68. *Ашимбаева Н. Т.* Лексема «князь» в контексте произведений Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альм. № 9. М.: Серебряный век, 1997. С. 57–66.
69. *Ашимбаева Н. Т.* Комическое между полюсами смешного и трагического, прекрасного и безобразного: князь Мышкин как комический персонаж // Pro memoria: Памяти академика Георгия Михайловича Фридендера (1915–1995) / Под ред. А. В. Архиповой, Н. Ф. Будановой. СПб.: Наука, 2003. С. 195–203.
70. *Ашимбаева Н. Т.* Смысловое поле понятия благородства у Достоевского // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 9–10.
71. *Ашукин Н. С.* Словарь языка Пушкина // Вопр. языкозн. 1958. № 4. С. 136–137.
72. *Бабенко Л. Г.* Роль человеческого фактора в интерпретации эмоций: репрезентация эмотивных смыслов в словаре, предложении и тексте // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург, 1995. С. 65–66.
73. *Бабкин А. М.* Язык писателя как средство расширения лексического запаса национального языка // Тезисы докл. межвуз. симпозиума составителей словаря М. Горького. Киев: Изд-во Киевского гос. ун-та, 1966. С. 3–4.
74. *Бабкина В. В.* Принцип цитатности и поэтика имени в произведениях Ф. М. Достоевского 1840–1850-х гг. // Поэтика имени. Барнаул: Барнаул. гос. пед. ун-т, 2004. С. 25–33.
75. *Бадина Г. А.* Проблема жанра «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского: опыт систематического анализа // Вопр. гуманит. наук. № 3. 2003. С. 55–56.
76. *Бадина Г. А.* Функции диалога в публицистике Ф. М. Достоевского (на примере «Дневника писателя») // Вопр. гуманит. наук. № 3. 2003. С. 57–58.
77. *Базилевская А. К.* «Учиться, что есть человек и жизнь» («Записки из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского) // Культурология. М., 2006. № 4. С. 21–38.
78. *Байбулатова Е. Н.* Лексическая структура текста и проблема языковой личности. СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 1998.
79. *Балли, Ш.* Французская стилистика. М.: Иностранная литература, 1961. – 394 с.
80. *Бамбуляк Г. В.* К спорам о концепции полифонического романа Достоевского // Художественное целое как предмет типологического анализа. Кемерово: КемГУ, 1981. С. 22–33.
81. *Бамбуляк Г. В.* О некоторых особенностях символических обобщений у Ф. М. Достоевского // Эстетические позиции и художественное мастерство писателя. Кишинёв: Изд-во Кишинёвского ун-та, 1982 (а). С. 9–69.
82. *Бамбуляк Г. В.* О природе символа в творчестве Ф. М. Достоевского // Вопр. литературы народов СССР. Республиканский межведомственный науч. сб. Вып. 8. Киев–Одесса: Вища школа, 1982 (б). С. 103–112.

83. *Бамбуляк Г. В.* Специфика символического выражения этической идеи в творчестве Ф. М. Достоевского // Из истории русской литературы и литературной критики. Кишинёв: Штиинца, 1984. С. 3–18.
84. *Бамбуляк Г. В.* О художественном методе Достоевского в «Дневнике писателя» // Русская литература 1870–1890 гг. Сб. 19. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1987. С. 109–117.
85. *Баранов А. Н.* Служебные слова как объект исследования авторской лексикографии (*по крайней мере vs. по меньшей мере* в художественных текстах Ф. М. Достоевского) // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 110–137.
86. *Баранов А. Н., Добровольский Д. О.* Заметки об идиоматике Ф. М. Достоевского // Слово Достоевского: Сб. ст. / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 35–52.
87. *Баранов А. Н.* О некоторых аспектах рецепции творчества Ф. Достоевского в Польше: последняя треть XIX столетия – XX века // Вестн. МГУ имени М. В. Ломоносова. Сер. 9. Филология. № 2. 1997. С. 28–37.
88. *Баррос Гарсиа, Б.* Достоевский, пишущий (почти) без «как бы», «как будто» и «вдруг»: отсутствие фикциональности с точки зрения нейроэстетики // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М.: Международное общество Достоевского, 2013. С. 11–12.
89. *Барсова Л. Г., Буданова Н. Ф.* Библиография работ И. И. Лапшина о Достоевском // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 16. СПб.: Наука, 2001. С. 388–389.
90. *Батурина Е. Н.* Роль ключевых слов в семантической структуре художественного текста (на материале текста романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Владивосток, 2005. – 24 с.
91. *Батурина Е. Н.* Особенности повествовательной формы в романе Достоевского «Преступление и наказание» // Историческая поэтика жанра. Биробиджан: Изд-во ДВГСГА, 2006. С. 37–42.
92. *Батурина Е. Н.* Структура и семантика заглавия романа «Преступление и наказание» // Системное и асистемное в языке и речи. Иркутск: ИГУ, 2007. С. 649–655.
93. *Батурина Е. Н.* Контекстуально-смысловой анализ ключевых слов, характеризующих эволюцию самосознания Раскольникова (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») // Проблемы исторической и современной русистики. Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2008. С. 162–173.
94. *Батурина Е. Н.* Концепт «человек» в повести «Двойник» Ф. М. Достоевского // Языковые измерения: пространство, время, концепт. М., 2010. Т. 1. С. 603–611.
95. *Батюто А. И.* Признаки великого сердца (к истории восприятия Достоевским романа «Отцы и дети») // Рус. лит. 1977. № 2. С. 21–38.
96. *Батюто А. И.* Идеи и образы: К проблеме «И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский в 1860–1870-е годы» // Рус. лит. 1982. № 1. С. 76–96.
97. *Батюто А. И.* Тургенев и Достоевский в литературоведении последних лет (наука и полемика) // Филол. науки. 1989. № 5. С. 30–38.

98. *Бахвалова Т. В., Попова А. Р.* О словаре агнонимов «500 забытых и редких слов из “Записок охотника” И. С. Тургенева» // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 179–183.
99. *Бахмутова Н. И.* Смеховой мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Язык и общество в синхронии и диахронии. Саратов: Научная книга, 2005. С. 339–346.
100. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе. Очерк по исторической поэтике // Вопр. литературы и эстетики. М.: Художественная литература, 1975. С. 234–407.
101. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М.: Сов. Россия, 1979 (а). – 318 с.
102. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979 (б). – 424 с.
103. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит., 1990. – 541 с.
104. *Бахтинский тезаурус: Материалы и исследования: Сб. ст. / Под ред. Н. Д. Тамарченко, С. Н. Бройтмана, А. Садецкого.* М.: РГГУ, 1997. – 183 с.
105. *Бачинин В. А.* Метафизика преступления (Платон и Достоевский) // Мысль: Философия морали: теория и история. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999. С. 96–109.
106. *Бачинин В. А.* Достоевский: метафизика преступления (художественная феноменология русского протомодерна). СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001. – 408 с.
107. *Бачинин В. А.* Платон и Достоевский: Метафизика экзистенциального самоопределения // Akadhemia. СПб., 2003. Вып. 5. С. 407–422.
108. *Бачурина О.* Концепт семьи в романах Ф. М. Достоевского // Сб. работ студентов и аспирантов (по материалам Конф. молодых филологов ГАСК от 11 дек. 2006 г.). М., 2008. С. 78–82.
109. *Башикиров Д. Л.* Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2008. Вып. 5. С. 398–413.
110. *Беззубцев-Кондаков А.* Когда крокодилы были левиафанами... (крокодил в русской литературе от Фёдора Достоевского до Эдуарда Успенского // Север. 2006. № 9/10. С. 170–183.
111. *Белецкий А. И.* Достоевский и натуральная школа в 1846 году // Наука на Украине. № 4. 1922. С. 332–342.
112. *Белкин А. А.* «Вдруг» и «слишком» в художественной системе Достоевского // Статьи и разборы. М.: Худ. лит., 1973 (а). – 304 с.
113. *Белкин А. А.* Читая Достоевского и Чехова // Статьи и разборы. М.: Худ. лит., 1973 (б). – 304 с.
114. *Белкина О. А.* Пушкинская речь Достоевского в восприятии К. Н. Леонтьева // Русская литература. № 3. 1992. С. 141–148.
115. *Белкина О. А.* «Если наша мысль есть фантазия...»: Пушкинская речь Ф. М. Достоевского: замысел, отклики, споры. СПб.: МиМ–Экспресс, 1995. – 159 с.
116. *Белобровцева И. З.* Мимика и жест у Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 3. С. 195–204.

117. *Белов А. Н.* Мотивы окна и двери в произведениях Ф. М. Достоевского 1840-х годов // Молодая наука – 2000: Сб. науч. ст. аспирантов и студентов. Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2000. Ч. 3. С. 67–71.
118. *Белов Е. И.* Коммуникативно-прагматические функции вопросительных предложений в повести Ф. М. Достоевского «Записки из подполья» // XVIII Ломоносовские межд. чтения. Архангельск: Поморский гос. ун-т, 2006. С. 233–239.
119. *Белов В. Н.* Неслучайные слова и детали в «Преступлении и наказании» // Рус. речь. 1975. № 1. С. 37–40.
120. *Белов С. В.* Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников: Библиогр. указ. // Проблемы жанра в истории русской литературы. Л.: Учен. зап. ЛПЖ им. А. И. Герцена, 1969. С. 274–316.
121. *Белов С. В.* О художественном мастерстве Достоевского // Рус. речь. 1971 (а). № 5. С. 3–10.
122. *Белов С. В.* Библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нём, 1970–1971 // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1971 (б). Т. 1. С. 305–338.
123. *Белов С. В.* Достоевский и Лермонтов // Русская литература XIX века. Вопр. сюжета и композиции. II Межвуз. сб. Горький: Изд-во ГГУ, 1975. С. 128–134.
124. *Белов С. В.* Имена и фамилии у Ф. М. Достоевского // Рус. речь. 1976. № 5. С. 27–31.
125. *Белов С. В.* Достоевский-читатель (читательские интересы и их творческое преломление) // История русского читателя. Л.: Наука, 1979. Вып. 3. С. 36–48.
126. *Белов С. В.* Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. Книга для учителя. Изд. 2-е, испр. и дополненное. М.: Просвещение, 1985. – 240 с.
127. *Белов С. В., Туниманов В. А.* А. Г. Достоевская и её воспоминания // *Достоевская А. Г.* Воспоминания. М.: Правда, 1987. – 543 с.
128. *Белов С. В.* Материалы для библиографии русской зарубежной литературы о Достоевском (1920–1971) // Достоевский: Материалы и исследования. СПб. Наука, 1992. Т. 10. С. 255–282.
129. *Белов С. В.* Материалы для библиографии русской зарубежной литературы о Достоевском (1920–1992) // Русские эмигранты о Достоевском. СПб.: Изд-во «Андреев и сыновья», 1994. С. 393–428.
130. *Белов С. В.* Энциклопедический словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение». Том I [А–М]. СПб.: Алетейя, 2001 (а). – 573 с.
131. *Белов С. В.* Энциклопедический словарь «Ф. М. Достоевский и его окружение». Том. II [Н–Я]. СПб.: Алетейя, 2001 (б). – 541 с.
132. *Белов С. В.* Вокруг Достоевского. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2001 (в). – 447 с.
133. *Белов С. В.* Посвящается Ф. М. Достоевскому // Библиография = Bibliography. М., 2001 (г). № 6. С. 70–76.
134. *Белов С. В.* Петербург Достоевского. СПб.: Алетейя, 2002. – 383 с.
135. *Белов С. В.* Полвека с Достоевским. Воспоминания. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. – 213 с.

136. *Белов С. В.* Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. 3-е изд., испр. и доп. М.: КомКнига, 2010. – 239 с.
137. *Белопольский В. Н.* Достоевский и философская мысль его эпохи: концепция человека. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1987. – 207 с.
138. *Белопольский В. Н.* Достоевский и философия: Связи и параллели. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1998. – 100 с.
139. *Бельтран Альмерия, Л.* Символизм Достоевского // Литературовед. журн. М., 2007. № 21. С. 58–74.
140. *Белый А.* Символизм. М.: Книгоиздательство «Мусагет», 1910. – 651 с.
141. *Белый А.* Священные цвета // *А. Белый.* Арабески. М.: Книгоиздательство «Мусагет», 1911. С. 115–129.
142. *Белякова И. Ю.* К проблеме общей типологии писательских словарей // Предложение и слово: парадигматический, текстовый и коммуникативный аспекты. Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. С. 154–163.
143. *Белякова И. Ю.* Словарь поэтического языка Марины Цветаевой: от словаря-справочника к когнитивному портрету языковой личности // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 98–102.
144. *Бем А. Л.* Личные имена у Достоевского // Сб. вь честь на проф. Л. Милетичь – за седемдесетгодишнината оть рождението ту. София: Изд. на Македонския научен ин-т, 1933. С. 409–434.
145. *Бем А. Л.* Фауст в творчестве Достоевского. Прага: Русский свободный университет в Праге, 1937. – 35 с.
146. *Бем А. Л.* «Пиковая дама» в творчестве Достоевского // *А. Л. Бем.* У истоков творчества Достоевского. Прага: Петрополис, 1938. Т. 3. С. 103–143.
147. *Бем А. Л.* «Скупой рыцарь» в творчестве Достоевского // О Достоевском: Сб. ст. Прага: Петрополис, 1938. Вып. III. С. 115–117.
148. *Бергсон А.* Смех. М.: Искусство, 1992. – 127 с.
149. *Бердяев Н. А.* Откровения о человеке в творчестве Достоевского // О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли. 1881–1931 гг. М.: Книга, 1990. С. 215–234.
150. *Бердяев Н. А.* Миросозерцание Достоевского. М.: Захаров, 2001. – 173 с.
151. *Бержайте Д.* О некоторых аспектах современного западного достоевсковедения // *Literatura = Литература.* Vilnius, 2000. № 40(2). С. 101–108.
152. *Бержайте Д.* Колорит романов Достоевского // *Literatura = Литература.* Vilnius, 2001. №№ 41–43(2). С. 65–79.
153. *Бержайте Д.* «Вечный муж» Ф. М. Достоевского: к некоторым аспектам проблемы «чужого слова» // *Literatura = Литература.* Vilnius, 2003. № 45(2). С. 39–49.

154. *Беркен, Ван ден*. Теология из ада: христианская тематика в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» // Петербург на философской карте мира. СПб., 2003. Вып. 2. С. 150–165.
155. *Берн Э.* Люди, которые играют в игры. М.: Эксмо, 2012. – 576 с.
156. *Бершадская С. А.* Ономапозитика Ф. М. Достоевского // Культура и текст. СПб.–Барнаул, 1997. Вып. 1. Ч. 2. С. 13–14.
157. *Беспалая О. П.* Антиномии И. Канта в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Философия Канта и современность. Мурманск: МГПИ, 2002. Вып. 2. С. 64–69.
158. *Беспамятнова Г. Н.* Языковая личность телевизионного ведущего: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, 1994. – 19 с.
159. *Бехтерев В. М.* Будущее психиатрии. Введение в патологическую рефлексологию. СПб: Наука, 1997. – 330 с.
160. Библиография произведений Достоевского и литературы о нём, 1917–1965 / В. В. Акопджанова и др. М.: Книга, 1968. – 407 с.
161. Библиотека Ф. М. Достоевского. Опыт реконструкции: Науч. описание / Сост. Н. Ф. Буданова, Л. Г. Мироненко и др.; отв. ред. Н. Ф. Буданова. СПб.: Наука, 2005. – 338 с.
162. Биография, письма и заметки из записной книжки Ф. М. Достоевского. СПб., 1883.
163. *Бирюзова Н. А.* От образа к архетипу. Парфён Рогожин // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. № 3. 2008. С. 5–10.
164. *Благой Д. Д.* Достоевский и Пушкин // Достоевский – художник и мыслитель: Сб. ст. М.: Худ. лит., 1972. С. 413–417.
165. *Бобунова М. А.* Контрастивный словарь языка писателей как экспериментальный тип словаря // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 13–16.
166. *Богатова Г. А.* Историческая лексикография и некоторые проблемы воссоздания истории слова // Русский язык. Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. М.: Наука, 1981. С. 179–188.
167. *Богданов В. А.* Метод и стиль Ф. М. Достоевского в критике символистов // Достоевский и русские писатели. М.: Сов. писатель, 1971. С. 375–413.
168. *Богданов К. А.* «Жид на бумаге»: Историко-филологический комментарий к одному выражению в «Господине Прохарчине» Ф. М. Достоевского // Новое лит. обозрение. М., 2010. № 104. С. 62–78.
169. *Боген А. Л.* Два взгляда на «Сикстинскую мадонну». Достоевский в романе Тургенева «Новь» // Достоевский и современность: Тезисы докл. на Старорусских чтениях. Новгород, 1991. Ч. 1. С. 32–39.
170. *Боген А. Л.* «Белые ночи» Достоевского и «Невский проспект» Гоголя. К проблеме эволюции поэтических систем. // Проблемы развития поэтики в русской литературе и фольклоре. ИРЛИ (Пушкинский Дом). Л., 1988 (а). С. 88–94.

171. *Боген А. Л.* Достоевский и Грибоедов. Дополнение к комментарию // Достоевский. Материалы и исследования. Вып. 8. ИРЛИ (Пушкинский Дом). Л., 1988 (б). С. 292–296.
172. *Богин Г. И.* Модель языковой личности в её отношении к разновидностям текстов: Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. Л., 1984. – 24 с.
173. *Бодуэн де Куртэнэ И. А.* Избранные труды по общему языкознанию. Т. 1–2. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1963.
174. *Бойцан Л. Ф.* Особенности текстовой характеристики персонажа художественного произведения как личности // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1995. С. 26–27.
175. *Большакова А. Ю.* Теория автора у М. М. Бахтина и В. В. Виноградова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1999. № 2. С. 4–22.
176. *Бондаревская О. А.* Идеологические коннотации имён «русских мальчиков» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Мировая словесность для детей и о детях. М., 2007 (а). Вып. 12. С. 21–27.
177. *Бондаревская О. А.* Концептосфера романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: Автореф. дисс. ... канд. наук. Тамбов, 2007 (б). – 25 с.
178. *Бондаревская О. А.* Эпиграф как ключ к художественному толкованию романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Ключевое слово «зерно» // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер. Гуманит. науки. Тамбов, 2007 (в). Вып. 4(48). С. 80–83.
179. *Бондаренко Т. А.* Общеязыковая и вымышленная антропонимия в художественных текстах Ф. М. Достоевского // Этнокультурное пространство региона и языковое сознание. Тюмень: Изд-во Тюменск. гос. ун-та, 2006. Ч. 1. С. 68–71.
180. *Бондаренко Т. А.* Функции безантропонимных номинаций в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Духовная культура русской словесности. Тюмень: Изд-во Тюменск. гос. ун-та, 2007. Ч. 2. С. 29–31.
181. *Бондарчук Н. С., Кузнецова О. Д.* Опыт реконструкции языковой личности рубежа XVIII–XIX веков как социального типа. «Летопись о событиях в Твери...» М. Тюльпина // Среднерусские говоры: проблемы истории. Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1994. С. 25–34.
182. *Борисова В. В.* «Дневник писателя» как феномен интердискурса // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 15–16.
183. *Бороботько В. Г.* Игровое начало в деятельности языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания: Сб. ст. / Отв. ред. Н. В. Уфимцева. М., 2003. С. 40–54.
184. *Бородина А. В.* Стилиевые особенности «Преступления и наказания» как средство отражения мировоззрения Ф. М. Достоевского: В помощь учителю и ученику. М.: Правосл. педагогика, 2004. – 116 с.
185. *Борщевский С.* Щедрин и Достоевский. История их идейной борьбы. М.: ГИХЛ, 1956. – 392 с.

186. *Бродский И.* О Достоевском // *Бродский И.* Набережная неисцелимых: Тринадцать эссе. М.: Слово, 1992. С. 72–77.
187. *Брысина Е. В.* Языковая личность и знаковая семантика // *Языковая личность: проблемы обозначения и понимания: Тезисы докл. науч. конф.* Волгоград: Изд-во Волгогр. пед. ун-та «Перемена», 1997. С. 24–25.
188. *Будагов Р. А.* Индивидуальное в языке и стиле художественной литературы как историческая категория // *Филол. науки.* 1962. № 3. С. 3–16.
189. *Буданова Н. Ф.* Достоевский и Тургенев. Творческий диалог. Л.: Наука, 1987. – 198 с.
190. *Буданова Н. Ф.* От «общечеловека» к «русскому скитальцу» и «всечеловеку» (Лексические заметки) // *Достоевский: Материалы и исследования.* СПб.: Наука, 1996. Т. 13. С. 200–212.
191. *Буданова Н. Ф.* Достоевский и преподобный Сергей Радонежский // *Достоевский: Материалы и исследования.* СПб.: Наука, 1997. Т. 14. С. 195–201.
192. *Буданова Н. Ф.* Ещё раз о библиотеке Ф. М. Достоевского // *Кульг. жизнь Юга России.* Краснодар, 2008. № 2. С. 157.
193. *Бузина Т. В.* «Клейкие листочки» и «оторванный листок» – перевёрнутый романтический топос в «Братьях Карамазовых» // *Слово. Грамматика. Речь.* М.: МАКС Пресс, 2009. Вып. 11. С. 121–129.
194. *Буланов А. М.* Святоотеческая традиция понимания «сердца» в творчестве Ф. М. Достоевского // *Христианство и русская литература.* СПб. Наука, 1994. С. 270–306.
195. *Булгаков С. Н.* *Философия имени.* М.: Наука, 1997 – 446 с.
196. *Бурвикова Н. Д., Костомаров В. Г.* Прецедентный текст как единица нелинейного понимания // *Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф.* 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1995. С. 5.
197. *Буслаев Ф. И.* О преподавании отечественного языка. Сочинение Фёдора Буслаева, старшего учителя 3-й Московской реальной гимназии. Ч. 1-2. М.: Унив. тип., 1844.
198. *Бусурина Е. В.* Дурак // *Антология концептов.* Т. II. Волгоград: Парадигма, 2005. С. 121–132.
199. *Бутакова Л. О.* Языковая личность художника и региональный менталитет // *Житниковские чтения: Материалы Всероссийской науч. конф.* Вып. 3. Челябинск, 1999.
200. *Буянова Я. Ю., Рыбникова В. А.* Языковая личность как текст: проблемы образования сознания // *Языковое сознание: содержание и функционирование.* XIII межд. симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации: Тезисы докл. М., 2000. С. 42–43.
201. *Бычков В. В., Бычков О. В.* Игра // *Новая философская энциклопедия.* Т. 2. М.: Мысль, 2001. С. 67–70.
202. *Бьянчи Ф.* Новый способ изображения мира // *Достоевский и журнализм.* XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 24–25.
203. *Вакуров В. Н.* Фразеологический каламбур // *Рус. речь.* 1994. № 6. С. 40–48.
204. *Валагина А.* Дети и детство у Достоевского // *Филол. зап.* Воронеж, 2000. Вып. 14. С. 264–266.

205. *Валентинова О. И.* Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник» и конструктивные принципы полифонии // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Литературоведение. Журналистика. М., 2001. № 5. С. 25–29.
206. *Валентинова О. И.* Поиски логики абсурда // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Лингвистика. М., 2003. № 5. С. 161–167.
207. *Валентинова О. И.* «Братья Карамазовы»: Явление десакрализации и его значение в функциональной модели полифоничного текста // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Лингвистика. М., 2005. № 7. С. 178–187.
208. *Валентинова О. И.* Семантическая структура полифоничного слова и текста: Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. М., 2006 (а).
209. *Валентинова О. И.* «Братья Карамазовы»: Семантическое расследование // Рус. речь. М., 2006 (б). № 3. С. 7–13.
210. *Валентинова О. И.* «Братья Карамазовы»: Семантическое расследование (продолжение) // Рус. речь. М., 2006 (в). № 4. С. 3–9.
211. *Валлон А.* От действия к мысли. М.: Изд-во иностр. лит., 1956. – 240 с.
212. *Валтышева Е. В.* Образ Америки в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» // Художественный текст: варианты интерпретации. Бийск, 2008. Ч. 1. С. 71–76.
213. *Варзин А. В.* Свобода как языковой и духовный опыт: номинация и концептуализация Ф. М. Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2003.
214. *Варзин А. В.* Развитие устойчивых языковых ассоциаций как особый стилистический приём в текстах Ф. М. Достоевского // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте. Иваново: Иван. гос. ун-т, 2006. С. 389–395.
215. *Варзин А. В.* «Смысловые рамки» слова и их преодоление в языке Ф. М. Достоевского // Русское слово: литературный язык и народные говоры. Ярославль, 2008. С. 356–360.
216. *Варнавских Н. В.* Диагностирование личных качеств адвокатов по их речи (на материале русского и английского языков) // Филологический вестн. Ростов-н/Д.: РГУ, 2003. № 3. С. 48–53.
217. *Васильев Л. М.* Методы современной лингвистики. Уфа: Изд-во Башкирского ун-та, 1997. – 180 с.
218. *Васильев Н. Л.* Словари языка писателей как источник изучения поэтики русской литературы XIX века // Проблемы изучения лирики в школе: К 200-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева. Арзамас, 2003. С. 152–162.
219. *Васильев Н. Л., Жаткин Д. Н.* О проекте словаря языка А. А. Дельвига // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 106–109.
220. *Васильчикова Т. Н.* Цвет идеи (о цветовой палитре романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») // Синтез в русской и мировой художественной культуре. М., 2002. С. 182–186.
221. *Вежбицка А.* Метатекст в тексте // Новое в заруб. лингвистике. Вып. VIII. М., 1978. С. 402–421.

222. *Вежбицкая А.* Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1997. – 412 с.
223. *Вежбицкая А.* Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001. – 288 с.
224. *Векшина А.* Приёмы комической риторики в повестях Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон» // Рус. филология. Тарту, 2008. № 19. С. 46–51.
225. *Венгеров С. А.* Фёдор Михайлович Достоевский // *Венгеров С. А.* Источники словаря русских писателей. СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1910. Т. II. С. 297–307.
226. *Венецова О. С.* О словарях отдельных лексико-семантических групп (на материале лирики А. А. Галича) // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 109–114.
227. *Вересаев В. В.* Живая жизнь. О Достоевском и Льве Толстом. Аполлон и Дионис (о Ницше). М.: Политиздат, 1991. – 336 с.
228. *Ветловская В. Е.* Литературные и фольклорные источники «Братьев Карамазовых» (Житие Алексея человека божия и духовный стих о нём) // Достоевский и русские писатели. М., 1971 (а). С. 325–354.
229. *Ветловская В. Е.* Символика чисел в «Братьях Карамазовых» // ТОДРЛ. ИРЛИ АН СССР. Т. XXVI. Л., 1971 (б). С. 139–150.
230. *Ветловская В. Е.* Средневековая и фольклорная символика у Достоевского // Культурное наследие Древней Руси: Истоки. Становление. Традиции. М. Наука, 1976. С. 315–322.
231. *Ветловская В. Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л.: Наука, 1977. – 199 с.
232. *Ветловская В. Е.* Братья Карамазовы. Дополнения к комментарию // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 190–191.
233. *Ветловская В. Е.* Pater Seraphicus // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1983. Т. 5. С. 163–178.
234. *Ветловская В. Е.* Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Л.: Художественная литература, 1988. – 208 с.
235. *Ветловская В. Е.* Символические мотивы в «Братьях Карамазовых» // Русская история и культура : Статьи. Воспоминания. Эссе. СПб., 2007. С. 139–149.
236. *Викторович В. А.* Пушкинский мотив в «Идиоте» Достоевского // Болдинские чтения. Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1980. – 191 с.
237. *Викторович В. А.* Всечеловечность как «фантазия» и «указание» // XXI век глазами Достоевского. М.: ИД «Грааль», 2002. С. 37–46.
238. *Вильмонт Н.* Достоевский и Шиллер: Заметки русского германиста. М.: Сов. писатель, 1984. – 279 с.
239. *Виноградов В. А.* Идиолект // Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия», 2001. С. 171.
240. *Виноградов В. В.* О художественной прозе. М.–Л.: Наука, 1930. – 186 с.
241. *Виноградов В. В.* Стиль Пушкина. М.: Гос. изд-во худ. лит., 1941. – 620 с.

242. *Виноградов В. В.* Проект Словаря языка Пушкина. М.–Л., 1949. – 124 с.
243. *Виноградов В. В.* Итоги обсуждения вопросов стилистики // *Вопр. языкозн.* 1955. № 1. С. 60–87.
244. *Виноградов В. В.* О языке художественной литературы. М.: Гослитиздат, 1959 (а). – 654 с.
245. *Виноградов В. В.* Тургенев и школа молодого Достоевского // *Русская литература.* 1959 (б). № 2. С. 45–72.
246. *Виноградов В. В.* Русская речь, её изучение и вопросы речевой культуры // *Вопр. языкозн.* 1961. № 4.
247. *Виноградов В. В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 255 с.
248. *Виноградов В. В.* О теории художественной речи. М.: Высшая школа, 1971. – 240 с.
249. *Виноградов В. В.* Эволюция русского натурализма: К морфологии натурального стиля (опыт лингвистического анализа петербургской поэмы «Двойник») // *В. В. Виноградов. Поэтика русской литературы.* М.: Наука, 1976. С. 101–140.
250. *Виноградов В. В.* Литературный язык // *Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка.* М.: Наука, 1978. С. 288–297.
251. *Виноградов В. В.* О художественной прозе // *Виноградов В. В. Избр. труды: О языке художественной прозы.* М.: Наука, 1980 (а). С. 56–176.
252. *Виноградов В. В.* Стиль «Пиковой дамы» // *Виноградов В. В. Избр. труды: О языке художественной прозы.* М.: Наука, 1980 (б). С. 176–149.
253. *Виноградов В. В.* Анализ речи В. Д. Спасовича по делу Кронеберга // *Виноградов В. В. Избр. труды: О языке художественной прозы.* М.: Наука, 1980 (в). С. 123–146.
254. *Виноградов В. В.* «Беседа» Салтыкова-Щедрина о деле Кронеберга и Спасовича // *Виноградов В. В. Избр. труды: О языке художественной прозы.* М., 1980 (г). С. 167–175.
255. *Виноградов В. В.* Проблема риторических форм в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского // *Виноградов В. В. Избр. труды: О языке художественной прозы.* М.: Наука, 1980 (д). С. 146–167.
256. *Виноградов В. В.* Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой / Отв. ред. А. П. Чудаков. М.: Наука, 2003. — 390 с.
257. *Виноградов И.* Полифония истин или полифония истины? К постановке проблемы: Бахтин и Достоевский // *Личность в церкви и обществе: Материалы межд. науч.-богословской конф. Москва, 17–19 сентября 2001 г. М., 2003.* С. 371–383.
258. *Виноградова Э. И.* Параллели и реминисценции в произведениях Ф. М. Достоевского // *Вопр. соц.-гуманит. наук. Ростов н/Д., 2003. №№ 1–2.* С. 73–77.
259. *Витгенштейн Л.* Логико-философский трактат. М.: Иностран. лит., 1958. – 134 с.
260. *Витгенштейн Л.* Философские работы. М.: Гнозис, 1994. – 520 с.
261. *Владимирцев В. П.* Опыт фольклорно-этнографического комментария к роману «Бедные люди» // *Достоевский: Материалы и исследования.* Л.: Наука, 1983. Т. 5. С. 74–89.
262. *Владимирцев В. П.* Ф. М. Достоевский и народная загадка // *Рус. речь.* 1994. № 5. С. 104–108.

263. *Владимирцев В. П.* Бестиарий // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев; науч. ред. Г. К. Щенников. Челябинск: Металл, 1997. С. 140–142.
264. *Владимирцев В. П.* Животные в поэтологии Достоевского: народно-христианское бестиарное предание // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. гос. ун-та, 1998. С. 311–320.
265. *Владимирцев В. П.* Поэтика «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского: Этнографические впечатления и авторская мысль. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998.
266. *Владимирцев В. П.* О заглавии рассказа Ф. М. Достоевского «Бобок» // Рус. речь. 2001. № 5. С. 9–13.
267. *Владимирцев В. П.* Каторжная тетрадка Достоевского. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2009. – 165 с.
268. *Водопьянова Г. А.* Символика белого цвета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // XII Державинские чтения. Институт русской филологии. Тамбов, 2008. С. 45–47.
269. *Волгин И. Л.* Редакционный архив «Дневника писателя». 1876–1877 // Рус. лит. 1974. № 1. С. 150–161.
270. *Волгин И. Л.* «Дневник писателя»: текст и контекст // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 3. Л.: Наука, 1978. С. 151–158.
271. *Волгин И. Л.* Последний год Достоевского. Исторические записки. М.: Сов. писатель, 1986. – 576 с.
272. *Волгин И. Л.* Родиться в России. Достоевский и современники: жизнь в документах. М.: Книга, 1991. – 606 с.
273. *Волгина О. В.* Аргументированный статус «чужой речи» в публицистике Ф. М. Достоевского: судебная полемика в «Дневнике писателя» // Вестн. МГУ имени М. В. Ломоносова. Сер. 10. Журналистика. № 4. 2000. С. 36–55.
274. *Волгина О. В.* Достоевский против Лескова: разоблаченный аноним («Чужая речь» в «Дневнике писателя») // Слово Достоевского 2000: Сб. ст. / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М., 2001. С. 42–55.
275. *Волкова Е. И.* Русский Дант: Ад и Рай в художественном мире Ф. М. Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкульт. коммуникация. 2002. № 2. С. 40–47.
276. *Воловинская М. В.* Ключевые понятия «мир» и «братство» в романах «Война и мир» Л. Н. Толстого и «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского // Словесность и современность: Материалы науч. конф., 23–24 ноября 2000 г. Ч. 1. Пермь, 2000. С. 21–29.
277. *Вологин Е. А.* Человек в творчестве Ф. М. Достоевского // Сб. науч. трудов: Материалы VII науч.-технической конф., 18–21 апреля 2006 г. Ч. 3. Ухта, 2006. С. 24–27.
278. *Волошинов А. В.* Число в Библии и у Достоевского // Обсерватория культуры. М., 2010. № 6. С. 126–137.
279. *Волошинов В. Н.* Слово в жизни и слово в поэзии // «Звезда». 1926. № 6. С. 244–267.

280. *Воркачёв С. Г.* Две ипостаси языковой личности в лингвистике // Языковая личность: проблемы обозначения и понимания: Тезисы докл. науч. конф. Волгоград, 1997. С. 33–34.
281. *Ворожбитова А. А.* Лингвориторическая модель сильной языковой личности и коммуникативные качества речи // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1995. С. 99–100.
282. *Ворожбитова А. А.* Лингвориторические функции новозаветных репрезентаций в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: интертекстуальный аспект // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. Вып. 12. Сочи, 2008. С. 36–44.
283. *Воронин В. С.* Абсурдная коммуникация в прозе раннего Ф. М. Достоевского // Уч. зап. Волгогр. ин-та экономики, социологии и права. Волгоград, 2008. Вып. 9. Ч. 1. С. 49–55.
284. *Вулис А. З.* В лаборатории смеха. М.: Худ. лит., 1966. – 144 с.
285. *Вулис А. З.* Метаморфозы комического. М.: Искусство, 1976. – 126 с.
286. *Выготский Л. С.* Мышление и речь. М.: Государственное соц.-эконом. изд-во, 1934. – 362 с.
287. *Габдуллина В. И.* Мифологема дома в произведениях Ф. М. Достоевского // Культура и текст. СПб., 2001. С. 167–171.
288. *Габдуллина В. И.* Проблема авторского дискурса в художественной системе Ф. М. Достоевского // Вестн. НГУ. Сер. История, филология. Т. 6. Вып. 2. Новосибирск, 2007. С. 91–97.
289. *Габдуллина В. И.* «Блудные дети, двести лет не бывшие дома»: Евангельская притча в авторском дискурсе Ф. М. Достоевского. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2008 (а). – 303 с.
290. *Габдуллина В. И.* Семиотика жеста в поэтической системе Ф. М. Достоевского: сакральное и профанное // Сиб. филол. журн. Барнаул: Изд-во БГПУ, 2008 (б). № 3. С. 46–51.
291. *Габдуллина В. И.* Россия, Европа и Америка в парадигме авторского дискурса Ф. М. Достоевского // Пространственно-временные перекрёстки культуры. Барнаул–Рубцовск: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2009. С. 173–180.
292. *Гадамер Г.-Г.* Язык и понимание // Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. С. 43–59.
293. *Гайдукова З. С., Зубов А. В.* Частотный словарь поэтических произведений С. Есенина // Вопр. общей и прикладной лингвистики. Минск, 1975. С. 165–185.
294. *Гайнуллина Н. И.* К вопросу о языковой личности в истории русского литературного языка // Семантика языковых единиц: Доклады V межд. конф. М., 1996. С. 116–118.
295. *Гайнуллина Н. И.* Языковая личность Петра Великого (опыт диахронического описания). Алматы: Казак университеті, 2002. – 141 с.
296. *Гайсина Р. М.* Модели развития лингвистических знаний и формирование языковой личности специалиста-филолога // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1995. С. 4–5.
297. *Гак В. Г.* Об относительности лексикологических категорий в лексикографии // Проблемы учебной лексикографии и обучения лексике. М.: Русский язык, 1978. С. 13–24.

298. *Галимова Л. Р.* Антропонимы в малой прозе Ф. М. Достоевского // Ономастика Поволжья. Уфа: Изд-во БГПУ, 2006. С. 248–251.
299. *Галкин А. В.* Пространство и время в произведениях Ф. М. Достоевского // Вопр. лит. 1996. № 1. С. 316–324.
300. *Галкина Г. С., Цапникова В. М.* О принципах составления частотного словаря романа Л. Н. Толстого «Война и мир» // Лев Толстой. Проблемы языка и стиля. Тула: Тулпединститут Л. Н. Толстого, 1971. С. 175–189.
301. *Гальперин И. Р.* Об анализе языка и стиля писателя // Язык и стиль писателя в литературно-критическом анализе художественного произведения. Кишинёв: Штиинца, 1977. С. 13–24.
302. *Галышева М. П.* Вечность у Ф. М. Достоевского // Рус. речь. 2008. № 6. С. 26–33.
303. *Галышева М. П.* Минута, мгновение... у Достоевского // Рус. речь. М., 2008. № 4. С. 21–26.
304. *Галышева М. П.* Момент и миг у Ф. М. Достоевского // Рус. речь. М., 2008. № 5. С. 15–18.
305. *Галышева М. П.* Субъективное время в произведениях Достоевского // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2009. № 2. С. 74–83.
306. *Гаричева Е. А.* Диалогическая модель мира в рассказе Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека» // Достоевский и современность: Материалы XVII межд. Старорусских чтений 2002 года. Великий Новгород, 2003. С. 28–33.
307. *Гаричева Е. А.* Эсхатологическая символика у Ф. М. Достоевского и Я. П. Полонского // Духовные начала русского искусства и образования. Вел. Новгород: Изд-во НовГУ, 2005. С. 222–227.
308. *Гаричева Е. А.* Звучащая речь в романе «Преступление и наказание» в контексте темы нравственного преображения человека // Знаменские чтения. СПб., 2006. С. 81–88.
309. *Гаричева Е. А.* Тема безумия в творчестве Достоевского и Полонского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 2007. Т. 18. С. 359–374.
310. *Гачева А. Г.* «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...». Достоевский и Тютчев. М.: ИМЛИ РАН, 2004. – 639 с.
311. *Гачева А. Г.* Ф. М. Достоевский и Н. Ф. Фёдоров: встречи в русской культуре. М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 574 с.
312. *Геймбух Е. Ю.* Образ автора как категория филологического анализа художественного текста: на материале произведений И. С. Тургенева малых форм: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 1995. – 190 с.
313. *Гельгардт Р. Р.* О словаре языка Пушкина // Изв. АН СССР. Сер. Яз. и лит. 1957. Т. XVI. Вып. 4. С. 369–378.
314. *Герасименко И. Е.* Влияние русской христианской культуры на концептосферу романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Святоотеческие традиции в русской литературе. Ч. 2. Омск: Вариант-Омск, 2005. С. 129–134.
315. *Герд А. С., Богданов В. В.* и др. Автоматизация в лексикографии и словари-конкордансы // Филол. науки. 1981. № 1. С. 72–78.

316. *Гильманова А. В.* Концепты *правды* и *истины* в творчестве Ф. М. Достоевского (к вопросу о релевантности междисциплинарных исследований) // Науч.-техническая информация. Сер. 2. 2007. № 1. С. 35–42.
317. *Гильманова А. В.* Концепты *правды* и *истины* в языковом сознании Ф. М. Достоевского»: Дисс. ... канд. филол. наук. Калининград, 2007. – 195 с.
318. *Гильманова А. В.* Концепт ЖЕНЩИНЫ в поздних произведениях Ф. М. Достоевского // Феномен русской духовности: словесность, история, культура: Материалы межд. науч. конференции. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. С. 205–210.
319. *Гин М. М.* Достоевский и Некрасов. Два мировосприятия. Петрозаводск: Карелия, 1985. – 184 с.
320. *Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н.* Два принципа устройства словаря Достоевского // Достоевский и современность: Материалы IX межд. старорусских чтений. Новгород, 1995. С. 66–70.
321. *Гинзбург Е. Л.* Из заметок по топонимике Достоевского // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова., Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 72–109.
322. *Гинзбург Е. Л.* Идиоглосса: к вопросу о выразительности контекста // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова., Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. С. 324–353.
323. *Гинзбург Е. Л., Цыб Е. А.* Из материалов к исторической лексикологии. I. Номенклатурные названия в истории русского литературного языка XIX века // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова., Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. С. 103–131.
324. *Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Цыб Е. А.* Русский тезаурус второй половины XIX века. Конкретная лексика // Русский язык: исторические судьбы и современность. межд. конгресс русистов-исследователей. Тр. и материалы. М.: МГУ, 2001 (а). С. 132.
325. *Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Ружицкий И. В.* и др. Комментарий в статье словаря Ф. М. Достоевского // Тезисы докл. межд. науч. конф. «Изменяющийся языковой мир». Пермь, 2001. С. 16–18.
326. *Глухова Т. В.* Цвет и его функции в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот» (на примере коричневого и фиолетового цветов) // Актуальные проблемы общего и регионального языкознания. Уфа: Изд-во БГПУ, 2008. С. 158–161.
327. *Голованевский А. Л.* «Поэтический словарь Ф. И. Тютчева» и толковые словари русского языка // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 17–21.
328. *Голосовкер Я. Э.* Достоевский и Кант. Размышление читателя над романом «Братья Карамазовы» и трактатом Канта «Критика чистого разума». М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 102 с.
329. *Гольцекер Ю. П.* Каламбуры в произведениях Ф. М. Достоевского и способы их передачи в переводах на польский язык (статья первая) // Фразеология и контекст. Самарканд, 1987. С. 40–45.
330. *Горнфельд А. Г.* Новые словечки и старые слова // Муки слова. М.–Л.: Госиздат, 1927. С. 144–205.
331. *Грановская Л. М.* Цветообозначения в истории русской лексики // *Грановская Л. М.* Русский литературный язык: лексикология и стилистика: Сб. ст. Баку: Kitab aləmi, 2005 (а). С. 7–21.

332. *Грановская Л. М.* Из истории цветообозначений в художественной речи XIX–XX вв. // *Грановская Л. М.* Русский литературный язык: лексикология и стилистика: Сб. ст. Баку: Kitab aləmi, 2005 (б). С. 22–35.
333. *Грановская Л. М.* Некоторые особенности развития словарного состава русского языка в 20-е годы XX в. и проблема нормы // *Грановская Л. М.* Русский литературный язык: лексикология и стилистика: Сб. ст. Баку: Kitab aləmi, 2005 (в). С. 36–57.
334. *Грановская Л. М.* Об источниках для «Словаря русского языка XIX века» // *Грановская Л. М.* Русский литературный язык: лексикология и стилистика: Сб. ст. Баку: Kitab aləmi, 2005. С. 123–130.
335. *Грачёва И. В.* Символика бриллианта в «Идиоте» Ф. М. Достоевского // Рус. речь. М., 2006. № 6. С. 8–11.
336. *Григорович Д. В.* Литературные воспоминания. М.: Гослитиздат, 1961. – 215 с.
337. *Григорьев А. Л.* Достоевский и Дидро // Русская литература. 1966. № 4. С. 88–103.
338. *Григорьев В. П.* Словарь языка Н. А. Некрасова в контексте проблем поэтической лексикографии // Изв. АН СССР. Сер. Яз. и лит. 1971. № 5. С. 466–472.
339. *Григорьев В. П.* Оптимумы и крайности писательской лексикографии // Лексика. Терминология. Стили. Горький, 1976. Вып. 5. С. 144–149.
340. *Григорьев В. П.* Поэтика слова / На материале русской советской поэзии / Отв. ред. А. Д. Григорьева. М.: Наука, 1979. – 343 с.
341. *Гридина Т. А.* Языковая игра: стереотип и творчество. Екатеринбург: УГПУ, 1996. – 215 с.
342. *Гришин Д. В.* Афоризмы и высказывания Ф. Достоевского. Мельбурн: Мельбурнский ун-т, 1961. – 77 с.
343. *Громова Н. А.* Достоевский: Документы, дневники, письма, мемуары, отзывы литературных критиков и философов. М.: Аграф, 2000. – 239 с.
344. *Гроссман Л. П.* Гофман, Бальзак и Достоевский. «София». 1914. № 5. С. 91–93.
345. *Гроссман Л. П.* Библиотека Достоевского. Одесса: Книгоизд-во А. А. Ивасенко, 1919.
346. *Гроссман Л. П.* Семинарий по Достоевскому: Материалы, библиография и комментарии. М.–Пг.: Государственное изд-во, 1922. – 120 с.
347. *Гроссман Л. П.* Достоевский. М.: ГАХН, 1925 (а).
348. *Гроссман Л. П.* Поэтика Достоевского. М.: Гос. акад. худ. наук, 1925 (б). – 192 с.
349. *Гроссман Л. П.* Достоевский и правительственные круги 70-х годов // Лит. наследство. Т. 15. М., 1934. С. 83–161.
350. *Гроссман Л. П.* Жизнь и труды Ф. М. Достоевского: Биография в датах и документах. М.–Л., Academia, 1935 (а). – 382 с.
351. *Гроссман Л. П.* Деревня Достоевского // *Ф. М. Достоевский.* Село Степанчиково и его обитатели / Ред., вступ. ст. Л. П. Гроссмана. М.: Гослитиздат, 1935 (б). С. 7–34.
352. *Гроссман Л. П.* Достоевский – художник // Творчество Достоевского: Сб. ст. М.: Изд-во АН СССР, 1959. С. 330–416.
353. *Гроссман Л. П.* Достоевский. М.: Молодая гвардия, 1962. – 543 с.

354. *Гроссман Л. П.* Рулетенбург: Роман-биография. М.: Захаров, 2002. – 286 с.
355. *Грот Я. К.* Язык Державина // *Державин Г. Р.* Сочинения. СПб., 1883. Т. 9. С. 333–335.
356. *Груздев И.* О маске как литературном приёме. Гоголь и Достоевский // Жизнь искусства. 1921. № 811.
357. *Грунина Л. П.* Концепт БРАТ в художественном осмыслении // Функциональный анализ значимых единиц русского языка: Язык и семья. Новокузнецк, 2008. Вып. 3. С. 113–117.
358. *Гуардини Р.* Человек и вера. Брюссель: Жизнь с Богом, 1994. – 331 с.
359. *Гумбольдт, Вильгельм фон.* О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984. С. 37–300.
360. *Даниленко В. П., Хохлачёва В. Н.* Словарь языка В. И. Ленина // Рус. речь. 1975. № 2. С. 3–10.
361. *Данилин С. Ю.* Лицо и маска в повествовании Ф. М. Достоевского: По роману «Униженные и оскорблённые» // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. Владивосток, 2011. № 1(13). С. 64–67.
362. *Де Лазари А.* Категория народа, народности и всечеловечности в мировоззрении Фёдора Достоевского и его духовный наследников // XXI век глазами Достоевского. М.: ИД «Грааль», 2002. С. 65–76.
363. *Девяткина В. В.* Судебная речь в свете риторического идеала Ф. М. Достоевского // Язык, познание, культура на современном этапе развития общества. Саратов: Изд-во Саратов. гос. акад. права, 2001. С. 200–204.
364. *Десяткина Л. П., Фридендер Г. М.* Библиотека Достоевского (Новые материалы) // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 253–271.
365. *Демина Н. П.* Наречия и прилагательные, обозначающие чувства гнева, злобы, злости и раздражения: На материале романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Проблемы русского и общего языкознания. Елец, 2005. Вып. 3. С. 15–23.
366. *Денисов П. Н.* Словарь языка В. И. Ленина как новый тип словаря // Вопр. языкозн. 1985. № 1. С. 3–12.
367. *Денисова А. В.* Особенности типизации в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского // Достоевский и современность: Тезисы выступлений на Старорусских чтениях. Новгород, 1991. Ч. 2. С. 34–40.
368. *Денисова А. В.* «Своё» и «чужое» в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского: К проблеме жанрового лейтмотива // Достоевский и современность: Материалы XVI межд. Старорусских чтений 2001 года. Великий Новгород, 2002. С. 72–79.
369. *Диденко Л. В.* Высказывания с выражением чувств в языке личности: к вопросу о языковой картине мира // Актуальные проблемы лингвистики. Томск, 2001. С. 157–161.
370. *Дилакторская О. Г.* О значении фамилии «Ферфичкин» в «Записках из подполья» Ф. М. Достоевского // Рус. речь. 1998. № 1. С. 11–14.

371. Дилакторская О. Г. Почему Голядкина зовут «Яков Петрович»? // Рус. речь. 1998. № 2. С. 111–115.
372. Дискурсивные слова русского языка: Опыт контекстно-семантического описания / Под ред. К. Киселёвой и Д. Пайара. М.: Метатекст, 1998. – 447 с.
373. Добрикова Н., Козубовская Г. П. Пластика портрета в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: поэтика жеста // Культура и текст: Миф и мифопоэтика. Барнаул: Барнаул. гос. пед. ун-т, 2004. С. 227–235.
374. Добровольский Д. О. О языке художественной прозы Пушкина: аспекты лексической сочетаемости // A. S. Puškin und die Kulturelle Identität Rußlands. Sonderdruck 2001. Peter Lang, 2001. S. 167–188.
375. Добровольский Д. О. Ещё раз о непереводаемом в переводе: На материале романа Ф. М. Достоевского «Идиот» // Язык и действительность: Сб. науч. тр. памяти В. Г. Гака. М.: Комкнига, 2007. С. 324–334.
376. Добровольский Д. О., Караулов Ю. Н. Идиоматика в тезаурусе языковой личности // Вопр. языкозн. 1993. № 2. С. 5–15.
377. Добролюбов Н. А. Забитые люди // Современник. 1861. № 9.
378. Довнарочич И. И. Пунктуация романа «Бесы»: «за» или «против» Достоевского? // Вестн. Моск. гос. ун-та печати. М., 2010. № 5. С. 203–206.
379. Долбина И. А. Художественный концепт «брат» и его языковая репрезентация в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Томск, 2004. – 18 с.
380. Долбина И. А. Художественный концепт «брат» в индивидуально-авторской картине мира: содержание и структура (на материале романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Кемерово: Куз-ГТУ, 2005. – 114 с.
381. Долинин А. С. В творческой лаборатории Достоевского (история создания романа «Подросток»). Л.: Сов. писатель, 1947. – 173 с.
382. Долинин А. С. Последние романы Достоевского. Как создавались «Подросток» и «Братья Карамазовы». М.–Л.: Сов. писатель, 1963. – 344 с.
383. Достоевская А. Г. Воспоминания. М.: Правда, 1987. – 544 с.
384. Достоевская Л. Ф. Достоевский в изображении своей дочери. Первое полное русское издание. СПб.: Андреев и сыновья, 1992. – 246 с.
385. Достоевский А. Ф. Воспоминания. М.: Аграф, 1999. – 429 с.
386. Достоевский без глянца / Сост. П. Е. Фокин. СПб.: Амфора, 2007. – 464 с.
387. Достоевский в воспоминаниях современников / Под ред. В. В. Григоренко, Н. К. Гудзия, С. А. Макашина и др. М.: Художественная литература, 1964. Т. I. – 440 с.
388. Достоевский в зарубежных литературах. Л.: Наука, 1978. – 240 с.
389. Достоевский в конце XX века. М.: Классика плюс, 1996. – 621 с.
390. Достоевский в неизданной переписке современников: 1837–1881 гг. / Вступ. ст., публ. и коммент. Л. Р. Ланского // Лит. наследство. Т. 86. М., 1973. С. 349–564.

391. Достоевский: дополнение к комментарию / Под ред. Т. А. Касаткиной. М.: Наука, 2005. – 694 с.
392. Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. – 176 с.
393. Достоевский и мировая культура. Альм. № 2. СПб., 1994.
394. Достоевский и национальная культура. Вып. 1 / Под ред. Г. К. Щенникова, А. В. Подчинённого. Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 1996. – 317 с.
395. Достоевский и национальная культура. Вып. 2 / Под ред. Г. К. Щенникова. Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 1996. – 329 с.
396. Достоевский и русские писатели. Традиции. Новаторство. Мастерство: Сб. ст. М.: Сов. писатель, 1971. – 447 с.
397. Достоевский и русское зарубежье XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. – 279 с.
398. Достоевский и современность: Материалы Достоевских чтений. Семипалатинск, 1989. – 105 с.
399. Достоевский и современность: Материалы Достоевских чтений (сборник второй). Семипалатинск, 1992. – 79 с.
400. Достоевский и современность: Тезисы выступлений на «Старорусских чтениях» // Соц. и гуманитар. науки: Отеч. лит. Сер. 7. Литературоведение. 1993. № 3–4. С. 48–58.
401. Достоевский и XX век / Под ред. Т. А. Касаткиной. Том 1. М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 751 с.
402. Достоевский и XX век / Под ред. Т. А. Касаткиной. Том 2. М.: ИМЛИ РАН, 2007. – 575 с.
403. *Достоевский Ф. М.* Мысли. Высказывания. Афоризмы. Париж: Континент, 1975.
404. *Достоевский А. М.* Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского / Ред. и вступ. ст. А. А. Достоевского. Л.: Изд-во писателей Ленинграда, 1930. – 425 с.
405. *Достоевский Ф. М.* Биография, письма и заметки из записной книжки Ф. М. Достоевского. СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1883.
406. *Достоевский Ф. М.* Заметки к «Братьям Карамазовым» и «Дневнику писателя» / Публ. Е. Н. Коншиной // Лит. наследство. Т. 86. М., 1973. С. 97–100.
407. *Достоевский Ф. М.* Полное собрание сочинений: в 30 т. Л.: Наука, 1972–1990. (ПСС)
408. Достоевский: Сочинения, письма, документы: словарь-справочник. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2008. – 469 с.
409. *Достоевский Ф. М.* Сцена в редакции одной из столичных газет / Публ., примеч. В. Викторовича // Достоевский: материалы и исследования. Вып. 11. СПб.: Наука, 1994. С. 3–11.
410. Достоевский: Энциклопедия / Сост. Н. Н. Наседкин. М.: Алгоритм: Эксмо, 2008. – 800 с.
411. Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. – 272 с.
412. Достоевский – художник и мыслитель: Сб. ст. М.: Художественная литература, 1972. – 687 с.
413. Достоевский-чтец (из воспоминаний П. Гнедича) // Вопр. лит. 1964. № 7.
414. *Дружинина В. В.* Библиизмы в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: функциональный аспект // Вопр. филол. наук. 2007. № 6. С. 7–9.
415. *Дубеник Е. А.* Эмансипация чужого слова в «Бесах» Ф. М. Достоевского // Рус. речь. М., 2010. № 3. С. 10–13.

416. *Дубеник Е. А.* Каламбуры в «Бесах» Ф. М. Достоевского // Рус. речь. М., 2011. № 1. С. 27–32.
417. *Дурьлин С. Н.* Об одном символе у Достоевского // «Достоевский». Труды Гос. Академии Художественных Наук. Литературная секция. Вып. третий. М., 1928. С. 163–198.
418. *Дьяков Ю. А.* Семантика звукоподражания и языковая личность // Языковая личность и семантика: Тезисы докл. науч. конф. 28–30 сентября 1994 г. Волгоград: Перемена, 1994. С. 46–47.
419. Евангелие Достоевского: В 2-х т. М.: Русский мир, 2010. Т. I – 656 с., Т. II – 480 с.
420. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. науч. трудов. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1994. – 387 с.
421. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. науч. трудов. Вып. 2. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1998. – 551 с.
422. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. науч. трудов. Вып. 3. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 2001. – 511 с.
423. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: Сб. науч. трудов. Вып. 4. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 2005. – 651 с.
424. *Евлампиев И. И.* Кириллов и Христос. Самоубийцы Ф. М. Достоевского и проблема бессмертия // Вопр. философии. 1998. № 3. С. 18–34.
425. *Евлампиев И. И.* Достоевский и Ницше: на пути к новой метафизике человека // Вопр. философии. 2002. № 2. С. 102–118.
426. *Евлампиев И. И.* Миф о человеке в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вопр. философии. 2008. № 11. С. 70–83.
427. *Евлампиев И. И.* «Мечтатель», «игрок» и «мистик» – метафизические типы героев Ф. Достоевского // Игровые практики культуры. СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. гос. ун-та, 2010. С. 24–33.
428. *Евнин Ф. И.* «Живопись» Достоевского // Изв. АН СССР. Отд. лит. и яз. VIII. Вып. 2. 1959. С. 131–148.
429. *Евнин Ф. И.* Роман «Бесы» // Творчество Ф. М. Достоевского: Сб. ст. М.: Изд-во АН СССР, 1959. С. 215–264.
430. *Евнин Ф. И.* Реализм Достоевского // Проблемы типологии русского реализма. М.: Наука, 1969. С. 408–454.
431. *Евнин Ф. И.* Достоевский и Некрасов // Русская литература. 1971. № 3. С. 24–48.
432. *Евтушенко Э. А.* Роль «земляной» символики в мистическом сюжете Ф. М. Достоевского // Фольклор народов России. Уфа: БГУ, 2000. С. 141–150.
433. *Евтушенко Э. А.* Смердяков-«дракон»: миф и мистика в романе «Братья Карамазовы» // Фольклор народов России: Фольклор. Миф. Литература: Межвуз. науч. сб. (К 90-летию Л. Г. Барага). Уфа: БГУ, 2001. С. 191–196.
434. *Евтушенко Э. А.* Символическое бытие Свидригайлова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Черты змея-искусителя // Традиционная культура сегодня: теория и практика. Ч. 2. Челябинск: ЧГАКИ, 2006. С. 57–60.

435. *Егоров Б. Ф.* Достоевская энциклопедия // Рус. лит. СПб., 2009. № 2. С. 232–235.
436. *Егоров Б. Ф.* Парные оппозиции и триады у Ф. М. Достоевского и Ю. М. Лотмана // Рус. лит. СПб., 2011. № 1. С. 133–137.
437. *Елистратов В. С., Караулов Ю. Н., Ружицкий И. В.* О проекте «Словарь языка И. С. Тургенева: информационно-поисковая система» // Вестн. Моск. ин-та лингвистики. 2012. № 1. С. 22–26.
438. *Ельницкая Л. М.* «Болтовня» как речевой дискурс у Пушкина и Достоевского // Литературовед. журн. М., 2007. № 21. С. 126–136.
439. *Еремеева О. А.* О понятии «языковая личность» // Лингвистика: взаимодействие концепций и парадигм. Харьков, 1991. Вып. 1. Ч. 2. С. 434.
440. *Ерофеев В.* Найти в человеке человека: Достоевский и экзистенциализм. М.: Эксмо, 2003. – 287 с.
441. *Ерохин В. Н.* Ключевое слово в художественном тексте. Ч. I. Тверь: ТГУ, 2004. – 100 с.
442. *Есаулов И. А.* Пасхальный архетип в поэтике Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. С. 349–362.
443. *Есаулов И. А.* Юродство и шутовство в русской литературе // Литературное обозрение. 1998. № 3. С. 108–112.
444. *Жданова Т. В.* Ассоциативно-стилевой ряд, возникающий в связи с образом дерева, в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Юдинские чтения–2005. Курск, 2006. С. 78–82.
445. *Живолупова Н. В.* Проблема авторской позиции в исповедальном повествовании Достоевского 60–70-х гг.: Автореф. ... дисс. канд. филол. наук. М., 1983. – 22 с.
446. *Живолупова Н. В.* Проблема языка и стиля русских писателей и философов в контексте культуры XIX века (от Достоевского к Розанову) // Язык и культура: Доклады и тезисы докл. 3-ей межд. конф. Киев, 1994. С. 80–81.
447. *Живолупова Н. В.* Семантическая ось «отец-сын» и замысел «Отцы и дети» в контексте творчества Достоевского (от «Униженных и оскорблённых» к «Подростку») // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. Сер. Филология. Н. Новгород, 2005. Вып. 1. С. 14–18.
448. *Животягина С. А.* Лик – Лицо – Маска. О личности и её облике в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Эйхенбаумовские чтения. Воронеж, 2007. Вып. 6. С. 54–59.
449. *Жилякова Э. М.* Поэтика «невывразимого» в романе «Идиот» (Ф. М. Достоевский и В. А. Жуковский) // Роман Достоевского «Идиот» – раздумья, проблемы: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Г. Г. Ермилова. Иваново, 1999. С. 47–59.
450. *Жинкин Н. И.* Речь как проводник информации. М.: Наука, 1982. – 156 с.
451. *Жинкин Н. И.* Язык. Речь. Творчество: Исследования по семиотике, психолингвистике, поэтике. М.: Лабиринт, 1998. – 364 с.
452. *Жиркова М. А.* Исповедь и проповедь в системе высказываний Ивана Карамазова // Истоки, традиция, контекст в литературе: Межвуз. сб. науч. трудов. Владимир, 1992. С. 70–80.

453. *Жожикашвили С. В.* Художественный мир Достоевского и его публицистика («Дневник писателя») // Литературоведческий журнал. № 16. 2002. С. 74–85.
454. *Жуков В. П.* Русская фразеология: Уч. пособие для филол. специальностей вузов. М.: Высш. шк., 1986. – 310 с.
455. *Жукова Ю. А.* Ассоциативный анализ наполеоновской фабулы в повести Ф. М. Достоевского «Господин Прохарчин» // Русский язык в поликультурной среде: Лингводидакт. и социокульт. пробл. высш. образования. Уфа, 2007. С. 127–132.
456. *Журбина Е.* Некрасов, Достоевский, Герцен – фельетонисты // *Журбина Е.* Повесть с двумя сюжетами: О публицистической прозе. М.: Сов. писатель, 1979. С. 91–110.
457. *Загидуллина М. В.* Лексика и фразеология // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 180.
458. *Загидуллина М. В.* Неологизмы // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 185.
459. *Загидуллина М. В.* Синтаксис // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 218–220.
460. *Загидуллина М. В.* Язык произведений // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 249.
461. *Загидуллина М. В.* Пушкин и Достоевский как народные герои (к вопросу о массовом восприятии личности и судьбы гения) // Вестн. Челяб. ун-та. Сер. 2. Филология. № 1. 1999. С. 84–90.
462. *Загидуллина М. В.* Достоевский глазами соотечественников // Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. М., 2001. С. 508–539.
463. *Залевская А. А.* Ассоциативный тезаурус английского языка и возможности его использования в психолингвистических исследованиях // Психолингвистические исследования в области лексики и фонетики. Калинин: Калинин. ун-т, 1983. С. 26–41.
464. *Залевская А. А.* Некоторые актуальные проблемы психолингвистического исследования лексики // Проблемы семантики: психолингвистические исследования. Тверь: Твер. ун-т, 1991. С. 5–18.
465. *Залогина Е. М.* Языковая личность: лингвистический и психологический аспекты: на материале романа «Бесы» и «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского: Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2004 (а). –180 с.
466. *Залогина Е. М.* Концепт «Человек» в лексической структуре ТАСП «Универсальные этические понятия и категории» «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского // Язык. Текст. Дискурс. Ставрополь–Пятигорск, 2004 (б). Вып. 2. С. 230–234.
467. *Замотин И. И.* Достоевский в русской критике. Ч. 1. Варшава: Изд-во Варшавского ун-та, 1913.
468. *Заславский Д. О.* Заметки о юморе и сатире в произведениях Достоевского // Творчество Достоевского. М.: Изд-во АН СССР, 1985. С. 445–472.

469. *Захаров В. Н.* Проблемы изучения Достоевского: Уч. пособие по спецкурсу. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1978. – 110 с.
470. *Захаров В. Н.* Мотив свободы в сюжете «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского // Художественное целое как предмет типологического анализа. Кемерово: КемГУ, 1981. С. 44–52.
471. *Захаров В. Н.* Поэтические принципы изображения характеров у Достоевского // Русская литература 1870–1890 годов: Проблема характера. Межвуз. сб. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1983. С. 64–72.
472. *Захаров В. Н.* Читатель как субъект повествования в «Братьях Карамазовых» // Достоевский и современность: Тезисы выступлений на Старорусских чтениях 1991 г. Великий Новгород, 1992. Т. 2. С. 56–62.
473. *Захаров В. Н.* Проблемы исторической поэтики. Этнологические аспекты. М.: Индрик, 2012. – 264 с.
474. *Захарова О. А.* Глаголы, вводящие речь, как характеристика образа автора и образа ратора (на материале произведений Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и «Дневник писателя»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2006. – 19 с.
475. *Звездова Г. В.* Топонимы как ключевые слова в тексте романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Текст: семантика, форма, функция: Материалы Межвуз. науч.-практ. конф., 6–7 окт. 2004 г. Тамбов, 2004. С. 111–116.
476. *Звездова Г. В.* Роль антропонимов в раскрытии смысла романа Ф. М. Достоевского «Идиот» // Мировая словесность для детей и о детях. М.: Изд-во МПГУ, 2006. Вып. 11. С. 48–53.
477. *Зелянская Н. Л.* Культурно-семиотический потенциал заглавий художественных произведений: На материале творчества Ф. М. Достоевского 1840-х гг. // Филология и человек. Барнаул, 2007 (а). № 2. С. 78–89.
478. *Зелянская Н. Л.* Ономастическая репрезентация автора в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» // Альм. соврем. науки и образования. Тамбов, 2007 (б). № 3. Ч. 1. С. 89–92.
479. *Зелянская Н. Л.* Организация семантического пространства романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди» // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. СПб., 2008. Т. 2. Ч. 1. С. 85–93.
480. *Зелянская Н. Л.* Ситуация подсматривания в творчестве Ф. М. Достоевского 1840-х гг. // Изв. Алт. гос. ун-та. Барнаул, 2009 (б). № 2. С. 105–111.
481. *Земская Е. А., Розанова Н. Н.* и др. Русская разговорная речь. Фонетика, морфология, лексика, жест. М.: Наука, 1983. – 240 с.
482. *Земская Е. А.* Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX-го столетия (1985–1995). М.: Языки русской культуры, 1996. С. 90–140.
483. *Злочевская А. В.* Специфика выражения субъективно-авторского начала в романах Ф. М. Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М.: МГУ, 1982. – 24 с.

484. *Зограб И.* Редакторская деятельность Ф. М. Достоевского в журнале «Гражданин» и религиозно-нравственный контекст «Братьев Карамазовых» (к истории создания романа) // Рус. лит. 1996. № 1. С. 55–77.
485. *Зыховская Н. Л.* Символ // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев; науч. ред. Г. К. Щенников. Челябинск: Металл, 1997. С. 214–215.
486. *Зыховская Н. Л.* Портрет // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 196–199.
487. *Иваницкая Е. Н.* Роль сравнения в создании речеобраза (на материале романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» – речи прокурора и защитника) // Проблемы экспрессивной стилистики. Ростов-на-Дону, 1992. Вып. 2. С. 69–72.
488. *Иванов В. В.* Ирония Достоевского и древнерусские традиции в его творчестве // Эстетические категории и формирование гармонического человека. Петрозаводск: КГПИ, 1983. С. 42–45.
489. *Иванов В. В.* Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX в. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1994. С. 201–209.
490. *Иванов В. В.* Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX в. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. С. 321–327.
491. *Иванов Вяч. И.* Родное и вселенское. М.: Республика, 1994. – 428 с.
492. *Иванов Вяч. И.* Основной миф в романе «Бесы» // Ф. М. Достоевский. «Бесы»: Антология русской критики. М.: Согласие, 1996. С. 508–513.
493. *Иванов Вяч. Вс.* Исследования по структуре текста. М.: Наука, 1987.
494. *Иванов В. В.* О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Идиот» // Евангельский текст в русской литературе XVII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск, 2001. Вып. 3. С. 346–359.
495. *Иванцова Е. В.* Феномен диалектной языковой личности. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002. – 312 с.
496. *Иванцова Е.* «Братья Карамазовы»: язык тела в «репортаже» из зала суда // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 58–59.
497. *Иванчикова Е. А.* О языке Достоевского: Краткий обзор литературы // Рус. яз. в нач. школе. 1971. № 6. С. 14–20.
498. *Иванчикова Е. А.* Синтаксис художественной прозы Достоевского. М.: Наука, 1979. – 287 с.
499. *Иванчикова Е. А.* Изобразительный синтаксис Достоевского: К 100-летию со дня смерти // Рус. яз. в школе. 1981. № 1. С. 69–78.
500. *Иванчикова Е. А.* Категория «образа автора» в науч. творчестве В. В. Виноградова // Изв. АН СССР. Сер. Лит. и яз. 1985. Т. 44. № 2.
501. *Иванчикова Е. А.* Двусубъектное повествование в романе «Идиот» и формы его синтаксического изображения // Филол. науки. 1990. № 2. С. 67–71.

502. *Иванчикова Е. А.* Эстетические функции синтаксиса в художественных текстах Ф. М. Достоевского // Достоевский и мировая культура. Альм. № 3. М., 1994. С. 94–109.
503. *Иванчикова Е. А.* Достоевский в филологических исследованиях В. В. Виноградова // Слово Достоевского. М.: Азбуковник, 1996. С. 7–13.
504. Из архива Достоевского. Письма русских писателей: Голенищева-Кутузова, Гончарова, Григоровича, Достоевского, Мельникова-Печерского, Некрасова, Островского, Плещеева, Полонского, Помяловского, Рыбникова, Салтыкова, Тургенева. Заметки А. Г. Достоевской / Ред. и вступление Н. К. Пиксанова. Комментарии Н. Ф. Бельчикова и Н. К. Пиксанова. М.–Пг.: Государственное изд-во, 1923. – 140 с.
505. Из записной книжки Е. С. Некрасовой, 10 февраля 1876 г. // Лит. наследство. Т. 86. М., 1973.
506. *Измайлов Н.* Роман-полифония и роман-монолог: Некоторые заметки о позициях автора и героя // Проблемы метода и жанра. Казань: Изд-во КГУ, 1984. С. 13–16.
507. *Илюшин А. А.* Глаголы жеста у Достоевского // Рус. речь. 1969. № 6. С. 20–24.
508. *Иорданский А. М.* Русский язык в произведениях Ф. М. Достоевского (из наблюдений над языком и стилем писателя) // Современный русский синтаксис : словосочетание и предложение. Владимир: Изд-во ВГПИ, 1986. С. 106–112.
509. *Исаев И. А.* Опыт автоматизации лексикографических исследований. Система DiaLex // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 254–265.
510. *Исакова И. Н.* Антропонимы в повести Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» // Имя. Социум. Культура. Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2008. С. 192–194.
511. *Истомина Е.* Мотив порога в «Записках из Мёртвого дома» Ф. М. Достоевского // Вестн. студ. науч. об-ва. Ярославль, 2005. № 3. С. 109–111.
512. *Истомина Н. Ф.* Концепт «бесы» в одноимённом романе Ф. М. Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Калининград, 2002. – 23 с.
513. *Исупов К. Г.* Две модели творческого поведения: Достоевский-Пришвин // Проблемы творчества Ф. М. Достоевского: Поэтика и традиции / Отв. ред.: Т. В. Захарова. Тюмень: Изд-во Тюменск. ун-та, 1982. С. 77–87.
514. *Исупов К. Г.* О двух концептах эстетики Достоевского («Слезы Мира» и «Детское») // Семиозис и культура. Сыктывкар, 2010. Вып. 6. С. 184–191.
515. *Каганер Ю. Ю.* Вариантность фразеологических единиц в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Русский язык: единицы разных уровней и закономерности их функционирования. Бишкек, 1991. С. 62–67.
516. *Казаков А. А.* Инварианты диалога у Достоевского // Диалог, карнавал, хронотоп 1999. № 1. С. 47–58.
517. *Казаков А. А.* «Голос» и словесная динамика у Достоевского (к проблеме отношений текста и реальности в культуре) // Дефиниции культуры. Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1999 (а). Т. 4. С. 79–85.

518. *Казаков А. А.* Архетип смерти в структуре «финальной гармонии» Достоевского // *Вестн. Том. гос. ун-та. Томск, 1999 (б). Т. 268. С. 54–58.*
519. *Казаков А. А.* О природе полифонии в романах Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Томск, 2000. – 18 с.
520. *Казаков А. А.* К проблеме целого полифонического романа // *Диалог, карнавал, хронотоп. 2001. № 2. С. 4–58.*
521. *Казарин Ю. В.* Мастерская текста (книга о текстотворчестве). Екатеринбург: ИД «мАрАфон», 2008 (а). – 296 с.
522. *Казарин Ю. В.* Основы текстотворчества (мастерская текста). Екатеринбург: Гуманит. ун-т, 2008 (б). – 204 с.
523. *Кайгородов В. И.* Об историзме Достоевского // *Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1980. Т. 4. С. 27–40.*
524. *Калакуцкая Л. П.* Один из способов лексикографического описания антропонимов, встречающихся в художественных произведениях, письмах и дневниках Ф. М. Достоевского // *Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова. Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 65–72.*
525. *Калугин В. В.* Языковая личность и особенности стиля князя А. М. Курбского // *Русский язык за рубежом. 1999. № 1. С. 76–87.*
526. *Каменская В. В.* Внутритекстовые типы сравнительных конструкций в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // *Текст: семантика, форма, функция: Материалы Межвуз. науч.-практ. конф., 6–7 окт. 2004 г. Тамбов, 2004. С. 119–122.*
527. *Каменская О. Л.* Эмоциональный уровень языковой личности // *Актуальные проблемы теории референции: Сб. науч. трудов. Вып. 435. М.: МГЛУ, 1997. С. 9–18.*
528. *Каменская О. Л.* Вторичная языковая личность – методологическая основа межкультурной парадигмы в лингводидактике // *Актуальные проблемы постдипломного профессионального лингвистического образования: Сб. науч. трудов. Вып. 440. М.: МГЛУ, 1998. С. 30–36.*
529. *Каменская О. Л.* Языковая личность и семантика слова // *Социокультурное варьирование в языке. Вып. 452. М.: МГЛУ, 2001. С. 3–13.*
530. *Кантор В. К.* Достоевский и культурная память (рецензия на кн. *Томпсон Д. Э.* «Братья Карамазовы» и поэтика памяти // *Вопр. лит. М., 2001. Вып. 2. С. 334–343. СПб., 2000. – 345 с.*
531. *Кантор В. К.* Достоевский, Ницше и кризис христианства в Европе конца начала века // *Вопр. философии. 2002. № 9. С. 54–67.*
532. *Кантор В. К.* «Карамазовщина» как символ русской стихии // *Вопр. философии. М., 2005. № 4. С. 93–111.*
533. *Кантор В. К.* Скандал как *ultima ratio* героев Достоевского // *Семиотика скандала. М., 2008. С. 240–253.*
534. *Капралова С. Г.* Об употреблении в романе Ф. М. Достоевского «Игрок» разных форм сочетаний существительного с двумя определениями // *Капралова С. Г., Кудрявцева И. А.* *Русский язык. М., 1975. С. 47–59.*

535. *Карасёв Л. В.* Парадокс о смехе // *Вопр. философии.* 1989. № 5. С. 47–65.
536. *Карасёв Л. В.* Русская идея. Символика и смысл // *Вопр. философии.* 1992. № 8. С. 92–104.
537. *Карасёв Л. В.* Опыт несмеяния // *Человек.* 1992. № 5. С. 39–47.
538. *Карасёв Л. В.* Гоголь и онтологический вопрос // *Вопр. философии.* 1993. № 8. С. 84–96.
539. *Карасёв Л. В.* Антитеза смеха // *Человек.* 1993. № 2. С. 12–31.
540. *Карасёв Л. В.* Как был устроен «заклад» Раскольникова // *Достоевский и мировая культура.* СПб, 1994. №№ 2, 4. С. 42–50, 54–70.
541. *Карасёв Л. В.* О символах Достоевского // *Вопр. философии.* 1994. № 10. С. 90–111.
542. *Карасёв Л. В.* Эмблематический сюжет у Достоевского // *Библия в культуре и искусстве.* Випперовские чтения. 1995. Вып. 18. С. 305–315.
543. *Карасёв Л. В.* Философия смеха. М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 1996. – 221 с.
544. *Карасёв Л. В.* Nervoso Fasciculoso (О «внутреннем» содержании гоголевской прозы) // *Вопр. философии.* 1999. № 9. С. 43–65.
545. *Карасёв Л. В.* Вверх и вниз (Достоевский и Платонов) // «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: РАН–ИМЛМ, 2000. Вып. 4. С. 168–184.
546. *Карасёв Л. В.* Вверх и вниз (Достоевский и Платонов) // *Вопр. философии.* 2000. № 6. С. 34–47.
547. *Карасёв Л. В.* Символические схемы в художественном тексте (эстетико-герменевтический анализ): Автореф. дисс. ... доктора философских наук. М., 2007. – 56 с.
548. *Карасёва Е. В.* Функционирование структурной схемы «Кому есть каково» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» // *Проблемы русского и общего языкознания.* Елец, 2005. Вып. 3. С. 140–146.
549. *Карасик В. И.* Коммуникативная личность как лингвистический концепт // *Проблемы формирования языковой личности учителя-русиста.* Волгоград: Перемена, 1993. С. 12–13.
550. *Карасик В. И.* Языковая личность и доминанты культуры // *Языковая личность и семантика: Тезисы докл. науч. конф.* Волгоград: Перемена, 1994. С. 52–53.
551. *Карасик В. И.* Культурные доминанты в языке // *Языковая личность: культурные концепты.* Волгоград–Архангельск: Перемена, 1996. С. 3–16.
552. *Карасик В. И.* Языковая личность и категория языка // *Языковая личность: проблемы обозначения и понимания: Тезисы докл. науч. конф.* Волгоград, 1997. С. 32–36.
553. *Карасик В. И.* О категориях лингвокультурологии // *Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности.* Волгоград: Перемена, 2001. С. 3–16.
554. *Карасик В. И.* Языковой круг: личность, концепты, дискурс. М.: ГНОЗИС, 2004. – 389 с.
555. *Караулов Ю. Н.* Общая и русская идеография. М.: Наука, 1976. – 355 с.
556. *Караулов Ю. Н.* Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. М.: Наука, 1981. – 363 с.
557. *Караулов Ю. Н.* Что же такое «языковая личность» // *Этническое и языковое самосознание.* М.: Ин-т языкозн. РАН, 1985 (а). С. 63–65.

558. *Караулов Ю. Н.* На уровне языковой личности // Между семантикой и гносеологией. М.: Наука, 1985 (б). С. 4–11.
559. *Караулов Ю. Н.* Роль прецедентных текстов в структуре и функционировании языковой личности // VI межд. конгресс МАПРЯЛ. Современное состояние и основы проблемы обучения и преподавания русского языка и литературы. Докл. сов. делегации. М.: Русский язык, 1986 (а). С. 105–126.
560. *Караулов Ю. Н.* «Четыре кита» современной лингвистики, или О предпосылках включения «языковой личности» в объект науки о языке (от содержания науки к её истории) // Соотношение частнонаучных методов и методологии в филологической науке. М.: АН СССР, 1986 (б). С. 33–52.
561. *Караулов Ю. Н.* Из опыта реконструкции языковой личности // Литература. Язык. Культура. М., 1986 (в). С. 222–234.
562. *Караулов Ю. Н.* Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. – 264 с.
563. *Караулов Ю. Н.* Способы реконструкции индивидуального лексикона и грамматикона // Лингвистические задачи и обработка данных на ЭВМ. М.: Ин-т русского яз. РАН, 1987. С. 5–52.
564. *Караулов Ю. Н.* Способ аргументации как характеристика языковой личности // Вопр. философии. Ереван, 1988. Вып. 6–7. С. 211–218.
565. *Караулов Ю. Н., Красильников Е. В.* Русская языковая личность и задачи её изучения. Предисловие // Язык и личность. М.: Наука, 1989. С. 5–7.
566. *Караулов Ю. Н.* Индивидуальный лексикон и эксперимент по моделированию языковой способности // Знание языка и языкознание. М.: Наука, 1991. С. 8–56.
567. *Караулов Ю. Н.* Словарь Пушкина и эволюция русской языковой способности. М.: Наука, 1992. – 168 с.
568. *Караулов Ю. Н., Коробова М. М.* Индивидуальный ассоциативный словарь // Вопр. языкозн. 1993. № 5. С. 5–16.
569. *Караулов Ю. Н.* Русский ассоциативный словарь как новый лингвистический источник и инструмент анализа языковой способности // Русский ассоциативный словарь. Кн. I. Ч. I. М.: Помовский и партнёры, 1994. С. 190–219.
570. *Караулов Ю. Н.* Так что же такое «языковая личность»? // Этническое и языковое самосознание: Материалы конф. Москва, 13–15 декабря 1995 г. – 172 с.
571. *Караулов Ю. Н.* Русская речь, русская идея и идиостиль Ф. М. Достоевского // Язык как творчество: Сб. ст. к 70-летию В. П. Григорьева. М.: Ин-т русского яз. РАН, 1996 (а).
572. *Караулов Ю. Н.* Типы коммуникативного поведения носителя языка в ситуации лингвистического эксперимента // Этнокультурная специфика языкового сознания. М.: Ин-т языкозн. РАН, 1996 (б). С. 67–96.
573. *Караулов Ю. Н.* Предикация и неопределённость: Сб. науч. ст. // Словарь. Грамматика. Текст. М.: Ин-т русского яз. РАН, 1996 (в). С. 387–395.
574. *Караулов Ю. Н.* «Образ автора» или «образ мира»? // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Лингвистика. 2006. № 2. М., 2006 (г).

575. *Караулов Ю. Н., Гинзбург Е. Л.* Homo ridens // Слово Достоевского. М., 1996. С. 160–186.
576. *Караулов Ю. Н.* Активная грамматика и ассоциативно-вербальная сеть. М.: Ин-т русского яз. РАН, 1999 (а). – 180 с.
577. *Караулов Ю. Н.* Ассоциативный анализ: новый подход к интерпретации художественного текста // Материалы IX Конгресса МАПРЯЛ. Братислава 1999. М., 1999 (б).
578. *Караулов Ю. Н.* С позиции рецептивной языковой личности (идиоглосса в структуре текста и в восприятии читателя) // Слово Достоевского 2000. М.: Азбуковник, 2001 (а). С. 362–383.
579. *Караулов Ю. Н.* Словарь Достоевского и изучение языка писателя (в качестве предисловия) // Слово Достоевского 2000. М.: Азбуковник, 2001 (б). С. 5–31.
580. *Караулов Ю. Н.* Концептография языковой картины мира. Статья 1 // Проблемы прикладной лингвистики. Вып. 2. М., 2004 (а).
581. *Караулов Ю. Н.* Концептография языковой картины мира. Статья 2. Референтные области, концепты и концептосферы (второй этап «восхождения» – от областей к концептам) // Языковое сознание: теоретические и прикладные аспекты: Сб. ст. / Под общ. ред. Н. В. Уфимцевой. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004 (б). С. 71–86.
582. *Караулов Ю. Н.* Русский язык и языковая личность. Изд-е 4-е. М.: УРСС, 2004 (в). – 264 с.
583. *Караулов Ю. Н., Гинзбург Е. Л.* Модели лексического строя языковой личности мастера слова // Изменяющийся языковой мир: Тезисы докл. межд. науч. конф. Пермь, 2001 (а). С. 16–18.
584. *Караулов Ю. Н., Гинзбург Е. Л.* Язык и мысль Достоевского в словарном отображении // Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Вып. Первый. Предисловие. Москва: Азбуковник, 2001 (б). С. IX–LXIV.
585. *Караулов Ю. Н.* Мир писателя в зеркале лексической семантики (о слове ГОРЯЧИЙ у Пушкина и Достоевского) // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Лингвистика. М., 2003. № 4. С. 110–118.
586. *Караулов Ю. Н.* От словаря языка писателя к познанию его мира: Сб. науч. ст. // Язык как материя смысла. М., 2007. С. 636–649.
587. *Караулов Ю. Н., Чулкина Н. Л.* Русская языковая личность: интегративный аспект в условиях межкультурных коммуникаций. М.: РУДН, 2008.
588. *Караулов Ю. Н., Филиппович Ю. Н.* Лингвокультурное сознание русской языковой личности. Моделирование состояния и функционирования. М.: Азбуковник, 2009. – 336 с.
589. *Караулов Ю. Н.* Проблемы составления Словаря языка Достоевского и предлагаемые лексикографические решения // Слово Достоевского–2014: Идиостиль и картина мира. М.: ЛЕКSPYС, 2014 (а). С. 89–106.
590. *Караулов Ю. Н.* Достоевский и Эйзенштейн: монтаж аттракционов // Слово Достоевского–2014: Идиостиль и картина мира. М.: ЛЕКSPYС, 2014 (б). С. 34–50.
591. *Караулов Ю. Н.* Об «Идиоглоссарии Достоевского» // Слово Достоевского–2014: Идиостиль и картина мира. М.: ЛЕКSPYС, 2014 (в). С. 107–114.

592. *Карпова О. М.* О включении собственных имён в словари писателей // *Вопр. филологии, психолингвистики и методики преподавания иностранных языков.* Иваново: Иванов. гос. ун-т, 1977. С. 85–88.
593. *Карпова О. М.* О грамматико-стилистической характеристике в словаре языка писателей // *Функционально-семантические параметры слова и предложения.* Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 1984. С. 110–116.
594. *Карпова О. М.* О стилистическом типе словаря к отдельному произведению художника слова // *Стилистические исследования художественного текста.* Якутск: ЯГУ, 1986. С. 29–35.
595. *Карпова О. М.* Словари языка писателей. М.: Изд-во МПИ, 1989. – 108 с.
596. *Карпова О. М., Ступин Л. П.* Словарь автобиографической трилогии М. Горького. Имена собственные // *Филол. науки.* 1978. № 2. С. 114–116.
597. *Карпова О. М., Ступин Л. П.* Советская писательская лексикография (к 25-летию со дня выхода в свет первого тома Словаря языка А. С. Пушкина) // *Вопр. языкозн.* 1982. № 1. С. 13–20.
598. *Карпова О. М., Ступин Л. П.* Словарь драматургии М. Горького. «Сомов и другие», «Егор Булычёв и другие», «Достигаев и другие» // *Филол. науки.* 1985. № 6. С. 85–86.
599. *Касавин И. Т.* Дискурс и хаос. Проблема титулярного советника Голядкина // *Психология.* М., 2006. Т. 3. № 1. С. 3–18.
600. *Касарес, Х.* Введение в современную лексикографию. М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1958. – 364 с.
601. *Касаткина Т. А.* Эмоционально-ценностная ориентация иронии и её воплощение в романе «Бесы» Ф. М. Достоевского (образ Николая Ставрогина) // *Филол. науки.* 1993. № 2. С. 69–80.
602. *Касаткина Т. А.* Категория пространства в восприятии личности трагической мироориентации (Раскольников) // *Достоевский: Материалы и исследования.* СПб.: Наука, 1994. Т. 11. С. 81–88.
603. *Касаткина Т. А.* Об одном свойстве эпилогов пяти великих романов Достоевского // *Достоевский в конце XX века.* М., 1996. С. 67–136.
604. *Касаткина Т. А.* Характерология Достоевского. М.: Наследие, 1996. – 338 с.
605. *Касаткина Т. А.* Символическая деталь // *Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев; науч. ред. Г. К. Щенников.* Челябинск: Металл, 1997. С. 216–218.
606. *Касаткина Т. А.* Художественная реальность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле слова»: Дисс. ... доктора филол. наук. М.: ИМЛИ РАН, 1999. – 480 с.
607. *Касаткина Т. А.* Взаимоотношение природы и человека в христианском мирозерцании Достоевского // *XXI век глазами Достоевского.* М.: ИД «Грааль», 2002. С. 304–313.
608. *Касаткина Т. А.* Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // *Вопр. литературы.* М., 2003 (а). № 1. С. 176–208.
609. *Касаткина Т. А.* Между Богом и Маммоной // *Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в девяти томах.* Т. 6. Подросток. М.: Астрель. АСТ, 2003 (б). С. 104–132.

610. *Касаткина Т. А.* Знаки пунктуации как художественный приём: Проблемы текстологии произведений Ф. М. Достоевского // XII Symposium International Dostoievski. Geneve. 1–5 septembre 2004 (a). Université de Genève. С. 162–163.
611. *Касаткина Т. А.* Да воскреснет Бог!.. // Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 7. Братья Карамазовы. Части I–III. М.: Астрель. АСТ, 2004 (б).
612. *Касаткина Т. А.* О творящей природе слова. Онтология слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа реализма в высшем смысле. М.: ИМЛИ РАН, 2004 (в). – 479 с.
613. *Кассирер, Э.* Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998. – 784 с.
614. *Катаев В. Б.* К постановке проблемы образа автора // Филол. науки. 1966. № 1.
615. *Катто, Ж.* Пространство и время в романах Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 3. Л.: Наука, 1978.
616. *Каухчивили Н. М.* Орнитологические метафоры и сравнения у Ф. М. Достоевского // Лотмановский сборник. М., 2004. № 3. С. 327–339.
617. *Кашина Н. В.* Человек в творчестве Ф. М. Достоевского. М.: Худ. лит., 1989. – 316 с.
618. *Каширников Н. А.* Символический образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» // Петербургские чтения–2008. Ч. 2. СПб., 2009. С. 74–80.
619. *Кибрик А. А.* Референциальные стратегии у Достоевского // Достоевский и современность: Материалы VIII межд. Старорусских чтений 1993 г. Новгород, 1994. С. 157–160.
620. *Кийко Е. И.* Достоевский и Ренан // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 106–122.
621. *Кирпотин Я. В.* У истоков романа-трагедии. Достоевский–Пушкин–Гоголь // Достоевский и русские писатели. Традиции. Новаторство. Мастерство. М.: Сов. писатель, 1971. С. 9–86.
622. *Кладова Н. А.* Семантика слова «свет» в рассказе Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» // Межд. аспирант. вестн. «Рус. яз. за рубежом». М., 2009 (а). № 1/2. С. 33–37.
623. *Кладова Н. А.* Ф. М. Достоевский и Н. А. Некрасов: творческий диалог: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Новосибирск, 2009 (б). – 21 с.
624. *Клемашев И. С.* Ф. Достоевский и А. Эйнштейн. М.: ЦНИИАТОМИНФОРМ, 2004. – 163 с.
625. *Клеменко Т. И.* О некоторых особенностях языковой личности // Текст как реальность: содержание, форма, изучение: Сб. статей. Тула, 1997. С. 8–14.
626. *Клименко А. П.* Лексическая системность и её психолингвистическое изучение. Минск: Изд-во МГПИИЯ, 1974. – 108 с.
627. *Климова С.* Страстность и стратотерпие (о символике романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы») // Подъём. Воронеж, 2003. № 9. С. 200–219.
628. *Клобукова Л. П.* Феномен языковой личности в свете лингводидактики // Межд. юбилейная сессия, посвящённая 100-летию со дня рождения академика В. В. Виноградова: Тезисы докл. М., 1995. С. 321–323.
629. *Клюканов И. Э.* Языковая личность и интегральные смысловые образования // Язык, дискурс и личность. Тверь: Твер. ун-т, 1990. С. 69–73.

630. *Ковалевская С. В.* Воспоминания и письма. М.: Изд-во АН СССР, 1961. – 579 с.
631. *Ковалёв О. А., Кудряшов И. С.* Специфика языка желания в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорблённые» // Критика и семиотика. Новосибирск, 2009. Вып. 13. С. 227–239.
632. *Ковалёва Е. В.* «Загадочные» слова у Н. Лескова // Рус. речь. 1997. № 3.
633. *Ковач, А.* Метафора, наррация и субъект дискурса (от поступка к знаку и жанру в прозе Достоевского) // Художественный текст как динамическая система. М., 2006. С. 209–218.
634. *Ковтун Л. С.* О специфике словаря языка писателя // Словоупотребление и стиль М. Горького. Л., 1962. С. 12–31.
635. *Ковтун Л. С.* Словарь М. Горького (Лексикография в университетах страны) // Вестн. Ленинградского ун-та. 1966. № 2.
636. *Ковтун Л. С.* Словарь А. М. Горького // Рус. речь. 1968. С. 36.
637. *Ковтун Л. С.* Словарное описание семантико-стилистической системы писателя // Словоупотребление и стиль М. Горького. Л., 1968.
638. *Коган Г. Ф.* Два «пророка»: Из неизвестного о Достоевском // Сюжет и время. Коломна, 1991. С. 127–130.
639. *Коган Г. Ф.* «Какой мучительный иногда человек Достоевский...»: Неизвестные страницы из Дневника Е. А. Штакеншнейдер // Лит. газета. № 40. 1996.10.02. С. 6.
640. *Кодоева А. Ч.* Особенности национального образа мира (на материале романов Ф. М. Достоевского «Идиот», «Бесы»): Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2005. – 183 с.
641. *Кожевникова Н. А.* Чужая речь в изображении Ф. М. Достоевского // Достоевский и современность: Тезисы выступлений на «Старорусских чтениях» / Под ред. Л. И. Николаева, Новгород, 1989. С. 57–58.
642. *Кожевникова Н. А., Петрова З. Ю.* Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы 19–20 вв. Вып. 1. «Птицы». М.: Языки русской культуры, 2000.
643. *Кожевникова Н. А., Петрова З. Ю.* Словарь метафор и сравнений русской литературы XIX–XX вв. // Изв. РАН. Сер. Лит. и яз. Т. 53. 1994. № 4.
644. *Кожин В. В.* «Преступление и наказание» Достоевского // Три шедевра русской классики. М.: Худ. лит., 1971. С. 107–186.
645. *Козленко П. В.* Языковая картина мира Ф. М. Достоевского // Традиции и новаторство в изучении и преподавании русского языка. Мичуринск: МГПИ, 2005. С. 138–141.
646. *Козленко П. В.* Оценка в художественной картине мира Ф. Достоевского // Картина мира в художественном произведении. Астрахань: Астрахан. гос. ун-т, 2008. С. 21–23.
647. *Козлова А. Л.* Образ ребёнка в творчестве Достоевского: возникновение концепта детства в русской мысли // Дни аспирантуры РГГУ. М., 2010. Вып. 4. С. 257–261.
648. *Комарова Е. А.* Стратегия и тактика демагогического речевого воздействия в художественной прозе Ф. М. Достоевского: «Село Степанчиково и его обитатели», «Бесы», «Братья Карамазовы»: Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2005. – 226 с.

649. *Комарова Т. С.* «Смеховой портрет» как средство характеристики персонажа в творчестве Достоевского 1846–1859 гг.: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2008. – 212 с.
650. *Кононенко Е. Ю.* Поклонение земле как один из лейтмотивов произведений Ф. М. Достоевского // Внутренний строй литературного произведения: Сб. науч. ст. Владимир, 2001. С. 35–50.
651. *Константинова Н. В.* Сопряжение «писания» и «шитья» в нарративной структуре повестей Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского // Текст – Комментарий – Интерпретация. Новосибирск: НГПУ, 2008. С. 102–113.
652. *Константинова Н. В.* Метафоры «писания» и «шитья» в произведениях Ф. М. Достоевского (на материале повести «Слабое сердце») // Слово. Высказывание. Текст. Новосибирск: НГПУ, 2009. С. 28–34.
653. *Коптев М. В., Антонюк Л. В.* Наблюдения над словоупотреблением Ф. М. Достоевского: «наши» в романе «Бесы» // Слово Достоевского 2000: Сб. ст. / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. С. 242–251.
654. *Корман Б. О.* Итоги и перспективы изучения проблемы образа автора // Страницы истории русской литературы. М.: Наука, 1971. С. 199–207.
655. *Корман Б. О.* Проблема автора в художественной прозе Ф. М. Достоевского // *Корман Б. О.* Избр. труды по теории и истории литературы. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. С. 159–176.
656. *Кормилицына М. А.* Языковая личность В. В. Виноградова в его письмах к жене // Вопр. стилистики. Язык и человек. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 1996. Вып. 26. С. 63–71.
657. *Коробова М. М.* Цитаты и крылатые выражения в художественных произведениях Ф. М. Достоевского: О проекте словаря // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996.
658. *Коробова М. М.* Двойник – семантический неологизм Достоевского? // Рус. речь. 2001. № 5. С. 26–35.
659. *Коробова М. М.* Размышления о глаголе МОЛЧАТЬ в связи со словарём Достоевского // Языковая личность: текст, словарь, образ мира. М.: Ин-т рус. яз РАН, 2006. С. 323–329.
660. *Королёва Н. В.* Достоевский и «Горе от ума» // Достоевский и театр: Сб. ст. / Под ред. А. А. Нинова. Л.: Искусство, Лен. отд., 1983. С. 118–153.
661. *Коротких С. А.* Биографизм ономастикона романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Эйхенбаумовские чтения. Воронеж, 2004. Вып. 5 (ч. 1). С. 113–119.
662. *Короткова О. В.* Стратегии речевого поведения в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского. Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2000. – 181 с.
663. *Короткова О. В.* Смешной человек в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского: коммуникативные стратегии в публицистике // Филол. науки. 2001. № 3. С. 47–55.
664. *Костенко Е. В.* «Легенда о луковке» как символ милосердия // Гуманит. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. Владивосток, 2009. № 4(8). С. 88–90.
665. *Костёркина А. В.* Мифопоэтическая семантика произведений Ф. М. Достоевского: Дисс. ... канд. филол. наук. Иваново, 1999. – 194 с.

666. *Костюков В. М.* Гибридное слово как стилистическая единица // Филологический сборник. Вып. 5. Алма-Ата, 1966. С. 203–212.
667. *Костюков В. М.* В поисках яркого слова // Рус. речь. 1983. № 1. С. 63–65.
668. *Котелевская В. В.* Повествовательные формы Ф. Достоевского в свете концепции «разрушения красноречия» Р. Лахманн // Русская литература XIX века в контексте мировой культуры: Материалы межд. науч. конф. Ростов-на-Дону, 18–21 октября 2002 г. Ростов-на-Дону, 2002. С. 24–26.
669. *Котельникова Т. Г.* Потустороннее пространство в произведениях Фёдора Достоевского: «за шкапом» и «в углу» // Вестн. РГГУ. 2007. № 7. С. 64–70.
670. *Кочеткова Т. В.* Языковая личность носителя русской элитарной речевой культуры и факторы, влияющие на её становление // Античный мир и мы. Материалы межвуз. науч. конф. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 1997. Вып. 4. С. 45–57.
671. *Кочеткова Т. В.* Языковая личность в лекционном тексте. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1998. – 216 с.
672. *Кочеткова Т. В.* Языковая личность носителя элитарной речевой культуры: Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. Саратов, 1999. – 54 с.
673. *Кошечко А. Н.* Понятийно-символическая оппозиция «красота-великолепие» в сюжете Петербурга Ф. М. Достоевского (к постановке проблемы) // Проблемы литературных жанров. Томск: Изд-во ТГУ, 2002. Ч. 1. С. 259–265.
674. *Кошечко А. Н.* Мотив угла в романах Ф. М. Достоевского: пространственный символ и идеологический катализатор // Русская литература в современном культурном пространстве. Томск: Изд-во ТГУ, 2003. Ч. 1. С. 86–92.
675. *Крапивец Е. А.* Языковое сознание диалектной личности как важнейший источник информации о семантике экспрессивного слова // *Juvenilia*. Томск, 1999. Вып. 4. С. 95–98.
676. *Крапивец Е. А.* Специфика употребления языковой личностью экспрессивных лексических единиц в речевых жанрах // Филол. исследования. Томск: Изд-во ТГУ, 2000. С. 87–94.
677. *Крапивец Е. А.* Ценностная картина мира диалектной личности (на материале экспрессивных лексических единиц) // Язык. Человек. Картина мира: Материалы Всероссийской науч. конф. Омск, 2000. Ч. 1. С. 114–118.
678. *Красильникова Л. В.* Словообразовательный компонент коммуникативной компетенции иностранных учащихся-филологов. М.: МАКС Пресс, 2011. – 360 с.
679. *Красносельская Ю. И.* Орнитологическая метафора в журнальной полемике 1860-х гг.: Фет, Щедрин, Достоевский, Толстой // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2007. № 3. С. 83–90.
680. *Красных В. В.* Основы психолингвистики и теории коммуникации: Лекционный курс. М.: Гнозис, 2001. – 280 с.
681. *Кристева Д., Чавдарова Д.* Крокодил и тритон как политические метафоры в прозе и публицистике Достоевского // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 81.

682. *Кристева Ю.* Диалог. Карнавал. Хронотоп // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. 1995. № 1. С. 99.
683. *Критская Н. Э.* От философско-литературоведческого – к лингвистическому обоснованию концептуального статуса лексемы РУССКИЙ в творчестве Ф. М. Достоевского // Русское слово в русском мире. М.– Калуга, 2004. С. 235–244.
684. *Крысин Л. П.* Использование речевых «неправильностей» в художественной литературе // Рус. яз. в школе. 1966. № 2. С. 32–35.
685. *Кудрявцев Ю. Г.* Бунт или религия (О мировоззрении Ф. М. Достоевского). М.: Изд-во МГУ, 1969. – 171 с.
686. *Кудрявцев Ю. Г.* Три круга Достоевского. М.: Изд-во МГУ, 1991. – 400 с.
687. *Кузнецов О. Н., Лебедев В. И.* Достоевский над бездной безумия. М.: Когито-Центр, 2003. – 224 с.
688. *Кузнецов П. Г.* На службе у Достоевского в 1879–1881 гг. / Публ. и предисл. И. С. Зильберштейна // Лит. наследство. Т. 86. М., 1973. С. 332–336.
689. *Кузнецов С. Ю.* Фёдор Достоевский и маркиз де Сад: связи и переклички // Достоевский в конце XX века. М.: Классика-Плюс, 1996. С. 558–571.
690. *Кузнецова Е. В.* Счастье в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» (аксиологический аспект) // Альм. соврем. науки и образования. Тамбов, 2009. № 8(27). Ч. 1. С. 82–83.
691. *Кузнецова Е. Г.* Концепт «провинция» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // XI Пушкинские чтения. СПб., 2006. Т. 1. С. 143–145.
692. *Кузнецова Э. В.* Лексикология русского языка: Уч. пособие. М.: Высшая школа, 1982.
693. *Кукуева А. А.* Семантика прозы в творчестве Ф. М. Достоевского: к постановке вопроса // Актуальные проблемы современного литературоведения. Махачкала: ДГПУ, 2008. С. 41–45.
694. *Кулакова О. А.* Религиозный и дуалистический аспект концепта «мысль» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Проблемы языковой картины мира на современном этапе. Н. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2010. С. 201–202.
695. *Кунильский А. Е.* Принцип «снижения» в поэтике Достоевского // Жанр и композиция литературного произведения. Петрозаводск: ПГУ, 1983. С. 28–52.
696. *Кунильский А. Е.* «“Спорные” мудрецы» в романах Ф. М. Достоевского // Жанр и композиция литературного произведения. Петрозаводск: ПГУ, 1986. С. 90–98.
697. *Кунильский А. Е.* Ценностный анализ литературного произведения (Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). Петрозаводск: Изд-во Петрозав. гос. ун-та, 1988. – 99 с.
698. *Кунильский А. Е.* Смех в мире Достоевского. Петрозаводск: Изд-во Петрозав. гос. ун-та, 1994. – 84 с.
699. *Кунильский А. Е.* Опыт истолкования литературного героя (роман Ф. М. Достоевского «Идиот»): Уч. пособие. Петрозаводск : Изд-во Петрозав. гос. ун-та, 2003. – 95 с.
700. *Кунильский А. Е.* «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. Петрозаводск : Изд-во Петрозав. гос. ун-та, 2006. – 302 с.
701. *Кунильский А. Е.* Смех Достоевского: прав ли Бахтин? // Знание. Понимание. Умение. 2007. № 4. С. 148–154.

702. *Кунильский Д. А.* Метафора «корни» в публицистике Достоевского и славянофилов // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 84.
703. *Курганов Е.* Звериные фамилии в «Идиоте» Ф. Достоевского // Звери и их репрезентации в русской культуре. СПб.: Балтийские сезоны, 2010. С. 105–112.
704. *Кустовская М. А.* «Живая жизнь» в публицистике Достоевского // Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013. С. 85.
705. *Кучеренко О. Ф.* Языковая личность Л. Н. Толстого (на материале переписки): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Караганда, 2004. – 22 с.
706. *Лакофф, Дж.* Лингвистические гештальты // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1981. Вып. X. С. 360.
707. *Лапшин И. И.* Комическое в произведениях Достоевского // О Достоевском: Сб. статей / Под ред. А. Л. Бема. Прага, 1933.
708. *Ларин Б. А.* О работе над новыми словарями // Вестн. Ленингр. ун-та. 1960. № 20. С. 151–163.
709. *Ларин Б. А.* Основные принципы Словаря автобиографической трилогии М. Горького // Словоупотребление и стиль М. Горького. Л.: Изд-во ЛГУ, 1962. С. 3–11.
710. *Ларин Б. А., Ковтун Л. С.* Принципы составления Словаря М. Горького: инструкция Объяснительного словаря автобиографической трилогии М. Горького // Словоупотребление и стиль М. Горького. Л.: Изд-во ЛГУ, 1968. С. 112–153.
711. *Ларин Б. А.* Эстетика слова и язык писателя. Л.: Художественная литература. Ленингр. отд., 1974. – 285 с.
712. *Ларкович Д. В.* Символика дома в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Тр. СургПИ. Сургут, 2003. Вып. 1. С. 113–118.
713. *Лебедева М. Ю.* Поэтическая антропонимика Достоевского как средство создания образа героя (на примере романа «Братья Карамазовы») // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. М., 2007. С. 408–414.
714. *Лебедева Т. Б.* О некоторых истоках символики цвета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // XXVII Герценовские чтения. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1975. С. 44–48.
715. *Легова Е. С.* Диалог в творчестве Ф. М. Достоевского как проблема философии М. М. Бахтина // Вопр. философии. 2005. № 10. С. 140–150.
716. *Леденёва В. В.* Особенности идиолекта Н. С. Лескова. М.: Моск. пед. ун-т, 2000. – 185 с.
717. *Леонтьева О. А.* Языковая личность старшеклассника: ортологически аспект (на материале сочинений ЕГЭ): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Омск, 2010. – 22 с.
718. *Леткова-Султанова Е. П.* О Ф. М. Достоевском (Из воспоминаний) // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М.: Худ. лит., 1964. Т. 2. С. 380–398.

719. Лингвоперсонология: типы языковых личностей и личностно-ориентированное обучение: Монография / Под ред. Н. Д. Голева, Н. В. Сайковой, Э. П. Хомич. Барнаул–Кемерово: БГПУ, 2006. – 435 с.
720. Литвин Ф. А. Инвариант и варианты при «деформации идиом» // Проблемы устойчивости и вариантности фразеологических единиц: Материалы межвуз. симпозиума. Вып. 2. Тула, 1968. С. 31–39.
721. Литвин Ф. А. Тезаурус языковой личности как условие и мера степени понимания речевого сообщения. Языковая личность: проблемы обозначения и понимания: Тезисы докл. науч. конф. Волгоград, 1997. С. 91–92.
722. Лихачёв Д. С. О теме этой книги // Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
723. Лихачёв Д. С. «Небрежение словом» у Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 2. Л.: Наука, 1976. С. 30–41.
724. Лихачёв Д. С. Достоевский в поисках реального и достоверного // Лихачёв Д. С. Литература – реальность – литература: Сб. ст. Л.: Наука, ленигр. отд., 1984 (а). С. 44–59.
725. Лихачёв Д. С. «Готические окна» Достоевского // Лихачёв Д. С. Литература – реальность – литература: Сб. ст. Л.: Наука, ленигр. отд., 1984 (б). С. 104–105.
726. Лихачёв Д. С. «Предисловный рассказ» Достоевского // Лихачёв Д. С. Литература – реальность – литература: Сб. ст. Л.: Наука, ленигр. отд., 1984 (в). С. 96–103.
727. Лихачёв Д. С. Смех в Древней Руси. Л.: Худ. лит., 1984 (г). – 295 с.
728. Лихачёв Д. С. Концептосфера русского языка // Изв. АН. Сер. Лит. и яз. Т. 52. 1993. № 1. С. 3–9.
729. Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества. 2-е изд., доп. СПб.: Рус.-Балт. информ. центр БЛИЦ, 1999. – 190 с.
730. Лобов Л. П. Из наблюдений над словесными приёмами Достоевского // Сб. Общ-ва ист., филолог., филос., и соц. наук при Пермском ун-те. 1927. Вып. 2. С. 6–13.
731. Логинова Е. Ю. Использование библейских фразеологизмов как проявление идиостиля Ф. М. Достоевского // Наука и культура России. Самара: СамГУПС, 2008. С. 195–197.
732. Логинова Н. И. Формы и функции комического в романах Ф. М. Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2000. – 22 с.
733. Локк, Дж. Опыт о человеческом разумении // Локк Джон. Сочинения в 3-х т. Т. I / Ред. И. С. Нарский, А. Л. Субботин. М.: Мысль, 1985. – 621 с.
734. Ломов А. Г. Фразеология в творческой лаборатории писателя (на материале драматических произведений А. Н. Островского): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Орёл: ОГУ, 1998. – 20 с.
735. Ломовцева А. А. «Нарушенное» число как явление семантико-стилистического плана // Вопр. семантики: Межвуз. сб. Вып. 2. Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1976. С. 71–81.
736. Лопатюк М. В. Средства выражения модального значения необходимости в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и в его испанском переводе // Семантические процессы в языке и речи. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. С. 65–71.

737. *Лопатюк М. В.* Лексические экспликары модального значения необходимости в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и в его испанском переводе: К вопросу о межъязыковой эквивалентности // Актуальные проблемы германистики и романистики. Смоленск: СГПУ, 2008 (а). Вып. 12. Ч. 1. С. 113–119.
738. *Лопатюк М. В.* Средства выражения модального значения желательности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и в его испанском переводе // Модальность в языке и речи: новые подходы к изучению. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008 (б). С. 341–349.
739. *Лопушанская С. П.* Языковая личность древних русичей // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1995. С. 10–11.
740. *Лопушанская С. П.* Идиостиль Евгения Кулькина в этнолингвистическом освещении // Стержень. Волгоград: «Издатель», 2001. Вып. 2. С. 327–330.
741. *Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. 2-е изд., испр. М.: Искусство, 1995. – 320 с.
742. *Лотман Ю. М.* Романы Достоевского и русская легенда // Русская литература. 1972. № 2.
743. *Лотман Ю. М.* Символ в системе культуры // Учён. зап. Тартуского ун-та. Труды по знаковым системам. 1987. № 21.
744. *Лотман Ю. М.* Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю. М. Избр. статьи: В 3 т. Таллинн: Александра, 1992. Т. 2. С. 9–21.
745. *Лотман Ю. М.* О литературном подтексте одного из эпизодов повести Достоевского «Село Степанчиково» (сон про белого быка) // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 12. СПб.: Наука, 1996. С. 67–78.
746. *Луговская Е. Г.* Проблемы языковой актуализации культурного компонента значения онима (на примере анализа функционирования онима *Смердяков* в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы») // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Рус. и иностр. яз. и методика их преподавания. 2008 (а). № 2. С. 18–23.
747. *Луговская Е. Г.* Фоностилистический ресурс дискурса Смердякова (по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы») // Вестн. Рос. ун-та дружбы народов. Сер. Лингвистика. М., 2008 (б). № 3. С. 5–12.
748. *Луговская Е. Г.* Языковая экспликация социальной компетенции личности Смердякова (по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы») // Норма жизни – служение России и славянству. М.: Межд. Славянский ин-т, Межд. Кирилло-Мефодиевская академия славянского просвещения, ООО «Диона», 2008 (в). С. 355–362.
749. *Луговская Е. Г.* Компоненты концептосферы языковой личности Смердякова и особенности её дискурсивной реализации в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: Дисс. ... канд. филол. наук М., 2009. – 268 с.
750. *Лукьянов С. Л.* О классификации зевгматических конструкций // Филол. науки. 1993. № 1. С. 70–80.

751. *Лысенкова Е. И.* Значение шиллеровских отражений в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Достоевский и мировая культура. Альм. СПб., 1994. № 2. С. 176–198.
752. *Любимов Д.* Из воспоминаний: Речь Достоевского на Пушкинских торжествах в Москве в 1880 г. // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. Т. 2. М.: Худ. лит., 1964. С. 366–378.
753. *Любимов Д.* На чужбине: Из воспоминаний. О Достоевском и Д. Н. Любимове в период написания «Братьев Карамазовых» // Новый мир. 1957. № 2. С. 177–206.
754. *Лютикова В. Д.* Индивидуально-авторское использование фразеологических единиц в произведениях Н. Д. Мамина-Сибиряка // Слово и конструкция в художественном тексте: Сб. науч. тр. Тюмень: Тюменск. пед. ин-т, 1991. С. 48–55.
755. *Лютикова В. Д.* Языковая личность и идиолект. Тюмень: Изд-во Тюменск. гос. ун-та, 1999. – 188 с.
756. *Ляпин С. Е., Ляпина М. С.* «Вдруг» у Пушкина и Достоевского // Славянский стих. 2009. № 8. С. 262–274.
757. *Ляпон М. В.* Языковая личность: поиск доминанты // Язык – система. Язык – текст. Язык – способность. М.: РАН ИРЯ, 1995. С. 260–277.
758. *Макаричева Н. А.* Особенности речевого поведения Смердякова в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вестн. МаГУ. Магнитогорск, 2005. Вып. 7. С. 209.
759. *Макаричева Н. А.* Значение и стоимость трех тысяч рублей в судьбах героев романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского // Вестн. Оренбург. гос. пед. ун-та. 2005. № 2. С. 42–48.
760. *Максимов Л. Ю.* Литературный язык и язык художественной литературы // Рус. яз. в национальной школе. 1967. № 1. С. 6.–10.
761. *Максимов С.* Крылатые слова. Изд. 2-е. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1899. – 525 с.
762. *Максимова Е. С.* Амбивалентный характер диалогов с внутренней речью в поздней романной прозе Ф. М. Достоевского // Актуальные проблемы современной лингвистики. М.–Елец, 2006. Т. 2. С. 101–105.
763. *Мальшева В. А.* Языковая личность как воплощение национального характера // Национальный менталитет и языковая личность: Межвуз. сб. науч. Трудов. Пермь, 2002. С. 31–38.
764. *Мальцева Т. И.* Специфика использования языковых средств в сказках воронежской сказительницы // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 1995. С. 31–32.
765. *Мамардашвили М.* Формы и содержание мышления. М.: Высшая школа, 1968. – 191 с.
766. *Мамардашвили М.* Как я понимаю философию. М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
767. *Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М.* Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символикe и языке. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 224 с.
768. *Мартакова Т. С.* Антропология смеха в произведениях Достоевского (1846–1859 годы): к вопросу о «смеховом портрете» // Вестн. Челяб. гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. 2007. № 15, Вып. 15. С. 88–92.

769. *Мартакова Т. С.* «Смеховой портрет» как средство характеристики персонажа в творчестве Достоевского 1846–1859 гг.»: Дисс. ... канд. филол. наук. Магнитогорск, 2008. – 212 с.
770. *Марцинкевич Ц.* В диалоге с самим собой: Родион Раскольников и его духовный двойник // *Dialog w literaturach i jezykach slowianskich*. Opole, 2003. Т. 1. С. 49–54.
771. *Матвеева Г. Г.* Диагностирование личностных качеств человека по его речи: Спецкурс Ростов н/Д: РГПУ, 1998. – 82 с.
772. *Матвеева Г. Г.* Нюансы смысла в скрытой прагмалингвистике // *Филологический вестн. РГУ*. 1998. № 2. С. 28–32.
773. *Матюшкин А. В.* Две апологии войны в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского // *Ситуации культурного перелома: Материалы науч.-теоретического семинара (24–26 апреля 1997 г.)* / Отв. ред. А. М. Сергеев. Петрозаводск, 1998. С. 115–119.
774. *Матюшкин А. В.* Достоевский и «Гражданин»: презумпции понимания // *Культура: соблазны понимания: Материалы науч.-теоретического семинара (24–27 марта 1999 г.)*. Ч. 2. Петрозаводск, 1999. С. 115–122.
775. *Мегаева К. И.* Изображение характера в романах Достоевского 60-х годов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1964. – 23 с.
776. *Медведев А.* Символика косых лучей в творчестве Ф. М. Достоевского и православная литургическая и богословская традиция // *Контекст–2008*. М.: Наука, 2009. С. 18–46.
777. *Медвидь В. В.* Библейская символика и «евангельский текст» в творческом наследии Ф. М. Достоевского // *Святоотеческие традиции в русской литературе*. Омск, 2006. С. 82–89.
778. *Меднис Н. Е.* Sacra и inferno в художественном пространстве романов Ф. М. Достоевского // *Ars interpretandi*. Новосибирск, 1997. С. 174–184.
779. *Меднис Н. Е.* Мотив воды в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // *Роль традиции в литературной жизни эпохи. Сюжеты и мотивы*. Новосибирск: Ин-т филологии СО РАН, 1995. С. 79–89.
780. *Мезенин С. М.* Образность как лингвистическая категория // *Вопр. языкозн.* 1983. № 6. С. 51.
781. *Мейлах Б. С.* О художественном мышлении Достоевского // *Вопр. литературы*. 1972. № 1. С. 89–104.
782. *Мелерович А. М.* Окказиональная фразеологическая деривация в системе индивидуально-авторских преобразований фразеологических единиц // *Русское языкознание*. Вып. 12. М.: Просвещение, 1986. С. 111–128.
783. *Мелерович А. М., Мокиенко В. М.* О принципах словаря индивидуально-авторских употреблений фразеологических единиц современного русского языка // *Сов. лексикография*. М.: Русский язык, 1988. С. 101–115.
784. *Мелетинский Е. М.* Заметки о творчестве Достоевского. М.: РГГУ, 2001. – 190 с.
785. *Мельник В. И.* Источник одной характеристики в «Записках из подполья» // *Достоевский. Материалы и исследования*. Л.: Наука, Лен. отд., 1978. Т. 3. С. 204.

786. *Мельниченко Г. Г.* О принципах составления словаря Некрасова // *Вопр. русского языка.* Ярославль, 1969. С. 255–270.
787. *Мельниченко Н. П.* Концепт «гнев» в идиостиле Ф. М. Достоевского: Дисс. ... канд. филол. наук. Елец, 2009. – 213 с.
788. *Меншутина О. И.* Изучение в школе романа Достоевского «Преступление и наказание» // *Учен. зап. Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина.* 1969. № 344. С. 187–204.
789. *Менькова Н. Н.* Языковая личность писателя как источник речевых характеристик персонажей: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2005. – 16 с.
790. *Мережковский Д. С.* Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М.: Республика, 1995. – 618 с.
791. *Местергази Е. Г.* Мотив «дитя» и его философское осмысление в творчестве Пушкина и Достоевского // *Пушкин и теоретико-литературная мысль.* М.: ИМЛИ-Наследие, 1999. С. 355–368.
792. *Мехтиев В. Г.* Слово «восторг» в художественно-языковом создании Ф.М. Достоевского (роман «Братья Карамазовы») // *Концептуальный словарь автора.* Биробиджан, 2009. С. 57–80.
793. *Милош, Ч.* Достоевский и Сведенборг // *Новая Польша.* Варшава, 2008. № 6. С. 20–30.
794. *Минский, М.* Фреймы для представления знаний. М.: Энергия, 1979. – 151 с.
795. *Михайлов В. Н.* Специфика собственных имён в художественном тексте // *Филол. науки.* 1987. № 6. С. 78–82.
796. *Михельсон М. И.* Русская мысль и речь. Своё и чужое. Опыт русской фразеологии. Сб. образных слов и иносказаний. Т. I–II, СПб., 1912.
797. *Михновец Н.* Механизм смыслопорождения в «Кроткой»: К проблеме «автор – читатель» // *Достоевский и мировая культура.* Альм. № 13. СПб.: Серебряный век, 1999. Т. 13. С. 67.
798. *Михнюкевич В. А.* Фольклор в «Бесах» // *Рус. лит.* 1991. № 4. С. 18–33.
799. *Михнюкевич В. А.* Достоевский-художник и русский фольклор // *Творчество Достоевского: искусство синтеза.* Екатеринбург: Изд-во Уральского ин-та, 1991. С. 89–124.
800. *Михнюкевич В. А.* Пословица // *Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник.* Челябинск: Металл, 1997. С. 200.
801. *Моисеева Н. И.* Отечественная православная традиция психолого-характерологического значения имён в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского и книге «Имена» Павла Флоренского // *Достоевский и мировая культура.* Альм. № 9. М., 1997. С. 113–125.
802. *Мокиенко В. М.* 74 загадки русской фразеологии. М.: Высш. шк., 1990. – 160 с.
803. *Морковкин В. В.* Идеографические словари. М.: МГУ, 1970. – 71 с.
804. *Морковкин В. В.* Опыт идеографического описания лексики. М.: МГУ, 1977. – 166 с.
805. *Морковкин В. В.* Семантика и сочетаемость слова // *Сочетаемость слов и вопросы обучения русскому языку иностранцев.* М.: Русский язык, 1984. С. 5–15.
806. *Морковкин В. В., Морковкина А. В.* Русские агнонимы (слова, которые мы не знаем). М.: Астра семь, 1997. – 414 с.

807. *Морковкин В. В.* Антропоцентрический versus лингвоцентрический подход к лексикографированию // Национальная специфика языка и её отражение в нормативном словаре: Сб. ст. / Отв. ред. Ю. Н. Караулов. М.: Наука, 1988. С. 131–136.
808. *Морковкина А. В.* Русские агнонимы в теоретическом и прикладном рассмотрении: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1993. – 19 с.
809. *Мочульский К. В.* Достоевский: Жизнь и творчество. Париж, 1980. – 564 с.
810. *Мочульский К. В.* Гоголь. Соловьёв. Достоевский. М.: Республика, 1995. – 607 с.
811. *Мужайлова Е. А.* Концепт «земля» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. А. Осоргина // Рус. словесность. 2009. № 3. С. 66–72.
812. *Муминов В. И.* Стилистические функции частиц в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»: Монография. Южно-Сахалинск: Изд-ва СахГУ, 2011. – 240 с.
813. *Мурашова О. А.* Евангельские мотивы в прозе Ф. М. Достоевского // Литература в школе. 2007. № 2. С. 22–25.
814. *Мухин М. Ю.* Лексическая статистика и концептуальная система автора: М. Булгаков, В. Набоков, А. Платонов, М. Шолохов. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. – 232 с.
815. *Набоков В. В.* Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. М.: Независимая газета, 1996. – 438 с.
816. *Нагель, Э., Ньюмен, Д. Р.* Теорема Гёделя. М.: Знание, 1970.
817. *Назарян А. Г.* Фразеология современного французского языка. М.: Высш. шк., 1987. – 288 с.
818. *Назирова Р. Г.* Владимир Одоевский и Достоевский // Русская литература. 1974. № 3. С. 203–206.
819. *Назирова Р. Г.* Реминисценция и парафраза в «Преступлении и наказании» // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1976. Т. 2. С. 88–95.
820. *Назирова Р. Г.* Проблема читателя в творческом сознании Достоевского // Творческий процесс и художественное восприятие. Л.: Наука, 1978. С. 223–228.
821. *Назирова Р. Г.* Достоевский и роман У. Годвина // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1980. Т. 4. С. 159–167.
822. *Назирова Р. Г.* Творческие принципы Достоевского. Саратов: Изд. Сарат. ун-та, 1982 (а). – 160 с.
823. *Назирова Р. Г.* Юмор Достоевского // Творческие принципы Достоевского. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1982 (б). С. 115–127.
824. *Назирова Р. Г.* Проблема художественности Ф. М. Достоевского // Творчество Ф. М. Достоевского: искусство синтеза. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1991. С. 125–156.
825. *Назирова Р. Г.* Символизация реального // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев; науч. ред. Г. К. Щенников. Челябинск: Металл, 1997. С. 215–216.
826. *Наседкин Н. Н.* Достоевский: Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. – 800 с.
827. Национальный менталитет и языковая личность: Межвуз. сб. науч. трудов. Пермь, 2002. – 232 с.
828. Неизданные письма к Достоевскому // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 12. СПб.: Наука, 1996. С. 205–237.

829. Неизданный Достоевский: Записные книжки и тетради 1860–1881 / Под ред. В. Р. Щербины. М.: Наука, 1971.
830. Немальцева Т. В. Диалектика реального и потенциального в символике Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание») // Русская литература последней трети XIX века. Казань: КГУ, 1980. С. 114–121.
831. Немец Г. Н. Концептуальное пространство художественного текста: структура и способы представления (на материале языка романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Ф. М. Достоевского «Бесы»): Дисс. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2002. – 195 с.
832. Нерознак В. П. Лингвистическая персонология: к определению статуса дисциплины // Язык. Поэтика. Перевод: Сб. науч. тр. М., 1996. Вып. № 426. С. 16–28.
833. Нечаева В. С. Сравнения в ранних повестях Достоевского // Сб. ст. «Достоевский». М.: Изд. Гос. Академии художеств. наук., 1928 (1930). С. 83–114.
834. Никитин А. В. О шиллеровских ситуациях в сюжете романа Достоевского «Братья Карамазовы» // Вопр. сюжетосложения. Рига, 1978. Вып. 5. С. 50–58.
835. Никиточкина М. А. От постижения смысла слова к постижению смысла произведения: роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Литература в школе. 2011. № 2. С. 29–31.
836. Никогосян Р. М. Формирование фрагмента картины мира на базе концепта «Женщина» в дискурсе А. Версилова, персонажа романа Ф. М. Достоевского «Подросток» // Общество – Язык – Культура: Актуал. проблемы взаимодействия в XXI веке. М.: МИЛ, 2010. Т. 1. С. 178–183.
837. Николина Н. А. Словообразовательные средства и стиль: На примере произведений Ф. М. Достоевского // Рус. яз. в школе. 1991. № 5. С. 54–65.
838. Новикова Т. Ф. Словарь – гипертекст как лексикографическая новация // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 152–156.
839. Новые аспекты в изучении Достоевского: Сб. науч. тр. / Отв. ред. В. Н. Захаров. Петрозаводск: Изд-во Петрозав. ун-та, 1994. – 367 с.
840. Ножкина Э. М. Языковая личность в структуре письма // Вопр. стилистики. Язык и человек. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 1996. С. 53–63.
841. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 гг.: Сб. ст. / Сост. В. М. Борисов. М.: Книга, 1990. – 429 с.
842. Оболенская Ю. Л. Каламбуры в произведениях Достоевского и их перевод на испанский язык // Тетради переводчика. М.: Международные отношения, 1980. Вып. 17. С. 48–61.
843. Оболенская Ю. Л. Переводы Ф. М. Достоевского в Испании: исторический обзор и лексико-стилистический анализ: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 1995. – 17 с.
844. Одинокое В. Г. Об одной литературной реминисценции в «Записках из подполья» // Достоевский: Материалы и исследования. Л.: Наука, 1976. Т. 2. С. 82–87.
845. Одоевский В. Ф. Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании // «Отечественные записки», 1845.

846. *Орлов А. С.* Язык русских писателей. М.–Л.: Изд-во АН СССР, 1948. – 191 с.
847. *Орлова С. А.* Символика локативов дома в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» // Вестн. Башкир. ун-та. Уфа, 2010. Т. 15. № 3. С. 710–716.
848. *Оленёв С. В.* Динамическое моделирование русской языковой личности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Кемерово, 2006. – 23 с.
849. *Опочинин Е. Н.* Ф. М. Достоевский: мои воспоминания и заметки / Вступ. ст. и публ. М. Одесской // Новый мир. 1992. № 2. С. 211–217.
850. Опыт описания языковой личности. А. А. Реформатский // Язык и личность. М., 1989. С. 149–212.
851. *Осмоловский О. Н.* Из наблюдений над символической типизацией в романе «Преступление и наказание» // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 7. Ленинград: Наука, 1987. С. 81–90.
852. *Осмоловский О. Н.* Философия понимания Ф. М. Достоевского и М. М. Бахтина // Бахтинские чтения. Орёл: Изд-во Орловской гос. телерадиовещат. компании, 1997. Ч. 2. С. 35–42.
853. Очерки лексикографии языка писателей. Двухязычные словари / Под ред. А. В. Фёдорова. Л.: Изд-во ЛГУ, 1981. – 160 с.
854. *Павлович Н. В.* Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. М.: Эвдиториал УРСС, 1995. – 540 с.
855. *Павлючко А. А.* Эмотивность языковой личности в творческом ракурсе // Языковая личность: социолингвистические и эмотивные аспекты: Сб. науч. тр. Волгоград-Саратов: Перемена, 1998. С. 116–126.
856. *Падучева Е. В.* В. В. Виноградов и наука о языке художественной прозы // Изв. РАН. Серия лит-ры и яз. Т. 54. М., 1995. № 3. С. 39–48.
857. *Пауфошима Р. Ф.* Житель современной деревни как языковая личность // Язык и личность. М.: Наука, 1989. С. 41–48.
858. *Переверзев В. Ф.* Творчество Достоевского. М., 1912. – 381 с.
859. *Переверзев В. Ф.* Гоголь. Достоевский. Исследования. М.: Сов. писатель, 1982. – 515 с.
860. *Перлина Н.* Диалог о диалоге: Бахтин–Виноградов (1924–1965) // Бахтинология: исследования, переводы, публикации. СПб.: Алетейя, 1995. С. 155–157.
861. *Петренко В. Ф.* Введение в экспериментальную психосемантику: исследование форм репрезентации в обыденном сознании. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 176 с.
862. *Петров В. В.* Структуры знания. Новосибирск: Наука, 1979.
863. *Петров В. М., Шепелева С. Н.* Спектральный мир Ф. М. Достоевского // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова. Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 137–160.
864. *Петровский В. В.* О ключевых словах в художественной прозе // Рус. речь. 1977. № 5. С. 54–58.
865. *Пешковский А. М.* Принципы и приёмы стилистического анализа и оценки художественной прозы. М.: Гос. акад. художеств. наук, 1927. – 68 с.

866. *Пичугина О. В.* Достоевский о назначении человека (шестидесятые годы): Уч. пособие. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. – 95 с.
867. *Пищальникова В. А.* Проблемы идиостиля: психолингвистический аспект. Барнаул, 1992.
868. *Платон.* Сочинения в 3-х томах. М.: Мысль, 1970–1972. Т. I. – 623 с.; Т. II. – 611 с.; Т. III. Ч. 1. – 687 с.; Т. III. Ч. 2. – 678 с.
869. *Плетнёв Р. В.* О животных в творчестве Достоевского // Новый журнал. Нью-Йорк, 1972. № 106. С. 113–133.
870. *Плоткин В. Я., Гросул Л. Я.* Широкозначность как лексико-семантическая категория // Теоретические проблемы семантики и её отражение в иноязычных словарях. Кишинёв: Штиинца, 1982. С. 81–86.
871. *Плуцер-Сарно А.* Словарь и словарная статья как жанр словесности // Новое литературное обозрение. № 44 (4'2000). С. 208–251.
872. *Погожева Л.* Мастерство колорита у Достоевского // Литературная учёба. 1939. № 4. С. 51–61.
873. *Поливанова М. А.* Запись о посещении Достоевского 9 июня 1880 года // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М.: Худ. лит., 1964. Т. 2. С. 358–364.
874. *Померанц Г. С.* Антикрасноречие Достоевского в историко-культурной перспективе // Россия. № 4. 1980. С. 133–156.
875. *Померанц Г.* Открытость бездне. Встречи с Достоевским. М.: Сов. писатель, 1990. – 382 с.
876. *Померанц Г. С.* Два порочных круга // Достоевский и мировая культура. Альм. № 15. СПб.: Серебряный век, 2000. С. 9–21.
877. *Попов Н. А.* Достоевский и Салтыков-Щедрин: К полемике 1870-х гг. // Наследие революционных демократов и русская литература. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1981. С. 93–106.
878. *Попов П. С.* «Я» и «Оно» в творчестве Достоевского. М.: Гос. акад. худ. наук, 1928. Вып. 3. – 59 с.
879. *Портнова Н. А.* К проблеме парадоксальности стиля Достоевского («Бобок») // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 7. Л.: Наука, 1987.
880. *Поспелов Г. Н.* Eugénie Grandet Бальзака в переводе Ф. М. Достоевского // Учён. зап. Ин-та яз. и лит.-ры. Т. II. М., 1928. С. 103–136.
881. *Поспелов Г. Н.* Творчество Достоевского. М.: Знание, 1971. – 64 с.
882. *Потёмкина Е. В.* Вторичная языковая личность как объект лингводидактики // Вестн. ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика. М., 2012. № 4. С. 59–64.
883. *Поценья Д. М.* Образ мира в слове писателя. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та. 1997.
884. *Пращерук Н. В.* Метафора // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 181–182.
885. *Прищепя В. П.* Типология афористики Е. А. Евтушенко // Языковая картина мира: лингвистический и культурологический аспекты: Материалы науч.-практ. конф. Бийск, 1998. Т. 2. С. 119–121.

886. Проблемы формирования языковой личности учителя-русиста. Волгоград: Перемена, 1993. – 163 с.
887. *Проскуряков М. Р.* Текстобразующая функция фразеологических единиц (на материале романов Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Бесы»): Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 1995. – 294 с.
888. *Прохоров Ю. Е.* Коммуникативное пространство языковой личности в национально-культурном аспекте // Язык, сознание, коммуникация: Сб. ст. Вып. 8. М.: Диалог-МГУ, 1999. С. 52–63.
889. *Пухачев С. Б.* Поэтика жеста в произведениях Ф. М. Достоевского (на материале романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Великий Новгород, 2006. – 20 с.
890. *Пушкарёв А. А.* Система высказываний в поэтике романа «Бесы» // Филол. науки. 1991. № 1. С. 30–39.
891. *Пушкарева В. С.* Дети и творчество Ф. М. Достоевского и русская литература второй половины XIX века: Уч. пособие. Белгород: Изд-во БелГУ, 1998. – 106 с.
892. *Пушкин А. А.* Прагмалингвистические характеристики авторитарной языковой личности: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Чебоксары, 1992. – 16 с.
893. *Пушкин А. А.* Речеповеденческий фрейм как основа для типологии языковых личностей // Логико-семантические и прагматические проблемы текста. Красноярск, 1990. С. 26–33.
894. *Пушкин А. А.* Способ организации дискурса и типология языковых личностей // Язык, дискурс и личность. Тверь: Изд-во ТГУ, 1990. С. 50–60.
895. *Радбиль Т. Б.* О мифологизации картины мира языковой личности // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург, 1995. С. 34–35.
896. *Рак В. Д.* Какой такой бобок? // Нева. 1992. № 9. С. 286–288.
897. *Ревзина О. Г.* Поэтика окказионального слова // Язык как творчество: Сб. науч. трудов к 70-летию В. П. Григорьева. М.: ИРЯ РАН, 1996. С. 303–308.
898. *Ревзина О. Г.* Системно-функциональный подход в лингвистической поэтике и проблемы описания поэтического идиолекта: Дисс. в форме науч. доклада на соискание учёной степени доктора филол. наук. М., 1998.
899. *Реизов Б. Г.* Диккенс и Достоевский («Село Степанчиково и его обитатели») // *Реизов Б. Г.* Из истории европейских литератур. Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – 374 с.
900. *Ригина Т. Ю.* Художественные приёмы Достоевского-портретиста. «Униженные и оскорблённые» // Филол. науки. 1985. № 6. С. 16–21.
901. *Роднянская И. Б.* Вяч. И. Иванов. Свобода и трагическая жизнь. Исследование о Достоевском // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 218–238.
902. *Розанов В. В.* Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского: Опыт критического комментария. СПб.: Типо-литогр. и нотопеч. С. М. Николаева, 1894.
903. *Розанов В. В.* Опыты: Литературно-философский ежегодник. М.: Сов. писатель, 1990. – 480 с.

904. *Розанов В. В.* О Достоевском // Наше наследие. 1991. № 6.
905. *Розанов В. В.* О писательстве и писателях. М.: Республика, 1995. – 462 с.
906. *Розенблюм Л. М.* Творческая лаборатория Достоевского-романиста // Лит. наследство. Т. 77. М., 1965. С. 7–56.
907. *Розенблюм Л. М.* Творческие дневники Достоевского. М.: Наука, 1981. – 368 с.
908. *Розенблюм Л. М.* Юмор Достоевского // Вопр. лит. 1999. янв.-февр. С. 141–189.
909. *Розина Р. И.* Человек и личность в языке // Логический анализ языка. Культурные концепты. М.: Наука, 1991. С. 52–56.
910. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения: Сб. работ отечественных и зарубежных учёных под ред. Т. А. Касаткиной. М.: Наследие, 2001.
911. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения / Под ред. Т. А. Касаткиной. М.: Наука, 2007. – 835 с.
912. *Романов Ю. А.* Архетипический образ «подпольного» героя в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» // Вопр. русской литературы. Симферополь, 2003. Вып. 9(66). С. 146–160.
913. *Романова Г. И.* Мотив денег в русской литературе XIX века: Уч. пособие. М.: Флинта: Наука, 2006. – 216 с.
914. *Рубакин Н. А.* Психология читателя и книги. М.: Книга, 1977. – 264 с.
915. *Рублик Т. Г.* Языковая личность и её структура // Вестн. БашГУ. 2007. № 1. С. 99–101.
916. *Руднев Е. Н.* Семантические наполнения концепта «жизнь» в монологе князя Мышкина: По роману Ф. М. Достоевского «Идиот» // Мировая словесность для детей и о детях. М., 2007. Вып. 12. С. 282–286.
917. *Ружицкий И. В.* Многозначность и широкозначность как лексикологические категории // Проблемы развития филологических наук на современном этапе: Тезисы докл. конф. молодых учёных и школьных учителей. Тверь: Изд-во ТГУ, 1989. С. 48–50.
918. *Ружицкий И. В., Ерохин В. Н., Строганов М. В.* Из опыта комментирования работы В. Н. Волошинова – М.М. Бахтина «Марксизм и философия языка» // Философия языка в границах и вне границ: Тезисы докл. межд. симпозиума. Харьков–Краснодар, 1993 (а). 18–21.
919. *Ружицкий И. В., Ерохин В. Н., Строганов М. В.* «Дайте выкрикнуть слова...» (В. В. Розанов и судьба литературы) // Розановские чтения: Тезисы докл. конф. Елец, 1993 (б). С. 42–44.
920. *Ружицкий И. В., Ерохин В. Н., Строганов М. В.* Волошинов или Бахтин? (к вопросу об авторстве «Марксизма и философии языка») // Актуальные проблемы филологии в вузе и школе: Тезисы докл. конф. молодых учёных-филологов и школьных учителей. Тверь: Изд-во ТГУ, 1993 (в). С. 148–149.
921. *Ружицкий И. В.* Текст в восприятии носителя иной культуры: проблема комментирования: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1994. – 16 с.
922. *Ружицкий И. В.* Модальные частицы как средство реализации прагматического уровня языковой личности (на материале повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат») // Русский язык:

- исторические судьбы и современность: Тезисы докл. межд. конгресса. М.: МГУ, 2001 (а). С. 174–175.
923. *Ружицкий И. В.* Модальные частицы как один из способов реализации прагматического уровня языковой личности // *Язык. Сознание. Коммуникация*. Вып. 16. М.: МАКС Пресс, 2001 (б). С. 13–19.
924. *Ружицкий И. В.* О возможном подходе к анализу функционирования русских модальных частиц // *Русский язык, литература, культура в школе и вузе*. 2005. № 6. С. 22–25. Киев, 2005 (а).
925. *Ружицкий И. В.* Мнемы и преподавание русского языка как иностранного // *Мотинские чтения: Профессионально-педагогические традиции в преподавании русского языка как иностранного. Язык–Речь–Специальность: Материалы межд. науч.-практ. конф. Ч. 2*. М.: Изд-во РУДН, 2005 (б). С. 575–581.
926. *Ружицкий И. В.* Мнемы и межкультурная коммуникация // *Russian through the Years: a Mosaic of Language, Literature and Culture / Ed. by Sankar Basu*. New Delhi, 2005 (в). С. 134–139.
927. *Ружицкий И. В.* Мнемы как ключевые образы языкового сознания // *Русское слово в русском мире: Государство и государственность в языковом сознании россиян*. М.: Азбуковник, 2006 (а). С. 176–195.
928. *Ружицкий И. В.* Мнемы в картине мира писателя // *Языковая личность: текст, словарь, образ мира. К 70-летию чл.-корр. РАН Юрия Николаевича Караулова: Сб. ст.* М.: Изд-во РУДН, 2006 (б). С. 118–123.
929. *Ружицкий И. В.* Функционирование модальных частиц // *Книга о грамматике: Русский язык как иностранный*. Изд. 3-е, испр. и доп. / Под ред. А. В. Величко. М.: Изд-во МГУ, 2009. С. 457–482.
930. *Русанов Г. А., Русанов А. Г.* Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. 1883–1901 гг. Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное изд-во, 1972 г. – 279 с.
931. *Русская авторская лексикография XIX–XX веков: Антология / Отв. ред. Ю. Н. Караулов*. М.: Азбуковник, 2003. – 512 с.
932. *Русская историческая лексикология*. М.: Наука, 1968.
933. *Русская разговорная речь / Под ред. Е. А. Земской*. М.: Наука, 1983. – 239 с.
934. *Русские каламбуры*. М.: Современник, 1988. – 251 с.
935. *Рыбальченко О. В.* Образные средства в публицистике Ф. М. Достоевского: Прагматический аспект модальности: Дисс. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2004. – 131 с.
936. *Рыньков Л. Н.* Именные метафорические словосочетания в языке художественной литературы XIX века (послепушкинский период). Челябинск: Изд-во Челяб. пед. ин-та, 1975. – 184 с.
937. *Рюмина М. Л.* Тайна смеха, или Эстетика комического. М.: Знак, 1998. – 421 с.
938. *Савельева В. В.* Словесная символика в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // *Филологический сборник*. Вып. 12. Алма-Ата, 1973. С. 42–53.
939. *Савельева В. В.* Идеино-художественная функция символика в реалистической системе романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Л., 1980. – 18 с.
940. *Салова Д. О.* Концепты «Достоевский» и «Тургенев» в англо-американской лингвокультуре (научная традиция) // *Lingua mobilis*. Челябинск, 2009. № 3. С. 14–21.

941. *Сальвестрони, С.* Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. СПб.: Акад. Проект, 2001. – 187 с.
942. *Санджи-Гаряева З. С.* Языковая личность Андрея Платонова через призму языковой игры // Русский язык: исторические судьбы и современность. Межд. конгресс русистов-исследователей. Тр. и материалы. М.: МГУ, 2001. С. 461.
943. *Санников В. З.* Каламбур как семантический феномен // *Вопр. языкозн.* 1995. № 3. С. 56–70.
944. *Санников В. З.* Русский язык в зеркале языковой игры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Языки славянской культуры, 2002. – 552 с.
945. *Сараскина Л. И.* Фёдор Достоевский: Одоление демонов. М.: Согласие, 1996. – 462 с.
946. *Сараскина Л. И.* Достоевский. М.: Молодая гвардия, 2011. – 824 с.
947. *Сведенборг, Э.* О Небесах, о мире духов и об аде. Киев: Видавництво «Україна», 1993.
948. *Светличная Н. М.* Системность лексики писателя (на материале глаголов горения в произведениях А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Чехова, Л. Толстого, Бунина, М. Горького): Дисс. ... канд. филол. наук. Ленинград, 1971. – 286 с.
949. *Свительский В. А.* Композиция как одно из средств выражения авторской оценки в произведениях Достоевского // *Достоевский: Материалы и исследования.* Т. 2 // Ред. Г. М. Фридендер. Ленинград: Наука, 1976. С. 11–18.
950. *Седельникова О. В.* Поэтика визуализации в романе Достоевского «Преступление и наказание» // *Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл.* М., 2013. С. 111–112.
951. *Седов К. Ф.* Авторское повествование как средство организации читательского восприятия в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // *Современные проблемы русской филологии.* Саратов, 1985. С. 27–32.
952. *Седов К. Ф.* Роман Ф. М. Достоевского «Подросток»: опыт целостного анализа художественного текста // *Художественный текст: онтология и интерпретация.* Сб. статей под ред. Б. Л. Борухова и К. Ф. Седова. Саратов, 1992. С. 100–108.
953. *Седов К. Ф.* Становление языковой личности в онтогенезе // *Языковая личность и семантика: Тезисы докл. науч. конф.* Волгоград: Перемена, 1994. С. 104–105.
954. *Седов К. Ф.* Типы языковых личностей и стратегии речевого поведения (о риторике бытового конфликта) // *Вопр. стилистики. Язык и человек.* Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1996. Вып. 26. С. 8–14.
955. *Седов К. Ф.* Структура устного дискурса и становление языковой личности: Грамматический и прагмалингвистический аспекты. Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 1998. – 112 с.
956. *Седов К. Ф.* Становление дискурсивного мышления языковой личности: Психо- и социалингвистические аспекты. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1999. – 180 с.
957. *Седов К. Ф.* Речевое поведение и типы языковой личности // *Культурно-речевая ситуация в современной России.* Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2000. С. 298–311.

958. *Сентенберг И. И.* Языковая личность в коммуникативно-деятельностном аспекте // Языковая личность: проблемы значения и смысла. Волгоград: Перемена, 1994. С. 14–25.
959. *Сергеева Д. Я.* Концепт «радость» в русском и английском языках: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2004. – 207 с.
960. *Серман И. З.* Достоевский и Гёте // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, Лен. отд., 1997. Т. 14. С. 46–56.
961. *Серолян А. С.* Концепт «время» в романе Ф. М. Достоевского. Культурологический аспект // Вестн. Вят. гос. гуманит. ун-та. Киров, 2009. № 1(2). С. 137–145.
962. *Сиганова В. В.* Лингвориторические функции новозаветных репрезентаций в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: интертекстуальный аспект: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2007. – 22 с.
963. *Сидоров Г. О.* Лемматизация в автоматизированной системе построения словарей языка писателей // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. С. 266–300.
964. *Симина Г. Я.* Наблюдения над языком романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Изучение языка писателя. Л.: Учпедгиз, 1957. С. 148–160.
965. *Сиротинина О. Б.* Оформление статусно-ролевых отношений как один из признаков языковой личности // Языковая личность и семантика: Сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 1994. С. 106–107.
966. *Сиротинина О. Б.* Языковая личность и факторы, влияющие на её становление // Термин и слово. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 1997. С. 7–12.
967. *Сиротинина О. Б.* Социолингвистический фактор в становлении языковой личности // Языковая личность: социолингвистические и эмотивные аспекты: Сб. науч. трудов. Волгоград–Саратов: ВГПУ, 1998. С. 3–9.
968. *Сиротинина О. Б., Беляева А. Ю., Нагорнова Е. В. и др.* Зависимость текста от его автора // Вопр. стилистики. Человек и текст: Межвуз. сб. науч. тр. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1998. Вып. 27. С. 3–9.
969. *Сиротинина О. Б., Кормилицына М. А.* Национальные языковые и индивидуальные речевые картины мира. Дом бытия. Альманах по антропологической лингвистике. Саратов: Изд-во «Слово», 1998. – 120 с.
970. *Скидаренко Ю. Д.* Типы семантических отношений в русской лексике и их отражение в идеографических словарях: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1984. – 24 с.
971. *Слесарева И. П.* «Ближние» и «дальние» синтагматические связи слова // Сочетаемость слов и вопросы обучения русскому языку иностранцев. М.: Русский язык, 1983. С. 26–35.
972. *Слесарева И. П.* Проблемы описания и преподавания русской лексики. М.: Русский язык, 1990. – 174 с.
973. Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 1996. – 304 с.
974. Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова, Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. – 596 с.

975. Слово Достоевского–2014. Идиостиль и картина мира: Монография / Под общ. ред. Е. А. Осокиной. Авт.: Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Ружицкий И. В. и др.). М.: ЛЕКСПУС, 2014. – 528 с.
976. Слонимский А. Л. «Вдруг» у Достоевского // Книга и революция. № 8(20). 1922.
977. Смех: Истоки и функции: Сб. ст. / Под ред. А. Г. Козинцева. СПб.: Наука, 2002. – 220 с.
978. Смирнов И. Г. «Горе от ума» и «Бесы» // А. С. Грибоедов: Творчество. Биография. Традиции. Л.: Наука, Лен. отд., 1977. С. 99–108.
979. Снитко Т. Н. Языковая личность как методологическая проблема // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики: Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург, 1995. С. 36–37.
980. Соколов А. Н. Внутренняя речь и мышление. М.: Просвещение, 1968. – 248 с.
981. Соловьёв В. С. Воспоминания о Ф. М. Достоевском // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М.: Худ. лит., 1964. Т. 2. С. 186–209.
982. Соловьёв С. М. Колорит произведений Достоевского // Достоевский и русские писатели. М.: Сов. писатель, 1971. С. 414–446.
983. Соловьёв С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского. М.: Сов. писатель, 1979. – 352 с.
984. Солотчин С. Г. Комическое начало в художественном стиле Достоевского. Ранние произведения: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2007. – 187 с.
985. Сорокин Ю. С. Словарь языка Пушкина // Вопр. языкозн. 1957. № 5. С. 130–136.
986. Сорокин Ю. С. Инструкция по составлению словаря к «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. – 26 с.
987. Сорокин Ю. С. Развитие словарного состава русского литературного языка в 30–90 гг. XIX века. Ленинград: Наука, 1965. – 566 с.
988. Сорокин Ю. С. О принципах исторического описания лексики русского языка нового времени (XVIII–XX вв.) // Русский язык. Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. М.: Наука, 1981. С. 125–134.
989. Спивак М. Л. Взаимодействие трагического и комического в романах Достоевского // Типология литературного процесса. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1988. С. 81–91.
990. Спивак М. Л. Место и функции смеха в творчестве Ф. М. Достоевского // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. 1986. № 5. С. 70–76.
991. Станюта А. А. Постижение человека. Творчество Достоевского 1840–1860-х годов. Минск: Изд-во БГУ, 1976. – 159 с.
992. Степанов Н. Л. Как работал Достоевский над романами // Как работал Достоевский над романами. Литературная учёба. 1932. № 6. С. 46–86.
993. Степанов Ю. С. Методы и принципы современной лингвистики. 2-е изд. М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 312 с.

994. *Степанова Г. В.* Достоевский в работе над «Дневником писателя» 1877 года (один из эпизодов творческой истории) // Рус. лит. № 2. 1986. С. 164–167.
995. *Страхов Н. Н.* Пушкинский праздник («Из воспоминаний о Фёдоре Михайловиче Достоевском») // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М.: Худ. лит., 1964. Т. 2. С. 347–353.
996. *Страхов Н. Н.* Литературная критика. М.: Современник, 1984. – 431 с.
997. *Струве Г.* Кое-что о языке Достоевского: употребление Достоевским заимствованных слов и злоупотребление ими // *Revue des Études Slaves*. Tome 53, fascicule 4, 1981. P. 607–618.
998. *Сохряков Ю. И.* Традиции Достоевского в восприятии Т. Вулфа, У. Фолкнера и Д. Стейнбека // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 144–158.
999. *Суворин А. С.* Из «Дневника» // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М., 1964. Т. 2. С. 329.
1000. *Суворин А. С.* О покойном // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М.: Худ. лит., 1964. Т. 2. С. 415–424.
1001. *Сузи В. Н.* Тютчевское в поэме Ивана Карамазова «Великий инквизитор» // Новые аспекты в изучении Достоевского: Сб. науч. трудов. Петрозаводск: Петрозавод. ун-т, 1994. С. 171–192.
1002. *Сухих С. А.* Языковая личность в диалоге // Личностные аспекты языкового общения. Калинин: Калининск. гос. ун-т, 1989. – 189 с.
1003. *Сухих С. А.* Черты языковой личности // Коммуникативно-функциональный аспект языковых единиц: Сб. ст. Тверь, 1993. С. 85–91.
1004. *Табурова С. К.* Эмоциональный уровень мужской и женской языковой личности и средства его выражения (на материале пленарных работ Бундестага). Дисс канд. филол. наук. М., 1999. – 194 с.
1005. *Таич Р. У.* Опыт антропонимического словаря писателя // Антропонимика / Ред. В. А. Никонов, А. В. Суперанская. М.: Наука, 1970. С. 314–319.
1006. *Тамарченко Н. Д.* Дети и детство в структуре «Братьев Карамазовых» // Проблемы жанра в истории русской и зарубежной литературы: Сб. ст. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т., 1976. С. 135–144.
1007. *Тараева А. В.* Изменение концептов правды и истины в русском языковом сознании // *Тараева А. В.* Семантические процессы в языке и речи: Материалы ежегодного науч. семинара аспирантов. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. С. 120–126.
1008. *Тараева А. В.* Концепт природы (натуры) в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» // *Тараева А. В.* Структура текста и семантика языковых единиц: Сб. науч. тр. Вып. 3. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. С. 72–81.
1009. *Тараева А. В.* Концепты «правда» и «истина» в ранний период творчества Ф. М. Достоевского / *Тараева А. В.* Семантические процессы в языке и речи: Материалы ежегодного науч. семинара аспирантов. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. С. 97–105.

1010. *Тарасов Ф. Б.* Пушкин и Достоевский: евангельское слово в литературной традиции: Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. М., 2011. – 48 с.
1011. *Тарасова И. А.* Словари тезаурусного типа в поэтической лексикографии // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 69–73.
1012. *Тарасова Н. А.* Проблема понимания в герменевтике и текстологии (на материале рукописей Достоевского) // *The Dostoevsky Journal: An Independent Review*. 2004. № 5. P. 33–46.
1013. *Творогов О. В.* О типе словаря к литературному памятнику // *Вестн. Ленингр. ун-та*. 1961. № 14. С. 118–129.
1014. *Творчество Ф. М. Достоевского: искусство синтеза.* Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 285 с.
1015. *Тимофеева В. В.* (О. Починковская). Год работы с знаменитым писателем // *Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников*. М.: Худ. лит., 1964. Т. 2. С. 122–185.
1016. *Тихомиров Б. Н.* Из наблюдений над романом «Преступление и наказание» // *Достоевский: Материалы и исследования*. СПб.: Наука, 1996. Т. 13. С. 232–246.
1017. *Тихомиров Б. Н.* «А впечатление было поистине необычайное...» (письмо Ф. Д. Самарина о «Пушкинской речи Достоевского») // *Достоевский и мировая культура*. Вып. 9. СПб., 1997. С. 251–255.
1018. *Тихомиров Б. Н.* Иеромонах Аникита (в миру князь С. А. Ширинский-Шихматов) в творческих замыслах Достоевского // *Достоевский: Материалы и исследования*. СПб.: Наука, 1997. Т. 14. С. 202–215.
1019. *Тихомиров Б. Н.* «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении. Книга-комментарий. СПб.: Серебряный век, 2005. – 472 с.
1020. *Ткачёв А. В.* Проявление когнитивных стилей в речи // *Психологическая служба в высшей школе*. Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 1981. С. 38–49.
1021. *Тограшева М.* Портрет в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского // *Достоевский и современность: Материалы межрегиональной науч. конф., посвящённой 175-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского*. Кемерово, 1996. С. 84–86.
1022. *Тоичкина А. В.* «Записки из пополя»: слово героя // *Достоевский и мировая культура*. Альм. № 15. СПб.: Серебряный век, 2000. С. 42–64.
1023. *Толкачёва Ю. Г.* Способы реализации каламбура в заголовках печатных СМИ г. Абакана // *Русский язык@Литература@Культура: актуальные проблемы изучения и преподавания в России и за рубежом: Материалы III межд. науч.-практ. интернет-конф. 5–12 октября, 23–7 декабря 2010 г.* М.: МАКС Пресс, 2011. С. 201–205.
1024. *Топоров В. Н.* Поэтика Достоевского и ранние формы мифологического мышления («Преступление и наказание») // *Проблемы изучения поэтики и истории литературы*. Саранск: МордГУ им. Н. П. Огарёва, 1973.

1025. *Топоров В. Н.* Пространство и текст // Текст, семантика и структура. М.: Наука, 1983. С. 227–284.
1026. *Топоров В. Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаичными схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, Культура, 1995 (а). С. 193–258.
1027. *Топоров В. Н.* «Господин Прохарчин»: Попытка истолкования // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, Культура, 1995 (б). С. 162–174.
1028. *Топоров В. Н.* Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, Культура, 1995 (в). С. 259–367.
1029. *Тороп П. Х.* Поэтика чужого слова // *Dostoevsky Studies* n.s. 1998. № 2, 1. P. 117–44.
1030. Три критические статьи г-на Имрек // Моск. лит. учёный сб. на 1847 год. М., 1847.
1031. *Трофимкина О. Л.* Одноязычные и двуязычные словари писателей // Тезисы докл. IV симпозиума составителей Словаря М. Горького. Рига, 1971. С. 78.
1032. *Труфанова И. В.* Типология окказиональных фразеологизмов Ф. М. Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1985. – 21 с.
1033. *Туниманов В. А.* Сатира и утопия («Бобок», «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского) // Рус. лит. 1966. № 4. С. 70–88.
1034. *Туниманов В. А.* Достоевский и Некрасов // Достоевский и его время. Л.: Наука, 1971. С. 33–66.
1035. *Туниманов В. А.* Творчество Достоевского. 1854–1862. Л.: Наука, Ленингр. отд., 1980. – 294 с.
1036. *Туниманов В. А.* Ф. М. Достоевский и русские писатели XX века. СПб.: Наука, 2004. – 380 с.
1037. *Тупеев М. А.* Почвенничество и полифония Ф. М. Достоевского // Достоевский и современность: Материалы XVIII межд. Старорусских чтений 2003 г. Великий Новгород, 2004. С. 237–237.
1038. *Турбин В. Н.* Два этюда о Достоевском // Бахтинский сб. М.: Лабиринт, 1997. Вып. 3. С. 140–161.
1039. *Турьшева О. Н.* «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и творчество Достоевского: проблемы взаимоотражения: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 1998. – 23 с.
1040. *Тусичицкий А. П.* Концепт «бедность» в первом романе Ф. М. Достоевского // Межд. аспирант. вестн. Рус. яз. за рубежом. М., 2008 (а). № 1/2. С. 80–82.
1041. *Тусичицкий А. П.* Концепты «любовь» и «бедность» в первом романе Ф. М. Достоевского // Человек говорящий и пишущий. М.: МГЭИ, 2008 (б). С. 148–162.
1042. *Тынянов Ю. Н.* Достоевский и Гоголь (к теории пародии) // Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. – 574 с.
1043. *Тюхова Е. В.* О проблематике и поэтике романа Достоевского «Идиот»: Дисс. ... канд. филол. наук. Орёл, 1965.

1044. *Успенский В. А.* О вещных коннотациях абстрактных существительных // Семиотика и информатика. Вып. 35. М., 1997. С. 146–152.
1045. *Устин А. К.* Слово в интерьере художественного текста (размышления к постановке одной проблемы) // Художественный текст: онтология и интерпретация. Сб. ст. под ред. Б. Л. Борухова и К. Ф. Седова. Саратов, 1992. С. 100–108.
1046. *Устина Н. В.* Творческая языковая личность и субстантивная рекуррентность в художественном тексте // Лексика, грамматика, текст в свете антропологической лингвистики. Тезисы докл. и сообщ. науч. конф. 12–14 мая 1995 г. Екатеринбург, 1995. С. 37.
1047. *Утехина К. А.* Из наблюдений над языком Ф. М. Достоевского: повесть «Село Степанчиково и его обитатели» // Исследования по эстетике слова и стилистике художественной литературы: Сб. ст. / Отв. ред. Б. А. Ларин. Л.: Ленинградский гос. ун-т, 1964. С. 100–109.
1048. *Уфимцева Н. В.* Грамматический аспект ассоциаций // Словарь ассоциативных норм русского языка. М.: МГУ, 1977. С. 33–36.
1049. *Уфимцева Н. В.* Русские: опыт ещё одного самопознания // Этнокультурная специфика языкового сознания. М.: Ин-т языкозн. РАН, 1996. С. 139–162.
1050. *Уфимцева Н. В.* Ассоциативный тезаурус русского языка как модель языкового сознания русских // Языковое сознание: теоретические и прикладные аспекты: Сб. ст. / Под общ. ред. Н. В. Уфимцевой. Москва; Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2004. С. 189–201.
1051. *Ушакова Т. Н.* Психофизиологические механизмы внутренней речи // Психол. журн. 1980. Т. 1. № 4. С. 145–154.
1052. *Ушинский К. Д.* Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. М.: Изд-во «Педагогика», 1974. Т. 1. С. 145–159.
1053. Ф. М. Достоевский: Материалы и исследования / Под ред. А. С. Долинина. Л.: Изд-во АН СССР, 1935. – 603 с.
1054. Ф. М. Достоевский. Библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нём. 1917–1965. М.: Книга, 1968. – 407 с.
1055. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. Том первый. М.: Худ. лит., 1964. – 439 с.
1056. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. Том второй. М.: Худ. лит., 1964. – 520 с.
1057. Ф. М. Достоевский в забытых и неизвестных воспоминаниях современников. СПб.: Андреев и сыновья, 1993. – 331 с.
1058. Ф. М. Достоевский в русской критике: Сб. ст. М.: ГИХЛ, 1956. – 471 с.
1059. Ф. М. Достоевский и Н. А. Некрасов: Сб. науч. ст. Л.: Изд-во ЛГПИ, 1974. – 268 с.
1060. Ф. М. Достоевский и Православие. М.: Изд-во «Отчий дом», 1997. – 318 с.
1061. *Фадеева Т. А.* О ключевых словах художественного текста // Функционирование языковых средств в художественной речи. Омск: Изд-во Омского ун-та, 1979. С. 67–76.

1062. *Фаликова Н. Э.* Символическая топография романа Ф. М. Достоевского «Идиот» // Современные проблемы метода, жанра и поэтики русской литературы. Петрозаводск: Изд-во Петрозавод. ун-та, 1991. С. 123–131.
1063. *Фарафонова О. А.* Мотив земли в художественной структуре романа Достоевского «Братья Карамазовы» // Молодая филология. Новосибирск, 1998. Вып. 2. С. 123–134.
1064. *Фатеева Н. А.* Комментарий лингвиста к статьям «Словаря русской поэзии XX века» // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 77–81.
1065. *Фёдор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах.* М.: Просвещение, 1972. – 447 с.
1066. *Федь Н. М.* Искусство комедии, или Мир сквозь смех. М.: Наука, 1978. – 215 с.
1067. *Фёдоров А. В.* Словарь языка писателя как отражение индивидуального стиля // Вестн. Ленингр. ун-та. 1969. № 20. С. 92–99.
1068. *Фёдоров А. И.* Семантическая основа образных средств языка. Новосибирск, 1969.
1069. *Фёдоров Н. Ф.* Собрание сочинений: В 4 т. М.: Традиция, 1999. – 687 с.
1070. *Фёдорова Л.* Апулей, Гофман и Достоевский: о системе подтекстов в «Идиоте» // Достоевский и журнализм. XV симпозиум Межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М.: Межд. общество Достоевского, 2013. С. 131–132.
1071. *Филлмор, Ч.* Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. М.: Прогресс, 1988. С. 52–92.
1072. *Флоренский Г. В.* Религиозные темы Достоевского // О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М.: Книга, 1990. С. 386–390.
1073. *Флоренский П.* Сочинения в 2-х томах. Т. 2: У водоразделов мысли. М.: Правда, 1990. – 447 с.
1074. *Флоренский П.* Имена. Кострома: Купина, 1993. – 320 с.
1075. *Фокин П. Е.* Структура и образ автора в «Дневнике писателя» 1876–1877 гг. Ф. М. Достоевского: Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 1995. – 228 с.
1076. *Фонякова О. И.* Топонимы Казани в повести М. Горького «Мои университеты» // Вестн. Ленингр. ун-та. 1980. Вып. 2. № 8. С. 99–103.
1077. *Фонякова О. И.* Имя собственное и словарь писателя // Вопр. теории и истории языка: Сб. ст. к 100-летию со дня рождения Б. А. Ларина. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993. С. 234–240.
1078. *Форманюк Г. А.* Речь как отражение личности в безличностных отношениях // Языковая личность и семантика. Волгоград: Перемена, 1994. С. 123.
1079. *Фрейд, З.* Остроумие и его отношение к бессознательному. СПб.: Алетейя, 1998. – 308 с.
1080. *Фридендер Г. М.* О некоторых очередных задачах и проблемах изучения Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 7–26.
1081. *Фрумкина Р. М.* Языковые гештальты и проблема представления знаний // Сб. от науч. трудав, посветен на седемдесет годишниката на проф. М. Якакиев. София, 1993. С. 138–151.

1082. *Халеева И. И.* Вторичная языковая личность как реципиент инофонного текста // Язык–система. Язык–текст. Язык–способность. М.: Ин-т рус. яз. РАН, 1995. С. 277–285.
1083. *Хализев В. Е., Шикин В. И.* «Человек смеющийся» // *Хализев В. Е.* Ценностные ориентации русской классики. М.: Гнозис, 2005. С. 301–355.
1084. *Халыпина Л. П.* Трансформация концепта «языковая личность» в теории и методике обучения иностранным языкам // Изв. Рос. ун-та им. А. И. Герцена. 2006. № 7. С. 91–102.
1085. *Харина О. В.* Концепт «тоска» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. М., 2004. С. 138–146.
1086. *Харина О. В.* Слово ВОИСТИНУ в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Рус. яз. в шк. М., 2007 (а). № 4. С. 64–68.
1087. *Харина О. В.* «Правда», «истина» в романах Ф. М. Достоевского: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2007 (б). – 28 с.
1088. *Хейзинга, Й.* Homo ludens. Статьи по истории культуры. М.: Прогресс–Традиция, 1997. – 416 с.
1089. *Холшевников В. Е.* О литературных цитатах у Достоевского // Вестн. ЛГУ. Сер. Истор. яз. и лит. Вып. 2. 1960. № 8. С. 134–138.
1090. *Хохлячёва В. Н.* Индивидуальное словообразование в русском литературном языке XIX в. (имена существительные) // Материалы и исследования по истории русского литературного языка. Т. 5. М.: Изд-во АН СССР, 1962. С. 162–182.
1091. *Хоц А. Н.* Пределы авторской оценочной активности в полифоническом «самосознании» героя Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Вып. 9. М.: Наука, 1988. С. 22–38.
1092. *Хоц А. Н.* Структурные особенности пространства в прозе Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1994. Т. 1.
1093. *Цейтлин А. Г.* Труд писателя. М.: Сов. писатель, 1968. – 564 с.
1094. *Циц М. И.* Функционирование слова в произведениях Достоевского // Рус. яз. в нац. школе. 1987. № 7. С. 41–43.
1095. *Чернова Н. В.* «А ну как этак, того? («Господин Прохарчин» Ф. М. Достоевского и народный кукольный театр Петрушки) // Достоевский и современность (Материалы X между Старорусских чтений 1995 года). Старая Русса, 1995. С. 136–147.
1096. *Чернейко Л. О.* Абстрактное имя и система понятий языковой личности // Язык, сознание, коммуникация. Вып. 1. М.: МАКС Пресс, 1997. С. 40–51.
1097. *Чернейко Л. О.* Имя собственное как результат индивидуального творчества и как объект авторского права // Научно-практический журнал «Изобретательство». Т. 2. 2002. № 8.
1098. *Чернейко Л. О., Добровольский Г. В.* Естественно-научная картина мира В. В. Докучаева через призму его языка // Сб. материалов конф. «Проблемы культурно-природного синтеза». М., 2009.
1099. *Чернова Н. В.* «Господин Прохарчин»: Символика огня // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 12. СПб.: Наука, 1996. С. 29–49.

1100. *Чернова Н. В.* Сон господина Прохарчина: Фантастичность реальности // Достоевский и мировая культура. Альм. № 6. СПб.: Серебряный век, 1996. С. 34–61.
1101. *Чернова Н. В.* «Мусью под шинелью»: О «петрушечном слое» в «Господине Прохарчине» Ф. М. Достоевского // Невельский сб.: К столетию М. М. Бахтина. Вып. 1. СПб., 1996. С. 36–49.
1102. *Чернухина И. Я.* К проблеме языковой личности // Творческое наследие А.Н. Гвоздева и актуальные проблемы лингвистики: Межвуз. сб. науч. трудов. Самара: Изд-во Самарского ун-та, 1997. С. 48–54.
1103. *Чернухина И. Я.* Параметры языковой личности и её развитие // Проблемы формирования языковой личности учителя-русиста. Волгоград: Перемена, 1993. С. 10–11.
1104. *Чирков Н. М.* О стиле Достоевского. М.: Наука, 1967. – 158 с.
1105. *Чичерин А. В.* Поэтический строй языка в романах Достоевского // Творчество Ф. М. Достоевского. М.: Изд-во АН СССР, 1959. С. 417–444.
1106. *Чичерин А. В.* Достоевский: Искусство прозы // Достоевский – художник и мыслитель. М.: Худ. лит., 1972. С. 266–275.
1107. *Чичерин А. В.* Достоевский // *Чичерин А. В.* Очерки по истории русского литературного стиля. М.: Худ. лит., 1977.
1108. *Чудаков А. П.* Ранние работы В. В. Виноградова о поэтике русской литературы // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы. М.: Наука, 1976. С. 465–482.
1109. *Чудаков А. П.* Предметный мир Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 1980. Т. 4. С. 96–105.
1110. *Чулков Г. И.* Как работал Достоевский. М.: Сов. писатель, 1939. – 339 с.
1111. *Чурилина Л. Н.* «Языковая личность» в художественном тексте. М.: Флинта: Наука, 2006. – 240 с.
1112. *Шадрин Н. П.* Структурно-семантические речевые преобразования фразеологических единиц // Актуальные проблемы лексикологии и словообразования. Новосибирск: Новосиб. ун-т, 1974. Вып. 3. С. 106–109.
1113. *Шамбадаль, П.* Развитие и приложения понятия энтропии. М.: Наука, 1967. – 280 с.
1114. *Шаталова С. А.* Лингвистические основы афористики в художественных текстах Ф. М. Достоевского (по материалам романов «Бесы» и «Подросток»): Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2000. – 256 с.
1115. *Шаталова С. А.* «Вводный» афоризм в художественном тексте (на материале романов Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Подросток») // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова. Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. С. 544–563.
1116. *Шведова Н. Ю.* К вопросу об общенародном и индивидуальном в языке писателя // Вопр. языкозн. 1952. № 2. С. 104–115.
1117. *Шелгунова Л. М.* Местоименные «усилители» в системе синтаксических средств экспрессии в романе Достоевского «Преступление и наказание» // Науч. тр. Тюменск. ун-та. Сб. 43. Тюмень, 1977. С. 88–92.

1118. *Шепелева С. Н.* Лексема «душа» в творчестве Достоевского: особенности словоупотребления // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова. Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. С. 488–540.
1119. *Шестак Л. А.* Номинативная динамика русской языковой личности в новой геополитической ситуации: факторы и векторы // Функционирование языковых единиц в разных речевых сферах: факторы, тенденции, модели. Волгоград: Перемена, 1995. С. 25–26.
1120. *Шестак Л. А.* Национальные элементы тезауруса русской языковой личности: номинативная динамика // Актуальные проблемы филологии и её преподавания. Саратов: Изд-во СГУ, 1996. Ч. 2. С. 9–10.
1121. *Шестакова Л. Л.* Авторский словарь в аспекте лексикографической практики // Русистика сегодня. 1998. № 1–2.
1122. *Шестакова Л. Л.* Русская авторская лексикография: общее состояние и тенденции развития // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 17–21.
1123. *Шестакова Л. Л.* «Словарь языка русской поэзии XX века»: этапы создания и некоторые результаты // Проблемы авторской и общей лексикографии: Материалы межд. науч. конф. / Под ред. А. Л. Голованевского, Л. Л. Шестаковой. Брянск: РИО БГУ, 2007. С. 84–88.
1124. *Шестакова Л. Л.* Русская авторская лексикография: Теория, история, современность. М.: Языки славянских культур, 2011. – 464 с.
1125. *Шмелёв А. Д.* Именованье и автономность имени // Слово. Грамматика. Текст. М.: ИРЯ РАН, 1996. С. 171–179.
1126. *Шопенгауэр, А.* Мир как воля и представление. М.: Наука, 1993. – 669 с.
1127. *Шпет Г. Г.* Герменевтика и её проблемы // Контекст–1989. М.: Наука, 1989, 1990, 1991.
1128. *Штакенишнейдер Е. А.* Из «Дневника» // Достоевский Ф. М. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 7. М.: Астрель–АСТ, 2004. С. 73–90.
1129. *Штырова Е. С.* Реализация концепта «грех» в картине мира персонажа (на примере старца Зосимы и Федора Павловича Карамазова) // Российский лингвистический ежегодник. Красноярск, 2008. Вып. 3(10). С. 201–205.
1130. *Шунейко А. А.* Языковая личность Ф. М. Достоевского в отражении языковой критики // Слово Достоевского / Под ред. Ю. Н. Караулова., Е. Л. Гинзбурга. М.: Азбуковник, 2001. С. 56–102.
1131. *Щенников Г. К.* Мысль о человеке и структура характера у Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 2 / Ред. Г. М. Фридендер. Ленинград: Наука, 1976. С. 3–10.
1132. *Щенникова Л. П.* Имена // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. С. 166–168.
1133. *Щигарёва В. К.* К изучению фразеологии произведений Ф. М. Достоевского // Вопр. фразеологии. Т. XI. Самарканд: Изд-во СамГУ, 1977. С. 71–74.
1134. *Щигарёва В. К.* Индивидуально-авторские фразеологические единицы в ранней прозе Достоевского (опыт статистического описания) // Фразеология и контекст. Самарканд: Изд-во СамГУ, 1987. С. 99.

1135. *Эсенбаева Р. М.* Стендаль и Достоевский: Типология романов «Красное и чёрное» и «Преступление и наказание»: Уч. пособие. Тверь: Изд-во Твер. ун-та, 1991. – 97 с.
1136. *Этов В. И.* Принципы речевой выразительности у Достоевского // Рус. яз. в школе. 1971. № 4. С. 10–17.
1137. *Этов В. И.* О художественном своеобразии социально-философского романа Достоевского // Достоевский -художник и мыслитель. М.: Худ. лит., 1972. – 687 с.
1138. *Юшкова Н. А.* Концепт «ревность» в художественной прозе Ф. М. Достоевского: лингвокультурологический анализ: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2003.
1139. *Юшкова Н. А.* Содержательное наполнение концепта РЕВНОСТЬ в художественной прозе Ф. М. Достоевского: лингвокультурологическая интерпретация // Картина мира: язык, литература, культура. Бийск, 2008. Вып. 3. С. 123–127.
1140. Язык – система. Язык – текст. Язык – способность: Сб. ст., посвящённых 60-летию чл.-корр. РАН Ю. Н. Караулова / Ин-т рус. яз. РАН. М., 1995. – 286 с.
1141. Язык и личность: Сб. ст. /АН СССР. Ин-т рус. яз. М.: Наука, 1989. – 214 с.
1142. Язык и структуры представления знаний: Сб. науч.-аналит. обзоров РАН Ин-т науч. информации по обществ. наукам. М.: ИНИОН РАН, 1992.
1143. Язык как творчество: Сб. науч. трудов. К 70-летию В. П. Григорьева. М.: ИРЯ РАН, 1996.
1144. Языковая картина мира: лингвистический и культурологический аспекты: Материалы науч.-практ. конф., посвящённой 60-летию БиГПИ, 290-летию г. Бийска, 70-летию В. М. Шукшина (3–5 декабря 1998 г.). Бийск, 1998. Т. 2. – 307 с.
1145. Языковая личность в системе корпоративной культуры: Материалы Всероссийской науч. конф. Уральский гос. пед. ун-т, 2002.
1146. Языковая личность и семантика: Тезисы докл. науч. конф. Волгоград: Перемена, 1994. – 108 с.
1147. Языковая личность: аспекты лингвистики и лингводидактики: Сб. науч. трудов. Волгоград: Перемена, 1999. – 195 с.
1148. Языковая личность: вербальное поведение: Сб. науч. трудов / Под ред. Н. А. Кросовского. Волгоград: Изд-во «РИС», 1998. – 212 с.
1149. Языковая личность: жанровая речевая деятельность: Тезисы докл. науч. конф. Волгоград: Перемена, 1998.
1150. Языковая личность: Культурные концепты: Сб. науч. трудов / ВГПУ, ПМПУ. Волгоград–Архангельск: Перемена, 1996. – 260 с.
1151. Языковая личность: проблемы выбора и интерпретации знака в тексте / Межвуз. сб. науч. трудов. Новосибирск: Новосибирск. пед. ун-т, 1994. – 123 с.
1152. Языковая личность: проблемы значения и смысла: Сб. науч. трудов / Науч. ред. Сентенберг И. В., Карасик В. И. Волгоград: Перемена, 1994. – 204 с.
1153. Языковая личность: проблемы изучения и формирования / *Рапопорт И. А., Гохлернер М. М., Ейгер Г. В.* и др. Вопросы лингводидактики. Таллинн, 1990. С. 54–90.

1154. Языковая личность: проблемы обозначения и понимания / Научно-исследовательская лаборатория «Язык и личность»: Сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 1997. – 144 с.
1155. Языковая личность: система, норма, стиль / Науч.-исследовательская лаборатория «Язык и личность»: Сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 1998. – 132 с.
1156. Языковая личность: социолингвистический и эмотивный аспекты: Сб. науч. трудов / Ред.: Карасик В. И. и др. Волгоград–Саратов, 1998. – 234 с.
1157. Якушин Н. И. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского // Труды Кузнецкого пед. ин-та. Т. 3. Сер: Филология. Кемерово, 1960. С. 29–35.
1158. Яновский С. Д. Воспоминания о Ф. М. Достоевском // Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. М.: Худ. лит., 1964. Т. 1. С. 153–175.
1159. Ясенский С. Ю. О некоторых особенностях литературного и культурологического контекста романа «Преступление и наказание» // Достоевский: Материалы и исследования. СПб.: Наука, 2000. Т. 15. С. 372–381.
1160. Cowie, A. P. Polysemy and the Structure of Lexical Fields. Nottingham Linguistic Circular 11. 1982.
1161. Cox, R. L. Dostoevsky and the ridiculous // Dostoevsky studies. № 1. 1981. P. 103–109.
1162. Cramer, Ph. Word Association. N.Y.; London, 1968. – 274 p.
1163. Danov, K. Semiotics of Gesture in Dostoevskian Dialogue // Russian Literature, VII–I. Amsterdam, 1980.
1164. Deese, J. The structure of associations in language and thought. Baltimore: The John Hopkins Press, 1965. – 216 p.
1165. Dostoyevsky Studies. The Journal of the International Dostoevsky Society. New Series. Narr Francke Attemto Verlag, Tübingen, Germany, 2011.
1166. Elliott, Sh. Icon and Mask in Dostoevsky's Artistic Philosophy // The Dostoevsky Journal. 2000. № 1, 1. P. 55–67.
1167. Erlich, I. S. The Peasant Marey: A screen memory // Psychoanalytic Study of the Child. 1981. № 36. P. 381–389.
1168. Eysenck, H. J. The Scientific Study of Personality. London: Routledge & Kegan Paul, 1952.
1169. Guski, A. Geld ist geprägte Freiheit: Paradoxien des Geldes bei Dostoevskij (I) // Dostoevsky Studies. Vol. XVI. 2012. P. 7–57.
1170. Hallig, R. und Wartburg, W. Bergiffssystem als Grundlage für die Lexikographie. Berlin, 1952.
1171. Hellgren, Ludmila. Dialogues in Turgenev's Novels: Speech-Introductory Devices. Almqvist & Wiksell International, Stockholm-Sweden, 1980. – 148 p.
1172. Holland, K. The Fictional Filter: «Krotkaia» and the «Diary of a Writer» // Dostoevsky Studies. 2000. № 4. P. 95–116.
1173. Hüllen, W. The World in a List of Words. Tübingen, 1994.
1174. Jackson, R. L. The Triple Vision: «The Peasant Marey» // Critical Essays on Dostoevsky / R. F. Miller, ed. Boston, 1986. P. 177–188.

1175. *Koubourlis, D.* From a Word-Form Concordance to a Dictionary-Form // *Computers and the Humanities*. 1975. Vol. 1. – 34 p.
1176. *Krasnov, Vl.* Solzhenitsyn and Dostoevsky: A Study in the Polyphonic Novel. Athens: The Univ. of Georgia Press, 1980. – 226 p.
1177. *Mental representations: The interface between language and reality.* Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
1178. *Meerson O.* «Truth» as a double-voiced word in Dostoevsky // *Достоевский и журнализм. XV симпозиум межд. общества Достоевского: Тезисы докл. М., 2013.*
1179. *Schultze, B.* Der Dialog in F. M. Dostevskijs «Idiot». München, 1974.
1180. *Smirnov, V.* Морфология земли и власти в художественной системе А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского // *Universidad de Granada. Mundo eslavo. Revista. Iberoamericana. De studios eslavos. Nùv. 8–9 (2009–2010). Universidad de Granada, 2009–2010.*
1181. *Weisgerber, L.* Das Jesezt der Sprache. Heidelberg, 1951.
1182. *Woodford, M.* Competing Narratives in Dostoevsky's «Dream of a Ridiculous Man» // *Irish Slavonic Studies*. 2000. № 21. P. 49–74.

Словари и словарные материалы

1. *Алексеев П. М.* Статистика слов в библейских текстах (частотный словарь Нового Завета) // *Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 52–60.*
2. Алфавитно-частотный словник работы В. И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции» // *Исследования по языку и стилю произведений В. И. Ленина / Отв. ред. В. П. Даниленко. М., 1981. С. 193–219.*
3. Алфавитный список словъ, сочиненныхъ В. Г. Бенедиктовымъ, видоизмѣненныхъ или никѣмъ почти неупотребляемыхъ, – встрѣчающихся въ его стихотвореніяхъ, составленный Я. П. Полонскимъ // *Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 95–96.*
4. *Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике / Под ред. А. Н. Баранова и Д. О. Добровольского. М.: Азбуковник, 2001. – 625 с.*
5. *Антоний (Храповицкий).* Словарь к творениям Достоевского: Не должно отчаиваться. М.: *Русская историко-филологическая школа «Слово», 1998. – 192 с.*
6. *Ассоциативный тезаурус современного русского языка / Под ред. Ю. Н. Караулова. Ч. I, II, III. М.: Помовский и партнёры, 1994–1998.*
7. *Ашукин Н. С., Ашукина М. Г.* Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. М.: *Художественная литература, 1987.*
8. *Бажов П. П.:* Объяснение отдельных слов, понятий и выражений, встречающихся в сказках // *Материалы к Словарю языка К. Паустовского // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 83–84.*

9. *Байрамова Л. К.* Русско-татарский фразеологический словарь языка В. И. Ленина. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1980. – 232 с.
10. *Байрамова Л. К., Денисов П. Н.* Фразеологический словарь языка В. И. Ленина. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1991. – 350 с.
11. *Баевский В. С.* Частотная структура лексики А. Вознесенского («Антимиры», лирика) // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 111–112.
12. *Баранов О. С.* Идеографический словарь русского языка. М.: Прометей, 1990. – 198 с.
13. *Белякова И. Ю., Оловянная И. П., Ревзина О. Г.* Словарь поэтического языка Марины Цветаевой // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 433–445.
14. *Бубнов А. В.* Словарь языка Н. И. Ладыгина (А–В). М.: Изд. дом «Юность», 2000. – 24 с.
15. *Виноградов В. В.* Глоссарий (к произведениям А. С. Пушкина) // *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 6 т. Т. 6. 4-е изд. М., 1936. С. 555–747
16. *Виноградова В. Л.* Словарь-справочник «Слова о полку Игореве». Вып. 1–6 / Под ред. Б. А. Ларина и др. М.–Л.: Наука, Ленингр. отд., 1965–1984.
17. *Водарский В. А.* Материалы для словаря пушкинского прозаического языка // Филологические записки. Воронеж, 1901–1905.
18. *Генкель М. А.* Частотный словарь романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы». Пермь: Пермский ун-т, 1977. – 509 с.
19. *Григорьева А. Д.* Словарь перифраз и факультативных синонимов А. А. Фета («Вечерние огни») // *Григорьева А. Д., Иванова Н. Н.* Язык поэзии XIX–XX вв. Фет. Современная лирика. М.: Наука, 1985. С. 129–138.
20. *Грот Я.* Словарь къ стихотвореніям Державина // Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. Т. IX. СПб., 1883. С. 356–444.
21. Достоевский: Эстетика и поэтика. Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев; науч. ред. Г. К. Щенников. Челябинск: Металл, 1997. – 279 с.
22. *Даль Вл.* Толковый словарь живаго великорусскаго языка. СПб–Москва, 1994. – 1226 с.
23. *Дубровский Н.* Полный толковый словарь всех общеупотребительных иностранных слов, вошедших в русский язык с указанием их корней: настольная справочная книга. Изд. 20-е. М.: Изд-во А. Д. Ступина, 1912. – 769 с.
24. *Дьяченко Г.* Полный церковно-славянский словарь (с внесениемъ въ него важнѣйшихъ древне-русскихъ словъ и выражений). М.: Типография Вильде, 1900. – 1120 с.
25. *Елистратов В. С.* Словарь языка Василия Шукшина. М.: Азбуковник, 2001. – 432 с.
26. *Елистратов В. С.* Словарь языка Тургенева (рукопись)
27. *Иванов В. В., Панькин В. М., Филлипов А. В., Шанский Н. М.* Краткий словарь традиционных символов русской поэзии. Рус. яз. в школе. 1977. № 4–5.
28. *Изотов В. П.* Словарь поэзии Владимира Высоцкого. Ф. Э (вып. 1); И (вып. 2). Орёл: ОГУ, 1999.
29. *Караулов Ю. Н.* Русский семантический словарь. М.: Наука, 1982. – 566 с.

30. *Караулов Ю. Н., Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф., Уфимцева Н. В., Черкасова Г. А.* Русский ассоциативный словарь: В 2-х т. М.: ООО «Изд-во Астрель» ООО «Изд-во АСТ», 2002. Т. I. – 781 с; Т. II. – 990 с. (РАС)
31. *Кимягарова Р. С.* Словарь басен И. А. Крылова. М.: Школа-пресс, 1996. – 704 с.
32. *Ковалёв В. П., Будягина М. В.* и др. Словарь личных собственных имён, употреблённых в произведениях А. П. Чехова // Ежегодник науч. работ. Гуманит. науки. Херсон, 1961. С. 65–69.
33. *Кольцов А. В.:* Указатель слов и форм слов в поэтических произведениях / Под ред. Р. К. Кавецкой. Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1991. – 159 с.
34. *Кондаков Н. И.* Логический словарь-справочник. М.: Наука, 1975. – 717 с.
35. *Королькова А. В.* Алфавитно-частотный и частотный словари комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Смоленск: Смоленский гос. ун-т, 1996. – 119 с.
36. *Кретов А. А., Матыцина Л. Н.* Морфемно-морфонологический словарь языка А. С. Пушкина. Воронеж: ЦЧКИ, 1999. – 208 с.
37. *Кузнецов В. Я., Ерохин В. Н., Гайшут К. М.* и др. Словоуказатель к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Тверь: Твер. гос. ун-т, 1990. – 140 с.
38. *Кузнецов В. Я., Ерохин В. Н., Гайшут К. М.* и др. Учебный Словарь-комментарий к «Сказкам» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 471–475.
39. *Куницкий В. Н.* Язык и слогъ комедіи «Горе отъ ума». Киев: Типография И. И. Чоколова, 1894.
40. *Левин Ю. И.* Словарь прилагательных О. Мандельштама // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 288–292.
41. *Лексика и фразеология «Моления» Даниила Заточника // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 77–79.*
42. *Лексикон российский и французский, в котором находятся почти все слова российского алфавита. Ч. 1–2. СПб., 1762.*
43. *Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 683 с. (ЛЭС)*
44. *Максимов С.* Крылатые слова. Изд. 2-е. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1899. – 525 с.
45. *Макаров В. И., Матвеева Н. П.* Словарь лексических трудностей в художественной речи. Киев: Радянська школа, 1989. – 367 с.
46. *Марканова Ф. А.* Словарь народно-разговорной лексики и фразеологии, составленный по собранию сочинений И. С. Тургенева. Ташкент: Фан, 1968. – 693 с.
47. *Марков Д. А.* Словарь к роману П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» (Материалы к изучению лексики романа П. И. Мельникова-Печерского «В лесах») // Учён. зап. МОПИ им. Крупской. Т. 102а. Труды каф. рус. яз. Вып. 7. М., 1961. С. 40–623.
48. *Материалы к Словарю языка К. Паустовского // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 328–329.*
49. *Материалы к частотному словарю языка Пушкина (проспект). М., 1963.*

50. *Мицц З. Г., Аболдуева Л. А., Шишкина О. А.* Частотный словарь «Стихов о прекрасной даме» А. Блока и некоторые замечания о структуре цикла // Уч. зап. Тартуск. ун-та. Вып. 198 (Труды по знаковым системам, III). Тарту, 1967. С. 224–316.
51. *Мицц З. Г., Шишкина О. А.* Частотный словарь «Первого тома» лирики А. Блока // Уч. зап. Тартуск. ун-та. Вып. 284 (Труды по знаковым системам, V). Тарту, 1971. С. 310–332.
52. *Морковкин В. В.* Лексическая основа русского языка: Комплексный учебный словарь. М.: Русский язык, 1984. – 1168 с.
53. *Назаров В. Н., Сидоров Г. П.* Разум сердца. Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. М., 1989. – 606 с.
54. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Первый вып. / Под общим руководством акад. Ю. Д. Апресяна. М.: Изд-во: Школа «Языки славянской культуры», 1997.
55. Новый большой англо-русский словарь / Под общим руководством академика Ю. Д. Апресяна. Т. I–III. М.: Русский язык, 1999. Т. I – 832 с., Т. II – 828 с., Т. III – 824 с.
56. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Второй вып. / Под общим руководством акад. Ю. Д. Апресяна. М.: Школа «Языки славянской культуры», 2000.
57. *Ожегов С. И.* Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1987. – 797 с.
58. *Ольминский М. С.* Щедринский словарь. М.: Художественная литература, 1937. – 757 с.
59. *Орлов А. И.* Полный филологический словарь русского языка с подробнейшим разъяснением всех отличий разговорной речи от её письменного изображения с указанием значения и замены всех иноязычных слов, вошедших в состав русского языка, чисто русскими словами: В 2-х т. М., 1884–1885.
60. *Павлович Н. В.* Словарь поэтических образов: В 2-х т. М.: Эдиториал УРСС, 1999. Т. I – 848 с.
61. *Павловский И. Я.* Русско-немецкий словарь. Рига, 1900. – 1774 с.
62. *Паришина В. А.* Указатель слов в поэтических произведениях Н. А. Некрасова: Уч. пособие. А–Г. Ярославль: ЯГПИ, 1983. – 88 с.
63. *Паришина В. В.* Язык русской классики: Книжные и разговорные лексические элементы прозы Н. С. Лескова 90-х годов XIX в. Словник: Уч. пособие по спецкурсу. М.: Изд-во МПУ, 1993. – 325 с.
64. *Перцова Н.* Словарь неологизмов Велимира Хлебникова. Wiener Slavistischer Almanach. Sbd. 40. Wien; Moskau 1995. – 558 с.
65. *Петров К.* Словарь к сочинениям и переводам Д. И. Фонвизина. СПб.: Типография А. Э. Винеке, 1904. – 342 с.
66. Полный православный богословский энциклопедический словарь: В 2-х т. Изд-во П. П. Сойкина. Репринтное издание. М.: Изд-во П. П. Сойкина, 1992.
67. *Полухина В., Пярли Ю.* Словарь тропов Бродского (на материале сборника «Часть речи»). Тарту: Изд-во Тартуского ун-та, 1995. – 342 с.
68. Поэт и слово. Опыт словаря / Под ред. В. П. Григорьева. М.: Наука, 1973. – 456 с.
69. Путеводитель по Пушкину. М.–Л.: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1931. – 395 с.

70. *Рахманов И. В., Минина Н. М., Мальцева Д. Г., Рахманова Л. И.* Немецко-русский синонимический словарь. М.: Русский язык, 1993. – 704 с.
71. Речник на редки, остарели и диалектни думи и литературата от XIX и XX в. / Сост. С. Илчев, А. Иванова, А. Димова, М. Павлова. София: Изд-во на БАН, 1974. – 606 с.
72. *Радионова С. А.* Энциклопедия постмодернизма / Под ред. А. А. Грицанова. М: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
73. Религиозная лексика в стихах русских поэтов Серебряного века (по материалам «Словаря языка русской поэзии XX века») / Отв. ред. В. П. Григорьев. М.: Интернет-издание веб-центра «Омега», 2000–2005.
74. *Решетников Ф. М.*: Словарь малоупотребительных слов и выражений // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 397.
75. *Рогожникова Р. П., Карская Т. С.* Школьный словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII–XX веков. М.: Просвещение, 1996. – 608 с.
76. *Рогожникова Р. П.* Редкие слова в произведениях авторов XIX века. Словарь-справочник. М.: Русские словари, 1997. – 572 с.
77. *Романова И. В.* Частотный словарь стихотворений Юрия Живаго Б. Л. Пастернака // Русская филология. Учён. зап. СГПУ. 1997. Смоленск, 1997. С. 28–55.
78. Русский идеографический словарь: Мир человека и человек в окружающем его мире / Отв. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова РАН, 2011. – 1032 с.
79. Русский семантический словарь. Т. I–II / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Азбуковник, 1998–2000. Т. I. – 800 с.
80. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. – 703 с. (РЯ)
81. *Рябова Н. Ф.* Указатель имён и названий по произведениям В. В. Маяковского // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 298–299.
82. Симфония, или Словарь-указатель к Священному Писанию Ветхого и Нового Завета / Под ред. митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима. Т. 1–3. М., 1988–2000.
83. Словарь-каталог философских терминов в произведении В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» / Сост. О. С. Аржанов и др. Горький: Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского, НИИ прикл. математики и кибернетики, 1970.
84. Словарь автобиографической трилогии М. Горького / Под ред. Л. С. Ковтун. Вып. I–V. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1974–1986.
85. Словарь драматургии М. Горького / Под ред. М. Б. Борисовой. Вып. 1. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1984. – 223 с.
86. Словарь древнерусского языка (XI–XIV вв.) / Гл. ред. Р. И. Аванесов. Т. 1–4. М.: Русский язык, 1988.
87. Словарь к пьесам А. Н. Островского / Сост. Н. С. Ашукин, С. И. Ожегов, В. А. Филиппов // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 319–324.

88. Словарь къ сочиненіямъ и переводамъ Д. И. Фонъ-визина / Сост. К. Петровъ // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 422–423.
89. Концептосфера А. П. Чехова / Под ред. Н. В. Изотовой. Ростов н/Д.: Изд-во ЮФУ, 2009.
90. Словарь повести М. Горького «Фома Гордеев». Вып. I. Имена собственные / Сост. О. Л. Рублева. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1990.
91. Словарь поэтического языка Марны Цветаевой: В 4 т. / Сост. И. Ю. Белякова, И. П. Оловяникова, О. Г. Ревзина. Т. 1: А–Г. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 1996.
92. Словарь русского языка XI–XVII вв. Вып. 1. / Гл. ред. В. Б. Крысько. М.: Наука, 1975. – 372 с.
93. Словарь русского языка, составленный Вторым отделением Императорской Академии Наук: В 4 т. СПб., 1895–1915.
94. Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А. П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1981. (МАС)
95. Словарь синонимов русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2004. – 648 с.
96. Словарь современного русского литературного языка в 17 томах. М.: Ин-т русского языка РАН, 1948–1965. (БАС)
97. Словарь современного русского литературного языка: В 20 т. / АН СССР. Ин-т рус. яз.; гл. ред. К. С. Горбачевич. М.: Русский язык, 1991.
98. Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. 2-е изд., испр. М.: Русский язык, 1983. – 688 с.
99. Словарь языка А. С. Грибоедова (по материалам полного собрания сочинений) // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 193–199.
100. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Т. I. Авт.: Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Цыб Е. А., Шепелева С. Н. / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Азбуковник, 2001. – 510 с. (СЯД)
101. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Т. II. Авт.: Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Ружицкий И. В., Цыб Е. А., Шепелева С. Н. / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Азбуковник, 2003 (а). – 510 с. (СЯД)
102. Словарь языка Достоевского. Лексический строй идиолекта. Т. III. Авт.: Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Ружицкий И. В., Цыб Е. А., Шепелева С. Н. / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Азбуковник, 2003 (б). – 559 с. (СЯД)
103. Словарь языка Достоевского: Идиоглоссарий (А–В). Авт.: Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Осокина Е. А., Ружицкий И. В., Цыб Е. А., Шепелева С. Н. / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Азбуковник, 2008. – 962 с. (СЯД)
104. Словарь языка Достоевского: Идиоглоссарий (Г–З). Авт.: Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Осокина Е. А., Ружицкий И. В., Цыб Е. А., Шепелева С. Н. / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Азбуковник, 2010. – 1049 с. (СЯД)

105. Словарь языка Достоевского: Идиоглоссарий (И–М). Авт.: Гинзбург Е. Л., Караулов Ю. Н., Коробова М. М., Осокина Е. А., Ружицкий И. В., Цыб Е. А., Шепелева С. Н. / Под ред. Ю. Н. Караулова. М.: Азбуковник, 2012. – 847 с. (СЯД)
106. Словарь языка В. И. Ленина. Алфавитно-частотный словоуказатель к Полному собранию сочинений: В 2-х т. М.: Наука, 1987.
107. Словарь языка К. Г. Паустовского. Т. I–III / Отв. ред. Л. В. Судавичене. М.: Изд-во Моск. литературного музея-центра К. Г. Паустовского, 1998–2004–.
108. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е. И. Дибровой. М.: Азбуковник, 2005. – 964 с.
109. Словарь языка Пушкина / Под ред. В. В. Виноградова. Т. I–IV. М.–Л.: Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1956–1961.
110. Словарь языка русских произведений Шевченко / Сост. В. М. Брицын и др. Т. I–II. Киев: АН УССР, Ин-т языковедения им. А. А. Потебни, 1986.
111. Словарь языка русской поэзии XX века. Т. 1: А–В / Отв. ред. В. П. Григорьев. М.: Языки славянской культуры, 2001. Т. II: Г–Ж / Отв. ред. В. П. Григорьев, Л. Л. Шестакова. М.: Языки славянской культуры, 2003.
112. Словник мови Шевченка / Под ред. В. С. Ващенко. Т. 1–2. Київ: Наук. думка, 1964.
113. *Солженицын А. И.* Русский словарь языкового расширения. М.: Наука, 1990. – 247 с.
114. *Сомов В. П.* Словарь редких и забытых слов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС» 1996. – 764 с.
115. *Срезневский И. И.* Словарь церковнославянского и русского языка, составленный вторым отделением Академии наук. М., 1986.
116. *Степанов Ю. С.* Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Академический проект, 2001. – 990 с.
117. *Судавичене Л. В.* Из опыта составления частотного словаря языка К. Паустовского: Список наиболее частотных слов романа «Дым отечества» // *Kalbotyга (Языкознание)*. Вып. 22(2). Вильнюс, 1971. С. 105–112.
118. *Судавичене Л. В.* Частотный словарь произведений К. Паустовского «Романтики» и некоторые наблюдения над языком // *Kalbotyга (Языкознание)*. Вып. 27(2). Вильнюс, 1977. С. 59–65.
119. *Таич Р. У.* Опыт антропонимического словаря писателя // *Русская авторская лексикография XIX–XX веков*. М.: Азбуковник, 2003. С. 476–478.
120. *Творогов О. В.* Лексический состав «Повести временных лет» (Словоуказатели и частотный словник). Киев: Наукова думка, 1984. – 218 с.
121. Творчество В. М. Шукшина: Опыт энциклопедического словаря-справочника. Барнаул: Изд-во Алта. унта, 1997. – 108 с.
122. *Тимофеев В. П.* Диалектный словарь личности. Шадринск: Изд-во Свердловского гос. пед. ин-та, 1971. – 141 с.
123. *Тихонов А. Н.* Словообразовательный словарь русского языка. Т. I–II. М., 1985. Т. I. – 856 с; Т. II – 887 с.

124. Толковый словарь русских глаголов / Под ред. Л. Г. Бабенко. М.: АСТ-Пресс, 1999. – 704 с.
125. Толковый словарь русского языка / Под ред. проф. Д. Н. Ушакова. Т. 1–4. М.: Сов. энциклопедия, 1935–1940.
126. *Толль Ф.* Настольный словарь для справок по всем отраслям знаний в III томах. СПб: Типография и литография И. А. Горчакова, 1863–1864. – 3116 с.
127. *Тузова М. Ф.* Лексический комментарий к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 369–371.
128. *Туранина Н. А.* Метафора В. Маяковского: Словарь. Таблицы. Комментарий: Уч. пособие. Белгород: Изд-во БелГУ, 1997. – 191 с.
129. *Уфимцева Н. В., Черкасова Г. А., Караулов Ю. Н., Тарасов Е. Ф.* Славянский ассоциативный словарь: русский, белорусский, болгарский, украинский. М.: Ин-т языкозн. РАН, 2004. – 792 с.
130. *Фёдоров А. В., Фоякова О. И.* Словарь автобиографической трилогии М. Горького. Имена собственные. Л.: Изд-во ЛГУ, 1975. – 104 с.
131. Философский энциклопедический словарь / Под ред. Л. Ф. Ильичёва и др. М.: Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.
132. Фразеологический словарь русского литературного языка конца XVIII–XX вв. / Под ред. А. И. Фёдорова. М.: Фирма «Топикал», 1995. – 605 с.
133. *Хетсо Г.* Лексика стихотворений Лермонтова // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 272–276.
134. *Цивьян Т. В.* Материалы к поэтике Анны Ахматовой / Учён. зап. Тартуск. ун-та. Вып. 198 (Труды по знаковым системам, III). Тарту, 1967. С. 180–208.
135. Частотный словарь романа Л. Н. Толстого «Война и мир» / Сост. З. Н. Великодворская, Г. С. Галкина, Г. В. Куперман, В. М. Цапникова. Тула: Тульский гос. пед. ин-т, 1978. – 381 с.
136. Частотный словарь русского языка / Под ред. Л. Н. Засориной. М.: Русский язык, 1977. – 936 с.
137. Частотный словарь языка М. Ю. Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В. А. Мануйлов. М.: Сов. энциклопедия, 1981. С. 717–774.
138. *Черных П. Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка. Т. 1–2. М.: Русский язык, 1993.
139. *Чистяков В. Ф.* Словарь комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Вып. 1. Смоленск: СОКНИИ, 1939. – 76 с.
140. *Шайкевич А. Я., Андрющенко В. М., Ребецкая Н. А.* Статистический словарь языка Достоевского. М.: Языки славянской культуры, 2003. – 832 с.
141. *Шайкевич А. Я., Андрющенко В. М., Ребецкая Н. А.* Дистрибутивно-статистического анализа языка русской прозы 1850–1870 гг. Т. 1. М.: Институт русского языка РАН им. В. В. Виноградова, 2013.
142. *Шановалов Б. С.* Частотный словарь послевоенной лексики А. Т. Твардовского // Русская филология. Учён. зап. СГПУ. 1999. Смоленск, 1999. С. 206–248.

143. *Шулежкова С. Г.* Словарь крылатых выражений из области искусства. М.: Азбуковник, 2003. – 430 с.
144. *Шульская О. В.* К вопросу о применении статистических данных в исследованиях поэтического идиолекта (на материалах поэзии А. Межирова) // Русская авторская лексикография XIX–XX веков. М.: Азбуковник, 2003. С. 310–311.
145. A Concordance to Dostoyevsky's Crime and Punishment (Ando Atsushi, Urai Yasuno and Mochizuki Tetsuo, eds.). V. 1–3. The Slavic Research Center, Hokkaido University, Sapporo, 1994.
146. A Concordance to the Poems of Osip Mandelstam / Ed. By Demetrius J. Koubourlis. Cornell Univ. Press, Ithaca, L., 1974.
147. *Biokur, B.* A Concordance to the Russian Poetry of Fedor I. Tiutchev. Providence, 1975.
148. *Casares, J.* Diccionario ideológico de la lengua española. Barcelona, 1951.
149. *Hindley, L.* Die Neologismen Andrej Belyjs. Wilhelm Fink Verlag. München, 1966.
150. *Kiss, G. R., Armstrong C., Milroy, R.* The Associative Thesaurus of English. Edinburgh, 1972.
151. *Koubourlis, D. J.* (ed.) A concordance to the poems of Osip Mandelstam. Cornell Univ. Press, Ithaca, NY, 1975.
152. *Lehrman, Edgar H.* A Handbook to eighty-six of Chekhov's Stories in Russian. Columbus: Slavica Publishers, Inc., 1985. – 328 p.
153. Pushkin: A Concordance to the Poetry, v. 1–2, Slavica Publishers Inc., Columbus, Oh., 1985.
154. *Shaw, J.* Baratynski. A dictionary of the rhymes and a concordance to the poetry. Univ. of Wisconsin Press, Madison, Wisc., 1975. – 279 p.
155. *Shaw, J.* Batjushkov. A dictionary of the rhymes and a concordance to the poetry. Madison, 1975. – 371 p.
156. *Shaw, J.* Pushkin's Rhymes. A dictionary. Madison, 1975. – 352 p.
157. *Thow, Th. J.* (ed.) Batiushkov. A Dictionary of the Rhymes and a Concordance to the poetry. Univ. of Wisconsin Press, Madison, Wisc., 1975.

Электронные ресурсы

1. <http://feb-web.ru/feb/izvest/1981/04/814-356.htm> [*Арутюнова Н. Д.* Фактор адресата // Изв. АН СССР. Сер. Лит. и яз. 1981. Т. 40. № 4. С. 356–367]
2. <http://liternet.bg/publish6/pbicill/i/salimbene/dostoevski2.htm> [*Бицилли П. М.* К вопросу о внутренней форме романа Достоевского // Годишник на Софийския университет. Историко-филологически факультет. Т. XIII. 1945–1946. София, 1946.]
3. http://synergia-isa.ru/wp-content/uploads/2010/10/s-50_bogda.pdd [*Богданова О. А.* Человек Достоевского в свете синергийной антропологии]
4. <http://feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/vs2/vs2-229-.htm> [*Бунин И. А.* Освобождение Толстого]
5. <http://cheloveknauka.com/semanticheskaya-struktura-polifonichnogo-slova-i-teksta> [*Валентинова О. И.* Автореф. дисс. ... доктора филол. наук. Семантическая структура полифоничного слова и текста]
6. <http://www.wordhist.ru/> [*Виноградов В. В.* История слов]

7. <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2211&level1=main&level2=articles> [*Гальшиева М.* Психологическое время и характер мечтателя у Ф. М. Достоевского (на примере «Белых ночей»)]
8. <http://www.bytic.ru/mesi> [*Горбатов В. В.* Логика: Уч. пособие]
9. <http://www.catholic.uz> [*Гуардини Р.* Религиозные мотивы в творчестве Достоевского]
10. http://anthropology.rchgi.spb.ru/dostoev/dostoevsk_i2.htm [*Евлампиев И. И.* «Антропология Достоевского»]
11. <http://www.ippo.ru/vethiy-i-novyy-zavet-v-russkoy-literature/avtor-i-hudozhestvennaya-predikatsiya-f-m-dostoevskiy.-prestuplenie-i-nakazanie.-karпов-i.-p-html-4.html> [*Карпов И. П.* Автор и художественная предикация (Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»)]
12. <http://magazines.russ.ru/voplit/2008/1/ka9.html> [*Касаткина Т. А.* Авторская позиция в произведениях Достоевского // *Вопр. лит.* 2008. № 1]
13. <http://www.tovievich.ru/book/19/448/1.htm> [Предисловие Вл. Кудрявцева к работе М. М. Бахтина «Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского»]
14. <http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-1/o-mnogogolosnosti-dostoevskogo> [*Луначарский А. В.* О «многоголосности» Достоевского]
15. <http://www.vntic.org.rU/rus/infproducts/idei/01-2001/17.htm> [*Малецкая Ж. В.* Ипполит как карнавальная героиня (к проблеме карнавализации в романе Ф. М. Достоевского «Идиот»)]
16. <http://www.lib.csu.ru/vch/093/88.pdd> [*Мартакова Т. С.* Антропология смеха в произведениях Достоевского (1846–1859 годы): к вопросу о «смеховом портрете»]
17. <http://www.novpol.ru/index.php?id=991> [*Милов Ч.* Достоевский и Сведенборг]
18. <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/05/141.shtml> [*Перлина Н.* Воздействие герценовского журнализма на архитектуру и полифоническое строение «Дневника писателя» Достоевского // *Dostoevsky Studies*. Vol. 5. 1984]
19. <http://cyberleninka.ru/article/n/smeh-i-komicheskoe-v-tvorchestve-f-m-dostoevskogo-o-nekotoryh-osobennostyah-estetiki-pisatelya> [*Понкратова Е. М.* Смех и комическое в творчестве Ф. М. Достоевского: о некоторых особенностях эстетики писателя]
20. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200201502> [*Столбунова С. В.* Роль фразеологических единиц в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского]
21. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/slave_0080-2557_1981_num_53_4_7809 [*Струве Г.* Кое-что о языке Достоевского: употребление Достоевским заимствованных слов и злоупотребление ими]
22. http://uchcom.botik.ru/az/lit/coll/ontolog1/06_torop.htm [*Торопова Л. А.* «Не то» как категория поэтики Достоевского]
23. <http://uapryal.com.ua/wp-content/uploads/2012/09/Russkiy-yazyk-v-shkole-i-vuze.pdd> [Сб. науч. работ «Русский язык и литература в школе и в вузе: проблемы изучения и преподавания», *Устюгова Л. М.* «Структурные и функционально-стилистические особенности деепричастий в романе Ф. М. Достоевского “Бесы”»]
24. <http://www.rvb.ru/dostoevski/02comm/29.htm> [Ф. М. Достоевский. Собрание сочинений в 15 томах. § 5–6, 11–12 – примечания В. А. Туниманова]

25. <http://www.lib.csu.ru/vch/091/134.pdd> [*Чеботникова Т. А.* Маска как модель поведения и риторический приём]
26. http://sbiblio.com/biblio/archive/chernec_black_rose/ [*Чернец Л. В.* Чёрная роза и драдедамовый платок (об эпитете)]
27. <http://page-book.ru/i494115#page> [*Шамбадаль П.* Развитие и приложения понятия энтропии]
28. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Scharden/07.php [Шарден Пьер де Тейяр о рефлексии и феномене человека]
29. <http://www.follow.ru/article/71> [*Щедровицкий Г. П.* Понимание и интерпретации схемы знания]
30. <http://www.utoronto.ca/tsq/DS/04/081.shtml> [*Jones, M. V.* Dostoevsky, Rousseau and Others (A Study of the «Alien Voice» in Dostoevsky's Novels) // Dostoevsky Studies. 1985. Vol. 4]
31. <http://karaulov.it-claim.ru/> [Ведущая научная школа «Русская языковая личность»]
32. <http://citaty.info/man/fedor-mihailovich-dostoevskii?page=9> [Достоевский: афоризмы и высказывания]
33. <http://www.zitata.eu/dostoevskii.shtml> [Достоевский: цитаты и афоризмы]
34. <http://aphorism-citation.ru/index/0-421> [Достоевский: цитаты и афоризмы]
35. <http://philolog.petrstu.ru/> [Евангельский текст в русской литературе: сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозавод. ун-та]
36. <http://www.croquis.ru/1575.html> [Комментарии к роману «Бесы»]
37. <http://ruscorpora.ru> [Национальный корпус русского языка] (НКРЯ)
38. <http://www.nsu.ru/library/images/BibIUkaz/Dostoevski.pdd> [Произведения Достоевского, литература о его жизни и творчестве из фондов НБ НГУ и материалы БД ИНИОН РАН]
39. <http://cheloveknauka.com/okkazionalizmu-f-m-dostoevskogo> [Словотворчество писателей]
40. http://uknigi.ru/o_raznom/o_slovotvorchestve_pisatelei.html [Словотворчество писателей]
41. <http://www.slovarik.kiev.ua/symbol.html> [Словарь символов]
42. <http://www.inslov.ru/> [Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / Под ред. А. Н. Чудинова. СПб.: Изд-е В. И. Губинского, 1910]
43. http://mirсловarei.com/content_sim/maska-478.html#ixzz2e6Ya3mnR [Словарь символов]
44. http://www.klf.kpfu.ru/russlovar18-19/sl_1847/1.php [Словарь церковнославянского и русского языка 1847 года. СПб., 2001]
45. <http://ruthenia.ru/tiutchevian/stihi/freq/htm> [Частотный словарь-конкорданс словоформ языка Ф. И. Тютчева]
46. http://www.rvb.ru/dostoevski/word_index/word_index129.html [Указатель словоформ в Собрании сочинений Ф. М. Достоевского в пятнадцати томах (Ленинград: Наука, 1988–1996)]
47. <http://www.philol.msu.ru/~lex/chehov.html> [Частотный грамматико-семантический словарь языка художественных произведений А. П. Чехова (с электронным приложением)]

Список сокращений

Код произ- ведения	Название	Год	Том ПСС	Стр.
Бб	Бобок	1873	21	41–53
БЛ	Бедные люди	1845	1	13–108
БН	Белые ночи	1848	2	102–141
БрК	Братья Карамазовы (Кн. 1–10)	1879–1880	14	5–508
БКа	Братья Карамазовы (Кн. 11–12)	1879–1880	15	5–197
Бс	Бесы	1871	10	7–516
ВМ	Вечный муж	1870	9	5–112
ГП	Господин Прохарчин	1846	1	240–263
Дв	Двойник	1846	1	109–229
ДС	Дядюшкин сон	1859	2	296–398
ЕС	Ёлка и свадьба	1848	2	95–101
ЗЗ	Зимние заметки о летних впечатлениях	1863	5	46–98
ЗМ	Записки из Мёртвого дома	1862	4	5–232
ЗП	Записки из подполья	1864	5	99–179
Иг	Игрок	1866	5	208–318
Ид	Идиот	1868	8	5–510
Кр	Крокодил	1865	5	180–207
Кт	Кроткая	1876	24	5–35
МГ	Маленький герой	1857	2	268–295
ММ	Мужик Марей	1876	22	46–50
МХ	Мальчик у Христа на ёлке	1876	22	14–16
НН	Неточка Незванова	1849	2	142–267
Пд	Подросток	1875	13	5–455
Пл	Ползунков	1848	2	5–15
ПН	Преступление и наказание	1866	6	5–422
РП	Роман в девяти письмах	1846	1	230–239
СА	Скверный анекдот	1862	5	5–45
Ср	Слабое сердце	1847	2	16–48
СС	Село Степанчиково и его обитатели	1859	3	5–168
СЧ	Сон смешного человека	1877	25	109–119
Тх	Бесы (Глава «У Тихона»)	1871	11	5–30
УО	Униженные и оскорблённые	1861	3	169–442
Хз	Хозяйка	1847	1	264–320
ЧВ	Честный вор	1848	2	82–94
ЧЖ	Чужая жена и муж под кроватью	1848	2	49–81

ДК – Деловая корреспонденция

ДП – Статьи из «Дневника писателя» (1873–1881 гг.)

Пб – Статьи 1845–1864 гг., 1873–1878 гг.

Пс – Письма (личная переписка)

В примерах каждое такое обозначение сопровождается указанием на соответствующий номер тома по ПСС.

Условные обозначения жанров

 – художественная проза;

- 📄 – публицистика;
- ✉ – личные письма;
- 📁 – деловые письма и документы.

Другие сокращения

- ◆ – употребление в составе фразеологической единицы
- | – граница между абзацами, объединяемыми в примере
- /// – употребление в составе имени собственного
- Δ ... Δ – блок примеров, включённых в примечания и комментарий
- ∨ – указание на альтернативные квалификации
- * – указание на возможную омонимию в зоне **СЛБР**
- АФРЗ** – употребление идиоглоссы в составе высказывания, обладающего свойствами афоризма;
- АВТН** – автонимное употребление слова;
- НРЗН** – употребление текстоформ описываемого слова, в которых разные их значения не различаются;
- ИГРВ** – игровое употребление слова;
- КОМБ1** – использование в одном предложении двух или нескольких текстоформ с разными значениями;
- КОМБ2** – использование в одном контексте нескольких слов того же словообразовательного гнезда;
- СМВЛ** – символическое употребление слова;
- АССЦ** – ближайшее ассоциативное окружение слова;
- СЧТ1** – подчинительные связи слова (гипотаксис);
- СЧТ2** – связи слова, отличные от подчинительных (паратаксис);
- НСТ** – нестандартная сочетаемость слова;
- МРФ** – морфологические особенности слова;
- ИРОН** – употребление слова в ироническом контексте;
- ТРП** – тропическое употребление слова;
- ЧЖР** – употребление слова в составе чужой речи;
- СЛБР** – словообразовательное гнездо.

- англ. – английский язык
- араб. – арабский язык
- библ. – библейское
- буд. вр. – будущее время
- букв. – буквально
- глагол. – глагол
- греч. – греческий язык
- деепр. – деепричастие
- диал. – диалектное
- др.-евр. – древнееврейский язык
- зн. – значение
- и. п. – именительный падеж
- инф. – инфинитив
- искаж. – искажённое
- ит. – итальянский язык
- казах. – казахский язык
- лат. – латинский язык
- мест. – местоимение
- модиф. – модификация
- нареч. – наречие
- наст. вр. – настоящее время
- нем. – немецкий язык

неопр. ф. – неопределённая форма глагола
несов. в. – несовершенный вид
нидерл. – нидерландский язык
новолат. – новолатинский язык
перен. – переносное
позднелат. – позднелатинский язык
польск. – польский язык
прил. – прилагательное
прич. – причастие
р. п. – родительный падеж
прош. вр. – прошедшее время
сказ. – сказуемое
сов. в. – совершенный вид
ср.-лат – средне-латинское
ср. ст. – сравнительная степень
страд. – страдательная форма
сущ. – существительное
тамилск. – тамильский язык
татар. – татарский язык
тв. п. – творительный падеж
терм. – терминологическое значение
тур. – турецкий язык
уменьш. – уменьшительное
унич. – уничижительное
ф. – форма
фр. – французский язык
част. – частица

**Указатель имён персонажей из произведений Ф.М. Достоевского,
используемых при раскрытии анафор¹⁰⁹**

Бедные люди

БЛ

Алёна Фроловна
 Анна Фёдоровна
 [Быков] Пётр Александрович Быков
 Горшков
 [Девушкин] Макар Алексеевич Девушкин
 [Добросёлова] Варвара Алексеевна Добросёлова
 [Емельян Иванович] Емельян Иванович Марков
 Емельян Ильич
 Желтопуз
 Зинаида
 Пётр Петрович
 Молодой Покровский
 Смельский
 Старик Покровский
 Тереза
 Фальдони
 Фёдор Фёдорович
 Федора
 Шифон

Белые ночи

БН

Бабушка
 Жилец
 Матрёна
 Мечтатель
 Настенька

Бесы

Бс

Алексей Егорович
 Амалия
 Арина Прохоровна
 Берестов
 [Блюм] Андрей Антонович Блюм
 [Варвара Петровна] Варвара Петровна Ставрогина
 Виргинский
 [Гаганов] Артемий Павлович Гаганов
 [Даша] Дарья Павловна Шатова
 [Дроздова] Прасковья Ивановна Дроздова
 Иван Осипович
 Илья Ильич
 [Капитон Максимович], майор
 [Кармазинов] Егор Семёнович Кармазинов
 Картузов
 [Кириллов] Алексей Нилыч Кириллов

¹⁰⁹ В *Приложении 2* квадратными скобками выделяется то имя персонажа, которое используется для раскрытия анафоры. Если имя персонажа даётся без скобок, то это означает, что именно в таком виде оно служит для пояснения той или иной анафоры.

Л-н

[Лебядкин] Игнат Тимофеевич Лебядкин
 [Лебядкина] Марья Тимофеевна Лебядкина
 [Лембке] Андрей Антонович Лембке
 [Лиза] Лизавета Николаевна Тушина
 [Лизавета], юродивая
 Липутин
 Лямшин
 [М. Шатова] Марья Игнатъевна Шатова
 Маврикий Николаевич
 Марфа Сергеевна
 Мильбуа
 [П. Верховенский] Пётр Степанович Верховенский
 [Павел Павлович] Павел Павлович Гаганов
 Припухлов
 Розанов
 [С. Т. Верховенский] Степан Трофимович Верховенский
 Семён Яковлевич
 [Софья Матвеевна] Софья Матвеевна Улитина
 [Ставрогин] Николай Всеволодович Ставрогин
 Тихон
 Толкаченко
 Ульяна Фроловна
 [Фёдоров] Павел Фёдоров
 Федька-каторжник
 Флибустьеров
 Хромой учитель
 [Хроникёр] господин Г-в, рассказчик
 [Шатов] Иван Петрович Шатов
 Шигалев
 Эркель
 [Юлия Михайловна] Юлия Михайловна Лембке

Бобок

Иван Иваныч
 [Клиневич] Пётр Петрович Клиневич
 [Лебезятников] Семён Евсеевич Лебезятников
 Платон Николаевич
 Тарасович

Бб

Братья Карамазовы

[А. Карамазов] Алексей Фёдорович Карамазов
 Агафья
 Андрей
 Афанасий
 Афимья
 [Бедрягина] Степанида Ильинична
 Боровиков
 Вишняков
 Врублевский
 Герценштубе
 Горсткин (Лягавый)
 Григорий
 [Грушенька] Аграфена Александровна Светлова

БК

[Д. Карамазов] Дмитрий Фёдорович Карамазов
 [И. Карамазов] Иван Фёдорович Карамазов
 [Илюша] Илюшечка Снегирёв
 Иосиф
 Ипполит Кириллович
 Калганов
 [Катерина Ивановна] Катерина Ивановна Верховцева
 [Коля] Коля Красоткин
 [Лиза] Лиза Хохлакова, Lize
 Лизавета Смердящая
 [Макаров] Михаил Макарович Макаров
 Максимов
 Маркел
 Марфа Игнатъевна
 Марья Кондратьевна
 [Миусов] Пётр Александрович Миусов
 Миша
 Муссялович
 [Нелюдов] Николай Парфёнович Нелюдов
 Отец Паисий
 [Перхотин] Пётр Ильич Перхотин
 [Пленник] (в «Великом инквизиторе»)
 [Ракитин] Михаил Осипович Ракитин
 [С.И. Карамазова] Софья Ивановна Карамазова
 [Самсонов] Кузьма Кузьмич Самсонов
 [Смердяков] Павел Фёдорович Смердяков
 Смуров
 [Снегирёв], штабс-капитан
 Старец Зосима
 Таинственный посетитель (в «Житии старца Зосимы»)
 [Ф.П. Карамазов] Фёдор Павлович Карамазов
 Феня
 Фетюкович
 [Хохлакова] Катерина Осиповна Хохлакова
 Черт

Вечный муж

[Вельчанинов] Алексей Иванович Вельчанинов
 Голубенко
 Захлебнин
 Голубчиков
 Клавдия Петровна
 [Лиза] Лиза Трусоцкая
 [Лобов] Александр Лобов
 Марья Никитишна
 Митенька
 [Надя] Надежда Федосеевна Захлебинина
 [Олимпиада Семёновна] Липочка
 [Трусоцкая] Наталья Васильевна Трусоцкая
 [Трусоцкий] Павел Павлович Трусоцкий
 m-me Захлебинина

Господин Прохарчин

Зимовейкин

ВМ

ГП

Зиновий Прокофьевич
 Марк Иванович
 Океанов
 Оплеваниев
 [Прохарчин] Семён Иванович Прохарчин
 Ремнёв
 Устинья Фёдоровна
 Ярослав Ильич

Двойник

ДВ

[Антон Антонович] Антон Антонович Сеточкин
 Басаврюковы
 Вахрамеев
 [Голядкин] Яков Петрович Голядкин
 Голядкин-младший
 Каролина Ивановна
 [Клара Олсуфьевна] Клара Олсуфьевна Берендеева
 [Крестьян Иванович] Крестьян Иванович Рутеншпиц
 Михеев
 [Олсуфий Иванович] Олсуфий Иванович Берендеев
 Остафьев
 Петрушка
 Писаренко
 Теплов
 Чевчеханова

Дядюшкин сон

ДС

Акулина Панфиловна
 Бородуев
 [Бумштейн] Исай Фомич Бумштейн
 Вася
 [Григорий], камердинер Москалёва
 [Зина] Зинаида Афанасьевна Москалёва
 [Зяблова] Настасья Петровна Зяблова
 [Князь], «дядюшка»
 [Марья Александровна] Марья Александровна Москалёва
 [Мозгляков] Павел Александрович Мозгляков
 [Москалёв] Афанасий Матвеевич Москалёв
 Наинская
 Прасковья Ильинишна
 Степанида Матвеевна
 [Фарпухина] Софья Петровна Фарпухина

Ёлка и свадьба

ЕС

[Неизвестный], рассказчик
 Юлиан Мстакович

Записки из Мёртвого дома

ЗМ

А-в
 Аким Акимыч
 Акулина
 Анкудим Трофимович
 Антонов
 Антоныч

Б-ский
 Баклушин
 Булкин
 [Бумштейн] Исай Фомич Бумштейн
 Варламов
 [Горянчиков] Александр Петрович Горянчиков
 Д-в
 Двугрошова
 Дятлов
 Ж-ский
 [Куликов]
 Луиза
 Лучка
 М-цкий
 Петров
 Орлов
 Сироткин
 Скуратов
 Соколов
 Т-ский
 Устьянцев
 [Филька] Филька Морозов
 [Шишков] Иван Семёнович Шишков
 Шульц

Записки из подполья

ЗП

Аполлон
 Зверков
 Коля
 Лиза
 [Парадоксалист], рассказчик
 [Сеточкин] Антон Антонович Сеточкин
 Симонов
 Трудолюбов
 Ферфичкин

Зимние заметки о летних впечатлениях

ЗЗ

Рассказчик

Игрок

ИГ

[Алексей Иванович], рассказчик
 Амалия
 Астлей
 [Бабушка] Антонида Васильевна Тарасевичева
 Барберини
 Бурмельгельм
 [Генерал] генерал Загорьянский
 Дарданеллов
 Де-Грие
 [Катерина] мать Полины
 Марья Филипповна
 Миша
 Надя
 Никольский

[Полина] Полина Александровна
M-le Blanche

Ид

Идиот

[Аглая] Аглая Ивановна Епанчина
[Аделаида] Аделаида Ивановна Епанчина
[Александра] Александра Ивановна Епанчина
Алексей
Бахмутов
Белоконская
[Беспалова] Софья Беспалова
Бланш
[Бурдовский] Антип Бурдовский
[Варвара Ардалионовна] Птицына
[Вера] Вера Лукьяновна Лебедева
[Ганя] Гавриил Ардальонович Иволгин
[Генерал Епанчин] Иван Фёдорович Епанчин
[Генерал Иволгин] Ардальон Александрович Иволгин
Дарья Алексеевна
[Докторенко] Владимир Докторенко
[Евгений Павлович] Евгений Павлович Радомский
Иван Петрович
[Ипполит] Ипполит Терентьев
[Ищенко] Семён Иванович Ищенко
[Капитон Алексеич] Капитон Алексеич Радомский
Келлер
Кислородов
[Князь Мышкин] Лев Николаевич Мышкин
Князь Щ.
[Коля] Коля Иволгин
Курмышев
[Лебедев] Лукьян Тимофеевич Лебедев
[Лизавета Прокофьевна] Лизавета Прокофьевна Епанчина
[Лихачёв] Александр Лихачёв
Мари
Марфа Борисовна
Моловцов
[Настасья Филипповна] Настасья Филипповна Барашкова
Никифор
[Нина Александровна] Нина Александровна Иволгина
[Отец Рогожина] Семён Парфёнович Рогожин
[Павлищев] Николай Андреевич Павлищев
Подкумов
[Птицын] Иван Петрович Птицын
[Рогожин] Парфён Семёнович Рогожин
Рогожина
[С. Рогожин] Семён Семёныч Рогожин
Соцкая
Терентьев
[Тоцкий] Афанасий Иванович Тоцкий
Трепалов
Фердыщенко
Швабрин
Шнейлер

Крокодил

Кр

Афимья Скапидарова
 Елена Ивановна
 Иван Матвеевич
 Прохор Саввич
 [Немец], хозяин крокодила
 [Семён Семёныч], рассказчик
 Тимофей Семёныч

Кроткая

Кт

А-в
 Безумцев
 Добронравов
 Ефимович
 [Закладчик], рассказчик
 Кроткая
 Лукерья
 Мозер
 Шредер
 Юлия Самсоновна

Маленький герой

МГ

Блондинка
 [Маленький герой], рассказчик
 Н-й
 р*
 Смелъчак
 [Танкред], лошадь
 [Хозяин] Т-в
 [M-me M*] Natalie
 m-r M*

Неточка Незванова

НН

Александра Михайловна
 Б.
 Ефимов
 [Катя], княжна
 [Карл Фёдорович] Карл Фёдорович Меер
 Неточка
 Пётр Александрович

Подросток

Пд

Альфонсина
 Андреев
 [Анна Андреевна] Анна Андреевна Версилова
 [Аркадий] Аркадий Макарович Долгорукий
 Афердов
 Барон Р.
 Бьоринг
 Васин
 [Версилов] Андрей Петрович Версилов
 [Дарзан] Алексей Владимирович Дарзан
 [Лиза] Лизавета Макаровна Долгорукая

Гуро
 Дарья Онисимовна
 Дергачев
 [Зверев] Ефим
 Зерщиков
 [Катерина Николаевна] Катерина Николаевна Ахмакова
 [Князь Серёжа] Сергей Петрович Сокольский
 Князь Сокольский (старший)
 Крафт
 Ламберт
 [Макар Иванович] Макар Иванович Долгорукий
 [Максим Иванович] Максим Иванович Скотобойников (из рассказа Макара

Ивановича)

Настасья Егоровна
 [Нащокин] Ипполит Александрович Нащокин
 [Николай Иванович] Николай Иванович Сокольский
 Николай Семёнович
 Оля
 Пётр Валерьяныч
 Пётр Ипполитович
 Семён Сидорыч
 Сеницкая
 Соколов
 [Софья Андреевна] Софья Андреевна Долгорукая
 Стебельков
 [Столбеева] Анна Фёдоровна Столбеева
 [Татьяна Павловна] Татьяна Павловна Пруткова
 Тихомиров
 [Тришатов] Петя
 Фанариотова
 Фанариотова-бабушка

Ползунков

Бабушка
 [Двигаилов] Михайло Максимыч Двигаилов
 [Ползунков] Осип Михайлыч Ползунков
 [Ползункова] Марья Федосеевна Ползункова
 Казачок
 Марья Фоминишна
 Софрон
 Федосей Николаич

Пл

Преступление и наказание

Алёна Ивановна
 Амалия Ивановна
 Ахиллес
 Б-н
 [Вахрушин] Афанасий Иванович Вахрушин
 Дарья Францевна
 [Дуня] Авдотья Романовна Раскольникова
 [Заметов] Николай Фомич Заметов
 Зосимов
 Илья Петрович
 Капернаумов

ПН

[Катерина Ивановна] Катерина Ивановна Мармеладова
 [Клопшток] Иван Иванович Клопшток
 Лавиза Ивановна
 [Лебезятников] Андрей Семёнович Лебезятников
 [Лизавета] Лизавета Ивановна
 [Лужин] Пётр Петрович Лужин
 Луиза Ивановна
 [Мармеладов] Семён Захарович Мармеладов
 [Марфа Петровна] Марфа Петровна Свидригайлова
 Миколка
 [Настасья] Настасья Никифоровна
 Наталья Егоровна
 Никодим Фомич
 Порфирий Петрович
 Потанчиков
 Прасковья Павловна
 [Пульхерия Александровна] Пульхерия Александровна Раскольникова
 [Разумихин] Дмитрий Прокофьевич Разумихин
 [Раскольников] Родион Романович Раскольников
 [Свидригайлов] Аркадий Иванович Свидригайлов
 [Соня] Софья Семёновна Мармеладова
 [Филька] Филипп
 Чебаров

Роман в девяти письмах

Евгений Николаевич
 Иван Петрович
 Пётр Иванович
 Татьяна Петровна

РП

Село Степанчиково и его обитатели

Акулина Панфиловна
 Анна Ниловна
 Анфиса Петровна
 Архип
 [Бахчеев] Степан Алексеич Бахчеев
 Васильев
 [Видоплясов] Григорий Видоплясов
 Гаврила
 Григорий
 [Ежевикин] Евграф Ларионыч Ежевикин
 Зверков
 Илюша
 Корноухова
 Коровкин
 [Генеральша Крахоткина] Агафья Тимофеевна Крахоткина
 Куропаткина
 [Мизинчиков] Иван Иванович Мизинчиков
 [Настенька] Настасья Евграфовна
 [Обноскин] Павел Семёнович Обноскин
 [Обноскина] Анфиса Петровна Обноскина
 Перепелицына
 Половицын (из рассказа Обноскина)
 [Половицына] Прасковья Ильинична Половицына

СС

Пыхтин
 [Ростанев] Егор Ильич Ростанев
 Сашенька
 [Серёжа] Сергей Александрович Ростанев, рассказчик
 Татьяна Ивановна
 Фалалей
 [Фома] Фома Фомич Опискин

Скверный анекдот

СА

Иван Ильич
 Клеопатра Семёновна
 Михай
 Млекопитаевы
 Пселдонимов
 [Степан Никифорович] Степан Никифорович Никифоров
 Шипуленко

Слабое сердце

Ср

[Аркадий] Аркадий Иванович Мефедевич
 [Вася] Василий Петрович Шумков
 Леру
 [Лиза] Лиза Артемьева
 Юлиан Мастакович

Сон смешного человека

СЧ

[Смешной человек], рассказчик

Униженные и оскорблённые

УО

Александр Петрович
 [Алёша] Алексей Петрович Валковский
 [Анна Андреевна] Анна Андреевна Ихменёва
 Архипов
 Б.
 Безмыгин
 Боренька
 Бубнова
 [Валковский] Пётр Александрович Валковский
 Дипломат
 Жубер
 Зинаида Фёдоровна
 [Иван Петрович], рассказчик
 [Ихменёв] Николай Сергеич Ихменёв
 Карп Васильич
 [Катя] Катерина Фёдоровна Филимонова
 Кригер
 Лёвинька
 Марья Васильевна
 [Маслобоев] Филипп Филиппыч Маслобоев
 [Маслобоева] Александра Семёновна Маслобоева
 [Мать Нелли] Зальцман
 Миллер
 Митрошка Наинский
 [Наташа] Наталья Николаевна Ихменёва
 [Нелли] Нелли Смит (Елена)

[Сизобрюхов] Степан Терентьевич Сизобрюхов
 [Смит] Иеремя Смит
 Федосья Титишна
 [Шульц] Адам Иванович Шульц

Хозяйка

Дворник
 Катерина
 Кошмаров
 Мурин
 Ординов
 Шписс
 Ярослав Ильич

Хз**Честный вор**

Аграфена
 Астафий Иванович
 Емельян Ильич
 Костоправов
 [Неизвестный], рассказчик

ЧВ**Чужая жена и муж под кроватью**

Бобыницын
 Глафира Петровна
 Иван Андреевич
 Половицын
 [Творогов] Иван Ильич Творогов

ЧЖ**Сводный указатель имён персонажей Ф.М. Достоевского в алфавитном порядке**¹¹⁰

[А. Карамазов] Алексей Фёдорович Карамазов	БК
А-в	ЗМ
А-в	Кт
Агафья	БрК
[Аглая] Аглая Ивановна Епанчина	Ид
Аграфена	ЧВ
[Аделаида] Аделаида Ивановна Епанчина	Ид
Аким Акимыч	ЗМ
Акулина	ЗМ
Акулина Панфиловна	ДС
Акулина Панфиловна	СС
Александр Петрович	УО
Александра Михайловна	НН
[Александра] Александра Ивановна Епанчина	Ид
Алексей	Ид
Алексей Егорович	Бс
[Алексей Иванович], рассказчик	Иг
Алёна Ивановна	ПН
Алёна Фроловна	БЛ
[Алёша] Алексей Петрович Валковский	УО
Альфонсина	Пд

¹¹⁰ В случае совпадения имени приводятся в соответствии с хронологическим порядком произведений, в которых они встречаются.

Амалия	Иг
Амалия	Бс
Амалия Ивановна	ПН
Андрей	БК
Андреев	Пд
Анкудим Трофимович	ЗМ
[Анна Андреевна] Анна Андреевна Ихменёва	УО
[Анна Андреевна] Анна Андреевна Верилова	Пд
Анна Ниловна	СС
Анна Фёдоровна	БЛ
[Антон Антонович] Антон Антонович Сеточкин	Дв
Антоныч	ЗМ
Антонов	ЗМ
Анфиса Петровна	СС
Аполлон	ЗП
Арина Прохоровна	Бс
[Аркадий] Аркадий Иванович Мефедевич	Ср
[Аркадий] Аркадий Макарович Долгорукий	Пд
Архип	СС
Архипов	УО
Астафий Иванович	ЧВ
Астлей	Иг
Афанасий	БК
Афердов	Пд
[Афимья] Афимья Скапидарова	Кр
Афимья	БК
Ахиллес, дворник	ПН
Б.	УО
Б.	НН
Бабушка	Пл
Бабушка	БН
[Бабушка] Антонида Васильевна Тарасевичева	Иг
Баклушин	ЗМ
Барберини	Иг
Барон Р.	Пд
Басаврюковы	Дв
Бахмутов	Ид
[Бахчеев] Степан Алексеич Бахчеев	СС
[Бедрягина] Степанида Ильинична Бедрягина	БК
Безмыгин	УО
Безумцев	Кт
Белоконская	Ид
Берестов	Бс
[Беспалова] Софья Беспалова	Ид
Бланш	Ид
Блондинка	МГ
[Блюм] Андрей Антонович Блюм	Бс
Б-н	ПН
Бобыницын	ЧЖ
Боренька	УО
Боровиков	БК
Бородуев	ДС
Б-ский	ЗМ
Бубнова	УО

Булкин	ЗМ
[Бумштейн] Исай Фомич Бумштейн	ДС
[Бумштейн] Исай Фомич Бумштейн	ЗМ
[Бурдовский] Антип Бурдовский	Ид
Бурмельгельм	Иг
Бьёринг	Пд
[Быков] Пётр Александрович Быков	БЛ
[Валковский] Пётр Александрович Валковский	УО
[Варвара Ардалионовна] Птицына	Ид
[Варвара Петровна] Ставрогина	Бс
Варвинский	БК
Варламов	ЗМ
Васильев	СС
Васин	Пд
[Вася] Василий Петрович Шумков	Ср
Вася	ДС
Вахрамеев	Дв
[Вахрушин] Афанасий Иванович Вахрушин	ПН
[Вельчанинов] Алексей Иванович Вельчанинов	ВМ
[Вера] Вера Лукьяновна Лебедева	Ид
[Версилов] Андрей Петрович Версилов	Пд
[Видоплясов] Григорий Видоплясов	СС
Виргинский	Бс
Вишняков	БК
Врублевский	БК
Гаврила	СС
[Гаганов] Артемий Павлович Гаганов	Бс
[Ганя] Гавриил Ардальонович Иволгин	Ид
[Генерал Епанчин] Иван Фёдорович Епанчин	Ид
[Генерал Иволгин] Ардальон Александрович Иволгин	Ид
[Генерал] Загорьянский	Иг
[Генеральша Крахоткина] Агафья Тимофеевна Крахоткина	СС
Герценштубе	БК
Глафира Петровна	ЧЖ
Голубенко	ВМ
Голубчиков	ВМ
[Голядкин] Яков Петрович Голядкин	Дв
Голядкин-младший	Дв
Горсткин (Лягавый)	БрК
Горшков	БЛ
[Горянчиков] Александр Петрович Горянчиков	ЗМ
Григорий	СС
[Григорий], камердинер Москалёва	ДС
Григорий	БК
[Грушенька] Аграфена Александровна Светлова	БК
Гуро	Пд
[Д. Карамазов] Дмитрий Фёдорович Карамазов	БК
Дарданеллов	Иг
[Дарзан] Алексей Владимирович Дарзан	Пд
Дарья Алексеевна	Ид
Дарья Онисимовна	Пд
Дарья Францевна	ПН
[Даша] Дарья Павловна Шатова	Бс
Д-в	ЗМ

[Двига́йлов] Миха́йло Макси́мыч Двига́йлов	Пл
Дворник	Хз
Двугрошова	ЗМ
[Девушкин] Мака́р Алексе́евич Девушкин	БЛ
Де-Грие	Иг
Дерга́чѳв	Пд
Дипломат	УО
Добронравов	Кт
[Добросѳлова] Варвара Алексе́евна Добросѳлова	БЛ
[Докторенко] Влади́мир Докторенко	Ид
[Дроздова] Праско́вья Ива́новна Дроздова	Бс
[Дуня] Авдо́тья Рома́новна Раско́льникова	ПН
Дятлов	ЗМ
Евге́ний Никола́евич	РП
[Евге́ний Па́влович] Радо́мский	Ид
[Ежеви́кин] Евгра́ф Ларио́ныч Ежеви́кин	СС
Елена Ива́новна	Кр
[Емелья́н Ива́нович] Емелья́н Ива́нович Марков	БЛ
Емелья́н Ильи́ч	БЛ
Емелья́н Ильи́ч	ЧВ
[Ефи́м Петро́вич] Поленов	БК
Ефимов	НН
Ефимови́ч	Кт
Желтопуз	БЛ
Жилец	БН
Ж-ский	ЗМ
Жубер	УО
[Закладчик], рассказчик	Кт
[Замѳтов] Никола́й Фо́мич Замѳтов	ПН
Захлебинин	ВМ
[Зверев] Ефи́м	Пд
Зверков	СС
Зверков	ЗП
Зерщиков	Пд
Зимове́йкин	ГП
[Зина] Зинаи́да Афа́насьевна Моска́лѳва	ДС
Зинаи́да	БЛ
Зинаи́да Фе́доровна	УО
Зиновий Про́кофье́вич	ГП
Зосимов	ПН
[Зябло́ва] Нача́сья Петро́вна Зябло́ва	ДС
[И. Карамазов] Ива́н Фе́дорович Карамазов	БК
Ива́н Андре́евич	ЧЖ
Ива́н Ива́ныч, рассказчик	Бб
Ива́н Ильи́ч	СА
Ива́н Матве́евич	Кр
Ива́н Осипови́ч	Бс
Ива́н Петро́вич	Ид
Ива́н Петро́вич	РП
[Ива́н Петро́вич], рассказчик	УО
Илья́ Ильи́ч	Бс
Илья́ Петро́вич	ПН
Илю́ша	СС
[Илю́ша] Илю́шечка Снеги́рѳв	БК

Иосиф	БК
Ипполит Кириллович	БК
[Ипполит] Ипполит Терентьев	Ид
[Ихменёв] Николай Сергеич Ихменёв	УО
[Ищенко] Семён Иванович Ищенко	Ид
[Хохлакова] Катерина Осиповна Хохлакова	БК
Казачок	Пл
Калганов	БК
Капернаумов	ПН
[Капитон Алексеич] Капитон Алексеич Радомский	Ид
[Капитон Максимович], майор	Бс
[Карл Фёдорович] Карл Фёдорович Меер	НН
[Кармазинов] Егор Семёнович Кармазинов	Бс
Каролина Ивановна	Дв
Карп Васильич	УО
Карташов	БК
Картузов	Бс
Катерина	Хз
[Катерина Ивановна] Катерина Ивановна Мармеладова	ПН
[Катерина Ивановна] Катерина Ивановна Верховцева	БК
[Катерина Николаевна] Катерина Николаевна Ахмакова	Пд
[Катя] Катерина Фёдоровна Филимонова	УО
[Катерина] мать Полины	Иг
[Катя], княжна	НН
Келлер	Ид
[Кириллов] Алексей Нилыч Кириллов	Бс
Кислородов	Ид
Клавдия Петровна	ВМ
[Клара Олсуфьевна] Клара Олсуфьевна Берендеева	Дв
Клеопатра Семёновна	СА
[Клиневич] Пётр Петрович Клиневич	Бб
[Клопшток] Иван Иванович Клопшток	ПН
[Князь Мышкин] Лев Николаевич Мышкин	Ид
[Князь Серёжа] Сергей Петрович Сокольский	Пд
Князь Сокольский (старший)	Пд
Князь Щ.	Ид
Князь	ДС
Коля	ЗП
[Коля] Иволгин	Ид
[Коля] Красоткин	БК
Корноухова	СС
Коровкин	СС
Костоправов	ЧВ
Кошмаров	Хз
Крафт	Пд
[Крестьян Иванович] Крестьян Иванович Рутеншпиц	Дв
Кригер	УО
Кроткая	Кт
Куликов	ЗМ
Курмышев	Ид
Куропаткина	СС
Лавиза Ивановна	ПН
Ламберт	Пд
[Лебедев] Лукьян Тимофеевич Лебедев	Ид

[Лебезятников] Андрей Семёнович Лебезятников	ПН
[Лебезятников] Семён Евсеевич Лебезятников	Бб
[Лебядкин] Игнат Тимофеевич Лебядкин	Бс
[Лебядкина] Марья Тимофеевна Лебядкина	Бс
Лёвинька	УО
[Лембке] Андрей Антонович Лембке	Бс
Леру	Ср
[Лиза] Лиза Артемьева	Ср
Лиза	ЗП
[Лиза] Трусоцкая	ВМ
[Лиза] Лизавета Николаевна Тушина	Бс
[Лиза] Лизавета Макаровна Долгорукая	Пд
[Лиза] Лиза Хохлакова, Lize	БК
[Лизавета Прокофьевна] Лизавета Прокофьевна Епанчина	Ид
[Лизавета] Лизавета Ивановна	ПН
[Лизавета], юродивая	Бс
Лизавета Смердящая	БК
Липутин	Бс
[Лихачёв] Александр Лихачёв	Ид
Л-н	Бс
[Лобов] Александр Лобов	ВМ
[Лужин] Пётр Петрович Лужин	ПН
Луиза	ЗМ
Луиза Ивановна	ПН
Лукерья	Кт
Лучка	ЗМ
Лямшин	Бс
[М. Шатова] Марья Игнатьевна Шатова	Бс
Маврикий Николаевич	Бс
[Макар Иванович] Макар Иванович Долгорукий	Пд
[Макаров] Михаил Макарович Макаров	БК
[Максим Иванович] Максим Иванович Скотобойников	Пд
[Макарова] Ольга Михайловна	БК
Максимов	БК
[Маленький герой], рассказчик	МГ
Мари	Ид
Марк Иванович	ГП
Маркел	БК
[Мармеладов] Семён Захарович Мармеладов	ПН
Марфа Игнатьевна	БК
[Марфа Петровна] Свидригайлова	ПН
Марфа Борисовна	Ид
Марфа Сергеевна	Бс
[Марья Александровна] Марья Александровна Москалева	ДС
Марья Васильевна	УО
Марья Кондратьевна	БрК
Марья Никитишна	ВМ
Марья Филипповна	Иг
Марья Фоминишна	Пл
[Маслобоев] Филипп Филиппыч Маслобоев	УО
[Маслобоева] Александра Семёновна Маслобоева	УО
Матрёна	БН
[Мать Нелли] Зальцман	УО
Мать Рогожина	Ид

Мечтатель	БН
[Мизинчиков] Иван Иванович Мизинчиков	СС
Миколка	ПН
Миллер	УО
Мильбуа	Бс
Митенька	ВМ
Митрошка Наинский	УО
[Миусов] Пётр Александрович Миусов	БК
Михеев	Дв
Михей	СА
Миша	Иг
Миша	БрК
Млекопитаевы	СА
[Мозгляков] Павел Александрович Мозгляков	ДС
Мозер	Кт
Моловцов	Ид
Молодой Покровский	БЛ
[Москалёв] Афанасий Матвеевич Москалёв	ДС
Мурин	Хз
Мусьялович	БК
М-цкий	ЗМ
Надя	Иг
[Надя] Надежда Федосеевна Захлебниина	ВМ
Наинская	ДС
Настасья Егоровна	Пд
[Настасья Филипповна] Настасья Филипповна Барашкова	Ид
[Настасья] Настасья Никифоровна	ПН
Настенька	БН
[Настенька] Настасья Евграфовна	СС
Наталья Егоровна	ПН
[Наташа] Наталья Николаевна Ихменёва	УО
[Нащокин] Ипполит Александрович Нащокин	Пд
[Неизвестный], рассказчик	ЧВ
[Неизвестный], рассказчик	ЕС
[Нелли] Смит (Елена)	УО
[Нелюдов] Николай Парфёнович Нелюдов	БК
[Немец], хозяин крокодила	Кр
Неточка	НН
Никифор	Ид
Никодим Фомич	ПН
[Николай Иванович] Николай Иванович Сокольский	Пд
Николай Семёнович	Пд
Никольский	Иг
[Нина Александровна] Нина Александровна Иволгина	Ид
Н-й	МГ
[Обноскин] Павел Семёнович Обноскин	СС
[Обноскина] Анфиса Петровна Обноскина	СС
Океанов	ГП
[Олимпиада Семёновна] Липочка	ВМ
[Олсуфий Иванович] Олсуфий Иванович Берендеев	Дв
Оля	Пд
Оплеваниев	ГП
Ордынов	Хз
Орлов	ЗМ

Остафьев	Дв
Отец Паисий	БК
[Отец Рогожина] Семён Парфёнович Рогожин	Ид
Отец Ферапонт	БК
[П. Верховенский] Пётр Степанович Верховенский	Бс
[Павел Павлович] Павел Павлович Гаганов	Бс
[Павлищев] Николай Андреевич Павлищев	Ид
[Парадоксалист], рассказчик	ЗП
Перепелицына	СС
[Перхотин] Пётр Ильич Перхотин	БК
Пётр Александрович	НН
Пётр Валерьяныч	Пд
Пётр Иванович	РП
Пётр Ипполитович	Пд
Пётр Петрович	БЛ
Петров	ЗМ
Петрушка	Дв
Писаренко	Дв
Платон Николаевич	Бб
[Пленник] (в «Великом инквизиторе»)	БК
Подкумов	Ид
[Ползунков] Осип Михайлыч Ползунков	Пл
[Ползункова] Марья Федосеевна Ползункова	Пл
[Полина] Полина Александровна	Иг
Половицын	ЧЖ
Половицын (из рассказа Обноскина)	СС
[Половицына] Прасковья Ильинична Половицына	СС
Порфирий Петрович	ПН
Потанчиков	ПН
Прасковья Ивановна	Бс
Прасковья Ильинишна	ДС
Прасковья Павловна	ПН
Припухлов	Бс
[Прохарчин] Семён Иванович Прохарчин	ГП
Прохор Саввич	Кр
Пселдонимов	СА
[Птицын] Иван Петрович Птицын	Ид
[Пульхерия Александровна] Пульхерия Александровна Раскольников	ПН
Пыхтин	СС
р*	МГ
[Разумихин] Дмитрий Прокофьич Разумихин	ПН
[Ракитин] Михаил Осипович Ракитин	БК
[Раскольников] Родион Романович Раскольников	ПН
Рассказчик	ЗЗ
Ремнёв	ГП
[Рогожин] Парфён Семёнович Рогожин	Ид
Розанов	Бс
[Ростанев] Егор Ильич Ростанев	СС
[С.И. Карамазова] Софья Ивановна Карамазова	БК
[С. Рогожин] Семён Семёныч Рогожин	Ид
[С.Т. Верховенский] Степан Трофимович Верховенский	Бс
[Самсонов] Кузьма Кузьмич Самсонов	БК
Сашенька	СС
[Свидригайлов] Аркадий Иванович Свидригайлов	ПН

[Семён Семёныч], рассказчик	Кр
Семён Сидорыч	Пд
Семён Яковлевич	Бс
[Серёжа] Сергей Александрович Ростанев	СС
[Сеточкин] Антон Антонович Сеточкин	ЗП
[Сизобрюхов] Степан Терентьич Сизобрюхов	УО
Симонов	ЗП
Синицкая	Пд
Сироткин	ЗМ
Скуратов	ЗМ
Смельский	БЛ
Смельчак	МГ
[Смердяков] Павел Фёдорович Смердяков	БК
[Смешной человек], рассказчик	СЧ
[Смит] Иеремея Смит	УО
Смуров	БК
[Снегирёв], штабс-капитан	БК
[Снегирёва] Арина Петровна Снегирёва	БК
Соколов	ЗМ
Соколов	Пд
Сокольский, князь	Пд
[Соня] Софья Семёновна Мармеладова	ПН
Софрон	Пл
[Софья Андреевна] Софья Андреевна Долгорукая	Пд
[Софья Матвеевна] Софья Матвеевна Улитина	Бс
Соцкая	Ид
[Ставрогин] Николай Всеволодович Ставрогин	Бс
Старец Зосима	БК
Старик Покровский	БЛ
Стебельков	Пд
[Степан Никифорович] Степан Никифорович Никифоров	СА
Степанида Матвеевна	ДС
[Столбеева] Анна Фёдоровна Столбеева	Пд
Таинственный посетитель (в «Житии старца Зосимы»)	БК
[Танкред], лошадь	МГ
Тарасович	Бб
Татьяна Ивановна	СС
[Татьяна Павловна] Пруткова	Пд
Татьяна Петровна	РП
[Творогов] Иван Ильич Творогов	ЧЖ
Теплов	Дв
Тереза	БЛ
Терентьев	Ид
Тимофей Семёныч	Кр
Тихомиров	Пд
Тихон	Бс
Толкаченко	Бс
[Тоцкий] Афанасий Иванович Тоцкий	Ид
Трепалов	Ид
[Тришатов] Петя	Пд
Трудолюбов	ЗП
[Труссоцкая] Наталья Васильевна Труссоцкая	ВМ
[Труссоцкий] Павел Павлович Труссоцкий	ВМ
Т-ский	ЗМ

Ульяна Фроловна	Бс
Устинья Фёдоровна	ГП
Устьянцев	ЗМ
[Ф.П. Карамазов] Фёдор Павлович Карамазов	БК
Фалалей	СС
Фальдони	БЛ
Фанариотова	Пд
Фанариотова-бабушка	Пд
[Фарпухина] Софья Петровна Фарпухина	ДС
Фёдор Фёдорович	БЛ
Федора	БЛ
[Фёдоров] Павел Фёдоров	Бс
Федосей Николаич	Пл
Федосья Титишна	УО
Федька-каторжник	Бс
Феня	БК
Фердыщенко	Ид
Ферфичкин	ЗП
Фетюкович	БК
[Филька] Филипп	ПН
[Филька]	ЗМ
Флибустьеров	Бс
[Фома] Фома Фомич Опискин	СС
[Хозяин] Т-в	МГ
Хромой учитель	Бс
[Хроникёр] господин Г-в, рассказчик, Антон Лаврентьевич	Бс
Чебаров	ПН
Чевчеханова	Дв
Чёрт	БК
[Шатов] Иван Петрович Шатов	Бс
Швабрин	Ид
Шигалев	Бс
Шипуленко	СА
Шифон	БЛ
[Шишков] Иван Семёнович Шишков	ЗМ
Шнейлер	Ид
Шписс	Хз
Шредер	Кт
[Шульц] Адам Иваныч Шульц	УО
Шульц	ЗМ
Эркель	Бс
Юлиан Мастакович	Ср
Юлиан Мастакович	ЕС
[Юлия Михайловна] Юлия Михайловна Лембке	Бс
Юлия Самсоновна	Кт
Ярослав Ильич	ГП
Ярослав Ильич	Хз
M-le Blanche	Иг
m-me Захлебниина	ВМ
[M-me M*] Natalie	МГ
m-r M*	МГ

Сводный словарь идиоглоссария

АВОСЬ	БЕСИТЬСЯ	БОЛЕЗНЕННЫЙ
АВТОРИТЕТ	БЕСКОНЕЧНО	БОЛЕЗНЬ
АД	БЕСКОНЕЧНОСТЬ	БОЛТОВНЯ
АДВОКАТ	БЕСКОНЕЧНЫЙ	БОЛЬ
АДСКИЙ	БЕСНОВАНИЕ	БОЛЬНО
АЗАРТ	БЕСНОВАТЬСЯ	БОЛЬНОЙ
АЗАРТНЫЙ	БЕСНОВАТЬСЯ	БОЛЬШИЙ
АКТЁРСТВО	БЕСПАМЯТСТВО	БОЛЬШИНСТВО
АЛЛЕГОРИЯ	БЕСПОКОЙСТВО	БОЛЬШОЙ
АМБИЦИЯ	БЕСПОМОЩНОСТЬ	БОРМОТАТЬ
АМЕРИКА	БЕСПРЕРЫВНО	БОРЬБА
АМЕРИКАНСКИЙ	БЕССИЛИЕ	БОЯЗНЬ
АНАРХИЗМ	БЕССЛАВИЕ	БОЯТЬСЯ
АНГЕЛ	БЕССЛОВЕСНЫЙ	БРАК
АНГЕЛЬСКИЙ	БЕССМЕРТИЕ	БРАНИТЬ
АНЕКДОТ	БЕССМЕРТНЫЙ	БРАНИТЬСЯ
АНОНИМ	БЕССОВЕСТНЫЙ	БРАТ
АНТИХРИСТ	БЕССОЗНАТЕЛЬНО	БРАТЬ
АСКЕТИЧЕСКИЙ	БЕССОЗНАТЕЛЬНЫЙ	БРЕД
АТЕИЗМ	БЕССПОРНЫЙ	БРЕДИТЬ
АТЕИСТ	БЕССТРАШНО	БРЕЗГЛИВО
АТЕИСТИЧЕСКИЙ	БЕССТЫДНИК	БРЕЗГЛИВЫЙ
АФФЕКТ	БЕССТЫДНЫЙ	БРИТВА
БАЙРОНИЗМ	БЕССТЫДСТВО	БРОСАТЬ
БАНЬКА	БЕССТЫЖИЙ	БРОСИТЬ
БАНЯ	БЕСТОЛКОВЫЙ	БРОСИТЬСЯ
БАРИН	БЕСЦЕРЕМОННОСТЬ	БРЫКЛИВОСТЬ
БАРЫНЯ	БЕСЧЕЛОВЕЧНЫЙ	БРЯКНУТЬ
БАТЮШКА	БЕСЧЕСТИТЬ	БУДУЩИЙ
БЕДА	БЕСЧЕСТНЫЙ	БУЛОНЬ
БЕДНОСТЬ	БЕШЕНСТВО	БУМАГА
БЕДНЫЙ	БЕШЕНЫЙ	БУМАЖКА
БЕЖАТЬ	БИТЬ	БУНТ
БЕЗВЕРИЕ	БЛАГО	БУНТОВАТЬ
БЕЗДНА	БЛАГОДАРНОСТЬ	БУНТОВЩИК
БЕЗЗАЩИТНОСТЬ	БЛАГОДЕТЕЛЬ	БУРДА
БЕЗНАВСТВЕННО	БЛАГООБРАЗИЕ	БУФЕТ
БЕЗОБРАЗИЕ	БЛАГОПРИЯТНЫЙ	БЫСТРО
БЕЗОБРАЗНИЧАТЬ	БЛАГОРАЗУМИЕ	БЫСТРЫЙ
БЕЗОБРАЗНЫЙ	БЛАГОРОДНЫЙ	БЫТИЕ
БЕЗОТВЕТНОСТЬ	БЛАГОРОДСТВО	ВАЖНЫЙ
БЕЗОТВЕТНЫЙ	БЛАГОСЛАВЛЯТЬ	ВАТАГА
БЕЗРАССУДНЫЙ	БЛАЖЕННЫЙ	ВДОВА
БЕЗУДЕРЖ	БЛЕДНЕТЬ	ВДРУГ
БЕЗУДЕРЖНЫЙ	БЛЕДНОСТЬ	ВЕЖЛИВОСТЬ
БЕЗУМИЕ	БЛЕДНЫЙ	ВЕЖЛИВЫЙ
БЕЗУМНЫЙ	БЛЕСТЯЩИЙ	ВЕК
БЕЗУПРЕЧНЫЙ	БЛИЖНИЙ	ВЕКОВЕЧНЫЙ
БЕЛЫЙ	БОБОК	ВЕКСЕЛЬ
БЕЛЬЁ	БОГ	ВЕЛИКИЙ
БЕС, БЕСЫ	БОГАТСТВО	ВЕРА
БЕСЕДА	БОГАТЫЙ	ВЕРИТЬ
БЕСЕДКА	БОГОНОСЕЦ	ВЕРНЫЙ
БЕСЁНОК	БОЖИЙ	ВЕРОВАТЬ

ВЕРТЕТЬСЯ	ВОПЛОЩАТЬ	ВЫМУЧЕННЫЙ
ВЕРУЮЩИЙ	ВОПЛОЩАТЬСЯ	ВЫМЫТЬ
ВЕСЁЛОСТЬ	ВОПЛОЩЕНИЕ	ВЫНЕСТИ
ВЕСЁЛЫЙ	ВОПЛЬ	ВЫНОСИТЬ (= ТЕРПЕТЬ)
ВЕСЬ	ВОПРОС	ВЫПУЧИТЬ
ВЕЧЕР	ВОР	ВЫСОКОМЕРНЫЙ
ВЕЧЕРОМ	ВОРОТ	ВЫСШИЙ
ВЕЧНОСТЬ	ВОРОТА	ВЫХОДКА
ВЕЧНЫЙ	ВОРОТИТЬСЯ	ВЯЛЫЙ
ВЕШАТЬСЯ	ВОСКРЕСАТЬ	ГАД
ВЕЩЬ	ВОСКРЕСЕНИЕ	ГАДИНА
ВЗВИЗГНУТЬ	ВОСКРЕСИТЬ	ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ,
ВЗВОЛНОВАТЬСЯ	ВОСКРЕСНУТЬ	ГАЛЛЮСИНАЦИЯ
ВЗГЛЯД	ВОСПИТАНИЕ	ГАРМОНИЯ
ВЗГЛЯНУТЬ	ВОСПИТАТЬ	ГЕНЕРАЛ
ВЗДОР	ВОСПИТЫВАТЬ	ГЕНЕРАЛЬСКИЙ
ВЗДРОГНУТЬ	ВОСПОМИНАНИЕ	ГЕНИАЛЬНЫЙ
ВИД	ВОСТОРГ	ГЕНИЙ
ВИДЕНИЕ	ВОСТОРЖЕННО	ГЕРОЙ
ВИДЕТЬ	ВОСТОРЖЕННЫЙ	ГИБЕЛЬ
ВИДНО	ВОСХИЩЕНИЕ	ГИГАНТСКИЙ
ВИЗЖАТЬ	ВОШЬ	ГИМНАЗИЯ
ВИЗИТ	ВПЕЧАТЛЕНИЕ	ГЛАВНЫЙ
ВИНА	ВРАГ	ГЛАЗА
ВИНОВАТЫЙ	ВРАЖДА	ГЛАЗКИ
ВИНОВНИК	ВРАЗ	ГЛАЗОК
ВИНОВНЫЙ	ВРАТЬ	ГЛАСНОСТЬ
ВКУС	ВРАЧ	ГЛУПЕЕ
ВЛАДСТВОВАТЬ	ВРЕДИТЬ	ГЛУПО
ВЛАСТНОСТЬ	ВРЕМЕННО	ГЛУПОСТЬ
ВЛАСТЬ	ВРЕМЕННЫЙ	ГЛУПЫЙ
ВЛИЯНИЕ	ВРЕМЯ	ГЛЯДЕТЬ
ВЛЮБИТЬСЯ	ВСЕЛЕННАЯ	ГНЕВ
ВЛЮБЛЁННЫЙ	ВСЕЛЕНСКИЙ	ГНЕВЛИВЫЙ
ВНЕЗАПНО	ВСЕМИРНЫЙ	ГНУСНЫЙ
ВНЕЗАПНЫЙ	ВСЕЧЕЛОВЕК	ГНУШАТЬСЯ
ВНИЗ	ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ	ГОВОРИТЬ
ВНИЗУ	ВСКАКИВАТЬ	ГОД
ВОДА	ВСКИДЧИВЫЙ	ГОЛОВА
ВОЕННЫЙ	ВСКОЧИТЬ	ГОЛОС
ВОЗБУЖДЕНИЕ	ВСКРИКНУТЬ	ГОЛЫЙ
ВОЗВРАЩАТЬ	ВСКРИЧАТЬ	ГОНЕНИЕ
ВОЗВЫШЕННЫЙ	ВСМАТРИВАТЬСЯ	ГОРДИТЬСЯ
ВОЗДУХ	ВСПЛЕСНУТЬ	ГОРДОСТЬ
ВОЗЛЮБИТЬ	ВСПЫХНУТЬ	ГОРДЫЙ
ВОЗМЕЗДИЕ	ВСТРЕЧА	ГОРДЫНЯ
ВОЗНЕНАВИДЕТЬ	ВЧЕРА	ГОРЕ
ВОЗРАЖАТЬ	ВЧЕРАШНИЙ	ГОРЕСТНЫЙ
ВОЗРОЖДЕНИЕ	ВЪЕХАТЬ	ГОРОД
ВОЗРОДИТЬ	ВЫБОР	ГОРОДОК
ВОИСТИНУ	ВЫВЕРТ	ГОРОДСКОЙ
ВОЙНА	ВЫГОДА	ГОРЬКИЙ
ВОЛНЕНИЕ	ВЫГОДНЫЙ	ГОРЬКО
ВОЛЯ	ВЫДЕЛАННЫЙ	ГОРЯЧЕЧНЫЙ
ВОНЬ	ВЫЗОВ	ГОРЯЧИЙ
ВООБРАЖАТЬ	ВЫЗЫВАЮЩИЙ	ГОРЯЧКА
ВООБРАЖЕНИЕ	ВЫМОГАТЕЛЬСТВО	ГОРЯЧНОСТЬ

ГОРЯЧО	ДЕРЕВНЯ	ДРАЗНИТЬ
ГОСПОДИН	ДЕРЕВО	ДРОЖАТЬ
ГОСПОДНИЙ	ДЕСПОТИЗМ	ДРОЖЬ
ГОСПОДЬ	ДЕСЯТЬ	ДРУГ
ГОСТИНАЯ	ДЕТИ	ДРУГОЙ
ГОСТЬ	ДЕТКИ	ДРУЖБА
ГОСУДАРСТВО	ДЕТСКИЙ	ДРУЗЬЯ
ГРАБЁЖ	ДЕТСКОСТЬ	ДУМАТЬ
ГРАБИТЬ	ДЕТСТВО	ДУРА
ГРАЖДАНИН	ДЕШЁВЫЙ	ДУРАК
ГРАЖДАНСКИЙ	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ДУРНО
ГРАНИЦА	ДЕЯТЕЛЬНЫЙ	ДУРНОЙ
ГРЕЗИТЬСЯ	ДЖЕНТЛЬМЕН	ДУРОЧКА
ГРЕХ	ДИВАН	ДУРЬ
ГРЕШИТЬ	ДИКИЙ	ДУХ
ГРЕШНИК	ДИЛЕТАНТ	ДУХОВНОСТЬ
ГРЕШОК	ДИСЦИПЛИНА	ДУХОВНЫЙ
ГРОБ	ДИТЯ	ДУХОТА
ГРУДЬ	ДЛИННО	ДУША
ГРУСТИТЬ	ДЛИННЫЙ	ДУШЕВНО
ГРУСТНО	ДОБРО	ДУШЕВНЫЙ
ГРУСТЬ	ДОБРОДЕТЕЛЬ	ДУЭЛЬ
ГРЯЗНЫЙ	ДОБРОДЕТЕЛЬНЫЙ	ДЫШАТЬ
ГРЯЗЬ	ДОБРЫЙ	ДЬЯВОЛ, ДИАВОЛ
ГУБИТЬ	ДОВЕРИЕ	ДЯДЮШКА
ГУБЫ	ДОВЕРЧИВОСТЬ	ЕВРЕЙ, ЕВРЕИ
ГУВЕРНАНТКА	ДОВЕРЧИВЫЙ	ЕВРОПЕЙСКИЙ
ГУМАННОСТЬ	ДОВЕРЯТЬСЯ	ЕДИНЕНИЕ
ГУМАННЫЙ	ДОВОЛЬНО	ЕДИНСТВЕННО
ДАВЕЧА	ДОВОЛЬНЫЙ	ЕДИНСТВЕННЫЙ
ДАВНО	ДОГАДАТЬСЯ	ЕРЕСЬ
ДАМА	ДОГАДКА	ЕРЕТИК
ДАРВИНИЗМ	ДОЖДЬ	ЕСТЕСТВЕННЫЙ
ДАТЬ	ДОЗВОЛЕНО	ЁЛКА
ДВА	ДОЗВОЛИТЬ	ЖАДНО
ДВЕНАДЦАТЬ	ДОКАЗАТЕЛЬСТВО	ЖАДНЫЙ
ДВЕРЬ	ДОКТОР	ЖАЖДА
ДВИЖЕНИЕ	ДОКТОРША	ЖАЖДАТЬ
ДВОЙНИК	ДОКУМЕНТ	ЖАЛЕТЬ
ДВОР	ДОЛГ	ЖАЛКИЙ
ДВОРНИК	ДОЛГО	ЖАЛКО
ДЕВИЦА	ДОЛЖНОСТЬ	ЖАЛОВАТЬСЯ
ДЕВОЧКА	ДОМ	ЖАЛОСТЬ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО	ДОМОЙ	ЖАРА
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ	ДОНЕСТИ	ЖДАТЬ
ДЕЛАТЬ	ДОНОС	ЖЕЛАНИЕ
ДЕЛИКАТНОСТЬ	ДОПРОС	ЖЕЛАТЬ
ДЕЛИКАТНЫЙ	ДОПРОСИТЬ	ЖЕЛТЫЙ
ДЕЛИШКИ	ДОРОГА	ЖЕЛЧЬ
ДЕЛО	ДОРОГОЙ	ЖЕНА
ДЕЛОВОЙ	ДОСАДА	ЖЕНИТЬСЯ
ДЕЛЬНЫЙ	ДОСАДИТЬ	ЖЕНИХ
ДЕМОН	ДОСАДЛИВО	ЖЕНСКИЙ
ДЕНЬ	ДОСАДНЫЙ	ЖЕНЩИНА
ДЕНЬГИ	ДОСТАТОЧНО	ЖЕРТВА
ДЕРЖАТЬ	ДОСТОИНСТВО	ЖЕРТВОВАТЬ
ДЕРЕВЕНСКИЙ	ДОЧЬ	ЖЕСТ

ЖЕСТОКИЙ	ЗАПИСЫВАТЬ	ИМЕТЬ
ЖЕСТОКОСТЬ	ЗАПЛАТИТЬ	ИМУЩЕСТВО
ЖИВОЙ	ЗАПОР	ИНОГДА
ЖИВОТНОЕ	ЗАРЕЗАТЬ	ИНСТИНКТ
ЖИД	ЗАСАДИТЬ	ИНСТИНКТИВНО
ЖИДОК	ЗАСВЕРКАТЬ	ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ
ЖИЗНЕННЫЙ	ЗАСТЕНЧИВЫЙ	ИНТЕРЕС
ЖИЗНЕОПИСАНИЕ	ЗАСТРЕЛИТЬСЯ	ИНТРИГА
ЖИЗНЬ	ЗАТВОРИТЬСЯ	ИНТРИГАН
ЖИЛЕЦ	ЗАХИХИКАТЬ	ИРОНИЧЕСКИЙ
ЖИТЬ	ЗАЩИТА	ИРОНИЯ
ЗА ГРАНИЦЕЙ	ЗАЩИТИТЬ	ИСК
ЗА ГРАНИЦУ	ЗАЩИЩАТЬ	ИСКАТЬ
ЗАБВЕНИЕ	ЗАЯЦ	ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ
ЗАБИТЫЙ	ЗВЕЗДА	ИСКОВЕРКАТЬ
ЗАБОР	ЗВЁЗДОЧКА	ИСКРЕННИЙ
ЗАБОТА	ЗВЕРСКИЙ	ИСКРЕННО
ЗАБОТИТЬСЯ	ЗВЕРСТВО	ИСКРЕННОСТЬ
ЗАБУБЁННЫЙ	ЗВЕРЬ	ИСКУПИТЬ
ЗАБЫТЬСЯ	ЗДРАВЫЙ	ИСКУСИТЕЛЬ
ЗАВИСТНИК	ЗЕЛЁНЫЙ	ИСКУССТВО
ЗАВИСТЬ	ЗЕМЛЯ	ИСКУШЕНИЕ
ЗАВОПИТЬ	ЗЕМНОЙ	ИСПОВЕДАТЬСЯ
ЗАВТРА	ЗИМНИЙ	ИСПОВЕДЬ
ЗАГАДКА	ЗЛОБА	ИСПОЛНИТЬ
ЗАГАДОЧНЫЙ	ЗЛОБНЫЙ	ИСПОЛНЯТЬ
ЗАГЛОХНУТЬ	ЗЛОВЕЩИЙ	ИСПРАВНИК
ЗАГОВОР	ЗЛОДЕЙ	ИСПУГ
ЗАГРАНИЦА	ЗЛОДЕЙСТВО	ИСПУГАТЬСЯ
ЗАДАЧА	ЗЛОЙ	ИСПЫТАНИЕ
ЗАДУМАТЬСЯ	ЗНАК	ИСПЫТАТЬ
ЗАДУМЧИВО	ЗНАКОМЫЙ	ИСПЫТЫВАТЬ
ЗАДУМЧИВОСТЬ	ЗНАМЯ	ИССТУПЛЕНИЕ
ЗАДУМЧИВЫЙ	ЗНАНИЕ	ИССТУПЛЁННЫЙ
ЗАДУМЫВАТЬСЯ	ЗНАТЬ	ИСТЕРИКА
ЗАДЫХАТЬСЯ	ЗОНТИК	ИСТЕРИЧЕСКИЙ
ЗАКАТ	ИГРА	ИСТИНА
ЗАКЛАД	ИГРАТЬ	ИСТИННЫЙ
ЗАКЛАДЧИК	ИГРИВЫЙ	ИСТОРИЯ
ЗАКЛАНЕНИЕ	ИГРОК	ИСТОЧНИК
ЗАКЛЮЧИТЬ	ИДЕАЛ	ИСТЯЗАТЕЛЬ
ЗАКОН	ИДЕЙКА	ИСТЯЗАТЬ
ЗАКОНЧИТЬСЯ	ИДЕЯ	ИСЦЕЛЕНИЕ
ЗАЛА	ИДИОТ	ИСЦЕЛИТЬ
ЗАЛОГ	ИДИОТСКИЙ	ИСЦЕЛИТЬСЯ
ЗАМЕТИТЬ	ИЗВЕРГ	КАБАК
ЗАМЕТКИ	ИЗВЕСТИЕ	КАЗНИТЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНО	ИЗВЕСТНО	КАЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ	ИЗВЕСТНЫЙ	КАК БУДТО
ЗАМЕЧАТЬ	ИЗВРАЩЕНИЕ	КАК БЫ
ЗАМУЖ	ИЗЛИТЬ	КАЛЕКА
ЗАНАВЕС	ИЗЛИЯНИЕ	КАЛИТКА
ЗАНАВЕСКА	ИЗМЕНА	КАМЕНЬ
ЗАОДНО	ИЗМЕНИТЬ	КАМОРКА
ЗАПЕРТЫЙ	ИЗУМЛЕНИЕ	КАНАВА
ЗАПИСАТЬ	ИЗЯЩНЫЙ	КАНИТЕЛЬ
ЗАПИСКА	ИКОНА	КАПИТАЛ

КАПИТАЛЬНО	КРАСОТА	ЛИЧИКО
КАПИТАЛЬНЫЙ	КРЕПКО	ЛИЧНО
КАПИТАН	КРЕСТ	ЛИЧНОСТЬ
КАПРИЗ	КРЕЩЕНИЕ	ЛИЧНЫЙ
КАПРИЗНЫЙ	КРИВЛЯТЬСЯ	ЛИШНИЙ
КАРА	КРИК	ЛОВКИЙ
КАРАМАЗОВСКИЙ	КРИКНУТЬ	ЛОВКО
КАРАТЬ	КРИТИКА	ЛОЖНЫЙ
КАРМАН	КРИЧАТЬ	ЛОЖЬ
КАРТЫ	КРОВАВЫЙ	ЛОМАТЬ
КАРЬЕРА	КРОВАТЬ	ЛОХМОТЬЯ
КАТАСТРОФА	КРОВЬ	ЛОШАДКА
КАТОЛИК	КРОКОДИЛ	ЛОШАДЬ
КАТОРГА	КРОТКИЙ	ЛУКАВО
КАЯТЬСЯ	КРОТОСТЬ	ЛУКАВЫЙ
КВАРТИРА	КРУЖОК	ЛУЧ
КЕЛЬЯ	КРЫЛЕЧКО	ЛУЧШЕ
КЛАНЯТЬСЯ	КРЫЛЬЦО	ЛУЧШИЙ
КЛАСС	КРЮК, КРЮЧОК	ЛЮБИТЕЛЬ
КЛАССИЧЕСКИЙ	КУКЛА	ЛЮБИТЬ
КЛЕВЕТА	КУЛЬТУРА	ЛЮБОВНИК
КЛЕВЕТАТЬ	КУЛЬТУРНЫЙ	ЛЮБОВЬ
КЛЕРИКАЛ	КУПЕЦ	ЛЮБОПЫТНО
КЛЮЧ	КУПИТЬ	ЛЮБОПЫТНЫЙ
КЛЯСТЬСЯ	КУПЧИХА	ЛЮБОПЫТСТВО
КЛЯТВА	КУРЬЁЗ	ЛЮД
КНИГА	КУТИТЬ	ЛЮДИ
КНИЖКА	КУХНЯ	ЛЮДИШКИ
КНЯЗЬ	КУШАТЬ	МАЙОР
КОДРАНТ *	ЛАКЕЙ	МАЛЕНЬКИЙ
КОКЕТКА	ЛАКЕЙСКИЙ	МАЛЕЦ
КОКЕТЛИВЫЙ	ЛАМПАДА	МАЛОВРАЗУМИТЕЛЬНЫЙ
КОЛЕНО	ЛАМПАДКА	МАЛОДУШНЫЙ
КОЛОКОЛЬЧИК	ЛАТИНСКИЙ	МАЛО-ПОМАЛУ
КОЛОССАЛЬНО	ЛГАТЬ	МАЛОПОНЯТНЫЙ
КОЛОССАЛЬНЫЙ	ЛГУН	МАЛЫЙ
КОМЕДИЯ	ЛЕГЕНДА	МАЛЬЧИК
КОМИЧЕСКИЙ	ЛЕГКОМЫСЛИЕ	МАЛЬЧИШКА
КОМНАТА	ЛЕЖАТЬ	МАМА
КОМНАТНЫЙ	ЛЕНИВЫЙ	МАМЕНЬКА
КОМФОРТ	ЛЕНЬ	МАНКИРОВАТЬ
КОНВУЛЬСИВНО	ЛЕС	МАРАТЬСЯ
КОНЕЦ	ЛЕСТНИЦА	МАСКА
КОНТОРА	ЛЕСТЬ	МАТЕРИАЛЬНЫЙ
КОНФУЗИТЬСЯ	ЛЕТА	МАТЕРЬ
КОПЕЙКА	ЛЕТНИЙ	МАТЬ
КОРИДОР	ЛЁГКИЙ	МГНОВЕНИЕ
КОРОТЕНЬКИЙ	ЛЖИВЫЙ	МЕБЕЛЬ
КОРОТКИЙ	ЛИБЕРАЛ	МЕЛКИЙ
КОФЕ, КОФЕЙ, КОФИЙ	ЛИБЕРАЛИЗМ	МЕЛОЧНОСТЬ
КОШМАР	ЛИБЕРАЛЬНЫЙ	МЕЛОЧЬ
КРАЖА	ЛИК	МЕЛЬКАТЬ
КРАЙ	ЛИСИТЬ	МЕРА
КРАСИВЫЙ	ЛИСТОЧКИ	МЕРЕЩИТЬСЯ
КРАСНЕТЬ	ЛИХОРАДКА	МЕРЗОСТЬ
КРАСНОРЕЧИВО	ЛИХОРАДОЧНЫЙ	МЕССИАНСКИЙ
КРАСНЫЙ	ЛИЦО	МЕСТО

МЕСТЬ	МУРАВЕЙНИК	НАСТОЯЩИЙ
МЕСЯЦ	МУХА	НАСТРОЕНИЕ
МЕЧТА	МУЧЕНИЕ	НАТУРА
МЕЧТАТЕЛЬ	МУЧИТЕЛЬ	НАУКА
МЕЧТАТЕЛЬНЫЙ	МУЧИТЕЛЬНЫЙ	НАУЧИТЬ
МЕЧТАТЬ	МУЧИТЬ	НАХМУРИТЬСЯ
МЕШАТЬ	МУЧИТЬСЯ	НАЦИОНАЛЬНОСТЬ
МЁРТВЫЙ	МЫСЛЬ	НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МИГ	НАБЕРЕЖНАЯ	НАЦИЯ
МИГРЕНЬ	НАБЛЮДАТЬ	НАЧАЛО
МИЗЕР	НАВЕКИ	НАЧАТЬСЯ
МИЗЕРНЫЙ	НАВЕРНО	НЕБЕСНЫЙ
МИЛОСЕРДИЕ	НАГЛОСТЬ	НЕБЛАГОДАРНОСТЬ
МИЛОСТЫНЯ	НАГЛЫЙ	НЕБО, НЕБЕСА
МИЛОСТЬ	НАГОВОР	НЕВЕРИЕ
МИЛЫЙ	НАГРАДА	НЕВЕРНО
МИНУТА	НАГРЕШИТЬ	НЕВЕРНЫЙ
МИРОВОЗРЕНИЕ	НАДЕЖДА	НЕВЕРОЯТНЫЙ
МИРСКОЙ	НАДЛЕЖАЩИЙ	НЕВЕСТА
МИСТИКА	НАДМЕННЫЙ	НЕВЗНАЧАЙ
МИСТИЧЕСКИЙ	НАДРУГАТЬСЯ	НЕВИННО
МЛАДЕНЕЦ	НАДРЫВ	НЕВИННОСТЬ
МНЕНИЕ	НАДУВАТЬ	НЕВИННЫЙ
МНИТЕЛЬНОСТЬ	НАДУТЬ	НЕВОЗМОЖНО
МНИТЬСЯ	НАИВНОСТЬ	НЕВОЗМОЖНЫЙ
МОГИЛА	НАИВНЫЙ	НЕВОЛЬНО
МОГУЩЕСТВО	НАКАЗАНИЕ	НЕВОЛЬНЫЙ
МОКРЫЙ	НАКАЗАТЬ	НЕВООБРАЗИМЫЙ
МОЛВА	НАКОРМИТЬ	НЕВРАЗУМИТЕЛЬНЫЙ
МОЛИТВА	НАМЕРЕН	НЕВЫДЕРЖКА
МОЛИТВЕННИК	НАМЕРЕНИЕ	НЕВЫНОСИМЫЙ
МОЛИТЬСЯ	НАМЕРЕННО	НЕГОДОВАНИЕ
МОЛОДЁЖЬ	НАМЁК	НЕДОВЕРИЕ
МОЛОДОЙ	НАНИМАТЬ	НЕДОВОЛЬНЫЙ
МОЛОДОСТЬ	НАНЯТЬ	НЕДОРАЗУМЕНИЕ
МОЛЧАЛИВЫЙ	НАПИВАТЬСЯ	НЕДОСТАТОК
МОЛЧАЛЬНИК	НАПРАВЛЕНИЕ	НЕДОСТАТОЧНО
МОЛЧАНИЕ	НАПРАВЛЕНИЕ	НЕДОСТОЙНЫЙ
МОЛЧАТЬ	НАПРЯЖЕННО	НЕДОУМЕНИЕ
МОЛЬБА	НАРОД	НЕДРУЖЕЛЮБНО
МОНАСТЫРСКИЙ	НАРОДНЫЙ	НЕЖНОСТЬ
МОНАСТЫРЬ	НАРОЧНО	НЕЖНЫЙ
МОНАХ	НАСЕКОМОЕ	НЕЗАВИСИМОСТЬ
МОНАХИНЯ	НАСИЛИЕ	НЕЗАКОННЫЙ
МОНАШЕК	НАСЛАЖДАТЬСЯ	НЕЗАЩИЩЕННЫЙ
МОРОЗ	НАСЛАЖДЕНИЕ	НЕИЗВЕСТНЫЙ
МОСТ	НАСЛЕДСТВО	НЕИЗЪЯСНИМЫЙ
МОШЕННИК	НАСМЕХАТЬСЯ	НЕИСТОВЫЙ
МРАК	НАСМЕШКА	НЕКОТОРЫЙ
МРАЧНО	НАСМЕШЛИВО	НЕЛЕПОСТЬ
МРАЧНЫЙ	НАСМЕШЛИВЫЙ	НЕЛЕПЫЙ
МСТИТЬ	НАСМЕШНИК	НЕЛОВКИЙ
МУЖ	НАСТЕЖЬ	НЕМЕДЛЕННО
МУЖИК	НАСТОЙЧИВОСТЬ	НЕМЕДЛЕННЫЙ
МУЖИЧОК	НАСТОЙЧИВЫЙ	НЕМИНУЕМО
МУКА	НАСТОЯТЕЛЬНО	НЕМИНУЕМЫЙ
МУНДИР	НАСТОЯТЕЛЬНЫЙ	НЕНАВИДЕТЬ

НЕНАВИСТНЫЙ
 НЕНАВИСТЬ
 НЕНАРОКОМ
 НЕОБРАЗОВАННЫЙ
 НЕОБЪЯСНИМЫЙ
 НЕОБЫКНОВЕННЫЙ
 НЕОБЫКНОВЕННО
 НЕОБЫЧАЙНЫЙ
 НЕОБЫЧНЫЙ
 НЕОЖИДАНО
 НЕОЖИДАННЫЙ
 НЕОПРЕДЕЛЁННЫЙ
 НЕОПЫТНОСТЬ
 НЕОТЧЁТЛИВЫЙ
 НЕПОДВИЖНО
 НЕПОДВИЖНЫЙ
 НЕПОДДЕЛЬНЫЙ
 НЕПОНЯТНЫЙ
 НЕПОСТИЖИМЫЙ
 НЕПОЧТИТЕЛЬНОСТЬ
 НЕПРЕМЕННО
 НЕПРИЛИЧНО
 НЕПРИЯЗНЕННЫЙ
 НЕПРИЯЗНЬ
 НЕПРИЯТНЫЙ
 НЕПРОИЗВОЛЬНО
 НЕРАЗРЕШИМЫЙ
 НЕРВ, НЕРВЫ
 НЕРВНО
 НЕСНОСНЫЙ
 НЕСПРАВЕДЛИВО
 НЕСЧАСТНЫЙ
 НЕСЧАСТЬЕ(И)Е
 НЕТЕРПЕЛИВЫЙ
 НЕТЕРПЕНИЕ
 НЕУДАЧА
 НЕУДЕРЖИМЫЙ
 НЕУМЫШЛЕННО
 НЕУСТАННО
 НЕЧАЯННО
 НЕЧЕГО
 НЕЯСНЫЙ
 НИГИЛИЗМ
 НИГИЛИСТ
 НИГИЛИСТКА
 НИЗКИЙ
 НИЗОСТЬ
 НИКОГДА
 НИЧТОЖЕСТВО
 НИЩЕТА
 НОВОСТЬ
 НОВЫЙ
 НОГА
 НОГИ
 НОЖ
 НОС
 НОЧЬ

НОЧЬЮ
 НРАВСТВЕННО
 НРАВСТВЕННЫЙ
 НУЖДА
 НУЛЬ
 ОБА
 ОБВИНЕНИЕ
 ОБВИНИТЬ
 ОБВИНЯТЬ
 ОБЕЗУМЕТЬ
 ОБЕЩАНИЕ
 ОБЕЩАТЬ
 ОБИДА
 ОБИДЕТЬ
 ОБИДЧИК
 ОБИТАТЕЛЬ
 ОБЛИЗЫВАТЬСЯ
 ОБЛИЧАТЬ
 ОБЛИЧИТЬ
 ОБМАН
 ОБМАНУТЬ
 ОБМАНЫВАТЬ
 ОБМОРОК
 ОБНИМАТЬ
 ОБНОВЛЕНИЕ
 ОБНЯТЬ
 ОБОДРЯТЬСЯ
 ОБОИ
 ОБРАЗ
 ОБРАЗОВАНИЕ
 ОБРАЗОВАННЫЙ
 ОБРЯД
 ОБСТОЯТЕЛЬНО
 ОБСТОЯТЕЛЬСТВО
 ОБЩЕНИЕ
 ОБЩЕСТВО
 ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ
 ОБЩИЙ
 ОБЪЕДКИ
 ОБЪЯСНЕНИЕ
 ОБЫКНОВЕННО
 ОБЫКНОВЕННЫЙ
 ОБЫЧНЫЙ
 ОБЯЗАННОСТЬ
 ОБЯЗЫВАТЬ
 ОГОНЬ
 ОГРАБИТЬ
 ОДЕРЖИМОСТЬ
 ОДИН
 ОДИНЕШЕНЬКИЙ
 ОДИНОКИЙ
 ОДИНОЧЕСТВО
 ОДУРАЧИТЬ
 ОЖИДАНИЕ
 ОЗАБОЧЕННО
 ОЗАРЕНИЕ
 ОЗЛИТЬСЯ

ОЗЛОБЛЕННО
 ОЗНОБ
 ОКНО
 ОКОНЧАТЕЛЬНО
 ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ
 ОЛЕДЕНИТЬ
 ОМЕРЗЕТЬ
 ОМЕРЗИТЕЛЬНЫЙ
 ОПАСАТЬСЯ
 ОПАСЕНИЕ
 ОПАСНОСТЬ
 ОПАСНЫЙ
 ОПОМНИТЬСЯ
 ОПРАВДАНИЕ
 ОПРАВДАТЬ
 ОПРАВДЫВАТЬ
 ОПТИМИЗМ
 ОПУБЛИКОВАТЬ
 ОПУСТИТЬСЯ
 ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
 ОРИГИНАЛЬНЫЙ
 ОСАНИСТЫЙ
 ОСКЛАБИТЬСЯ
 ОСКОРБИТЬ
 ОСКОРБЛЕНИЕ
 ОСМЫСЛИТЬ
 ОСОБЕННО
 ОСОБЕННЫЙ
 ОСОБЫЙ
 ОСОЗНАТЬ
 ОСТАВИТЬ
 ОСТАВЛЯТЬ
 ОСТАНОВИТЬСЯ
 ОСТАТЬСЯ
 ОСТОЛБЕНЕТЬ
 ОСТРОУМИЕ
 ОСТРОУМНЫЙ
 ОСТРЫЙ
 ОСУДИТЬ
 ОСУЖДАТЬ
 ОСУЖДЕНИЕ
 ОТВЕТ
 ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
 ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ
 ОТВРАЩЕНИЕ
 ОТЕЦ
 ОТЕЧЕСТВО
 ОТКРОВЕННОСТЬ
 ОТКРОВЕННЫЙ
 ОТЛУЧЕНИЕ
 ОТЛУЧИТЬ
 ОТМЫТЬ
 ОТРЕКАТЬСЯ
 ОТРЕЧЬСЯ
 ОТРИЦАНИЕ
 ОТЦЕУБИЙЦА
 ОТЧАЯНИЕ

ОФИЦЕР	ПО-ВИДИМОМУ	ПОМЕРЕЩИТЬСЯ
ОЧЕНЬ	ПОВОД	ПОМЕШАННЫЙ
ОЧНУТЬСЯ	ПОВТОРИТЬ	ПОМЕШАТЕЛЬСТВО
ОШЕЛОМИТЬ	ПОВТОРЯТЬ	ПОМЕШАТЬСЯ
ОШИБАТЬСЯ	ПОГИБАТЬ	ПОМЕЩИК
ОШИБКА	ПОГИБЕЛЬ	ПОМИНУТНО
ПАДАТЬ	ПОГИБНУТЬ	ПОМНИТЬ
ПАДЕНИЕ	ПОДВИГ	ПОМОГАТЬ
ПАДУЧАЯ	ПОДВИЖНИК	ПОМОЧЬ
ПАКОСТЬ	ПОДКОСИТЬ	ПОНИМАТЬ
ПАЛЬТИШКО	(ПОДКОШЕННЫЙ)	ПО-НОВОМУ
ПАЛЬТО	ПОДЛЕЦ	ПОНОСИТЬ
ПАЛЬЦЫ	ПОДЛО	ПОНЯТЬ
ПАМЯТЬ	ПОДЛОСТЬ	ПОПРОСИТЬ
ПАНЕЛЬ	ПОДЛЫЙ	ПОРАЖАТЬ
ПАРАДОКС	ПОДМИГ	ПОРАЗИТЬ
ПАРАДОКСАЛИСТ	ПОДОЗРЕНИЕ	ПОРАЗИТЬСЯ
ПАРК	ПОДОЗРИТЕЛЬНО	ПОРОГ
ПАТРИОТ	ПОДПОЛЬЕ	ПОРОК
ПАТРИОТИЗМ	ПОДРОБНО	ПОРОЧНЫЙ
ПАУК	ПОДРОБНОСТЬ	ПОРТИТЬ
ПАЯСНИЧАТЬ	ПОДРОБНЫЙ	ПО-РУССКИ
ПЕРВЫЙ	ПОДРОСТОК	ПОРУЧЕНИЕ
ПЕРЕВОРОТ	ПОДСКОЧИТЬ	ПОРЫВ
ПЕРЕДОВОЙ	ПОДСЛУШИВАТЬ	ПОРЯДОК
ПЕРЕЖИТЬ	ПОДСУДИМЫЙ	ПОРЯДОЧНО
ПЕРЕНЕСТИ	ПОДЧЕРКИВАТЬ	ПОРЯДОЧНЫЙ
ПЕРЕНОСИТЬ	ПОДЧИНИТЬ	ПОСЕЩАТЬ
ПЕРЕПИСКА	ПОДЧИНИТЬСЯ	ПОСЕЩЕНИЕ
ПЕРЕСТУПИТЬ	ПОЖАЛЕТЬ	ПОСКОРЕЙ
ПЕРЕУЛОК	ПОЖЕРТВОВАТЬ	ПОСЛЕ
ПЕСНЯ	ПОЗВОЛИТЬ	ПОСЛЕДНИЙ
ПЕТЕРБУРГ	ПОЗИЦИЯ	ПОСЛЕДОВАТЬ
ПЕТЛЯ	ПОЗОР	ПОСЛУШАНИЕ
ПЕЧАЛЬ	ПОЗОРИТЬ	ПОСЛУШНИК
ПЕЧАЛЬНЫЙ	ПОЗОРНО	ПОСПЕШИТЬ
ПИКАНТНО	ПОЗОРНЫЙ	ПОСПЕШНО
ПИКАНТНОСТЬ	ПОКАЗАНИЕ	ПОСПЕШНОСТЬ
ПИКАНТНЫЙ	ПОКАЗАТЬ	ПОСТЕПЕННО
ПИСАТЬ	ПОКАЗЫВАТЬ	ПОСТНЫЙ
ПИСТОЛЕТ	ПОКАЯНИЕ	ПОСТОРОННИЙ
ПИСЬМО	ПОКЛОНИТЬСЯ	ПОСТРАДАТЬ
ПИТЬ	ПОКОНЧИТЬ	ПОСТУПОК
ПЛАКАТЬ	ПОКОРИТЬСЯ	ПОТЕРЯТЬ
ПЛАТА	ПОКОРЯТЬСЯ	ПОТОНУТЬ
ПЛАТИТЬ	ПОКРАСНЕТЬ	ПОТРЕБНОСТЬ
ПЛАТОК	ПОКУПАТЬ	ПОТряСЕННЫЙ
ПЛАТЬЕ	ПОЛЕЗНЫЙ	ПОТряСТИ
ПЛАЧ	ПОЛИЦИЯ	ПОЦЕЛОВАТЬ
ПЛЕН	ПОЛНО	ПОЦЕЛУЙ
ПЛЕЧО	ПОЛНЫЙ	ПОЧВА
ПЛОЩАДЬ	ПОЛОВИНА	ПОЧТИ
ПОБАГРОВАТЬ	ПОЛОЖЕНИЕ	ПОЧТИТЕЛЬНО
ПОБЕДИТЬ	ПОЛОЖИТЕЛЬНО	ПОШЛО
ПОБИТЬ	ПОЛОЖИТЬ	ПОШЛЫЙ
ПОВЕРИТЬ	ПОЛЬЗА	ПОЩАДИТЬ
ПОВЕСИТЬСЯ	ПОЛЮБИТЬ	ПОЩЕЧИНА

ПРАВДА	ПРИЧИНА	ПЬЯНЫЙ
ПРАВДИВО	ПРИЯТНО	ПЯТЬ
ПРАВДИВЫЙ	ПРИЯТНЫЙ	РАБ, РАБА
ПРАВЕДНИК	ПРОБОРМОТАТЬ	РАБОТА
ПРАВЕДНЫЙ	ПРОВИНЦИЯ	РАБОТАТЬ
ПРАВО	ПРОГРЕСС	РАБСТВО
ПРАВОСЛАВИЕ	ПРОГРЕССИВНЫЙ	РАВНОДУШИЕ
ПРАВЫЙ	ПРОДАВАТЬ	РАВНОДУШНЫЙ
ПРАЗДНОСТЬ	ПРОДАТЬ	РАД
ПРАКТИЧЕСКИЙ	ПРОИСШЕСТВИЕ	РАДОВАТЬСЯ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ПРОКЛИНАТЬ	РАДОСТНО
ПРЕДНАМЕРЕННЫЙ	ПРОКЛЯТИЕ	РАДОСТЬ
ПРЕДОПРЕДЕЛИТЬ	ПРОКУРОР	РАЗВРАТ
ПРЕДПРИЯТИЕ	ПРОМЫСЕЛ	РАЗВРАТИТЬ
ПРЕДСТАВИТЬ	ПРОНЕСТИСЬ	РАЗВРАТНЫЙ
ПРЕДСТАВЛЯТЬ	ПРОНЗАТЬ	РАЗГАДАТЬ
ПРЕДСТАВЛЯТЬСЯ	ПРОНЗИТЬ	РАЗГАДЫВАТЬ
ПРЕДЧУВСТВИЕ	ПРОНИКНОВЕНИЕ	РАЗГАДКА
ПРЕДЧУВСТВОВАТЬ	ПРОНИЦАТЬ	РАЗГОВОР
ПРЕЖНИЙ	ПРОПОВЕДОВАТЬ	РАЗДВОЕНИЕ
ПРЕЗИРАТЬ	ПРОСИТЬ	РАЗДРАЖАТЬ
ПРЕЗРЕНИЕ	ПРОСКОЛЬЗНУТЬ	РАЗДРАЖЕНИЕ
ПРЕЗРИТЕЛЬНЫЙ	ПРОСНУТЬСЯ	РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ
ПРЕКЛОНЕНИЕ	ПРОСТИТЬ	РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫЙ
ПРЕКЛОНЯТЬСЯ	ПРОСТИТЬСЯ	РАЗДУМЬЯ
ПРЕКРАСНЫЙ	ПРОСТО	РАЗЛОЖЕНИЕ
ПРЕЛЕСТНЫЙ	ПРОСТОДУШИЕ	РАЗЛЮБИТЬ
ПРЕССА	ПРОСТОДУШНЫЙ	РАЗОЗЛИТЬСЯ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ	ПРОСТОЙ	РАЗОМ
ПРЕСТУПНИК	ПРОСТРАНСТВО	РАЗОРИТЬСЯ
ПРЕСТУПНОСТЬ	ПРОСТУПОК	РАЗОЧАРОВАНИЕ
ПРИВЫКАТЬ	ПРОТЕСТОВАТЬ	РАЗРУШАТЬСЯ
ПРИВЫЧКА	ПРОТИВНЫЙ	РАЗРУШЕНИЕ
ПРИГОВОР	ПРОТИВОРЕЧИЕ	РАЗУМ
ПРИГОВОРИТЬ	ПРОФЕССОР	РАЗУМНЫЙ
ПРИДАНОЕ	ПРОЦЕСС	РАЗЪЯСНИТЬ
ПРИЖИВАЛЬЩИК	ПРОЦЕССИК	РАЙ
ПРИЖИВАТЬ	ПРОЦАТЬ	РАСКАЗ
ПРИЗНАВАТЬ	ПРОЦАТЬСЯ	РАСКАИВАТЬСЯ
ПРИЗНАНИЕ	ПРОЩЕНИЕ	РАСКАЯТЬСЯ
ПРИЗРАК	ПСИХОЛОГ	РАСКАПРИЗИТЬСЯ
ПРИКАЗАНИЕ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ	РАСКАЯНИЕ
ПРИЛИЧНЫЙ	ПТИЧКА	РАСПЛЫВЧАТЫЙ
ПРИМЕЧАТЕЛЬНО	ПУБЛИЧНО	РАСПРЯ
ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ	ПУБЛИЧНЫЙ	РАСПЯТЬЕ
ПРИМИРЕНИЕ	ПУГАТЬ	РАССЕЯННО
ПРИМИРИТЬСЯ	ПУСТОЙ	РАССЕЯННОСТЬ
ПРИНИМАТЬ	ПУСТЯК	РАССЕЯННЫЙ
ПРИНЦИП	ПУТАНИЦА	РАССКАЗЫВАТЬ
ПРИНЯТЬ	ПУТЬ	РАССТАТЬСЯ
ПРИОСАНИТЬСЯ	ПЫЛЬНЫЙ	РАССУДИТЬ
ПРИПАДОК	ПЫТКА	РАССУДОК
ПРИПАДОЧНЫЙ	ПЬЕДЕСТАЛ	РАССУЖДАТЬ
ПРИРОДА	ПЬЮЩИЙ	РАССУЖДЕНИЕ
ПРИСТАЛЬНО	ПЬЯНЕНЬКИЙ	РАСТОПТАТЬ
ПРИТВОРЯТЬСЯ	ПЬЯНИЦА	РАСТРАТА
ПРИХОЖАЯ	ПЬЯНСТВО	РАСТРОГАННЫЙ

РАСЧЁТ	САТИРА	СЛАБОСИЛЬНЫЙ
РЕАЛИЗМ	САТИРИЧЕСКИ	СЛАБОСТЬ
РЕАЛИСТ	СБИВАТЬСЯ	СЛАБЫЙ
РЕБЁНОК	СБИВЧИВЫЙ	СЛАВА
РЕВНИВЕЦ	СБИТЬ	СЛАВНО
РЕВНОСТЬ	СБИТЬСЯ	СЛАВНЫЙ
РЕВОЛЬВЕР	СВАДЬБА	СЛАДОСТРАСТИЕ
РЕВОЛЮЦИОНЕР	СВЕРКАТЬ	СЛАДОСТРАСТНИК
РЕЗКО	СВЕТ	СЛАДОСТРАСТНЫЙ
РЕЛИГИОЗНЫЙ	СВЕТЛО	СЛАЩАВЫЙ
РЕЛИГИЯ	СВЕТЛЫЙ	СЛЕДОВАТЕЛЬ
РЕЧЬ	СВЕТСКИЙ	СЛЕДСТВИЕ
РЕШАТЬ	СВЕЧА	СЛЕЗА, СЛЁЗЫ
РЕШЕНИЕ	СВЕЧКА	СЛЕЗИНКА
РЕШИТЕЛЬНО	СВИДАНИЕ	СЛИШКОМ
РЕШИТЕЛЬНЫЙ	СВИДЕТЕЛЬ	СЛОВЕЧКО
РЕШИТЬСЯ	СВОБОДА	СЛОВО
РОБЕТЬ	СВОБОДНЫЙ	СЛУГА
РОБКИЙ	СВОЕВОЛЬНЫЙ	СЛУЖАНКА
РОБОСТЬ	СВОЕНРАВНЫЙ	СЛУЖБА
РОД	СВЯЗЬ	СЛУЖЕНИЕ
РОДИНА	СВЯТОЙ	СЛУЖИТЬ
РОДИТЕЛЬ	СВЯТОСТЬ	СЛУХ
РОДИТЕЛЬСКИЙ	СГОВАРИВАТЬСЯ	СЛУЧАЙ
РОДОВОЙ	СДЕЛКА	СЛУЧАЙНО
РОДСТВЕННИК	СЕКРЕТ	СЛУЧАЙНЫЙ
РОДСТВО	СЕКРЕТНО	СЛУЧИТЬСЯ
РОЖДЕНИЕ	СЕКРЕТНЫЙ	СЛЮНА
РОКОВОЙ	СЕЛО	СМЕЛО
РОЛЬ	СЕМЕЙКА	СМЕЛЫЙ
РОМАН	СЕМЕЙСТВО	СМЕРДИТЬ
РОМАНТИЗМ	СЕМЬ	СМЕРТНЫЙ
РОПТАТЬ	СЕМЬЯ	СМЕРТЬ
РОССИЯ	СЕРДИТЬСЯ	СМЕТЬ
РУБЛЬ	СЕРДЦЕ	СМЕХ
РУГАНЬ	СЕРЬЁЗНО	СМЕШНО
РУКА	СЕРЬЁЗНЫЙ	СМЕШНОЙ
РУСИЗМ	СЕСТРА	СМЕШОК
РУССКИЙ	СИЛА	СМЕЯТЬСЯ
РУСЬ	СИЛИТЬСЯ	СМИРЕНИЕ
РЫДАНИЕ, РЫДАНИЯ	СИЛЬНО	СМИРИТЬСЯ
РЫЦАРЬ	СИЛЬНЫЙ	СМИРНО
САД	СИРОТА	СМОТРЕТЬ
САМОВАР	СИЯТЬ	СМУТИТЬСЯ
САМОДУР	СКАЗАТЬ	СМУТНО
САМОЛЮБИЕ	СКАНДАЛ	СМУЩЕНИЕ
САМООЩУЩЕНИЕ	СКВЕРНА	СМЫСЛ
САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ	СКВЕРНЫЙ	СМЯТЕНИЕ
САМОСОЗНАНИЕ	СКЛАДКА	СНИСХОДИТЕЛЬНО
САМОУБИЙСТВО	СКОНФУЗИТЬСЯ	СНИСХОДИТЕЛЬНОСТЬ
САМОУБИЙЦА	СКОРЬ	СНИСХОДИТЕЛЬНЫЙ
САМОУВЕРЕННОСТЬ	СКОРО	СНОВИДЕНИЕ
САНОВНИК	СКОРЫЙ	СОБЛАЗН
САПОГИ	СКОТОПРИГОНЬЕВСК	СОБЛАЗНИТЬ
САПОЖКИ	СКРОМНО	СОБОРНОСТЬ
САТАНА	СКУКА	СОБСТВЕННОСТЬ
САТАНИНСКИЙ	СЛАБО	

СОБЫТИЕ	СПРАВЕДЛИВЫЙ	СУД
СОВЕРШАТЬСЯ	СПРАШИВАТЬ	СУДЕБНЫЙ
СОВЕРШЕННО	СПРОСИТЬ	СУДИТЬ
СОВЕРШЕННЫЙ	СПРЯТАТЬ	СУДОРОГА
СОВЕРШИТЬСЯ	СПУТНИК	СУДОРОЖНО
СОВЕСТИТЬСЯ	СРАЗУ	СУДЬБА
СОВЕСТЬ	СРАМ	СУДЬЯ
СОВЕТ	СРАМИТЬ	СУЕВЕРИЕ
СОВРАТЬ	СРЕДА	СУЕТА
СОВРЕМЕННЫЙ	СРЕДНИЙ	СУЕТИТЬСЯ
СОДЕРЖАНИЕ	СРЕДСТВО	СУЕТНЫЙ
СОЕДИНЕНИЕ	ССОРА	СУМАСШЕДШИЙ
СОЗДАВАТЬ	ССОРИТЬСЯ	СУМАСШЕСТВИЕ
СОЗДАТЬ	ССОРНЫЙ	СУМЕРКИ
СОЗНАВАТЬ	ССЫЛКА	СУМРАЧНЫЙ
СОЗЕРЦАТЕЛЬ	СТАРАНИЯ	СУПРУГ
СОЗЕРЦАТЬ	СТАРЕЦ	СУПРУГА
СОЗНАНИЕ	СТАРИК	СУТЬ
СОЗНАТЕЛЬНО	СТАРИЧОК	СУЩЕСТВЕННЫЙ
СОЗНАТЬСЯ	СТАРОСТЬ	СУЩЕСТВО 1
СОЛГАТЬ	СТАРУХА	СУЩЕСТВО 2
СОЛИДНО	СТАРУШОНКА	СУЩНОСТЬ
СОЛНЦЕ	СТАРЧЕСТВО	СЦЕНА
СОЛЬ	СТАРЫЙ	СЧАСТЛИВЫЙ
СОМНЕВАТЬСЯ	СТАТИСТИКА	СЧАСТЬЕ
СОМНЕНИЕ	СТАТЬ (СУЩ.)	СЫН
СОН	СТАТЬЯ	СЫРО
СОПЕРНИЧЕСТВО	СТЕНА	СЫРОСТЬ
СОСТОЯНИЕ	СТЕПЕНЬ	СЫТОСТЬ
СОСТРАДАНИЕ	СТОИТЬ	СЮДА
СОСТРАДАТЬ	СТОЛ	СЮРТУК
СОЦИАЛИЗМ	СТОЛП	ТАИНСТВЕННО
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ	СТОН	ТАИНСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ	СТОРОНА	ТАЙНА
СОЧИНИТЕЛЬСТВО	СТРАДАНИЕ	ТАЙНЫЙ
СОЧУВСТВИЕ	СТРАДАТЬ	ТАК
СОЮЗ	СТРАННО	ТАКОВОЙ
СПАЛЬНЯ	СТРАННОСТЬ	ТАЛАНТ
СПАСАТЬ	СТРАННЫЙ	ТАНЕЦ
СПАСАТЬСЯ	СТРАСТНОСТЬ	ТАНЦЕВАТЬ
СПАСЕНИЕ	СТРАСТНЫЙ	ТАРАКАН
СПАСИТЕЛЬ	СТРАСТЬ	ТВАРЬ
СПАСТИ	СТРАХ	ТВЁРДО
СПАСТИСЬ	СТРАШНО	ТВЁРДОСТЬ
СПАТЬ	СТРАШНЫЙ	ТВЁРДЫЙ
СПЕКТАКЛЬ	СТРЕМИТЕЛЬНО	ТВОРЕЦ
СПЕЦИАЛИСТ	СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ	ТВОРИТЬ
СПЕШИТЬ	СТРОГИЙ	ТВОРЧЕСТВО
СПЕШНЫЙ	СТРОГО	ТЕЛЕГА
СПЛЕТНИК	СТРОГОСТЬ	ТЕМНО
СПЛЕТНИЦА	СТУДЕНТ	ТЕМНОТА
СПЛЕТНЯ	СТУШЕВАТЬСЯ	ТЕНЬ
СПОКОЙНЫЙ	СТЫД	ТЕРЗАТЬ
СПОКОЙСТВИЕ	СТЫДИТЬСЯ	ТЕРПЕТЬ
СПОР	СТЫДЛИВОСТЬ	ТЕСНЫЙ
СПОСОБНОСТЬ	СТЫДЛИВЫЙ	ТЁТКА
СПРАВЕДЛИВОСТЬ	СТЫДНО	ТЁМНЫЙ

ТИП	УВАЖАТЬ	УРОДЛИВЫЙ
ТИРАН	УВАЖЕНИЕ	УСИЛИЕ
ТИХИЙ	УВЕЗТИ	УСМЕХАТЬСЯ
ТИХО	УВОЗИТЬ	УСМЕШКА
ТОЖЕ	УГАДАТЬ	УСПЕХ
ТОЛПА	УГНЕТАТЬ	УСПОКОИТЬ
ТОЛСТО	УГОЛ	УСПОКОИТЬСЯ
ТОЛЧОК	УГРОЗА	УСТАЛОСТЬ
ТОН	УГРЫЗЕНИЕ	УСТАЛЫЙ
ТОНКИЙ	УГРЮМЫЙ	УСТУПИТЬ
ТОПАТЬ	УДАЛЯТЬСЯ	УСЬКАТЬ
ТОПНУТЬ	УДАР	УТАИТЬ
ТОПОР	УДАРИТЬ	УТЕШАТЬ
ТОПТАТЬ	УДИВИТЕЛЬНО	УТЕШЕНИЕ
ТОРГ	УДИВИТЕЛЬНЫЙ	УТЕШИТЬ
ТОРЖЕСТВЕННО	УДИВИТЬ	УТРО
ТОРЖЕСТВЕННЫЙ	УДИВИТЬСЯ	УТРОМ
ТОРОПИТЬСЯ	УДИВЛЕНИЕ	УХОДИТЬ
ТОСКА	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНЫЙ	УЧАСТЬ
ТОТЧАС	УДОВОЛЬСТВИЕ	УЧИТЕЛЬ
ТОЧКА	УЕДИНЕНИЕ	УЧИТЬ
ТОЧНО	УЕДИНЁННЫЙ	УЯСНИТЬ
ТОЧНОСТЬ	УЖАС	ФАКТ
ТРАГЕДИЯ	УЖАСАТЬСЯ	ФАЛЬШИВО
ТРАГИЗМ	УЖАСАЮЩИЙ	ФАЛЬШИВЫЙ
ТРАКТИР	УЖАСНО	ФАМИЛИЯ
ТРЕБОВАТЬ	УЖАСНЫЙ	ФАНТАЗИЯ
ТРЕВОГА	УЖИТЬСЯ	ФАНТАСМАГОРИЯ
ТРЕВОЖИТЬ	УЗНАТЬ	ФАНТАСТИЧЕСКИ
ТРЕВОЖНЫЙ	УЙТИ	ФАНТАСТИЧЕСКИЙ
ТРЕТИЙ	УКРАСТЬ	ФАНФАРОНИТЬ
ТРИ	УЛИКА	ФАНФАРОНИШКА
ТРИДЦАТЬ	УЛИТКА	ФИЗИОНОМИЯ
ТРОЙКА	УЛИЦА	ФЛИГЕЛЬ
ТРОТУАР	УЛЫБАТЬСЯ	ХАМСТВО
ТРУД	УЛЫБКА	ХАНДРИТЬ
ТРУДИТЬСЯ	УМ	ХАОС
ТРУДНО	УМЕРЕТЬ	ХАРАКТЕР
ТРУДНЫЙ	УМИЛЕНИЕ	ХАРАКТЕРНЫЙ
ТРУС	УМИРАТЬ	ХВАЛИТЬ
ТРУСЛИВЫЙ	УМНЫЙ	ХИТРИТЬ
ТРУСОСТЬ	УМОЛЯТЬ	ХИТРО
ТУМАН	УМЫШЛЕННО	ХИТРОСТЬ
ТУМАННО	УМЫШЛЕННЫЙ	ХЛЕБ
ТУМАННЫЙ	УНИЖЕНИЕ	ХЛОПОТАТЬ
ТЩАТЕЛЬНЫЙ	УНИЗИТЕЛЬНЫЙ	ХЛОПОТЛИВЫЙ
ТЩЕСЛАВИЕ	УНИЗИТЬ	ХЛОПОТЫ
ТЫСЯЧА	УНИМАТЬСЯ	ХМУРИТЬСЯ
ТЫСЯЧКА	УНИЧТОЖИТЬСЯ	ХОЗЯИН
ТЮРЬМА	УНЯТЬ	ХОЗЯЙКА
ТЯЖБА	УНЯТЬСЯ	ХОЗЯЙСКИЙ
УБЕЖДЕНИЕ	УПОЕНИЕ	ХОЛОД
УБЕЖДЁННОСТЬ	УПОРСТВО	ХОЛОДНО
УБИВАТЬ	УПРЕКАТЬ	ХОЛОДНЫЙ
УБИЙСТВО	УПРЁК	ХОРОШИЙ
УБИЙЦА	УПРЯМСТВО	ХОРОШО
УБИТЬ	УРОД	ХОТЕТЬ

ХОТЕТЬСЯ
 ХОХОТ
 ХОХОТАТЬ
 ХРАМ
 ХРИСТИАНИН
 ХРИСТИАНСКИЙ
 ХРИСТИАНСТВО
 ХРИСТОС
 ХРОМАТЬ
 ХРОНИКА
 ХРОНИКЁР
 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
 ХУДОЙ
 ХУДШИЙ
 ЦАРЬ
 ЦЕЛОВАТЬ
 ЦЕЛЫЙ
 ЦЕЛЬ
 ЦЕНА
 ЦЕНИТЬ
 ЦЕРКОВНИК
 ЦЕРКОВНЫЙ
 ЦЕРКОВЬ
 ЦИВИЛИЗАЦИЯ
 ЧАЙ
 ЧАС
 ЧАСТЬ
 ЧАСЫ
 ЧАХОТКА
 ЧАХОТОЧНЫЙ
 ЧЕЛОВЕК
 ЧЕЛОВЕЧЕК
 ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ
 ЧЕЛОВЕЧЕСТВО
 ЧЕРВЯК
 ЧЕРЕПАХА
 ЧЕРТА
 ЧЕСТНО
 ЧЕСТНЫЙ
 ЧЕСТЬ

ЧЕТЫРЕ
 ЧЁРНЫЙ
 ЧЁРТ
 ЧИН
 ЧИНОВНИК
 ЧИСЛО
 ЧИСТЫЙ
 ЧРЕЗВЫЧАЙНО
 ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ
 ЧРЕЗМЕРНЫЙ
 ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ
 ЧУВСТВО
 ЧУВСТВОВАТЬ
 ЧУДАК
 ЧУДАЧЕСТВО
 ЧУДЕСНЫЙ
 ЧУДИТЬСЯ
 ЧУДО
 ЧУДОВИЩЕ
 ЧУДОВИЩНЫЙ
 ЧУЖОЙ
 ЧУТКИЙ
 ШАГ
 ШАГАТЬ
 ШАГНУТЬ
 ШАЛИТЬ
 ШАЛОСТЬ
 ШАЛУН
 ШАТАТЬСЯ
 ШВЫРНУТЬ
 ШЕПНУТЬ
 ШЕПТАТЬ
 ШЁПОТ
 ШЕЯ
 ШИРОКИЙ
 ШИРОКОСТЬ
 ШИРОТА
 ШЛЁПНУТЬСЯ
 ШЛЯПА
 ШПИГОВАТЬ

ШПИОН
 ШПИОНИТЬ
 ШТАБС-КАПИТАН
 ШТУКА
 ШУТ
 ШУТИТЬ
 ШУТКА
 ШУТОВСКОЙ
 ШУТОВСТВО
 ЩАДИТЬ
 ЩЕКОТЛИВЫЙ
 ЩЕНОК
 ЭГОИЗМ
 ЭГОИСТ
 ЭКИПАЖ
 ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ
 ЭПИЗОД
 ЭТАК
 ЭТАКИЙ
 ЭФФЕКТ
 ЭШАФОТ
 ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ
 ЮНОША
 ЮНОШЕСТВО
 ЮНЫЙ
 ЮРИДИЧЕСКИЙ
 ЮРИСТ
 ЮРОДИВЫЙ
 ЮРОДЛИВЫЙ
 ЯВНЫЙ
 ЯДОВИТЫЙ
 ЯЗВИТЕЛЬНЫЙ
 ЯЗЫК
 ЯЗЫЧЕСКИЙ
 ЯРОСТНЫЙ
 ЯРОСТЬ
 ЯСНО
 ЯСНОСТЬ
 ЯСНЫЙ

**Анализ словарей языка писателя с точки зрения
системы лексикографических параметров**

Список проанализированных словарей (источники представлены в типологической, начиная с частотных словарей и словоуказателей, а не в хронологической последовательности):

1. О.В. Творогов. Лексический состав «Повести временных лет» (Твор)
2. J. Thomas Shaw. *Baratynskii: a Dictionary of the Rhymes & a Concordance to the Poetry* (Бар)
3. J. Thomas Shaw. *Batiushkov: a Dictionary of the Rhymes & a Concordance to the Poetry* (Бат)
4. З.Г. Минц, Л.А. Аболдуева, О.А. Шишкина. Частотный словарь «Стихов о прекрасной даме» А. Блока и некоторые замечания о структуре цикла (Блок)
5. З.Г. Минц, О.А. Шишкина. Частотный словарь «Первого тома» лирики А. Блока (Блок¹)
6. В.Я. Кузнецов, В.Н. Ерохин, К.М. Гайштут и др. Словоуказатель к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (Гог)
7. В.Н. Куницкій. Языкъ и слогъ комедіи «Горе отъ ума» (Гриб)
8. В.С. Баевский. Частотная структура лексики А. Вознесенского («Антимиры», лирика) (Возн)
9. А.В. Королькова. Алфавитно-частотный и частотный словари комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Гриб¹)
10. Я. Гротъ. Словарь къ стихотвореніям Державина (Держ)
11. *A Concordance to Dostoevsky's Crime and Punishment / Ed. By Ando Atsushi, Urai Yasuo and Mocyizuki Tetsuo* (Дост) [Хотя основу данного словаря составляет конкорданс, указатель слов в контексте, отдельными приложениями даются также слова, выделенные у Достоевского курсивом, слова с частицами *-ка*, *-с* и *-то*, употребление которых характерно для текста романа, опечатки, допущенные в тексте академического издания, число слов в каждой алфавитной группе, а также число слов с наибольшей частотностью в каждой части романа.]
12. Кольцов А.В.: Указатель слов и форм слов в поэтических произведениях (Кольц)
13. Алфавитно-частотный словник работы В.И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции» (Лен)
14. Словарь языка В.И. Ленина. Алфавитно-частотный словоуказатель к Полному собранию сочинений (Лен¹)
15. Частотный словарь языка М.Ю. Лермонтова (Лерм)
16. Г. Хетсо. Лексика стихотворений Лермонтова (Лерм¹)
17. М.А. Генкель. Частотный словарь романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» (Сиб)
18. Ю.И. Левин. Словарь прилагательных О. Мандельштама (Манд)
19. *A Concordance to the Poems of Osip Mandelstam / Ed. By Demetrius J. Koubourlis* (Манд¹)
20. Н.Ф. Рябова. Указатель имён и названий по произведениям В.В. Маяковского (Маяк)
21. О.В. Шульская. К вопросу о применении статистических данных в исследованиях поэтического идиолекта (на материалах поэзии А. Межирова) (Межир)
22. В.А. Паршина. Указатель слов в поэтических произведениях Н.А. Некрасова (Некр)
23. И.В. Романова. Частотный словарь стихотворений Юрия Живаго Б.Л. Пастернака (Паст)
24. Материалы к Словарю языка К. Паустовского // Публ. Баранчиковой И.А., Рутковской К.Е., Синочкиной Б.М. и др. (Пауст)
25. Л.В. Судавичене. Частотный словарь произведений К. Паустовского «Романтики» и некоторые наблюдения над языком (Пауст¹)
26. Л.В. Судавичене. Из опыта составления частотного словаря языка К. Паустовского: Список наиболее частотных слов романа «Дым отечества» (Пауст²)
27. Материалы к частотному словарю языка Пушкина (Пушк)
28. J. Thomas Shaw. *Pushkin: A concordance to the Poetry* (Пушк¹)

29. Б.С. Шаповалов. Частотный словарь послевоенной лексики А.Т. Твардовского (Тврд)
30. Частотный словарь романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Толст)
31. Borys Bilokur. A Concordance to the Russian Poetry of Fedor I. Tiutchev (Тютч)
32. П.М. Алексеев. Статистика слов в библейских текстах (частотный словарь Нового Завета) (Библи)
33. А.Я. Шайкевич, В.М. Андриященко, Н.А. Ребецкая. Статистический словарь языка Достоевского (Дост¹)
34. А.Я. Шайкевич, В.М. Андриященко, Н.А. Ребецкая. Дистрибутивно-статистический анализ языка русской прозы 1850–1870-х гг. Том 1. (Проз)
35. Т.В. Цивьян. Материалы к поэтике Анны Ахматовой (Ахм)
36. А.А. Кретов, Л.Н. Матыцина. Морфемно-морфонологический словарь языка А.С. Пушкина (Пушк⁷)
37. Частотный грамматико-семантический словарь языка художественных произведений А.П. Чехова (с электронным приложением) / Под общ. ред. А.А. Поликарпова (Чех)
38. П.П. Бажов: Объяснение отдельных слов, понятий и выражений, встречающихся в сказках (Бажов)
39. Lily Hindley. Die Neologismen Andrej Belyjs (Белый)
40. Алфавитный список слов, сочиненных В.Г. Бенедиктовым, видоизмененных или никем почти неупотребляемых, – встречающихся в его стихотворениях, составленный Я.П. Полонским (Бенед)
41. Словарь-каталог философских терминов в произведении В.И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» (Лен²)
42. Л.К. Байрамова, П.Н. Денисов. Фразеологический словарь языка В.И. Ленина (Лен³)
43. Л.К. Байрамова. Русско-татарский фразеологический словарь языка В.И. Ленина (Лен⁴)
44. В.В. Паршина. Язык русской классики: Книжные и разговорные лексические элементы прозы Н.С. Лескова 90-х годов XIX в. (Леск)
45. Ф.М. Решетников: Словарь малоупотребительных слов и выражений (Реш)
46. Ф.А. Марканова. Словарь народно-разговорной лексики, составленный по собранию сочинений И.С. Тургенева (Тург)
47. В.С. Елистратов. Словарь языка Тургенева (Тург¹)
48. В.С. Елистратов. Словарь языка Василия Шукшина (Шукш)
49. Творчество В.М. Шукшина: Опыт энциклопедического словаря-справочника (Шукш¹)
50. Н. Перцова. Словарь неологизмов Велимира Хлебникова (Хлеб)
51. М.С. Ольминский. Щедринский словарь (Щедр)
52. Р.У. Таич. Опыт антропонимического словаря писателя (Щедр²)
53. В. Полухина, Ю. Пярли. Словарь тропов Бродского (на материале сборника «Часть речи») (Брод)
54. А.В. Бубнов. Словарь языка Н.И. Ладыгина (Лад)
55. Н.А. Туралина. Метафора В. Маяковского (Маяк¹)
56. Поэт и слово: Опыт словаря / Отв. ред. В.П. Григорьев (Поэт)
57. Религиозная лексика в стихах русских поэтов Серебряного века / Отв. ред. В.П. Григорьев (Поэт¹)
58. Словарь языка русской поэзии XX века / Отв. ред. В.П. Григорьев (Поэт²)
59. А.Д. Григорьева. Словарь перифраз и факультативных синонимов А.А. Фета («Вечерние огни») (Фет)
60. И.Ю. Белякова, И.П. Оловяникова, О.Г. Ревзина. Словарь поэтического языка Марины Цветаевой (Цвет)
61. В.Л. Виноградова. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» (Слово)
62. Лексика и фразеология «Моления» Даниила Заточника (ДанЗ)

63. В.П. Изотов. Словарь поэзии Владимира Высоцкого (Выс)
64. Словарь автобиографической трилогии М. Горького (Горк)
65. Словарь драматургии Горького (Горк¹)
66. Словарь повести М. Горького «Фома Гордеев». Вып. I. Имена собственные (Горк²)
67. В.Ф. Чистяков. Словарь комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Выпуск первый (А–Б) (Гриб²)
68. Словарь языка А.С. Грибоедова (по материалам полного собрания сочинений) (Гриб³)
69. Д.А. Марков. Словарь к роману П.И. Мельникова-Печерского «В лесах» (Мельн)
70. An English-Russian Dictionary of Nabokov's Lolita (Набок)
71. Словарь к пьесам А.Н. Островского (Остр)
72. Словарь языка К.Г. Паустовского / Отв. ред. Л.В. Судавичене (Пауст³)
73. В.А. Водарский. Материалы для словаря пушкинского прозаического языка (Пушк²)
74. Путеводитель по Пушкину (Пушк³)
75. В.В. Виноградов. Глоссарий (Пушк⁴)
76. Словарь языка Пушкина / Отв. ред. В.В. Виноградов (Пушк⁵)
77. Лексический комментарий к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (Пушк⁶)
78. В.Я. Кузнецов, В.Н. Ерохин, М.Л. Логунов и др. Учебный Словарь-комментарий к «Сказкам» М.Е. Салтыкова-Щедрина (Щедр¹)
79. Словарь къ сочиненіямъ и переводамъ Д.И. Фонъ-визина / Сост. К. Петровъ (Фонв)
80. Edgar H. Lehrman. A Handbook to eighty-six of Chekhov's Stories in Russian (Чех¹)
81. Словарь языка русских произведений Шевченко / Сост. В.М. Брицын и др. (Шевч)
82. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е.И. Дибровой (Шол)
83. Концептосфера Чехова (Чех²)
84. С.Г. Шулержкова. Словарь крылатых выражений из области искусства (Иск)

Анализ словарей языка писателя с точки зрения системы лексикографических параметров¹¹¹

Словарь	Типы лексикографических параметров																									
	Вход	Чст	Слкз	Грм	Фн	Арл	Антр	Дфн	Цит	Слбр	Фрз	Врв	Поле	Библ	Орф	Стиль	Жанр	Хрон	Прец	Перев	Трп	Этим	Авт	Морф	Ассц	
Твор_1*	+ ⁻	+	+	+	+ ²	+	+	+ ³																		
Бар_4*	+ ^{1.1}	+	+		±				+																	
Бат_4*	+ ^{1.1}	+	+		±				+																	
Блок_2*	+ ⁻	+		+		+	+																			
Блок_2* ¹	+ ⁻	+				+	+																			
Гог_1*	+ ⁻	+	+	+						+	+															
Гриб_1*	+ ¹	+		+		+	+					+	+													
Возн_2*	+ ¹	+																								
Гриб_1* ¹	+ ^{1.1}	+	+	+	+		+	+ ³		+	+															

¹¹¹ В таблице используются следующие сокращения: **чст** (частотность), **слкз** (словоуказатель), **грм** (не только грамматические пометы, но и учёт, например, при подсчёте частоты употребления, частеречной принадлежности слова), **фн** (фонетические характеристики, в том числе указание на рифму), **арл** (ареальный параметр), **антр** (включение в словник личных имён и географических названий), **дфн** (дефиниция), **цит** (иллюстрация или контекст из источника), **слбр** (словообразовательная или словоизменительная парадигма), **фрз** (фиксация фразеологических единиц, в том числе пословиц и поговорок), **врв** (отдельная фиксация варваризмов или слов, написанных латинскими буквами), **поле** (семантическое, тематическое поле, лексический класс и т. п.), **библ** (библиографический параметр – указание на словарные источники, теоретические лексикографические исследования, сравнение с другими авторами), **орф** (орфографический параметр, в том числе исправление опечаток, отмеченных автором словаря в используемом издании произведения писателя; графические и пунктуационные особенности), **стиль** (стилистика помета), **жанр** (учёт соотносённости употребления слова в тем или иным жанром), **хрон** (распределение описываемой в словаре лексики по периодам творчества), **прец** (выделение отсылок к прецедентным текстам – цитат, афоризмов и др.), **перев** (перевод), **трп** (отдельное указание на тропеические употребления слова), **этим** (этимологический параметр), **авт** (указание на индивидуально-авторские особенности употребления слова или на индивидуальную примету речи кого-либо из персонажей), **морф** (морфемное членение слова), **ассц** (ассоциации, связанные со словом).

Держ 2	+ ^{1,2}		+					+						+										
Дост 1*	+ ^{1,1}	+	+				+	+		+					+									
Кольц 3	+ ¹	+	+	+	+ ²	+	+			+	+					+								
Лен 1*	+ ¹	+	+																					
Лен 4* ¹	+ ¹	+													+									
Лерм 4*	+ ^{1,3}	+ ⁴					+	+				+			+		+	+						
Лерм 2 ¹	+ ¹	+ ⁴		+										+										
Сиб 1*	+ ¹	+	+	±			+	+ ³			+				+					+				
Манд 4	+ ¹	+ ⁴							+				+	+						+				
Манд 2 ¹	+ ^{1,1}	+		+					+															
Маяк 4	+ ^{1,4}		+				+	+	+	±														
Межир 2	+ ¹	+																		+				
Некр 3	+ ¹	+	±	±			+	+																
Паст 2*	+ ¹	+ ⁴					+	+				+		+										
Пауст 3	+ ¹	+					+	+	+ ³			+												
Пауст 1 ¹	+ ¹	+																						
Пауст 1 ²	+ ¹	+		±																				
Пушк 3*	+ ¹	+ ⁴																		+				
Пушк 4* ¹	+ ^{1,5}	+	+		+ ²	+	+		+			+												
Тврд 2*	+ ¹	+	±				+	+																
Толст 1*	+ ¹	+ ⁴	+						+ ³															
Тютч 4*	+ ¹	+	+						+															
Библ 2*	+ ¹	+					+	+																
Дост 3* ¹	+ ¹	+ ⁴					+	+				+	+						+	+				
Проз 2*	+ ¹	+ ⁴		+			+	+				+	+	+	+				+	+				
Ахм 2*	+ ¹	+		+			+	+				+		+										
Пушк 3* ⁷	+ ¹	+		+	+																			+
Чех 2*	+ ¹	+	±	+			+	+	+ ³	+		+	+	+					+					+
Брод 2	+ ^{1,6}	+	+	+					+															
Лад 2	+ ^{1,8}		±		+	+	+		+					+										
Маяк 4 ¹	+ ^{1,6}	+	+				+	+		+				+					+					+

Поэт 2	+ ^{1.6}	+	+	+		+	+	±	+					+		+		+		+				
Поэт 2¹	+ ^{1.9}		+			+	+		+															
Поэт 2²	+ ¹		+	±		+	+	±	+					+		+			+		+			
Фет 2	+ ^{1.12}		+						+										+					
Цвет 3	+ ^{1.6}		+					+ ³	+										+					
Бажов 2	+ ^{1.7}					+		+																
Белый 3	+ ^{1.7}		+																+		+			
Бенед 3	+ ^{1.7}																							
Лен 1²	+ ^{1.9}	+	+					+	+									+						
Лен 4³	+ ^{1.10}	+	+					+ ⁷	+			+		+				+				+		
Лен 4⁴	+ ^{1.10}	+	+					+ ⁷	+			+						+	+			+		
Леск 2	+ ^{1.11}		+			+		+	+						+		+					+		
Реш 2	+ ^{1.7}							+				+												
Тург 3	+ ^{1.11}		+	+	+	+		+ ³	+						+								+	
Тург 2¹	+ ^{1.2}		±	+	+			+	+	+	+			+		±					±	±		
Шукш 2	+ ^{1.2}		±	+	+			+	+	+	+			+		±					±			
Шукш 3¹	+ ^{1.12}		±	+	+	+	+	+		+				+			+	+						
Хлеб 4	+ ^{1.7}		+	+	+	+	+	+	+	+				+						±			+	+
Щедр 2	+ ¹		+			±	±	+ ⁹	+					+				+				+		
Щедр 2¹	+ ^{1.2}		±	+	±	+	+	+		+	+				+							+		
Щедр 1²	+ ⁴			+	+		+			±					+						±	+		
Слово 1*	+ ¹	+	+	+		+	+	+ ⁶	+ ⁵		+			+	+			+	+	±	+			
Дан3 1*	+ ¹		+			+	+	+ ⁶	+		+			+	+						+			
Выс 2*	+ ¹		+					+ ⁷	+		+				+						+			
Горк 2*	+ ¹	+	+	+		+	+	+ ⁷	+	+	+	+			+	+		+	+		+		+	
Горк 2*¹	+ ¹		+	+		+	+	+ ⁷	+		+										+		+	
Горк 1*²	+ ⁴	+	+			+	+	+ ⁷	+		+		±		+		+		+		+	+		
Гриб 1*²	+ ³	+ ⁴	+	+	±			±			+	+			+							+		
Гриб 4*³	+ ¹		+	+					+															
Мельн 1	+ ¹			+	+			+	+					+				+				+		
Набок 1	+ ¹		+						+											+				

Остр 2	+ ^{1.3}		+		+	+	+	+	+			+		+		+					+				
Пауст 2*³	+ ¹	+	+	±		+	+	±	+ ⁸		+					+									
Пушк 2²	+ ¹		+	+				±	+	+														±	
Пушк 2³	+ ^{1.3}					+	+	+	±															±	
Пушк 3⁴	+ ^{1.2}		+					+			+						±							±	
Пушк 3*⁵	+ ¹	+	+	±				±	+ ⁷	+	+	+												+	
Пушк 1*⁶	+ ^{1.9}			±	+			+																+	
Фонв 3	+ ¹		+	+				+																	
Чех 2¹	+ ¹			+		+	+	+															+		+
Шевч 2*	+ ¹	+	+	+	+	+	+	+ ⁷	+	+	+				+	+							+		
Шол 2	+ ¹		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+							+	+	
Чех 2²	+ ^{1.12}							+ ⁹	+					+											
Иск 2	+ ^{1.13}			±				+						+		+									

Примечания к таблице

Астронимом помечены словари, в которых описывается или декларируется описание полного лексического состава текста(-ов), соответственно, отсутствие астронима означает осуществлённую по тем или иным принципам выборку (например, соответствие литературной норме и др.). Верхними индексами в столбце параметра обозначены: 1. Для входа словарной статьи используется слово в начальной форме, лемма (а также, возможно, некоторые словоформы – ср. ст. прил., деепр. и др.). 1.1. Входом является только словоформа. 1.2. Входом словарной статьи является слово, отличающееся от литературного по значению и употреблению, а также исчезнувшее из современного русского языка слово. 1.3. Входом является не только слово, но и некоторые сочетания слов (имена с отчествами, устойчивые сочетания типа *друг друга* и т. п.). 1.4. Входом является имя или название. 1.5. Отдельным списком, наряду со словоформой, представлены сложные слова. 1.6. Входом является троп или центральное слово в тропе. 1.7. В качестве входа даётся авторское новообразование или редко употребляемое слово. 1.8. Входом является строка палиндрома. 1.9. В качестве входа используется термин (философский, военный, религиозная лексика и т. п.). 1.10. Входом является фразеологизм. 1.11. Входом являются книжные и разговорные слова. 1.12. В качестве входа используется концепт, ядро тематической группы или тематический блок. 1.13. В качестве входа используется отсылка к прецедентному тексту. 2. В качестве фонетического параметра выступает только постановка ударения. 3. Толкования даются только в определённых случаях: 1) в словоуказателе присутствует один из омонимов или омонимическая пара, 2) описывается слово, недостаточно понятное современному читателю, 3) описывается слово с яркой стилистической окраской и т. п. 4. Даётся указание не только на абсолютную частоту употребления слова, но и на относительную. 5. Приводится обязательная фиксация первого употребления слова. 6. Дефиниции основаны на принципе исчерпанности. 7. В дефинициях выделяются оттенки значений. 8. Представлены не все значения описываемого слова, а, по мнению авторов словаря, наиболее важные. 9. Используется дефиниция энциклопедического характера или микротекст.

Атопоны в текстах Ф.М. Достоевского: словарное представление¹¹²

В данное словарное описание атопонов не вошли многие слова следующих лексико-тематических групп (их значения вполне корректно описаны в толковых словарях, кроме того, о них сказано в 1.2 Главы III): 1) названия мер длины, счёта и обозначения денежных единиц; 2) отдельные термины – военные, экономические, архитектурные, медицинские, карточные и др.; 3) названия предметов одежды, а также разновидностей ткани, пряжи; 4) религиозная и библейская лексика; 5) слова, обозначающие различные средства передвижения, их части; 6) слова, обозначающие дворянские и другие титулы, должности, производные от этих слов; 7) слова, обозначающие работников и прислугу в дворянском доме; 8) воинские звания и должности, а также их производные; 9) отдельные слова книжного стиля и церковнославянская лексика; 10) некоторые слова (грамматические формы), расцениваемые с точки зрения современной литературной нормы как просторечные; 11) названия пород собак; 12) мифологические персонажи; 13) иностранные слова в искажённой русской речи; 14) лексика, связанная с административным делением России XIX века, а также других стран; органы государственной власти; 15) некоторые названия вин и продуктов питания. Исключение составляют случаи, когда современное написание этих слов расходится с их написанием у Достоевского, а также некоторые сложные для восприятия устойчивые сочетания с этими лексическими единицами.

Описание атопонов проводится с учётом следующих параметров: 1) слово в начальной форме или устойчивое словосочетание; 2) дефиниция (дефиниции) значения, реализуемого в текстах Достоевского; в дефиниции жирным шрифтом выделены однокоренные к описываемому слова; 3) иллюстрация (как правило, даётся один пример, на остальные указывают ссылки-адреса; два или несколько примеров даются только в том случае, если возникает необходимость показать оттенки значения)¹¹³; 4) в квадратных скобках раскрываются анафоры и предлагаются наши примечания; 5) по отношению к заимствованиям в большинстве случаев даётся этимологическая справка; 6) помимо иллюстрации из текстов Достоевского описание значения слова часто сопровождается примером из произведений других авторов XVIII–XIX веков; отсутствие такого примера может говорить об уникальности данного слова, например, о том, что оно является гапаксом; 7) верхним индексом «в» указывается на то, что значение данного слова описывается в работе В.В. Виноградова (см. [Виноградов: www]).

Такое лексикографическое представление атопонов, на наш взгляд, поможет преодолеть возможный коммуникативный сбой при чтении текстов Достоевского, причиной которого являются эти непонятные или неправильно понятые современным читателем лексические единицы. Иногда, казалось бы, какая-то, на первый взгляд, незначительная деталь, неправильное понимание значения одного слова может привести к искажению восприятия произведения в целом, привести к невозможности проникнуть в авторский художественный замысел.

В этом приложении мы в виде результата металингвистической рефлексии на малознакомые или вообще незнакомые (обычно редкие) слова уточняем, в каком смысле употреблена внешне известная, а по сути, непонятная лексическая единица, предоставляем информацию о словах и выражениях, которые могли бы быть не поняты или поняты неправильно при чтении художественных

¹¹² Источниками данного приложения, помимо результатов нашей собственной поисковой работы, явились: 1) различные комментарии к произведениям Ф.М. Достоевского; 2) «Словарь редких и забытых слов» В.П. Сомова [Сомов 1996]; 3) материалы, собранные Е.Л. Гинзбургом и Е.А. Цыб в рамках работы над проектом Словаря языка Достоевского, и др. 4) такие словари, как [Илчев 1974; Макаров, Матвеева 1989; Рогожникова, Карская 1996; Рогожникова 1997; Фагуно 1989] и др. В качестве иллюстративного материала использовались также контексты, представленные в Национальном корпусе русского языка [www].

¹¹³ При отборе цитат мы старались руководствоваться следующими принципами: «<...> отдаётся предпочтение контекстам, показывающим слово в синонимическом ряду своего времени <...> кроме синхронизированных синонимов желательны контексты с диахронизированными синонимами, т. е. с приведением лексических вариантов более поздних списков данного источника. <...> В историческом словаре важно обратить внимание и на противопоставленность слова другим словам» [Богатова 1981: 187–188].

и не только художественных текстов. Таким образом компенсируется неориентированность читателя в репертуаре периферийных лексических средств языка в их функциональных, например комбинаторных, особенностях в разных по жанру и времени создания текстах.

Абвахта

Гауптвахта, караульное помещение.

[Горянчиков] Ходили туда наши, ходили разного рода военные подсудимые, содержащиеся на разных **абвахтах**, решёные, нерешёные и пересылочные; ходили и из исправительной роты странного заведения, в которое отсылались провинившиеся и малонадёжные солдатики из батальонов для поправления своего поведения и откуда года через два и больше они обыкновенно выходили такими мерзавцами, каких на редкость и встретить. (ЗМ 130) См. также ЗМ 40, 134, 145, 160 ДП 22: 53.

Аберрация^В

Ошибка в ходе мысли, случайное заблуждение. *От лат. aberratio – ab* ('от') + *errare* ('блуждать, заблуждаться').

Поверьте, что самая полная **аберрация** и в умах, и в сердцах всегда у людей возможна, а у нас, и именно в наше время, не только возможна, но и неминуема, судя по ходу вещей. (ДП 25: 46) См. также ДП 25: 48, 50.

Абесса

Ж. р. к **аббат**.

[Из рассказа Валковского] Она [«одна барыня»] смотрела на всех бесстрастно-жестоко, как **абесса** средневекового монастыря. (УО 364)

Абордировать

Вступить в разговор, подступиться к кому-л. *От фр. aborder – атаковать.*

<...> господин Голядкин почти всегда как-то некстати опадал и терялся в те минуты, в которые случалось ему **абордировать** кого-нибудь ради собственных делишек своих <...>. (Дв 114) См. также Дв 116 ЕС 99.

Абрютировать

Морально забивать, умственно отуплять. *От фр. abrutir.*

[П. Верховенский Лембке] Ведь вы же умный человек и, конечно, сами не веруете, а слишком хорошо понимаете, что вера вам нужна, чтобы народ **абрютировать**. (Бс 246)

Абсентеизм (абсентеизм)

Уклонение от посещений, связанных с выполнением каких-л. общественных обязанностей. *От лат. absens – отсутствующий.*

Об этом мне всегда было больно думать: столько сил, столько, может быть, лучших людей, а у нас так нуждаются в людях! Но иногда, выходя из читальной залы, ей-богу, господа, я невольно мирился с **абсентеизмом** и абсентеистами. (ДП 21: 19) См. также ДП 26: 135, 161.

Абсентеист

Человек, проявляющий абсентеизм.

За границей я тоже с горечью смотрел на наших **абсентеистов**; на детей их, не знающих родного языка или забывающих его. (ДП 21: 19) См. также ДП 21: 19, 20.

Абструзно

Непонятно.

[Оратор о реакции своих слушателей] Не дозрели до форм, не доросли! Это противно, это **абструзно**! А можно бы было так хорошо, так сладко проболтать, хоть до утра! (Пб 20: 48)

Абструзность

Непонятность, неясность.

Вот вы [«Русский вестник»], например, говорите свысока и даёте уроки, а ведь всё это такая пропись – ваши уроки, такая тупая отвлечённость, такая **абструзность** (о милое словечко! где это вы его достали? по делу виден художник). (Пб 19: 176) [Пародия на стиль публицистики М.Н. Каткова. Прилагательное *абструзный* (вместо *абстрактный*), употреблённое в «Элегической заметке» Каткова, цитируемой Достоевским в статье «По поводу элегической заметки „Русского вестника“», вызвало со стороны писателя множество насмешек.]

Абструзный

Непонятный, темный, неясный. *От фр. abstrus.*

«Эти доктрины, – говорите вы [«Русский вестник»], – где речь идёт о жизни, бывают несравненно более удалены от неё, чем самые **абструзные** (**абструзные!** эко словечко-то! тридцать педантов, сойдясь вместе, не выдумают ничего лучше этого слова!) выкладки математики <...>. (Пб 19: 174)

Абшид

Отставка, увольнение со службы. *От нем. Abschied* – прощание; отставка.

Хотя бы теперь сам экзекутор явился в квартире и лично за вольнодумство, буянство и пьянство объявил бы **абшид** Семёну Ивановичу, он, может быть, и пальцем не удостоил бы пошевелить теперь при подобных известиях. (ГП 256) См. также ГП 259. Ср. у Дениса Давыдова: «Сегодня вечером увижусь я с тобою, / Сегодня вечером решится жребий мой, / Сегодня получу желаемое мною – / Иль **абшид** на покой» (Решительный вечер).

Авенантенький/преавенантенький

Красивый, пригожий. *От фр. avenant*.

[Разумихин Раскольникову] Ну так вот, брат, чтобы лишнего не говорить, я хотел сначала здесь электрическую струю повсеместно пустить, так чтобы все предрассудки в здешней местности разом искоренить, но Пашенька победила. Я, брат, никак и не ожидал, чтоб она была такая... **авенантенькая**... а? (ПН 97) [Разумихин Зосимову о Дуне] Тут, брат, стыдливость, молчаливость, застенчивость, целомудрие ожесточённое, и при всем этом – вздохи, и тает как воск, так и тает! Избавь ты меня от неё, ради всех чертей в мире! **Преавенантенькая!**.. Заслужу, головой заслужу! (ПН 160)

Автодафе

То же, что **аутодафе** – сожжение на костре. *От фр. autodafe*.

[И. Карамазов А. Карамазову] Действие у меня в Испании, в Севилье, в самое страшное время инквизиции, когда во славу божию в стране ежедневно горели костры и в великолепных **автодафе** сжигали злых еретиков. (БрК 226) См. также БрК 228.

Автос-эфа

Сам сказал (употреблено как формула, выражающая слепое подчинение авторитету). *От греч. autos epha*.

Конечно, книга для народа авторитет, **автос-эфа**, как выражается г-н Щербина <...>. (Пб 19: 37)

Аглицкий

То же, что **английский**.

А что, если к довершению комизма, покамест вы [«Отечественные записки»] будете спорить с «Русским вестником» и доказывать ему, что есть русская народность, а он обратно, что нет русской народности, – что, если вдруг русская народность возьмёт да найдёт вас сама? Куда денутся тогда все **аглицкие** теории «Русского вестника» и **аглицкие** масштабы, под которые не подходила русская народность! (Пб 19: 8) См. также Пб 19: 176.

Адамант

В сравнении человека: твёрдый, как алмаз. *От фр. adamantin*.

[Порфирий Петрович Раскольникову] Вот что значит укрепился [Миколка], как **адамант**. (ПН 347)

Аделаидин цвет

От **Аделаида** (др.-герм. ‘благородный’ + ‘состояние, положение’) – имени героини одноименной песни Бетховена на стихи Ф. Матиссона; красный оттенок синего или лилового цвета, близкий к пурпурному; название было чрезвычайно модным в середине XIX в.; в оригинале текста Матиссона речь идёт о пурпурном цвете (purpur), с которым связывается грустное, меланхолическое настроение.

[Видоплясов Серёже] **Аделаидина цвета** изволите галстук надеть или этот, с мелкими клетками? <...> | – Так этот галстук **аделаидина цвета**? – спросил я, строго посмотрев на молодого лакея. | – Аделаидина-с, – отвечал он с невозмутимой деликатностью. | – А аграфенина цвета нет? | – Нет-с. Такого и быть не может-с. | – Это почему? | – Неприличное имя Аграфена-с. | – Как неприличное? почему? | – Известно-с: Аделаида, по крайней мере, иностранное имя, облагороженное-с; а Аграфеной могут называть всякую последнюю бабу-с. (СС 41) Ср. у И.С. Тургенева: «Одет он был в старенький, изорванный сюртук **цвета аделаида**, или, как у нас говорится, **оделлониды**» (Контора).

Аксессуарный

Второстепенный, дополняющий что-л.

Священнослужители и церковники весьма нередко в наше время бывают избираемы нашими повествователями и романистами в герои своих повествований; ещё чаще они появляются там в качестве вводных так сказать, **аксессуарных** лиц. (ДП 21: 77)

Аллокуция

Краткая речь, обращение с приветствием.

Так размышляли чрезвычайно многие передовые люди Европы, особенно из остроумных и либеральнейших. Папа, издающий **аллокуции** и силлабусы, принимающий богомольцев, проклинающий и умирающий, в глазах их похож был на шута для их увеселения. (ДП 25:158)

Алансонские кружева

Кружева, производившиеся на знаменитой фабрике, основанной Ж.-Б. Кольбером (1629–1983), министром Людовика IV, во французском городе **Алансоне**.

[Аркадий Версилону] Вы были в это утро в темно-синем бархатном пиджаке, в шейном шарфе, цвета сольферино, по великолепной рубашке с **алансонскими кружевами** <...>. (Пд 93)

Алтынная душа^B

То же, что **копеечная душа** – очень мелочный, скупой-расчётливый.

[М.М. Достоевскому] След<овательно>, книгопродавец поймёт, когда ты придёшь к нему с своим напечатанным товаром, что он может прижать тебя донельзя. Вот дело какое! А книгопродавец, – **алтынная душа**, прижмёт непременно, и я сяду в болото, непременно сяду. (Пс 28.1: 109)

Амбициозничать/самбициозничать

Проявлять/проявить **амбициозность**, т.е. обострённое самолюбие, тщеславие. *От польск. **ambicja** <лат. ambitio – тщеславие.*

Но он [С.Т. Верховенский] тогда **самбициозничал** и с особенною поспешностью распорядился уверить себя раз навсегда, что карьера его разбита на всю его жизнь «вихрем обстоятельств». (Бс 10)

Амурничать

Иметь любовные отношения, флиртовать.

[Мизинчиков о женитьбе на Татьяне Ивановне] Приезжая дня на два, на три, я буду доставлять даже удовольствие, а не скуку: я буду с ней хохотать, буду рассказывать ей анекдоты, повезу на бал, буду с ней **амурничать**, дарить сувенирчики, петь романсы, подарю собачку, расстанусь с ней романически и буду вести с ней потом любовную переписку. (Сс 99) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «С кем любезничала? С кем **амурничала?**» (Пошехонская старина)

Анафемский

Прил. к анафема. Скверный, отвратительный, проклятый.

[Бахчев Серёже] А позвольте и вас спросить, прервал толстый господин, с какой стороны изволите интересоваться этим лицом, как вы изъясняетесь; а по-моему, так этой ракалей **анафемской** вот как называть его надо, а не лицом! (Сс 23) Ср. у И.С. Тургенева: «Пучок **анафемский!** отвяжись! – гаркнул он вдруг, бешено сверкнув глазами, и мгновенно скрылся из виду у изумлённого дьякона» (Конец Чертопханова).

Амбиция

То же, что **амбиция** – повышенное самолюбие, тщеславие.

[Горяничиков о Варлаамове] Это тот самый, который, в первый мой день в остроге, в кухне за обедом искал, где живёт богатый мужик, уверял, что он «с **амбицией**», и напился со мною чаю. (ЗМ 113) Ср. у Н.С. Лескова: «“Воровка ты, – говорю, – а не дама”, – кричу на неё; а она стоит в, как я её оттрепала, и вся, как клёнов лист, трясётся, но и тут, заметь, свою **амбицию** дворянскую почувствовала» (Воровка).

Ангажировать

Приглашать на танец. *От фр. **engager** – приглашать.*

Как нарочно в это время не танцевали. Дамы гуляли по зале живописными группами. Мужчины сбивались в кружок или шныряли по комнате, **ангажируя** дам. (Дв 133) См. также ВМ 79. Ср. у М.Ю. Лермонтова: «Просто **ангажирую** вас на мазурку...» (Герой нашего времени).

Анна

Орден в виде креста в старой России (с 1742 г.), дававшийся чиновникам и военным.

[Раскольников] А любопытно, есть ли у господина Лужина ордена; об заклад бьюсь, что **Анна** в петлице есть и что он её на обеды у подрядчиков и купцов надевает. (ПН 38) См. также ЗМ 208 Ид 419, 487, 492.

Антидорец

От **Антидор** – разрезанная на части просфора (приношение из хлеба и вина), которую раздают народу по окончании литургии. *От греч. antidoron – anti* ('против, вместо') + *doron* ('дар').

[Ракитин А. Карамазову] А потом вся эта возня и мазня... Всего-то **антидорцу** кусочек, надо быть, пожевал. (БрК 309)

Антик^В

Произведение античной скульптуры или декоративно-прикладного искусства или его фрагмент в оригинале или в слепке.

Так точно мы ставим в наши комнаты и сады раздетые совершенно статуи, именно потому, что это мифологические, а следовательно и классические, **антики** <...>. (Пб 21: 249) Ср. у К.Н. Батюшкова: «– Вот наши сокровища, – сказал художник Н., указывая на Аполлона и другие **антики**» (Прогулка в Академию художеств).

Антитез

То же, что **антитеза** – контраст или противоположность предметов или явлений.

[Рассказчик] Каждая резкость, каждое противоречие уживаются рядом с своим **антитезом** и упрямо идут рука об руку, противореча друг другу и, по-видимому, никак не исключая друг друга. (ЗЗ 69) См. также ЗП 104.

Антонов огонь

Гангрена.

[Ярослав Ильич] <...> наемни приходит один бедный слесарь: «я вот, говорит, наколот себе руку моим орудием; излечите меня...» Семён Пафнутьич, видя, что несчастному угрожает **антонов огонь**, принял меру отрезать заражённый член. (Хз 285) Ср. в перен. зн. у И.А. Гончарова: «Недели чрез три, чрез месяц было бы поздно, трудно: любовь делает невероятные успехи, это душевный **антонов огонь**» (Обломов).

Антраша

Прыжок в танцах, при котором танцующий ударяет несколько раз ногою об ногу.

Когда Варя вышла, Ганя взял со стола записку, поцеловал её, прищёлкнул языком и сделал **антраша**. (Ид 400) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Сидишь, например, в балете, спрашиваешь соседа, а кто, мол, это сию минуту такое изумительное антраша отколол?» (За рубежом)

Антрепренёр^В

Предприниматель. *От фр. entrepreneur.*

Я [Иван Петрович] знал одного **антрепренёра**, издававшего уже третий год одну многотомную книгу. (УО 284) См. также УО 266, 357, 423, 424, ЗМ 18, 36, 37, 43, 155 ДП 21: 65, 96 ДП 23: 13 Пс 28.1: 135, 267, 343 Пс 29.1: 360 Пс 29.2: 24.

Антрепренёрский

Прил. к антрепренёр.

Он [Александр Петрович] смекнул, что литературе надо антрепренёра, и смекнул очень вовремя, честь ему и слава за это – **антрепрёнёрская**, разумеется. (УО 423)

Антропичный

[Из полписьма одного лица] И не напоминает ли тебе хотя бы что-либо сих **Антропок** в столице? Ибо между сими двумя антрепренёрами столичных изданий не замечаешь ли нечто **антропичное**? Ты и соперник твой – не высланы ли вы оба своими хозяевами для отыскания **Антропок**? (ДП 21: 65) [Имя **Антропка** употребляется в «Записках охотника» И.С. Тургенева, аллюзию на которое мы и встречаем у Достоевского: «Я сходил большими шагами по дороге вдоль оврага, как вдруг где-то далеко в равнине раздался звонкий голос мальчика. “**Антропка! Антропка-а-а!**...” – кричал он с упорным и слезливым отчаянием, долго, долго вытягивая последний слог» (Певцы).]

Антропофаг

Людоед. *От греч. anthropophage.*

А между тем и тут та же упорная, глухая и уже застарелая борьба, борьба на смерть всеобщезападного личного начала с необходимостью хоть как-нибудь ужиться вместе, хоть как-

нибудь составить общину и устроиться в одном муравейнике; хоть в муравейник обратиться, да только устроиться, не поедая друг друга – не то обращение в **антропофаги!** (ЗЗ 69) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «И рад-радехонек, если предложение его принято, ибо тут представляется ему случай предпринять целый ряд растленных рассказов о том, что Россия – страна **антропофагов** <...>» (Русские «гулящие люди» за границей).

Антропофагия

Людоедство.

Ибо тогда, как пишут и утверждают писатели, всеобщие голода в человечестве посещали его в два года раз или по крайней мере в три года раз, так что при таком положении вещей человек прибегал даже к **антропофагии**, хотя и сохраняя секрет. (Ид 312) См. также БрК 65, 235 БКа 83 ДП 26: 90.

Апогея

То же, что **апогей**, – высшая степень, расцвет.

[М.М. Достоевскому] Ну, брат, никогда, я думаю, слава моя не дойдёт до такой **апогеи**, как теперь. (Пс 28.1: 115) См. также Пс 28.1: 119.

Апокрифический

Произведения, не включённые в каннический текст Библии.

В последний год старик [смотритель] как раз засел за **апокрифические** евангелия и поминутно сообщал о своих впечатлениях своему молодому другу [А. Карамазову]. (БКа 26)

Ср. у Н.С. Лескова в зн. ‘неистинный, подложный, не признанный достоверным’: «Общество видит только нечто странное в этих беспрестанных переколёвках генеральши из городской квартиры на хутор и с хутора назад в город и полагает, что тут что-нибудь да есть; но тут же само это общество считает всё составляющиеся насчёт Синтяниной соображения **апокрифическими**» (На ножах).

Аполог

Краткое, нередко стихотворное иносказательно-нравоучительное произведение. *От греч. apologos* – притча.

Я давно уже стал замечать, что в русской литературе это словцо постоянно имеет некоторый особенный и даже как бы мистический смысл. Даже дедушка Крылов, понимая это, употреблял с особою любовью «свинью» в своих **апологах**. (ДП 21: 62) См. также ДП 23: 142. Ср.: [Из письма А.Н. Оленина И.А. Крылову] «Я уверен, что почтенная публика с большим удовольствием будет слушать приятный и поучительный Ваш **аполог**, который Вы нынешним летом на даче моей сочинили, под названием “Водолазы”».

Апологист

Защитник. *От фр. apologiste*.

Нет, г-н Виногоров, сравнение невозможно: неизвестный **апологист** вывел, положим, на посмеяние, но бессознательно, наивно, в простоте своего восторженного и невинного сердца, а вы вывели не только на посмеяние, а уж на позор. Но, впрочем, скажу несколько и об **апологисте** г-жи Толмачевой, тем более что и редакция «Века» основывается на его словах, чтоб оправдать г-на Виногорова. (Пб 19: 101) См. также Пб 19: 101. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Они находят себе **апологистов**, которые ежель и не утверждают прямо, что, например, хищничество есть добродетель, но всякий протест против хищничества приравнивают к потрясению основ» (Письма к тётеньке).

Апробовать/апробовать/апробировать

Выразить согласие на что-л., утвердить, одобрить. *От лат. approbare*, через польск. *aprobować*.

[Голядкин о Голядкине-младшем] «<...> А что до того, так пусть его служит, пусть его служит себе на здоровье, лишь бы никому не мешал и никого не затрогивал; пусть его служит, – согласен и **апробую!**» (Дв 151) [Версильев Аркадию] Мне о всём этом сообщил сегодня утром, от её лица и по её просьбе, сын мой, а её брат Андрей Андреевич, с которым ты, кажется, незнаком и с которым я вижу аккуратно раз в полгода. Он почтительно **апробирует** шаг её. (Пд 243) [Написание *апробовать* – *апробировать* варьируется в зависимости от издания романа «Подросток».]

Арап

Африканец, негр.

Понятно после того, что дело чрезвычайно ускорялось, и рыцарь действительно мог

истреблять, в несколько часов, целые армии этих злых **арапов** и других чудищ... (ДП 26: 25) См. также ГП 252 МГ 275. Ср. у И.С. Тургенева в зн. 'должность при дворе, занимаемая иногда белыми, а не только чернокожими людьми': «Няня рассказывала... про Наполеона... про антихриста и белых **арапов**» (Новь)^В.

Арестантские роты

В 1823–1870 гг. форма наказания для солдат – заключение в **роты**, высылаемые из центральных областей на окраины империи, с применением на службе тяжёлого принудительного труда и усиленных взысканий.

[Горянчиков] Об **арестантских же ротах** в России все наши, которые были там, говорили с ужасом и уверяли, что во всей России нет тяжелее места, как арестантские роты по крепостям. (ЗМ 212) См. также ЗМ 11, 22, 28, 218, 222.

Аржан

Деньги. *От фр. argent < лат. argentum* ('серебро').

А уж этот-то прошедший через бонн и гувернеров, даже в самых лучших случаях, даже если он об чём-нибудь и мыслит и что-нибудь чувствует, – в сущности всё-таки не более как превосходно гарантированный молодой человек, может быть уже проглотивший несколько модных увражей, но ум которого бродит в вечных тенебрах, а сердце жаждет одних **аржанов**. (ДП 23: 84) Ср. у Г.П. Данилевского: «Иной раз (исправник) продуется офицерам в карты и прямо уж нам скажет: эйн-вениг **аржанчика**, братцы бурлаки; это значит, деньжат дай ему малую толику» (Беглые в Новороссии).

Артель

Объединение группы лиц для совместной работы с определённым по договору участием в доходах и общей ответственностью, товарищество.

Впрочем, арестанты, хвалясь своею пищею, говорили только про один хлеб и благословляли именно то, что хлеб у нас общий, а не выдаётся с весу. Последнее их ужасало: при выдаче с весу треть людей была бы голодная; в **артелях** же всем доставало. (ЗМ 22) См. также ЗМ 9, 60, 122, 197, 198, 200, 204 *Пб 19: 43 Пб 20: 21 Пб 21: 166 ДП 21: 54, 55, 56 ДП 25: 130*. [Слово *артель* мы встречаем в поэзии Н.А. Некрасова, однако следует отметить, что в произведениях современных авторов относительная частота его употребления намного выше, несмотря на то, что во второй половине XX в. артель как реалья фактически исчезла.]

Артельный

Прил. к артель.

Эти добровольные жертвы и приношения народные для православных славян, эти жертвы старообрядцев, посылающих от обществ своих санитарные отряды, эти жертвы **артельных** рабочих из последних грошей или целыми деревнями, по мирским приговорам, жертвы, наконец, солдат и матросов из их жалованья, наконец – русские люди всех сословий, едущие сражаться за угнетённых православных братьев, проливать за них кровь, – нет, это нечто уже обозначившееся и нельзя сказать чтоб пассивное, нечто, с чем нельзя не считаться. (ДП 23: 69) См. также ЗМ 188.

Артельщик

Участник артели с паевыми взносами.

Около него [Семёна Яковлевича] сновало человека три прислуги, содержавшейся от купца; один из слуг был во фраке, другой похож на **артельщика**, третий на причётника. Был ещё и мальчишка лет шестнадцати, весьма резвый. Кроме прислуги присутствовал и почтенный седой монах с кружкой, немного слишком полный. (Бс 256) См. также БЛ 85 ЗМ 179 Бс 259.

Аршинный

Длиною в один аршин, т. е. примерно 0,71 м.

Почти в каждой казарме был такой арестант, который держал у себя **аршинный** худенький коврик, свечку и до невероятности засаленные, жирные карты. Всё это вместе называлось: майдан. (ЗМ 49)

Ассюрировать

Обеспечивать. *От фр. assurer* – уверять, заверять.

[От Петра Иваныча к Ивану Петровичу] Около половины прошедшего месяца вводите вы в дом мой одного знакомого вашего, именно Евгения Николаича, **ассюрируете** его дружеской и для меня,

разумеется, священнойшей рекомендацией вашей; я радуюсь случаю, принимаю молодого человека с распростёртыми объятиями и вместе с тем кладу голову в петлю. (РП 231) См. также *Пс 30.1*: 83.

Атанде^B

От фр. attendre – в карточных играх: ‘погодите, не мечите, я ставлю’; *перен.* ‘подождите, довольно’.

Тот, кто крикнул «**атанде**», был малый очень высокого роста, вершков десяти, не меньше <...>. (Пд 343) См. также СС 156 Пд 343. Ср. у Н.С. Лескова в зн. ‘довольно, достаточно, хватит’: «– Нет, – закричал он, – нет, **атанде-с**; не говорить-то вы мне о своих намерениях не говорили, это точно <...>» (Детские годы).

Аудиторша

Жена чиновника, **аудитора**, исполнявшего при военных судах должность следователя, прокурора и секретаря, а во время похода заведовавшего обозом (до введения военно-судебной реформы 1867 г.); квартирмейстера.

[Горянчиков] <...> Культяпкин мех чрезвычайно понравился Неустроеву. Он содрал его, выделал и подложил им бархатные зимние полусапожки, которые заказала ему **аудиторша**. (ЗМ 191)

Афинские вечера

Необузданное веселье, оргии.

[Из письма С.Т. Верховенского Варваре Петровне] По вечерам с молодёжью беседуем до рассвета и у нас чуть не **афинские вечера**, но единственно по тонкости и изяществу; всё благородное... (Бс 25) Ср. употребление *афинские женщины*: [Андреев] Он [Ламберт] обещал обедать отдельно, с **афинскими женщинами** <...>. (Пд 354) Ср. у Л.Н. Толстого: «<...> они ещё не боятся ездить ко мне, несмотря на графиню Лидию Ивановну, вставила она, и рассказывала про ваш **афинский вечер**» (Анна Каренина).

Афишевание

Нарочитое подчеркивание. *От фр. afficher* – выставлять напоказ, щеголять.

Хотя в наглom приставании, в **афишевании** знакомства и короткости, которых не было, заключалась непременно цель, и в этом уже не могло быть теперь никакого сомнения, но Евгений Павлович думал сначала отделаться как-нибудь так и во что бы ни стало не заметить обидчицы. (Ид 290)

Афронт

Посрамление, неудача. *От фр. affront* – оскорбление, обида, бесчестье, позор.

[Лебядкин про себя] Ну, а если сам боится, с воскресного-то **афронта**, да ещё так, как никогда? Вот и прибежал уверять, что сам провозгласит, от страха, чтоб я не провозгласил. (Бс 214) См. также *Пс 28.1*: 332. Ср. у И.С. Тургенева: «Вместо должной благодарности, да выйдет какой **афронт**?» (Степной король Лир)

Аффектировать

Делать что-то с **аффектацией**, неестественной, обычно показной возбуждённостью в поведении, в речи. *От фр. affecter* – притворяться, принимать вид.

Плохо ж вы знаете Танкреда, коли думаете, что он позволит оседлать себя вашим негодным седлом! Да и вас я не пушу сломать себе шею; это, право, было бы жалко! – проговорил наш хозяин, **аффектируя**, в эту минуту внутреннего довольства, по своей всегдашней привычке, и без того уже **аффектированную** и изученную резкость и даже грубость своей речи, что, по его мнению, рекомендовало добряка, старого служаку и особенно должно было нравиться дамам. (МГ 284)

Аффилиация

Стремление быть в обществе других людей, потребность в общении, в осуществлении эмоциональных контактов, в проявлениях дружбы и любви; принятие в члены какого-н. сообщества, в состав какой-н. группы. *От фр. affiliation* – присоединение; принятие (в общество, кружок и т. п.)

– Да вы про что, про что? – вскричал Верховенский, как бы начиная очень тревожиться. | – А про то, что **аффилиации**, какие бы ни были, делаются по крайней мере глаз на глаз, а не в незнакомом обществе двадцати человек! – брякнул хромой. <...> (Бс 317) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Это обыкновенные гулящие люди (многие называют их “татами”, но я не вижу надобности следовать этой терминологии), члены той международной **аффилиации** гулящих людей, в которую каждая национальность вносит свой посильный вклад» (Недоконченные беседы).

Аффилировать

Заставлять кого-л. высказать своё откровенное мнение.

[П. Верховенский] Господа, считаю долгом всем объявить, что всё это глупости и наш разговор далеко зашёл. Я ещё ровно никого не **аффилировал**, и никто про меня не имеет права сказать, что я **аффилирую**, а мы просто говорили о мнениях. (Бс 317) [Слова *аффилиация/аффилировать* играли важную роль в «Проекте обязательной подписки» Н.А. Спешнева и в «Катехизисе революционера» С.Г. Нечаева.]

Бабки

Кости животных; игры с обработанными костями животных.

[Максим Иванович из рассказа Макара Ивановича] <> Коли складно по-вашему, так завтра утром приводи мальчика, не всё ему в **бабки** играть». (Пд 316) См. также СС 44.

Байгуш

Кочевник, впавший в нищету. *От казах. Baius* – ‘жалкий, бедный’.

[Горянчиков] В нашей комнате, так же как и во всех других казармах острога, всегда бывали нищие, **байгуши**, проигравшиеся и пропившиеся или так просто, от природы, нищие. (ЗМ 49) См. также ЗМ 178.

Бальзамин

Садовое и комнатное растение с цветками, густо сидящими на ветвях и стебле.

[Девушкин] Вижу, уголочек занавески у окна вашего загнут и прицеплен к горшку с **бальзаминном**, точнёхонько так, как я вам тогда намекал; тут же показалось мне, что и личико ваше мелькнуло у окна, что и вы ко мне из комнатки вашей смотрели, что и вы обо мне думали. (БЛ 13) См. также **бальзаминчик** в БЛ 17, 78.

Балясина

Дурак, глупец.

– А и не помер? – наивно спросил Кобылин. | Лучка обвёл его в высочайшей степени презрительным взглядом; раздался хохот. | – **Балясина**, как есть! (ЗМ 92)

Банкёр

В карточных играх: тот, кто держит, мечет **банк**.

[Из рассказа Врублевского] Почекай, пане [Подвысоцкий], – муви **банкёр** <...>. (БрК 385)

Банкирство

Банковское дело.

[Аркадий] Но, взамен того, мне известно как пять моих пальцев, что все эти биржи и **банкирства** я узнаю и изучу в своё время, как никто другой, и что наука эта явится совершенно просто, потому только, что до этого дойдёт дело. (Пд 70)

Банковый билет

Кредитный билет, выпускаемый эмиссионным банком, свидетельства, удостоверяющие внесение в банк денег для получения по ним дохода в виде процентов.

Ей [бабушке] особенно понравился в конце стола один очень молодой человек, игравший в очень большую игру, ставивший тысячами и наигравший, как шептали кругом, уже тысяч до сорока франков, лежавших перед ним в куче, золотом и в **банковых билетах**. (Иг 262) См. также Иг 294, 296, 302.

Банкрутство

То же, что **банкротство**.

[Версилов Аркадию] Между тем весь консервативный элемент всего мира сему [что «все государства пожелают не заплатить»] воспротивится, ибо он-то и будет акционером и кредитором, и **банкрутства** допустить не захочет. (Пд 172)

Барышник

Торговец лошаадьми.

Являлись киргизы, **барышники**, цыгане, мещане. (ЗМ 186) См. также ЗМ 186 ДП 21: 70 ДП 25: 215.

Барышничать

Скупать товар у производителей и продвать его оптовикам.

[Маслобоев Ивану Петровичу] Он [Архипов] лошадыми **барышничает** и со всеми здешними гусарами знаком. (УО 264)

Барьер

Черта, означающая расстояние между участниками дуэли на револьверах, пистолетах. *От фр. barriere.*

[Ихменёв Ивану Петровичу] Теперь, почтенный князь, процесс решён, вы обеспечены, следовательно, нет никаких затруднений, и потому не угодно ли сюда, к **барьеру**. (УО 290) См. также УО 291 Бс 186, 223, 224, 225, 226, 227 БрК 271, 272.

Басурман

Неверный, нехристианин; всякий иноземец и иноверец; часто как бранное слово.

[Лизавета Прокофьевна об авторах статьи про князя Мышкина] Истины ищут, на праве стоят, а сами как **басурмане** его в статье расклеветали. (Ид 238) Ср у Н.И. Костомарова: «Память его осталась навсегда в местных преданиях, а воспоминание о бесерменах до сих пор слышится в бранном слове: **басурман**, которым русский человек называл некрещёных, а иногда только неправославных людей» (Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. Выпуск первый: X–XIV столетия).

Баталия

Ссора, крупное и шумное столкновение. *От ит. battaglia* – сражение.

[Коля А. Карамазову] Вот тут-то у них [у Илюши с мальчиками] и начались **баталии**, о которых я страшно сожалею, потому что его [Илюшу], кажется, очень больно тогда раз избили. (БрК 482) См. также Иг 304.

Башибузук

Солдат нерегулярных частей турецкого войска; *перен.* отчаянный, буйный человек, разбойник. *От тур. basibozuk* – сорви-голова.

Первая рубрика – это, так сказать, *жидовствующие*. Тут стучат про вред войны в отношении экономическом, пугают крахами банков, падением курсов, застоём торговли, даже нашим военным бессилием не только перед Европой, но и перед турками, забывая, что турецкий **башибузук**, мучитель безоружных и беззащитных, отрезыватель мёртвых голов, по русской пословице – «молодец против овец, а против молодца и сам овца», что наверно и окажется. (ДП 24: 64) См. также ДП 23: 44, 45, 110, 149 ДП 25: 183, 221 ДП 26: 69.

Бедлам

Неразбериха, беспорядок, хаос. *От англ. bedlam < Bathlehem* – Вифлеем. От названия дома для умалишённых в Лондоне, первоначально больницы им. Марии Вифлеемской.

«Однако здесь что-то похоже на **бедлам**», – подумал я [Серёжа] про себя, сходя вниз. (СС 42) Ср. у Н.С. Лескова: «– Что ж, по-вашему выйдет, что все заблуждаются? – **Бедлам**, Лизавета Егоровна. Давно сказано, что свет – **бедлам**» (Некуда).

Бельфам

От фр. belle-femme – красивая женщина.

[Аркадий] Они [дамы] сзади себе открыто фру-фру подкладывают, чтоб показать, что **бельфам**: открыто! (Пд 25) Ср. у И.И. Панаева: «Жаль, жаль... он бы и теперь всё ездил ко мне... а какая у него была славная супруга... **belle-femme**» (Прекрасный человек).

Белендряс

В выражении **играть на белендрясе**: играть пальцами на губах; пустословить, шутить, балясничать.

[Скуратов] А не ходи в карантин, не пей шпунтов, не **играй на белендрясе**; так что я не успел, братцы, настоящим образом в Москве разбогатеть. (ЗМ 71) [Этот же контекст мы находим в записных книжках Достоевского 1850–1881 гг.] Ср. у Н.Г. Помяловского: «Тут же Ерундия (прозвище) **играл на белендрясах**, перебирая свои жирные губы, которые, шлёпаясь одна о другую, по местному выражению, белендрясили» (Очерки бурсы).

Бельма

В выражении **пялить бельма**: пристально смотреть.

[Исправник из рассказа Шапкина] Постой, говорит, я ещё с тобой поговорю, рожа-то мне знакомая, – сам **бельмы** на меня так и **пялит**. (ЗМ 163)

Бендерская

В выражении **чума бендерская** – народное название эпидемии чумы, свирепствовавшей в 1765–1772 гг. в Молдавии, Валахии, Бессарабии, распространившейся в Киеве и Москве. *Бран.*

[Из разговора арестантов] Да кто меня прибуёт, ещё тот не родился; а кто бивал, тот в земле лежит. | – **Чума бендерская!** | – Чтоб те язвила язва сибирская! | – Чтоб с тобою говорила турецкая сабля!.. (ЗМ 25)

Бенефис

От фр. bénéfice – зрелище, представление в пользу одного из участвующих.

[П. Верховенский] Да у него [С.Т. Верховенского] каждая косточка ноет теперь от восторга; ему и во сне не снился такой **бенефис**. (Бс 351)

Берейтор

Лицо, обучающее верховой езде или объезжающее лошадь для верховой езды. *От нем.*

Bereiter.

[Ставрогин П. Верховенскому] Правда, что вы у **берейтора** верхом хотите учиться? (Бс 181)

Бестиальный

Жестокий, звериный. *От лат. bestia* – животное, зверь.

Поэт не пощадил своего героя для реальной правды: Иван в первое мгновение, в **бестиальной** ярости, обвиняет одну Машу, он несправедлив и отвратителен, но, поняв, наконец, как было дело, он как бы невольно предложил было Маше идти за него и *так*. (ДП 21: 104) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «И потом, когда все эти торсы надлежащим образом поставлены, когда, по манию автора, вокруг них создалась обстановка из бутафорских вещей самого последнего фасона, особые приметы постепенно приходят в движение и перед глазами читателя завязывается **бестиальная** драма...» (За рубежом). [Слово *бестиальный* в XIX веке употреблялось сравнительно редко.]

Бивачный

Становой, таборный, обозный.

Это – разряд совершенно равнодушных каторжных. Совершенно равнодушных, то есть таких, которым было бы всё равно жить что на воле, что в каторге, у нас, разумеется, не было и быть не могло, но Аким Акимыч, кажется, составлял исключение. Он даже и устроился в остроге так, как будто всю жизнь собирался прожить в нём: всё вокруг него, начиная с тюфяка, подушек, утвари, расположилось так плотно, так устойчиво, так надолго. **Бивачного**, временного не замечалось в нём и следа. (ЗМ 208) [Слово **бивачный** использовалось в русском языке XIX века довольно часто.]

Билет

1. Бумажный денежный знак в отличие от металлических (золотых и серебряных) денег.

[Алексей Иванович] Ещё до обеда он [генерал] успел, между другими поручениями, дать мне два тысячефранковых билета разменять. (Иг 208) См. также Иг 247, 248 ПН 36 Ид 79.

2. Ценная бумага, дававшая ежегодный доход в 5% от её стоимости.

Насоветовавшись с своей муттер, он [немец, хозяин крокодила] потребовал за своего крокодила пятьдесят тысяч рублей **билетами** последнего внутреннего займа с лотереєю, каменный дом в Гороховой и при нём собственную аптеку и, вдобавок, – чин русского полковника. (Кр 200) См. также Иг 284 ПН 117 Ид 12 БрК 106...

3. Документ, удостоверявший личность и дававший право на жительство; вид.

Имея уже в кармане свой **билет** для выезда (не столько по болезни, сколько из любознательности) за границу, а следственно, уже считаясь по службе в отпуску и, стало быть, будучи совершенно в то утро свободен, Иван Матвеевич не только не воспрепятствовал непреодолимому желанию своей супруги, но даже сам возгорелся любопытством. (Кр 180)

♦ Визитный билет

Карточка с именем посетителя.

В третьем этаже, по всем приметам, квартира, что прямо под старухиной, тоже пустая: **визитный билет**, прибитый к дверям гвоздочками, снят – выехали!.. (ПН 61)

Жёлтый билет

Особый, жёлтого цвета, паспорт проституток.

[Мармеладов Раскольникову] Когда единородна дочь моя в первый раз по **жёлтому билету** пошла, и я тоже тогда пошёл... (ибо дочь моя по жёлтому билету живёт-с...) – прибавил он в скобках, с

некоторым беспокойством смотря на молодого человека. (ПН 14) См. также ПН 18, 300, 304.

Билетик

Бумажный денежный знак в отличие от металлических денег.

Он [Сидригайлов] налил ей [Кате] целый стакан вина и выложил жёлтенький **билетик**. (ПН 356) См. также ПН 9, 36, 53, 106.

Бир-суп

Пивной суп. *От нем. Biersuppe.*

[Голядкин, обращаясь к себе] <...> мы, дескать, душа ты правдивая, Яков Петрович, лакомы с тобою до тоненьких, хотя, впрочем, и не лишённых ещё приятности немочек; квартиры у них нанимаем, их нравственность соблазняем, за **бир-суп** да мильх-суп наше сердце им посвящаем да разные подписки даём, – вот что мы делаем, Фоблаз ты такой, предатель ты этакой! (Дв 202)

Бирюлина корова

Очень толстый человек.

[Высокий арестант о толстяке] **Бирюлина корова!** – проговорил он как бы про себя, – ишь, отъелся на острожном чистяке! Рад, что к разговенью двенадцать поросят принесёт. (ЗМ 23) [Из «Сибирской тетради» Достоевского.]

Благёр

Лгун, враль, хвастун. *От фр. blagueur.*

Знаменитый **благёр** имеет некоторые особенности, которыми многое выкупается, и совершенно презрительный тон относительно его не совсем уместен. (Пб 19: 152) Ср. у А.И. Герцена: «<...> я в глазах тех, кому я пересказал его ложь, такой же **благер**, как он» (Былое и думы).

Благодетельный

Благотворный, полезный.

[Келлер князю Мышкину] Что же касается до некоторых неточностей, так сказать гипербол, то согласитесь и в том, что прежде всего инициатива важна, прежде всего цель и намерение; важен **благодетельный** пример, а уже потом будем разбирать частные случаи <...>. (Ид 225) См. также БЛ 31 Дв 172 СС 36 Бс 221...

Блажник

От **блажной** – взбалмошный, неуравновешенный, сумасбродный, капризный человек.

[Татьяна Павловна Софье, матери Аркадия] Ведь слышала, сам [Версилов] обещал воротиться! Дай ему, **блажнику**, ещё раз, последний, погулять-то. (Пд 410)

Блажня

То же, что **блаж**.

И прежде бывали с ним [генералом Иволгиным] случаи внезапной **блажни** в этом же роде, хотя и довольно редко, потому что, вообще говоря, это был человек очень смирный и с наклонностями почти добрыми. (Ид 400)

Блазированный

Пресыщенный, избалованный. *От фр. blasé.*

Мабишь манерна, выломана, вся неестественна, но это-то и пленяет, особенно **блазированных** и отчасти развращённых людей, потерявших вкус к свежей, непосредственной красоте. (ЗЗ 93)

Бламанже

Желе из сливок или миндального молока.

Описывалось, как он [человек из арестантской песни] подправлял прежде «**бламанже** шемпанским» <...>. (ЗМ 110) См. также ЗМ 199 СА 15, 30, 34.

Бланбеки

Малокосос, желторотый. *От фр. blanc-bec.*

Это? Это дети, **бланбеки**, а не мошенники! (ПН 126)

Богаделенка

Женщина, жившая в богадельне.

Старушка княжна одевалась вся в чёрное, всегда в платье из простой шерстяной материи, и носила накрахмаленные, собранные в мелкие складки белые воротнички, которые придавали ей вид **богаделенки**. (НН 193) См. также Бс 343.

Богадельня

Приют для стариков и инвалидов.

[Варвара Петровна] Напротив, не умирайте, а живите; живите как можно больше, я очень буду рада. | [С.Т. Верховенский] В **богадельне**? | – В **богадельне**? В **богадельню** нейдут с тремя тысячами дохода. Ах, припоминаю, – усмехнулась она, – в самом деле, Пётр Степанович как-то расшутился раз о **богадельне**. Ба, это действительно особенная **богадельня**, о которой стоит подумать. Это для самых почтенных особ, там есть полковники, туда даже теперь хочет один генерал. (Бс 263) См. также Бс 239, 343 Ид 127 ДП 22: 112 ДП 26: 48...

Болезная

Вызывающий сострадание, жалкий; милый, дорогой.

«Матушка, Софья Семёновна, мать ты наша, нежная, **болезная!**» – говорили эти грубые, клеймённые каторжные этому маленькому и худенькому созданию. (ПН 419) Ср. у Н.С. Лескова: «Что ж нам теперь делать-то, скажи, **болезный**» (Засуха).

Бонбанник

Кутила. *От фр. bombance* – кутёж.

Спросите даже в ресторанах модных – так как это последнее место, где бедность появляется. «Нет, – скажут нам, – уж теперь не кутят по-прежнему, все прижались, много что придёт и обыкновенный обед спросит» – и это ведь прежний щёголь, **бонбанник**. (ДП 27: 11)

Бонбоньерка

Изящная коробочка для конфет. *От фр. bonbonnière*.

Я спрашиваю: горит ли в вас эта искра или нет? – снисходительно повторяет Фома, взяв конфетку из **бонбоньерки**, которая всегда ставится перед ним на столе. (СС 17) См. также Пб 21: 248.

Бонмо

Острое словцо, острота. *От фр. bon mot < bon* ('хороший, удачный') + *mot* ('слово').

[С.Т. Верховенский Хроникёру] Ты, говорит [П. Верховенский], здесь **бонмо** отпускаешь, «нежа свои члены (он пакостнее выразился) на бархатном диване...» (Бс 172) См. также Пд 153 Пб 21: 2 ДП 21: 63. Ср. у И.С. Тургенева: «Сипягин по-прежнему осаживал его, когда он чересчур заносился, но много смеялся его анекдотам и **бонмо** хотя и находил, qu'il est unaffreux reactionnaire» (Новь).

Бонмотист

Человек, умеющий красиво, остроумно рассказывать о чём-л.

Явились краснобаи, рассказчики, **бонмотисты**. (МГ 268) См. также ДП 23: 84. Ср. у Л.Н. Толстого: «Ну, этот толстый. Он **бонмотист** большой. Вот и спрашивает князь Чеченский у него: «Ну что, Василий, кто да кто приехал?» (Анна Каренина)

Бонтон

Светская учтивость, изысканность в обращении. *От фр. bon ton* – хороший тон, хорошие манеры.

Анна Андреевна манишку новую приготовит (к такому лицу уж нельзя иначе!), перчатки для полного **бонтону** купить да и пойти к его сиятельству: батюшка, ваше сиятельство, кормилец, отец родной! (УО 221)

Бонтонный

Благопристойный, соответствующий принятыми в хорошем обществе манерами поведения.

С этой целью я [Парадоксалист] выпросил вперёд жалованья и купил чёрные перчатки и порядочную шляпу у Чуркина. Чёрные перчатки казались мне и солиднее, и **бонтоннее**, чем лимонные, на которые я посягал сначала. (ЗП 131) Ср. у М.Н. Загоскина: «Я знал, что она самая бонтонная барыня, парижанка, что от неё требовать большого патриотизма не можно <...>» (Рославлев, или Русские в 1812 году).

Бредень

Рыболовная сеть небольших размеров.

С виду оно как будто и в самом деле походило на сукно, толстое, солдатское; но, чуть-чуть поношенное, оно обращалось в какой-то **бредень** и раздиралось возмутительно. (ЗМ 65)

Бремя

Тяжёлая ноша, груз.

Муж вошёл, охая и кряхтя, поздоровался с женой нараспев, самым старческим образом, и

свалился на кресла так, как будто только что принёс **бремя** дров. (ЧЖ 66)

Бременить

Обременять, отягощать.

Вот ракита, платок есть, рубашка есть, верёвку сейчас можно свить, помочи в придачу и – не **бременить** уж более землю, не бесчестить низким своим присутствием! (БрК 142)

Бретёр

Скандалист, любитель драться на дуэли.

Прибавляли сверх того, что он [Ставрогин] какой-то **бретёр**, привязывается и оскорбляет из удовольствия оскорбить. (Бс 37)

Бруствер

Укрытие. *От нем. Brustwehr* – земляная насыпь на наружной стороне окопа для укрытия стрелков от неприятельского огня.

Через минутку послышались опять чьи-то шаги. Тут господин Голядкин не вытерпел и высунул из-за своего **бруствера** маленький-маленький кончик носу, – высунул и тотчас же осёкся назад, словно кто ему булавкой нос уколол. (Дв 192)

Бубновый валет

Ничтожество, малопочтенная личность.

[Ганя] Вы тут не всё знаете, князь... тут... и, кроме того, она [Настасья Филипповна] убеждена, что я её люблю до сумасшествия, клянусь вам, и, знаете ли, я крепко подозреваю, что и она меня любит, по-своему то есть, знаете поговорку: кого люблю, того и бью. Она всю жизнь будет меня за **валета бубнового** считать (да это-то ей, может быть, и надо) и всё-таки любить по-своему; она к тому готовится, такой уж характер. (Ид 104) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «А он в ответ: «Так, вот оно ты об чём, **бубновый валет**, разговаривать стал! Правды захотелось... ах! Да знаешь ли ты, что тебя за такой разговор в тартарары сослать надо!» (Мелочи жизни)

Будировать

Сердиться, дуться, возмущаться. *От фр. boudier*.

[Чёрт И. Карамазову] Возьми душу русского просвещённого атеиста и смешай с душой пророка Ионы, **будировавшего** во чреве китове три дня и три ночи, – вот тебе характер этого улёгшегося на дороге мыслителя. (БКа 78) См. также ПН 80 БКа 82. Ср. у К.И. Чуковского: «Но с величайшим негодованием высмеял Владимир Ильич думского октябриста Люца, который, желая щегольнуть иностранным словом, безграмотно употребил глагол **будировать**» (Живой как жизнь).

Букли

Волнистые завитки волос, локоны. *От фр. boucle*.

Ни за что не пропустила бы она [Арина Прохоровна], например, крестин повитого ею младенца, причём являлась в зелёном шёлковом платье со шлейфом, а шиньон расчёсывала в локоны и **букли**, тогда как во всякое другое время доходила до самоуслаждения в своём неряшестве. (Бс 301)

Бунты

Хлеб в зерне или в муке, сложенный в кулях, накрытый и обшитый рогожами в виде скирды.

[Ежевикин] Валентин Игнатьич вчера объяснение подавали-с по Тришина делу. У того в **бунтах** недовес муки оказался. (СС 52)

Бурбон

Грубый и невежественный человек, первоначально об офицере, выслужившемся из солдат. *От фр. Bourbon* – фамилия королевской династии.

[Д. Карамазов А. Карамазову] Тогда я тотчас же написал ответ (я никак не мог сам приехать в Москву). Слезами писал его; одного стыжусь вечно: упомянул, что она [Катерина Ивановна] теперь богатая и с приданым, а я только нищий **бурбон** – про деньги упомянул! (БрК 107) Ср. у В.П. Мещерского: «Словом, мы расстались чуть ли не приятелями, и когда он ушёл, я про себя задал вопрос: отчего все говорят про Ванновского как про злого и грубого человек, причём всякий прибавлял эпитет «Бурбон»? (Мои воспоминания)

Буро

Палач. *От фр. bourreau*.

[Лебедев] Умерла она [графиня Дюберри] так, что после этакой-то чести, этакую бывшую

властелинку, потащил на гильотину палач Самсон, заневинно, на потеху пуасардок парижских, а она и не понимает, что с ней происходит, от страха. Видит, что он её за шею под нож нагибает и пинками подталкивает, – те-то смеются, – и стала кричать: «Encoge un moment, monsieur le bougreau, encoge un moment!» Что и означает: «Минуточку одну ещё повремените, господин **буро**, всего одну!» (Ид 164)

Бутошник

То же, что **будочник** – низший полицейский чин, городской страж, живший в будке – маленьком деревянном или каменном домике; в 1862 г. будочники на столичных улицах заменены городовыми.

Он [Раскольников] пристально, мрачно и задумчиво слушал, нагнувшись у входа и любопытно заглядывая с тротуара в сени. | Ты мой **бутошник** прикрасной | Ты не бей меня напрасно! – | разливался тоненький голос певца. (ПН 122)

Буффон

Актёр, исполнитель крайне комических, шутовских ролей. *Перен.* шутник, балагур. *От фр. bouffon.*

Нет, вы, я вижу, не верите-с, думаете всё, что я вам шуточки невинные подвожу, – подхватил Порфирий, всё более и более веселея и беспрерывно хихикая от удовольствия и опять начиная кружить по комнате, – оно, конечно, вы правы-с; у меня и фигура уж так самим богом устроена, что только комические мысли в других возбуждает; **буффон-с**; но я вам вот что скажу, и опять повторю-с, что вы, батюшка, Родион Романович, уж извините меня старика, человек ещё молодой-с, так сказать, первой молодости, а потому выше всего ум человеческий цените, по примеру всей молодёжи. (ПН 263)

Бухвостить/набухвостить

Клеветать, рассказывать небылицы, сплетничать.

[Двугрошова] Нет, уж это вам про нас злые люди **набухвостили** <...>. (ЗМ 30) См. также ЗМ 167, 226.

Бюро

Род канцелярского стола, конторки, с ящиками и отделениями для хранения бумаг. *От фр. bureau.*

Ганя стоял в углу кабинета, у **бюро**, и разбирал бумаги. (Ид 22) См. также Ид 172.

Вакация

Каникулы, отпуск. *От лат. vacātio < vacāre.*

Из лица молодой человек в первые два года приезжает на **вакацию**. (Бс 35) См. также БрК 463 *Пс 30.1*: 212. Ср. у М.В. Ломоносова «**Вакация** или успокоение от трудов академических по примеру прочих академий имеет продолжиться с 1 мая по пятнадцатое июня, в которое академики от своих трудов увольются и имеют свободу на сие время отъехать куда пожелают в пределах Российского государства» (Проект регламента Академии Наук).

Валаамова ослица

О покорном, молчаливом человеке, неожиданно выразившем своё мнение или протест против чего-нибудь.

Валаамовою ослицей оказался лакей Смердяков. (БрК 114)

Вальтасаровский пир

По библейскому рассказу (кн. пророка Даниила, гл. 5), во время пира у халдейского царя Вальтасара таинственная рука начертала на стене письмена, предвещавшие гибель хозяину, убитому в ту же ночь; **вальтасаровский** — роскошный, беспечный.

В таком положении были дела, когда в городе всё ещё продолжали верить в **вальтасаровский пир**, то есть в буфет от комитета; верили до последнего часа. (Бс 357) См. также Дв 128 Бс 356.

Варнак

Беглый или отбывший наказание каторжник; душегуб-разбойник; в жаргоне каторжан – опытный, бесстрашный и верный своему слову острожник.

[Таинственный посетитель из Жития старца Зосимы] Жена умрёт, может быть, с горя, а дети хоть и не лишатся дворянства и имени, – но дети **варнака**, и навек. (БрК 279) См. также ЗМ 24.

Ватерпас

Прибор для проверки горизонтальности и измерения небольших углов наклона, применяемый в строительных, плотничных работах. *От нидерл. waterpas* – водяной снаряд.

Один упрекает другого, что тот не так верует, другой упрекает первого, что тот у себя под носом ничего не видит; третий кричит о книжках и об обёртках книжек, четвёртый ко всему, кроме себя, равнодушен, пятый успокоился на незыблемых мировых законах, подводит всё и всех под мировой **ватерпас** и свистит, на всех глядя. (*Пб 19: 57*)

Вахлак

Неуклюжий, грубый, необразованный мужчина.

[Ростанев] Ну, да ведь она, братец, генеральша! добрейшая старушка; но, знаешь, привыкла ко всему эдакому утончённому... не чета мне, **вахлаку!** (СС 11) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Сущий **вахлак**, никакой самостоятельности от него не жди» (Пошехонская старина).

Веленевый

О бумаге: высокосортный, плотный, глянцевиный.

На толстом **веленевом** листе князь писал средневековым русским шрифтом фразу: «Смиренный игумен Пафнутий руку приложил». (Ид 29) См. также *Пс 28.1: 88*.

Вилень

Телёнок. *От фр. vélin < veau*.

[О газете «День»] «Крестьянин, – говорите вы, – не был для помещика **веленем**, а рабом Божиим, христианскою душою». А холоп, хам, халуй, хамлет? – что, эти названия, по-вашему, благороднее **виленя?** (*Пб 19: 66*)

Велеречивый

Высокопарный, напыщенный; красноречивый.

К нему же [«грамотному»] почти всегда бывает некоторый оттенок уважения, иногда самый неприметный, а иногда и очень сильный, особенно если он умеет вести себя, те есть держит себя солидно, красноречив, **велеречив**, немножко педант, презрительно молчит, когда все говорят, и заговорит именно тогда, когда все замолчат <...>. (*Пб 18: 63*) Ср. у Н.М. Карамзина: «**Велеречивый** посол Иннокентия доказывал нашему князю превосходство Закона латинского; но, опровергаемый Романом, искусным в прениях богословских, сказал ему наконец, что папа может его наделить городами и сделать великим королём посредством меча Петрова» (История государства Российского).

Вервие

Шнур, бечёвка, скрученные из волокон пеньки, льна или каких-л. других волокнистых материалов; верёвка.

Был он [отец Ферапонт] в своей грубой рясе, подпоясанной **вервием**. (БрК)

Ср. у А.С. Пушкина употребление слова **вервь**: «Прекрасен вечер, и попутный ветер / Звучит меж **вервей**; корабль надёжный быстро / Бежит, шумя, меж волн» (Медок).

Вертеп^В

Притон преступников, развратников.

[Из письма Настасьи Филипповны Аглае] «Что это (пишет она ещё), вчера я прошла мимо вас, и вы как будто покраснели? Не может быть, это мне так показалось. Если вас привести даже в самый грязный **вертеп** и показать вам обнажённый порок, то вы не должны краснеть; вы никак не можете негодовать из-за обиды». (Ид 379) См. также БрК 10, 18 *ДП 23: 36*. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Одни влияют на него непосредственно, подвергая различным непредвиденностям и даже лишая средств к пропитанию; другие – влияют посредственно, распространяя в обществе слухи, что литература есть вертеп, в котором бесчинствуют разбойники пера» (Сборник).

Весталка

В Древнем Риме: девственная жрица **Весты** богини домашнего очага, хранительница огня в храме.

В нынешнем году тоже есть три подобные картины: «**Весталка**» по г. Полонскому, «Капитанская дочка» по Пушкину и «Фауст с Мефистофелем» по Гёте. Едва ли когда-нибудь такого рода вещи могут быть удачны. В произведении литературном излагается вся история чувства, а в живописи – одно только мгновение. Как же тут быть? Очень просто; или написать пять или десять **весталок**, то есть ту же **весталку** в пяти или десяти оттенках чувства, или не браться за

невозможное дело. (*Пб 19*: 168)

Вестовщик

Тот, кто приносит какую-л. весть, известие.

Инстинкт провинциальных **вестовщиков** доходит иногда до чудесного, и, разумеется, тому есть причины. (ДС 336) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Ежели склониться на сторону одного из двух **вестовщиков**, так неизвестно, который из них превратнее» (Современная идиллия).

Вестовщица

Любительница рассказывать новости, сплетни.

Но слова Настасьи Филипповны ударили в него [Евгения Павловича] как громом; услышав о смерти дяди, он побледнел как платок и повернулся к **вестовщице**. (Ид 290) См. также СС 7. Ср. у К.Н. Батюшкова: «Хороший тон, мода требуют пожертвований: и франт, и кокетка, и старая **вестовщица**, и жирный откупщик скачут в первом часу утра с дальних концов Москвы на Тверской бульвар» (Прогулка по Москве).

Ветла

Верба, лоза, ива, ракета, различных видов.

Растительности решительно никакой, ни деревца – чистая степь. В нескольких верстах от города бор, на многие десятки, а может быть, и сотни вёрст. Здесь всё ель, сосна да **ветла**, других деревьев нету. (*Пс 28.1*: 179)

Вивёр

О человеке с изысканным вкусом, с утончёнными потребностями в отношении к материальной стороне жизни; человек, любящий пожить в своё удовольствие. *От фр. vivre* – жить.

Я **вивёр**, Аркаша, я рождён был **вивёром!** – кричал Вася, хохоча. (Ср 24) См. также Ид 262. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Сначала жил-был *enfant de bonne maison*, потом жил-был лихой корнет, потом – блестящий **вивёр**, потом – **вивёр** прогоревший, потом – ташкентец или обруситель и, наконец, – благонамеренный крамольник» (Современная идиллия).

Визитка

Мужское или женское платье для визитов. *От фр. visite* – посещение.

Одет он [князь] совершенно по моде. На нём какая-то **визитка** или что-то подобное, что-то чрезвычайно модное и современное, созданное для утренних визитов. (ДС 310)

Виньетка

Украшение в виде рисунка, орнамента в конце или в начале книги, главы. *От фр. vignette* < *vigne* – виноград, виноградный куст.

[П. Верховенский Лембке] Ещё она [прокламация] с **виньеткой**, топор наверху нарисован. Позвольте (он взял прокламацию); ну да, топор и тут; та самая, точнёхонько. (Бс 272)

Виршеплёт

Плохой, бездарный сочинитель стихов.

Да я вам откровенно признаюсь: я в ужас пришёл, когда вдруг разнеслась было весть, что Лев Камбек оставляет литературное поприще. Что ж будут делать наши **виршеплёты**, фельетонисты и вообще все они, гордо считающие себя предводителями прогресса нашего, подумал я с горестью? (*Пб 20*: 55) См. также *Пб 20*: 94.

Витговая (витгова) пляска

Название психической эпидемии, протекавшей с двигательным возбуждением и пляской, наблюдавшейся в XIV веке в юго-западной Германии; в современной – нервная болезнь, симптомом которой является судорожное расстройство движений. *От лат. chorea St. Viti (danse de st. Guy, Veitstanz)*.

Отвечая, он [князь Мышкин] объявил, между прочим, что действительно долго не был в России, с лишком четыре года, что отправлен был за границу по болезни, по какой-то странной нервной болезни, вроде падучей или **витговой пляски**, каких-то дрожаний и судорог. (Ид 6)

Виц

Плоская, тяжёлая шутка, острота. *От нем. Witz*.

Сам же он [«праведный старичок-доктор, общечеловек»] был протестант, и именно немец, вполне немец: манера, как он купил и отослал бедному еврею корову – это чисто немецкий **виц**. (*ДП 25*: 90) См. также Бс 348.

Вода

Сигнал опасности, которым стоящий на стрёме, карауле давал знать играющим о приближении опасности – дежурного офицера (обычно во время игры в карты).

[Из разговора арестантов] **Вода**, ребята! Невалид Петрович проснулся! (ЗМ 24)

Вожатый

Тот, кто указывает путь; предводитель.

[А.А. Романову] Вот эту родственность и преемственность мысли, развившейся от отцов к детям, я и хотел выразить в произведении моем. Далеко не успел, но работал совестливо. Мне льстит и меня возвышает духом надежда, что Вы, государь, наследник одного из высочайших и тягчайших жребиев в мире, будущий **вожатый** и властелин земли Русской, может быть, обратите хотя малое внимание на мою попытку <...>. (*Пс* 29.1: 260) Ср. в зн. 'тот, кто ведёт': «Наконец, и сам конь держал себя так, как будто тоже сговорился с хозяином и **вожатыми**: он вёл себя гордо и заносчиво, словно чувствуя, что его наблюдают несколько десятков любопытных глаз <...>». (МГ 283)

Возгрявый

Не утирающий себе носа. От **возгря** – сопля.

[Из разговора торговков] А длинный, **возгрявый**, летось на базаре сидел. (БрК 476)

Вокабула

Слово или речение иностранных языков с переводом на родной язык. *От лат. vocabulum* – слово.

[Герценштубе о Смердякове] «<...> французские **вокабулы** наизусть учит, у него под подушкой тетрадка лежит и французские слова русскими буквами кем-то записаны». (БКа 48) См. также СС 32.

Воксал

1. В середине XIX в. – место общественных увеселений.

Вся, например, компания Рогожина, из которой многие могли бы кое-что рассказать, отправилась всей громадой, с ним самим во главе, в Москву, почти ровно чрез неделю после ужасной оргии в Екатерингофском **воксале**, где присутствовала и Настасья Филипповна. (Ид 150)

2. Железнодорожный вокзал.

Вельчанинов закурил сигару и стал прохаживаться по галерее перед **воксалом**; он знал, что Павел Павлович сейчас опять прибежит к нему поговорить до звонка. (ВМ 110)

Волтижёр

Канатоходец, плясун на канате.

Это тот **вол-ти-жёр**? – проговорила она [Татьяна Ивановна] сквозь зубы и нараспев, обращаясь к Перепелицыной. (СС 46) Ср. у А.И. Тургенева: «В других местах театры с **вольтижёрами**, с китайскими тенями, марионетками; восемь оркестров с музыкою инструментальной) и вокальною» (Дневники).

Вольфас

Резкая перемена взглядов.

И это не то что в каких-нибудь там «истинах», а в самом первом встречном вопросе. И с какой быстротой происходят у нас перемены и **вольфасы**? Что такое в Москве червонные валеты? (*ДП* 25: 46)

Восхитить

Похитить.

[Лебедев] Подлинно, когда Бог восхощет наказать, то прежде всего **восхитит** разум. (Ид 369)

Восходить

Подниматься.

Обед стоил полтину; Семён Иванович употреблял только двадцать пять копеек медью и никогда не **восходил** выше <...>. (ГП 242)

Вотировать

Принять/принимать голосованием.

Разумеется, сомнения и не было у меня в том, ещё прежде, что первое слово у них будет: *драка*. Так и случилось. Начали с предложений **вотировать**, что не нужно больших монархий <...>. (*Пс* 28.2: 217) См. также Бс 308, 309. Ср. у А.И. Герцена: «Под влиянием будущего митинга – часть

Палмерстоновых клиентов **вотировала** против него <...>» (Былое и думы).

Всегдашние

Преступники, имевшие длительные сроки заключения.

[Горянчиков] Многие из них почти тотчас же возвращались обратно в острог за вторичные важные преступления, но уже не на короткие сроки, а на двадцать лет. Этот разряд назывался «**всегдашним**». Но «**всегдашние**» всё ещё не совершенно лишались всех прав состояния. (ЗМ 11) См. также ЗМ 45.

Вспомоществование

Пособие, материальная **помощь**.

Да как завёл меня туда господь, – продолжал он [Федька-каторжник], – эх, благодать небесная, думаю! По сиротству моему произошло это дело, так как в нашей судьбе совсем нельзя без **вспомоществования**. (Бс 220) См. также Бс 221 Пд 249.

Выказываться

Проявлять, показывать себя в чём-л.

[Раскольников] А вы могли бы застрелиться? ! – Ну вот! – с отвращением отпаривал Свидригайлов, – сделайте одолжение, не говорите мне, – прибавил он поспешно и даже без всякого фанфаронства, которое **выказывалось** во всех прежних его словах. (ПН 362) См. также СА 13, 30.

Вьельфилька

Старая дева. *От фр. vieille* ('старая') + *fille* ('девица').

[Ф.П. Карамазов] Для меня мовешек не существовало: уж одно то, что она женщина, уж это одно половина всего... да где вам это понять! Даже **вьельфильки**, и в тех иногда отыщешь такое, что только диву даёшься на прочих дураков, как это ей состариться дали и до сих пор не заметили! Босоножку и мовешку надо сперва-наперво удивить – вот как надо за неё браться. (БрК 126)

Галантир

Холодное заливное, приправа из рыбы, мяса или дичи, желе.

Тут хоть и горел где-то в углу сальный огарок или что-то вроде плошки, но это не помешало Ивану Ильичу, так, как есть, в калошах, попасть левой ногой в **галантир**, выставленный для остужения. (СА 15) См. также СА 30. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Вчерашнего **галантиру** малость осталось, да тоже одно звание...» (Пошехонская старина).

Галлюцинация

То же, что **галлюцинация**.

Галлюцинация есть преимущественно явление болезненное, и болезнь эта весьма редкая. Возможность внезапной **галлюцинации**, хотя и у крайне возбуждённого, но всё же совершенно здорового человека, – может быть, случай ещё неслыханный. (ДП 21: 35)

Галстух

То же, что **галстук**. *От нем. Halstuch*.

Фома Фомич сидел в покойном кресле, в каком-то длинном, до пят, сюртуке, но всё-таки без **галстуха**. (СС 130) См. также БЛ 35 ДС 298 СС 41 Пд 343... Ср. у И.А. Гончарова: «Викентьев сделал важную мину, стал посреди комнаты, опустил бороду в **галстух**, сморщился, поднял палец вверх и дряблым голосом произнёс <...>» (Обрыв).

Галунный

Прил. к **галун** – нашивка из тесьмы, шитой золотом или серебром, на форменной одежде.

Он [Фалалей] был одет в какой-то особенный костюм, в красной шёлковой рубашке, обшитой по вороту позументом, с золотым **галунным** поясом, в чёрных плисовых шароварах и в козловых сапожках, с красными отворотами. (СС 59) Ср. у Л.Н. Толстого: «И опять в воображении её возникло вечно гнетущее её материнское сердце жестокое воспоминание смерти последнего, грудного мальчика, умершего крупом <...> и своя разрывающая сердце одинокая боль пред бледным лобиком с вьющимися височками, пред раскрытым и удивлённым ротиком, видневшимся из гроба в ту минуту, как его закрывали розовою крышечкой с **галунным** крестом» (Анна Каренина).

Гальванизированный

От **гальванизировать** – пытаться оживлять, искусственно придавать новую силу чему-л. отжившему, мёртвому.

Не если б эти биржевики наши были настолько дальновидны, чтоб понимать кое-что вне

своей сферы, то они бы и сами догадались, что если б Россия не начала теперешнюю войну, то было бы им же хуже. Чтоб были «дела», даже биржевые, надо, чтоб нация жила в самом деле, то есть настоящею живою жизнью и исполняя своё естественное назначение, а не была бы **гальванизированным** трупом в руках жидов и биржевиков. (*ДП* 26: 30)

Ганзеатический

Союз северонемецких городов (Ганзейский союз), возникший в средние века; Ганау — старинный город в Германии, гавань на Майне. *От нем.* **Hansa** – группа лиц, союз.

Он [С.Т. Верховенский] воротился из-за границы и блеснул в виде лектора на кафедре университета уже в самом конце сороковых годов. Успел же прочесть всего только несколько лекций, и, кажется, об аравитянах; успел тоже защитить блестящую диссертацию о возникавшем было гражданском и **ганзеатическом** значении немецкого городка Ганау <...>. (Бс 8)

Гантированный

В перчатке. *От фр.* **gant** – перчатка.

С открытым видом, с обворожительною улыбкой, быстро приблизилась она [Юлия Михайловна] к Степану Трофимовичу, протянула ему прелестно **гантированную** ручку и засыпала его самыми лестными приветствиями <...>. (Бс 347) См. также Бс 478 Пд 203 БрК 50 *ДП* 23: 84.

Гаргосы

Слепые, нищие.

Како мастерство! Поводырь был, **гаргосов** водил, у них голыши таскал, – заметил один из нахмуренных, – вот и всё его мастерство. (ЗМ 72)

Гарнитуровый

Искаженное **гродетуровый** — из лёгкой шёлковой ткани; в дразнилке **монах в гарнитуровых штанах**.

Монах в гарнитуровых штанах! – крикнул мальчик [Илюша], всё тем же злобным и вызывающим взглядом следя за Алёшей <...>. (БрК 163)

Гернгутер

Протестантская секта последователей Чешских братьев из саксонского города **Гернгут (Herrnhut)**; в XVIII-XIX вв. распространилась в Германии.

Был он врач добросовестный, человек прекрасный и благочестивый, какой-то **гернгутер** или «моравский брат» – уж не знаю наверно. (БКа 103)

Галантерейно

Галантно, вежливо.

[Немец] Но он вас не укусит во сне, мадам, – **галантерейно** подхватил немец и прежде всех засмеялся остроумию слов своих, но никто из нас не отвечал ему. (Кр 181) Ср. у Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Говорил он очень свободно и обращался с дамами необыкновенно **галантерейно**» (Дикое счастье).

Гарсон

Прислужник. *От фр.* **garçon** – мальчик.

Язык этот как бы краденый, а потому ни один из русских парижан не в силах породить во всю жизнь свою на этом краденном языке ни одного своего собственного выражения, ни одного нового оригинального слова, которое бы могло быть подхвачено и пойти в ход на улицу, что в состоянии, однако, сделать каждый парикмахерский **гарсон**. (*ДП* 23: 79)

Гастроном

Знаток и любитель вкусной еды.

Кончил он [генерал Епанчин] рассказом о родном дяде Евгения Павлыча, начальнике какой-то канцелярии в Петербурге, – на видном месте, семидесяти лет, вивёр, **гастроном** и вообще повадливый старикашка... (Ид 262) См. также ЗМ 148.

Гелертер

Человек, обладающий книжной ученостью, оторванный от жизни, практической деятельности. *От нем.* **Gelehrter** – учёный.

Вы люди «учёные», вам дороже всего «истина». По-нашему – вы просто немецкие **гелертеры**, переложённые на петербургские нравы, серьёзно отыскивающие с фонарём в руках русскую народность, которая от вас спряталась, и не видящие, что у вас происходит под самым носом. (*Пб* 19: 8)

Гетера

Женщина лёгкого поведения. *От греч. hetaira* – подруга, любовница.

Николай Парфёнович даже сразу несколько «увлёкся». Он признавался сам, рассказывая кое-где потом, что только с этого разу постиг, как эта женщина [Грушенька] «хороша собой», а прежде хоть и выдывал её, но всегда считал чем-то вроде «уездной гетеры». (БрК 454) См. также БКа 90.

Гешефт

Извлечение личной выгоды в деле, требующем бескорыстия; неразборчивая нажива. *От нем.*

Geschäft – дело, торговая операция.

Знали ещё, что молодая особа [Грушенька], особенно в последний год, пустилась в то, что называется «гешефтом», и что с этой стороны она оказалась с чрезвычайными способностями, так что под конец многие прозвали её сущюю жидовкой. (БрК 311) Этот немецкий Хлестаков имел чрезвычайно солидный вид и, по-видимому, дельно толковал об **гешефтах** и процентах, потому что остальные немцы (и особенно один) были, кажется, знатоки дела и люди весьма солидные. (Пс 29.2: 90) См. также БрК 312.

Гитара

Экипаж.

[Иван Петрович] Я взял первого попавшегося ваньку на скверной **гитаре**. (УО 256) Ср. в Словаре Даля: «В Москве **гитарой** зовут длинные дрожки, не круглые, не пролётки, калибер».

Голландский арапчик

Неполновесный, обрезанный или истёртый червонец, золотая монета достоинством в три рубля, в разговорном употреблении также достоинством в пять или десять рублей. Имела вид старинных дукатов голландских штатов.

[Лебедев князю Мышкину] Узелок ваш всё-таки имеет некоторое значение, – продолжал чиновник, когда нахохотались досыта (замечательно, что и сам обладатель узелка начал наконец смеяться, глядя на них, что увеличило их весёлость), – и хотя можно побиться, что в нём не заключается золотых заграничных свёртков с наполеондорами и фридрихсдорами, ниже с **голландскими арапчиками**, о чём можно ещё заключить хотя бы только по штиблетам, облекающим иностранные башмаки ваши <...>. (Ид 7)

Глиссе-глиссе

Название танцевальной фигуры.

«Ваше превосходительство!..» – выкрикивала она [Катерина Ивановна], отдыхаясь после каждого слова, – эта Амалия Людвиговна... ах! Лёня, Коля! ручки в боки, скорей, скорей, **глиссе-глиссе**, па-де-баск! Стучи ножками... (ПН 333)

Гольши

Гроши.

Како мастерство! Поводырь был, гаргосов водил, у них **гольши** таскал, – заметил один из нахмуренных, – вот и всё его мастерство. (ЗМ 72)

Голяк

Человек, ничего не имеющий; бедняк.

[Д. Карамазов А. Карамазову] А что я ей [Грушеньке] дал, я, нищий, **голяк**, за что такая любовь ко мне <...>. (БрК 418)

Гомозиться

Возиться на одном месте, кишеть, копошиться.

На подоконниках по другой стене тоже **гомозились** целые толпы опоздавших или не нашедших хорошего места. (ЗМ 122) См. также ЗМ 119.

Горелки

Игра, участники которой ставятся парами, стоящий впереди игрок по сигналу ловит одного из членов задней пары, разбегающихся в разные стороны.

На вопрос Вельчанинова, во что они играют, отвечали, что во все игры и в **горелки**, но что вечером будут играть в пословицы, то есть все садятся и один на время отходит; все же сидящие выбирают пословицу <...>. (ВМ 74) См. также ВМ 78. Ср. у А.С. Пушкина: «Вздумал он с нами в горелки бегать» (Барышня-крестьянка).

Госпожинки

Празднование Успения Пресвятой Богородицы.

[Из письма Пульхерии Александровны Раскольникову] Ему [Лужину] хочется, по некоторым расчётам, как можно поспешить церемонией брака и даже, если возможно будет, сыграть свадьбу в теперешний же мясоед, а если не удастся, по краткости срока, то тотчас же после **госпожинок**. (ПН 34) Ср. у П.И. Мельникова-Печерского: «Сочна и жирна осетрина, но не приглядна ему; вкусны картофельные оладьи с подливой из свежих грибов, но вспало на ум Марку Данилычу, что повар разбойник нарочно злодейскую шутку с ними шутил, в великие дни госпожинок на скоромном масле оладьи изжарил» (На горах).

Гостинодворец

Купец, торгующий в **гостинном дворе**.

Уводя Настасью Филипповну, он [Рогожин] успел-таки злобно засмеяться в глаза офицеру и с видом торжествующего **гостинодворца** проговорить <...>. (Ид 291)

Гражданин

В выражении **потомственный почётный гражданин**: звание, присваивавшееся купцам и другим лицам недворянского сословия за какие-л. заслуги и передававшееся по наследству.

Да... как же это? – удивился до столбняка и чуть не выпучил глаза чиновник, у которого всё лицо тотчас же стало складываться во что-то благоговейное и подобострастное, даже испуганное, – это того самого Семёна Парфёновича Рогожина, **потомственного почётного гражданина**, что с месяц назад тому помре и два с половиной миллиона капитала оставил? (Ид 9) См. также Ид 11.

Грассейеман

Картавое произношение «р» на парижский манер. *От фр. grasseyement* – картавость, грассирование.

Русский французский язык второго разряда, то есть язык высшего общества, отличается опять-таки прежде всего произношением, то есть действительно говорит как будто парижанин, а между тем это вовсе не так – и фальшь выдаёт себя с первого звука, и прежде всего именно этой усиленной надорванной выделкой произношения, грубостью подделки, усиленностью картавки и **грассейемана**, неприличием произношения буквы *p* <...>. (ДП 23: 78)

Гофкригсрат

Придворный военный совет Священной Римской империи германской нации, а затем Австрийской империи, заседавший в Вене с 1556 по 1848 год. *От нем. Hofkriegsrat*.

[Порфирий Петрович Раскольникову] Игривая острота ума и отвлечённые доводы рассудка вас соблазняют-с. И это точь-в-точь, как прежний австрийский **гофкригсрат**, например, насколько то есть я могу судить о военных событиях <...>. (ПН 263)

Гриб съест

Потерпеть неудачу; не достичь желаемого, обмануться.

<...> ты [Зиновий Прокофьевич], мальчишка, – прибавил Семён Иванович, – вишь, там хочешь в гусарские юнкера перейти, так вот не перейдёшь, **гриб съешь**, а что вот тебя, мальчишку, как начальство узнает про всё, возьмут да в писаря отдадут <...>! (ГП 243) См. также ВМ 80.

Гумкать

Произносить «гм».

[Марья Александровна Москалёву] Князь чрезвычайно остроумен. Если что-нибудь он скажет хоть и не тебе, то ты на всё отвечай добродушной и весёлой улыбкой, слышишь? | – Гм. | – Опять **загумкал!** Со мной не **гумкать!** Прямо и просто отвечай: слышишь или нет? | – Слышу, Марья Александровна, слышу, как не услышать, а **гумкаю** для того, что приучаюсь, как ты велела. <...> | – Я тебя везу для того, что ты услышал о князе и тотчас же, в восторге от его посещения, прилетел к нему засвидетельствовать своё почтение и просить к себе в деревню; понимаешь? | – Гм. | – Да ты не теперь **гумкай**, дурак! Ты мне-то отвечай. (ДС 361)

Гутбезитцер

Помещик. *От нем. Gutbesitzer* – помещик.

[А.Г. Достоевской] Ей [m-me Бах] тридцать три года, и к ней ходит *женех* – степеннейший сорокалетний эмзец, тоже **гутбезитцер** <...>. (ПС 29.2: 96)

Дебелый

Толстый, упитанный.

Он [Лебядкин] поднял руку, потёр ею лоб, тряхнул своею мохнатою головой и, как будто решившись на всё, шагнул два шага вперёд и – вдруг фыркнул смехом, не громким, но залихватным, длинным, счастливым, от которого заколыхалась вся его **дебелая** масса и съёжились глазки. (Бс 361)

Дезабилье

Небрежное домашнее спальное платье, халат. *От фр. deshabelle* – раздетый, неодетый; халат.

Она [Хохлакова] хоть не лежала в постели, но всё равно, днём, в привлекательном, но пристойном **дезабилье** полулежала у себя в будуаре на кушетке. (БКа 13) См. также СА 40. Ср. у А.А. Потехина: «Извините, что я встречаю вас в таком **дезабилье**...» (Мишура).

Делорж

Де Лорж, граф Монгомери — нормандский аристократ, невольный убийца короля Генриха II; активный участник Религиозных войн во Франции. По всей видимости, аллюзия на роман Александра Дюма-отца «Две Дианы».

– **Делорж!** Тогенбург! – раздавалось кругом. (МГ 287)

Депозитка

Ценная бумага, достоинство которой определяется вкладом.

<...> деньги никак не хотели сосчитаться, пальцы путались, и, к довершению срама, одна зелёная **депозитка**, выскользнув из бумажника, полетела зигзагами на ковёр. (Бс 138)

Депутация

Группа выбранных или назначенных лиц для выполнения какого-н. поручения, задания. *От польск. deputacja < нем. Deputation.*

[А.Г. Достоевской] **Депутации** (множество) от разных городов и учреждений ждут и не разъезжаются. (*Пс 30.1: 165*) См. также *Пб 21: 197 ДП 22: 55, 94 Пс 30.1: 180...*

Дерзнуть

Ударить.

– Он меня **дерзнул!** – кричит мясистый друг, крепко качая голову писаря левой рукой, которою он обхватил его. «**Дерзнул**» – значит ударил. (ЗМ 133) Ср. с употреблением *дерзнул* в нестандартном сочетании: «[Девушкин] Что мне только достоверно известно, так это то, что прошлый год у нас Аксентий Осипович таким же образом **дерзнул на личность** Петра Петровича, но по секрету, он это сделал по секрету» (БЛ 67).

Диатриба

Резкая, жёлчная, придирчивая речь с нападками личного характера. *От греч. diatribē* – беседа.

И хоть г-н Скарятин и прибавляет, что между юношами виновников не нашлось, соболезнает, жалеет о том, что народ обвинял юношество, но, видимо, намекает, что народ и не мог не обвинить. По крайней мере в длинной **диатрибе** он прямо завершает несостоятельность нашего прогрессивного движения пожарами, и о пожарах он заговорил, видимо, не просто для эффекта. (*Пб 20: 61*) См. также *Пб 20: 66*. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Это было так горько, так горько, что я совсем незаметно увлёкся и уже совершенно непоследовательно заключил свою **диатрибу** восклицанием <...>» (В среде умеренности и аккуратности).

Дисконт

Учёт векселя. *От англ. discount.*

Любезнейший и многоуважаемый друг Аполлон Николаевич, сделайте, ради Христа, так, как я Вас просил, и передайте дело адвокату. Послав Вам последнее письмо, я думал, что наконец-то дело двинется, а между тем вот опять переписка и опять движение дела затянулось на *месяц*. Не только **дисконт**, но и многое другое было бы очень хорошо. Но ведь Вы сами знаете, что *всё* невозможно. Ни Вы, ни я не понимаем ничего в **дисконте**. (*Пс 29.1: 188*)

Диспозиция

Точка зрения, мнение.

[М.М. Достоевскому] Ну уж как хочешь с семейством, как сам лучше рассчитываешь, но ты, относительно себя самого, уж ни за что не изменяй своей **диспозиции**. (*Пс 28.1: 143*)

Домёк

Догадка, соображение.

[Астафий Иванович] Бросился я к старушоночке, сначала её поклепал, согрешил, а на Емелю, хоть и улика была, что пьяным сидит человек, и **домёка** не было! (ЧВ 89)

Дондеже

Доколе, покуда, пока.

Ибо нет ни слов, ни мысли в языке человеческом для выражения *всех* путей и поводов Агнца, «**дондеже** пути Его въявь не откроются нам». (Бс 28) См. также Пд 143. Ср. у М.В. Ломоносова: «Не буду о любви моей ни ей говорить, ни отцу её, тебе единому должен сказать, **дондеже** Улисс, вшедше на престол свой, даст мне на то позволение» (Похождение Телемаково сына Улиссова (перевод)).

Донцо

Доска, на которой сидит пряжа, втыкая в неё кудель (волокнустую часть льна).

Жена, видя, что дело доходит теперь до неё, бросает пряжу, веретено и бежит из комнаты; **донцо** валится на землю, арестанты хохочут. (ЗМ 129)

Дорлотёрство

От фр. **dorloter** – баловать, нежить, холить.

Чесание пяток – это именно что-то вроде как бы ленивого, апатичного разочарования, ленивое **дорлотёрство**, жажда уединения, покоя, теплоты. (ДП 25: 185)

Дортуар

Общая спальня для учащихся в закрытых учебных заседаниях.

[О Лембке] То как-нибудь удивительно высморкается, когда преподаватель на лекции обратится к нему с вопросом, – чем рассмешит и товарищей и преподавателя; то в **дортуаре** изобразит из себя какую-нибудь циническую живую картину <...>. (Бс 242) См. также СС 31. Ср. у А.Я. Панаевой: «Брат кончал свои уроки в отделении воспитанников позже часом, и я ждала его, сидя в **дортуаре**; это был час обеда воспитанниц, и **дортуар** был пустой <...>» (Воспоминания).

Жарить

Наказывать.

[Кобылин Лучке] Уж и **жарили** ж тебя, должно быть, за это? (ЗМ 91)

Железный

В выражении **железные носы** – арестанты из дворян.

«Вы – **железные носы**, вы нас заклевали!» – говорили нам арестанты <...>. (ЗМ 176)

Жёлтый дом

Название психиатрических больниц до 1917 г., здания которых, как правило, окрашивалась в **жёлтый** цвет.

[Фома Ростаневу] Но знаете ли вы, что вы осрамили, обесчестили меня отказом сказать мне «ваше превосходительство», обесчестили тем, что, не поняв причин моих, выставили меня капризным дураком, достойным **жёлтого дома**! (СС 87) См. также СС 121, 162, 168.

Живот

Жизнь.

[Ордынов] Погоня, Катя, за нами! погоня за нами, красная девица, да не в этот час нам **животы** свои положить! (Хз 298) См. также Хз 312 33 73, 79 Кр 191, 200.

Жильё

Этаж жилого дома.

Всё, однако же, носило на себе характер временного пребывания; это была только приличная квартира на время, а не постоянное, утвердившееся **жильё** богатой фамилии со всем размахом барства и со всеми его прихотями, принимаемыми за необходимость. (УО 343) Ср. у А.Н. Радищева: «<...> Вижу: на пустом месте стоит дом в три **жилья**» (Путешествие из Петербурга в Москву).

Жирутка

Флюгер. От фр. **girouette**.

От вечной подвижности, поворотливости он [Ползунков] решительно походил на **жирутку**. (Пл 5)

Жувеневские перчатки

От имени французского перчаточника К. **Жувена** из Гренобля, который изобрёл колодки,

придающие перчаткам форму.

Пётр Петрович как-то уж слишком почтительно с ней [шляпой] обращался и слишком осторожно держал её в руках. Даже прелестная пара сиреневых, настоящих **жувеневских, перчаток** свидетельствовала то же самое, хотя бы тем одним, что их не надевали, а только носили в руках для парада. (ПН 113)

Жуир

Тот, кто предаётся радостям, удовольствиям и пренебрегающий трудом, работой. *От фр. **jouir*** – наслаждаться < *лат. **gaudēre*** – радоваться.

Милый молоденький человечек был на этот счёт большой шалун, его так и прозвали у нас дамы шалуном, и ему, кажется, это очень нравилось. Впрочем, он был весьма хорошего общества, хорошей фамилии, хорошего воспитания и хороших чувств и хотя **жуир**, но весьма невинный и всегда приличный. (БрК 408) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Оказалось, что “он” был весёлый малый и даже отчасти **жуир**» (Господа ташкентцы).

Жуировать

Развлекаться, вести праздную жизнь.

Губернская жизнь ему [князю] чрезвычайно понравилась, и в эти шесть месяцев он ухлопал всё, что у него оставалось, до последних поскребков, продолжая **жуировать** и заводя разные интимности с губернскими барынями. (ДС 300) См. также ДС 396. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Вообще, он любил натянуться дома, в халате, с добрыми знакомыми, и называл это **жуировать** жизнью <...>» (Сатиры в прозе).

Жулик

Нож.

[Лучка] А я ещё с утра у соседа **жулик** спросил, взял да и спрятал, значит, на случай. (ЗМ 90) [В «Записках из Мёртвого дома» Достоевский сам объясняет зн. этого выражения.]

Жупел^В

То, что внушает страх, отвращение; пугало. *От библ.* ‘горящая сера, смола’.

[Из речи Фетюковича] Будем смелы, господа присяжные, будем дерзки даже, мы даже обязаны быть таковыми в настоящую минуту и не бояться иных слов и идей, подобно московским купчихам, боящимся «металла» и «**жупела**». (БКа 170) См. также БКа 171, 174 ДП 27: 33.

Займка

Земельный участок, занятый кем-л. по праву первого владения, обычно вдали от других пахотных земель.

Из нашего-то города как выехать, тут сейчас тебе бор пойдёт на пятнадцать вёрст, а за бортом-то наша **займка**. (ЗМ 172) У них был верстах в десяти от деревни большой хутор, по-сибирски **займка**. (ЗМ 183) См. также ЗМ 184, 167.

Зельтерская вода

Естественная или искусственно приготовленная минеральная вода.

[Маслобоев] Было ж это в городе Санта-фе-де-Богота, а может, и в Кракове, но вернее всего, что в фюрстентум Нассау, вот что на **зельтерской воде** написано <...>. (УО 336) См. также Бс 242.

Забубённый

Разгульный, беззаботный, отчаянный.

[Илья Петрович] <...> недавно приехал [Свидригайлов], жены лишился, человек поведения **забубённого**, и вдруг застрелился, и так скандально, что представить нельзя... оставил в своей записной книжке несколько слов, что он умирает в здравом рассудке и просит никого не винить в его смерти. (ПН 409) См. также БрК 9, 493.

Заиндеветь

Покрываться тонким слоем льда.

[М.М. Достоевскому] Маленькие окна **заиндевели**, так что в целый день почти нельзя читать. На стёклах на вершок льду. (Пс 28.1: 170)

Заклад

Всякое вещественное обеспечение в верности уплаты займа или иного обязательства, залог.

[Девушкин о Емельяне Ивановиче] <...> говорю, что ведь я немножко, я, дескать, говорю, вам отдам, в срок отдам, и что я ещё до срока отдам, что и процент пусть какой угодно берёт и что

я, ей богу, отдам. Я, маточка, в это мгновение вас вспомнил, все ваши несчастья и нужды вспомнил, ваш полтинничек вспомнил, – да нет, говорит, что проценты, вот если б **заклад!** (БЛ 78) См. также БЛ 71 Хз 309 ЗМ 16, 94...

Закладчик

Тот, кто принимает вещи в **заклад**.

– Что ж, рубля-то серебром небось не дашь? А ведь стоило бы! – продолжал **закладчик**, подмигивая Исаю Фомичу. (ЗМ 94) См. также ЗМ 18 Кт 6, 9, 12, 16.

Залавок

Длинный сундук, употребляемый как скамья или стол.

Лучше всего, когда он [Лебядкин] к вам [Варваре Петровне] придёт, – подхватила вдруг Марья Тимофеевна, высовываясь из своего кресла, – то пошлите его в лакейскую. Пусть он там на **залавке** в свои козыри с ними поиграет, а мы будем здесь сидеть кофей пить. (Бс 134) См. также ГП 259. Ср. у И.И. Лажечников: «Старушка в синем сарафане, приземистая, горбатенькая, но такая опрятная, чистенькая, как ошелушенный орех, читая шёпотом молитву, дала знак рукою гостям, чтобы они сели на **залавок**» (Ледяной дом).

Заплатить за бутылки

Угостить вином.

[Келлер] Нашего брата, то есть меня да Рогожина, он [Моловцов], разумеется, наклонен почесть за шваль, и, может быть, заслуженно, – таким образом, в ответе вы один и приходите. Придётся **заплатить за бутылки**, князь. (Ид 299)

Заплот

Забор, деревянная сплошная ограда из досок или бревен.

[Из рассказа Шишкова] Домой с гулянки воротится [Филька], станет на улице: «Не хочу в ворота, разбирай **заплот!**» – так ему в другом месте, мимо ворот, **заплот** разбирать должны, он и пройдёт. (ЗМ 171)

Засмердеть

Протухнуть, провонять.

И сколько раз наш народ спасал отечество? И ещё недавно, **засмердев** в грехе, в пьянстве и в бесправии, он обрадовался духовно, весь в своей целокупности, последней войне за Христову веру, попорченную у славян мусульманами. (ДП 26: 153)

Зениться

То же, что **жениться**.

[Горянчиков] Употребить эту мазь в остроге он [Исай Фомич] не смел и выжидал своего двенадцатилетнего срока каторги, после которой, выйдя на поселение, непременно намеревался воспользоваться рецептом. «Не то нельзя будет **зениться**, – сказал он мне однажды, – а я непременно хочу **зениться**». (ЗМ 55) См. также ЗМ 93.

Зеньчуг

То же, что **жемчуг**.

[Федька-каторжник] Я, видишь, Пётр Степанович, говорю тебе это верно, что обдирал; но я только **зеньчуг** снимал, и почём ты знаешь, может, и моя слеза пред горнилом Всевышнего в ту самую минуту преобразилась, за некую обиду мою, так как есть точь-в-точь самый сей сирота, не имея насыщного даже пристанища. (Бс 428)

Зипунник

Сермяжник, мужик; у казаков: мародёр, грабитель.

А как же не любопытно такое явление, что те-то именно русские, которые наиболее считают себя европейцами, называются у нас «западниками», которые тщеславятся и гордятся этим прозвищем и до сих пор ещё дразнят другую половину русских квасниками и **зипунниками**. (ДП 23: 39) Ср. у М.Н. Загоскина: «Там выправка совсем не та, вот в нашей фронтной, не то что господин, а какой-нибудь **зипунник**, вахлак, и тот как раз молодцом будет...» (Искуситель).

Златница

Монета.

На месте **златницу** оставили, – провозгласил монах, подымая с полу полуимпериял. (Бс 259)

Золотильщик

Мастер, занимающийся **золочением** – покрывать позолотой, окрашивать в золотистый цвет. Не было ремесла, которого бы не знал Аким Акимыч. Он был столяр, сапожник, башмачник, маляр, **золотильщик**, слесарь, и всему этому обучился уже в каторге. (ЗМ 27) См. также ЗМ 16, 192.

Зуав

Военнослужащий лёгкой пехоты во французских колониальных войсках, части которой формировались гл. обр. из жителей Сев. Африки, а также добровольцев-французов. *От фр. zouave < араб. zwâwa.*

Дама щебетала и выбирала игрушки; в особенности ей понравилась фигурка в синем мундире и красных панталонах. – C'est un Zouave, c'est un Zouave, – пищала дама, – voyez, Victor, c'est un Zouave; car enfin il a... enfin c' est rouge; c'est un Zouave! И дама с восторгом купила **зуава**. (*Пб 19: 75*) См. также *Пб 18: 57 Пб 19: 77*. Ср. у Л.Н. Толстого: «Ils ne sont pas jolis ces bêtes de russes – говорит один **зуав** из толпы французов» (Севастопольские рассказы).

Иван Таскун

Болезненные спазмы желудка.

[Высокий арестант] В брюхе-то у меня, братцы, сегодня **Иван Таскун** да Марья Икотишна <...>. (ЗМ 31)

Игла

Заостренное бревно или жердь, из которых строился старинный тын - забор, частокол.

[Двугрошова] Прежде-то я куды была толстая, а теперь – вот словно **иглу** проглотила. (ЗМ 30) [модификация просторечного фразеологизма *жердь проглотить*]

Ижица

В старой русской азбуке название последней буквы, по начертанию похожей на маленькое дугообразное ярмо; в перен. зн. часто в сравнительных оборотах.

[Парадоксалист] Взглянуть только на эту белобрысую, гладко причесанную голову, на этот кок, который он [Аполлон] взбивал себе на лбу и подмасливал постным маслом, на этот солидный рот, всегда сложенный **ижицей**, – и вы уже чувствовали перед собой существо, не сомневавшееся в себе никогда. (ЗП 167) [Свидригайлов Раскольникову] История по поводу вашей сестрицы истошилась до **ижицы**. (ПН 216) [Племянник Лебедева князю Мышкину] Да вы его [Лебедева] у нас, пожалуй, этак захвалите! Видите, уж он и руку к сердцу, и рот в **ижицу**, тотчас разлакомился. (Ид 165)

Извет

Донос, наговор, клевета.

[Варвара Петровна Прасковье Ивановне] Всякий анонимный **извет** достоин презрения уже потому, что он не подписан. (Бс 135) Ср. у А.И. Герцена: «Голстой задарил полицейских, задарил суд, и мешанина посадили в острог за ложный **извет**» (Былое и думы).

Изворот

Хитрость, уловка.

Но он [Валковский] заговорил без всяких **изворотов** и прямо приступил к делу. (УО 340) См. также Бс 81.

Инвалид

Отслуживший заслуженный воин, не способный к службе из-за увечий, ран, дряхлости. *От фр. invalide < лат. invalidus – бессильный, слабый.*

[Горянчиков] Из начальства в казарме оставался только один **инвалид**, о котором я уже упоминал прежде. (ЗМ 44) См. также ЗМ 32, 44, 104, 109.

Индо

Диал. Так что, так что даже.

[Астафий Иванович о Емельяне Ильиче] Смотрю: день не пьёт, другой не пьёт, третий – хмельного в рот не берет, осовел совсем, **индо** жалко, сидит подгорюнившись. (ЧВ 89) Ср. у А.Н. Островского: «Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выйдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то **индо** грохот идёт, стон стоит» (Гроза).

Интрус

Чужак, самозванец, незванный гость. *От фр. des intrus < лат. intrusus – чужеродный, чуждый, посторонний.*

Не могу не предупредить вас, Аглая Ивановна, что всё это с его [Лебедева] стороны одно шарлатанство, поверьте, – быстро ввернул вдруг генерал Иволгин, ждавший точно на иголочках и желавший изо всех сил как-нибудь начать разговор; он уселся рядом с Аглаей Ивановной, – конечно, дача имеет свои права, – продолжал он, – и свои удовольствия, и приём такого необычайного **интруса** для толкования Апокалипсиса есть затея, как и другая, и даже затея замечательная по уму, но я... (Ид 203)

Интересанка

Руководствующаяся в поступках личным расчётом. *От фр. interessante.*

[Генерал Епанчин] Ну нет, – с убеждением перебил генерал, – и какой, право, у тебя склад мыслей! Станет она [Настасья Филипповна] намекать... да и не **интересанка** совсем. (Ид 26) Ср. у И.И. Панаева: «<...> а скоро ли вы опять мне гостинцев привезёте? – Вишь, какая **интересанка!** – замечает папенька <...>» (Барышня).

Инфернальница

Роковая, демоническая женщина. *От фр. infernale* – адский.

[Д. Карамазов А. Карамазову о Грушеньке] Понимаю царицу наглости, вся она тут, вся она в этой ручке высказалась, **инфернальница!** Это царица всех **инфернальниц**, каких можно только вообразить на свете! (БрК 143) См. также БрК 144.

Инфернальность

Дьявольское беззаконие, нечестие.

Извольте, я вам всё скажу, так и быть, я вам теперь уже во всей моей **инфернальности** признаюсь, но чтобы вас же устыдить, и вы сами удивитесь, до какой подлости может дойти комбинация чувств человеческих. (БрК 445)

Инфернально

Дьявольски, адски.

[Д. Карамазов А. Карамазову] Видишь, я бы, конечно, всё потерял, она [Катерина Ивановна] бы убежала, но зато **инфернально**, мстительно вышло бы, всего остального стоило бы. (БрК 105)

Инфернальный

Демонический, адский.

[Д. Карамазов Ипполиту Кирилловичу] Да знаете ли вы, что она [Катерина Ивановна] могла бы мне дать эти деньги, да и дала бы, наверно дала бы, из отмщения мне дала бы, из наслаждения мщением, из презрения ко мне дала бы, потому что это тоже **инфернальная** душа и великого гнева женщина! (БрК 446) См. также БКв 33, 132.

Ирритация

Раздражение. *От фр. irritation.*

[Доктор] Гм! **ирритация**. Прежние большие несчастья (я подробно и откровенно рассказал доктору многое из истории Нелли, и рассказ мой очень поразил его), все это в связи, и вот от этого и болезнь. (УО 372) Ср. у М.Н. Загоскина: «К чему, например, вы называете гостиную – салоном; говорите вместо всеобщего – универсальный, вместо преувеличения – экзажерация, вместо понятия – концепция, вместо обеспечения – гарантия, вместо раздражения – **ирритация**, вместо посвящения – инисиация, вместо принадлежности – атрибут, вместо отвлечённый – абстрактный, вместо поразительно – фрапонтно и прочее» (Москва и москвичи).

Йок

Нет. *От татар.*

[Скуратов] Не поймают их? **йок?** – **Йок, йок!** – и Маметка заболтал опять, на этот раз уже размахивая руками. (ЗМ 227)

Кабилы

Народ группы берберов на севере Алжира. *От араб. qaba'il.*

Эстетически таять и нравственно млеть перед диким душегубом, видеть в нём какой-то колоссальный человеческий образ, подавляющий собою прочих мелких людишек, из которых ни один никого ещё не зарезал, и которые осмелились подивиться, как это чудовище решилось из-за шкалика водки на своё страшное дело <...>. Чем это лучше той новой Мессалины, о которой рассказывают, что, не довольствуясь Европой, она ездила в Алжирию, к **кабилам?** (Пб 19: 145)

Кавалер

1. Человек, награждённый орденом.

Но в ожидании его, идеала – женихи и кавалеры разных орденов и простые **кавалеры**, военные и статские, армейские и кавалергарды, вельможи и просто поэты, бывшие в Париже и бывшие только в Москве, с бородками и без бородок, с эспаньолками и без эспаньолок, испанцы и неиспанцы (но преимущественно испанцы), начали представляться ей [Татьяне Ивановне] день и ночь в количестве, ужасающем и возбуждавшем в наблюдателях серьёзные опасения; оставался только шаг до жёлтого дома. (СС 121) Ср. у М.И. Богдановича: «В 1853 году, князь Михаил Дмитриевич, 64-х лет от роду, уже был генерал от артиллерии с 1843 года и **кавалер** всех русских орденов» (Восточная война 1853–1856 годов).

2. Почётное прозвище солдата.

[Астафий Иванович] «Нет, говорит моя старушонка, господь с тобой, **кавалер**, на что мне рейтузы <...>». (ЧВ 89) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Один **кавалер** рапортовал: пуля ему в самый лоб треснула, разлетелась это голова врозь, посинели руки-ноги, ну и язык тоже: буде врать, говорит...» (Невинные рассказы).

Кавалькада

Группа всадников на прогулке.

Когда молодые показались на улице, на дрожках парой, делая визиты, узаконенные нашим обычаем непременно на другой же день после венца, несмотря ни на какие случайности, -- вся эта **кавалькада** окружила дрожки с весёлым смехом и сопровождала их целое утро по городу. (Бс 250) См. также Бс 249, 346.

Кавурство

Смысл этого слова поясняется самим Достоевским в статье «Ответ “Русскому вестнику”».

Как будто и под вами [редакцией «Русского вестника»] по было настоящей почвы, как будто и вы в настоящую жизнь не вошли. И всё более и более от вас веяло таким ораторством, пальмерстонством, **кавурством**... (Пб 19: 108) Слово **кавурство** тут вовсе не означало Кавура. Этим названием мы хотели только выразить всё это мелкое самоупоение, эту кичливость, юпитерское величие, детскую раздражительность. (Пб 19: 108)

Кагал

В выражении **всем кагалом**: все вместе, скопом. *От др.-евр. kâhâl* – собрание, сход (**кагал** – Еврейские общины в Речи Посполитой, а также общинное самоуправление).

Зачем вор ворует с пальца перстень именно в ту минуту, когда подошёл офицер? Будьте уверены, что ещё прежде, чем доложили офицеру, что умер человек, – арестанты все разом, **всем кагалом** сказали ему, что у него есть золотой перстень на пальце <...>. (Пб 19: 155) См. также ДП 25: 86. Ср. у В.В. Крестовского: «– Что у вас за **кагал** тут жидовский?» (Петербургские трущобы)

Каземат

Камера в тюрьме для важных преступников.

Когда караульный офицер прибежал с командой и ключами и велел отпереть **каземат**, чтобы броситься на взбесившегося и связать его, то оказалось, что тот был в сильнейшей белой горячке; его перевезли домой к мамаше. (Бс 43) См. также Бс 331 Пс 28.1: 157, 160, 163.

Казематный

Прил. от каземат.

[М.М. Достоевскому] **Казематная** жизнь уже достаточно убила во мне плотских потребностей, не совсем чистых; я мало берёг себя прежде. (Пс 28.1: 164)

Казённое место (местечко)

Государственное учреждение; служба в государственном учреждении.

[Добросёлова] Служить где-нибудь в **казённом месте** он [молодой Покровский] не мог за нездоровьем. (БЛ 43) Он [Лембке] очень бы удовольствовался каким-нибудь самостоятельным **казённым местечком**, с зависящим от его распоряжений приёмом казённых дров, или чем-нибудь сладеньким в этом роде, и так бы на всю жизнь. (Бс 243) См. также Пд 22, 333.

Казистый

Видный, красивый.

Да и сам-то Печорин убил Грушницкого потому только, что был не совсем **казист** собой в

своём мундире и на балах высшего общества, в Петербурге, мало походил на молодца в глазах дамского пола. (*ДП* 22: 40) Ср. у Н.В. Гоголя: «– Ей-богу, Павел Иванович, он только что на вид **казистый**, а на деле самый лукавый конь; такого коня нигде...» (*Мёртвые души*).

Кайенский перец

Разновидность красного **перца**.

[Фома Ростаневу] <...> вот почему ваш сахар, ваши конфеты были для меня **кайенским перцем**, а не конфетами! (СС 86) См. также *ДП* 21: 113 *ДП* 25: 21. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «И действительно, преданность моя рисковала подвергнуться страшному искушению: «А что, ежели он и меня **кайенский перец** глотать заставит!» (*Помпадуры и помпадурши*)

Калашница

Женщина, которая продаёт **калачи**.

Между тем в мастерскую явились одна за другой несколько **калашниц**. Иные были совсем маленькие девочки. До зрелого возраста они ходили обыкновенно с калачами; матери пекли, а они продавали. Войдя в возраст, они продолжали ходить, но уже без калачей; так почти всегда водилось. (*ЗМ* 29)

Камелия

Декоративное растение с вечнозелеными листьями и крупными красивыми цветками, а также цветок этого растения.

[Князь] Букет из **камелий** име-нин-нице приготовил. (*ДС* 381) См. также СС 57 *Пб* 19: 73, 79, 81...

Каналья

Бездельник, негодяй, мерзавец, мошенник. *От ит. canaglia*.

Ну, а почему же во Франции, да и повсеместно в Европе, всякого пролетария, всякого ничего не имеющего работника – до сих пор считают за собаку и **каналью** <...>. (*ДП* 22: 118) См. также *ДП* 22: 116, 118 *ДП* 26: 51. Ср. у Н.С. Лескова: «В одном из наших больших губернских городов был в довольно недавние годы начальником добрейший и благодущнейший престарелый князь (ныне уже умерший), и там же, в том же самом городе, был городской врач, из евреев, что называется, преестественнейшая **каналья**» (*Сим воспрещается...*).

Канва

Основа событий, происшествий.

Опять-таки книга, музыкальный мотив, какое-нибудь воспоминание давнишнее, старое, из действительной жизни, одним словом, одна из тысячи причин, самых ничтожных, и яд готов, и снова фантазия ярко, роскошно раскидывается по узорчатой и прихотливой **канве** тихого, таинственного мечтания. (*Пб* 18: 33) Ср. у В.Н. Майкова: «И какая богатая канва представляется живописцу во второй половине “Мёртвых душ”!» (*Сто рисунков из сочинения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»*)

Канкан

Танец быстрого темпа с высоким вскидыванием ног, часто воспринимаемый как непристойный. *От фр. cancan*.

[Свидригайлов Раскольникову] Так пахнул на меня этот город с первых часов знакомым запахом. Попал я на один танцевальный так называемый вечер – клоак страшный (а я люблю клоаки именно с грязнотцой), ну, разумеется, **канкан**, каких нету и каких в моё время и не было. <...> У стенке же на стуле сидит мать. Ну можете себе представить, каков **канкан**! Девочка конфузится, краснеет, наконец, принимает себе в обиду и начинает плакать. (*ПН* 370)

Канканёр

Исполняющий **канкан**.

Со злостью в сердце он [Иван Ильич] налил было себе водки, как вдруг вбежал медицинский студент, с растрёпанными волосами, первый танцор и **канканёр** на бале Пселдонимова. (*СА* 24)

Канканёрка

Исполнительница **канкана**.

Рассказывалось, правда, о каком-то князьке и дурачке (никто не мог назвать верно имени), получившем вдруг огромное наследство и женившемся на одной заезжей француженке, известной **канканёрке** в Шато-де-Флер в Париже. (*Ид* 150)

Кантонист

До середины XIX века солдатский сын, со дня рождения числившийся за военным ведомством и подготавливаемый к будущей военной службе в низшей военной школе. *От нем. Kantonist* – новобранец < **Kanton** – округ.

Иной из **кантонистов**, другой из черкесов, третий из раскольников, четвёртый православный мужичок <...>. (ЗМ 28) См. также ЗМ 83, 100. Ср. у Н.С. Лескова: «– Нет, не угадали; но только я настоящий военный, при полковых делах был почти с самого детства. | – Значит, **кантонист**? – сердясь, добивался купец» (Очарованный странник).

Капельдинер

Работник театра, проверяющий билеты, следящий за порядком и т. п. *От нем. Kapelldiener* < **Kapelle** ('хор, оркестр') + **Diener** ('слуга')

Вот почему, смотря на такой юношеский порыв в залу театра даже седовласого старца, хотя, впрочем, не совсем седовласого, а так, около пятидесяти лет, плешивенького, и вообще человека с виду солидного свойства, **капельдинер** невольно вспомнил высокие слова Гамлета, датского принца <...>. (ЧЖ 62)

Карагуш

Орёл. *От казах.*

[Горянчиков] Проживал у нас тоже некоторое время в остроге орёл (**карагуш**), из породы степных небольших орлов. (ЗМ 193)

Карантин

Огороженное здание, где содержались арестанты, изолированные по каким-л. причинам от остальных. *От фр. quarantaine* – сорок дней (первоначально людей, приехавших из заражённой местности, держали в изоляции именно сорок дней).

[Скуратов] А не ходи в **карантин**, не пей шпунтов, не играй на белендрясе <...>. (ЗМ 71)

Карлист

Представители клерикально-абсолютистского политического течения в Испании, опирающегося на реакционное духовенство, титулованную знать, верхушку армии.

На днях же из Мадрида телеграфировали, напротив, о большой победе Морионеса над **карлистами**. (*Пб 21: 227*) См. также *Пб 21: 210, 240, 241*.

Картавка

То же, что **картавость**; утрированное подражание парижскому грассирующему «р».

Русский французский язык второго разряда, то есть язык высшего общества, отличается опять-таки прежде всего произношением, то есть действительно говорит как будто парижанин, а между тем это вовсе не так – и фальшь выдаёт себя с первого звука, и прежде всего именно этой усиленной надорванной выделкой произношения, грубостью подделки, усиленностью **картавки** и грассеймана, неприличием произношения буквы *p* <...>. (*ДП 23: 78*)

Карцер

Место заключения (провинившихся учеников, солдат, арестантов). *От лат. carcer* – тюрьма.

«Нет-с, не за картофель [секли], – ответил бы г-н Джунковский, – а тут уж всё вместе сошлось, за разврат, за то, что они, изверги, секли умершую дочь Екатерину по лицу» – «В сортир, дескать, запирали» – «Да ведь сортир топлёный, так чего ж вам больше, **карцер** всегда **карцер**». (*ДП 25: 184*) См. также *ДП 25: 189*.

Каторга

В выражении **вдоль по каторге**: на пожизненную каторгу.

«Вам на срок, а нам **вдоль по каторге**», – говорили они [самые страшные, из «особого отделения», преступники] другим заключённым. (ЗМ 11)

Кацик

В некоторых странах Латинской Америки и Испании: влиятельный человек, местный политический босс. *От исп. cacique, cazique*.

Потребность олимпийства, пальмерстонства заедает наших литературных **кациков** до комического, до карикатуры. (*Пб 19: 111*)

Квартал

Отделение городской полиции, полицейский участок. *От нем. Quartal* < лат. *quārtā*.

Это была обыкновенная повестка из **квартала** явиться на сегодняшний день, в половине десятого, в контору квартального надзирателя. (ПН 74) См. также ЗП 170 ПН 275, 345. Ср. у В.И. Даля: «Мы послали билет от себя засвидетельствовать в квартал – и концы в воду» (Хлебное дельце).

Квиетизм

Мистически-созерцательное отношение к жизни.

[Рассказчик] В самом деле: столько хлопот и забот с её [Марьи Александровны] стороны и столько самого блаженного **квиетизма** со стороны ни к чему не нужного и не способного к делу Афанасия Матвейча; такой контраст немедленно ужалил её в самое сердце. (ДС 358) См. также Ид 53, 56 Пб 20: 12 ДП 22: 7...

Кейф

Приятное безделье и отдых. *От араб. kajf* – хорошее расположение духа.

[М.М. Достоевскому] След<овательно>, и я был всегда верен своему слову. Правда, я ленив, очень ленив. Но что же делать, когда мне осталось одно в мире: делать непрерывный **кейф**! (Пс 28.1: 50) См. также НН 208. Ср. у О.И. Сенковского: «Набей трубку, делай свой **кейф**, а я расскажу тебе всю историю» (Воспоминания о Сирии).

Келейный

Тюремный; в выражении **келейная система**: система одиночного тюремного заключения, разработанная по предложению Николая I по образцу лондонской одиночной тюрьмы.

[Горячиков] Но я твёрдо уверен, что знаменитая **келейная система** достигает только ложной, обманчивой, наружной цели. (ЗМ 14) Вообще житье престарелой княжны было почти **келейное**. Она была девушка и, когда ей минуло тридцать пять лет, заключилась в монастырь <...>. (НН 192)

Кельнер

Прислуга. *От нем. Kellner < ср.-лат. cellenarius* – кладовщик винного погреба. **Обер-кельнер** – старшая прислуга.

[А.Г. Достоевской] Но особенно заботился об нас один колоссального росту пожилой немец, укладывал меня спать и оберегал от мошенничества **кельнеров** на станциях. (Пс 30.1: 82) См. также Иг 237, 239, 251... Ср. у А.И. Герцена: «Они спросили, дома ли он, и на ответ **кельнера**, что дома, они велели себя прямо вести к нему, без доклада» (Былое и думы).

Кипсек

Роскошное иллюстрированное издание. *От англ. keepsake*.

Что это, я книгу уронил, – нагнулся он [П. Верховенский] поднять задетый им **кипсек**. (Бс 180) См. также Пд 255 ДП 22: 55. Ср. у И.А. Гончарова: «Развернул я в книжной лавке, в Капштатер, изданный там **кипсек** – стихи и проза» (Фрегат «Паллада»).

Кипчаки

Так назывался у мусульманских писателей народ, известный у нас под именем половцев. По их имени киргизские, уральские, приволжские и придонские степи получили название Дешти Кипчак, т. е. степь Кипчацкая.

В прошлом году, весною, было перепечатано во всех газетах известие, явившееся в «Русском инвалиде», о мученической смерти унтер-офицера 2-го Туркестанского стрелкового батальона Фомы Данилова, захваченного в плен **кипчаками** и варварски умерщвлённого ими после многочисленных и утончённейших истязаний <...>. (ДП 25: 12) См. также ДП 25: 15.

Клак

Аплодисмент, хлопок в ладоши. *От фр. claque*.

За шовинизм и мистицизм опять раздалось было два-три **клака**. (БКа 127) См. также БКа 125.

Клакер

Хлопающий в ладоши, аплодирующий (часто специально для этого нанятый).

Правда, сорвалось лишь два-три клака, так что председатель не нашёл нужным обратиться к публике с угрозою «очистить залу» и лишь строго поглядел в сторону **клакеров**. (БКа 125)

Клеппер

Немецкая порода лошадей.

[Маленький герой] <...> я пристально начал выглядывать на дворе своего **клеппера**; но клеппера не было <...>. (МГ 282)

Клуб^В

Постоянное общество, в котором собираются члены его, внесшие в складчину известную сумму. *От англ. club.*

[Горянчиков] Я думаю, если б нарядить его [Куликова] и привезть под видом какого-нибудь графа в какой-нибудь столичный **клуб**, то он бы и тут нашёлся, сыграл бы в вист, отлично бы поговорил, немного, но с весом, и в целый вечер, может быть, не раскусили бы, что он не граф, а бродяга. (ЗМ 187) См. также Дв 115, 156, РП 230 УО 264...

Клубничка^В

О чём-л. скабрёжном, связанном с эротическими похождениями.

Несмотря ни на какие клейма, кандалы и ненавистные пали острога, заслоняющие ему [арестанту] божий мир и огораживающие его как зверя в клетке, он может достать вина, то есть страшно запрещённое наслаждение, попользоваться **клубничкой**, даже иногда (хоть и не всегда) подкупить своих ближайших начальников, инвалидов и даже унтер-офицера, которые сквозь пальцы будут смотреть на то, что он нарушает закон и дисциплину <...>. (ЗМ 66) См. также ЗП 136, 145. Ср. у В.В. Крестовского: «Мицкевича вашего я не знаю, а судя по этим стишонкам, так себе, **клубничку** воспевают» (Панургово стадо).

Клубничник

О том, кто питает страсть к **клубничке**.

[Парадоксалист] Второй пункт: ненавижу клубничку и **клубничников**. И особенно **клубничников!** (ЗП 145)

Клубный

Прил. к **клуб**.

[Свидригайлов Раскольникову] Ну был бы я, например, хоть обжора, **клубный** гастроном, а то ведь вот что я могу есть! (ПН 359) См. также Ид 105 Бс 32, 38, 41, 42, 357...

Книжник

Бумажник, портмоне.

[Девушкин] Только что разошлись они [чиновники], его превосходительство поспешно вынимают **книжник** и из него сторублёвую. (БЛ 93) Ср. у Е.И. Расторгуева: «О, натурально, в Коломне платят даже иногда за полгода вперёд, – подумал я, развёртывая **книжник** и отдавая ему шестьдесят рублей, – извольте» (Прогулки по Невскому проспекту).

Кобыла

Столб с перекладной, к которому привязывали наказываемого плетью.

[Лучка] Так меня, братцы, раза четыре потом с **кобылы** снимали, по получасу отдыхал: водой обливали. (ЗМ 91)

Кодрант

Медная римская мелкая монета. В выражении **последний кодрант**: последняя копейка.

[Из рассказа Дарьи Онисимовны] Ещё из Евангелия тут же пошутил [купец]: «Миритесь, говорит, пока па пути, дондеже не заплатите **последний кодрант**», – провожает меня, смеётся. (Пд 143) См. также БКа 33. Ср. у А.В. Сухова-Кобылина «Не изыдеши оттуда, дондеже не отдаси **последний кодрант**» (Дело).

Кока с соком

Шутливая поговорка, обозначающая нечто неожиданное или неприятное, странное.

[Голядкин Крестьяну Ивановичу] <...> умеют [«люди, которые не держатся общего мнения»] этак иногда поднести **коку с соком**. (Дв 119)

Кокора

Нижняя часть хвойного дерева, выкопанная из земли вместе с крупным корнем, перпендикулярным к стволу, идущая на постройку барок.

Оказалось, что барку не следовало рубить зря, а надо было по возможности сохранить брёвна и в особенности поперечные **кокоры**, прибитые по всей длине своей ко дну барки деревянными гвоздями, – работа долгая и скучная. (ЗМ 74) См. также ЗМ 75.

Кокотка

Женщина лёгкого поведения, живущая на содержании своих любовников. *От фр. cocotte* – букв. курочка < **соq** – петух.

Сударыня, сударыня, – восклицаю я, – вы говорите: связи и знание языков, но ведь связи только место доставят, а там, потом... Ну представьте себе: ваш херувимчик возрастает в ресторанах Европы, кутит с модными **кокотками** в товариществе заграничных виконтов и ваших русских графов, но ведь потом... (ДП 25: 141) См. также ДП 27: 11. Ср. у П.Д. Боборыкина: «Она была не первая встретившаяся **кокотка**, а нечто вроде дамы, не живущей с мужем, разъехавшейся с ним по определению суда» (Проездом).

Колбаса

То же, что **колбасник**, – прозвище немца.

[Из рассказа Баклушина] Ну так вот же тебе, **колбаса!** – Да как цапну его [Шульца], он и покатился на стуле. (ЗМ 103)

Колосс

Что-л. выдающееся по своей величине, значительности. От названия **Колосс** Родосский – гигантской статуи бога Солнца Гелиоса, которая стояла в портовом городе Родосе.

Это не надежда только, это полная уверенность, и в этой невозможности расшатать **колосс** – вся наша сила перед Европой, где все теперь чуть не сплошь боятся, что расшатается их старое здание и обрушатся на них потолки. **Колосс** этот есть народ наш. (ДП 25: 96) См. также Пб 21: 223 ДП 22: 122 ДП 23: 116 ДП 25: 96...

Колотить языком

Вести пустые разговоры; браниться, говорить неправду.

[Арестант Скуратову] Да ты что **языком-то колотишь?** Вы с дядей Васей коровью смерть убили, оттого и сюда пришли. (ЗМ 226)

Колотья

В выражении **запасные колотья**: притворная болезнь.

Знали очень хорошо, что это принятая у нас, по какому-то обоюдному согласию между доктором и больным, формула для обозначения притворной болезни; «**запасные колотья**», как переводили сами арестанты febris catarrhalis. (ЗМ 143)

Кольми паче

Чем более.

Вспомните текст: «Не заботьтесь во что одеться, взгляните на цветы полевые, и Соломон во дни славы своей не одевался как они, **кольми паче** оденет вас бог». (ДП 23: 87)

Комаринский мужик

Бесшабашный пьяный мужик, гуляка. От названия песни и танца **камаринская**, движения в котором напоминают движения пьяного. Название связано, видимо, с **Комарицкой (Комаринской)** волостью, существовавшей в XVII-XVIII веках на территории современной Брянской области, которая славилась своими лихими людьми.

Это, по-вашему, юмор! *неосмотрительные выражения!* Да ведь под этими выражениями посовестился бы подписаться **комаринский мужик**; и не только **комаринский мужик**, а может быть, даже и сам г-н Аскоченский. (Пб 19: 94) См. также СС 59, 60, 63, 64...

Комильфотность

Соответствие правилам светского приличия. *От фр. comme il faut.*

Явился пробел, его надо было поскорее восполнить, и вот немедленно отыскался солидный, опытный уже критик, соединяющий безотчётность нападения с надлежащею **комильфотностью**. (ДП 26: 173) Ср. у Л.Н. Толстого: «Поговорив ещё о графине Катерине Ивановне и её увлечении новым религиозным направлением, которое Владимир Васильевич не осуждал и не оправдывал, но которое при его **комильфотности**, очевидно, было для него излишне, он позвонил» (Воскресение).

Комильфотный

Соответствующий правилам **комильфо**, светского приличия.

Через неделю она переехала в Москву, с дочерью и Афанасием Матвейчем, а через месяц узнали в Мордасове, что подгородная деревня Марьи Александровны и городской дом продаются. Итак, Мордасов навеки терял такую **комильфотную** даму! (ДС 312)

Комиссия

1. Поручение связанное с куплей, продажей и т. п., которое выполнялось за определённое вознаграждение.

[Девушкин] **Комиссии** ваши все исполнил рачительно. (БЛ 104) См. также БЛ 58 УО 267 ПН 52 Ид 158...

2. Возня, хлопоты, заботы.

[Порфирий Петрович Раскольникову] Ну, уж **комиссия** же с вами, – вскричал Порфирий с совершенно весёлым, лукавым и нисколько не встревоженным видом. (ПН 268) См. также БЛ 103 БрК 360. Ср. у В.П. Авенариуса: «Что за **комиссия**, Создатель, / Быть взрослой дочери отцом! (Бродящие силы)

3. Орган государственного управления или группа лиц при каком-л. учреждении (организации), создаваемые для проведения специальных мероприятий.

[Баклушин] Как привели меня в судную **комиссию**, капитан перед судом и обругай меня скверными словами. (ЗМ 104) См. также Ид 83 Пд 222 Пб 20: 63 Пб 21: 225...

Комиссионерство

Место, где ведётся комиссионная торговля.

[М.М. Достоевскому] Лавка падает у Некрасова. Но Языков и комп<ания> процветают. У него тоже **комиссионерство** и книгами. (Пс 28.1: 128) См. также Пс 29.1: 43.

Комми

То же, что **коммивояжер** – приказчик, разъездной торговый агент. *От фр. commis.*

[Из рассказа князя Мышкина] Один проезжий французский **комми** соблазнил её [Мари] и увёз, а через неделю на дороге бросил одну и тихонько уехал. (Ид 58) Ср. у Н.В. Гоголя: «Тогда Невский проспект пуст: плотные содержатели магазинов и их **комми** ещё спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щеку и пьют кофей <...>» (Невский проспект).

Коммунар

От фр. communard – участник Парижской **коммуны**, пролетарской революции во Франции 1871 г.

Итак, скажут мне, вы утверждаете, что «всякий русский, обращаясь в европейского **коммунара**, тотчас же и тем самым становится русским консерватором»? (ДП 23: 42) См. также ДП 23: 38, 43, 108, 111 ДП 25: 7.

Коммунарство

Идеология и практика **коммунаров** Парижской **коммуны**.

Но факт тот, что все этикие, в противоположность либеральным русским, в противоположность их атеизму и **коммунарству**, немедленно примыкали к правой, и крайней правой, и становились страшными и уже европейскими консерваторами. (ДП 23: 43) Ср. у П.В. Анненкова: «А там, отвечают, может быть и найдётся благодетель, который нас спасёт от царского либерализма, наиболее вредного из всех и худшего, чем нигилизм и **коммунарство**» (Письма к Тургеневу).

Комплот

Заговор. *От фр. complot.*

[М.М. Достоевскому] Я взял смелость кое-что поправить, также кой-где сделать стих позвучнее. Всего досаднее, что местами ты вставлял иностранные слова, н<a>п<ример> **комплот**. Этого допустить нельзя. (Пс 28.1: 99) Ср. у Н.С. Лескова: «**Комплот** демократических социалистов, маскирующихся патриотизмом, группируется из чрезвычайно разнообразных элементов, и что всего вредоноснее, так это то, что в этом **комплоте** уже в значительной степени участвует духовенство, – элемент, чрезвычайно близкий к народу и потому самый опасный» (Божедомы).

Конвульсионеры

Фанатическая секта, возникшая в 1730 г. во Франции. Местом их собраний было кладбище Св. Медарда, в одном из предместий Парижа, где находилась гробница Франциска Парижского — янсениста, умершего в 1727 г. в припадке экстаза. На его могиле толпы народа изливали свои чувства в экзальтированных молитвах, речах и пророчествах, Здесь совершались чудеса, для доказательства которых была написана книга «La vérité des miracles opérés par l'intercession de François de Paris».

Известно тоже, что потом, особенно в протестантских армиях, всегда появлялись исступлённые «пророки» из самих сражавшихся, предсказатели и **конвульсионеры**. (ДП 25: 125) См также ДП 22: 98.

Конвульсьонерство

От **конвульсионеры**: пророчество, экзальтированное поведение.

Да, мы, верующие, в это верим, но, однако, что пока отвечают нам у нас же, наши же русские? Нам отвечают они, что всё это лишь исступлённые гадания, **конвульсьонерство**, бешеные мечты, припадки, и спрашивают от нас доказательств, твёрдых указаний и совершившихся уже фактов. (ДП 25: 197) См также ДП 25: 197.

Кондиция

Условие.

[Голядкин о Голядкине-младшем] Полижется-полижется с другим втихомолочку, сорвёт улыбочку благоволения, лягнёт своей коротенькой, кругленькой, довольно, впрочем, дубоватенькой ножкой, – и вот уж и с третьим, и куртизанил уж третьего, с ним тоже лижется по-приятельски; рта раскрыть не успеваешь, в изумление не успеешь прийти, – а уж он у четвертого, и с четвертым уже на тех же **кондициях**, – ужас: колдовство, да и только! (Дв 186) См также ДП 23: 13. Ср. у И.Т. Кокорева: «Для нас, русского люда, достоверно лишь то, что обе эти принадлежности развитой общественной жизни выдуманы не на берегах Волги, Днепра и Дона; публикация прикатила к нам вместе с первым кораблём, в одном и том же тюке, где заключались цивилизация, аттестация, рекомендация, амбиция, градация, генерация, вариация, грация, репутация, нотация, экскузация, профанация, мистификация, традиция, эрудиция, композиция, **кондиция**, конкуренция, сентенция, протекция и многое множество всяких акций, анций, инций и енций, содействующих обогащению отечественного языка; вывеска же приехала с зимним обозом натяжеле» (Публикации и вывески).

Кондотьери

В Италии в XV и XVI столетиях наёмные дружины, служившие всякому, кто только их нанимал. *От ит. condottieri < condotta* – условие найма.

Это те самые люди, у которых чрезвычайно много накопилось желчи за этот год, люди злые и раздражённые и которые называют себя людьми порядка, по преимуществу. Для них всё движение этого года – один лишь беспорядок, а Черняев лишь бесстыдник: дескать, генерал-лейтенант, а как какой-нибудь **кондотьери** полетел в приключения. (ДП 23: 149) Ср. у В.О. Ключевского: «Этот выходец был **авантюрист-кондотьери**, служивший в наёмном польском отряде трём королям – польскому, венгерскому и чешскому» (Русская история. Полный курс лекций).

Кондукторский (класс)

Класс при главном инженерном управлении, служивший для приготовления **кондукторов** инженерного корпуса к производству в местные инженер-подпоручики.

Кауфмана я помню в офицерских классах. С младшим Кауфманом я был в одно время ещё в **кондукторских**. (ДП 26: 35) См. также Пс 28.1: 53, 59, 67 Пс 30.1: 20...

Конкеты

Завоевания, победы. *От фр. conquête*.

[Девушкин] А Ратазьев отвечал мне, что я сам предатель, что я **конкетами** разными занимаюсь; говорит, – вы скрывались от нас, вы, дескать, Ловелас. (БЛ 90) Ср. в Словаре русского языка XVIII века: «Всё **конкеты** короля гишпанскаго в Америкѣ вредительны мнят аглицкому коммерцию».

Консеквентный

Последовательный. *От лат. cōnsequēns (cōnsequentis)* – логическое следствие, вывод.

[Евгений Павлович] То есть, стало быть, вы не отрицаете права силы? | [Ипполит] Дальше? | – Вы таки **консеквентны**; я хотел только заметить, что от права силы до права тигров и крокодилов и даже до Данилова и Горского недалеко. (Ид 245) Ср у П.В. Анненкова: «Оба были очень бездарны, а поэтому очень прилежны и **консеквентны** до абсурда, но честны и благородны неизменно» (Письма к И.С. Тургеневу).

Контенанс

1. Поведение, манера держать себя, самообладание. В выражении **добыть контенанс**: овладеть собой. *От фр. contenance* – манера держаться, осанка, вид.

[О Лебедеве] Но вдруг, всё ещё как бы не в силах добыть **контенансу**, оборотился и, ни с того ни с сего, набросился сначала на девушку в трауре, державшую на руках ребёнка, так что та даже несколько отшатнулась от неожиданности, но, тотчас же оставив её, накинулся на тринадцатилетнюю девочку, торчавшую на пороге в следующую комнату и продолжавшую улыбаться остатками ещё недавнего смеха. (Ид 160)

2. В сочетании для **контенансу** – для вида, для солидности.

Видим, что мать и сестра, – процедил сквозь зубы Рогожин. – Это и видно, что мать и сестра, – поддакнул для **контенансу** Лебедев. (Ид 96) Ср. у И.С. Тургенева: «Афанасий Лукич, хотя от роду не пивал водки, но тут “для **контенансу**”, выпив рюмочку, хотел, было, по крайней мере крякнуть с некоторою самостоятельностью, и не произвёл ни малейшего звука» (Три портрета).

Контра

Пререкание, перебранка, спор. *От лат. contra* – против.

[Алексей Иванович] Я подозреваю, что у него [генерала] вчера вечером вышла с французом какая-то жаркая **контра**. (Иг 224) Ср. у А.А. Потехина: «Неужто уж это о том, что с тётенькой-то **контра** у вас вышла?» (Новейший оракул)

Контрекарировать

Оспаривать. *От фр. contrecarrer*.

[Лебедев] Насчёт этого вчерашнего мальчика, предполагаете вы, князь? О нет-с; вчера мои мысли были в беспорядке... но сегодня я уже не предполагаю **контрекарировать** хотя бы в чём-нибудь ваши предположения. | – **Контрека**... как вы сказали? – | Я сказал: **контрекарировать**; слово французское, как и множество других слов, вошедших в состав русского языка; но особенно не стою за него. (Ид 368)

Контуш

Верхняя мужская или женская одежда с отрезной приталенной спинкой и небольшими сборками и отворотами на рукавах. На Украину и в Белоруссию пришёл из Венгрии через Польшу.

Эта ливрея есть позднейшее позаимствование, взятое с Запада, или, точнее сказать, из Польши, и в числе достопочтенных иерархов нашей церкви было и есть немало таких, которые находят этот ливрейный маскарад неуместным, и певцы состоящих при них хоров поют в обыкновенных черных сюртуках, что, конечно, гораздо скромнее и пристойнее польского **контуша**. (ДП 21: 78)

Конфект

То же, что **конфета**. *От нем. Konfekt*.

Слышал ли Левин про наших дам, которые провозимым в вагонах пленным туркам бросают цветы, выносят дорогого табаку и **конфект**? (ДП 25: 222)

Конфидантка

Наперстница, доверенное лицо. См. также **конфидент**.

[Серёжа] Пойдите! Пойдите! Вскричала она [Татьяна Ивановна], отрываясь от своей **конфидантки** и снова торопливо обращаясь ко мне... (СС 49)

Конфидент

Лицо, которому доверяют секреты, тайны, с которым ведут интимные разговоры. *От лат. confidens* – доверяющий.

[Иван Петрович Валковскому] Знаете ли, князь, я всё-таки не понимаю, почему вам вздумалось выбрать именно меня **конфидентом** ваших тайн. (УО 362) См. также Ид 290 Пд 220, 225, 411 ВМ 45.

Конфирмация

У католиков – таинство миропомазания, совершаемое над детьми по достижении 7–12-летнего возраста; у протестантов – обряд принятия в члены церкви юношей и девушек. *От лат. confirmatio* – утверждение.

[Аркадий] Когда он [Ламберт] ездил на **конфирмацию**, к нему приехал аббат Риго поздравить с первым причастием. (Пд 27) Ср. у А.П. Чехова в зн. ‘утверждение постановления, судебного приговора’: «Военно-судное дело вместе с приговором суда посылается на **конфирмацию** генерал-губернатору» (Остров Сахалин).

Конфисковать

Упрятать, отправить. *От лат. confiscare*.

[Аркадий о князе Сокольском] надо спасаться, хотя бы бегством, всё к ней же, всё к той же Анне Андреевне, и обвенчаться с нею хоть в двадцать четыре часа; не то как раз **конфискуют** в сумасшедший дом. (Пд 325) См. также Пд 422.

Концессия

Договор на уступку. *От нем. Konzession; фр. concession < лат. concessio* – предоставление, разрешение.

Конечно, может быть, уже узнала [Соня], что денег нельзя накопить из-под кустика, но откуда они в самом деле достаются, по каким законам, что такое банковые билеты, акции, **концессии** – вряд ли знает. (ДП 22: 71) Облонский доказывает, что презрение к железнодорожникам, к их интригам, к их скорой наживе, вымаливанию **концессий**, перепродажам – не имеет смысла, что это такие же люди, действуют трудом и умом, как и все, а в результате – дают дорогу. (ДП 25: 54)

Кордонне

Способ вышивки.

[Добросёлова] Передайте ей [мадам Шифон] ради бога, чтобы листики на пелерине шить возвышенно, усики и шипы **кордонне**, а потом обшить воротник кружевом или широкой фальбалой. (БЛ 105)

Кордонный

От **корда** – длинная верёвка, которой привязывали рабочий скот, заставляя ходить по кругу для выполнения различных тяжёлых работ.

В первый же праздник, а иногда в будни, покупатель является: это арестант, работавший несколько месяцев, как **кордонный** вол, и скопивший копейку, чтобы пропить всё в заранее определённый для этого день. (ЗМ 37)

Корпий

То же, что **корпия** – растереблённая ветошь или нарочно выделанная пушистая ткань для перевязки ран и язв. *От лат. сагрене* – срывать, щипать, вырывать.

Этот перевёрт может и совсем не совершиться, но может совершиться и через месяц, и тогда почтенный автор с таким же задором закричит, что и добровольцев надо посылать и **корпий** щипать, и будет говорить всё, что мы говорим... (ДП 25: 175) Ср. у Л.Н. Толстого: «Те же, которые пытались понять общий ход дел и с самопожертвованием и геройством хотели участвовать в нём, были самые бесполезные члены общества; они видели всё наизусть, и всё, что они делали для пользы, оказывалось бесполезным вздором, как полки Пьера, Мамонова, грабившие русские деревни, как **корпия**, щипанная барынями и никогда не доходившая до раненых, и т. п.» (Война и мир).

Корпорация

Общество, союз, группа лиц, объединённых общностью сословных или профессиональных интересов. *От фр. corporation < ср.-лат. corporatio* – объединение, сообщество.

<...> автор, видите ли, может быть, и не совсем уж так прокликает ассоциации и **корпорации**, а он только утверждает, что их *теперешний* главный принцип состоит всего лишь только в утилитаризме да ещё в шпионстве и что это вовсе не есть *единение людей*. (ДП 22: 82) См. также Пб 18: 57 ДП 22: 81, 94 ДП 25: 174 Пс 30.1: 121.

Корчи

Мучения.

[О Влазе] <...> если это и впрямь настоящий нигилист деревенский, доморощенный отрицатель и мыслитель, не верующий, с высокомерною насмешкой выбравший предмет состязания, не страдавший, но трепетавший вместе с своею жертвою, как предположили мы в нашем этюде, а с холодным любопытством следивший за её трепетаниями и **корчами**, из одной лишь потребности чужого страдания, человеческого унижения, – чёрт знает, может быть, из учёного наблюдения? (ДП 21: 40)

Кошон

Свинья. *От фр. cochon*.

[Бахчев Серёже о Фоме] Так нет же, покатывается на мой счёт, хаханьки да хихиньки такие пошли... то есть целомудрия в нём нет никакого, я вам скажу, да ещё на французском диалекте поносить меня вздумал: «**кошон**» говорит. Ну, **кошон-то** и я понимаю, что значит. (СС 29)

Кренхен

Из письма Достоевского: «Два самые общеупотребительные источника в Эмсе, несмотря на несколько других, – это **Кренхен** и Кессельбруннен».

Вы только один раз скажете ей [девушке за балюстрадой], в первый раз по приезде: «вот мой стакан, мне столько-то унций **кренхена** и столько-то унций молока» – и она уже во весь месяц лечения ни разу не ошибётся. (ДП 23: 73) См. также Пс 29.1: 331, 335, 337, 339...

Кофейная

То же, что **кофейня**.

[Голядкин Писаренке] **Кофейная** есть здесь одна; так я там буду ждать, а ты, если случится что, и уведомяй меня обо всем, понимаешь? (Дв 193) См. также Дв 201 33 72.

Крепостник^В

Ретроград, защитник **крепостного** права.

Извещалось лишь, что преступник, которого с таким треском собираются судить, отставной армейский капитан, нахального пошиба, лентяй и **крепостник**, то и дело занимался амурами и особенно влиял на некоторых «скучающих в одиночестве дам». (БКа 15)

Кринолинный

Жёсткая волосяная ткань и юбки, сделанные из неё; юбки с продетыми в них обручами из стали, камыша и т. п. *От фр. crinoline < лат. crinis – волос.*

[«Желающий совратиться спиритизмом»] «Помилосердуйте, у меня стол в два пуда, я ни за что его не сдвину концом ноги и уж никак не подыму на воздух, да этого и нельзя совсем сделать, разве какой-нибудь факир или фокусник это сделает, или там ваша мистрисс Клайр своей **кринолинной** машинкой, а у меня в семействе нет таких фокусников и эквилибристов». (ДП 22: 130) См. также ДП 22: 128.

Крикса

О крикливом, много бранящемся человеку.

[Бахчеев Серёже] Вы не глядите на меня, что я такой **крикса** и вот сейчас на человека закричал. (СС 26) См. также Бб 46. Ср. у Л.Н. Толстого в зн. 'бесперывный болезненный плач ребенка': «[Я] встретил бабу с грудным ребёнком. Она говорит: «К бабке ходила, на мальчика **крикса** напала, так носила лечить» (Анна Каренина).

Кротонский

Милон **Кротонский** – знаменитый греческий атлет, живший около 520 г. до Р. Х., шесть раз оставался победителем на олимпийских играх и несколько раз на пифических. Однажды на олимпийских играх он поднял на плечи четырёхлетнего быка и с ним четыре раза обошёл кругом олимпийское ристалище, а затем в течение одного дня съел всего этого быка целиком.

Да уж и времена пришли не те. Милоны **кротонские**, хотя бы они справлялись не с быками, а с слонами, теперь уже нам вовсе неинтересны. В Древней Греции они были очень важны, потому что тогда неизвестны были ни штуцер, ни револьвер. (Пб 19: 156)

Крошь

Крючок.

[Добросёлова] Да скажите ещё [мадам Шифон], что я раздумала насчёт канзу; что его нужно вышивать **крошью**. (БЛ 103)

Крыночная блудница

Прозвище тех, кто попал в Сибирь за пустяковую вину.

[Из разговора арестантов] Да и оба хороши! Один за фунт хлеба в острог пришёл, а другой – **крыночная блудница**, у бабы простоквашу поел, за то и кнута хватил. (ЗМ 24)

Кубарь

Детская игрушка в виде шара или цилиндра с приделанной к нему остроконечной ножкой, на которой он вертится, как волчок.

[Лиза] А ведь сам скоро женится, он уж и мне объяснялся в любви. Вы умеете **кубари** спускать? | [А. Карамазов] Умею. <...> – Вот это он [Калганов], как **кубарь**: завертеть его и спустить и стегать, стегать, стегать кнутиком: выйду за него замуж, всю жизнь буду спускать. (БКа 22) См. также СС 44. Ср. у А.А. Бестужева-Марлинского: «По крайней мере в какой-нибудь комедии, – сказал поручик, следя глазами аудитора, который в припадке самодовольствия вертелся и прыгал по комнате, словно **кубарь**» (Латник).

Куафюра

Причёска, преимущественно женская. *От фр. coiffer – причёсывать.*

M-le Blanche красива собой. Цвет волос чёрный, как тушь, и волос ужасно много, достало бы на две **куафюры**. (Иг 221)

Куверт

Конверт.

Когда он [князь Мышкин], ещё давеча утром, забылся тяжёлым сном на своей кушетке, всё ещё не решаясь раскрыть который-нибудь из этих трёх **кувертов**, ему опять приснился тяжёлый сон, и опять приходила к нему та же «преступница». (Ид 377) Ср. у И.И. Лажечникова: «Он осторожно затворяет за собой дверь и, объяснив, что у него есть такое и такое-то дельце, просит пощады; вместе с этим осторожно, с низкими поклонами, кладёт на стол **куверт**, немного отдувшийся» (Беленькие, чёрненькие и серенькие).

Кукельван

Растение, горькие, ядовитые плоды которого применялись для придания горечи пиву и для одурманивания рыбы при ловле. Как синоним верхоглядства и безответственности часто встречалось в журнальных статьях 1860-х гг.

«Стулья сняты, о боже! Что ж оставляешь Ты после этого для движения прогресса и преуспевания нашего? – восклицал я с горестью, – вечно юного и вечно возможного Аскоченского да ещё **кукельван**». (Пб 20: 56)

Куколь

Накидка, колпак, пришитый к вороту одежды.

На голову надел [Паисий] ему [старцу Зосиме] **куколь** с осьмиконечным крестом. **Куколь** оставлен был открытым, лик же усопшего закрыли чёрным воздухом. (БрК 295)

Кукситься

Хмуриться, быть в плохом настроении.

– Ну, на вас [М. Шатова] трудно, барыня, угодить, – рассмеялась Арина Прохоровна, – то стой лицом к стене и не смей на вас посмотреть, то не смей даже и на минутку отлучиться, заплачете. Ведь он этак что-нибудь, пожалуй, подумает. Ну, ну, не блажите, не **кукситесь**, я ведь смеюсь. (Бс 450)

Кумирный

Относящийся к **кумиру**, свойственный **кумиру** `идолу, языческому божеству`.

[П. Верховенский Ставрогину] Нет, эта демократическая сволочь с своими пятёрками – плохая опора; тут нужна одна великолепная, **кумирная**, деспотическая воля, опирающаяся на нечто не случайное и вне стоящее... (Бс 404) См. также Пд 70.

Кунштик

Фокус, штука. *От нем. Kunststück – Kunst* ('искусство, проворство') + *Stuck* ('кусок').

[Шатов Ставрогину] Идите, бросьте ваши богатства... А! вы смеётесь, вы боитесь, что выйдет **кунштик**? Но Ставрогин не смеялся. (Бс 203) См. также ЗМ 95 Пб 20: 139 Пб 21: 225.

Ср. у А.А. Григорьева: «Есть у меня приятель, которого и ты знаешь, человек поколения, так сказать, среднего между трансценденталистами и нигилистами, совершенно удовлетвовавшийся отрывочными психологическими **кунштиками** Бенеке, которые столь мало нас с тобою интересуют» (Мои литературные и нравственные скитальчества).

Куражливый

То же, что **куражистый** – любящий покуражиться – вести себя заносчиво и издевательски.

Это мы особенно заметили в левом органе, в газете «Русский листок». Это самый **куражливый** из всех новых органов, хотя, впрочем, в нравственном смысле <...>. (Пб 20: 69)

Кургузый

Короткий, тесный.

[Из «исповеди» Ипполита] Раз, в Шестилавочной, меня обогнал в темноте какой-то из благородных, я его не разглядел хорошенько; он нёс что-то завернутое в бумаге и одет был в каком-то **кургузом** и безобразном пальтишке, – не по сезону легко. (Ид 329) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина в зн. 'низкорослый': «Не оттого чтобы меньше на этот счёт от начальства вольготности для нас было – на это пожаловаться грех, а так, знать, больше свой же брат, вот этакой-то проходимец **кургузый**, норовит тебя на весь народ обхаять. (Губернские очерки)

Курзал

Помещение для концертов, лекций, собраний и т. п. на курортах. *От нем. Kursaal – Kur* ('лечение') + *Saal* ('зал').

А вот вы всё об детях толкуете, а я только что прочёл в **курзале**, в русских газетах, около которых, замечу вам, все здешние русские теперь толпятся, – прочёл в одной корреспонденции об одной матери, болгарке <...>. (ДП 23: 99)

Курныкать

Говорить (петь) тихо, едва слышно.

[Голядкин] «А ведь признайся, Яша, – начал он шёпотом и **курныкая головой**, – ведь ты, подлец, предо мной виноват? ведь ты, тёзка, знаешь, того...» <...>. (Дв 159) [Ср. у И.Т. Кокорева: «В подобной беде Степан Михайлович утешает себя, **курныкая** любимую свою песенку <...>» (Сборное воскресенье)]

Куртаг

Приёмный день, приём в царском дворце.

Гвоздиловы гвоздили по-прежнему, наших де Роганов наш Потёмкин и всякий подобный ему чуть не секли у себя на конюшне, Монбазоны драли с живого и с мёртвого, кулаками в манжетах и ногами в шёлковых чулках давались подзатыльники и подспинники, а маркизы валялись на **куртагах**, отважно жертвуя затылком. (ЗЗ 57) Ср. у А.С. Грибоедова: «[Фамусов] На **куртаге** ему случилось оступиться: | Упал, да так, что чуть затылок не прошиб» (Горе от ума).

Куртаж

Вознаграждение, получаемое за посредничество. *От фр. courtage.*

Наши оппоненты указывают, что евреи, напротив, бедны, повсеместно даже бедны, а в России особенно, что только самая верхушка евреев богата, банкиры и цари бирж, а из остальных евреев чуть ли не девять десятых их – буквально нищие, мечутся из-за куска хлеба, предлагают **куртаж**, ищут где бы урвать копейку на хлеб. (ДП 25: 85) Ср. у А.И. Герцена: «Меняла не удовлетворяясь куртажем за безносых адонисов, за новые антики и старые картины, – занимался в свободное время приятною должностью сводчика» (Долг прежде всего).

Куртизанить

Подлизываться. *От фр. courtiser.*

[Алёша] Проехали мы к княгине, и я начал с того, что стал **куртизанить** с Мими. (УО 240)

Курсистка

Слушательница Высших женских или других курсов (в Российском государстве до 1917 г.).

[С.А. Толстой] Что же до дам, то не **курсистки** только, а и все, обступив меня, схватили меня за руки и, крепко держа их, чтобы я не сопротивлялся, принялись целовать мне руки. Все плакали, даже немножко Тургенев. (Пс 30.1: 188)

Кутузка

Тюрьма, арестантская.

[И. Карамазов А. Карамазову] Взяли его [мальчика], взяли у матери, всю ночь просидел в **кутузке** <...>. (БрК 221)

Кухмистерская

Небольшой, недорогой ресторан, трактир. *От нем. Küchenmeister* — главный повар.

[Аркадий] <...> я только хочу сказать, что, устав ужасно, я поел чего-то в одной **кухмистерской** уже почти когда смерклось. (Пд 125) Ср. у П.Д. Боборыкина: «Вон там по дороге и **кухмистерская**... по чину надо!» (Долго ли?)

Куцавешный

Дряхленький, старый. От **кацавейка** – утеплённая просторная короткая кофта.

[Коля князю Мышкину] Я было хотел вас познакомить с Ипполитом, – сказал Коля, – он старший сын этой **куцавешной** капитанши и был в другой комнате <...>. (Ид 112)

Лабаз

Торговое помещение, часто на рынке или базаре, для торговли зерном, мукой. *Ср. татар.(казах.) лапас* – навес.

Раскольников пошёл прямо и вышел к тому углу на Сенной, где торговали мещанин и баба, разговаривавшие тогда с Лизаветой; но теперь их не было. Узнав место, он остановился, огляделся и оборотился к молодому парню в красной рубахе, зевавшему у входа в мучной **лабаз**. (ПН 121) См. также Хз 268.

Лайдак

Бездельник, лентяй, негодный человек. *От польск. łajdak.*

Пан – **лайдак!** – проворчал вдруг высокий пан на стуле и переложил ногу на ногу. (БрК 380) См. также Иг 282 ПН 309 БрК 388, 398.

Ланиты**Щёки.**

Да знаете ли вы, – взвизгивал он [Белинский] раз вечером (он иногда как-то взвизгивал, если очень горячился), обращаясь ко мне, – знаете ли вы, что нельзя насчитывать грехи человеку и обременять его долгами и подставными **ланитами**, когда общество так подло устроено, что человеку невозможно не делать злодейств, когда он экономически приведён к злодейству, и что нелепо и жестоко требовать с человека того, чего уже по законам природы не может он выполнить, если б даже хотел... (ДП 21: 11)

Латка

Посудина, род миски, употребляемой для жаренья.

[Горянчиков] Кашевар налил нам две чашки щей и поставил на стол целую **латку** с жареной рыбой. (ЗМ 31)

Леве-дю-руа

Церемония утреннего королевского одевания. *От фр. Lever du roi.*

[Лебедев племяннику] Кардинал, нунций папский, ей [Дюбарри] на **леве-дю-руа** (знаешь, что такое было **леве-дю-руа**?) чулочки шёлковые на обнажённые её ножки сам вызвался надеть, да ещё за честь почитая, – этакое-то высокое и святейшее лицо! (Ид 164)

Лезгины

Общее название группы дагестанских народов на Кавказе.

Раз, когда уже у него [козла Васьки] прорезывались порядочные рожки, однажды вечером **лезгин** Бабай, сидя на казарменном крылечке в толпе других арестантов, вздумал с ним бодаться. (ЗМ 192)

Летось

В прошлом году.

[Из разговора торговков] А длинный, возгriвый, **летось** на базаре сидел. (БрК 476)

Ливрейный

Одетый в **ливрею**, носящий **ливрею** – форменную одежду с галунами для швейцаров, лакеев, кучеров.

Он [Ордынов] всегда вёл жизнь тихую, совершенно уединённую. Года три назад, получив свою учёную степень и став по возможности свободным, он пошёл к одному старичку, которого доселе знал понаслышке, и долго ждал, покамест **ливрейный** камердинер согласился доложить о нем в другой раз. (Хз 265) Ср. у И.А. Гончарова: «В это время из подъезда выбежал огромный лакей в **ливрейном** фраке нараспашку, с аксельбантами и в штиблетах. Он подошёл к казачку, дал ему сначала оплеуху, потом назвал дураком» (Обломов); у Л.Н. Толстого: «Казалось, из двух десятков закусок можно было выбрать, что было по вкусу, но Степан Аркадьич потребовал какую-то особенную, и один из стоявших **ливрейных** лакеев тотчас принёс требуемое» (Анна Каренина); у И.С. Тургенева: «**Ливрейный**, тоже щегольской лакей, небрежно нагнувшись с козел, расспрашивал будочника из чухонцев, где здесь живёт князь Павел Васильевич Осинин» (Дым).

Лимонничать

Нежничать, любезничать, жеманничать.

[Из разговора работников] Приходит она, этта, ко мне поутру, – говорил старший младшему, – раным-ранёшенько, вся разодетая. «И что ты, говорю, передо мной **лимонничаешь**, чего ты передо мной, говорю, апельсинничаешь?» (ПН 133) См. у К.И. Чуковского: «Замечательно, что детские глаголы типа *отскорлупать*, *намакарониться* создаются по такой же схеме, по какой наши великие писатели, художники слова, пытались в своё время создать новые формы глаголов. Державин сочинил глагол *ручьиться* (от слова «ручей»), Жуковский – *обезмышить*, Кольцов – *платить*, Гоголь – *обыностраниться*, *омноголюдеть*, *оравнодушеть*, Гончаров – *байронствовать*, Щедрин – *душедряньствовать*, *умонелепствовать*. Порою такие неологизмы создавались для выражения иронии, когда автор и сам сознавал всю нарочитую несуразность сочинённого слова. Таково, например, двустышие, которое приписывалось Пушкину: | Я влюблён, я очарован, / Словом, я огончарован. | Таковы почти все новые глаголы, которые вводил в свою речь Достоевский: афонить (от названия горы Афон), фонзонить (от фамилии Фонзон), апельсинничать, **лимонничать**, амбициозничать, белорусничать, подробничать и проч.» (От двух до пяти).

Лисить

Льстить, хитрить (от **лиса**).

<...> ласкала [Красоткина] даже товарищей Коли, школьников, и **лисила** перед ними, чтобы не трогали Колю, не насмехались над ним, не прибили его. (БрК 462) Штабс-капитан ужасно **лисил** пред Колей. (БрК 494) Ср. у Н.С. Лескова: «Он начал добродушно лисить передвсеми... и с свойственной русскому человеку лукавинкою сейчас смекнул, как ему здесьдержать себя» (Загадочный человек).

Лиходей

Злодей.

Видите, слышите, как он [племянник] меня срамит, князь! – покраснев и действительно выходя из себя, вскричал Лебедев. – А того не знает, что, может быть, я, пьяница и потаскун, грабитель и **лиходей**, за одно только и стою, что вот этого зубоскала, ещё младенца, в свивальники обёртывал <...>. (Ид 164)

Ловлас

То же, что **ловеолас** – герой романа Самюэля Ричардсона (1689-1761) «Клариса Гарлоу» (1747–1748) – бессовестный соблазнитель женщин; имя его стало нарицательным для людей подобного типа.

Тотчас же можно собрать толпу, которая, окружив преступника, будет высовывать ему язык, плясать перед ним на одной ножке, показывать ему шиши и кричать: «У-у! эманципатор! эманципатор! смотрите, эманципатор идёт! хочет понравиться дамскому полу; ишь, пачулей надушился, обольстител, **ловлас**, эманципатор!» (*Пб 19*: 126) Ср. у А.А. Бестужева-Марлинского: «То-то простак! – скажет какой-нибудь **ловлас**. – Потерять такую драгоценную для признания минуту» (Фрегат «Надежда»).

Лорнетка

То же, что **лорнет**.

[Фарпухина о князе] В **лорнетку** на них [Соньку и Машку] смотрит, а они-то отличаются, две сороки! (ДС 329) См. также (СС 43)

Лорнировать

Рассматривать в лорнет.

«День» не хочет спуститься с своей допетровской высоты, презрительным взглядом окидывает настоящую русскую жизнь, **лорнирует** её сквозь своё московское стёклышко и ничего-то не находит в ней такого, к чему он мог бы отнестись сочувственно. (*Пб 20*: 10) Ср. у П.Д. Боборыкина: «Он давно говорит, что “музыкалка” превратилась в выставку нарядов и невест, в вечернюю Голофтеевскую галерею, куда ездят **лорнировать**, шептаться по углам, громко говорить посредине, зевать, встречаться со знакомыми на разъезде» (Китай-город).

Лососиновый

Светло-розовый.

[М.М. Достоевскому о переводе и публикации «Дона Карлоса»] Красивая **лососиновая** или светло-зелёная обёртка... (*Пс 28.1*: 88)

Лурлея

То же, что **Лорелея** – по германскому народному сказанию нимфа, жившая на рейнской скале и завлекавшая своим чудным пением моряков в пучину.

Палки, президенты, парламентские горны, высокородные маркизы, **лурлеи** и милорды бледнеют, переменяют лица, ступёвываются и исчезают сами собой; усилие с моей стороны, и я просыпаюсь окончательно. (*Пб 20*: 49) [**Лорелея** у Достоевского объясняется в широком контексте:] Враги его [«человека из журнального мира»] отыскивали, что когда-то у него была какая-то **Лурлея**, полногрудая **Лурлея**, к которой он писал в свое время стишки... <...> Откопали они эту **Лурлею** и ужасно обрадовались. «А! так вот как! Толкуешь о благодравии, а у тебя **Лурлея** была полногрудая». (*Пб 20*: 46–47)

Люнет

Открытое с тыла полевое укрепление, состоящее из валов и рва перед ними.

[Генерал Иволгин] Мы ездили каждый день кругом кремлёвских стен, он [Наполеон] указывал, где ломать, где строить, где **люнет**, где рavelин, где ряд блокгаузов, – взгляд, быстрота, удар! (Ид 146)

Магнат

Крупный и политически влиятельный богач. *От лат. magnatus.*

Очень может быть, что в натуре даже именно так и было; кресло с королём и **магнаты** сейма точно так и были расположены, и точно так одноцветно были одеты; но мало ли что бывает в природе, что не может быть воспроизведено в картине, без оскорбления художественного смысла. (*Пб 19: 160*) См. также *ДП 26: 59.*

Магнетизёр

То же, что **гипнотизёр**. *От фр. magnétiseur < magnétiser – лечить гипнозом.*

Виноват ли он, что видит изнанку кулис, когда вы видите лишь одну их сторону лицевую; виноват ли он, наконец, что весь, например, Петербург, с его блеском и роскошью, громом и стуком, с его бесконечными типами, с его бесконечной деятельностью, задушевными стремлениями, с его господами и сволочью – глыбами грязи, как говорит Державин, позлащённой и не позлащённой, аферистами, книжниками, ростовщиками, **магнетизёрами**, мазуриками, мужиками и всякою всячиной <...>. (*Пб 18: 7*)

Мадригал

Короткое стихотворение сатирического характера. *От фр. madrigal.*

[М.М. Достоевскому] Иные из публики кричат, что это совсем невозможно, что глупо и писать и помещать такие вещи, другие же кричат, что это с них и списано и снято, а от некоторых я слышал такие **мадригалы**, что говорить совестно. (*Пс 28.1: 120*)

Мазурик

Вор, мошенник; карманный вор.

<...> Петербург, с его блеском и роскошью, громом и стуком, с его бесконечными типами, с его бесконечной деятельностью, задушевными стремлениями, с его господами и сволочью – глыбами грязи, как говорит Державин, позлащённой и не позлащённой, аферистами, книжниками, ростовщиками, магнетизёрами, **мазуриками**, мужиками и всякою всячиной <...>. (*Пб 18: 7*) См. также *ЗМ 11.*

Максима

Правило поведения, выраженное в краткой формуле. *От лат. maxima – наибольшая.*

Мы, конечно, не стали бы задевать лично г-на Скарятину, изобретающего удивительные вещи и **максимы**, но, повторяем, это кудахтающее направление слышится и в других газетах, в новых и обновлённых <...>. (*Пб 20: 61*)

Майдан

Базарная площадь; в воровском аргю: игорный дом или карточная игра. *От тюрк. < араб. majdan – площадь.*

Почти в каждой казарме был такой арестант, который держал у себя аршинный худенький коврик, свечку и до невероятности засаленные, жирные карты. Всё это вместе называлось: **майдан**. (*ЗМ 49*) См. также *ЗМ 59, 91, 106, 109...*

Мальц-экстракт

Вытяжка из ячменного солода, употребляемый как диетическое средство.

[Чёрт И. Карамазову] С отчаяния графу Маттеи в Милан написал; прислал книгу и капли, бог с ним. И вообрази: **мальц-экстракт** Гоффа помог! Купил нечаянно, выпил полторы склянки, и хоть танцевать, всё как рукой сняло. (*БКа 76*)

Мамелюк

Воин личной гвардии египетских султанов, набиравшейся из рабов тюркского и кавказского происхождения, впоследствии захватившей власть и превратившейся в высший слой господствующего класса.

[Генерал Иволгин] Выезжал он [Наполеон] пред обедом, в свите обыкновенно бывали Даву, я, **мамелюк** Рустан... (*Ид 415*)

Манкен

То же, что **манекен**.

Вам [«Русскому вестнику»] просто надо было назвать всех «прогрессистов» бессовестными, пустозвонами и **манкенами**. (*Пб 19: 174*) См. также *Пб 19: 175.*

Манкированный

Неудавшийся, неуданный. *От фр. manqué.*

Но когда Иван Ильич вдруг сообразил и припомнил всё, что с ним случилось с вечера; когда припомнил все приключения за ужином, свой **манкированный** подвиг, свою речь за столом; когда представилось ему разом, с ужасающей ясностью всё, что может теперь из этого выйти, всё, что скажут теперь про него и подумают; когда он огляделся и увидел, наконец, до какого грустного и безобразного состояния довёл он мирное брачное ложе своего подчинённого, – о, тогда такой смертельный стыд, такие мучения сошли вдруг в его сердце, что он вскрикнул, закрыл лицо руками и в отчаянии бросился на подушку. (СА 42)

Мамуровка

Наливка, скорее всего финского происхождения, из княженики или **мамуры**.

[Ф.П. Карамазов] У меня весело. Всего вёрстужка какая-нибудь, вместо постного-то масла подам поросёнка с кашей; пообедаем; коньячку поставлю, потом ликёрцу; **мамуровка** есть... (БрК 84)

Махальница

Кадило.

[Федька-каторжник Ставрогину] И вот, верьте богу, сударь, себе в убыток, наказал господь за грехи: за **махальницу**, да за хлопотницу, да за дьяконов чересседельник всего только двенадцать рублёв приобрёл. (Бс 220)

Масака

Тёмно-красный цвет, иссиня-малиновый.

Гроб обит бархатом цвету **масака**, позумент золотой... (ВМ 43) Ср. у Л.Н. Толстого: «На графине должно было быть **масака** бархатное платье, на них двух белые дымковые платья на розовых, шелковых чехлах с розанами в корсаже» (Война и мир).

Махровый

С большим количеством лепестков.

Войдите ж, войдите, – промолвил он наконец, – войдите, драгоценнейший Василий Михайлович, осените прибытием и положите печать... на все эти обыкновенные предметы... – проговорил Ярослав Ильич, показав рукой в один угол комнаты, покраснев, как **махровая** роза, сбившись, запутавшись в сердцах на то, что самая благородная фраза завязла и лопнула даром, и с громом подвинул стул на самую середину комнаты. (Хз 311)

Меделянский

Меделянка, мордаш – одна из самых крупных пород собак, известная на Руси с XI века; большеголовая, тупорылая, гладкошёрстая, напоминала бульдога; употреблялась в основном для травли медведей. *От лат. mediolanum* – Милан.

Но Перезвоном его не утетишь, – вздохнул Смурнов. – Знаешь что: отец этот, капитан, мочалка-то, говорил нам, что сегодня щеночка ему принесёт, настоящего **меделянского**, с чёрным носом; он думает, что этим утешит Илюшу, только вряд ли? (БрК 472) См. также БрК 483, 487, 488. Ср. у М. Загоскина: «Вдруг две огромные **меделянские** собаки бросаются к нам навстречу <...>» (Рославлев, или Русские в 1812 году).

Межеумок

Недалёкий, неумный человек; посредственность.

Вот он [ребёнок, которого воспитывают иностранные гувернёры] знает все языки, и уже поэтому одному никакого. Не имея же своего языка, он естественно схватывает обрывки мыслей и чувств всех наций, ум его, так сказать, сбалтывается ещё смолоду в какую-то бурду, из него выходит международный **межеумок** с коротенькими, недоконченными идейками, с тупою прямолинейностью суждения. (ДП 25: 141) Ср. у Н.С. Лескова в зн. 'нечто среднее': «Она в таком неопределённом возрасте: не девушка и не девочка, – какой-то **межеумок**, а между тем у неё как-то особенно потянуло щёки, и в фигуре её для наблюдательного взгляда есть что-то двусмысленное» (Пагубники).

Мейстерштюк

От нем. Meisterstück – вещь, сделанная мастером.

И вот пять волков разлягутся кругом, а в середине их лакомый кусок (Константинополь), и все пятеро только и делают, что оберегают один от другого добычу. И это называется шедевром, **мейстерштюком** разрешения вопроса! (ДП 23: 113)

Мелкозвон

[Горянчиков] Кандалы мои были неформенные, кольчатые, «**мелкозвон**», как называли их арестанты. (ЗМ 22)

Менуэт

Старинный французский бальный танец плавного, несколько жеманного характера, построенный в основном на поклонах и реверансах. *От фр. menuet* < menu – маленький, мелкий.

Весь танец его [«вертящегося офицера маленького роста»], весь приём его состоит лишь в том, что он с каким-то почти зверством, какими-то саккадами, вертит свою даму и в состоянии перевертеть тридцать-сорок дам сряду и гордится этим; но какая же тут красота! Танец – это ведь почти объяснение в любви (вспомните **менуэт**), а он точно дерётся. (ДП 22: 12)

Меняльная лавка

Место для размена денег.

Некоторые, очень, впрочем, немногие дома в этом роде, выстроенные в конце прошлого столетия, уцелели именно в этих улицах Петербурга (в котором все так скоро меняется) почти без перемены. Строены они прочно, с толстыми стенами и с чрезвычайно редкими окнами; в нижнем этаже окна иногда с решётками. Большею частью внизу **меняльная лавка**. (Ид 170) См. также БКа 157. Ср. у М.Н. Загоскина: «Вот батюшка поперился; на ту пору досталась по наследству одному купеческому сынку **меняльная лавка** на Моховой» (Москва и москвичи).

Мефитический

Удушливый, зловонный, заражённый нечистотами. *От лат. mephiticus*.

Мефитический воздух казармы усиливался с часу на час. (ЗМ 48) Ср. у Д.С. Самойловича: «Врач сей, расторгнув с надлежащею осторожностью одежду с одного трупа, открыл великое на оном чернобагровое пятно, что было также явным свидетельством и убеждением для самого начальника, что язва никогда внезапно не поражает, так как воздух **мефитический** <...>» (Начертания для изображения в живописи пресеченной в Москве 1771 года моровой язвы, которое предлагает художникам Данило Самойлович).

Мешкотность

Трудность в работе, связанная с затратой большого количества времени.

[А.В. Старчевскому] Трудность и **мешкотность** в том, что приходится чинить фразу, а не переделывать вовсе; да тут же нужно соблюдать выгоду типографии и не вымарать всего. Поправишь, да ещё не щёгольски поправишь, а просидишь четверть часа над двумя строчками. (Пс 28.1: 141) Ср. у И.С. Аксакова в зн. ‘заторможенность, медлительность’: «Хороший человек, но малороссийская лень и **мешкотность** в соединении с немецкою флегмой часто выводят меня из терпения» (Письма к родным).

Миазмы

Ядовитые, гнилостные испарения. *От фр. miasme* < *греч. miasma* – пятно; загрязнение; скверна.

[С.Т. Верховенский] Эти бесы, выходящие из больного и входящие в свиней, – это все язвы, все **миазмы**, вся нечистота, все бесы и все бесенята, накопившиеся в великом и милом нашем больном, в нашей России, за века, за века! (Бс 499) См. также ДП 25: 102. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Не оно тут на первом плане, а тот воздух, те миазмы, которыми оно дышит» (Письма к тётеньке).

Мизер^В

Что-л. очень плохое, незначительное, ничего не стоящее. *От лат. miser* – бедный.

Я [Парадоксалист] чувствовал конвульсивные боли в сердце и жар в спине при одном представлении о **мизере** моего костюма, о **мизере** и пошлости моей шмыгающей фигурки. (ЗП 130) См. также ЗП 130, 178 Иг 304 Ид 164, 164 Бс 275, 130 Пс 29.1: 240. Ср. с оттенком ‘горе, беспомощность, страдание, мука’: Умерла она [графиня Дюберри] так, что после этакой-то чести, этакую бывшую властелинку, потащил на гильотину палач Самсон <...> стала кричать: «Encoge un moment, monsieur le bourreau, encoge un moment!» Что и означает: «Минуточку одну ещё повремените, господин буро, всего одну!» И вот за эту-то минуточку ей, может, господь и простит, ибо дальше этакого **мизера** с человеческою душой вообразить невозможно. Ты знаешь ли, что значит слово **мизер**? Ну, так вот он самый **мизер** и есть. (Ид 164) Ср. в зн. термина карточной игры у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Некоторое время ничего не слышно, кроме “пас куплю, **мизер**, семь!” и т. д.» (Благонамеренные речи).

Микрометризм

Измерение мельчайших величин.

Соревнование заседателя с простым сторожем – это правда, но это-то и ещё благороднее, вот эта-то именно чуткость, эта-то утонченность осязательности, этот **микрометризм** термометра власти. (Пб 21: 147)

Мильх-суп

Молочный суп. *От нем. Milchsuppe.*

[Голядкин] А, да, позабыл, извините. Знаю ваш вкус. Мы, сударь, лакомы до тоненьких немочек; мы, дескать, душа ты правдивая, Яков Петрович, лакомы с тобою до тоненьких, хотя, впрочем, и не лишенных ещё приятности немочек; квартиры у них нанимаем, их нравственность соблазняем, за бир-суп да **мильх-суп** наше сердце им посвящаем да разные подписки даем, – вот что мы делаем, Фоблаз ты такой, предатель ты этакой! (Дв 202)

Мирной

О горцах, во время войны за присоединение Кавказа к России, признавших власть русского правительства.

Один соседний **мирной** казак зажёт его крепость и сделал на неё ночное нападение; оно не удалось. (ЗМ 27) См. также ЗМ 50.

Мировая

Полюбовное соглашение, разрешение тяжбы (спора) без суда.

[Захлебинин Вельчанинову] Поздравляю, так-то лучше, – заговорил он с первого слова, с приятным и осанистым видом, – я сам на **мировой** настаивал, а Пётр Карлович (адвокат Вельчанинова) золотой на этот счёт человек. (ВМ 70) См. также ВМ 62 БрК 376, 378.

Миросоздание

Сотворение **мира**.

[Лебядкин Варваре Петровне] Это маленькое словечко «почему» разлито во всей вселенной с самого первого дня **миросоздания**, сударыня, и вся природа ежеминутно кричит своему Творцу <...>. (Бс 140) [Ср. в Академическом словаре 1847 года, где слова *мироздание*^В, *миросоздание* и *миросотворение* рассматриваются как синонимы.]

Мирской

1. *Прил.* к **мир** – жизнь мирян, светская жизнь.

[Из рассказа Макара Ивановича о Петре Валерьяныче] В мире живши, обзяться браком не захотел; заключился же от свету вот уже десятый год, возлюбив тихие и безмолвные пристанища и чувства свои от **мирских** сует успокоив. (Пд 288) См. также БрК 17, 72, 145, 155...

2. В выражении **мирской приговор**: `приговор сельского схода, сельской общины'.

[Рассказчик] Да, – сказал мне третий, впрочем премилейший господин, – я вот куда-нибудь припишусь, а меня вдруг на сходке **мирским приговором** за что-нибудь высечь приговорят. (ЗЗ 54)

3. **Мирянин**, живущий светской, а не монашеской жизнью.

[Из поучений старца Зосимы] Не святее же мы **мирских** за то, что сюда пришли и в сих стенах затворились, а, напротив, всякий сюда пришедший, уже тем самым, что пришёл сюда, познал при себя, что он хуже всех **мирских** и всех и вся на земле... (БрК 149) См. также БрК 151, 284, 295.

Мирт

Южное вечнозеленое растение, венок из листьев этого растения; часто употребляется как символ тишины, мира, а также любви и наслаждений.

[Мечтатель Настеньке о себе в третьем лице] И, боже мой, неужели не её встретил он потом, далеко от берегов своей родины, под чужим небом, полуденным, жарким, в дивном вечном городе, в блеске бала, при громе музыки, в палаццо (непрерменно в палаццо), потонувшем в море огней, на этом балконе, увитом **миртом** и розами, где она, узнав его, так поспешно сняла свою маску <...>. (БН 117) См. также ДС 327, 328, 354.

Мовешка

Некрасивая женщина, дурнушка.

[Ф.П. Карамазов] Даже вельфильки, и в тех иногда отыщешь такое, что только диву даёшься на прочих дураков, как это ей состариться дали и до сих пор не заметили! Босоножку и **мовешку** надо сперва-наперво удивить – вот как надо за неё браться. (БрК 126) Ср. у

М.Е. Салтыкова-Щедрина по отношению к мужчинам: «Решено было, что и Разбитной, и Семионович, и Корепанов – **мовешки**, а Иван Павлыч – душка и жолишка» (Жених).

Модистка

Швея, изготавливающая модное платье; хозяйка магазина мод. *От фр. modiste.*

Конечно, цивилизованные дамы уже не отсылают теперь легких покровов к родителям, но когда, например, придётся заказывать **модистке** платье, с каким тактом, с каким тонким расчётом и знанием дела они умеют подложить вату в известные места своей очаровательной европейской одежды! (ЗЗ 60) См. также ПН 416 Ид 19, 491.

Молебнo

Моля, умоляя, с молением.

Короче, он [Авсеенко] пал ниц и обожает перчатки, кареты, духи, помаду, шёлковые платья (особенно тот момент, когда дама садится в кресло, а платье зашумит около её ног и стана) и, наконец, лакеев, встречающих барыню, когда она возвращается из итальянской оперы. Он пишет обо всём этом непрерывно, благоговейно, **молебнo** и молитвенно, одним словом, совершает как будто какое-то даже богослужение. (ДП 22: 107) Ср. у А.Ф. Писемского: «– Да, батюшка, из Питера к нам сходил человек, – отвечал старик, **молебнo** простирая к нему руки» (Взбаламученное море).

Монитор

Мелкосидящий бронированный военный корабль с сильной артиллерией, предназначенный для операций у морских берегов и на реках.

[О «политических газетах, дебатирующих об условиях мира»] Толкуют о вознаграждениях, с большим жаром требуют железных турецких **мониторов**. На присоединение Карса, Эрзерума и на право наше присоединить их к себе многие изъявили полное согласие. (ДП 26: 82)

Мономан

От **мономания** – помешательство на одном каком-нибудь предмете, идее.

[Ежевикин] Зачем оглядываюсь? А всё мне кажется, батюшка, что меня сзади кто-нибудь хочет ладошкой прихлопнуть, как муху, оттого и оглядываюсь. **Мономан** я стал, батюшка. (СС 52) Ср. у Н.А. Добролюбова: «А вот ещё есть лицо у г. Достоевского, тоже сумасшедший, но скорее только **мономан** – г. Прохарчин» (Забитые люди).

Монплезир

Удовольствие, развлечение. *От фр. Monplaisir* (название дворца).

В ожидании же составлялись даже поездки в Духаново, где был старинный барский дом и сад, с выстриженными из акаций львами, с насыпными курганами, с прудами, по которым ходили лодки с деревянными турками, игравшими на свирелях, с беседками, с павильонами, с **монплезира**ми и другими затеями. (ДС 301) См. также ДС 329.

Монпансье

Сорт фруктовых душистых леденцов. *От фр. Montpensier* – имя герцогов **Монпансье**, в честь которых были названы конфеты.

[Д. Карамазов Мише] Да слушай: гостинцев бы не забыли, конфет, груш, шоколаду, леденцов, **монпансье**. (БрК 360)

Монстриюзный

Непомерно большой, чудовищный, нелепый. *От фр. monstruosité.*

[Аркадий] Я попал сюда нечаянно, Татьяна Павловна; виновата одна ваша чухонка или, лучше сказать, ваше к ней пристрастие: зачем она мне на мой вопрос не ответила и прямо меня сюда привела? А потом, согласитесь сами, выскочить из спальни женщины мне уже показалось до того **монстриюзным**, что я решил скорее молча выносить ваши плевки, но не показываться... (Пд 129) См. также Пд 190.

Монструозно

Ужасно, чудовищно.

[Хохлакова А. Карамазову] Только вдруг сегодня утром Лиза проснулась и рассердилась на Юлию, и, представьте, ударила её рукой по лицу. Но ведь это **монструозно**, я с моими девушками на вы. (БКа 20)

Мыслибус

Перефразировка *лат.* речения **De gustibus non est disputandum** – о вкусах не спорят.

Смеётся, злобно так. А я ему: де **мыслибус** non est disputandum, хороша острота? По крайней мере и я в классицизм вступил, – захохотал вдруг Митя. (БКа 28)

Морген-фри

Часть дразнилки **Морген фри – нос утри** – о чём-то несбыточном. *От нем. morgen früh* – ранним утром.

[Бахчеев] Меня не надуешь! **морген-фри!** (СС 30) См. также СС 27. [Пародируя точку зрения газеты «День»] Просто были бы какой-то там народ, который отстаивает свою независимость, и больше ничего. Пожалуй, мы бы и тогда похвалили вас [черногорцев] (впрочем, только в таком случае, если б вы были не немцы), но уж ворочаться, так как мы теперь для вас ворочаемся, из кожи лезть – **морген-фри!** не стали бы ни за что. (Пб 20: 25) [Упоминается также в «Сибирской тетради».] Ср. у И.А. Гончарова: «У немца не жирно кормят... Там не разъешься, говорили обломовцы: обедать дадут супу, да жаркого, да картофелю, к чаю масла, а ужинать-то **морген фри нос утри**» (Обломов).

Мыть зубы

Смеяться.

[Из рассказа Шишкова] Как посмотрела [Акулина] на меня, мать-то думала, что она смеётся со мною, и кричит в подворотню: «Что ты **зубы-то моешь**, бесстыдница!» – так в тот день её опять драть. (ЗМ 169–170)

Мясоед

Время, когда по уставу православной церкви разрешается употребление мясной пищи; *ант.* – **мясопуст**.

[Из письма Пульхерии Александровны Раскольникову] Ему [Лужину] хочется, по некоторым расчётам, как можно поспешить церемонией брака и даже, если возможно будет, сыграть свадьбу в теперешний же **мясоед**, а если не удастся, по краткости срока, то тотчас же после госпожинок. (ПН 34)

На цугундер

К ответственности, на расправу. *От нем. zu Hundem* – к собакам.

Так вот же тебе, почтеннейшая Лавиза Ивановна, мой последний сказ, и уж это в последний раз, – продолжал поручик. Если у тебя ещё хоть один только раз в твоём благородном доме произойдёт скандал, так я тебя самое **на цугундер**, как в высоком слогe говорится. (ПН 79) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Вот его в ту пору сцарапают, раба божьего, – и **на цугундер**» (Благонамеренные речи).

На экваторе

Без денег, при нуле. *От терм. экватор* – нулевая широта.

[Племянник Лебедева] Вот, посмотрите на сапоги! Иначе на место явиться невозможно, а не явись я к назначенному сроку, место займёт другой, тогда я опять **на экваторе** и когда-то ещё другое место сыщу. (Ид 163)

Наафонить

Совершить что-то предосудительное, недостойное и одновременно весёлое. *От названия горы Афон*.

[Ф.П. Карамазов о старце Зосиме] Третьего года он нас звал к себе на чаёк, да с ликёром (Барыни ему ликёр присылают), да как пустился расписывать старину, так мы животики надорвали... Особенно как он одну расслабленную излечил. «Если бы ноги не болели, я бы вам, говорит, протанцевал один танец». А, каков? «**Наафонил** я, говорит, на своём веку немало». (БрК 125–126)

Набивка

Приобретение опыта, сноровки.

Возьмёшь газету, читать не хочется: везде одно и то же, уныние нападает на вас, и только согласишься, что много надо иметь хитрости, пронырливости, рутинной **набивки** руки и мысли, чтоб об одном и том же сказать хоть и одно и то же, но как-нибудь не в тех же словах. (Пб 19: 67)

Набор

То же, что **побор**.

Участия народа, мысли народной он [Грановский] не хочет замечать в этом деле вовсе. Он положительно утверждает, что народ, в деле славян и в тогдашнюю всему, не имел никакого мнения вовсе, а только чувствовал тяготу повинностей и **наборов**. (ДП 23: 68)

Набухвостить

Насплетничать, прессорить, оболгать.

[Двугрошовая волоките] Нет уж это вам про нас злые люди **набухвостили** <...>. (ЗМ 30) См. также ЗМ 167, 226.

Надзвездие

По такому учению [«о том, что литераторы не должны заниматься ничем насущным»], значит, надо было добровольно вырвать из-под себя всю почву, на которой все стоят и которою все живут, и, следовательно, улетать всё выше и выше в **надзвездия**, а там, разумеется, как-нибудь испариться, потому что ведь больше-то ничего не оставалось и делать. (*Пб* 18: 75)

Наперсница

Любимица, пользующаяся особым доверием.

[Ростанев Серёже] Ты не думай, что она [Перепелицына] приживалка какая-нибудь. Она, брат, сама подполковничья дочь. **Наперсница** маменьки, друг! (СС 38) См. также СС 10. Ср. у А.С. Пушкина: «Лиза очень любила её, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая **наперсница** во французской трагедии» (Барышня-крестьянка).

Настояние

Настойчивое требование.

[Алексей Иванович] Однако ж сам барон вчерашним обидным для меня обращением к генералу и **настоянием**, чтобы генерал лишил меня места, поставил меня в такое положение, что теперь я уже не могу представить ему и баронессе мои извинения <...>. (Иг 241) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Не раз писал он мне письма, в которых изображал упадок родного гнезда, но, наконец, убедившись в моём равнодушии, прекратил всякое настояние» (Благонамеренные речи).

Нафабранный

От **нафабрить** – накрасить особой косметической краской (**фаброй**) усы, бороду.

Перед Настасьей Филипповной стоял сам отец семейства, генерал Иволгин. Он был во фраке и в чистой манишке; усы его были **нафабрены**... (Ид 90) Ср. в метафорическом употреблении у Т.Г. Шевченко: «Ровный, гладкий, набеленный, **нафабранный**, до тошноты однообразный город» (Дневник).

Нафискалить

Наябедничать на кого-л.

[Ростанев Серёже о Видоплясове] Вот теперь ушёл, а, пожалуй, завтра и **нафискалит** о чём-нибудь! (СС 106) См. также ВМ 80, 81 *Пб* 20: 37.

Нафонзонить

От фамилии **фон Зон**, дело об убийстве которого разбиралось в С.-Петербургском окружном суде 28 и 29 марта 1870 г.

[Ф.П. Карамазов И. Карамазову] Что ты там **нафонзонил** такого и как ты-то мог от обеда уйти? (БрК 84) [Значение имени и глаг. выявляется из широкого контекста:] Родственным-то согласиём вы его наипаче кольнули, отец игумен: не признает он себя мне родственником! Так ли, **фон Зон**? Вот и **фон Зон** стоит. Здравствуй, **фон Зон**. | – Вы... это мне-с? – пробормотал изумленный помещик Максимов. | – Конечно, тебе, – крикнул Федор Павлович. – А то кому же? Не отцу игумену быть **фон Зоном**! | – Да ведь и я не **фон Зон**, я Максимов. | – Нет, ты **фон Зон**. Ваше преподобие, знаете вы, что такое **фон Зон**? Процесс такой уголовный был: его убили в блудилище – так, кажется, у вас сии места именуется, – убили и ограбили и, несмотря на его почтенные лета, вколотили в ящик, закупорили и из Петербурга в Москву отослали в багажном вагоне, за номером. А когда заколачивали, то блудные плясавицы пели песни и играли на гусях, то есть на фортоплясах. Так вот это тот самый **фон Зон** и есть. Из мёртвых воскрес, так ли, **фон Зон**? (БрК 81)

Находный

В выражении **по находным деньгам** или **по столовской части**: воровство со взломом.

[Горяччиков] Были просто мазурики и бродяги – промышленники **по находным деньгам** или **по столовской части**. (ЗМ 11)

Начётчик

У старообрядцев: знаток и толкователь богословских сторпечатных книг, содержащих в

себе творчество святых отцов.

[Горянчиков] Были у нас в остроге и другие старообрядцы, большею частью сибиряки. Это был сильно развитый народ, хитрые мужики, чрезвычайные **начётчики** и буквоеды и по-своему сильные диалектики; народ надменный, заносчивый, лукавый и нетерпимый в высочайшей степени. (ЗМ 34) См. также Пд 9.

Неглижировать

Пренебрегать, относиться к чему-л. без надлежащего усердия, внимания. *От. фр. negligier* – презирать.

[Из письма Ивана Петровича] Трёх месяцев нет, как женаты, а уже **неглижируете** домашними своими пенатами. (РП 230) Ср. у А.Н. Островского: «А она **неглижирует**, / Что её ангажирует / Чуть не генерал» (Раннее стихотворение).

Некрутство

Рекрутская повинность, сдача в рекруты.

[Сироткин] Тут-то я и положил это дело сделать: хоть куда хошь, только вон из **некрутства!** Через полчаса едет командир; главным рундом правил. (ЗМ 40)

Нерадение

Небрежное отношение к своим обязанностям.

[Девушкин] Какая там была вина на нём [Горшкове] за **нерадение** и неосмотрительность – на всё вышло полное отпущение. (БЛ 97) См. также БЛ 90. Ср. у А.Н. Радищева: «Тут явны могут быть и обнаружатся: деятельность, остроумие, безкорыстие, честность, безпристрастие, человеколюбие и добродетель, или – нерадение, злоупотребление, гнусность видов и намерений, скрытое или явное мздоимство, лицепрятие, поноровка, невежество и глупость судей судящих» (О законоположении).

Нерасчёт

Разумеется, это большинство [которое «Русский вестник» хотел расположить в свою пользу] с ненавистью смотрит на всякий намёк о прогрессе, на всякое нововведение, откуда бы оно ни шло, – явление, впрочем, нормальное и происходящее от потребности самосохранения. Рядом с этой наибольшей частью общества всегда есть и меньшинство, которое с огорчением смотрит на неподвижность большинства, на его озлобленную тупость, на **нерасчёт** в понимании своих собственных выгод, на извращение всех естественных и праведнейших идей в угоду грубым интересам, а главное, на извратителей, угодников и оболыстителей толпы, действующих почти всегда из собственной личной выгоды. (*Пб 19*: 124) См. также Бс 278. Ср. у Г.И. Успенского: «Если случится, то единственно за папиросной бумагой, по нищете, впрочем мы не ссоримся – нерасчёт, да и незачем» (Письма).

Несамодвижность

Отсутствие воли. От **самодвижность** – по своей воле движущийся.

Мы устыдились своей недеятельности, своей **несамодвижности** среди громадной деятельности европейских племён, и поняли, что в Европе нам нечего делать. (*Пб 18*: 69)

Нещечко

Дорогое существо, сокровище.

[Горянчиков] В эти три недели иногда вся палата подымалась в один голос и просила главного доктора перевести наше **нешечко** [Острожского] в другую арестантскую палату. (ЗМ 159) С тех пор, с самой его [Красоткина] смерти, она [Красоткина] посвятила всю себя воспитанию этого своего нещечка мальчика Коли. (БрК 462) См. также СС 65. Ср. у Н.С. Лескова: «Матушка не видит дочерней пустоты и без ума от тех, кто хвалит её “**нешечко**”» (Житие одной бабы).

Нумер

1. **Номер** в гостинице.

[Хроникёр] **Нумер** застрелившегося был отперт, и, разумеется, нас не посмели не пропустить. (Бс 254) См. также БЛ 16 Ид 498 Бс 105, 255...

2. **Номер** журнала.

Это был **номер** одного журнала. (ЗМ 229) См. также Дв 122, 128 *Пб 19*: 65 *ДП 26*: 103...

Обетование

Обещание (с оттенком торжественности).

Обетованием нескончаемого блаженства теплилась её [Катерины] улыбка. (Хз 289) Ср. у

архиепископа Платона (Левшина): «В сей день вознесшийся на небеса исполнил данное ученикам **обетование**» (Слово в день святых Троицы).

Облистить

Искаж. обольстить.

[Матрёша Маше] «<...> На её таперича месте другая порадовалась бы! так бы их **облистила**, приняла б, и себе-то припент принесла и брату угодила!» (ДП 21: 98)

Ободнять

О полном наступлении дня.

И настоятель, и отец Паисий прилагали все старания по возможности успокоить столь суетливо волнующихся. Когда уже достаточно **ободняло**, то из города начали прибывать некоторые даже такие, кои захватили с собою больных своих, особенно детей <...>. (БрК 296) См. также ЗМ 108. Ср. у Н.С. Лескова: «Утро **ободняло** и перешло в красный и морозный день; готовился вынос; собрался народ – всё собралось в порядке; вдова снова сошла в зал» (На ножах).

Оболочься

То же, что **облечься**.

[Арестант о мужиках] Ишь, братан Петрович, как **оболокся!** – заметил один, передразнивая выговором мужиков. Замечательно, что арестанты вообще смотрели на мужиков несколько свысока, хотя половина из них были за мужиков. (ЗМ 74) Ср. у В.В. Крестовского: «**Оболочься**, – тоже накидалища какое ни на есть, опять же и голубей, да шифтан, а в этом наряде – того и гляди – признают!» (Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных).

Образить

Образить – словцо народное, дать образ, восстановить в человеке образ человеческий. (ДП 22: 26) См. также Ид 179 Пд 314.

Образумливать

Обращать к разуму, рассудку, заставлять опомниться, наставлять на добрый, истинный путь, отклонять от дела дурного, вредного, безрассудного.

Затем все [гости Пселдонимова] тотчас же стали понемногу отступать и пятиться. Незамечавших дёргали за платье и **образумливали**. (СА 16)

Обремизить

Принудить к проигрышу.

[С.Т. Верховенский] Эти здешние заморенные лошадёнки... Я всегда говорил о породе... Это Пётр Ильич, впрочем, говорил в клубе про породу, а я его тогда **обремизил**, et puis, но что там сзади и... (Бс 482) Ср. у И.В. Омулевского: «– Он добрый парень... за зелёным столом, когда с ним в карты играешь; впрочем, и тут **обремизить** любит, – пояснил, улыбаясь» (Шаг за шагом).

Обскурант

Враг науки и просвещения, реакционер, мракобес. *От лат. obscurans* – затемняющий.

– Как! – закричат нам, – не учить народ, то есть распространять предрассудки, невежество, безграмотность!.. **Обскуранты!** преступники! (Пб 19: 28) См. также Пб 19: 65

Обскурантный

Настроенный враждебно к науке и просвещению.

Между тем мы на народ-то и смотрим именно как на похабника, пакостника, **обскурантного** ругателя и находящего лишь наслаждение в ругательстве. (ДП 25: 130) Ср. у М.А. Антоновича: «Под знамя, выставленное г. Тургеневым, радостно бежало всё отсталое, **обскурантное**, своекорыстное, пошлое, всё ненавидевшее современную свежую жизнь и желавшее гибели современному поколению <...>» (Промахи).

Обшмыга

Шваль; оборванец, нищий.

Но статский советник имел, очевидно, в виду выказать свою умственную силу, взгляд, направление, он протестовал против искусства, против ничтожности поэзии в наш век «реализма», пароходов и железных дорог, то есть против всего того, на что восстаёт обыкновенно и всякая либеральная (а верней – с чужого голоса либеральствующая) **обшмыга** третьего разряда. (ДП 23: 73) См. также ДП 25: 23.

Общбурлак

Так же, как и **общечеловек**, – новобразование Достоевского: **обще** + **бурлак** (рабочий, который в артели тянет на верёвке суда вверх по реке).

А впрочем – не кривлялись вы [Н.А. Некрасов] и «на Волге», разве только немножко: вы и на Волге любили общечеловека в бурлаке и действительно страдали по нём, то есть не по бурлаке собственно, а, так сказать, по **общбурлаке**. Видите ли-с, любить общечеловека – значит наверно уж презирать, а подчас и ненавидеть стоящего подле себя настоящего человека. (*ДП 21: 33*)

Общежитие

Повседневная **жизнь**.

Кто-нибудь, доселе очень скромно и солидно молчавший, с видимым знанием дела заявляет предположение, что это особый стародворянский тип благородного приживальщика высшей руки, сам помещик, но только маленький, благородный лентяй с чрева матери, действительно с хорошими знакомствами и всю жизнь витающий около высших людей, – тип чрезвычайно полезный в **общжитии**, особенно в деревенской глуши, куда зачастую заглядывает и куда особенно любит ездить гостить. (*Пб 21: 165*) См. также *Пб 18: 19, 22, 31 ДП 23: 76 ДП 25: 200*.

Огулом

Все вместе, сообща, скопом.

Но ведь когда все **огулом** виноваты, значит, порознь нет никого виновного. (*ДП 26: 46*) Ср. у Н.А. Добролюбова: «Но мы никогда и не думали отстаивать всех молодых людей **огулом**, да это и не согласно было бы с нашей целью» (Когда же придет настоящий день?).

Огуманить

Очеловечить, гуманизировать.

«Приезжай, бери деньги, только **огумань** и очеловечь», – действительно была тогда такая мода. (*ДП 22: 116*)

Однодворцы

При крепостном праве одна из категорий государственных крестьян, имевших мелкие земельные участки и право владеть крепостными.

О, ещё бы! – тотчас же ответил князь, – князей Мышкиных теперь и совсем нет, кроме меня; мне кажется, я последний. А что касается до отцов и дедов, то они у нас и **однодворцами** бывали. (*Ид 8*)

Околоток

Соседняя местность, окрестность.

[Бахчеве] Ведь уж кругом весь **околоток** раззнакомился с ними из-за Фомки треклятого. (*СС 25*) Ср. у Д.И. Фонвизина: «То правда, братец: весь **околоток** говорит, что ты мастерски оброк собираешь» (Недоросль).

Омбrella

Зонтик от солонца. *От фр. ombre* – тень.

[Муж m-me M] Вы в сад? – спросил он, заметив **омбrella** и книгу в руках жены. (*МГ 278*) Ср. у Д.В. Григоровича: «На почётном месте сидела молоденькая красивая дама в соломенной шляпе и тёмном шёлковом капоте, на котором чётко обрисовывалось шитье воротничка и манжеток; в руках её, обтянутых свежими цветными перчатками, находилась лёгонькая омбrella, открывавшая, впрочем, совершенно лицо барыни, которая, очевидно, хотела, чтоб её видели» (Переселенцы).

Омнибус

Многоместный экипаж с местами внутри и снаружи, запряжённый лошадьми, совершающий регулярные рейсы между определёнными пунктами. *От англ. omnibus < фр. voiture omnibus < voiture* ('автомобиль') + *лат. omnibus* ('для всех').

[Обращение к читателям] Что же в самом деле, что же такого сказать вам нового, лучшего? Что на Невском проспекте процветают новые **омнибусы**, что Нева занимала всех всю неделю, что в салонах ещё продолжают зевать, в положенные дни, с нетерпением ожидал лета. (*Пб 18: 17*)

Омрак

Обморок.

[Серёжа] Где барыня? | [Гаврила] На своей половине. В **омрак** упали, а теперь лежат в бесчувствии и плачут. (*СС 80*) См. также *ГП 248*.

Онемечиться

Потерять в себе всё русское, стать **немцем**.

[А.Н. Майкову] В Германии столкнулся с одним русским, который живёт за границей постоянно, в Россию ездит каждый год недели на три получить доход и возвращается опять в Германию, где у него жена и дети, все **онемечились**. (*Пс* 28.2: 206) [С.А. Ивановой] Я не боюсь **онемечиться**, потому что ненавижу всех немцев, но мне Россия нужна; без России последние силёнки и талантишка потеряю. (*Пс* 29.1: 25) Ср. у И.С. Тургенева: «От давнего пребывания в Германии она [г-жа Розелли] почти совсем **онемечилась**» (Вешние воды).

Онера

В выражении **со всеми онерами**: 1) со всеми подробностями; 2) со всем, что необходимо, как полагается в определённом случае.

[П. Верховенский Юлии Михайловне об С.Т. Верховенском и Кармазинове] Эти нервные старички разве похожи на людей! Но ещё можно спасти: пошлите к нему завтра же, для удовлетворения публики, административным порядком и **со всеми онерами**, двух докторов, узнать о здоровье, даже сегодня бы можно, и прямо в больницу, на холодные примочки. (Бс 381) [Свидригайлов Раскольникову] <...> рассказал ей [даме-старушке] историю Софьи Семёновны, даже **со всеми онерами**, ничего не скрывая. (ПН 372)

Опикироваться

Сказать колкость, сделать язвительное замечание. *От фр. se piquer.*

А, ну, чёрт... Лизавета Николаевна, – **опикировался** вдруг Пётр Степанович, – я ведь, собственно, тут для вас же... (Бс 409)

Орган

Шарманка.

Известившись в гостинице, что князь вышел, он [Коля] спустился вниз, в буфетные комнаты, и стал дожидаться, кушая чай и слушая **орган**. (Ид 196)

Острастка

Угроза и наказание в предупреждение возможных будущих проступков.

Воображаю я себе иную нянюшку: сядет она в саду на лавочку с нянюшками других детей, и начнут все эти нянюшки про свое разговаривать, а чтоб попокойнее быть насчет детей, то им предварительно **острастку** зададут: «Слышь, Петя, вот ты здесь гуляй, а туда в кусты не ходи, там окаянный сидит, тебя в мешок возьмет и с собой унесёт». (*Пб* 19: 34)

Отвычка

Утрата **привычки**.

Бессознательно не поверит [простолюдин], то есть не поверит, если б даже и хотел поверить, потому что эта недоверчивость вошла в плоть и кровь его. Разумеется, причина тому, во-первых, вся предыдущая наша история, во-вторых, взаимная слишком долголетняя **отвычка** друг от друга, основанная на разности интересов наших. (*Пб* 19: 7) См. также *ДП* 21: 124 *ДП* 22: 45 *ДП* 23: 64 *ДП* 25: 188... Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Но продолжительная **отвычка** от словесных упражнений уже сделала своё дело, так что, произнеся свою, сравнительно короткую тираду, он изнемог и замолчал» (Письма к тётеньке).

Отделение

В выражении **особое отделение**: разряд самых опасных преступников.

[Горянчиков] Наконец, был ещё один особый разряд самых страшных преступников, преимущественно военных, довольно многочисленный. Назывался он «**особым отделением**». (ЗМ 11)

Отель-гарни

Меблированные комнаты. *От фр. hôtel-garni.*

[Князь Мышкин Гане] <...> и так как мы теперь стоим на перекрёстке, то не лучше ли нам разойтись: вы пойдёте направо к себе, а я налево. У меня есть двадцать пять рублей, и я наверно найду какой-нибудь **отель-гарни**. (Ид 75)

Отенять

Создавать **тень** над кем-л. или над чем-л.

«От Турции останется одна тень, – говорит Н.Я. Данилевский, – но тень эта *должна* (?) ещё до поры до времени **отенять** берега Босфора и Дарданелл, ибо заменить её живым, и не только

живым, но ещё здоровым организмом, пока невозможно <...>». (*ДП* 26: 86)

Откуп

Система взимания налогов, при которой государство продаёт частному лицу за определённую сумму право сбора налогов или других государственных доходов.

В старину генерал Епанчин, как всем известно было, участвовал в **откупах**. (*Ид* 17)

Откупщик

Купец, за деньги приобретший право на какой-л. род государственных доходов, налогов.

Гости с уважением указывали на одного богатого **откупщика**, её [девички из гостей] родителя, и кое-кто замечал шёпотом, что за ней уже отложено на приданое триста тысяч рублей. (*ЕС* 96) См. также *ЕС* 100.

Откупщица

Жена **откупщика**.

Я слышал потом, как тронутая до глубины сердца маменька интересной девочки в отборных выражениях просила Юлиана Мастаковича сделать ей особую честь, подарить их дом своим драгоценным знакомством; слышал, с каким неподдельным восторгом Юлиан Мастакович принял приглашение и как потом гости, разойдясь все, как приличие требовало, в разные стороны, рассыпались друг перед другом в умиленных похвалах откупщику, **откупщице**, девочке и в особенности Юлиану Мастаковичу. (*ЕС* 100)

Отметка

Закладка для книги.

Князь заметил на столе, за который усадил его Рогожин, две-три книги; одна из них, «История» Соловьёва, была развёрнута и заложена **отметкой**. (*Ид* 172)

Отрог

Ответвление, разновидность.

Вся эта летняя попытка «примирения», нашедшая русских защитников и такого могучего оппонента, как г-н Костомаров, – есть бесспорно клерикальная к нам подсылка из Европы, **отрог** всеевропейского клерикального заговора. (*ДП* 26: 58)

Очинить

То же, что **чинить** – срезать для письма.

[Девушкин] Он [Пётр Петрович] хоть бы что-нибудь вымолвил, **очинил** перо, да и стал писать; я и отошёл. (*БЛ* 72) См. также *ДП* 25: 133.

Падам до ног

Честь имею кланяться (выражение уступчивости, угодливости, низкопоклонства). *От польск.*

[От Петра Иваныча к Ивану Петровичу] **Падам до ног**, как говорит приятель наш Симоневич. (*РП* 231) [Это выражение встречается в поэзии Вяземского, Писемского, других авторов XIX века.]

Па-де-баск

Прыжок с ноги на ногу. *От фр. Pas-de-Basque.*

[Катерина Ивановна] <...> эта Амалия Людвиговна... ах! Лёня, Коля! ручки в боки, скорей, скорей, глisse-глиссе, **па-де-баск!** Стучи ножками... (*ПН* 333)

Пай

Часть, доля.

Но этак не говорит Андрей Александрович и журналам оставляет одну мёртвую, безжизненную теорию... а на свой **пай** всю жизненную суть берёт... (*Пб* 20: 144)

Палаццо

Дом-дворец. *От ит. palazzo < лат. palātium.*

Мне очень грустно будет, если когда-нибудь на этих **палаццо** прочту вывеску трактира с увеселительным садом или французского отеля для приезжающих. (*ДП* 21: 107) См. также *Пб* 20: 79 *ДП* 21: 106, 107.

Пальмерстон

Разновидность длинного пальто (по имени англ. государственного деятеля первой половины XIX в. лорда **Пальмерстона**).

[Разумихин Раскольникову] Ну-с, Настенька, вот вам два головные убора: сей **пальмерстон**

(он достал из угла исковерканную круглую шляпу Раскольников, которую неизвестно почему, назвал **пальмерстоном**) или сия ювелирская вещица? (ПН 101) [В этом же зн. встречаем у Лескова, Эртеля, Куприна, Станюковича] Недавно, месяца два тому назад, в одном из номеров «СПб. Ведомостей» было объявлено тоже о каком-то великом незнакомце при сравнении его с лордом **Пальмерстоном** <...>. (Пб 19: 118) См. также Пб 18: 47 Пб 19: 109.

Пальмерстонство

От **Пальмерстон** – известный английский государственный деятель, долгие годы руководивший обороной, затем внешней политикой государства. Смысл понятия **пальмерстонство** раскрывается Достоевским в статье Достоевского «Ответ “Русскому вестнику”».

Потребность олимпийства, **пальмерстонства** заедает наших литературных кациков до комического, до карикатуры. (Пб 19: 111) См. также Пб 19: 108, 121.

Пальятив

То же, что **паллиатив** – неисчерпывающее, временное решение, полумера. *От лат. pallium* – покрывало, плащ.

Так что усилия славян, даже и в случае очень большого успеха, могут быть вознаграждены лишь довольно слабыми **пальятивами**. (ДП 23: 45) См. также ДП 27: 13.

Пальятивно

То же, что **паллиативно** – временно.

[А.Г. Достоевской] Ну вот и всё, что могу сообщить теперь о себе, кроме разве того, что, кажется, лечение удастся. Но всё это **пальятивно**, на малое время, болезнь останется при мне <...>. (Пс 30.1: 109)

Пальятивный

То же, что **паллиативный** – временный.

Единственное лекарство – война. **Пальятивное**, моментальное, но отрадное для народа. (ДП 22: 126) Ср. у И.С. Тургенева: «Я прописывал ему золототысячник и зверобой, морковь заставлял есть, давал соду; но это всё **паллиативные** средства; надо что-нибудь порешительней» (Отцы и дети).

Паля

Высокий заострённый столб, используемый для ограждения тюрем.

[Горянчиков] Был один ссыльный, у которого любимым занятием, в свободное время, было считать **пали**. Их было тысячи полторы, и у него они были все на счету и на примете. Каждая **паля** означала у него день; каждый день он отсчитывал по одной пале и таким образом по оставшемуся числу несосчитанных **паль** мог наглядно видеть, сколько дней ещё остается ему пробыть в остроге до срока работы. (ЗМ 9–10)

Пандан

Соответствие, пара. *От фр. pendant*.

[Иван Матвеевич] Жена должна составлять мне **пандан** – у меня ум, у неё красота и любезность. (Кр 195) Ср. у Ф.И. Бушлаева: «Нежных супругов идиллически рисует он, как грациозную парочку воркующих голубков, в пандан к басне “Два Голубя”» (Басни Крылова в иллюстрации академика Трутовского). [Слово *пандан* начинает довольно активно использоваться писателями конца XIX-го – начала XX-го века – А.М. Горьким, Вс.М. Гаршиным и др.]

Панегирист

Тот, кто чрезмерно восторгается, восхищается кем-, чем-л., неумеренно прославляет кого-, что-л.

Корреспондент изобразил неверно, исказил (положим, так) – так вы после этого вправе допустить то, что говорит у вас г-н Виногоров о пермских тайнах? или такую фразу: «Долой всякую стыдливость, долой женственность, долой светские приличия; – вас приглашает к этому г-жа Толмачёва и почтенный **панегирист** её» <...>. (Пб 19: 99) Ср. у Н.Г. Чернышевского: «– Вы **панегирист** женщин, m-г Бьюмонт; нельзя ли объяснить это проще, – случаем?» (Что делать?)

Пансион

Закрытое среднее учебное заведение с общежитием. *От фр. pension*.

[Варвара Петровна Дроздовой] Я от покойного мужа твоего всю жизнь искреннею приязнию пользовалась, а мы с тобой ещё девчонками вместе в куклы в **пансионе** играли. (Бс 130) См. также БЛ 28, 57 Дв 212 Бс 131...

Пансионерка

Живущая в **пансионе**.

[Ипполит князю Мышкину] Мне кажется, вы Аглаю Ивановну за барышню или за **пансионерку** какую-то принимаете <...>. (Ид 466)

Пансионистко

Унич. к **пансион**.

[Аркадий] Она [Татьяна Павловна] прежде встречалась мне раза три-четыре в моей московской жизни и являлась бог знает откуда, по чьему-то поручению, всякий раз когда надо было меня где-нибудь устроить, – при поступлении ли в **пансионистко** Тушара или потом, через два с половиной года, при переводе меня в гимназию и помещении в квартире незабвенного Николая Семёновича. (Пд 19) См. также Пд 27.

Параф

Росчерк пера в подписи. *От фр.* **paraphe** < *греч.* **paragraphe**.

[Серёжа] Войдя в отведённую мне комнату, я увидел на столике... лист почтовой бумаги, великолепно исписанный разными шрифтами, отделанный гирляндами, **парафами** и росчерками. (СС 92)

Пария

Изгой, отщепенец. *От тамильск.* **paraiyan** – барабанщик.

Они [одноклассники] задразнят его [мальчика, который «вдруг из семьи попал в школу»] фискалом на целые годы, говорить с ним не захотят, а сделают из него **парию**, – и что за бессердечность, какое безжалостное равнодушие при этом в начальстве! (ДП 25: 42) Ср. у А.П. Чехова «Приходит на ум слово “**парии**”, означающее в обиходе состояние человека, ниже которого уже нельзя упасть» (Остров Сахалин).

Парлёр

Любитель много и красиво говорить.

В эти минуты он [Иван Ильич] даже впадал в какое-то уныние, особенно когда разыгрывался его геморрой, называл свою жизнь *une existence manquee*, переставал верить, разумеется про себя, даже в свои парламентские способности, называя себя **парлёр**ом, фразёром <...>. (СА 7)

Партикулярный

Невоенный, частный, штатский.

Иван Фёдорович Епанчин, например, ничего не знавший и не понимавший в этом «новом деле», даже вознегодовал, смотря на такую юность, и наверно как-нибудь протестовал бы, если бы не остановила его странная для него горячность его супруги к **партикулярным** интересам князя. (Ид 214) Да ведь после этого явятся когда-нибудь штатские слёзы, **партикулярные** слёзы, слёзы комиссариатские, слёзы общества заготовления сухих продуктов <...>. (Пб 20: 115) См. также Пб 21: 170 Пс 30.1: 146.

Партнёрка

Ж. р. от **партнёр**; подруга.

[Из полписьма одного лица] **Партнёрка** твоя, молодая дама, ожидавшая от тебя столько остроумия, с криком спасается под крыло своего супруга, значительного инженер-подполковника. (ДП 21: 67) См. также ДП 21: 66. Ср. у П.Д. Боборыкина: «Остальные три партнёрки были все в разных вкусах: одна толстая и очень намазанная итальянка, в малиновом платье» (Жертва вечерняя).

Парх

Оборванец, паршивый, шелудивый, в паршах; как бранное слово.

Ты меня один раз ударишь, а я тебя десять, – молодежато отвечает Исай Фомич. | [Лучка] **Парх** проклятый! | – Нехай буде **парх**. (ЗМ 94)

Пархатый

Паршивый.

[Лучка] Жид **пархатый**! | [Исай Фомич] Нехай буде такочки. Хоть **пархатый**, да богатый; гроши ма. (ЗМ 94)

Паршь

Всякая наружная сыпь, болячки.

Именно за гадов и клопов, хуже даже: десятки, сотни тысяч христиан избиваются как

вредная **паршь**, сводятся с лица земли с корнем, дотла. (*ДП 23*: 61)

Патока

Мёд; сток при варке сахара, жидкий сахар.

Да ведь я именно и стою на том, чтоб нам отвернуться от многого в теперешнем нашем насущном и текущем и создать себе иное насущное и текущее, и несравненно даже реальнейшее, чем теперешнее, в которое мы въехали и в котором сидим, – извините, пожалуйста, тоже как муха в **патоке**, – в этом вся моя мысль. (*ДП 27*: 27) См. также *ДП 27*: 17, 20, 38.

Патриархально

От **патриархальный** – чуждый условностей, простой.

Вопрос [«что нового?»] немедленно получает частный смысл, и вам [чловеку, который попал в «петербургский кружок»] отвечают или сплетнею, или зевком, или тем, от чего вы сами цинически и **патриархально** зевнёте. (*Пб 18*: 12) Ср. у А.В. Дружинина: «Обедал у Григорья, дремал после обеда, а вечер **патриархально** провёл у Марьи Сергеевны» (Дневник).

Патронесса

Покровительница в благотворительном учреждении.

[Хроникёр] Варвара Петровна хоть и мало касалась кружка, но все мы признавали её нашу **патронессой**. (Бс 26) Ср. у Г.И. Успенского: «О жалованье теперь ни патрон, ни **патронесса** и не говорят даже, не упоминают ни слова, да и у меня язык не повертывается сказать» (Новые времена).

Пачуля

Многолетнее травянистое растение, из которого производят эфирное масло, применяемое в парфюмерной промышленности.

Тотчас же можно собрать толпу, которая, окружив преступника, будет высовывать ему язык, плясать перед ним на одной ножке, показывать ему шиши и кричать: «У-у! эманципатор! эманципатор! смотрите, эманципатор идёт! хочет понравиться дамскому полу; ишь, **пачулей** надушился, обольстител, ловлас, эманципатор!» (*Пб 19*: 126) См. также РП 230.

Пашквиль

То же, что **пасквиль**.

Значит, предположили, что я, сам бывший ссыльный и каторжный, обрадовался ссылке другого «несчастливого»; мало того – написал на этот случай радостный **пашквиль**. (*ДП 21*: 29) См. также *ДП 21*: 64. Ср. у В.В. Крестовского: «Ведь пойми, голова, что я тебе за этот самый твой **пашквиль** не то что тысячу, а десяти, пятнадцати тысяч не пожалел бы!» (Панургово стадо).

Пашквильный

То же, что **пасквильный**, – грубый, оскорбительный, клеветнический.

Что же касается до возможности обвинения в **пашквильной** аллегории насчёт иных каких-нибудь домашних обстоятельств Николая Гавриловича, то опять-таки повторю, что не хочу даже и прикасаться с этой точки к моему «оправданию», чтобы не вымараться... (*ДП 21*: 30)

Пашквильянт

То же, что **пасквильянт** – человек, склонный распространять оскорбительные измышления о других.

Пусть лучше представят хоть что-нибудь из всей моей жизни для доказательства, что я похож на злого, бессердечного **пашквильянта** и что от меня можно ожидать таких аллегорий. (*ДП 21*: 29) Ср. у И.С. Тургенева: «Он безнравственный **пашквильянт**; он лжец... он меня смущает» (Пунин и Бабурин).

Пенаты

Родной дом, домашний очаг. *От лат. penates* – боги домашнего очага.

[Из письма Ивана Петровича] Трёх месяцев нет, как женаты, а уже negliжируете домашними своими **пенатами**. (РП 230)

Пенсион

Денежное содержание, назначаемое кем-л. кому-л.

[П. Верховенский] Здесь он [Лебядкин] её [Лебядкину] не кормит, бьёт, тиранит, наконец получает каким-то путём от Николая Всеволодовича значительную сумму, тотчас же пускается пьянствовать, а вместо благодарности кончает дерзким вызовом Николаю Всеволодовичу, бессмысленными требованиями, угрожая, в случае неплатежа **пенсiona** впредь ему прямо в руки,

судом. (Бс 154) См. также Бс 150, 153, 262, 266...

Пентюх^В

Неуклюжий человек.

Ну же, ну! – продолжал гримасничать Фердыщенко, — да ну же! О, господи, каких бы я вещей на такой вопрос насказал! Да ну же... **Пентюх** же ты, князь, после этого! (Ид 89) См. также СС 124.

Первопут

Первый зимний **путь** на санях по свежевыпавшему и не растаявшему снегу.

И вот однажды, недавно, месяца два назад, как раз когда у нас вдруг и так быстро установилась зима и начался **первопут** с целой неделей тихих, светлых дней, в два-три градуса морозу, однажды вечером мать, смотря на дочку, сказала ей: ! – Саша, я вижу, ты никаких уроков не твердишь, вот столько уже вечеров замечаю. (*ДП* 24: 55) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «<...> всю дорогу с **первопута** исковеркали!» (Губернские очерки)

Передовой

Расположенный впереди, в авангарде; наиболее сознательный, инициативный, стоящий впереди других в борьбе.

[Князь Мышкин] Зачем исчезать и уступать другим место, когда можно остаться **передовыми** и старшими? Будем **передовыми**, так будем и старшими. Станем слугами, чтоб быть старшинами. (Ид 458)

Переменить участь

Находясь в заключении, совершить преступление или побег, чтобы судиться вновь и по новому преступлению попасть куда угодно, только бы не на старое, надоевшее место, не в прежний острог.

[Горячиков] Этот действительно способен броситься на постороннего человека так, на за что, единственно потому, например, что ему завтра должно выходить к наказанию; а если затеется новое дело, то, стало быть, отдаляется и наказание. Тут есть причина, цель нападения: это – «**переменить свою участь**» во что бы то ни стало и как можно скорее. (ЗМ 45) Опять-таки, повторяю, что, если б арестанты лишены были всякой возможности иметь свои деньги, они или сходили бы с ума, или мёрли бы, как мухи (несмотря на то что были во всем обеспечены), или, наконец, пустились бы в неслыханные злодеяния, – одни от тоски, другие – чтоб поскорее быть как-нибудь казнёнными и уничтоженными или так как-нибудь «**переменить участь**» (техническое выражение). (ЗМ 66–67)

Петершуле

Немецкое среднее учебное заведение, основанное в Петербурге в XVIII веке.

[Хроникёр] Друзья мои, – учил он [С.Т. Верховенский] нас, – наша национальность, если и в самом деле «зародилась», как они там теперь уверяют в газетах, – то сидит ещё в школе, в немецкой какой-нибудь **петершуле**, за немецкою книжкой и твердит свой вечный немецкий урок, а немец учитель ставит её на колени, когда понадобится. (Бс 32)

Пети-же

Салонная игра, фанты.

Хорошо в **пети-же** какое-нибудь играть, – сказала бойкая барыня. – Я знаю одно великолепнейшее и новое **пети-же**, – подхватил Фердыщенко, – по крайней мере такое, что однажды только и происходило на свете, да и то не удалось. (Ид 120)

Петролей

Керосин, нефть.

[С.Т. Верховенский] Я, отживший старик, я объявляю торжественно, что дух жизни веет по-прежнему и живая сила не иссякла в молодом поколении. Энтузиазм современной юности так же чист и светел, как и наших времен. Произошло лишь одно: перемещение целей, замещение одной красоты другою! Всё недоумение лишь в том, что прекраснее Шекспир или сапоги, Рафаэль или **петролей**? (Бс 372) Каждая такая преследуемая мысль подобна тому самому **петролею**, которым обливали полы и стены Тюльери зажигатели перед пожаром и который, в своё время, лишь усилит пожар и в охраняемом здании. (*ДП* 22: 36) Ср. у К.Н. Леонтьева: «Россия должна глядеть на неё пристально: оттуда скоро польются, может быть, снова потоки грязи и **петролея**...» (Передовые статьи «Варшавского дневника» 1880 года)

Петролейщик

Поджигатель. *От фр. pétroleurs* — поджигатели.

[Версиров Аркадию] Только я один, между всеми **петролейщиками**, мог сказать им в глаза, что их Тюильри – ошибка <...>. (Пд 376) См. также Пд 377. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Нарочно выбираешь самые задорные, думаешь: надо же за границей все заграничные чувства испытать, а между прочим и чувство **петролейщика**» (Письма). [Прозвище **петролейщики** было дано в печати Третьей республики парижским коммунарам.]

Пехтерь

Неповоротливый, неуклюжий человек.

А што, батюшка, много ль ты царского-то жалованья получал? – спросил его вдруг один седенький старичок, Архип Короткий по прозвищу, из толпы других мужичков, с очевидным намерением подольститься; но Фоме Фомичу показался этот вопрос фамильярным, а он терпеть не мог фамильярности. – А тебе какое дело, **пехтерь**? – отвечал он, с презрением поглядев на бедного мужичонка. (СС 16)

Писса

То же, что **пьеса**. *От фр. Pièce*.

Г-н Полонский написал очень много милых, поэтических **пиес**; но выписанные стишки нисколько не характеризуют его поэзии и ровно ничего в себе не заключают. (*Пб 19*: 141) Ср. у Л.Н. Толстого: «Следующая затем в тетради **пиеса** была итальянская песня» (Анна Каренина).

Пионер

Солдат саперной части инженерных войск, прокладывающей армии дорогу.

Называли его [Баклушина] **пионером**, потому что когда-то он служил в **пионерах**; теперь же находился в особом отделении. (ЗМ 73)

Пифический

От **Пифия** – жрица-прорицательница в храме древнегреческого бога Аполлона в Дельфах, восседавшая над расщелиной скалы, откуда поднимались одурманивающие испарения, и произносившая под их воздействием бессвязные речи, которые использовались жрецами как пророчества.

«Все, все придёте ко мне!» – взывала она [Франция] в **пифическом** упоении. (*Пб 21*: 234)

Плакальщица

Женщина, **оплакивающая** за деньги покойника.

Смерть – дело житейское, как говорят **плакальщицы**, промышленяющие по кладбищам. (*Пб 19*: 167) Ср. у И.А. Гончарова: «Четыре из них делали это равнодушно, как будто по долгу приличия, а может быть, они были и нанятые **плакальщицы**; зато пятая, пожилая, заливалась горькими слезами» (Фрегат «Паллада»).

Пластун

В России с XIX в. до 1917 г.: казак пешей команды (ранее – казак Черноморского или Кубанского казачьего войска, несший в основном сторожевую, разведочную службу).

Затем путешественник прощается с Москвой, едет далее, восхищается русскими тройками и появляется наконец где-нибудь на Кавказе, где вместе с русскими **пластунами** стреляет черкесов, сводит знакомство с Шамилем и читает с ним «Трёх мушкетёров»... (*Пб 18*: 45)

Плашкотный

В выражении **плашкотный мост**: наплавной мост, в качестве опор которого употребляются плашктоуты – плоскодонные барки с высокими бортами.

Он [Ставрогин] занят был совсем другим и с удивлением осмотрелся, когда вдруг, очнувшись от глубокого раздумья, увидел себя чуть не на середине нашего длинного, мокрого **плашкотного моста**. (Бс 203)

Плевательница

Сосуд для сплёвывания слюны, мокроты.

Если этот человек [«господин из патриархального кружка»] заведёт себе друга, то друг у него тотчас же обращается в домашнюю мебель, во что-то вроде **плевательницы**. (*Пб 18*: 13) Ср. у И.С. Тургенева: «Появились новые мебели из Москвы; завелись **плевательницы**, колокольчики, умывальные столики; завтрак стал иначе подаваться; иностранные вина изгнали водки и наливки;

людям пошили новые ливреи; к фамильному гербу прибавилась подпись: “in recto virtus”...» (Дворянское гнездо).

Плерезы

Траурные нашивки на платье, обычно по рукавам. *От фр. pleureuse* – плакать.

[Неточка] В одно утро меняли чистое тонкое бельё, надели на меня чёрное шерстяное платье с белыми **плерезами**, на которое я посмотрела с каким-то унылым недоумением. (НН 190)

Плетень

Плетёная изгородь из прутьев, ветвей.

Целые стаи фельетонистов налетают со всех сторон, как хищные птицы на павшую корову. Каждый хватает свой клочок, все клюют, клюют, щебечут, кричат, дерутся, как воробьи, когда они целыми тучами вдруг быстро перелетают с одного **плетня** на другой. (Пб 19: 68)

Пломбы

Тюрьмы под свинцовыми крышами дворца дождей в Венеции, в которых содержались государственные преступники.

Прибавим ещё, что бегство Казановы из венецианских **пломб** наделало тогда большого шуму в Европе и доставило ему чрезвычайную известность. Из этих темниц бежать почти невозможно. (Пб 19: 86)

Плутня

Ловкий обман, мошенничество.

А между тем вы [Касторский (Н.С. Лесков)] просто-запросто подтасовали дело, и я преспокойно ловлю вас на **плутне**. (ДП 21: 83) См. также 33 92 ДП 22: 35, 130, 131. Ср. у А.Ф. Писемского: «– Ну, ладно: коли уж так распорядился, так делать нечего, будь по-твоему, – говорю я ему, а сам с собою думаю: “Шалишь, любезный, утебя тут что-то недаром, какая-нибудь **плутня** да кроется”» (Леший).

Плюха

Пощёчина, **оплеуха**.

В старину у нас европейской чести не было, наши бояре ругивались и даже дирались между собою откровенно, и **плюха** за большую и окончательную поруку чести не считалась. (ДП 25: 129)

По идолам (ударить)

По зубам.

[Из разговора арестантов] Он тебя **по идолам**, да и был таков. (ЗМ 199) [В «Записках из Мёртвого дома» Достоевский сам объясняет зн. этого выражения.]

Поверстаться

Сравняться, поравняться.

Как раз в это мгновение они [И. Карамазов и пьяный мужик] **поверстались** рядом, и мужичонко, сильно качнувшись, вдруг ударился изо всей силы об Ивана. (БКа 57) Ср у И.Т. Посошкова: «И когда иноземец сторгует какова товара русского многое число или малое, то всем русским людям, как богатым, так и убогим, каждому изсвоих товаров **поверстаться** по количеству товаров своих, чтоб ни богатому, ни убогому обиды не было» (Книга о скудости и богатстве).

Повытчик

Должностное лицо, ведающее делопроизводством в приказе.

[О рассказе Голядкина-младшего] Дело шло о службе где-то в палате в губернии, о прокурорах и председателях, о кое-каких канцелярских интригах, о разврате души одного из **повытчиков**, о ревизоре о внезапной перемене начальства <...>. (Дв 155) Ср. у О.М. Сомова : «Какой-то **повытчик** поветового суда из ближайшего городка вздумал жениться на одной из барышень, которыми обиловало нашеселение, как сад моего отца в летнюю пору сладкими грушами и сочными вишнями» (Сватовство).

Под сюркуп попасть (взять)

Быть обманутым, наказанным. *От фр. surcoupe* – картёжный термин, обозначавший перекрытие карты партнёра старшей картой.

[Голядкин] Не уйдёшь, **попадёшь под сюркуп** своевременно, отольются волку овечьи слёзки. (Дв 167) Ср. в зн. ‘попасть под подозрение, наблюдение или арест’ у И.С. Тургенева: «[Губарев] сюда воротился. Других **под сюркуп** взяли, а ему ничего» (Дым).

Податной

Чиновник, относящийся к взиманию **податей**.

Говорили, что бедняк [Вася] недавно из **податного** звания и только по ходатайству Юлиана Мастаковича, умевшего отличить в нём талант, послушание и редкую кротость, получил первый чин. (Ср 47)

Подать

В средневековой Руси совокупность платежей в княжескую, а позднее – государственную казну.

Зато как же мы теперь самоуверенны в своём цивилизаторском призвании, как свысока решаем вопросы, да ещё какие вопросы-то: почвы нет, народа нет, национальность – это только известная система **податей**, душа – *tabula rasa*, вощичек, из которого можно сейчас же вылепить настоящего человека, общечеловека всемирного, гомункула – стоит только приложить плоды европейской цивилизации да прочесть две-три книжки. (33 59) См. также 33 60 Ид 313 Бс 374.

Подбородник

Часть оклада иконы, жемчужная подвеска в виде круглого воротника.

[Федька-каторжник Ставрогину] Николая Угодника **подбородник**, чистый серебряный, задаром пошёл: семилёровый, говорят. (Бс 220)

Подговор

Подстрекательство.

[Хроникёр] Одним словом, было ли тут [в фабричном бунте] чьё влияние или **подговор** – до сих пор в точности неизвестно. (Бс 335) См. также Бс 337. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «**Подговор** часовых к побегу – что, бишь, за это по правилам-то полагается?» (Самоотверженный заяц).

Подмалёвка

Подготовительная стадия работы над картиной, при которой прорабатывается объёмность предметов и фигур.

Между всеми этими пейзажами есть и такие, в которых оказываются прекрасные стремления, великолепные задатки, но исполнение небрежное, без любви, **подмалёвки**, как например картины г-на д'Альгейма. Спешность ли работы (которая, однако же, не была заказана) тут причиной, или презрение к публике, только **подмалёвки** г-на д'Альгейма, показывая прекрасный, многообещающий талант, остаются **подмалёвками**. (*Пб 19*: 165)

Подмётный

Подкинутый, подброшенный тайно.

Поверьте, что саморазвивающееся общество само сумело бы остановить и **подмётную** литературу. Не стало бы оно легкомысленно жертвовать своими собственными интересами и не потерпело бы и у себя легкомыслия, а следовательно, и **подмётной** литературы, которая была бы буквально невозможна. (*Пб 20*: 67) См. также *Пб 20*: 61.

Подчасок

Помощник **часового** на посту.

У двери, замкнутой железным болтом, стоял часовой с ружьём, подле него **подчасок**. (ЗМ 131) См. также ЗМ 138. Ср. у В.В. Крестовского: «Почти немедленно открылся у неё припадок сильной рвоты, а через час полицейский **подчасок** поневоле уже привёз и сдал в больницу почти бесчувственную девушку» (Книга о сытых и голодных).

Подьячество

Деятельность мелкого чиновника, приказного служителя.

– Хе! Денег что, должно быть, даром переплатили, а мы-то им здесь верим, – язвительно заметил черномазый. | – Истинная правда! – ввязался в разговор один сидевший рядом и дурно одетый господин, нечто вроде закорузлого в **подьячестве** чиновника, лет сорока, сильного сложения, с красным носом и угреватым лицом, – истинная правда-с, только все русские силы даром к себе переводят! (Ид 7)

Подьячий

Приказный служитель, писец в судах.

[Ганя] Тут, напротив, было полное убеждение со всех сторон, и хоть Чебаров, может быть, и действительно большой мошенник, но в этом деле он высказывается не более как крючок, **подьячий**, промышленник. (Ид 234)

Поесть простокиши (простокишки, простокваши)

Сбежать из острога и тут же быть пойманным.

[Из разговора арестантов] Да и оба хороши! Один за фунт хлеба в острог пришёл, а другой – крыночная блудница, у бабы **простокишу** поел, за то и кнута хватил. (ЗМ 24)

Позлащённый

То же, что **позолочённый**.

[Девушкин] Это бы и ничего, и писать бы об этом не стоило, но вот какое выходит тут обстоятельство, маточка: тут же, в этом же доме, этажом выше или ниже, в **позлащённых** палатах <...>. (БЛ 89)

Позитура

То же, что **поза** – положение тела. *От лат. positura.*

[Неточка] Потом он [Карл Фёдорович] снова отбегал в другой угол и иногда прыгал так усердно, что головой касался потолка и больно ушибался, но, как спартанец, геройски выдерживал боль, снова останавливался в **позитуре**, снова с улыбкою простирал к нам дрожащие руки и снова просил решения судьбы своей. (НН 169) Ср. у Н.А. Дуровой: «Смеет даже не замечать его, тогда как должен бы стоять на одном месте в почтительной **позитуре** и не спуская глаз с начальника!» (Кавалерист-девица)

Покиватель

Новообразование Достоевского от **киватель** – человек, который **кивает** головой, перемигивается или даёт скрытно знаки кому-л.

[Парадоксалист] Мне говорят, что климат петербургский мне становится вреден и что с моими ничтожными средствами очень дорого в Петербурге жить. Я всё это знаю, лучше всех этих опытных и премудрых советчиков и **покивателей** знаю. (ЗП 101)

Покупщик

То же, что **покупатель**.

Между прочим, заехав в деревню, он [«один русский помещик»] завёл в ней школу и начал учить крестьянских детей хоровому церковному пению. Сосед помещик, завернув к нему и послушав хор, сказал: «это вы хорошо придумали; вот вы теперь их обучите и наверно найдёте **покупщика** на весь хор. Это любят, вам хорошие деньги за хор дадут». (ДП 23: 98) Ср. у А.Н. Радищева: «Действие правильного договора о покупке и продаже всегда бывает то, что продавец обязан отдать проданное, а **покупщик** обязанзаплатить договорную цену» (Гражданского уложения).

Полишинель

О человеке, которому свойственны шутовские выходки, кривлянье. *От фр. polichinelle* – комический персонаж французского народного театра.

– Лжёшь ты всё! – завопил Раскольников, уже не удерживаясь, – лжёшь, **полишинель** проклятый! – и бросился на ретировавшегося к дверям, но нисколько не струсившего Порфирия. (ПН 269) Ср. у Л.В. Дубельта: «Все эти господа Луи-Бланы, Фурье, Консидераны ни что более, как **полишинели**» (Вера без добрых дел мёртвая вещь).

Померанцевый

От **померанец** – вечнозеленое дерево родом из южной Азии, а также ароматный кисловато-горький его плод, похожий на апельсин.

Дача Лебедева была небольшая, но удобная и даже красивая. Часть её, назначавшаяся внаем, была особенно изукрашена. На террасе, довольно поместительной, при входе с улицы в комнаты было наставлено несколько **померанцевых**, лимонных и жасминных деревьев <...>. (Ид 196) См. также *Пс 28.1*: 362.

Померанец

Горький апельсин; в дразнилке **Гришка-голанец съел померанец**.

[Ростанев] Ах, Видоплясов!.. Ну да что ж они такое кричат? Верно, глупость какую-нибудь, на которую не надо и внимания обращать. | – Неприлично будет сказать-с. | – Да что именно? | – Омерзительно выговорить-с. | – Да уж говори! | – **Гришка-голанец съел померанец-с**. (СС 162)

Понтировать

Играть в банк, штос, против банкомёта, ставить куш на карту. *От фр. ponter.*

[В.Д. Констант] Я, Варвара Дмитриевна, в эти четыре дня присмотрелся к игрокам. Их там

пантирует несколько сот человек, и, честное слово, кроме двух, не нашёл умеющих играть. (Пс 28.2: 40)

Понукатель

Тот, кто **понукает** – заставляет делать что-л. скорее, торопит.

Но попробуйте сами ступить первый шаг, господа, на лучшую и полезную деятельность, и представьте её нам хоть в какой-нибудь форме; покажите нам дело, а главное, заинтересуйте нас к этому делу, дайте нам сделать его самим и пустите в ход наше собственное индивидуальное творчество. Способны вы сделать это или нет, господа **понукатели**? (Пб 18: 31) Ср. у Н.В. Гоголя: «Я бы их отпустил сейчас же на волю, да как-то устроен русский человек, как-то не может без **понукателя**...» (Мёртвые души).

Попоконить

Дать отдохнуть.

И ведь как, должно быть, хорошо смеялся про себя, когда повели к еврею корову, как прибодрился духом, и, пожалуй, всю ту ночь, может быть, провозился в нищей лачуге какой-нибудь бедной еврейки-родильницы. А ведь восьмидесятилетнему старичку хорошо бы и поспать ночью, **попоконить** старые, усталые кости. (ДП 25: 90)

Порфира

Багряница, верхняя торжественная одежда государей, широкий и долгий плащ багряного шёлка, подбитый хвостатым горностаем. *От греч. porphyra < porphyreos* – пурпурный.

Вот затем несколько зданий – больниц, институтов и даже дворцов первых и десятых годов нашего столетия, – это стиль времени Наполеона Первого – огромно, псевдовеличественно и скучно до невероятности, что-то натянутое и придуманное тогда нарочно, вместе с пчёлами на наполеоновской **порфире**, для выражения величия вновь наступившей тогда эпохи и неслыханной династии, претендовавшей на бесконечность. (ДП 21: 107)

Потачка

В выражении **давать потачку**: потворствовать, попустительствовать кому-л.

[Горячников] Отнюдь не сближаться с ними на некоторых известных пунктах и не **давать потачки** некоторым их привычкам и обычаям, одним словом – не напрашиваться самому на полное их товарищество. (ЗМ 76) См. также ЗМ 100, 226.

Пофанфаронить

От **фанфаронить** – хвастливо выставлять на показ свои мнимые достоинства.

Поди, считайся с ней после этого! – развела руками Варвара Ардалионовна. Как ни хотелось **пофанфаронить** в эту минуту Гане, но не мог же он не высказать своего торжества, да ещё после таких унижительных предреканий Ипполита. (Ид 399) См. также *фанфаронить* в Пд 215.

Пошлиться

Сослаться на кого-, что-л., привести кого-л. в свидетели.

– Я на вас **пошлюсь**, Яков Петрович; человек вы умный и справедливо рассудите, – включил господин Голядкин-младший, подло лъстя господину Голядкину-старшему. (Дв 203) Ср. у И.А. Крылова «Ну, видывал ли ты, я на тебя **пошлюсь**, / чтоб этому была причастна я греху?» (Лисица и Сурок)

Предоминирование

Господство, преобладание.

[Коля князю Мышкину] Мне всё-таки не так совестно, как ему, потому что у меня отец, а у него [Ипполита] мать, тут всё-таки разница, потому что мужскому полу в таком случае нет бесчестия. А впрочем, это, может быть, предрассудок насчёт **предоминирования** в этом случае полов. (Ид 112)

Предстательство

То же, что **представительство**.

Потому что деятельного участия её против Франции, я думаю, никакому канцлеру от неё не добиться, уж Австрия-то такой ошибки не сделает: не пойдет она добивать насмерть Францию, напротив, может быть, защитит её в самую последнюю роковую минуту дипломатическим **предстательством** и тем обеспечит себе и ещё награду. (ДП 26: 19) Ср. у Н.И. Греча: «Помилованный прибыл в Петербург и с жаром благодарил государственного секретаря А.Н. Оленина за его **предстательство**» (Записки о моей жизни).

Претекстовать

Выставлять в качестве предлога, придумывать. *От фр. pretexter.*

[От Петра Ивановича к Ивану Петровичу] Боясь перепугать жену, не говоря ей ни слова, **претекстую** постороннее нужное дело и еду в дом тётушки. (РП 232)

Преуспеяние

То же, что **преуспение** – большой успех в каком-л. деле.

Согласитесь сами, – продолжал он [Лужин], обращаясь к Разумихину, но уже с оттенком некоторого торжества и превосходства, и чуть было не прибавил: «молодой человек», – что есть **преуспеяние**, или, как говорят теперь, прогресс, хотя бы во имя науки и экономической правды... (ПН 116) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Вообще они у нас бойки только по части разговоров о том, какое чувство слаще – любовь или дружба, или о том, какую роль игралкринолин в истории женского **преуспеяния**» (Благонамеренные речи).

Приживал

Бедный человек, живший из милости в барском доме.

Просто-запросто Лембке начинал свою карьеру, а у единоплемянного, но важного генерала **приживал**. (Бс 242) Ср. у А.П. Чехова: «Ты и жалкого водевиля написать не в состоянии. Киевский мещанин! **Приживал!**» (Чайка)

Приживалка

Бедная женщина, жившая из милости в барском доме.

Подле неё находилась другая чистенькая старушка, постарше её, тоже в трауре и тоже в белом чепце, должно быть какая-нибудь **приживалка**, и молча вязала чулок. (Ид 185) См. также СС 10, 136, 150 Ид 51...

Приживальщик

То же, что **приживал**.

Генерал догадывался о том, что происходит в задних комнатах, и ещё беспощаднее тиранил своего **приживальщика**. Но мученичество Фомы доставляло ему ещё большее уважение в глазах генеральши и всех её домочадцев. (СС 8) См. также СС 11, 12, 24, 73 Бс 26...

Приказный

Унич. чиновник.

[Свидригайлов] Но кончилось всё катастрофой, вам уже известною, и сами можете судить, до какого бешенства мог я дойти, узнав, что Марфа Петровна достала тогда этого подлейшего **приказного**, Лужина, и чуть не смастерила свадьбу, – что, в сущности, было б то же самое, что и я предлагал. (ПН 367) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Выходит, что наш брат **приказный** как выйдет из своей конуры, так ему словно дико и тесно везде, ровно не про него и свет стоит» (Губернские очерки).

Принять место

Поступить на службу, начать работать в государственном учреждении.

Но протестовать тогда же – значило бы порвать с ними сразу, что хоть вовсе не пугало меня, но вредило моим существенным целям, а потому я **принял место** покамест молча, молчаньем защитив моё достоинство. (Пд 19: 4)

Припёка

В выражении **сбоку припёка**: о ком-, чем-л. совершенно неуместном, неподходящем.

Вам-то [«господам европейцам»] что было за дело? Ведь вы тут совершенно были **сбоку припёка**? Ах, господа, ответим мы вам, да ведь в том-то все и дело, что **сбоку припёка**, а между тем вам сочувствовали! (Пб 18: 56–57)

Припент

Прибыль, доход.

[Матрёша Маше] «<...> На её таперича месте другая порадовалась бы! так бы их облистила, приняла б, и себе-то **припент** принесла и брату угодила!» (ДП 21: 98) Ср. у А.И. Герцена: «– Да я, видите, – отвечал Гибин, – этим делом не занимаюсь и в **припент** денег не даю <...>» (Былое и думы).

Присвоять

То же, что **присвоить**.

[Д. Карамазов] Видите, следите за мной: я **присвою** три тысячи, вверенные моей чести, кучу на них, прокутил всё <...>. (БрК 443) Ср. у А.Н. Радищева: «Но какое он имел право свирепствовать

против них; какое он имел право присвоить Новгород?» (Путешествие из Петербурга в Москву)

Приспешник^В

1. Помощник, служитель.

Мелькнуло у него [Д. Карамазова] тоже, что этот высокий пан, вероятно, друг и **приспешник** пану на диване, как бы «телохранитель его», и что маленький пан с трубкой, конечно, командует паном высоким. (БрК 378) Ср. у П.Д. Боборыкина: «В его доме он не **приспешник**, не мелкий приказный, а доверенное лицо» (Перевал); у М.Н. Загоскина: «Кушанья на блюда, принимая их от **приспешников**, и носили к двум боярам» (Наезды).

2. Соучастник в каком-л. дурном, неблагоприятном деле.

[Смердяков И. Карамазову] Вы убили, вы главный убийца и есть, а я только вашим **приспешником** был, слугой Личардой верным, и по слову вашему дело это и совершил. (БКа 59) Ср. употребление слова **приспешня** в зн. 'кухня, пекарня' у Н.С. Лескова: «Мы имеем достаточно время, так как яства в **приспешне** ещё еле спели» (Легендарные характеры).

Присутственное место

Государственное учреждение, присутствие.

[Горячиков] Обо мне уже слышали и оглядывали меня очень бесцеремонно, даже с оттенком некоторого превосходства, как оглядывают в школах новичка или в **присутственных местах** просителя. (ЗМ 132) См. также ВМ 5, 9 ПН 295 Ид 269...

Причтён

Причислен.

Да, народ наш груб, хотя и далеко не весь, о, не весь, в этом я клянусь уже как свидетель, потому что я видел народ наш и знаю его, жил с ним довольно лет, ел с ним, спал с ним и сам к «злодеям **причтён** был» <...>! (ДП 26: 152)

Причтётся

То же, что **зачтётся** – припомнится.

Счастливый муж великолепно, отлично знает, что таковы именно мысли о нём его «высшей дамы», и именно в эту минуту. Она не высказала ему желания «встретиться» с хозяйкой губернии, но он знает, что если не устроит ей этой встречи, то это **причтётся** ему уже на всю жизнь. (Пб 21: 174)

Причта

Состав лиц, служащих при какой-л. церкви.

Вся глубокая ошибка их [«наших интеллигентных людей»] в том, что они не признают в русском народе церкви. Я же про знания церковные теперь говорю и не про **причты**, я про наш русский «социализм» теперь говорю (и это обратно противоположное церкви слово беру именно для разъяснения моей мысли, как ни показалось бы это странным), цель и исход которого всенародная и вселенская церковь, осуществленная на земле, поколику земля может вместить её. (ДП 27: 18)

Пробуровать

Нанести удар плетью.

[Из разговора арестантов о беглецах] **Пробуравят** тысячу, – говорили одни. | – Куда тысячу! – говорили другие, – забьют. (ЗМ 228)

Провокировать

То же, что **провоцировать** – послужить причиной чего-л.

[Иван Андреевич] Рад, рад, что **провокировал** смех ваш, ваше превосходительство. (ЧЖ 79)

Прогонны

Плата за проезд на почтовых лошадях или оплата проезда по железной дороге офицеров и чиновников.

Чиновники, по справедливости играющие роль сибирского дворянства, – или туземцы, закоренелые сибиряки, или наезжие из России, большей частью из столиц, прельщённые выдаваемым не в зачёт окладом жалованья, двойными **прогонами** и соблазнительными надеждами в будущем. (ЗМ 5) См. также Ид 334.

Прогонный

Прил. от **прогон**.

[И. Карамазов Смердякову] Только Москва дальше, а Чермашня ближе, так ты о **прогонных** деньгах жалеешь, что ли, настаивая в Чермашню, аль меня жалеешь, что я крюк

большой сделаю? (БрК 250)

Продавать глаза

Бездельничать.

[Из разговора арестантов] Да ты и так ничего не делаешь, эй! Савельев! Разговор Петрович! Тебе говорю: что стоишь, **глаза продаёшь!**.. начинать! (ЗМ 75)

Прозелит

Новый приверженец, сторонник чего-л. *От греч. proselytos* – вновь пришедший.

С своей стороны каждая из действующих кучек, делая **прозелитов** и распространяясь боковыми отделениями в бесконечность, имеет в задаче систематическую обличительную пропагандой непрерывно ронять значение местной власти <...>. (Бс 418) Ср. у К.Н. Леонтьева: «И не только русский верующий, но и японский **прозелит** должен желать блага Русскому государству как наилучшей всё-таки опоре православия» (Православие и католицизм в Польше).

Промен

То же, что **обмен**.

Мимоходом забежал он [Голядкин] в меняльную лавочку и разменял всю свою крупную бумагу на мелкую, и хотя потерял на **промене**, но зато всё-таки разменял, и бумажник его значительно потолстел, что, по-видимому, доставило ему крайнее удовольствие. (Дв 122) См. также *Пс 28.2: 41, 278 Пс 29.1: 79*.

Проприетер

Собственник, владелец какого-л. имущества. *От фр. propriétaire*.

Наконец в русскую крепостниковую голову П. зашла фантазия, что идиота можно научить уму в Швейцарии, – фантазия, впрочем, логическая: тунеядец и **проприетер**, естественно, мог вообразить, что за деньги даже и ум на рынке можно купить, тем более в Швейцарии. (Ид 218) Ср. у А.Ф. Писемского: «Что вы, деревенский житель, **проприетер**, богач?» (Люди сороковых годов).

Просвирка

От **просвира** – небольшой круглый белый хлебец, употребляемый в некоторых православных обрядах.

[Ю.Ф. Абаза] Вот это искусство! Там же, где схимник фабрикует сердце из **просвирки** с вином – до того у Вас грубо, что возбуждает даже смех. (*Пс 30.1: 192*) См. также БрК 151 *Пс 30.1: 177*. Ср. у Ф.И. Буслаева: «А богатырь Михайлик и до сих пор живёт в Цареграде: перед ним стоит стаканчик воды, да **просвирка** лежит: больше ничего не ест» (Русский народный эпос).

Просвирня

Женщина, занимающаяся выпечкой **просвир** – белого круглого употребляемого в обрядах православного богослужения.

Генерал во всё это не вмешивался; но зато при людях он смеялся над женою бессовестно, задавал, например, себе такие вопросы: зачем он женился на «такой **просвирне**»? – и никто не смел ему противоречить. (Сс 7)

Протори

Судебные издержки.

Не говоря ни слова, господин Бахчеев велел заложить коляску, поскакал в город, настрочил там просьбу и подал, прося суд присудить ему формальным образом землю, с вознаграждениями **проторей** и убытков, и таким образом казнить самоуправство и хищничество. (Сс 165)

Профильтроваться

Проникнуть.

[Аркадий] А между тем для меня до сих пор задача: как мог он, Ламберт, **профильтроваться** и присосаться к такой неприступной и высшей особе, как Анна Андреевна? (Пд 325) И вот у бедняка, ничего не имевшего, кроме способности **профильтроваться** в высшее общество, вдруг является своя карета <...>. (*ДП 26: 47*) См. также Пд 388.

Проходимец

Бездомый скиталец, бродяга.

[Анна Андреевна] Я оставлена отцом моим с детства; мы, Версиловы, древний, высокий русский род, мы – **проходимцы**, и я ем чужой хлеб из милости. (Пд 340) [Скорее всего в этом же зн. слово *проходимец* потреблено и в Пд 69.]

Процентщик

Тот, кто даёт деньги в долг под **проценты**.

Просвещённый корреспондент, правда, сильно краснеет за своё население, до сих пор верующее в ксендзов и в муки ада, но он сообщает при этом, что поднялись вслед за ксендзами и просвещённые местные экономисты, начали устраивать сельские банки, именно чтобы спасти народ от **процентщика**-еврея, и сельские рынки, чтобы можно было «бедной трудящейся массе» получать предметы первой потребности по настоящей цене, а не по той, которую назначает еврей. (*ДП* 25: 79) См. также *ДП* 26: 45.

Процентщица

Та, которая даёт деньги в долг под **проценты**.

Знакомая эта была Лизавета Ивановна, или просто, как все звали её, Лизавета, младшая сестра той самой старухи Алёны Ивановны, коллежской регистраторши и **процентщицы**, у которой вчера был Раскольников, приходивший закладывать ей часы и делать свою пробу... (ПН 51) См. также ПН 211, 228, 334, 377...

Прошколить

Проучить, обойтись строго, взыскать, наказать.

[Коля А. Карамазову] Мне, главное, и за прежнее хотелось его **прошколить**, так что, признаюсь, я тут схитрил, притворился, что в таком негодовании <...>. (БрК 480) Ср. у Д.И. Фонвизина: «Я дал бы себе ухо отнести, лишь бы этого тунеядца **прошколить** по-солдатски» (Недоросль).

Пруэс

Подвиг, доблесть. *От фр. prouesse.*

[Генерал Епанчин] Я, князь, от вас таких **пруэсов** не ожидал. (Ид 119) Ср. у Н.И. Греча: «Очень видно было, что ему совестно стало объявить внуку о **пруэсах** его почтенной бабушки» (Воспоминания о моей жизни).

Прянуть

Шевельнуться.

[Аркадий] Шляпы он [Версилов] всегда носил мягкие, широкополые, чёрные; когда он снял в дверях шляпу – целый пук его густейших, но с сильной проседью волос так и **прянул** на его голове. (Пд 86) См. также Пд 123 БрК 348.

Пуасардка

Торговка рыбою в Париже; отсюда: грубая женщина, так как эти торговки обыкновенно принимали деятельное участие во всех кровавых сценах времён террора. *От фр. poisson* - рыба.

[Лебедев племяннику] Умерла она [графиня Дюберри] так, что после этакой-то чести, этакую бывшую властелинку, потащил на гильотину палач Самсон, заневинно, на потеху **пуасардок** парижских... (Ид 164)

Пунсовый

То же, что **пунцовый**.

[Девушкин] Что за прелесть на ней цветы! **Пунсовые** крестиками. (БЛ 18) Ср. у Н.С. Лескова: «Феклинька принесла из соседней комнаты в залу две подушки, простыню и стёганое жёлтое одеяло; а мать протопопица внесла белый пикейный шлафор и большой **пунсовый** фуляр» (Божедомы).

Пупырь

Прыщ или бугорок на коже.

– А ты чего, женский пол, опоздала? – спросил грозно Красоткин. | [Агафья] Женский пол, ишь **пупырь!** | – **Пупырь?** (БрК 470)

Пяток

Счётная единица, равная **пяти** одинаковым предметам.

[Монах] Трапезник наш по древлему скитскому тако устроен: о четырёхдесятице в понедельник, в среду и **пяток** трапезы не поставляют. (БрК 153)

Равелин

Вспомогательное крепостное сооружение в форме треугольника с обращённой к противнику вершиной, расположенное перед основной крепостной оградой между двумя бастионами. *От фр. ravelin.*

[Генерал Иволгин] Мы ездили каждый день кругом кремлёвских стен, он [Наполеон]

указывал, где ломать, где строить, где люнет, где **равелин**, где ряд блокгаузов <...>. (Ид 146) См. также *Пс 28.1*: 174.

Райя

Податное сословие в бывшей султанской Турции, а также в некоторых других государствах Ближнего и Среднего Востока в эпоху феодализма. С начала XIX в. это название относилось обычно к немусульманскому населению и имело презрительный оттенок.

Правда, есть у турок один закон, почти что догмат Корана, именно: что один только мусульманин может и должен носить оружие, а **райя** нет. (*ДП 23*: 120) См. также *ДП 23*: 112, 126, 127, 129...

Рак

Десять рублей.

[Филька] А я теперь за сто **раков** не соглашусь. Вот на пробу давай сейчас сто **раков** – не соглашусь... (*ЗМ 168*)

Ракалья^В

Негодяй, бестия, подлец. *От фр. racaille.*

– Этого недоставало! – проговорил он [Бахчеев] задыхаясь, – **ракалья**, Фома, приживальщик, в помещики! Тьфу! пропадите вы совсем! Эй вы, кончай скорее! Домой! (*СС 23*) См. также *Пд 221*.

Рансеньировать

Осведомлять. *От фр. renseigner.*

[Аркадий] Неужели она [Анна Андреевна] так плохо **рансеньирована**? (*Пд 219*)

Распеканция

Выговор, строгое порицание, нагоняй. Из семинаристского языка *от распекать*.

[Девушкин] А так как разные чины бывают и каждый чин требует совершенно соответственной по чину **распеканции**, то естественно, что после этого и тон **распеканции** выходит различный, – это в порядке вещей! Да ведь на том и свет стоит, маточка, что все мы один перед другим тону задаём, что всяк из нас один другого распекает. (*БЛ 63*) См. также *СС 164 Пс 28.1*: 70. Ср. у А.И. Эртеля: «Мужичок, над которым обрушилась Алкидычева **распеканция**, смеялся громче всех; у него даже животик подёргивало от смеха, и в глазах проступили слезы...» (*Записки Степняка*).

Растабарывать

Разговаривать о чём придётся, болтать.

Он [Ставрогин] опомнился лишь на мосту, как раз на самом том месте, где давеча ему встретился Федька; тот же самый Федька ждал его тут и теперь и, завидев его, снял фуражку, весело оскалил зубы и тотчас же начал о чём-то бойко и весело **растабарывать**. (*Бс 220*)

Раскассировать^В

Задать кому-л. взбучку, трёпку, изругать, уничтожить и смирить бранью. В типографской терминологии **раскассировать** – разобрать набор и разложить буквы по **кассам**.

[Иван Петрович] Куда едем? | [Маслобоев] К мадам Бубновой, затем, чтоб её **раскассировать**. Эта Бубнова давно уж известна кой-какими проделками. (*УО 272*) Ср. у Г.И. Успенского в зн. ‘ликвидировать, прекратить существование чего-л.’: «Захотелось мне всё **раскассировать**, и тут я пошёл: всё решительно, вот всё, что под руку подвернётся, всё стал пропивать» (*Из деревенского дневника*).

Рацея

1. Длинное назидательное рассуждение, высказывание. *От лат. oratio* – речь.

[Порфирий Петрович Раскольникову] А вы лукаво не мудрствуйте; отдайтесь жизни, прямо, не рассуждая. Знаю, что вы слова мои как **рацею** теперь принимаете заученную; да, может, после вспомните, пригодится когда-нибудь. (*ПН 351*) См. также *Пб 20*: 134.

2. О длинном витиеватом рассуждении, сочинении.

[Ростанев Серёже о Видоплясове] К тому же пишет стихи. Маменьке к именинам такую **рацею** соорудил, что мы только рты разинули; и из мифологии там у него, и музы летают. (*СС 103*) См. также *Пл 9 Пб 20*: 134.

Ревизская душа

Лицо, входящее в ревизскую сказку как единица учёта мужского населения.

[Из рассказа Васильева о Ростаневе и Фоме] Помещик ты небольшой; всего-то у тебя два снетка по оброку в Ладожском озере ходят – только и **душ ревизских** тебе от покойного родителя твоего осталось. (СС 23) Ср. у Н.В. Гоголя употребление **ревизская сказка** в зн. ‘список лиц, составленный при переписи сельского и городского мужского населения для учёта и начисления подушной подати’: «Как давно вы изволили подавать **ревизскую сказку**? | – Да уж давно» (Мёртвые души).

Резонёр

Человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. *От фр. **raisonneur**.*

Третий [из наблюдавших самоубийц] вдруг брякнул: почему у нас так часто стали вешаться и застреливаться, – точно с корней соскочили, точно пол из-под ног у всех выскользнул? На **резонёра** неприветливо посмотрели. (Бс 256) См. также БрК 13 *Пс* 28.1: 100.

Резонёрство

Пристрастие к длинным назидательным речам.

[П.А. Исаеву] И ещё, друг мой: все отношения должны быть всю жизнь основаны на внутреннем взаимном, обоюдном уважении. Боюсь, что ты примешь мои слова за **резонёрство**; а я потому только не утерпел и заговорил об этом, что люблю тебя и со страхом и жалостию думаю иногда: «Как вы оба ещё молоды!» (*Пс* 29.1: 167)

Резонёрствовать

Пространно и скучно рассуждать о чём-л. в навоучительном тоне.

[Парадоксалист] Я повернулся с омерзеньем; я уже не холодно **резонёрствовал**. Я сам начинал чувствовать, что говорю, и горячился. (ЗП 155) Ср у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Видите ли, и я заразилась вашим примером, и я около вас научилась **резонёрствовать**, и ваше же оружие против вас обращаю!» (Противоречия)

Рекомендательно

Рекомендуется.

В Париже он [генерал] начал носить свои ордена. С эдаким пройтись по бульвару было не только возможно, но, если так можно выразиться, даже **рекомендательно**. (Иг 307)

Рекреационный

Свободный от занятий, предназначенный для отдыха. *От лат. **recreatio*** – восстановление, отдых.

А вы [Коля] рассуждайте так, – улыбнулся Алёша, – в театр, например, ездят же взрослые, а в театре тоже представляют приключения всяких героев, иногда тоже с разбойниками и с войной – так разве это не то же самое, в своём, разумеется, роде? А игра в войну у молодых людей, в **рекреационное** время, или там в разбойники – это ведь тоже зарождающееся искусство <...>. (БрК 484)

Реляция

В VIII – начале XIX века донесение о чём-л., например, о ходе военных действий, победе и т. п. *От лат. **relatio*** – сообщение, доклад.

[Порфирий Петрович] Вижу, вижу, батюшка, Родион Романович, смеётесь вы надо мною, что я, такой статский человек, всё из военной истории примерчики подбираю. Да что делать, слабость, люблю военное дело, и уж как люблю я читать все эти военные **реляции**... решительно я моей карьерой манкировал. Мне бы в военной служить-с, право-с. (ПН 263) См. также *Пс* 28.1: 167, 309 *Пс* 29.1: 335.

Ремонтёрский

Относящийся к **ремонтёру** – офицеру, занимающемуся закупкой лошадей для ремонта.

Нужно заметить, что Танкред не приносил ему [хозяину] ни малейшей пользы, только даром хлеб ел; кроме того, старый гусар погубил на нём всю свою бывалую **ремонтёрскую** славу, заплатив баснословную цену за негодного дармоеда, который выезжал разве только на своей красоте... (МГ 284) См. **ремонтёр** в Пл 10, 11.

Репрессалия

Карательная мера воздействия одного государства по отношению к другому. *От лат. **repsaliae**.*

Недавно только, в двух или трёх из наших газет, была проведена мысль, что не полезнее ли бы было, и именно для уменьшения зверств, ввести **репрессалии** с отъявленно-уличёнными в зверствах и мучительствах турками? Они убивают пленных и раненых после неслыханных

истязаний, вроде отрезывания носов и других членов. (ДП 25: 221) См. также ДП 25: 221.

Рептильный

Продажный, с угодливостью проводящий чьи-л. мнения из корыстных побуждений. *От фр. reptilien.*

<...> он [Бисмарк] принудит тогда воюющее римское католичество (которое будет воевать до окончания мира) войти в новый фазис существования и борьбы за существование – в фазис подземной, **рептильной**, заговорной войны. (ДП 26: 89)

Ретирадное место

Отхожее место, туалет, параша. *От фр. retiarde.*

[Горянчиков] Я с удивлением узнал, что этот ушат остается здесь всю ночь, тогда как настоящее **ретирадное место** было тут же в коридоре, всего только два шага от дверей. (ЗМ 137) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «“Сочувствователь” – это одна из самых пакостных кличек, каких множество сочинено в последнее время и начертано на стенах **ретирадных мест**» (Круглый год).

Ретироваться

Уходить, удаляться. *От фр. se retirer.*

Герой, к которому на шею в знак благодарности бросилась дочь старика, не обращая надлежащего внимания на её сладостные объятия, грозно смотрит на кредитора, который **ретировается** в двери, а за ним Немезида, в виде квартального надзирателя. (Пб 19: 166)

Ретроградно

Новообразование Достоевского от **ретроградный** – реакционный, отсталый. *От фр. rétrograde* < лат. *retrogradus* – идущий назад.

Смеюсь с конторщиками: «Это в бога, говорю, в наш век **ретроградно** верить, а ведь я чёрт, в меня можно». (БКа 76)

Решённый

Получивший наказание по приговору суда.

[Горянчиков] Я говорю о кандалах, от которых не избавляет никакая болезнь **решённого** каторжника. (ЗМ 139)

Ридикюльчик

Уменьш.-ласк. к **ридикюль** — ручная сумка. *От фр. ridicule.*

Очень мало курит [«джентльмен-попутчик»], даже, может, и совсем нет. Поклажи никакой, – маленький тощий сачок, вроде **ридикюльчика**, несомненно заграничной когда-то выделки, теперь же непозволительно истёршийся, вот и всё. (Пб 21: 164)

Рунд

В выражении **править рундом**: проверять караулы. *От фр. ronde* – дозор.

[Из рассказа Сироткина] Тут-то я и положил это дело сделать: хоть куда хошь, только вон из некрутства! Через полчаса едет командир; главным **рундом правил**. (ЗМ 40) Ср. у А.И. Герцена в изолированном употреблении: «Раз как-то товарищ попечителя Панин, брат министра юстиции <...> вздумал обойти ночью **рундом** государственную тюрьму» (Былое и думы).

Рюмить

Хныкать, плакать.

– Ну чего **рюмишь**, вино расплескал! Честь ведут да дают, так пей! – кричит целовальник на экспансивного друга, – не до завтра над тобой стоять! (ЗМ 112) Ср. у А.К. Шеллер-Михайлова: «Нашему брату надо поддерживать слабых женщин, а не **рюмить**...» (Господа Обносковы).

Садкий

Больной.

Арестанты все говорили, что розги хуже палок. «Розги **садче**, – говорили они, – муки больше». (ЗМ 154)

Саженный

Очень большой.

Степанида же Матвеевна всегда при этом сопровождает его, а сзади идут два **саженные** лакея и едет, на всякий случай, коляска. (ДС 302) См. также СС 6.

Сак/сачок

Сумка. *От фр. sac* – мешок.

Он [Кармазинов] вдруг уронил крошечный **сак**, который держал в своей левой руке. (Бс 71)
Поклажи никакой, – маленький тощий **сачок**, вроде ридикюльчика, несомненно заграничной когда-то выделки, теперь же непозволительно истёршийся, вот и всё. (*Пб 21*: 164) См. также Бс 479, 481, 495, 498 Пд 164, 431 БрК 252...

Саккада

Отрывисто и скачками.

Весь танец его [«вертящегося офицера маленького роста»], весь приём его состоит лишь в том, что он с каким-то почти зверством, какими-то **саккадами**, вертит свою даму и в состоянии перевертеть тридцать-сорок дам сряду и гордится этим; но какая же тут красота! (*ДП 22*: 12) Ср. у Н.И. Греча: «Говорит он [лектор] не красно и не гладко, отрывисто и скачками (**saccades**), но умно и основательно» (Парижские письма...).

Салива

Слюна. *От фр. saliva*.

В эту минуту преогромная **салива** вылетела из уст Ивана Ильича и брызнула на скатерть, на самое видное место. (СА 33)

Салон

Группа лиц, в качестве гостей постоянно собирающихся с каком-нибудь доме, светский кружок. *От фр. salon < ит. salone < sala* – зал.

[Из обращения к читателю] Что же в самом деле, что же такого сказать вам нового, лучшего? Что на Невском проспекте процветают новые омнибусы, что Нева занимала всех всю неделю, что в **салонах** ещё продолжают зевать, в положенные дни, с нетерпением ожидал лета. (*Пб 18*: 17) См. также *ДП 21*: 63.

Салонный

Прил. от салон.

Тут разговор почти не может завязаться из одной только дорожной необходимости. Главное, тон разговоров должен быть совершенно другой, «**салонный**», а в этом вся сущность. (*Пб 21*: 167) См. также *ДП 23*: 84.

Салфет

В выражении **салфет вашей милости**: вежливый привет-обращение.

[Из рассказа Шишкова] В то время и я раз повстречал Акульку, с вёдрами шла, да и кричу: «Здравствуйте, Акулина Кудимовна! **Салфет вашей милости**, чисто ходишь, где берёшь, дай подписку, с кем живёшь!» – да только и сказал; а она как посмотрела на меня, такие у ней большие глаза-то были, а сама похудела, как щепка. (ЗМ 168)

Сандальный

В выражении **сандальный нос**: нос пьяницы.

[Парадоксалист] Живу спокойно, умираю торжественно, – да ведь это прелесть, целая прелесть! И такое себе отрастил бы я тогда брюхо, такой тройной подбородок соорудил, такой бы **сандальный нос** себе выработал, что всякий встречный сказал бы, смотря на меня: «Вот так плюс! вот так уж настоящее положительное!» (ЗП 110)

Санктифицировать

Давать **санкцию**, разрешение на что-л.

Но мы не удивлялись всей этой ярости. Большинство всех этих благороднейших, но не совсем глубоко плавающих господ чаще всего нападает именно на то, во что само же верует; слепо не различает своего в другой форме, проповедует прогресс, а чаще всего отстаивает глубочайшее варварство, и, отстаивая во что бы ни стало цивилизацию, **санктифицирует**, не ведая, что творя, неметчину и регламенты. (*Пб 20*: 52)

Сановито

В соответствии с правилами, свойственными человеку высокого **сана**.

– За кого же вы [П. Верховенский] просите и что же это всё означает? – **сановито** осведомился он [Лембке], стараясь скрыть своё любопытство. (Бс 274)

Сановитый

Свойственный человеку высокого **сана**.

Без сомнения, это был человек [отставной генерал] добрейший, очень **сановитый** и до того уже старый, что от него можно было вынести даже и сожаление. (Бс 388) См. также Хз 287 ДС 296, 357

Сан-фасон

Непринуждённость, бесцеремонность. *От фр. sans façon.*

«Обед у них начинается не раньше как в пятом или даже в пять часов, – думал господин Голядкин, – не рано ль теперь? Впрочем, ведь я могу и пораньше; да к тому же и семейный обед. Я этак могу **сан-фасон**, как между порядочными людьми говорится. Отчего же бы мне нельзя **сан-фасон**? Медведь наш тоже говорил, что будет всё **сан-фасон**, а потому и я тоже...» (Дв 125)

Сарахван

То же, что **сарафан**.

[Арина] Бог, говорит, меня, говорит, наказал за Матрёшку, таперь – говорит – сама така ж! Ноне, девынька, дала я ей **сарахван**-от, што Силантий Савельич у тебя ей-то купил, она надела, – Матрёшкой, говорит, стала, её и сарафан надуть во што! (ДП 21: 103)

Свивальник

Длинная узкая полоса ткани, которой обвивают младенца поверх пелёнок.

– Видите, слышите, как он [племянник] меня срамит, князь! – покраснев и действительно выходя из себя, вскричал Лебедев. – А того не знает, что, может быть, я, пьяница и потаскун, грабитель и лиходей, за одно только и стою, что вот этого зубоскала, ещё младенца, в **свивальники** обёртывал <...>. (Ид 164) Ср. у Н.С. Лескова: «<...> говорила только Марфа Андравна своей собеседнице, подавая ей дошитуую детскую шапочку или **свивальник**» (Старые годы в селе Плодомасове).

Сектатор

То же, что **сектант** – человек, поглощённый узкими интересами какой-л. группы, **секты**.

[Хроникёр] <...> и в то же время яростного **сектатора** бог знает какой будущей «социальной гармонии», упивавшегося по ночам восторгами пред фантастическими картинами будущей фаланстеры, в ближайшее осуществление которой в России и в нашей губернии он [«губернский чиновничешка»] верил как в своё собственное существование. (Бс 45)

Селадон

Ухаживатель, дамский угодник, волокита. *От фр. Céladon* – пастух, изнывающий от любви, герой французского пасторального романа XVII века «Астрей».

[Горянчиков] Да, во-первых, я, сударыня вы моя, я для вас не гожусь, сами знаете, комплинтам не мастер, дамские там разные раздушенные пустячки говорить не люблю, **селадонов** не жалую, да и фигурую, признаться, не взял. (Дв 222) См. также Пд 149. Ср. у А.С. Пушкина: «Ты не знаешь, кто твой нежный **Селадон**» (К Наталье).

Сельница

Предмет домашней утвари – большая деревянная миска; лоток.

В углу стояла большая **сельница** (лоток), в которую складывался весь нарезанный хлеб. (ЗМ 42) См. также ЗМ 29.

Селянин

То же, что **крестьянин**.

[Фома] **Селянин** и вельможа, столь разъединённые на ступенях общества, соединяются наконец в добродетелях – это высокая мысль! (СС 169) См. также СС 68.

Семилёровый

От **семилёр** – сплав меди и цинка.

[Федька-каторжник Ставрогину] Николая Угодника подбородник... чистый серебряный, задаром пошёл: **семилёровый**, говорят. (Бс 220)

Сенситивный

Чувствительный. *От фр. sensitif < позднелат. sensitivus.*

[Князь Мышкин] Тогда люди были как-то об одной идее, а теперь нервнее, развитее, **сенситивнее**, как-то о двух, о трёх идеях зараз... теперешний человек шире, – и, клянусь, это-то и мешает ему быть таким односоставным человеком, как в тех веках... (Ид 433)

Серизовый

Вишнёвого цвета.

[Рассказчик] Да зато посмотрите... вы уж извините, господа, я всё об этом чепчике: тюлевый, лёгонький, широкая **серизовая** лента, покрытая кружевом, идёт между тульею и рюшем и сзади две ленты, широкие, длинные; они будут падать немного ниже затылка, на шею... (Ср 27) См. также Ср 23.

Сертучник

Портной, специалист по шитью **сюртуков**. *От фр. surtout* – верхнее платье для любых случаев.

[Хроникёр] Мне, конечно, было известно, что по идее Юлии Михайловны предположено было устроить бал самый демократический, «не отказывая даже и мещанам, если бы случилось, что кто-нибудь из таковых внесёт за билет». Эти слова она смело могла выговорить в своём комитете, в полной уверенности, что никому из мещан нашего города, сплошь нищих, не придёт в голову взять билет. Но всё-таки я усумнился, чтоб этих мрачных и почти оборванных **сертучников** можно было впустить, несмотря на весь демократизм комитета. (Бс 386)

Сечка

Широкий полукруглый нож на отвесной ручке для рубки капусты.

И вот вдруг внезапно раздаются из тумана быстрые, частые, сильно приближающиеся твёрдые звуки, страшные и зловещие в эту минуту, очень похожие на то, как если бы шесть или семь человек **сечками** рубили в чане капусту. (ДП 21: 106) См. также ДП 21: 106.

Сиверкий

Северный, холодный.

Итак, в то морозное и **сиверкое** ноябрьское утро мальчик Коля Красоткин сидел дома. (БрК 466) Ср. у П.Д. Боборыкина «День выдался с утра **сиверкий**, мокрый, с иглистым, полумёрзлым дождём» (Китай-город).

Сибирка

Короткий кафтан.

[Горянчиков] Многие из них [арестантов] любили заводить себе обновки, и непременно партикулярного свойства: какие-нибудь неформенные, чёрные штаны, поддёвки, **сибирки**. (ЗМ 35–36)

Сиверкий

О погоде, ветре: северный, холодный с сыростью.

Итак, в то морозное и **сиверкое** ноябрьское утро мальчик Коля Красоткин сидел дома. (БрК 466) Ср. у Г.П. Данилевского: «День стоял особенно **сиверкий** и прохладный, хотя светлый» (Княжна Тараканова).

Сигарочница

Кробочка для **сигар**.

Даже перламутр мог бы быть написан, как и в картине Семирадского, в которой удивительно написан кусок перламутра: докторам ведь дарят же иногда (чтобы не платить много деньгами) хорошенькие вещицы, и вот перламутровая докторская **сигарочница** лежит тут же подле медной кучки. (ДП 25: 92)

Сильнокаторжный

То же, что **ссылнокаторжный** – осуждённый на каторгу и ссылку.

Главное основание всего острожного населения составляли **ссылнокаторжные** разряда гражданского и **сильнокаторжные**, как наивно произносили сами арестанты. Это были преступники, совершенно лишённые всяких прав состояния, отрезанные ломти от общества, с проклеймённым лицом для вечного свидетельства об их отвержении. Они присылались в работу на сроки от восьми до двенадцати лет и потом рассылались куда-нибудь по сибирским волостям в поселенцы. (ЗМ 10)

Система

Привычка.

Он [генерал Епанчин], например, имел **систему** не выставляться, где надо – стушёвываться, и его многие ценили именно за его простоту, именно за то, что он знал всегда своё место. (Ид 14) См. также Ид 33.

Скрибовская комедия

От **Скриб** Огюстен Эжен (1791–1861) – французский драматург, автор комедий и водевилей с остроумными положениями и занимательной интригой; в 1840-х годах был хорошо известен в России.

[Маленький герой] Но, к моему счастью, общее внимание увлечено было в эту минуту мастерской игрой нашего хозяина, который исполнял в игравшейся пьеске, какой-то **скрибовской комедии**, главную роль. (МГ 271)

Слёзница

Слёзная просьба, прошение.

[Варламов] Я вот опомнясь и послал моим родичам отсюда **слёзницу**; авось деньжонок пришлют. (ЗМ 115) Ср. у В.Г. Бенедиктова в зн. 'сосуд, в который собирали слёзы, пролитые по покойнику': «В живые чаши этих роз, / Как в ароматные **слёзницы**, / И на закате дня, и с выходом денницы, / Заря хоронит тайну слёз» (Могила в Марсанде).

Словоерс

Название частицы **-с** (по старой орфографии **-сь**), прибавляемой к концу слов в определённых ситуациях: в начале и середине XIX века **словоерс** использовался в знак почтения к собеседнику, в конце XIX века к этому зн. прибавилось демонстративное самоунижение.

– Скорее бы надо сказать: штабс-капитан **Словоерсов**, а не Снегирёв, ибо лишь со второй половины жизни стал говорить **словоерсами**. <...> **Словоерс** приобретается в унижении. <...> Всё не говорил, целую жизнь не говорил **словоерсами**, вдруг упал и встал с **словоерсами**. (БрК 182) См. также Кт 12.

Служить у генерала Кукушкина

Постоянно совершать побег.

[Из рассказа Устьянцева] Тут у меня ещё двое благоприятелей, говорит, тоже у **генерала Кукушкина** служат. (ЗМ 163) [В «Записках из Мёртвого дома» Достоевский сам объясняет зн. этого выражения.]

Смениться/сменяться

Поменяться с кем-л. из ссыльных именами, чтобы избежать более строгого наказания.

Над ним иногда посмеивались арестанты, главное, за то, что он **сменялся** дорогою, идя в Сибирь, и **сменился** за красную рубашку и за рубль серебром. Вот за эту-то ничтожную цену, за которую он себя продал, над ним **смеялись** арестанты. **Смениться** – значит перемениться с кем-нибудь именем, а следовательно, и участью. (ЗМ 59)

Смрадный

Отвратительный, издающий **смрад**, зловоние.

[Н.Н. Страхову] **Смрадная** букашка Белинский (которого Вы до сих пор ещё цените) именно был немощен и бессилён талантишкой, а потому и проклял Россию и принёс ей сознательно столько вреда (о Белинском ещё много будет сказано впоследствии; вот увидите). (Пс 29.1: 208) См. также Пб 20: 47 ДП 21: 63 ДП 25: 91 ДП 27: 18...

Снеток

Маленькая озёрная рыбка.

[Ростанев] На тебе, Фома! вот теперь у тебя, примерно, нет ничего; помещик ты небольшой; всего-то у тебя два **снетка** по оброку в Ладожском озере ходят – только и душ ревизских тебе от покойного родителя твоего осталось. (СС 23)

Собрикет

Насмешливое прозвище, кличка. *От фр. sobriquet.*

[«Русскому вестнику»] Мы сами, пять лет тому назад, встретили ваш журнал с радостью и надеждами, и не говорите нам, что мы будто бы глумились над г-ном Громекой и хотели имя его превратить в **собрикет**. (Пб 19: 121) Ср. у М.А. Корфа: «Как в школе всякий имеет свой **собрикет**, то мы его прозвали “французом” <...>» (Записка о Пушкине).

Содом

Символ шумного бесчинства; шум.

– Это **содом, содом!** – повторял генерал, вскидывая плечами. (Ид 143) Вы вглядываетесь, вы слушаете, – нет, человек [Спасович] говорит серьёзно, но шутит. Весь **содом-то** стало быть, подняли из-за розочки в детском возрасте и о том: употреблять её или не употреблять. (ДП 22: 58) См. также СА 16, 36 ПН 367 Ид 149...

Содомский

Греховный, развратный, преступный.

[Д. Карамазов А. Карамазову] Красота! Перенести я притом не могу, что иной, высший даже сердцем человек и с умом высоким, начинает с идеала Мадонны, а кончает идеалом **СОДОМСКИМ**. Ещё страшнее, кто уже с идеалом **СОДОМСКИМ** в душе не отрицает и идеала Мадонны, и горит от него сердце его и воистину, воистину горит, как и в юные беспорочные годы. (БрК 100)

Сольферино

Лилово-красного цвета. *Om um. solferino.*

[Аркадий Версилкову] Вы были в это утро в темно-синем бархатном пиджаке, в шейном шарфе, цвета **сольферино** <...>. (Пд 93)

Сондировать

То же, что **зондировать** – предварительно осторожно выяснять что-л. у кого-л.

[Голядкин] <...> так и так, вот такое-то сходство разительное, обстоятельство странное, комедия пасквильная – то есть подтрунить самому над всем этим да и **сондировать** таким образом глубину опасности. (Дв 151) Ср. у А.Ф. Вельмана: «Он, урод, простофиля, вдруг вздумал **сондировать** мои отношения с тобою <...>» (Приключения, почерпнутые из моря житейского).

Сотский

Низшее должностное лицо сельской полиции, избиравшееся сельским сходом (в Российском государстве до 1917 г.).

Всё это требовало времени, а потому и отправили часа за два прежде себя в Мокрое станového Маврикия Маврикиевича Шмерцова, как раз накануне поутру прибывшего в город за жалованьем. Маврикию Маврикиевичу дали инструкцию: прибыв в Мокрое и, не поднимая никакой тревоги, следить за «преступником» неустанно до прибытия надлежащих властей, равно как изготовить понятых, **сотских** и проч., и проч. (БрК 411) См. также БрК 460.

Софты/софта

Слушатели медресе (духовных училищ), наиболее фанатичные и реакционно настроенные представители турецкого национализма. Русские газеты тех лет часто сообщали о националистических выступлениях софтов и об их влиянии на политику Турции.

Опять, может быть, потечёт болгарская кровь! Ведь надобно же будет Порте доказать своим **софтам**, что не из трусости приняла она ультиматум <...>. (ДП 23: 149)

Сошка

Стойка с горизонтальной перекладиной и гнёздами, служащая подставкой для ружей в караульных помещениях.

[Из рассказа Сироткина] Уж ночь; поставили меня на часы, на абвахте, у **сошек**. Ветер: осень была, а темень такая, что хоть глаз раздери. (ЗМ 40)

Спирит

Человек, занимающийся **спиритизмом**, или верящий в **спиритизм**.

Но ведь всякий «серьёзный» **спирит** (о, не смейтесь над этим словом, право, это очень серьёзно) спросит, прочтя отчёт: «Как же у меня-то дома, где я всех знаю по пальцам – моих детей, жену, родных и знакомых, – как же у меня-то происходят те же самые явления: стол качается, подымается, слышатся звуки, получаются интеллигентные ответы?» (ДП 22: 128) См. также ДП 22: 129, 130, 131.

Спиритизм

Мистическая вера в возможность общения с душами умерших. *Om frp. spiritisme* < лат. **spīritus** – дух, душа.

Потому что если решат окончательно, что это не черти, а так какое-нибудь там электричество, какой-нибудь новый вид мировой силы, – то мигом наступит полное разочарование: «Вот, скажут, невидальщина, какая скука!» – и тотчас же все забросят и забудут **спиритизм**, а займутся, по-прежнему, делом. (ДП 22: 32) См. также ДП 22: 35, 36, 37, 86...

Спиритический

Свойственный спиритизму, характерный для него.

Вот так и с спиритизмом. И каково же было моё разочарование, когда я прочёл наконец в «Голосе» отчёт известной комиссии, о которой так все кричали и возвещали, о **спиритических** явлениях, наблюдавшихся всю зиму в доме г-на Аксакова. (ДП 22: 100)

Спиритский

То же, что **спиритический**.

В Париже, прошлым летом, судили одного фотографа за **спиритские** плутни; он вызывал покойников и снимал с них фотографии; заказов получал пропасть. (*ДП* 22: 35) См. также *ДП* 22: 126, 127, 128.

Список

Рукописная копия.

[Горянчиков] Узнал только, что взята она [пьеса] не из книги, а по «**списку**»; что пьесу достали у какого-то отставного унтер-офицера, в форштадте, который, верно, сам когда-нибудь участвовал в представлении её на какой-нибудь солдатской сцене. (*ЗМ* 118) См. также *ЗМ* 119 Бс 9, 286, 328.

Сплечить

Свихнуть или повредить переднюю ногу в лопатке (о лошадях).

Он [Танкред] повернулся на лету, но так круто, как говорится, очертя голову, что мне и теперь задача: каким образом я не выпрыгнул из седла, как мячик, сажени на три, и не разбился вдребезги, а Танкред от такого крутого поворота не **сплечил** себе ног. (*МГ* 286)

Споспешествовать

Способствовать.

[П.А. Карепину] Брату кажется, так же как и мне казалось давно, что хотя и трудно сделать законный раздел, но весьма легко сделать семейный, соблюдать его нерушимо с обеих сторон и потом довершить законами; конечно, не мне самому должно было предлагать Вам такое решение; теперь же предстательство брата естественно может несколько **споспешествовать** ходу дел. (*Пс* 28.1: 94)

Срамёж

О чём-л. постыдном, **срамном**.

[Сквернословащим парням на улице] Всего только десять шагов прошли, а шесть раз (имя рек) повторили! Ведь это **срамёж**! Ну, не стыдно ли вам? (*ДП* 21: 109)

Срамец

О человеке, совершающем нечто постыдное, **срамное**.

[Бахчевев о Фоме] Тьфу! **срамец** треклятый – больше ничего! (*СС* 25) Ср. у Н.И. Греча: «Знаю, матушка, – отвечает он, – я пьяница и **срамец** <...>» (*Записки о моей жизни*).

Срамной

Постыдный.

Народную силу, народный дух все проглядели, и облетела Европу весть, что гибнет Россия, что ничто Россия, ничто была, ничто и есть и в ничто обратится. Дрогнули сердца исконных врагов наших и ненавистников, которым мы два века уж досаждаем в Европе, дрогнули сердца многих тысяч жидов европейских и миллионов вместе с ними жидовствующих «христиан»; дрогнуло сердце Биконсфильда: сказано было ему, что Россия всё перенесёт, всё, до самой **срамной** и последней пощёчины, но не пойдёт на войну – до того, дескать, сильно её «миролюбие». (*ДП* 25: 97) См. также *Пб* 19: 97 *ДП* 25: 222.

Сретроградничать

Новообразование Достоевского от **петроград** < *лат.* **retrōgradus** – идущий назад, т. е. противник прогресса, человек реакционных, отсталых взглядов.

Следственно, если г-н Щедрин всё ещё в «Современнике», то он непременно просил пARDону, иначе как же бы мог он остаться. Ведь не может же быть, чтоб «Современник» действительно захотел противоречить всему тому, о чём проповедовал в последние годы, и, по их понятиям, – «**сретроградничать**»? (*Пб* 20: 104)

Стакнуться

Сговориться.

В иступлении стыда оглядывался кругом совершенно честный господин Голядкин и действительно уверялся, сам, своими глазами, что извозчики и **стакнувшийся** с ними Петрушка все в своём праве <...>. (*Дв* 186) См. также *ЗП* 114 Пд 245. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Приказывал он людям, чтоб непременно его предупредили, когда она воротится, но и люди, словно **стакнулись**, смолчали» (Господа Головлёвы); у И.А. Гончарова: «Пусть обдует тебя этот мошенник немец, благо он теперь **стакнулся** с твоей любовницей <...>» (*Обломов*).

Становой

Полицейское должностное лицо, назначавшееся губернатором, подчинявшееся исправнику и заведовавшее станом – административно-полицейским подразделением уезда.

[Д. Карамазов] А этот вот – **становой**, Маврикий Маврикич, этого-то уж он знает, знакомый человек. (БрК 340) См. также БрК 411, 458.

Старшина

Стоящий выше других в социальном отношении.

[Князь Мышкин] Я ведь сам князь исконный и с князьями сижу. Я, чтобы спасти всех нас, говорю, чтобы не исчезло сословие даром, в потёмках, ни о чём не догадавшись, за всё бранясь и всё проиграв. Зачем исчезать и уступать другим место, когда можно остаться передовыми и старшими? Будем передовыми, так будем и старшими. Станем слугами, чтоб быть **старшинами**. (Ид 458) См. также в зн.: ‘выборное лицо, руководившее делами какого-л. профессионального объединения, сословной организации’ (в России до 1917 г.): [Хроникёр] Один из почтеннейших **старшин** нашего клуба, Павел Павлович Гаганов <...>. (Бс 38) **Старшина** присяжных, именно тот чиновник, который был всех моложе, громко и ясно, при мертвенной тишине залы, провозгласил <...>. (БКа 177)

Статский

То же, что **штатский** – гражданский в отличие от военного.

Иван Андреевич напряг всё внимание, всю остроту зрения, но – о, ужас! **статский** человек предательски спрятался за адъютанта и остался во мраке неизвестности. (ЧЖ 62) См. также ЧЖ 63 ДС 397 СС 72 ПН 263...

Стихирчик

От **стихира** – в православном богослужении песнопение, написанное стихотворным размером или присоединяемое к стихам псалмов.

Отец Ферапонт помолчал и вдруг, пригорюнившись и приложив правую ладонь к щеке, произнёс нараспев, взирая на гроб усопшего старца: | – Над ним завтра «Помощника и покровителя» станут петь – канон преславный, а надо мною, когда подохну, всего-то лишь «Кая житейская сладость» – **стихирчик** малый <...>. (БрК 304)

Столевский

В выражении **по находным деньгам или по столовской части**: воровство со взломом.

[Горячиков] Были здесь убийцы невзначай и убийцы по ремеслу, разбойники и атаманы разбойников. Были просто мазурики и бродяги – промышленники **по находным деньгам или по столовской части**. (ЗМ 11)

Стомчивый

Слабый, невыносливый, быстро устающий.

[Из рассказа Макара Ивановича] Вот так говорил Максим Иванович об народе афимьевском; хоть худо он это говорил, а всё ж и правда была: народ был **стомчивый**, не выдерживал. (Пд 314)

Стора

То же, что **штора**.

[Девушкин] Видел вас у окна сегодня, видел, как вы **стору** опустили. (БЛ 21) См. также Бс 242 Ид 501.

Сторица

Вознаграждение, возмещение, превышающее ущерб, убытки во много раз (*букв.* в **сто** раз, в **стократном** размере).

Я [Б.] тоже страстно любил своё искусство, хотя знал при самом начале моего пути, что большего мне не дано, что я буду, в собственном смысле, чернорабочий в искусстве; но зато я горжусь тем, что не зарыл, как ленивый раб, того, что мне дано было от природы, а, напротив, возрастил **сторицею** <...>. (НН 150) См. также Ид 248.

Стрепет

Степная птица из рода драхв, производящая при полёте резкий шум крыльями; от **стрепетать** – шуметь; то же, что **свистокрыл**.

[Из разговора арестантов] Трём курам корму раздать обобчётся, а туда же первый... **Стрепета!** (ЗМ 75)

Строка

То же, что **приказная строка** – чиновник, писец.

– Ну коли так, – воскликнул Рогожин, – совсем ты, князь, выходишь юродивый, и таких, как ты, бог любит! | – И таких господь бог любит, – подхватил чиновник. | – А ты ступай за мной, **строка**, – сказал Рогожин Лебедеву, и все вышли из вагона. (Ид 14)

Стрюцкий^B

Подлый, дрянной, презренный.

[А.Г. Достоевской] Это будущее детей и определение того, чем они будут: твёрдыми ли и самостоятельными гражданами (никого не хуже) или **стриючками**. (*Пс 30.1*: 110) См. также объяснение этого слова самим Достоевским в *ДП 26*: 63–64.

Ступица

Центральная часть колеса, металлическая или деревянная болванка, на которой укрепляются спицы и в середине которой имеет отверстие для насаживания колеса на ось.

Привал сделан поневоле, потому что одна телега сломалась; колесо лежит **ступицей** кверху; мужик в страшно изорванном кафтане отпрягает лошадь. (*Пб 19*: 152)

Стушеваться/стушёвываться

Стать незаметным, отступить на задний план, утратить заметную роль.

<...> все закричат, что всё кончилось благополучно, что небо расчистилось, столкновений никаких, что Мак-Магон повинился, бессильные клерикалы позорно **стушевались** и в Европе опять мир и «законность». (*ДП 26*: 22) Г-н Виногоров **стушёвывается** и объявляет, что он говорит вовсе не о г-же Толмачёвой. (*Пб 19*: 98) См. также *Пб 19*: 104 *Пб 20*: 49 *Пб 21*: 167. См. также *Пб 21*: 175 *ДП 21*: 11. См. также объяснение этого слова самим Достоевским в *ДП 26*: 66–67.

Стушёвка

Оттенение рисунка **тушью**.

Вы могли выходить из верхнего офицерского класса на службу превосходным математиком, фортификатором, инженером, но если представленные вами рисунки были плоховаты, то выставаемый за них балл, идя в общий расчёт, до того мог уменьшить вам средний балл, что вы могли лишиться весьма значительных льгот при выпуске, например, следующего чина, а потому все старались научиться рисовать хорошо. Все планы чертились и оттушёвывались тушью, и все старались добиться, между прочим, уменья хорошо стушёвывать данную плоскость, с тёмного на светлое, на белое, и на нет; хорошая **стушёвка** придавала рисунку щеголеватость. (*ДП 26*: 67)

Субтильный

Маленький, незначительный. *От фр. subtil <лат. subtilis – тонкий, изысканный*

[М.М. Достоевскому] Миленький побратим, есть до тебя **субтильная** просьбица. Я теперь без денег. (*Пс 28.1*: 86)

Суесвятство

Лицемерие в отношении почитания Бога.

Все эти господа [Щербина и др.] чрезвычайно и как-то особенно любят искоренять предрассудки, например **суесвятство**, дурное обращение с женщинами, поклонение идолам и проч., и проч. (*Пб 19*: 29)

Суперфлю

Изысканный. *От фр. superflu — лишний, бесполезный.*

[Парадоксалист] <...> публика-то тут **суперфлю**: графиня ходит, князь Д. ходит, вся литература ходит <...>. (ЗП 131) Ср. у Н.В. Гоголя: «<...> кисет, вышитый какою-то графинею, где-то на почтовой станции влюбившеюся в него [Ноздрёва] по уши, у которой ручки, по словам его, были самой субдительной **сюперфлю**, – слово, вероятно означавшее у него высочайшую точку совершенства» (Мёртвые души).

Сутяга

Человек, занимающийся ведением тяжб.

[М.М. Достоевскому] Комендант был человек очень порядочный, но плац-майор Кривцов – каналья каких мало, мелкий варвар, **сутяга**, пьяница, всё, что только можно представить отвратительного. (*Пс 28.1*: 169) См. также *Пс 29.1*: 95. Ср. у А.А. Потехина: «Ведь, я и позабыл, что ты **сутяга** или судяга, так сказать...» (Шуба овечья – душа человечья).

Суфлёра

Тюремное название женщины лёгкого поведения, проститутка.

Наконец, явились две «суфлёры», как называют их арестанты. (ЗМ 30) См. также ПН 133.

Сходка

Встреча.

[Неточка] Б. рассказал очень многое о дружбе его [Карла Фёдоровича] с отцом; между прочим, что они не раз сходились вместе и, выпив немного, начинали вместе плакать о своей судьбе, о том, что они не узнаны. Я помню эти **сходки**, помню тоже, что и я, смотря на обоих чудаков, тоже, бывало, расхныкаюсь, сама не зная о чём. (НН 168) См. также УО 360, 361 33 53, 54...

Табель

Расписание или список чего-н. в определённом порядке. *От нем. Tabelle* – таблица.

♦ табель о рангах

Ступенчатая система чинов (рангов) военных, гражданских и придворных, введённая Петром I в 1722 г., включавшая 14 рангов или классов, вне которых были канцелярские служители разных категорий, придворные служители и унтер-офицеры армии и флота, имевшие не чины, а звания.

<...> день, ознаменовавшийся блистательным, великолепным званым обедом, таким образом, какого давно не видали в стенах чиновничьих квартир у Измайловского моста и около, – обедом, который походил более на какой-то пир вальтасаровский, чем на обед, – который отзывался чем-то вавилонским в отношении блеска, роскоши и приличия, с шампанским-кликко, с устрицами и плодами Елисеева и Милютиных лавок, со всякими упитанными тельцами и чиновною **табелью о рангах** <...>. (Дв 128)

Табельный день

Праздничный, особый, повторяющийся нечасто, в соответствии с **табелью**, устанавливавшей иерархию праздников.

[Лебедев князю Мышкину] Один встаёт, уходит, другой приходит, а в **табельные** и царские дни и до трёхсот человек доходило. (Ид 198) См. также Ид 137 *Пб* 21: 144, 145.

Табльдот

Общий обеденный стол в пансионах, курортных столовых и ресторанах. *От фр. table d'hote*.

[А.Г. Достоевской] **Табльдот** везде в отелях и ресторанах в час пополудни, ибо все встают в 6 часов утра, чтобы в 7 быть на месте, у источника, и пить воду <...>. (*Пс* 29.1: 327) См. также *Пс* 29.1: 328, 354. Ср. у А.Ф. Писемского: «Перед самым обедом, когда Бегушев хотел было сходить вниз, в залу за **табльдот**, к нему вошли в номер Тюменев и граф Хвостиков» (Мещане).

Талиновый

От **талины (тальник)** – куст ивы, из которой делались чубуки для курительных трубок.

[Горянчиков] Иные расселись на валявшихся по берегу брёвнах; почти все вытащили из сапог кисеты с туземным табаком, продававшимся на базаре в листах по три копейки за фунт, и коротенькие **талиновые** чубучки с маленькими деревянными трубочками-самодельщиной. (ЗМ 73) См. также ЗМ 192.

Тамбур

Способ вышивания или вязанья на пальцах петля в петлю. *От фр. tambour*.

[Добросёлова] Да ещё: буквы для вензелей на платках вышивать **тамбуром**; слышите ли? **тамбуром**, а не гладью. Смотрите же не забудьте, что **тамбуром!** (БЛ 103) См. также БЛ 104.

Танга

Тётка. *От фр. tante*.

[Муссялович] А только её улан ещё прежде того вывез-с, супругу-то мою-с, будущую-с, и с пани-маткой, и с **тантой**, и ещё с одною родственницей со взрослым сыном, это уж из самой Польши, из самой... и мне уступил. (БрК 380) Ср. у Н.И. Греча «Вдруг выскочила **танга** из другой комнаты и закричала: “Мой племянник нет есть Lenchen”» (Записки о моей жизни).

Тароватый

То же, что **тороватый** – щедрый, склонный к мотовству, расточительности.

Не знаю, прав ли я, но я всегда воображал себе Петербург (если позволят сравнение) младшим, балованным сыном почтенного папеньки, человека старинного времени, богатого, **тароватого**, рассудительного и весьма добродушного. (*Пб* 18: 20) См. также *Пб* 19: 24. Ср. у

И.А. Крылова: «Куда на выдумки природа **торовата!**» (Любопытный)

Тезоименитство

Именины какого-н. важного лица, например, члена царской фамилии.

[Бахчевев о Фоме] А? каков гусь? восьмилетнему мальчику [Илюше] в **тезоименитстве** позавидовал! (СС 27) См. также Пд 80.

Тартюфство

Лицемерие, ханжество. **Тартюф** – герой одноименной комедии Мольера, в переводе с фр. – ‘лицемер, обманщик’.

[Маленький герой] Это уж у них такая принятая пышная фраза, их *mot d'ordre*, их пароль и лозунг, фраза, которую мои сытые толстяки расточают везде поминутно, что уже давно начинает надоедать, как отъявленное **тартюфство** и пустое слово. (МГ 276)

Таска

Взбучка, нагоняй.

Он [Князь Сокольский] даже, дня три тому назад, проговорился, хотя робко и отдаленно, что боится с её [Катерины Николаевны] приездом за меня, то есть что за меня ему будет **таска**. (Пд 23)

Теймс

Заголовок самой большой и распространённой английской газеты; также как название газеты. *От англ. times* – времена.

Но что говорить о «Русском вестнике» и о московских **теймсах**. Игра в карточные домики нашему обществу давно уже наскучила. (Пб 20: 66)

Теймствующий

Новообразование Достоевского от **теймс** – занимающий ведущие позиции в прессе.

А между тем, по-нашему, скорей систему Фурье можно у нас ввести, чем идеалы г-на Каткова, **теймствующего** в Москве. (Пб 20: 65)

Текинцы

Одно из крупных туркменских племён.

Геок-Тепе взят, **текинцы** разбиты и хотя ещё вполне не усмирены, но наша победа несомненна. (ДП 27: 32)

Тенебры

Тьма, мрак, невежество. *От фр. ténèbres*.

А уж этот-то прошедший через бонн и гувернеров, даже в самых лучших случаях, даже если он об чём-нибудь и мыслит и что-нибудь чувствует, – в сущности всё-таки не более как превосходно гангированный молодой человек, может быть уже проглотивший несколько модных увражей, но ум которого бродит в вечных **тенебрах**, а сердце жаждет одних аржанов. (ДП 23: 84)

Термин

Установленный срок, период. *От лат. terminus* — окончание, конец, граница.

С нетерпением отбывают они свой законный **термин** службы, три года, и по истечении его тотчас же хлопчут о своём переводе и возвращаются восвояси, браня Сибирь и подсмеиваясь над нею. (ЗМ 5) См. также ЗМ 5, 175.

Тесак

Солдатское рубящее и колющее оружие с коротким прямым или слегка изогнутым клинком на крестообразной рукоятке; до 1862 ими вооружали нижних чинов полиции, с 1880 г. был оставлен только музыкантам и барабанщикам и солдатам гвардии для выхода без ружья.

Наконец вошёл караульный унтер-офицер при **тесаке** и в каске, за ним два сторожа. (ЗМ 141)

Тимпан

Древний ударный музыкальный инструмент, вид ручной литавры. *От греч. tympanon* – барабан, бубны.

Ещё в детстве моем я читал и слышал про евреев легенду о том, что они-де и теперь неуклонно ждут мессию <...> предпочитают лишь одну профессию – торг золотом и много что обработку его, и это всё будто бы для того, что когда явится мессия, то чтоб не иметь нового отечества, не быть прикрепленным к земле иноземцев, обладая ею, а иметь всё с собою лишь в золоте и драгоценностях, чтоб удобнее их унести, когда | Загорит, заблестит луч денницы: | И кимвал, и **тимпан** и цевницы, | И серебро, и добро, и святыню | Донесём в старый дом, в Палестину. (ДП 25: 82)

Тогенбург

Герой баллады Шиллера, переведённой В.А. Жуковским, «Рыцарь **Тогенбург**».

– Делорж! **Тогенбург!** – раздавалось кругом. (МГ 287) Ср. у А.В. Амфитеатрова: «Конечно, я не **Тогенбург**, я не стану вздыхать под вашими окнами или писать вам стихи...» (Отравленная совесть).

Тонировать

Задавать **тон**.

[Алексей Иванович] За столом французик **тони́ровал** необыкновенно; он со всеми небрежен и важен. (Иг 210) Ср. у Н.С. Лескова: «Не всё же она будет **тони́ровать** да писать, авось и иное что будет?» (На ножах)

Торба

Искаж. **торбан** – струнный щипковый музыкальный инструмент, родственник бандуре. *От ит. **tiorba**.*

[Из рассказа Шишкова] С утра, бывало, до вечера пьян [Филька], с бубенчиками на паре ездил. И уж так его любили девки, что ужаси. На **торбе** хорошо играл. (ЗМ 168)

Трахтир

То же, что **трактир** – торговое заведение, нередко с гостиницей; ресторан низшего разряда; закусочная с продажей спиртных напитков; отличались русской кухней и обслуживающим персоналом – половыми, а также патриархальной обстановкой. *Польск. **traktyer**, от лат. **tractoria**.*

[Захар] Вы подумайте други, ведь тоже отдохнуть хоцца! тоже молодость! соберётся хоровод, песни, смех – хожалый разгонит! ну все гурьбой и в кабак да **трахтир!** (ДП 21: 100)

Трегер

Носильщик. *От нем. **Treger**.*

[А.Г. Достоевской] Сходил в ванну, затем, переодевшись, пошёл на почту и на телеграф, разумеется, ничего не нашёл. Но на почте, да и везде, во всём Эмсе (лавочки, **трегеры**, бабы, продающие фрукты, магазинчики) все меня узнают и все мне с улыбкою кланяются. (Пс 29.2: 93)

Третировать

Траковать, обходиться (без оттенка пренебрежения). *От фр. **traiter**.*

[Н.П. Суловой] Она [Аполлинария] меня **третировала** всегда свысока. (Пс 28.2: 121)

Третироваться

Страд. к **третировать**.

У него [«грамотного»] естественно рождается мысль, что ему уже и не следует, что он и не должен **третироваться** так, как эти тёмные люди. (Пб 18: 63)

Трефандос/фики

Нарицательное имя, взятое из «Невинных рассказов» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Греческий человек **Трефандос!** - восклицает он, выходя с **треф**. Мы все хохочем, хотя **Трефандос** этот является на сцену аккуратно каждый раз, как мы садимся играть в карты, а это случается едва ли не всякий вечер». Там же фики – *искаж.* пики: «**Фики!** - продолжает командир, выходя с **пиковой** масти»

Но кроме этих двух его [Салтыкова-Щедрина] преимуществ, что в нём ещё? Ведь у него только «**трефандосы** да **фики**». (Пб 20: 106) См. также Пб 20: 104, 107, 111, 112.

Трешкот

Небольшое деревянное плоскодонное речное судно без палубы. *От голл. **trekken** – тянуть, тащить и **schuit** – небольшое плоскодонное судно.*

[А.Г. Достоевской] Федю и Любу целуй, если Люба будет плакать в субботу, что я не приехал, скажи ей, что теперь **трешкот** задержал и что я через 2 дня приеду. (Пс 29.1: 279) См. также Пс 29.1: 288.

Трихина

Маленький круглый червь, личинки которого паразитируют в мышцах свиней и с мясной кожей передаются человеку. *От новолат. **trichina**.*

[Смешной человек] Знаю только, что причину грехопадения был я. Как скверная **трихина**, как атом чумы, заражающий целые государства, так и я заразил собой всю эту счастливую, безгрешную до меня землю. (СЧ 115)

Трясохвостка

То же, что **трясогузка** – птица из отряда воробьиных с длинным и узким хвостом, которым

она часто трясёт.

Офицер, очень равнодушно покуривая трубку, спокойно смотрит на поблѣкший глаз, и на чѣрством лице его не выражается ровно ничего: ни участия, ни сострадания, ни удивления, совершенно ничего, так, как если бы он смотрел на дохлую кошку или на придорожную трясохвостку. (*Пб 19: 152*)

Тубо

Запретительное слово для собаки со зн. ‘смирно, стоять на месте’.

– C'est lui! – воскликнула Альфонсина, всплеснув руками и вновь распахнув их, бросилась было меня обнимать, но Ламберт меня защитил. | – Но-но-но, **тубо!** – крикнул он на неё, как на собачонку. (*Пд 345*)

Тузан

Тумак.

[Из острожной театральной постановки] Первого находит соседа и провожает его **тузанами** из комнаты. (*ЗМ 129*)

Тур

Круг танца. *От фр. tour.*

Николай Всеволодович поднял мадам Липутину – чрезвычайно хорошенькую дамочку, ужасно пред ним робевшую, – сделал с нею два **тура**, уселся подле, разговорил, рассмешил её. (*Бс 41*)

Турнюра

Вариант, возможный оборот дела. *От фр. tournure.*

[Голядкин] **Турнюра**-то, оборот-то, принимаемый делом, такой неприятный выходит! (*Дв 182*) Ср. у И.С. Тургенева: «Я так и поступлю и либо пошлю нечто другое, либо дам “Землееду” другую **турнюру**» (*Письма*).

Турусы

В выражении **задавать турусы**: врать, заниматься пустой болтовнёй.

[Стебельков] Что ж, князь вам разве такой приятель? | [Аркадий] При-я-тель; но...он **задаёт турусы**. А он не смеет **задавать турусы**. (*Пд 189*)

Тяга

В выражении **дать тягу**: поспешно убежать, спастись бегством.

Герой наш вспыхнул как огонь от слов не знающего стыда господина Голядкина-младшего и, не в силах владеть собою, бросился наконец на него с очевидным намерением растерзать его и повершить с ним, таким образом, окончательно; но господин Голядкин-младший, по подлomu обыкновению своему, уже был далеко; он **дал тягу**, он уже был на крыльце. (*Дв 205*)

Тягушка

Тянучка, конфета, напоминающая современную ириску.

[Д. Карамазов Мише] Да слушай: гостинцев чтобы не забыли, конфет, груш, арбуза два или три, аль четыре – ну нет, арбуза-то одного довольно, а шоколаду, леденцов, монпансье, **тягушек** – ну всего, что тогда со мной в Мокрое уложили, с шампанским рублей на триста чтобы было... (*БрК 360*) См. также *БрК 365, 384*.

Убеление

Оправдание.

Присяжный иногда человек не столь образованный, и к тому же занятой, у него там своя лавка, дела, он подчас рассеян, а подчас так и просто не в силах сам углубиться. А потому именно его надо углубить, показать ему все фазисы дела, даже самые невозможные, чтобы он уже вполне был уверен, что обвинением все, что только может прийти в голову, уже исчерпано и что думать над этим уже больше нечего, равно как защитой подведено всё, что только возможно и невозможно предположить, к **убелению** подсудимого, паче горнего снега. (*ДП 26: 53*)

Укладка

Сундучок, баул, вообще любое переносное вместилище для вещей; то, что находится в **укладке**.

[Вдовица Семёну Яковлевичу] Они [дети] мне мёртву кошку в **укладку** заперли, то есть всякое-то бесчинство готовы... (*Бс 250*) См. также *ПН 64, 134, 211, 410...*

Ультрамонтанство

Крайнее направление в католицизме, добивавшееся неограниченного влияния римского папы в религиозных и светских делах. *От ит. ultramontano* <лат. *ultra* ('по ту сторону') + *montes* ('горы').

– Совершенно справедливо! – твёрдо и нервно проговорил отец Паисий, молчаливый и ученый иеромонах. | – Чистейшее ультрамонтанство! – вскричал Миусов, в нетерпении переложив ногу на ногу. (БрК 57) См. также БрК 61, 62.

Упомянутое

Упоминание о чём-л.

Тут прибавлю ещё раз от себя лично: мне почти противно вспоминать об этом суетном и соблазнительном событии, в сущности же самом пустом и естественном, и я, конечно, выпустил бы его в рассказе моём вовсе без **упоминания**, если бы не повлияло оно сильнейшим и известным образом на душу и сердце главного, хотя и будущего героя рассказа моего, Алёши, составив в душе его как бы перелом и поворот, потрясший, но и укрепивший его разум уже окончательно, на всю жизнь и к известной цели. (БрК 297)

Урок

Задание, которое должен выполнить каторжанин.

По закону им [преступникам из «особого отделения»] должно было удвоить и утроить рабочие **уроки**. (ЗМ 11)

Урочный

Промежуток времени для выполнения очередного задания.

[Неточка] Другой раз она [Катя] вдруг влетела ко мне, тоже не в **урочный** час, после обеда; чёрные локоны её были словно вихрем размётаны, щёчки горели как пурпур, глаза сверкали; значит, что она уже бегала и прыгала час или два. (НН 199)

Усахарить

Побоями довести до смерти.

[Из рассказа Макара Ивановича о купце Скотобойникове] Вдов был и бездетен; про супругу-то его был слух, что **усахарил** он её будто ещё на первом году и что смолоду ручкам любил волю давать <...>. (Пд 314) См. также Кт 10. Ср. у Н.В. Гоголя: «Ведь если сказать правду, он и **усахарил** твою матушку, а покойница прожила бы подолее» (Женитьба). В зн. 'расположить к себе лестью, ласковым обращением': [Разумихин Раскольникову] Только как я нагрязнул сюда, тотчас же со всеми твоими делами познакомился; со всеми, братец, со всеми, всё знаю; вот и она видела <...>. | – **Усахарил**, – пробормотала Настасья, плутовски усмехаясь. (ПН 96)

Успение

Смерть, кончина. *От цсл. успение* – погружение в сон; мирная кончина, подобная сну.

Все ожидали чего-то немедленного и великого тотчас по **успении** старца. (БрК 149)

Фаворизированный

Такой, которому покровительствуют. *От фр. faveur* – милость, благосклонность, покровительство <лат. *favor* – благосклонность.

Нет-с, положительно можно изречь, что не было ли ни одного такого дипломата и ни одного такого ума в этом столь почтенном и **фаворизированном** сословии [дипломатии]! (ДП 25: 142) [Парадоксалист] И не из выгоды какой-нибудь увивались, а так, из-за того, что он [Зверков] фаворизированный дарами природы человек. (ЗП 136)

Фактория

Торговая контора (поселение), обычно иностранная, в слаборазвитой или полукOLONиальной стране.

[А.Е. Врангелю] Из новостей ничего не знаю, кроме того, что (и, кажется, верно) китайцы сожгли нашу **факторию** в Чугучаке и консул спасся бегством. (Пс 28.1: 195)

Факторство

От **фактор** (лат. *factor*) – комиссионер, исполнитель частных поручений; сводчик.

[Аркадий] <...> я бы, конечно, и невольно вышел из **факторства** и уличного перекупства. (Пд 70)

Фальбала (фалбала)

Сборки на подоле женского платья, на портьерах и пр., делаемые для украшения. *От фр. falbala.*

[Добросёлова] Передайте ей [мадам Шифон] ради бога, чтобы листики на пелерине шить возвышенно, усики и шипы кордонне, а потом обшить воротник кружевом или широкой **фальбалой**. (БЛ 105) См. также БЛ 108.

Фаланга

Группа, ряд, шеренга. *От лат. phalax.*

Одна **фаланга** нынешних теоретиков не только отрицает существование русского земства, не признает его началом, которое должно жить, но просто отрицает в самом принципе народность. Мы не станем слишком подробно разбирать мнение этой **фаланги**, потому что это отняло бы у нас слишком много времени и места, а главное, потому, что теория эта слишком узка и поверхностна, да и стара также. (*Пб 20: 6*) См. также *Пб 20: 8*.

Фаланстера

В утопическом социальном учении фурьеристов: большая община, коммуна. *От фр. phalanst(re).*

Если Липутин и мечтал когда-нибудь, что **фаланстера** могла бы осуществиться в нашей губернии, то этот наверное знал день и час, когда это сбудется. (Бс 110) См. также ПН 197 Бс 45.

Фальконет

Старинная мелкокалиберная пушка XV–XVII вв., которая ставилась на железные вилы, ухват и стреляла свинцовыми снарядами; в некоторых армиях название **фальконет** сохранялось и позднее. *Англ. falconet; ит. falkonetto.*

[Генерал Иволгин] В доказательство же зовёт [Лебедев] в Москву, чтобы показать и могилу, и даже ту самую французскую пушку в Кремле, попавшую в плен; уверяет, что одиннадцатая у ворот, французский **фальконет** прежнего устройства. (Ид 411)

Фанатизированный

От **фанатизировать** – вызывать **фанатическую** приверженность, любовь.

[Аркадий] Отец начал наконец подаваться, видя упорство влюбленной и «**фанатизированной**» Версиловым дочери – выражение Крафта. (Пд 57)

Фант

Объект в игре, которая состоит в следующем: со всех присутствующих собираются **фанты** (предмет одежды, украшение, бумажка с именем и т. д.), первый ведущий достаёт **фант**, показывает всем, кроме второго ведущего, и спрашивает: «Что сделать этому **фанту**?», второй ведущий даёт задание (спеть, станцевать, покуракаться...), причём популярны задания, слегка нарушающие нормы поведения, выставляющие в смешном виде. В перен. зн. – то, что необходимо отдать. *От польск. fant < нем. Pfand – залог.*

Так и гибнут свежие силы. Мне скажут, что это всего два-три **фанта**, которые ничего не означают, что, напротив, всё несомненно твёрже прежнего обобщается и соединяется, что являются банки, общества, ассоциации. (*ДП 22: 81*) См. также *ДП 23: 125*.

Фантик

Перен. уменьш. от фант.

И вот про этих-то двух женщин г-н Спасович свидетельствует как о «развращающем влиянии на ребёнка прислуги». Мало того, подхватывает вот какой **фантик**: на ребёнка, как увидят дальше, взведено было обвинение в воровстве. (*ДП 22: 62*)

Фантасмагорический

Причудливый; бредовый.

[Ростанев] Ты, брат Сережа, пожалуйста, остерегись: она такая болезненная... знаешь, что-то **фантасмагорическое** в характере. Ну, ты благороден, поймешь, испытала, знаешь, несчастья. Вдвое надо быть осторожнее с человеком, испытывавшим несчастья! (Сс 39) См. также Сс 115. Ср. у А.А. Григорьева: «И вот из-за множества **фантасмагорических** призраков с длинными носами, с догматическими физиономиями – мелькает лёгкий, воздушный образ девочки» (Один из многих).

Фантасмагория

Изображение призрачных, фантастических картин и фигур, получаемых при помощи

различных оптических приспособлений; причудливые картины, рисующиеся человеку в его болезненно-расстроеном воображении. *От польск. fantasmagoria < греч. phantasma ('призрак') + agoreuō ('говорю')*.

[Рассказчик] Вся эта **фантасмагория**, весь этот маскарад, все эти французские кафтаны, манжеты, парики, шпажонки, все эти дебелие, неуклюжие ноги, влезавшие в шёлковые чулки; эти тогдашние солдатики в немецких париках и штиблетах – всё это, мне кажется, были ужасные плутни, подобоостранно-лакейское надувание снизу, так что даже сам народ иной раз это замечал и понимал. (33 57) [Генерал Епанчин] А я-то ему [князю Мышкину] давеча двадцать пять целковых ссудил, бедняжке, ха-ха-ха! **фантасмагория**, да и только! – почти ошеломленный от изумления проговорил генерал. (Ид 140) См. также ВМ 18, 30.

Фанфаронада

Выходка, поведение **фанфарона** – человека, вставляющего напоказ свои мнимые достоинства; хвастун, бохвал. *От фр. fanfaron.*

[Настасья Филипповна] Уйди, Рогожин, тебя не нужно! – кричала она почти без памяти, с усилием выпуская слова из груди, с искаженным лицом и с запекшимися губами, очевидно сама не веря ни на каплю своей **фанфаронаде**, но в то же время хоть секунду ещё желая продлить мгновение и обмануть себя. (Ид 474) Ср. у М.А. Антоновича: «<...> вся эта **фанфаронада** г. Писарева всушности очень жалка» (Промахи).

Фанфаронить

Выставлять напоказ мнимые достоинства.

[Из «исповеди» Ипполита] У нас он [Бахмутов] считался аристократом, по крайней мере я так называл его: прекрасно одевался, приезжал на своих лошадях, нисколько не **фанфаронил**, всегда был превосходный товарищ, всегда был необыкновенно весел и даже иногда очень остёр, хотя ума был совсем не далекого, несмотря на то что всегда был первым в классе; я же никогда ни в чём не был первым. (Ид 334) См. также ЗП 136, 137 ЗМ 45 Ид 237, 400...

Фанфаронишка

От **фанфарон** – человек, выставляющий напоказ свои мнимые достоинства.

– Полежай! – заревел Фердыщенко, бросаясь к Гане в решительном исступлении и дергая его за рукав, – полежай, **фанфаронишка**! Сгорит! О, пр-р-роклятый! (Ид 146) См. также ЗП 137 Ид 158, 237.

Фанфаронство

Хвастовство, бахвальство.

[П.А. Исаеву] Пропадёшь как червь. Ведь ты в 17 лет сложения ещё не знаешь и даже хвалишься, что у тебя тупые способности (из **фанфаронства**). (*Пс 28.2: 67*) См. также Кт 12 *Пс 28.2: 298*. Ср. у М.А. Антоновича: «Это изменение предметов, на которые направлено кокетство и **фанфаронство** дочерей, очень и представляет духвремени в очень выгодном свете» (Асмодей нашего времени).

Фарисей

Лицемер, ханжа. *От греч. pharisaios < др.-евр. paruchim – отщепенец.*

[М.М. Достоевскому] Я много думаю о тебе. Но боже, как много отвратительных подло-ограниченных седобородых мудрецов, знатоков, **фарисеев** жизни, гордящихся опытностью, то есть своею безличностью (ибо все в одну мерку стачаны), негодных, которые вечно проповедуют довольство судьбой, веру во что-то, ограничение в жизни и довольство своим местом, не вникнув в сущность слов этих, – довольство, похожее на монастырское истязание и ограничение, и с неистощимо мелкою злостью осуждающих сильную, горячую душу не выносящего их пошлого, дневного расписания и календаря жизненного. (*Пс 28.1: 138*) Ср. у Н.С. Лескова: «Исмаилов всё думал, что это ещё ничего не значит, и не успел оглянуться, как во всём кружке знакомых прослыл “притворщиком и **фарисеем**”» (Лесков).

Фармазон

Искажённое **франкмасон** – вольнодумец и безбожник. *От фр. frak-mason.*

[Бахчев Серёже] Приходилось с вашими петербургскими сталкиваться – непотребный народ! Все **фармазоны**; неверие распространяют; рюмку водки выпить боится, точно она укусит его – тьфу! (СС 26) Ср. у А.С. Пушкина: «Сосед наш неуч, сумасбродит; | Он **фармазон**; | Он пьёт одно | Стаканом красное вино» (Евгений Онегин).

Фарсёр

Актёр, играющий в **фарсах**, комедиях или водевилях грубого содержания; актёр, создающий комический эффект чисто внешними средствами. *От фр. farce < лат. farcio – начинаю.*

[По поводу элегической заметки «Русского вестника»] Праздный, но беспокойный, пытливый ум, без действительности, естественно, должен отклониться от нормального пути и увлекаться теоретическими бреднями. Чем бы осмыслить это явление, чем бы проникнуть в него (как было и начали вы), вы кончили тем, что этих же несчастных, этих же алчущих и жаждущих назвали чуть не подлецами и даже отняли у них всякое право жизни, признав их одними пустыми **фарсёрами** и даже отказав им в человеческих чувствах. (*Пб 19: 175*)

Фартикультяпность

В воровском аргю: от **фарт** – риск.

[Толстый арестант высокому] Чего кричишь! За постой у нас деньги платят; сам проваливай! Ишь, монумент вытянулся. То есть никакой-то, братцы, в нём **фартикультяпности** нет. | «**Фартикультяпность**» произвела некоторый эффект: многие засмеялись. Того только и надо было толстяку, который, очевидно, был в казарме чем-то вроде добровольного шута. (*ЗМ 23*) См. также *ЗМ 29*.

Фат^В

Самодовольный франт, хлыщ, щёголь, пустой, любящий порисоваться человек; театральная роль и её исполнитель в театре. *От фр. fat < лат. fatuus – глупый.*

<...> теперь, в начале поэмы, он [Онегин] пока ещё наполовину **фат** и светский человек, и слишком ещё мало жил, чтоб успеть вполне разочароваться в жизни. (*ДП 26: 139*) См. также *Пс 28.2: 45 Пс 29.2: 33, 37*.

Фатовство

Хвастовство.

[М.М. Достоевскому] Я убеждён, что у меня есть талант и что я могу написать что-нибудь хорошее. Ради бога, не принимай моих слов за **фатовство**. (*Пс 28.1: 200*) Ср. у А.В. Дружинина: «Я твёрдо уверен, что доживу до реакции, что увижу то время, когда даже Данилевский станет отвергать меценатов, когда **фатовство**, военщина и модное обезьянство с высших исчезнут <...>» (*Дневник*).

Фатерланд

Родина, отечество. *От нем. Vaterland.*

[С.А. Ивановой] Что написать Вам о подробностях нашей здешней жизни? Живём мы скучно, по-монастырски, никаких развлечений, да и нет их здесь, театры подлейшие и везде немецкие гимны **фатерланду**. (*Пс 29.1: 165*)

Фельдфебель

Звание старшего унтер-офицера, помощника командира роты по хозяйству и внутреннему распорядку, а также лицо, имеющее это звание. *От нем. Feldwebel.*

Теперь мы с такою капральскою самоуверенностью, такими **фельдфебелями** цивилизации стоим над народом, что любо-дорого посмотреть: руки в боки, взгляд с задором, смотрим фертом, смотрим да только поплеываем <...>. (*ЗЗ 60*) См. также *ЗЗ 62*.

Фенезерф

Ароматические травы, служащие приправой. *От фр. fines herbes.*

[Бахчев Серёже] У меня водочка из Киева пешком пришла, а повар в Париже бывал. Такого **фенезерфу** подаст, такую кулебяку мисаиловну сочинит, что только пальчики оближешь да в ножки поклонись ему, подлецу. (*СС 30*) Ср. в перен. зн.: [Келлер князю Мышкину] Таким образом, я исповедь приготовил, так сказать, как бы какой-нибудь «**фенезерф** под слезами», с тем чтоб этими же слезами дорогу смягчить и чтобы вы, разластившись, мне сто пятьдесят рубликов отсчитали. (*Ид 258*) [Слово *фенезерф* используется Достоевским для пародирования названий блюд французской кухни.]

Фербант

1. Изгнание, ссылка. *От нем. verbannen – изгонять, ссылать, льгонять от себя, прогонять.*

[Коля об Илюше] Тайна в том, что я хотел его выдержать на **фербанте** всего только несколько дней, а там, видя раскаяние, опять протянул ему руку. (*БрК 481*)

2. **На фербанте:** выйти в тираж, стать не у дел.

[Версилов Васину] Да, старьё наше старится чуть не раньше, чем созреет. Кстати, ведь действительно ужасно много есть современных людей, которые, по привычке, всё ещё считают себя

молодым поколением, потому что всего вчера ещё таким были, а между тем и не замечают, что уже **на фербанте**. (Пд 149) См. также БрК 480.

Фертом

Самодовольно, развязно, нагло, подбоченясь. От **ферт** – старое название буквы «ф».

[Из рассказа генерала Епанчина] <...> и вот в это-то самое мгновение, вместо напутственной, так сказать, слезы молодой отчаянный прапорщик, избоченясь и **фертом**, провожает её с поверхности земли русским элементом зазубённых ругательств за погибшую миску! (Ид 127) См. также ЗП 100, 119 *Пб 19*: 29, 140.

Ферязь

Старинная русская верхняя одежда (мужская и женская), длинная и распашная, без воротника. *От тур. feredže* ('верхняя одежда') < *греч. phoresia* ('кафтан, платье').

Во всех этих картинах [«четыре картины, изображающие Софию Витовтовну с поясом Василия Косого»] группировка чисто сценическая, а не та, которая бывает в природе. Затем разноцветные костюмы, золота, **ферязи** и прочее, что следует, составляет эффект совершенно балетный, недостойный чистого художества. (*Пб 19*: 160)

Фешень

Мода. *От англ. fashion*.

[Горянчиков] И действительно, Нецветаев, как вышел с своей барыней перед публику, только и делал, что быстро и бегло чертил тоненькой камышовой тросточкой, которую откуда-то достал, по земле, вероятно считая в этом признаки самой высшей господственности, крайнего шегольства и **фешени**. (ЗМ 125)

Фигурант

Актёр, играющий роль без слов, статист. *От фр. figurant* – статист, второстепенное лицо.

[Голядкин, обращаясь к себе] Эх ты, **фигурант** ты этакой! – сказал господин Голядкин, ущипнув себя окоченевшей рукою за окоченевшую щеку, – дурашка ты этакой, Голядка ты этакой, – фамилия твоя такая! (Дв 132) См. также НН 156, 167.

Фики

См. **Трефандос**.

Иногда его [Салтыкова-Щедрина] хвалили и гладили по головке. В «Своевременном» чувствовали, что он может приносить своего рода плод; рутинные читатели, которые готовы смеяться даже сто раз сряду повторяемым «**фикам**» (а таковых огромное число), были удовлетворены. (*Пб 20*: 112) См. также *Пб 20*: 104, 106, 108, 111...

Финтифлюшка

От нем. Finte und Flausen – хитрости, увёртки.

Странно, мне, между прочим, понравилось в его [Версилова] письмеце (одна маленькая страничка малого формата), что он ни слова не упомянул об университете, не просил меня переменить решение, не укорял, что не хочу учиться, – словом, не выставлял никаких родительских **финтифлюшек** в этом роде <...>. (Пд 15) Ср. также употребление глаг. *финтить*: [Татьяна Павловна Аркадию] А ты беги туда и **финти** пред стариком [князем Сокольским] что есть мочи <...>. (Пд 435)

Фиоритура

Орнаментальное окружение. *От ит. fioritura*.

<...> мы заметили, что им даже особенно приятно позлиться на иное литературное произведение, если в нём главное достоинство – художественность. Они, например, ненавидят Пушкина, называют все его вдохновения вычурами, кривляниями, фокусами и **фиоритурами**, а стихотворения его – альбомными побрякушками. (*Пб 18*: 79)

Фискал

Доносчик, наушник, шпион. *От польск. fiaska* < *лат. fiscalis* – казённый.

Попробуй мальчик сдуру пожаловаться, и его убьют чуть не до смерти (да и до смерти убьют); школьники бьют без жалости и без осторожности. Они задразнят его **фискалом** на целые годы, говорить с ним не захотят, а сделают из него парию, – и что за бессердечность, какое безжалостное равнодушие при этом в начальстве! (*ДП 25*: 42) Ср. у Д.А. Смирнова: «При театре даже был явный, официальный, публичный **фискал**, шпион...» (Рассказы об А.С. Грибоедове, записанные со слов его друзей).

Фита

О ком-, чём-л. бесполезном, лишнем (от названия буквы древнерусского алфавита). Ср. у В.И. Даля: «Буква , 34-я по ряду, в церковном 41-я; пишется, без нужды, в греческих словах, замест *ф*».

В обеих статьях наших по поводу известного вопроса мы тоже не заявили нашего мнения об эманципации. Просто «Русскому вестнику» показалось ловкою старинная уловка прежних **фит**, и он употребил её для нашего разгромления. (*Пб 19*: 126)

Фланёр

Праздношатающийся. *От фр. flaneur.*

Всё более и более ему [Ордынову] нравилось бродить по улицам. Он глазел на всё как **фланёр**. (Хз 266) См. также ПН 121 *Пб 18*: 7, 23. Ср. у И.А. Гончарова: «Самый Британский музей <...> разве не есть огромная сокровищница, в которой не только учёный, художник, даже просто **фланёр**, зевака, почерпает какое-нибудь знание, уйдёт с идеей обогатить память свою не одним фактом?» (Фрегат «Паллада»).

Фоблаз

Волокита, соблазнитель. *От фр. Faublas* – герой скандального романа «Les amours de **Faublas**», написанного в начале XIX века.

[Голядкин, обращаясь к себе] <...> вот что мы делаем, **Фоблаз** ты такой, предатель ты такой! (*Дв 202*)

Фоколь

Съёмный воротничок. *От фр. faux col.*

Некоторые [из «великосветской публики»] выразили мысль, что это [«тритон»] будто бы какой-то Пьер Бобо, всплывший для оригинальности. Разумеется, предположение не устояло, потому что Пьер Бобо всплыл бы непременно во фраке и в **фоколях**, хотя бы и мокрых. (*Пб 21*: 248) Ср. у В.И. Дмитриевой: «Галстуха не было, – должно быть он остался там, на дороге <при ограблении>, вместе с золотыми запонками, и смятый **фо-колль** безобразно торчал над ушами» (Разбойники).

Фокстонский

От **Фокстон (Foxton)** – название английского города.

«Хоть я и сожалею о происшедшем, но должен сказать, что ни один народ, собравшийся на весёлое празднество и внезапно очутившийся лицом к лицу с главным актёром кровопролитной и братоубийственной войны, не выказал бы столько вежливости, сколько выказало оной громадное большинство **фокстонской** публики». (*ДП 22*: 94)

Фольконетовский

Имеется в виду памятник Петру I («Медный всадник»), выполненный французским скульптором Э.-М. **Фальконе (Falconet, 1716—1791)** и установленный в 1782 г. на Сенатской площади в Петербурге.

Танцовщик опять выдерживает на своём плече трёх- или четырёхпудовую тяжесть лёгкой, как пух, танцовщицы, и нога, напоминающая **фольконетовскую** руку, опять торжественно и медленно делает надлежащий круг, при звуках более или менее очаровательной музыки. (*Пб 19*: 159)

Фомина

В выражении **фомина неделя**: неделя, следующая за пасхальной (в память явления Христа апостолу **Фоме**).

[Лебедев] И усмехались [Нил Алексеевич], но на цифрах и на подобию стали дрожать, и книгу просили закрыть, и уйти, и награждение мне к святой назначили, а на **фоминой** богу душу отдали. (Ид 168)

Форейтор

Верховой, правящий передними лошадьми при запряжке цугом (гуськом). *От нем. Vorreiter.*

Оркестр составляли две балалайки, гитара, скрипка и бубен, с которым отлично управлялся **форейтор** Митюшка. (СС 64)

Форс

Хвастливость. *От фр. force* - сила, вес, значение.

[Горячиков о «решительных»] Всё ещё сохраняется какой-то **форс**, какая-то хвастливость: вот, дескать, я ведь не то, что вы думаете; я «по шести душам». (ЗМ 88) Ср. у А.Н. Островского:

«Такой **форс** покажем – в нос бросится» (Доходное место).

Фортель^В

Ловкая проделка. *От польск. fortel* – способ, хитрость, увёртка.

Нет, тут с народом пока ещё только **фортель**, а не «философия среды». Тут есть одна ошибка, один обман, и в этом обмане много соблазна. (*ДП 21: 17*) См. также *ДП 21: 18*. Ср. у М.Н. Загоскина: «Ну что, господа, чай, это всё было спроста? Небось скажете – **фортель**?» (Искунитель)

Фортификатор

Специалист в области **фортификации**, науки о строительстве оборонительных сооружений и укреплений. *От нем. Fortifikation, фр. fortification < лат. fortificatio* – укрепление.

Баллы, выставляемые за рисунки планов, шли в общий счёт и влияли на величину среднего балла. Вы могли выходить из верхнего офицерского класса на службу превосходным математиком, **фортификатором**, инженером <...>. (*ДП 26: 67*)

Фортификационный

Относящийся к **фортификации**.

Во всех шести классах Училища мы должны были чертить разные планы, **фортификационные**, строительные, военно-архитектурные. (*ДП 26: 67*) См. также *ДП 26: 37 Пс 28.1: 44, 48*.

Форштадт

Поселение, находящееся вне города или крепости; предместье. *От нем. Vorstadt*.

<...> он [Мозгляков] заметил, что забрёл куда-то очень далеко, в какой-то уединённый и незнакомый ему **форштадт** Мордасова. (ДС 363) См. также Ид 125–126 Пд 121.

Фофан

Недалёкий, ограниченный человек, простофиля. *От нем. Poranz* – чучело, пугало. *От собственного имени Феофан*.

[Ростанев, комментируя стихотворение, читаемого Илюшей] Экой **фофан**! Чем утешается, – прервал опять дядя, – что девять лет молоко пил! (СС 132) Ср. у И.С. Тургенева: «И давно ли ты к нему изменилась? Откуда-нибудь эта туча надута, не сама пришла. Уж не тот ли **фофан**?» (Дворянское гнездо)

Фразёр

Человек, любящий употреблять громкие и красивые, но бессодержательные слова и **фразы**; болтун, пустозвон, краснобай. *От фр. phraseur*.

Чацкий – это совершенно особый тип нашей русской Европы, это тип милый, восторженный, страдающий, взывающий и к России, и к почве, а между тем всё-таки уехавший опять в Европу когда надо было сыскать, Где оскорбленному есть чувству уголок... – одним словом, тип совершенно бесполезный теперь и бывший ужасно полезным когда-то. Это **фразёр**, говорун, но сердечный **фразёр** и совестливо тоскующий о своей бесполезности. (ЗЗ 61–62) [По поводу элегической заметки «Русского вестника»] В фантастической жизни и все отправления фантастические. Но, по-нашему, это страдания, это безвыходные муки. А по-вашему, все **фразёры**. Да разве это возможно? Разве увлекающийся фразой, готовой формулой непременно должен быть бессовестный человек, пустой крикун, мыльный пузырь? (*Пб 19: 173*) См. также *ДП 23: 112...* Ср. у В.Г. Белинского: «Это просто крикун, **фразёр**, идеальный шут, на каждом шагу профанирующий всё святое, о котором говорит» («Горе от ума»). Комедия в 4-х действиях, в стихах. Сочинение А.С. Грибоедова).

Фразёрство

Склонность к употреблению красивых, но бессодержательных **фраз**.

Фразёрства, эгоизма, самодовольства и самолюбия, доходящего до пожертвования истиной, мы не щадили в других и даже, может быть, увлекались до ненависти. (*Пб 19: 149*) См. также *Пб 20: 37*. Ср. у И.С. Тургенева: «Что это такое – желание пооригинальничать, или просто **фразёрство**, или гордость?» (Новь)

Фразёрствовать

Употреблять красивые, но бессодержательные **фразы**.

[По поводу элегической заметки «Русского вестника»] Но при всём вашем умении **фразёрствовать** вы ведь так наивно высказываете свою настоящую цель! (*Пб 19: 174*) Ср. у К.М. Станюковича: «Притих... Да и лучше, чем **фразёрствовать**! – А оратор он талантливый и

профессор хороший» (Жрецы).

Франкировать

Оплачивать заранее перевозку и доставку писем и других почтовых отправок в целях страховки. *От ит. francare* – освобождать.

[В.Д. Констант] Напиши мне (прошу тебя) сейчас по получении этого письма, хоть несколько строк. Не **франкируй**, чтоб не расходиться напрасно. (*Пс* 28.2: 264) См. также *Пс* 28.2: 43, 47, 131. Ср. у П.В. Анненкова: «Сами же писали, чтоб не **франкировать** цидулы [маленькие письма, записки], а **франкируете**» (Письма к И.С. Тургеневу).

Франкировка

Оплата вперёд за перевозку и доставку писем в целях страховки.

[Лебедев князю Мышкину] Даром деньги на **франкировку** письма истратили. (Ид 8)

Фраппировать

Неприятно поразить, ошеломить, озадачить. *От фр. frapper* – бить.

[Липутин Степану Трофимовичу] Знал бы только, что это вас так **фраппирует**, так я бы совсем и не начал. (Бс 80) См. также Кр 26 Ид 81, 126 Кт 26.

Фрикасеи

Нарезанное мелкими кусочками жареное или варёное мясо с какой-л. приправой. *От фр. fricassée*.

[Ростанев Обноскину] Ну, у нас, конечно, возня, трескотня, повара, **фрикасеи**; музыку выписывают. (Сс 55)

Фрондировать

Быть в оппозиции к кому-, чему-л. *От фр. fronde* – праша.

И вот, представьте себе, что Россия их [эмигрантов] вдруг признает за нечто, за воюющую сторону, и начнет эти переговоры! И вот они перебираются в Россию, магнаты с первого же разу **фрондируют**, требуют знатных мест и отличий <...>. (*ДП* 26: 59) Ср. у П.Д. Боборыкина: «Пора ей быть с ним солидарной и понять, что пришло время жить настоящими интересами, а не **фрондировать** бесплодно, портить себе всё замашками каких-то заговорщиков, «кажущих кукиш в кармане» («Поумнел»).

Фру-фру

Непереводимое выражение, основанное на подражании шелесту многослойных нижних юбок, который достигался применением тафтовых тканей; костюм сопровождало **фру-фру**, возвещавшее ещё издали о приближении женщины. *От фр. frou-frou* – шелест.

[Аркадий] Они [дамы] сзади себе открыто **фру-фру** подкладывают, чтоб показать, что бельфам: открыто! (Пд 25)

Фрунт

Сторона строя или боевого расположения войск, в которую военнослужащие (в строю) или части обращены лицом, имея правый фланг с правой стороны, а левый – с левой. *От нем. Front* < *лат. frons*, (р. п. *frontis*) – лоб, предняя сторона.

И солдаты лупят со всего размаха, искры сыплются из глаз бедняка, он начинает кричать, а Жеребятников бежит за ним по **фрунту** и хохочет, хохочет, заливается, бока руками подпирает от смеха, распрямиться не может, так что даже жалко его под конец станет, сердешного. (ЗМ 149) См. также ЗМ 149, 204, 205.

Фрунтовик

Хороший строевик; военнослужащий, хорошо знающий и исполняющий строевую службу.

[Аркадий] Это был один из тех баронов Р., которых очень много в русской военной службе, всё людей с сильнейшим баронским гонором, совершенно без состояния, живущих одним жалованьем и чрезвычайных служак и **фрунтовиков**. (Пд 260)

Фура

Большая длинная крытая повозка для клади. *От нем. Fuhre* – длинная телега для клади.

[Из разговора арестантов о плац-майоре] А вечером другую **фуру** везёт. (ЗМ 181)

Фуфырный

Сердитый; капризный, привередливый.

[Из рассказа Баклушина о Луизе] Они обе были прачки, для самого ни на есть чистого белья, она и её тётка. Тётка-то старая, **фuffyрная** такая, а живут зажиточно. (ЗМ 101–102)

Фюрстентум

Немецкое княжество; на территории второго находился г. Эмс. *От нем. Furstentum.*

Но, милостивый г-н Б. <...> я вовсе не брал Константинополя в нынешнюю войну <...> я говорил, что это сбудется во времени, и прибавил только, что, может быть, в скором времени, и кто знает, может быть, я ведь и не ошибся. И не виноват ведь я, что ваш взгляд на Россию и на её назначение сузился под конец в Петербурге до размеров какого-нибудь Баден-Бадена или даже **фюрстентум** Нассау, в котором теперь сижу и пишу это. (ДП 23: 57)

Халатник

Торговец-старьёвщик (первоначально о старьёвщике-татарине).

Набрав копеек, мальчик возвращается с красными, окоченевшими руками в какой-нибудь подвал, где пьянствует какая-нибудь шайка **халатников**, из тех самых, которые, «забастовав на фабрике под воскресенье в субботу, возвращаются вновь на работу не ранее как в среду вечером». (ДП 22: 13) См. также ДП 21: 67–68 ДП 22: 14.

Халдей

Грубый, бесстыжий человек, нахал, наглец.

– Как, – кричал Фома, – раб! **халдей!** хамлет! [Гаврила] осмелился обругать меня! (СС 75)

Ср. в зн. ‘гадатели, гадалки’ у И.И. Лажечникова: «Цыганка невольно помогает нам, взявшись, как видно, маклеровать влюбленным. Ваша светлость доставит ей... этой чудной, небывалой адальщице, **халдейке** – всё, что вам угодно будет сказать о ней – вы доставите ей вход во дворец» (Ледяной дом).

Хамлет

То же, что **хам** – грубый, наглый человек; лакей, холоп; низменная натура (по имени **Хама**, который, по библейскому преданию, насмеялся над наготой отца, Ноя, и за это был проклят им).

– Как, – кричал Фома, – раб! халдей! **хамлет!** [Гаврила] осмелился обругать меня! он, он, обтирка моего сапога! он осмелился назвать меня фурией! (СС 75) См. также Пб 19: 66.

Хартия

Договор. *От греч. chartēs* - бумага, грамота.

Затем Шенелон принялся, так сказать, скользить, излагая всё то, с чем его послали и в чём так настоятельно надо было категорически согласиться. По вопросу о конституции он передал, что комитет желал бы основать своё предложение Собранию о восстановлении монархии на принципе признания королевской власти наследственной и на **хартии**, не навязанной королю и не дарованной королём, но которая должна быть обсуждена совместно с королем и Собранием. (Пб 21: 218) См. также Пб 20: 33 Пб 21: 184.

Харчевня

Дешёвая столовая, закусовая; небольшой постоялый двор.

Он [Раскольников] вспомнил об этом, проходя мимо одного съестного заведения, вроде **харчевни**, и почувствовал, что ему хочется есть. (ПН 45) См. также ПН 45 ВМ 63 Бс 113 Пд 222...

Хашиш

То же, что **гашиш**.

Ведь не видения же какие-нибудь снились ему [князю Мышкину] в этот момент, как от **хашиша**, опиума или вина, унижающие рассудок и искажающие душу, ненормальные и несуществующие? (Ид 188)

Химера

Неосуществимая, несбыточная и странная мечта. *От греч. Chimaira* мифологическое существо – чудовище с огнедышащей львиной пастью, хвостом дракона и туловищем козы.

И как не устать наконец, как не упасть в бессилии, вечно гоняясь за впечатлениями, словно за рифмой к плохому стиху, мучась жаждою внешней, непосредственной деятельности и пугаясь, наконец, до болезни своих же иллюзий, своих же **химер** головных, своей же мечтательности и всех тех вспомогательных средств, которыми в наше время стараются кое-как пополнить всю вялую пустоту обыденной бесцветной жизни. (Пб 18: 30) См. также ДП 25: 8 Пс 28.1: 257.

Хлопотница

У духовоборов: библия.

[Федька-каторжник] И вот, верьте богу, сударь, себе в убыток, наказал господь за грехи: за махальницу, да за **хлопотницу**, да за дяконов чересседельник всего только двенадцать рублёв приобрёл. (Бс 220)

Хмара

Тёмное облако, туча.

Хотя снег, дождь и всё то, чему даже имени не бывает, когда разыграется вьюга и **хмара** под петербургским и ноябрьским небом, разом, вдруг атаковали и без того убитого несчастиями господина Голядкина, не давая ему ни малейшей пощады и отдыха, пронимая его до костей, залепляя глаза, продувая со всех сторон, сбивая с пути и с последнего толка <...>. (Дв 138)

Ходок

Поверенный по судебным делам.

[Птицын князю Мышкину] Это [Салазкин] очень известный в своём кругу человек; это очень известный **ходок** по делам, и если действительно он вас уведомляет, то вполне можете верить. (Ид 139) Ср. у А.С. Аксакова: «Нередко стоял перед отцом слепой старик, поверенный Пантелей Григорьевич <...> знаменитый **ходок** по тяжёлым делам и знаток в законах» (Детские годы Багрова-внука).

Хожалый

Рассыльный.

Вверх и вниз всходили и сходили дворники с книжками под мышкой, **хожалые** и разный люд обоего пола – посетители. (ПН 75) См. также *ДП 21*: 100.

Хомут

Обязанности, заботы, связанные с каким-л. положением, деятельностью человека и обременительные для него.

Да и ты, Вася, хорош: представляешь, а я в **хомуте** стою... да не в том вовсе дело! (Ср 29) См. также УО 266.

Цапнуть

Выстрелить.

[Из рассказа Баклушина] Ну так вот же тебе, колбаса! – Да как **цапну** его [Шульца], он и покатился на стуле. (ЗМ 103).

Цейхауз

То же, что **цейхгауз** – военный или вещевой склад.

[Горянчиков] Вся наша кучка отправилась за крепость на берег, слегка побрякивая цепями, которые хотя и были скрыты под одеждою, но всё-таки издавали тонкий и резкий металлический звук с каждым шагом. Два-три человека отделились за необходимым инструментом в **цейхауз**. (ЗМ 70)

Целокупность

Целостность.

И сколько раз наш народ спасал отечество? И ещё недавно, засмердев в грехе, в пьянстве и в бесправии, он обрадовался духовно, весь в своей **целокупности**, последней войне за Христову веру, попорченную у славян мусульманами. (*ДП 26*: 153)

Целокупный

Целостный.

[Градовскому] Живой, **целокупный** организм режете вашим учёным ножом на две отдельные половинки и утверждаете, что эти две половинки должны быть совершенно независимы одна от другой. Посмотрим же ближе, разберем эти обе половинки отдельно каждую, и, может быть, что-нибудь выведем. (*ДП 26*: 161) См. также *ДП 26*: 145, 166.

Ценз

Условия допущения или ограничения участия кого-л. в осуществлении каких-л. политических, конституционных прав, избирательных законов и т. п. *От лат. cēnsus*.

Поставляя выше всего, хотя и понимая по-своему интересы земства, он [«День»] сказал такое живое и дельное слово о крестьянском деле и тесно связанном с ним вопросе дворянском, о **цензе**, широко им понятом... (*Пб 20*: 9)

Ценс

То же, что **ценз** в зн. ‘перепись граждан с указанием имущества для определения их социально-политического, военного и податного положения’.

Нет у нас сословных интересов, потому что и сословий-то в строгом смысле не было. Нет у нас галлов и франков, нет **ценсов**, определяющих внешним образом, чего стоит человек; потому что у нас только одно образование и одни нравственные качества человека должны определять, чего стоит человек <...>. (*Пб 18*: 50)

Циркуляр

Распоряжение государственного или общественного органа либо разъяснение о порядке применения какого-л. акта, рассылаемое подведомственным учреждениям и организациям. *От нем. Zirkular <лат. circularis — круговой.*

С достоинством или без достоинства? Правда ли, что был в этом смысле внушительный **циркуляр** французского правительства французскому духовенству? (*Пб 21*: 246) См. также *Пб 21*: 247.

Циркулярный

Имеющий форму **циркуляра**.

[Хроникёр] Он [С.Т. Верховенский] настоял на **циркулярном** предуведомлении, хотя я и отсоветовал. (*Бс 68*)

Цирюльник

Парикмахер, выполнявший также некоторые обязанности лекаря. *От польск. cyrulik <лат. chirurgus.*

Я сейчас приравнял графа Шамбора к Дон-Кихоту, но я выше похвалы не знаю. Кто это, Гейне что ли, рассказывал, как он, ребёнком, плакал, обливаясь слезами, когда, читая Дон-Кихота, дошёл до того места, как победил его презренный и здравомыслящий **цирюльник** Самсон Караско. (*ДП 22*: 92) См. также *ДП 22*: 77, 78, 79 *ДП 26*: 26.

Цирюльня

Парикмахерская.

Потом, не соглашаясь, впрочем, с иными учёными в иных клеветах, взводимых на турецкого пророка Мухаммеда, и признавая его в своём роде великим политиком, господин Голядкин перешёл к весьма интересному описанию алжирской **цирюльни**, о которой читал в какой-то книжке в смеси. (*Дв 158*) См. также *ДП 22*: 77.

Цислейтанский

Цислейтания, или **Цислейтанская** часть (половина) Австро-Венгерской монархии. *От нем. Cisleithanien, Cisleithanischer.*

Венгерцы, спеша огородить свои интересы, требуют теперь дуализма и для устройства финансов своего королевства, распадаения Национального банка на **цислейтанский** и венгерский и проч. (*Пб 21*: 228)

Цитовать

То же, что **цитировать**.

Оказалось, что о «потрясении основ» Лямшин буквально **цитовал** по этой бумажке, не забыв даже точек и запятых, хотя и уверял, что это его только собственное соображение. (*Бс 510*) См. также Кр 12 ПН 348. Ср. у А.А. Григорьева: «То он его бранил как писателя развратного и, как он говорил, злого, – всё это конечно в противоположность Карамзину, котороговсякая страница добротой дышит; то, как только ему начинали молодые люди **цитовать** что-нибудь из Полежаева, например, он говорил – нет!» (Мои литературные и нравственные скитальчества)

Часть

1. Административный район города.

[Разумихин Раскольникову] Чуть не ежедневно видимся. Ведь я в эту **часть** переехал. (ПН 98) См. также БН 105 Хз 283 ДС 364 ПН 60 БКа 57...

2. Полицейское управление городского района.

Тотчас же его [Ихменёва] схватили, вытащили на крыльцо и передали полицейским, которые препроводили его в **часть**. (УО 396) См. также ЗМ 163 Пд 36...

3. В сочетаниях с относительным прилагательным: дело, занятие.

[Бахчевев Серёже] Не люблю я, батюшка, учёную **часть**; вот она у меня где сидит! (СС 26)

См. также ДС 311 СС 18 ЗМ 215 ПН 407...

Червонный валет

Вор; молодой человек из буржуазно-дворянского круга, ведущий праздную жизнь.

У нас Дарвин, например, немедленно обращается в карманного воришку, – вот что такое и **червонный валет**. (ДП 25: 46) См. также ДП 23: 8, 135 ДП 25: 37, 47, 50. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина, называющего **червонными валетами** существа, изнемогающие «под бременем праздности и пьяной тоски», живущие «со дня на день», лишённые «всякой устойчивости для борьбы с жизнью» и не признающие «никаких жизненных задач, кроме удовлетворения минуты» (Дети Москвы).

Чердак

Голова.

– На **чердаке** нездорово, – заметил Лучка, точно раскаиваясь, что мог заговорить с таким человеком. (ЗМ 92)

Черносвитовская нога

Искусственная **нога**, протез. Книга петрашевца Р.А. **Черносвитова** (род. 1810), сосланного в 1849 г. в Кексгольмскую крепость, «Наставление к устройству искусственной **ноги**» вышла в Петербурге в 1855 г.

[Генерал Иволгин] Но позвольте же и мне понимать-с; насчет ног на виду, – то это ещё, положим, не совсем невероятно; уверяет, что **нога черносвитовская**... | [Князь Мышкин] Ах да, с **черносвитовскою ногой**, говорят, танцевать можно. | – Совершенно знаю-с; Черносвитов, изобретя свою ногу, первым делом тогда забежал ко мне показать. Но **черносвитовская нога** изобретена несравненно позже... (Ид 411)

Чересседельник

Ремень в упряжи, идущий от одной оглобли к другой через **седелку**.

[Федька-каторжник Ставрогину] И вот, верьте богу, сударь, себе в убыток, наказал господь за грехи: за махальницу, да за хлопотницу, да за дьяконов **чересседельник** всего только двенадцать рублёв приобрёл. (Бс 220)

Черепословие

Наука о связи психических свойств человека со строением поверхности его черепа; френология; учение, выдвинутое австрийским врачом Ф.И. Галлем (1758–1828), полагавшим, что по форме черепа можно определить ум и характер человека.

Она [Татьяна Ивановна] вдруг получила известие о смерти одного своего дальнего родственника, занимавшегося **черепословием** и ростовщичеством. (СС 121)

Четверток

Четверг.

[Монах отцу Ферапонту] Во вторник и **четверток** на братию хлебы белые, взвар с мёдом, ягода морошка или капуста солёная да толокно мешано. В субботу шти белые, лапша гороховая, каша соковая, всё с маслом. (БрК 153)

Четырдесятница

Сорокадневный пост перед Пасхой (Великий пост); сорок дней.

[Монах отцу Ферапонту] Трапезник наш по древнему скитскому тако устроен: о **четырёхдесятнице** в понедельник, в среду и пяток трапезы не поставляют. (БрК 153)

Чинобесие

Страсть к **чинам**.

«Свистуны» не считают, например, что уж и того довольно, если они сделают честь литературе своим в ней участием. Видя, что невозможно называть каждую вещь по имени, они предпочитают иногда посвистать, то есть похихотать над самодовольными болтунами, над скороудовлетворяющимися деятелями, над пошлым буквоедством, над литературным **чинобесием** и проч., проч. (Пб 19: 122) Ср. у А.В. Никитенко: «Ввиду последнего обстоятельства, конечно, нельзя слишком строго к ним относиться, да и не к ним одним, а и ко всем, одержимым у нас страстью к чинам, которую Бутырский метко называет **чинобесием**» (Дневник).

Чистяк

Чёрный хлеб из чистой муки, без примеси.

[Высокий арестант о толстяке] Бирюлина корова! – проговорил он как бы про себя, – ишь, отъелся на острожном **чистяке**! Рад, что к разговенью двенадцать поросят принесёт. (ЗМ 23)

Читальник

Книга для чтения.

Ведь надо же согласиться, что промахи наши в этом случае пресмешные, удивительные. Посмотрите на все проекты народных «**читальников**» <...>. (Пб 19: 6) См. также Пб 19: 7. Ср. у М.А. Антоновича: «Пожалуй, не мешает составить для него азбучку и **читальник**, пусть его учится <...>» (О почве (не в агрономическом смысле, а в духе «Времени»)).

Чугунка

Железная дорога.

– И думать забыл! – подхватил князь. – Да ещё бы! И бьюсь об заклад, что ты [Рогожин] прямо тогда на **чугунку** и сюда в Павловск на музыку прикатил и в толпе её [Настасью Филипповну] точно так же, как и сегодня, следил да высматривал... (Ид 303) См. также СС 33. Ср. у П.И. Мельникова-Печерского: «Хорошо вон теперь железны дороги почали строить, степняку от них житьё не в пример лучше прежнего будет, да не ко всякой ведь деревне **чугунку** подведут...» (В лесах).

Чумичка

Женщина из низших сословий; служанка, выполняющая грязную работу.

Катерина Ивановна тотчас «подчеркнула» ей, что так как она **чумичка**, то и не может судить о том, что такое истинное благородство». (ПН 299) Ср. у Д.В. Григоровича: «[Солнце] осветило ряды мужиков, обметавших двор и аллею, повара и **чумичек**, тащивших телёнка и целые корзины, наполненные доверху овощами» (Просёлочные дороги). Ср. в зн. 'ковш, черпак' у С.П. Подъячева: «В большую “обливенную” чашу стряпуха деревянной **чумичкой** из чёрной корчаги начерпала нам супу» (Нашёл работу).

Чухонка

Ж. р. от **чухонец** – петербургская прозвание пригородных финов.

[Девушкин] Высунулась на шум старая ведьма и **чухонка** хозяйка, я прямо к ней, – здесь, дескать, Марков живёт? (БЛ 110) См. также БЛ 120 Пд 125, 126, 299, 364.

Шабаш

1. Суббота, праздник, день молитвы; субботний отдых, предписываемый иудаизмом; свободное от работы время; молитва по поводу начала **шабаша**.

[Горянчиков] Накануне каждой субботы, в пятницу вечером, в нашу казарму нарочно ходили из других казарм посмотреть, как Исай Фомич будет справлять свой **шабаш**. (ЗМ 95)

2. *Межд.*, употребляемое при завершении какого-л. дела; кончено, довольно.

[Аркадий] Домой? – обернулся я к ним [Дарзану и князю Серёже]. – Пойдите меня, вместе выйдем, я – **шабаш**. Моя ставка выиграла; это был крупный выигрыш. (Пд 232) [Перхотин] Зачем вы теперь в Мокрое? | [Д. Карамазов] Женщина там, женщина, и довольно с тебя, Пётр Ильич, и **шабаш!** (БрК 363)

Шабашное время

Свободное от работы время, время отдыха.

[Горянчиков] Каждую субботу, в **шабашное время**, нас вызывали для этого, поочередно, из острога в кордегардию (не выбрившийся уже сам отвечал за себя), и там цирюльники из батальонов мылили холодным мылом наши головы и безжалостно скребли их тупейшими бритвами, так что у меня даже и теперь мороз проходит по коже при воспоминании об этой пытке. (ЗМ 78) См. также ЗМ 82, 93.

Шавочный

Прил. к **шавка** – ничтожный человек, много, часто и попусту возмущающийся, бранящийся (*перен.* от маленькая собака, комнатная или дворняжка, обычно косматая, лохматая; употребляется также как название шпица^В).

Да и чем шавка хуже каких бы то ни было зверей или птиц? Важна тут, собственно, не шавка, а **шавочные** свойства её. (Пб 20: 106)

Шамбр-гарни

Меблированные комнаты (вид гостиниц). *От фр. chambres garnies.*

[Аркадий] Комната, в которой я очутился, была небольшой, весьма нехитро меблированный номер обыкновенного петербургского **шамбр-гарни** средней руки. (Пд 275) Ср. у А.И. Левитова:

«Обрадованный таким обилием окружавшей его жизни, от которой Пётр Петрович так отвык в своих одиноких скитальничествах по **шамбр-гарни** больших городов, он, к вящему своему удовольствию, приобрёл ещё у какого-то купца две деревянные узорчатые свистелки <...>» (Всеядные).

Шапка

1. В выражении **смушачья шапка**: шапка, сшитая из шкурки новорождённого ягнёнка.

[Из рассказа Шишкова] А как вышли мы с ней в первое воскресенье в церковь: на мне **смушачья шапка**, тонкого сукна кафтан, шаровары плисовые <...>. (ЗМ 170)

2. В выражении (**пойти**) **под красную шапку** – быть разжалованным.

[Келлер] Нашего брата, то есть меня да Рогожина, он [Моловцов], разумеется, наклонен почесть за шваль, и, может быть, заслуженно, – таким образом, в ответе вы один и приходите. Придётся заплатить за бутылки, князь. Он про вас осведомлялся, я слышал, и уж наверно завтра его приятель к вам пожалует, а может, и теперь уже ждёт. Если удостоите чести выбрать в секунданты, то за вас готов и **под красную шапку**; затем и искал вас, князь. (Ид 299)

Шарабан

Экипаж с поперечными сиденьями в несколько рядов; двухколёсный одноконный экипаж.

От фр. char-a-bancs.

Гаганов с Маврикием Николаевичем прибыли на место в щёгольском **шарабане** парой, которым правил Артемий Павлович; при них находился слуга. (Бс 223)

Шарж

Преувеличение, пересаливание, утрирование. *От фр. charge < charger – преувеличивать.*

[В.Ф. Пуцковичу] <...> роман: «Аристократия Гостиного двора»? Не Бурения ли? Прелестная вещица, хоть и с **шаржем**. (Пс 30.1: 44)

Шаривари

Резкие нестройные звуки, крики, сумбурное пение и т. п., поризводимое обычно с враждебной целью; кошачий концерт. *От фр. charivari.*

Она [Настасья Филипповна] уже слышала, что в городе негодование и что действительно устраивается какими-то повесами **шаривари** с музыкой и чуть ли не со стихами, нарочно сочинёнными. (Ид 491) См. также Ид 487.

Шариат

Совокупность юридических и религиозных норм, основанных на общих правилах ислама, изложенных в Коране, в отличие от адата, основанного на обычном праве.

Тут скажут, пожалуй: «Если ты помогаешь единоверцу против турок, то уж тем самым и идёшь против русского татарина и против веры его, потому что у них **шариат**, а султан есть калиф всех мусульман <...>». (ДП 23: 126)

Шаспо

Первый тип нарезного ружья, винтовка.

Понял или не понял, но в этом сражении дошло до того, что за недостатком патронов солдаты принуждены были из своих скорострельных **шаспо** выпускать в две минуты по одной пуле и целые огромные части войск вступили в сражение уже сутки не евши. (Пб 21: 212) См. также ДП 26: 41.

Швальный

От **швальня**.

[Лучка] Дай-ка, Вася, ниточку; гнилые каторжные. | – Базарные, – отвечал Вася, подавая нитку. | Наши **швальные** лучше. (ЗМ 89)

Швальня

Портняжная, комната, заведение, где шьют, швейная мастерская.

Сделали переключку; часть арестантов, ходившая в **швальни**, отправлявшаяся прежде всех; до них инженерное начальство и не касалось; они работали собственно на острог и обшивали его. (ЗМ 69) См. также ЗМ 104, 113, 165.

Шваркнуть

Бросить, кинуть, швырнуть.

[Из рассказа Рогожина про отца] Поехал седой к Настасье Филипповне, земно ей кланялся, умолял и плакал; вынесла она ему наконец коробку, **шваркнула**: «Вот, говорит, тебе, старая борода, твои серьги, а они мне теперь в десять раз дороже ценой, коли из-под такой грозы их

добывал». (Ид 12) См. также Ид 438, 439. Ср. у Г.И. Успенского: «Ноне она об двух концах стала! Пора **шваркнуть** её, палку-то! (Наблюдения Михаила Ивановича)

Шелеп

Плеть, кнут.

[Серёжа] Но кто же этот Фома? – спросил я, – как это он завоевал там весь дом? Как не выгонят его со двора **шелепами**? (СС 24) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «**Шелеп**, которым он бичевал себя, был бархатный <...>» (История одного города).

Шематон

Фат, прощельга; пустой человек, шалопай, бездельник. *От фр. c'est mauvais ton* – это дурной тон.

[Марья Александровна князю] Вы смеётесь над нами иль нет? Или вы корчите, может быть, из себя одного из **шематонов** времён регенства, которых изображает Дюма? (ДС 382) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Коли который человек с умом – никогда бунтовать не станет. А вот **шематоны** да фордыбаки...» (Пошехонская старина).

Шенапан

1. Бездельник, шалопай, лодырь, повеса. *От фр. chenapan, нем. Schnapphahn.*

[Лебедев] Кто такими вопросами не интересуется, тот великосветский **шенапан**-с! (Ид 310)

2. Гаденький человек.

[Парадоксалист] Я для вас уж теперь не герой, каким прежде хотел казаться, а просто гаденький человек, **шенапан**. (ЗП 107)

Шестириковый

В выражении **шестириковые свечи** – свечи, которые продавались на вес, по шести на фунт.

[Горянчиков] При тусклом свете, от **шестериковой** сальной **свечи**, подымались арестанты, дрожа от холода, с своих нар. (ЗМ 22)

Шиковатый

Отличающийся некоторым **шиком** (в манере держаться, одеваться и т.п.). *От фр. chic* – приличие.

[О чёрте] Бельё, длинный галстук в виде шарфа, всё было так, как и у всех **шиковатых** джентльменов, но бельё, если взглянуть ближе, было грязновато, а широкий шарф очень потёрт. (БКа 70) См. также *Пб 21*: 170.

Шифоньерка

Шкафчик для белья и мелких вещей. *От фр. chiffonnier < chiffon* – тряпка.

Посмотрите, Лизавета Прокофьевна, эти чашки, – как-то странно заторопился он [Ипполит], – эти фарфоровые чашки, и, кажется, превосходного фарфора, стоят у Лебедева всегда в **шифоньерке** под стеклом, запертые, никогда не подаются... как водится, это в приданое за женой его было... у них так водится. (Ид 241)

Шнель-цуг

От нем. Schnellzug – скорый поезд.

[А.Г. Достоевской] В **шнель-цуге**, как мне сказали, нет третьего класса; если же поехать в третьем классе (не в **шнель-цуге**), то надо ночевать дорогой: одно на одно и выйдет. А **шнель-цуг** дорог. (*Пс 28.2*: 199) См. также *Пс 29.2*: 60, 90.

Шпиговать

Бранить, колоть словами.

[Лизавета Прокофьевна про Аглаю] И почему она теперь его не **шпигует**? Обещалась **шпиговать** и вот не **шпигует**! (Ид 274) Ср. с употреблением в романе «Подросток» *нашпиговать* в зн. 'наполнить': «Но Марья Ивановна была и сама **нашпигована** романами с детства и читала их день и ночь, несмотря на прекрасный характер». Ср. также у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Ни взлома, ни словоохотливой любовницы, ни даже глупой родственницы, которая иначе не помирилась бы, как на подложном завещании, и потом стала бы этим завещанием его же, Прокопа, всю жизнь **шпиговать**!» (Дневник провинциала в Петербурге)

Шпицрутены

Длинные гибкие палки или прутья из лозняка, которыми били провинившихся осуждённых, прогоняя их сквозь строй солдат; **шпицрутены** были переняты Россией у Пруссии в 1701 г. *От*

нем. **Spießbrutenlaufen** (**Spiess** — копье, пика и **Rute** — хлыст).

[Горянчиков] Помню, все были заняты одним особенным обстоятельством: из арестантских разговоров я узнал, что в тот же вечер приведут к нам одного подсудимого, которого в эту минуту наказывают **шпицрутенами**. (ЗМ 134) См. также ЗМ 136, 152, 158.

Шпильник

Тот, кто мотает, готовит цевки, **шпули**, вкладываемые в ткацкий челн.

И глянь-ка, што творится на фабриках-то! девчонки 12-ти лет полюбовников ищут! **шпильники** водку хлыщут что воду! на фабрике-то матерщинничество, ахальничество – стон стоит, ад кромешный! дети от больших занимаются! На пагубу ребят своих мы туда отдаём! (ДП 21: 100)

Шпунты

Специальные пробки, которыми закрывали бочки с неперебродившим вином; здесь – неперебродившее вино. От нем. **Spund** — затычка, пробка.

[Скуратов] А не ходи в карантин, не пей **шпунтов**, не играй на белендрясе; так что я не успел, братцы, настоящим образом в Москве разбогатеть. (ЗМ 71)

Штрипка

Тесьма, пришитая к концу брюк и охватывающая ступню.

Сапоги, панталоны и весь левый бок его [Голядкина] были совершенно в грязи, **штрипка** на правой ноге оторвана, а фрак даже разорван во многих местах. (Дв 208)

Штунда

Евангелическо-баптистская секта, возникшая в середине XIX в. в России и отражавшая интересы кулацких слоёв крестьянства. От нем. **Stunde** - час молитвы.

[Об «отрицателях, не верящих в духовную силу народа»] И не думайте, чтоб это были только редкие и единичные рассуждения. Кстати, что такое эта несчастная **штунда**? Несколько русских рабочих у немецких колонистов поняли, что немцы живут богаче русских и что это оттого, что порядок у них другой. (ДП 25: 10) См. также ДП 25: 9, 11, 12, 17, 69.

Штундист

Член **штунды**.

Подумал ли кто-нибудь хоть раз до сих пор: чем бы это занять в праздник миллионов шестьдесят русского населения? Единственная попытка (увенчавшаяся успехом), как мы уже и объявляли раз прежде, осталась за одним колонистом-пастором, основавшим «**штундистов**». (Пб 21: 144) См. также ДП 21: 58, 59, 60 ДП 23: 129.

Штуцер

Старинное нарезное ружьё; двухствольное нарезное охотничье ружьё крупного калибра. От нем. **Stutzen** – карабин.

Милоны кротонские, хотя бы они справлялись не с быками, а с слонами, теперь уже нам вовсе неинтересны. В Древней Греции они были очень важны, потому что тогда неизвестны были ни **штуцер**, ни револьвер. (Пб 19: 156)

Экзальтированный

Восторженный, восхищённый.

<...> что та [Катерина Николаевна], бывшая его [Версилова] другом, даже **экзальтированная** им некоторое время, но постоянно ему не верившая и противоречившая, встретила это объяснение Версилова с чрезвычайною ненавистью и ядовито осмеяла его. (Пд 58)

Экилибр

То же, что **равновесие**. От фр. **équilibre**.

– Нет, вы уж, пожалуйста, ничего не надейтесь, – уклончиво отвечал бесчувственный неприятель господина Голядкина, стоя одною ногою на одной ступеньке дрожек, а другою изо всех сил порываясь попасть на другую сторону экипажа, тщетно махая ею по воздуху, стараясь сохранить **экилибр** <...>. (Дв 201) Ср. у М.А. Бакунина: «Представительное правление, конституционные формы, парламентская аристократия и так называемый **экилибр** (Равновесие) властей <...>» (Исповедь).

Экосез

Старинный шотландский танец. От фр. **ecossaise**.

[Бахчев о Татьяне Ивановне] Я тебе о ней и говорить не хотел вчера, а наемдни ошибкой зашёл в её комнату: смотрю, а она одна перед зеркалом руки в боки, **экосез** выплясывает! (СС 119)

Экспансивность

Резкое, бурное проявление чувств. *От фр. expansif* - порывистый, несдержанный.

[Аркадий] С Версиловым, например, мы продолжали говорить, как самые добрые знакомые, но до известной меры: чуть слишком проскакивала **экспансивность** (а она проскакивала), и мы тотчас же сдерживались оба, как бы капельку стыдясь чего-то. (Пд 308) Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «То была неделя восторгов и святых упоений, перед которыми умолкла даже говорливая **экспансивность** Валентина Осиповича...» (Пошехонская старина).

Экстрафедер

В выражении **задать экстрафедеру** – задать перцу. *От нем. Pfeffer* – перец.

И однако, он [Коля] очень, очень не прочь был пошалить при всяком удобном случае, пошалить как самый последний мальчишка, и не столько пошалить, сколько что-нибудь намудрить, начудесить, задать «**экстрафедеру**», шику, порисоваться. (БрК 463) См. также БрК 479.

Эманципатор

Тот, кто осуществляет **эмансипацию** или сочувствует ей. *От фр. émancipateur* – освобождение от какой-л. зависимости, опеки, угнетения, уравнение в правах (например, женщин).

Тотчас же можно собрать толпу, которая, окружив преступника, будет высовывать ему язык, плясать перед ним на одной ножке, показывать ему шиши и кричать: «У-у! **эманципатор!** **эманципатор!** смотрите, **эманципатор** идёт! хочет понравиться дамскому полу; ишь, пачулей надушился, обольстител, ловлас, **эманципатор!**» (Пб 19: 126)

Эмпирей

В представлении древних греков: наиболее высокая часть неба, наполненная чистым огнём и светом, место пребывания богов; высь, высота; **витать (парить) в эмпиреях** – мечтать, фантазировать. *От греч. empyros* – огненный, объятый пламенем.

Нечего было делать, Коля, разгоряченный, красный, в волнении, взволнованным голосом стал продолжать чтение: «Но между тем как скороспелый миллионер наш находился, так сказать, в **эмпиреях**, произошло совершенно постороннее обстоятельство. <...> (Ид 219) [Семён Семёныч] Да и бесполезно вспарывать, – спокойно прибавил я, желая отвлечь Елену Ивановну поскорее домой, – ибо наш милый Иван Матвейч, по всей вероятности, **парит** теперь где-нибудь в **эмпиреях**. (Кр 184) См. также Ид 219. Ср. у М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Он [карась] с каждым сеансом всё больше и больше тон своих экскурсий в область **эмпиреев** повышал» (Карась-идеалист).

Энервировать

Притуплять, измождать. *От фр. énerver* – нервировать, раздражать.

Тем, что мы, точно мертвецы, точно всё пережившие, или точно трусы, боящиеся нашей будущей жизни, наконец – точно равнодушные изменники тех из нас, в которых ещё осталась жизненная сила и которые стремятся вперёд, точно **энервированные** до отупения, до непонимания, что и у нас есть жизнь, – в каком-то отчаянии, бросаемся в эпоху «Илиады» и создаём себе таким образом искусственную действительность, жизнь, которую не мы создавали и не мы проживали, мечту, пустую и соблазнительную, – и, как низкие люди, заимствуем, ворует нашу жизнь у давно прошедшего времени и прокисаем в наслаждении искусством, как никуда негодные подражатели! (Пб 18: 96)

Эпуза

Жёна, супруга. *От фр. épouse*.

[Рассказчик] А **эпузы** кушают конфетки, гантируются, так что русские барыни в отдаленном Петербурге им завидуют до истерики, показывают свои ножки и преграциозно приподымают свои платья на бульварах. (ЗЗ 75) См. также ЗЗ 87, 88, 90, 93.

Эскамотировать

Незаметно, ловко скрыть что-л. с целью обмануть, использовать кого-л. *От фр. escamoter*.

[А.Г. Достоевской] Узнал, что они [Юрьев и другие] хотят просить, чтоб дозволили открыть памятник осенью, в октябре, а не в июне и в июле, как, кажется, склонно сделать начальство; но тогда открытие будет **эскамотировано**, ибо никто не приедет. (Пс 30.1: 158) Ср. у Л.Н. Толстого: «Я наблюдал, что везде, где в ход рассуждения является течь, где ход рассуждения приводит к противуречию, где необходимо **эскамотировать** мысль, вводится иностранное слово» (О душе и жизни её вне известной и понятной нам жизни).

Эскапада

Экстравагантная выходка. *От фр. escapade* – шалость.

[Ф.П. Карамазов] Ну как после такого **эскапада** да ещё на обед, соусы монастырские уплетать? Стыдно, не могу, извините! (БрК 70) См. также БрК 364.

Эспаньолка

Короткая остроконечная бородка.

Но в ожидании его, идеала – женихи и кавалеры разных орденов и простые кавалеры, военные и статские, армейские и кавалергарды, вельможи и просто поэты, бывшие в Париже и бывшие только в Москве, с бородками и без бородок, с **эспаньолками** и без **эспаньолок**, испанцы и неиспанцы <...>. (СС 121) См. также ДС 300, 310, 318, 364...

Эссенциозность

Сремление произвести внешнее впечатление, показать самое лучшее.

Правда, есть оттенки и между «художниками-записывателями»; один всё-таки другого талантливее, а потому употребляет словечки с оглядкой, сообразно с эпохой, с местом, с развитием лица и соблюдая пропорцию. Но **эссенциозности** всё-таки избежать не может. (ДП 21: 88)

Юродство

Поведение, поступки, образ жизни **юродивого** – безумного, дурачка, отроду сумасшедшего; народ считал **юродивых** Божьими людьми, находя нередко в бессознательных поступках их глубокий смысл, даже предчувствие или предведение; церковь же признавала **юродивых Христа ради**, принявших на себя смиренную личину юродства; но в церковном зн.

[О Ферапонте] Противник этот был чрезвычайно опасным, несмотря на то, что он, как молчальник, почти и не говорил ни с кем ни слова. Опасен же был он, главное, тем, что множество братии вполне сочувствовало ему, а из приходящих мирских очень многие чтили его как великого праведника и подвижника, несмотря на то, что видели в нём несомненно юродивого. Но **юродство**-то и пленяло. (БрК 151)

Ягдташ

Охотничья сумка для дичи. *От нем. Jagdtasche*.

[А.Е. Врангелю] Куда девалась вся коллекция – не знаю. **Ягдташ** же Ваш и маленький кинжал (как лежавший в чемодане) я почёл своею собственностью, так как Вы мне всё подарили, и, уезжая, подарил в свою очередь между прочим кинжалик Валиханову. (Пс 28.1: 371) Ср. у Л.Н. Толстого: «Недобитая птица бьется в **ягдташе**: и противно, и жалко, и хочется поскорее добить и забыть» (Воскресение).

Язва

Чума, повальная мор; *библ.* Божья кара (Апокалипсис 9,18; 9,20...).

[Ганя Лебедеву] Так что же после этого, – горячился в другом углу Ганя, выходит, по-вашему, что железные дороги прокляты, что они гибель человечеству, что они **язва**, упавшая на землю, чтобы замутить «источники жизни»? (Ид 310)

Язевый лоб

Сосланный на каторжные работы с клеймом на лбу и на щеках, бранное наименование каторжника.

[Высокий арестант] Куда лезешь, **язевый лоб!** – ворчал один угрюмый высокий арестант, сухощавый и смуглый, с какими-то странными выпуклостями на своём бритом черепе, толкая другого, толстого и приземистого, с весёлым и румяным лицом <...>. (ЗМ 23)

Якшаться/якшиться

Знаться, водиться, знакомиться, дружиться, стакнуться.

[Аркадий] Но там [в доме, где играли на значительные деньги] я не полюбил: я видел, что там хорошо при больших деньгах и, кроме того, туда слишком много приезжало нахальных людей и «гремящей» молодёжи из высшего света. Это-то князь и любил; любил он и играть, но любил и **якшаться** с этими сорванцами. (Пд 228) См. также Хз 314 БрК 312. Ср. у Н.С. Лескова: «Ведь охота же, право, вам, Розанов, бог знает с кем **якшаться**» (Некуда).

Якши

Хорошо. *От татар.*

– Что, Маметка, **якши**? – пристал к нему от нечего делать отвергнутый всеми Скуратов. | –

Якши! ух, якши! – забормотал, весь оживляясь, Маметка, кивая Скуратову своей смешной головой, **якши!** | – Не поймают их? йок? | – Йок, йок! – и Маметка заболтал опять, на этот раз уже размахивая руками. | – Значит, твоя врала, моя не разобрала, так, что ли? | – Так, так, **якши!** – подхватил Маметка, кивая головою. | – Ну и **якши!** (ЗМ 227)

Яма

Долговая тюрьма; заключение в такую тюрьму было отменено в 1879 г.

После душевной **ямы**, после судов, кандалов и палок бродят они [«божьи люди»] по всей своей воле, где захотят, где попригляднее и повольготнее <...>. (ЗМ 174) См. также ДП 22: 52, 56. Ср. у А.Н. Островского: «Всё семейство призрел, спас отца из **ямы**» (Бедность не порок).

Яман

Плохо, дурно. *От татар.*

[Горянчиков] Мне повстречался Нурра: «**Яман, яман!** – сказал он мне, покачивая головою с благочестивым негодованием, – ух, **яман!** Аллах сердит будет!» (ЗМ 109) Ср. у М.Ю. Лермонтова: «“Эй, Азамат, не сносить тебе головы, – говорил я ему, **яман** будет твоя башка!”» (Герой нашего времени).

Ярыга

Взяточник, пьяница, шатун, мошенник, беспутный человек.

Согласитесь сами, что иметь дело с такими господами неприлично. Да и такие случаются между ними **ярыги**, что и представить себе нельзя. (Пб 20: 73) Ср. у Е.А. Соловьева-Андреевича: «Портной, прожжённый **ярыга**, молодой мужик, держал на столе карты, согнутые лубком, и с торжеством глядел на партнёра» (Л.Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность).

Ярыжность

Свойственный **ярыге**.

Захочется вам обличить, а выйдет у вас сплетня. Захочется вам состричь, посмеяться над чем-нибудь, а выходит какая-нибудь угрюмая, тяжёлая **ярыжность**, что-то деревянное, мрачное, какое-то бездарное, однообразное, всем наскучающее тыканье пальцем. (Пб 20: 57)

Ясочка

Чаще всего в обращении: звезда, звёздочка.

[Девушкин] Прощайте, родная моя, голубчик мой, утешительница вы моя добренькая! Зайду, непременно к вам зайду, проведу вас, моя **ясочка**. (БЛ 48) См. также БЛ 81, 86, 91, 102... Ср. у Н.В. Гоголя: «Но горе мне, моя полевая нагидочка, моя перепеличка, моя **ясочка** <...>» (Вий).

Ятаган

Длинный, до 1 м., однолезвийный турецкий кинжал.

А кстати, неужели есть у нас даже такие любители турок, которые и **ятаганов**-то у них не желали бы отобрать? Не думаю и не верю, чтоб были. (ДП 25: 171) См. также ДП 23: 100.

Яхонтовый

Прил. к **яхонт** – старинное название рубина и сапфира. *От греч.* **ēakinthos** – гиацинт.

Свежая и тихая до неподвижности ночь облегла землю. Белые башни и золотые главы собора сверкали на **яхонтовом** небе. (БрК 328)

Дополнительный материал к отдельным параграфам

К 1.1 ГЛАВЫ III

БЕЗДНА

Слово *бездна* мы встречаем в Святом Писании, оно частотно и значимо у Ломоносова, Пушкина, Достоевского, Чехова, Булгакова, у многих других авторов. И все мы *как будто* понимаем это слово...

1. *Бездна* внизу, под нами и *бездна* наверху, над нами. Чаша и перевернутая чаша, у которой нет дна, даже воображаемого. В качестве первого, основного значения слова *бездна* словари выделяют следующее: 'неизмеримая глубина; бездонная пропасть; крутой, глубокий обрыв, яма, круть' (*В горах Уральских есть пропасти и бездны, в которые луч солнца не проникает*); 'очень глубокая пропасть, пучина' (*Никто не измерил бездны океана*) [Даль 1994: 152], (*морская бездна*) [Ожегов 1987: 38], 'пропасть неизмеримой глубины' (*Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал* (Лермонтов)) [Ушаков 1935: 108]. Иногда значения 'пропасть' и 'морская пучина' разделяются, как, например, в словаре Д.Н. Ушакова. В качестве отдельного, терминологического значения фиксируется *океан*. 'абиссаль, глубоководная зона' [Новый большой англо-русский... 1999: 41].

В Словаре языка Достоевского (см. [СЯД 2008]) значение 'глубокая (бездонная) пропасть' даётся как второе:

Положение его [Голядкина] в это мгновение походило на положение человека, стоящего над страшной стремниной, когда земля под ним обрывается, уж покачнулась, уж двинулась, последний раз колышется, падает, увлекает его в **бездну**, а между тем у несчастного нет ни силы, ни твёрдости духа отскочить назад, отвести свои глаза от зияющей пропасти; **бездна** тянет его, и он прыгает, наконец, в неё сам, сам ускоряя минуту своей же гибели. (Дв 142) [Ф.П. Карамазов] И когда мне случалось погружаться в самый, в самый глубокий позор разврата (а мне только это и случалось), то я всегда это стихотворение о Церере и о человеке читал. Исправляло оно меня? Никогда! Потому что я Карамазов. Потому что если уж полечу в **бездну**, то так-таки прямо, головой вниз и вверх пятами, и даже доволен, что именно в унижительном таком положении падаю и считаю это для себя красотой. (БрК 99)

С этим значением коррелируют используемые Достоевским фразеологические сочетания *разверстая* (*разверзшаяся под ногами, раскрывшаяся под ногами*) *бездна*:

[Ростанев Фоме] <...> если когда-нибудь тебе понадобится моя голова, моя жизнь, если надо будет броситься за тебя в **разверстую бездну**, то повелевай и увидишь... (СС 152) При всех девочках и при всех этих гордых, старших мальчиках, считавших его ни во что, он [мальчик, герой «Детства и отрочества» Л.Н. Толстого] вдруг, вне себя, с тем чувством, с которым бросаются в **раскрывшуюся под ногами бездну**, выставляет губернёру язык и ударяет его изо всех сил кулаком! (ДП 25: 32) Но уж не говоря о том, что об разрыве брака можно бы было распорядиться и придумать иначе, чем губя, девятнадцати лет, всю жизнь и свободу свою, – не говоря уже об этом, согласитесь, что человек, решающийся погубить себя сознательно, бросится в **разверзшуюся под ногами бездну** безо всякой оглядки, без малейшего колебания, – согласитесь, что в этой человеческой душе должно было быть страшное чувство в ту минуту, мрачное отчаяние, позыв к гибели неудержимый, позыв броситься и истребить себя, – а если так, то можно ли, можно ли сказать, сохраняя здравый смысл, что «*ни внезапности, ни раскаяния в душе не было!*»! (ДП 26: 101)

С данным значением соотносится и метафорическое употребление слова *бездна*:

[Из речи Ипполита Кирилловича] А вот именно потому, что мы природы широкие, карамазовские, – я ведь к тому и веду, – способные вмещать всевозможные противоположности и разом созерцать обе **бездны**, **бездну** над нами, **бездну** высших идеалов, и **бездну** под нами, **бездну** самого низшего и зловонного падения. (БКа 129) Уже утрачена всякая вера; надежда кажется одним бесполезным обманом; мысль тускнеет и исчезает: божественный огонь оставил её; общество совратилось и в холодном отчаянии предчувствует перед собой **бездну** и готово в неё обрушиться. (Лб 19: 135). <...> хоть и бесспорно, что все мировые вопросы, с точки зрения дипломатического, а стало быть, и здравого смысла, всегда объясняются не более как тем, что таким-то вот державам захотелось расширения границ, или лично чего-то захотелось такому-то храброму генералу, или не

понравилось что-нибудь какой-нибудь знатной даме и проч. и проч. <...> но всё-таки не бывает ли в известный момент, даже вот и при этих-то самых реальных причинах и их объяснениях, такой точки в ходе дел, такого фазиса, когда появляются вдруг какие-то странные другие силы, положим и непонятные и загадочные, но которые овладевают вдруг всем, захватывают всё разом в совокупности и влекут неотразимо, слепо, вроде как бы под гору, а пожалуй, так и в **бездну**? (ДП 25: 147)

Значение ‘бесконечное пространство неба, космос’ в Словаре языка Достоевского выделяется как третье; фиксируется единичный случай употребления слова *бездна* в этом значении:

О, он [А. Карамазов] плакал в восторге своём даже и об этих звёздах, которые сияли ему из **бездны**, и «не стыдился исступления сего». Как будто нити ото всех этих бесчисленных миров божиих сошлись разом в душе его, и она вся трепетала, «соприкасаясь мирам иным». (БрК 328)

Бездна – океан, пучина, глубина; *бездна* – глубокая впадина, яма; *бездна* – небо, космическое пространство; все эти три семантических компонента объединяет одна идея – идея бесконечности. Не столько представление человека о бесконечности, сколько её ощущение. Идея бесконечности пересекается с представлением о падении, например, в колодезь (*кладезь*). Если упасть в него, провалиться, то попадёшь в другой мир. Чаще всего этот мир – *ад* (*преисподняя, мгла, тьма кромешная*): *Грехи любезны доводят до бездны* [Даль 1004: 108]. Здесь своеобразным образом пересекаются мифологическое сознание и религиозная картина мира-космоса, в которой нет подземелья (*Бог смерти не сотворил*). *Бездна* и *ад* не одно и то же (у Ф.М. Достоевского – *ад добровольный*, тот ад, который в душе каждого человека; прослеживается разделение этих понятий на уровне христианской картины мира: бесы, злые духи – в *бездне* (между небом и землёй); *ад* – место пребывания грешников. *Бездну*, таким образом, следует отличать от *ада*:

Звезде, упавшей с неба, дан ключ от кладезя бездны, который соединён непосредственно с бездною. (Само наименование бездны есть указание на преисподнюю, где осуждены пребывать злые духи. **Бездну**, таким образом, нужно отличать от ада и от геенны, места страданий умерших. **Бездна** есть местопребывание демонов, где они заключены и как бы заперты на ключ, т. е. лишены свободы действия. По действию Промысла Божия (павшая звезда) эта темница отпирается, и то, что находится внутри бездны через колодезь, соединяющий бездну с поверхностью земли, получает возможность появляться над землею) [Толковая Библия 1904–1913: 552].

Бездна над человеком и под ним, бесконечный верх и бесконечный низ. Отсутствие границы, предела. И человек между этими двумя безднами, как между двух зеркал: посмотришь в зеркало, отдашь частичку своей души, а, находясь между зеркалами, – растворишься в бесконечности.

Бесконечность космоса и бесконечность глубины соизмеримы только с бесконечностью самого человека, душа которого – тоже *бездна*:

Что это за **бездна**, которая призывает **бездну**? Если **бездна** есть нечто глубокое, то разве сердце человеческое не **бездна**? Что глубже этой **бездны**? Люди могут говорить: можно видеть их действия, слышать их слова; в чьи мысли можно проникнуть, в чьё сердце взглянуть? Как понять, что человек скрывает внутри, на что он способен внутри, что он внутри предпринимает, какие у него внутри планы, чего он внутри хочет, чего он внутри не хочет? Правильно, думаю, понимать под **бездной** человека. **Бездна** призывает **бездну**, человек человека. **Бездну** призывают святые праведники слова Божия. А сами они разве не **бездна**? <...> всякий человек, пусть святой, пусть праведный, пусть преуспевающий в добром, есть **бездна**. И он призывает **бездну**, когда, имея в виду жизнь вечную, проповедует человеку о вере и об истине. И тогда только **бездна** полезна **бездне**, которую призвала, когда она говорит голосом водопадов Твоих [Августин 1991: 478].

Что может объединять эти три *бездны*, кроме идеи бесконечности? В первую очередь – падение, которое может быть и физическим, и духовным, нравственным. Особенность русского менталитета, о которой писал Ф.М. Достоевский, – дойти до края *бездны*, пропасти, заглянуть вниз... *Бездна*, таким образом, – символизация представления о крайнем, бесконечном падении.

2. Когда недостаточно сказать «много», то говорят *бездна* – нечто неизмеримое, огромное, иногда *слишком* большое. Отсюда, из этого *слишком*, и ирония, шутка в *бездна премудрости*, где в одном сочетании трижды дублируется сема степени ‘очень, много’, во многих других сочетаниях с неисчислимыми существительными. Это значение слова *бездна* зафиксировано практически во всех толковых словарях русского языка: ‘неизмеримое или неизвестное множество, обилие’ (*У нас*

ныне родилась *бездна* яблок) [Даль 1994: 152], *перен., чего-л. 'огромное количество' (разг. бездна дел., бездна премудрости)* (*шутл.: о глубоких познаниях*) [Ожегов 1987: 38], 'огромное количество, не поддающееся учёту, очень много' (*разг. Экая бездна звёзд сегодня; В ней он видел бездну прелестей; Чортова бездна дел*) [Ушаков 1935: 108]. В Словаре языка Достоевского данное значение зафиксировано как основное, что объясняется в основном частотой его реализации в произведениях разных жанров и разных периодов творчества писателя:

Народу ходила *бездна* по набережной <...>. (БЛ 85) На всех поворотах нагромождена была *бездна* всякого жилецкого хлама <...>. (Дв 143) <...> *бездна*, целая вереница совершенно подобных Голядкиных. (Дв 227) Своя прислуга, особое помещение в вагоне, *бездна* ненужных баулов, чемоданов и даже сундуков <...>. (Иг 257) Был он [Разумихин] очень беден и решительно сам, один, содержал себя, добывая кой-какими работами деньги. Он знал *бездну* источников, где мог почерпнуть, разумеется заработком. (ПН 44) <...> у него [князя Сокольского] была *бездна* разных отдалённых родственников <...>. (Пд 21). Для сей цели [быть повоздержнее и действовать посolidнее] вздумал он [молодой человек] было явиться перед публикою с особою книжкою своих заметок, мемуаров, наблюдений, откровений, признаний и т. д., и т. д. Но так как всё чересчур – значит некстати, так как самое лучшее блюдо в чрезмерном количестве может произвести индигестию, и так как он сам, наконец, враг несварения желудка, то и решился раздробить всю книжку на тетрадки... Материалов у него *бездна*, времени – девать некуда. (Пб 18: 8) Ведь он найдёт в нём [в «Слове о полку Игореве»] одну смертельную скуку да *бездну* непонятого, необъяснённого (Пб 19: 41) <...> скользнёте вниз, в самую *бездну*. (ДП 21: 19) <...> таких «несчастных» на Руси у нас сколько хотите, все деревни полны, *бездна*. (ДП 21: 98) [П.А. Карепину] В половине августа я подал в отставку, в силу того что долгов у меня *бездна* <...>. (Пс 28.1: 95) [М.М. Достоевскому] Я познакомился с *бездной* народу самого порядочного. (Пс 28.1: 115) [А.Е. Врангелю] Теперь я хлопочу, как угорелый, дела *бездна* <...>. (Пс 28.1: 267) [С.А. Ивановой] Будет много невыдержек, лишних растянутостей. *Бездна* красот (говорю буквально) не войдёт ни за что <...>. (Пс 29.1: 136)

Помимо приведённых выше примеров мы также встречаем у Достоевского следующие случаи словоупотребления слова *бездна* в этом значении:

бездна барок, беспокойства, веселья, вещей, врагов, врак, дел, дела, денег, детей, добра, долгов, злобы, идеалов, идей, источников, красот, любезностей, людей, магазинов, материалов, милейших местечек, народа, народу, незаконнорожденных детей, неприятностей, несчастных, отделов, падения, подлостей, подобных, посетителей вод, предрассудков, пропагаторов, публики, пьяниц, работы, родственников, русских, слабостей, статей, тем, товаров, товару уловов, фактов, хлама, чудес божиих, баулов, чемоданов и даже сундуков, горя и отчаяния, дел и хлопот, людей, молодёжи, и седых, и дам, мошенников и пакостников, неожиданностей, фактов, непонятого, необъяснённого, ожиданий, надежд, отсталых и недобрых, подробностей и случаев, пунктов и сомнений, работы и заказов, самолюбия, желчи, самых странных неожиданностей, самых чудовищных фактов, сцен и глав, тягучести и жизненности, ужаса и опасений, хлопот и затруднений.

В этом же значении мы находим и случаи нестандартного употребления слова *бездна*:

[Аркадий Катерине Николаевне] О, вы ещё не знаете всех *бездн* моего падения! (Пд 206) Что за прелесть здесь все эти места при посольствах, при консульствах и какая *бездна-бездная* этих милейших местечек, и как восхитительно дотированных! (ДП 25: 139)

В качестве объектов могут использоваться как исчисляемые, так и неисчисляемые существительные: *враги* и *деньги*, *магазины* и *злоба* и т. д., т. е. с идеей исчисляемости / неисчисляемости *бездна* никак не связана. Не связано употребление слова *бездна* и с прагматическим фактором, с нашим отношением к данному объекту, хотя и можно было бы предположить, что такой объект должен восприниматься негативно: всё-таки в первом значении *бездна* – 'место, куда проваливаются, ад'. Этого, однако, мы не находим: *бездна хлама* и *бездна чудес*, *бездна дел* и *бездна идей*, *бездна желчи* и *бездна добра* и т. д.

Можно предположить, что кроме эмоционального или стилистического факторов других мотивов в использовании слова *бездна* в данном значении не существует.

3. Первое и второе значения слова *бездна* объединяет всё та же идея бесконечности –

пространственной или количественной. В значении ‘бездонная пропасть’ эта бесконечность – притягивающая, в силу чего данное слово и обладает большим символическим потенциалом, в самом широком смысле – ‘зовущее к себе зло’. Данную гипотезу подтверждает и фрагмент ассоциативного поля слова *бездна*:

без оглядки, долги, жертва, идеи, как мухи, неотразимо, отскочить назад, отчаиваться, отчаяние, падать, падение, пропасть, разврат, слепо, созерцать, спасти, странные силы, страсти, страшно, тесниться, толкать, увлекать (см. [СЯД 2008]).

Чем объяснить стремление человека к бездне, к падению? Возможно, это желание соединиться со вселенной, стать её частью, возвратиться к первоначалам, задуматься о душе:

Говорят, что стоящие на высоте как бы тянутся сами книзу, в **бездну**. (Кт 21) Тут являются перед нами два народные типа, в высшей степени изображающие нам весь русский народ в его целом. Это прежде всего забвение всякой мерки во всём <...>. Это потребность хватить через край, потребность в замирающем ощущении, дойдя до пропасти, свеситься в неё наполовину, заглянуть в самую **бездну** и – в частных случаях, но весьма нередких – броситься в неё как ошалелому вниз головой. (ДП 21: 35)

А возможно, и притягательная сила зла...

ВЛЮБИТЬСЯ/ВЛЮБЛЁННЫЙ, ЛЮБОВЬ

Концепт ЛЮБОВЬ, занимающий центральное место в тезаурусе Достоевского, вербализуется идиоглоссами *влюбиться*, *влюблённый* и *любовь*, имеющими довольно высокую частоту употребления: 78, 156 и 1031 соответственно (с преобладанием в художественных произведениях). Кроме того, обращает на себя внимание широкое использование слов с корнем -люб- в одном контексте, выполняющее функцию нагнетания смысла:

[влюбиться] [Вася Аркадио] Плакала, плакала она [Лиза], бедная, а я и **влюбись** в неё... да я и давно, всегда был в лю бл ё н ! Вот стал утешать, ходил, ходил... ну, и я, право, не знаю, как это всё произошло, только и она меня полюбил а <...>. (Ср 19) [Настенька Мечтателю] Я оттого люблю вас, что вы не **влюбились** в меня. (БН 128) [Настенька Мечтателю] Если б я, например, вас полюбил а, то есть если б я только... Ох, друг мой, друг мой! как я подумаю, как подумаю, что я вас оскорбляла тогда, что смеялась над вашей лю бо в ь ю, когда вас хвалила за то, что вы не **влюбились!**.. (БН 136) [Маслобоев Ивану Петровичу] Возьми одно: с самого начала она [Мать Нелли] мечтала только о чём-то вроде неба на земле и об ангелах, **влюбила**сь беззаветно, поверила безгранично и, я уверен, с ума сошла потом не оттого, что он её разлюбил и бросил <...>. (УО 437) [Аркадий] Но всего замечательнее, что той идеей о «дисциплине» он [Версиров] задался тогда вовсе не для того, чтоб избавиться от Катерины Николаевны, а в самой полной уверенности, что он не только уже не любит её, но даже в высшей степени ненавидит. Он до того поверил своей к ней ненависти, что даже вдруг задумал **влюбиться** и жениться на её падчерице, обманутой князем, совершенно уверил себя в своей новой любви и неотразимо влюбил в себя бедную идиотку, доставив ей эту любовь, в последние месяцы её жизни, совершенное счастье. (Пд 385) [Ч.Ч. Валиханову] Вы пишете мне, что меня любите. А я Вам объявляю без церемонии, что я в Вас **влюбился**. (Пс 28.1: 248)

[влюблённый] [Неточка] Короче – и пусть простят мне моё слово – я была **влюблена** в мою Катю. Да, это была любовь, настоящая любовь, любовь со слезами и радостями, любовь страстная. (НН 207) [Мизинчиков о Татьяне Ивановне] <...> расстанусь с ней романтически и буду вести с ней потом любовную переписку. Да она в восторге будет от такого романтического, **влюблённого** и весёлого мужа! (СС 99) [Ростанев] Слушай, Серёжа, давеча ты спрашивал, не **влюблён** ли я в неё [Настеньку]: имел ты какую-нибудь идею? | Я видел только, дядюшка, что вы её любите, как больше любить нельзя: любите и между тем сами про это не знаете. (СС 115) [Алексей Иванович] Да, я убеждён, что он [Астлей] влюблён в Полину! Любопытно и смешно, сколько иногда может выразить взгляд стыдливого и болезненно-целомудренного человека, тронутого любовью <...>. (Иг 222) Ночь была тихая, тёплая, светлая – петербургская ночь начала июня месяца, но в густом, тенистом парке, в аллее, где он находился, было почти уже совсем темно. Если бы кто сказал ему [князю Мышкину] в эту минуту, что он влюбился, **влюблён** страстную любовь, то он с удивлением отверг бы эту мысль и, может быть, даже с негодованием. И если бы кто прибавил к тому, что записка Аглаи есть записка любовная, назначение любовного

свидания, то он сгорел бы со стыда за того человека и, может быть, вызвал бы его на дуэль. (Ид 301) [Из письма Настасьи Филипповны князю Мышкину] Совершенство нельзя ведь любить; на совершенство можно только смотреть как на совершенство, не так ли? А между тем я в вас **влюблена**. Хоть любовь и равняет людей, но, не беспокойтесь, я вас к себе не приравнивала, даже в самой затаённой мысли моей. (Ид 379) [Рогожин о Настасье Филипповне] Божилась мне, вчера и сегодня божилась, что ты в Аглаю Епанчину как кошка **влюблён**. Мне это, князь, всё равно, да и дело оно не моё: если ты её р а з л ю б и л , так она ещё не р а з л ю б и л а тебя. (Ид 304) [Лебядкин Шатову] Понимаешь ли ты, осёл, что я **влюблён**, я фрак купил, посмотри, фрак лю б в и , пятнадцать целковых; капитанская лю б о в ь требует светских приличий... (Бс 119) [Аркадий] Это был фатум. Замечательно, что, записывая и припоминая теперь, я не вспомню, чтоб он [Версиков] хоть раз употребил тогда в рассказе своём слово «любовь» и то, что он был «**влюблён**». Слово «фатум» я помню. (Пд 384) Там молодой человек разламывает кассу и крадёт деньги. «**Влюблён**, дескать, очень был, надо было денег добыть, лю б о в н и ц е угодить». (ДП 21: 19) [М.М. Достоевскому] На днях Тургенев и Белинский разобрали меня в прах за беспорядочную жизнь. Эти господа уж и не сознают, как лю б и т ь меня, **влюблены** в меня все до одного. (Пс 28.1: 116)

[**любовь**] Одеваясь, он [Голядкин] несколько раз с **любовью** взглядывал на свои сапоги, поминутно приподымал то ту, то другую ногу, лю б о в а л с я фасоном <...>. (Дв 111) [Марья Александровна Зине] Само собою разумеется, что ты не можешь его [князя] лю б и т ь ... **любовью**, да и он сам *не способен* потребовать такой **любви**... (ДС 325) [Парадоксалист] Я всю жизнь не мог даже представить себе иной **любви** и до того дошёл, что иногда теперь думаю, что **любовь-то** и заключается в добровольно дарованном от любимого предмета праве над ним тиранствовать. (ЗП 176) [Вельчанинов о Трусозком] Да, *со злобы* лю б и л , эта **любовь** самая сильная... (ВМ 102) [Закладчик о Кроткой] Не захотела обманывать полулюбовью под видом **любви** или четвертьлюбовью. (Кт 34)

Отметим наиболее характерные для идиостиля Достоевского случаи гипотаксиса *влюбиться*, *влюблённый* и *любовь*:

[**влюбиться**] **влюбиться** вздумать БКа 16 задумать Пд 385 захотеть ЗП 108 пришлось Иг 221 успеть СС 19; **влюбиться** без долгу Бс 57 беззаветно УО 437 насильно ЗП 108 опасно Иг 227; **влюбиться** из одной благодарности ДС 317; в Грушеньку, то есть не в Грушеньку, а свою же мечту, в свой бред БрК 143 в красоту, в тело женское, или даже только в часть одну тела женского БрК 74 в любовника ВМ 102 в один слог Пс 29.1: 138 в осла Ид 48 в попа Бс 131 в портрет Бс 19 в такую «самую обыкновенную, совсем даже некрасивую собой русскую мещанку» БКа 90 в такую чернявку БрК 126 в турок ДП 26: 27.

Иногда встречается противопоставление того, *кто* влюбился, тому, *в кого* влюбился (*дурачок, но демократ ≠ дочь генерала, барин ≠ чернявка*):

По их [сплетников] толкованию, молодой человек, хорошей фамилии, князь, почти богатый, дурачок, но демократ и помешавшийся на современном нигилизме, обнаруженном господином Тургеневым, почти не умеющий говорить по-русски, **влюбился** в дочь генерала Епанчина и достиг того, что его приняли в доме как жениха. (Ид 476) [Ф.П. Карамазов А. Карамазову] Удивить её надо до восхищения, до пронзения, до стыда, что в такую чернявку, как она, такой барин **влюбился**. Истинно славно, что всегда есть и будут хамы да баре на свете, всегда тогда будет и такая полумоечка, и всегда её господин, а ведь того только и надо для счастья жизни! (БрК 126)

[**влюблённый**] **влюблённый(-ая, -ые)** идеальный человек УО 336 муж твой Ф. Достоевский Пс 29.2: 114 отзывы ПН 364 писарь ЗМ 129 русский купец Пб 20: 149; в свои идеалы Пс 28.1: 70 в своих Людмил 33 53; отчаянно, до последней степени МГ 281 уж немало Бс 210; **влюблённо** сказаться МГ 272; **влюблённых** неблагодарность Ср 27; **влюблён(-а, -ы)** беспредельно Иг 210 до безумия ДС 304, 345 насмерть Ср 28 не на шутку Пс 28.1: 118 непременно ЗП 167 окончательно Иг 214 отчаянно МГ 280 очень и горячо Пс 28.2: 14 страстно и уже многолетне БрК 464 страстную любовью Ид 301 чрезвычайно ДС 315; **влюблён(-а, -ы)** в самой первой своей молодости Ид 233 всю жизнь Пд 434 и теперь БрК 107 раза четыре или пять, по несколько времени каждый раз Пс 29.2: 97 раза четыре по несколько дней, в разное время, но никогда как теперь Пс 29.2: 98 чуть ли не целую минуту МГ 287 целые 10 лет Пс 29.2: 168; **влюблён(-а, -ы)** изволили быть ПН 81 сделался Бс 210.

[**любовь**] **любовь** бедная БН 128 безобразная БКа 134 безумная НН 182 УО 201 безумнейшая

БрК 105 бесконечная НН 250 УО 188, 202 ПН 422 *Пб 19*: 65 бесконечная, вселенская, не знающая насыщения БрК 149 бесконечно терпеливая МГ 273 беспредельная БЛ 34 НН 241 Ср 25 УО 223 СС 120 болезненная ПН 19 возгоревшаяся Бс 505 всегдашняя, неизменная УО 319 всецелая БрК 290 всецелая, всемирная БрК 289 всечеловеческая Пд 375 гуманная и общечеловеческая Пд 385 деятельная БрК 52, 53, 293 духовная БрК 292 ещё робкая, ещё безнадёжная НН 226 живая БрК 291 загоревшаяся, как порох БКа 160 заgrabная и бесконечная БКа 83 излишняя СС 55 комическая Бс 150 мечтательная БрК 54 мучительная СЧ 111 надорванная БКа 122 напускная БрК 170 насильственная, дикая Пд невозбранная Хз 303 негодующая, пылкая *Пб 19*: 59 неистощимая НН 236 неограниченная БЛ 34 неотразимая Пд 11 неудержимая, восторженная СЧ 111 оскорблённая *ДП 24*: 50 осмотрительная, деятельная БрК 290 ответная БрК 227 отвлечённая Ид 379 первая, радостная и ещё не омрачённая Бс 11 прощающая 33 59 свободная БрК 232, 233 сладкая ЗМ 150 смиренная БрК 289 смиренная, странная НН 228 сострадательная БН 105 стыдливая, кроткая Пд 370 умножившаяся Пд 311 СЧ 114 фантастическая ЗП 133 фантастическая, исключительная НН 164 чистая, *сострадательная* НН 241 чудная НН 160 широкая *ДП 25*: 20; **любовь** без конца БКа 120; **любовь** до безумия ДС 350 до забвения самого первого долга, до безрассудной жертвы УО 201; **любовь** к бедному мальчику БКа 195 к ближнему Дв 186 ЗМ 68 Пд 167 БрК 52 к брату ПН 234 БКа 108 к будущему спутнику жизни, к мужу ПН 231 ко всему человечеству *Пб 18*: 68 к девице НН 262 к добру и к справедливости УО 348 к Европе *Пб 21*: 242 к еде *ДП 24*: 50 к жене и семье Пн 19 к женщине БрК 344, 370 к искусству НН 151 к истине ГП 245 к истязанию детей БрК 220 к колонии и к начатому делу *ДП 22*: 18 к красноречию 33 85, 90 к кулебякам, к красивым рысакам, к разврату, к чинам, к чиновной власти, к поклонению подчиненных, к швейцарам у дверей домов их *ДП 24*: 50 к маме Пд 380 к народу *Пб 19*: 184 *ДП 22*: 42 к наукам Хз 276 ко всему человечеству УО 309 к одному господину БрК 8 к отечеству УО 187 *Пб 19*: 60 к правде, истине *Пб 20*: 22 к родине *Пб 18*: 77 к отечеству Ид 277 к отцу НН 160 БКа 169 к отечеству СС 15 к правде ГП 247 к работе ЗМ 80 к самостоятельности *Пб 18*: 89 к свободному труду *Пб 18*: 90 к себе самому Пд 175 к сыну БЛ 34 к твоей матери Пд 381 к человечеству СС 148 Ид 379 Пд 48, 175 БрК 53, 223, 238 *ДП 24*: 48, 49 380 к этой женщине Пд 341; **любовь** праведных БрК 293 равных характеров Пд 293 этих невинных и прекрасных людей СЧ 112; **любовь** была обман чувств БН 137 венчается ЗП 152 равняет людей Ид 379 развилась Пд 12 сияет СС 152 сошла с радостью БН 116 убивала Ср 39; **люб(о)ви** в жертву принести БрК 293 не простить Ид 363 обрадоваться Бс 505 покровительствовать УО 184 потребовать ДС 325; **люб(о)ви** алтарь БЛ 31 блаженство 121 великий акт БКа 173 великое дело *ДП 25*: 10 верх БрК 290 вид Кт 34 возможность Ид 289, 301 вопрос *ДП 23*: 100 восторг *Пб 19*: 137 восторги БрК 433 единение *ДП 25*: 23 жажда и надежда БКа 145 изумление Хз 305 капля БН 133 БрК 286 муки Хз 298 мучение Хз 319 обязанности УО 322 определение НН 160 рай *Пб 18*: 57 род ДС 326 свет БрК 17 соковище НН 235 солнце БрК 227 сын Пд 63 усиление *ДП 25*: 61 факт *ДП 23*: 17 фрак Бс 119, 136 характер БрК 170 часок БрК 328 чудовищность БрК 169; **из любви** мучить кого-л. ЗП 157; **от любви** кричать 33 98 таять Кр 202 убежать *ДП 23*: 87 уберечь БН 134 умереть СС 121 33 97 умирать 33 96 чахнуть *Пб 18*: 13; **против любви** не устоять УО 224; преступления УО 313; **любовь** выказать ЗП 156 высказывать БрК 269 готовить Хз 307 позволять Ид 42 допустить БКа 163 молить на внимание Хз 294 надо заслужить Пд 212 нельзя создать БКа 169 не отличить от злости Ид 177 обещать ДС 327 оказать (человечеству) БКа 32, 173 отдать назад Хз 298 отдать на поругание ЗП 159 перенести на чепчик Ср 24 подделка 33 93 положить на всё Хз 278 простить УО 402 создать Пд 175 убить БрК 278; **за любовь** бросать УО 216 не осердиться БрК 293 ныло сердце НН 240 простить БрК 69, 460; плата БрК 53; **на любовь** нужны деньги БКа 160 поцеловать Хз 298; **под любовь** подделка 33 93; **любовью(-ию)** быть выше БрК 321 быть полным(и) СС 157 Бс 266 быть проникнутым СЧ 115 быть униженным Пд 332 быть упоённым СС 121 загасить ненависть Хз 303 мучить БрК 290 навестать Ид 303 победить БКа 120 СЧ 113 поклониться Хз 306 покупаться БрК 48 помочь БН 135 потрясаться Хз 278 приобрести БрК 149 разогнать НН 262 сгубить БрК 460 спастись БрК 48 томить БКа 33 трепетать БрК 262 тяготиться ДС 331 УО 292; **с любовью(-ию)** не ассимилировать БКа 108 облегчить ношу БрК 234; **в любви** много эгоизма УО 347 начаться и процвести Ид 418 раскаться УО 230 сделать изъяснение БрК 277.

Выявляемый из гипотаксиса ряд «объектов любви» представляется следующим: *бред, женское тело, женщина, жена и семья, красота, любовник, мечта, осёл, поп, портрет, самая обыкновенная русская мещанка, свои Людмилы, сын, часть женского тела, человечество, чернявка...*

Обращает на себя внимание актуализация в подчинительных сочетаниях слова *любовь* семы 'бесконечность, безграничность, отсутствие предела'.

Среди характерных случаев паратаксиста отметим такие:

[влюбиться] **влюбился**, сделал предложение, съел ещё раз отказ и, не переварив его, по ветренности своего характера и от нечего делать, испросил себе место в одной экспедиции ДС 397 **влюбилась** в Версилова, или чем-то в нём поразились, или воспламенилась его речью, или уж я этого ничего не знаю Пд 57 я **влюбился** в него и создал из него фантастический идеал Пд 63 задумал **влюбиться** и жениться Пд 385 *В уточнении* [Ставрогин] В Швейцарии я смог, два месяца спустя, **влюбиться** в одну девицу, или, лучше сказать, я ощутил припадок такой же страсти с одним из таких же неистовых порывов, как бывало это лишь когда-то, первоначально. (Тх 23)

[влюблённый] не мог же он остаться ужинать в качестве **влюблённого** и страдающего ДС 398 романического, **влюблённого** и весёлого СС 99 является гость особенный, тоже **влюблённый**, но особого свойства ЗМ 129 непрерывные и **влюблённые** отзывы ПН 364 **влюблённой** и «фанатизированной» Версильевым дочери Пд 57 **влюблённого** и невинного Пд 96 **влюблён** и глуп Пд 363 **влюблённый** человек, притом семейный и почти пятидесятилетний Пд 449 пламенного, страстного, **влюблённого** Пс 28.1: 70.

[любовь] тоскою **любви** и сочувствия Хз 266 миг блаженства **любви**, звуков Хз 303 И стыд, и **любовь**, и гордость БН 124 принимала и эту ясность, и это спокойствие духа, и примирение, и **любовь** НН 229 Это долгое страдание <...> эта жизнь без просвета, эта **любовь** робкая, ничего не требующая НН 256 разгоним её **любовью**, добрым согласием НН 262 **любовь** и снисхождение МГ 272 сделали от излишней горячки, от кипения страсти, стало быть, от **любви** же к ней ДС 355 И **любовь**, и долговременная свычка связали их неразрывно УО 213 свести на безумный порыв ревности, на оскорбленную **любовь**, даже на болезнь УО 317 вера, надежда, **любовь** ЗП 132 ни бога, ни **любви** не бывает ЗП 157 отразить в себе и **любовь**, и угрюмую ненависть ЗП 163 в этих припадках нежности и **любви** Иг 297 воскреснуть в **любви** и в семействе Ид 41 Ненавидеть будешь очень её за эту же теперешнюю **любовь**, за всю эту муку Ид 177 имею к нему не только слабость, даже **любовь** Ид 373 Связь и **любовь** ВМ 25 преклонилось с **любовью** и с суеверием Бс 199 сверкает **любовь** и... безумие Бс 296 Самая искренняя и безмерная **любовь** и – безумие Бс 296 семейство или **любовь** Бс 323 гневных заранее, гневных из ревности, из **любви** Бс 348 делалось во имя **любви**, великодушия, чести Пд 164 черты почти младенческой ласковости, доверчивости и **любви** Пд 244 **любовь** и грусть Пд 379 бросить весь этот кутёж, эту безобразную **любовь**, эти праздношатания по трактирам, бесплодную трату молодых сил БКа 134 думать в тот момент о **любви** и о влиянии пред судом БКа 163 рай **любви** или целая жизнь Пб 18: 33 в правдивости и прямоте побуждения, в **любви** Пб 18: 67 не должно быть ни ума, ни души, ни сердца, ни **любви** к родине Пб 18: 77 из страстной, но несколько книжной и отвлечённой **любви** к отечеству, из святой веры в народ и в его правду Пб 19: 60 во имя правды и **любви** Пб 19: 129 все тайны **любви** и наслаждений Пб 19: 136 побольше веры, надежды, **любви** ДП 21: 86 слишком много дум, **любви**, святой и благородной силы порыва, живой жизни и дорогих убеждений ДП 23: 30 В этом сострадании, в этой **любви** ДП 23: 69 соединяться взаимно в **любви** и в Христовой истине ДП 23: 103 вовсе не вследствие материальных недостатков, оскорбленной **любви**, ревности, болезни, ипохондрии или сумасшествия ДП 24: 50 в силу своей **любви** и жажды служения человечеству ДП 25: 19 словами прощения и **любви** ДП 25: 52 Познать природу, душу, бога, **любовь** Пс 28.1: 53 **любовь** и природа Пс 28.1: 54.

Довольно частотно также использование сочетания *любовь и уважение*.

Обращает на себя внимание использование слова *любовь* в противопоставлении и в различных фигурах речи:

В уточнении [Неточка] Таким образом я росла в нашем углу, и мало-помалу **любовь** моя, – нет, лучше я скажу страсть, потому что не знаю такого сильного слова, которое бы могло передать вполне моё неуправляемое, мучительное для меня самой чувство к отцу, – дошла даже до какой-то болезненной раздражительности. (НН 172) *В противопоставлении* [Маленький герой] Говорили, что муж её [m-me М*] ревнив, как арап, не из **любви**, а из самолюбия. (МГ 275) [Хохлакова А. Карамазову] Дочке **любовь**, а матери смерть. (БрК 202) [Великий инквизитор Пленнику] Жаждал свободной **любви**, а не рабских восторгов <...>. (БрК 233) *В параллелизме* [Неточка] Но в иную счастливую, нетревожную минуту в этом взгляде [Александры Михайловны], пронизавшем в сердце, было столько ясного, светлого, как день, столько праведно-спокойного; эти глаза, голубые как небо, сияли такою **любовью**, смотрели так сладко, в них отражалось всегда такое глубокое чувство симпатии ко всему, что было

благородно, ко всему, что просило **любви**, молило о сострадании, – что вся душа покорялась ей, невольно стремилась к ней и, казалось, от нее же принимала и эту ясность, и это спокойствие духа, и примирение, и **любовь**. (НН 229) [Парадоксалист Лизе о влюблённых] И так хорошо обоим, так хорошо вдруг станет, – точно вновь они встретились, вновь повенчались, вновь **любовь** у них началась. (ЗП 157) *В амплификации* [Неточка] Да, это была **любовь**, настоящая **любовь**, **любовь** со слезами и радостями, **любовь** страстная. (НН 207) *В плеоназме* [Иван Петрович] Всё время, как я её [Нелли] знал, она, несмотря на то что любила меня всем сердцем своим, самую светлую и ясною **любовью**, почти наравне с своею умершею матерью, о которой даже не могла вспоминать без боли <...>. (УО 299) [Аркадий] Впишу здесь, пожалуй, и собственное моё суждение, мелькнувшее у меня в уме, пока я тогда его [Версилова] слушал: я подумал, что любил он маму более, так сказать, гуманною и общечеловеческою **любовью**, чем простою **любовью**, которою вообще любят женщин, и чуть только встретил женщину, которую полюбил этою простою **любовью**, то тотчас же и не захотел этой **любви** – вероятнее всего с непривычки. (Пд 385) [Князь Мышкин Рогожину] Я ведь тебе уж и прежде растолковал, что я её «не **любовью** люблю, а жалостью». (Ид 173)

Когнитивная функция слов *влюбиться*, *влюблённый* и *любовь* проявляется в употреблении:

– в составе афоризмов:

[влюбиться] [Д. Карамазов А. Карамазову] <...> **влюбиться** не значит любить. **Влюбиться** можно и ненавидя. (БрК 96) **[влюблённый]** [Аркадий] Надо быть слишком подло **влюблённым** в себя, чтобы писать без стыда о самом себе. (Пд 5) **[любовь]** [Валковский Алёше] Всякая **любовь** проходит, а несходство навсегда остаётся. (УО 312)

– в составе тропов:

[влюбиться] *В сравнении* [Мурин Ордынову и Катерине] Ишь вы, побратались, единоутробные! **Влюбились**, словно любовники! (Хз 304) Только князь-то и подлез к дочери, да так подлез, что она **влюбилась** в него, как сумасшедшая. (УО 336) [Ракитин А. Карамазову о Ф.П. Карамазове] **Влюбился** хуже кошки. (БрК 75) *В синекдохе* [О французских республиканцах] <...> страна в них **влюбилась** бесповоротно и что это по крайней мере. Вот что было комично! (ДП 26: 7) В наше время чуть не вся Европа **влюбилась** в турок, более или менее. (ДП 26: 27)

[влюблённый] *В сравнении* [Бахчев Серёже] А что дядюшка ваш **влюблён**, как сибирский кот, так в этом я вас заверяю. (СС 28) [Рогожин князю Мышкину о Настасье Филипповне] Божилась мне, вчера и сегодня божилась, что ты в Аглаю Епанчину как кошка **влюблён**. (Ид 304) [Липутин Хроникёру о Лебядкине] Проиграете! – захохотал Липутин, – **влюблён**, **влюблён** как кошка, а знаете ли, что началось ведь с ненависти. (Бс 96) [Арина Прохоровна М. Шатовой о Шатове] <...> если бы не был в вас **влюблён** как баран, не бегал бы по улицам высуня язык и не поднял бы по городу всех собак. (Бс 450) [Татьяна Павловна Аркадию] Сам-то небось тоже, как воробей, **влюблён** – отец с сыном в один предмет! (Пд 394)

Объектами для сравнения с *влюбиться* чаще становятся *кот (сибирский)*, *кошка*, реже – *баран*, *воробей*.

В гиперболе [Парадоксалист о своём слуге] Это был педант в высочайшей степени, и самый огромный педант из всех, каких я только встречал на земле; и при этом с самолюбием, приличным разве только Александру Македонскому. Он был **влюблён** в каждую пуговицу свою, в каждый свой ноготь – непременно **влюблён**, он тем смотрел! (ЗП 167) *В оксюмороне* И именно в это же время отношения его [И. Карамазова] к Катерине Ивановне обострились до крайней степени. Это были какие-то два **влюблённые** друг в друга врага. (БКа 56)

[любовь] *В метафоре* [Мечтатель] <...> как кипит сердце **любовью**! (БН 128) Но в то же время новая **любовь** крепко вселялась в его [Алёши] сердце. (УО 329) Мало того – тает от **любви**, как кусочек сахара. (Кр 202) [Из поэмы И. Карамазова] Солнце **любви** горит в его [Христа] сердце, лучи Света, Просвещения и Силы текут из очей его и, изливаясь на людей, сотрясают их сердца ответною **любовью**. (БрК 227)

– в отсылках к прецедентным текстам и в цитатах, в основном библейских:

[влюбиться] [князь Мышкин] Чужое меня убивало. Совершенно пробудился я от этого мрака, помню я, вечером, в Базеле, при въезде в Швейцарию, и меня разбудил крик осла на городском рынке.

Осёл ужасно поразил меня и необыкновенно почему-то мне понравился, а с тем вместе вдруг в моей голове как бы всё прояснено. ! Это странно, – заметила генеральша. – А впрочем, ничего нет странного, иная из нас в осла ещё **влюбит**ся, – заметила она, гневливо посмотрев на смеявшихся девиц. – Это ещё в мифологии было. (Ид 48) [Епанчина имеет в виду либо «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея, либо «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира. Ни то ни другое к мифологии не относится.]

[влюблённый] [Аглая] Это не всегда в нашем веке случается. Там, в стихах этих, не сказано, в чём, собственно, состоял идеал «рыцаря бедного», но видно, что это был какой-то светлый образ, «образ чистой красоты», и **влюблённый** рыцарь вместо шарфа даже чётки себе повязал на шею. (Ид 207) [А.С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...», 1829]

[любовь] [Ракитин А. Карамазову] Человечество само в себе силу найдёт, чтобы жить для добродетели, даже и не веря в бессмертие души! В **любви** к свободе, к равенству, братству найдёт... (БрК 76) [девиз Великой французской революции «Свобода. Равенство. Братство» – *фр.* Liberté, Égalité, Fraternité] [Ипполит князю Мышкину] Вижу, вижу: вам ужасно смешно теперь на меня глядя, и бьюсь об заклад, что вы ко мне глупые стихи примериваете: | И может быть, на мой закат печальный | Блеснёт **любовь** улыбкою прощальной. (Ид 465) [А.С. Пушкин. «Элегия», 1830] [Парадоксалист] Была вера, надежда, **любовь**. (ЗП 132) Поменьше этой плотоядной стяжательности, побольше веры, надежды, **любви!** (ДП 21: 86) [1 Кор 13, 13] [Макар Иванович] Слышу, деточки, голоса ваши весёлые, слышу шаги ваши на родных отчих могилах в родительский день; живите пока на солнышке, радуйтесь, а я за вас бога помолю, в сонном видении к вам сойду... всё равно и по смерти **любовь!**.. (Пд 290)

– в составе фразеологических единиц и в поговорке:

алтарь любви БЛ 52 с **любовью** (делать что-л.) НН 237 ЗМ 194 ЗЗ 68 ЗП 125... **из любви** (к искусству/к науке/к человечеству/к ним...) ДС 298 СС 47, 67 СЧ 113 ДП 21: 85... **первая любовь** СС 152 БрК 19, 370 **по любви** НН 142 ЗЗ 91 ПН 16 Ид 100 Пд 164, 371 **совет да любовь** СС 109 **Любовь города берёт.** (Пб 18: 67)

– в составе автономных и квазиавтономных высказываний:

[влюблённый] [Маленький герой] <...> задышался от смущения, стыда и боязни, – словом, я был **влюблён** <...>. (МГ 274) **[любовь]** [Неточка] Я бы сказала, что это было скорее какое-то сострадательное, *материнское* чувство, если б такое определение **любви** моей не было немного смешно для дитяти. (НН 160)

Когнитивную значимость идиоглосс *влюбиться*, *влюблённый* и *любовь* также подчёркивают их широкие ассоциативные и эпидигматические связи, наиболее характерными из которых являются:

[влюбиться] бросить, влечение, вместе спать, застрелиться, испугаться, мучить, мучиться, наслаждение, насмеяться, ненавидеть, ненависть, несчастье, обмануть, плакать, повиснуть на шею, познакомиться, поклясться, поссориться, привязанность, привязаться, припадок страсти, сделать предложение, страсть, утешать;

[влюблённый] безобразники, белены объелись и стоворились, враги, вызвать на дуэль, глупость, жалоба, жаль, жена, жениться, задышаться от смущения, стыда и боязни; записка, заплакать, зарыдать, застенчив, знаток лиц, игривые мысли, красота спасёт мир, любоваться, мечтать, не шучу, ненависть, нервы, обаяние, поминутно обращаться, поссориться, равнодушен, разламывает кассу и крадёт деньги, разлука, рехнулись все, свадьба, сниться во сне, ссора, стараться сорвать с губ улыбку, стремление к гибели, супружество, теперь проходит, угрызение совести, фатум, целовать ноги, шалость;

[любовь] апостол, бедные родственницы, благоуханный стыд, Бог и вера, вакханки, венчается, возвышенный предмет, выйти замуж, выше всего, грех, дитя, дом родительский, женщина, закон естественный, идея разврата, искренно, истина, как ровные, лучи Света, Просвещения и Силы; молодой, наука, недруг, неприлично, ощущения, первая краска, приютить, раздражённый и недовольный собой, рай, с верою и святостию, сердце, сироты, смерть, сон, сонное видение, стишки, страсть сердца, тетрадь, угодное и приятное, феноменальный чудодей, Христос, целая жизнь, целомудренность, целость, человек, чувства, чувствовать.

Прагматический компонент значений слов *влюбиться*, *влюблённый*, *любовь* проявляется в их употреблении в ироническом контексте:

[влюбиться] [Вельчанинов о Трусоцком] Этот Квазимодо из Т. слишком достаточно был глуп и благороден для того, чтоб **влюбиться** в любовника своей жены, в которой он в двадцать лет *ничего* не приметил! Он уважал меня девять лет, чтит память мою и мои «изречения» запомнил, – господи, а я-то не ведал ни о чём! (ВМ 102)

[влюблённый] [Ростанев Серёже] Они, видишь ли, – уж признаюсь тебе во всём, – думали, что я сам в неё [Настеньку] **влюблён** и жениться хочу; словом, стремлюсь к погибели, потому что действительно это было бы стремлением к погибели: они это мне там объяснили... так вот, чтоб спасти меня, и решились было её изгнать. (СС 107) [Маслобоев Ивану Петровичу] А князю хотелось так взять, чтоб и не отдать, по-нашему – просто украсть. У старика была дочь, и дочь-то была красавица, а у этой красавицы был **влюблённый** в неё идеальный человек, братец Шиллеру, поэт, в то же время купец, молодой мечтатель, одним словом – вполне немец, Феферкухен какой-то. (УО 336) [«Феферкухен» – *искаж. нем. Pfefferkuchen* – ‘пряник’].

[любовь] [Семён Семёныч Елене Ивановне] А бедный, бедный Иван Матвеич к вам, так сказать, весь пылает **любовью**, даже и в недрах чудовища. (Кр 202) [Д. Карамазов А. Карамазову] Ты, – говорит он [Ракитин] мне сегодня, – о расширении гражданских прав человека хлопочи лучше али хоть о том, чтобы цена на говядину не возвысилась; этим проще и ближе человечеству **любовь** окажешь, чем философиями. (БКа 32),

а также в характерном для стиля Достоевского использовании слова *влюблённый* в концовках писем, например:

[А.Г. Достоевской] Твой весь, обожатель твой и **влюблённый** в тебя муж твой Ф. Достоевский. (Пс 29.2: 114) [А.Г. Достоевской] Милый ангел мой, Аня: становлюсь на колени, молюсь тебе и целую твои ноги. **Влюблённый** в тебя муж твой! (Пс 29.2: 168)

ГЛУПОСТЬ/ГЛУПО

Система значений слова *глупость*, надо сказать, довольно высокочастотного (206 употреблений – в художественных текстах, 33 – в публицистике и 31 – в письмах), в текстах Достоевского представляет собой:

1. ‘Недостаток ума, сообразительности; неразумный поступок, какое-л. действие, вызывающие смех’:

[Голядкин] Эка ведь башка у меня! На десятерых подчас **глупости** хватит! (Дв 172) По субботам он [Исай Фомич] ходил под конвоем в свою городскую молельную (что дозволяется законами) и жил совершенно припеваючи, с нетерпением, впрочем, ожидая выжить свой двенадцатилетний срок, чтоб «зениться». В нём была самая комическая смесь наивности, **глупости**, хитрости, дерзости, простодушия, робости, хвастливости и нахальства. Мне очень странно было, что каторжные вовсе не смеялись над ним, разве только подшучивали для забавы. (ЗМ 93) [Раскольников] Вот эдакая какая-нибудь **глупость**, какая-нибудь пошлейшая мелочь, весь замысел может испортить! Да, слишком приметная шляпа... (ПН 7) [А.Н. Майкову] Заметил я, что Тургенев, например (равно как и все, долго не бывшие в России), решительно фактов не знают <...> говорил, что мы должны ползать перед немцами, что есть одна общая всем дорога и неминуемая – это цивилизация и что все попытки русизма и самостоятельности – свинство и **глупость**. (Пс 28.2: 211) [А.Н. Майкову] В Германии меня всего более поражала **глупость** народа: они безмерно глупы, они неизмеримо глупы. (Пс 28.2: 243)

2. ‘Вздор, чепуха’ (часто во мн. ч.):

[Вася Зине] Но как бы ты думала, почему я выбрал чахотку? почему я не удавился, не утопился? побоялся скорой смерти? Может быть, и так, – но всё мне как-то мерещится, Зиночка, что и тут не обошлось без сладких романтических **глупостей**! (ДС 392) <...> Фёдор Павлович ничего не мог подобного сам видеть говорил лишь по старым слухам и сплетням, которые кое-как припомнил. Но, высказав свою **глупость**, он почувствовал, что сморозил нелепый вздор, и вдруг захотелось ему тотчас же доказать слушателям, а пуще всего себе самому, что сказал он вовсе не вздор. И хотя он отлично знал, что с каждым будущим словом всё больше и нелепее будет прибавлять к сказанному уже вздору ещё такого же, – но уж сдержаться себя не мог и полетел как с горы. (БрК 82) Одним словом, он [современный купец] всё более и более убеждается теперь сам, от самого чистого сердца, что он-то и есть теперь «лучший» человек на земле взамен даже всех бывших прежде него. Но грозящая беда не в том, что он думает такие **глупости**, а в том, что и другие (и уже очень многие),

кажется, начинают точно так же думать. (ДП 23: 159) [А.Г. Сниткиной] Не сердись, моя прелесть, что пишу тебе о таких **глупостях**: я сам слишком глуп сегодня. (Пс 28.2: 172)

Идиостилевую значимость слова *глупость* наиболее ярко характеризует его гипотаксис (приводится в сокращении):

глупость дикая и злая Пб 18: 74 коротенькая Бс 372 моя злобная ЗП 172 мужицкая Хз 316 особенная, бьющая в очи Ид 488 самая обнажённая, самая простодушная, самая коротенькая Бс 372 своя врождённая ЗП 104 своя пошлейшая ЗП 117 умышленная, подделанная из расчёта Бс 371; крестьянина Пб 19: 65 мужика Пб 20: 18 народа Пс 28.2: 243 пропагаторов ДП 27: 17 сердца Пд 176; **глупость** заниматься ею [математикой] Пс 28.1: 59 идти в какие-то трясучки и странники ЗЗ 71 считать ваши деньги своими Пд 216; **глупость** влезла в башку БрК 159 пришла в голову БрК 159 промелькнула в голове БН 130 спасёт БрК 107 усиливала Пд 440; **глупости** в самом диком и сумасшедшем размере УО 437 надзвёздные УО 437; **глупости** выступали Пд 389 вышли ЗЗ 58; **глупости** хватит на десятерых Дв 172; **глупости** нищета Бс 372 омерзительная низость ЗП 172 под видом Бс 214 черта Пс 28.2: 226; **глупостей** испугаться Пд 415 стыдиться ЗМ 209; **вследствие глупости** выдумать ЗП 120; **до глупости** застенчив Иг 210 надоевший музыкальный мотив Ид 190 трогательный ДП 21: 71; **от глупости** злой ЗП 101; **из глупости** открытость Пд 73; **из глупостей** возобновлять что-нибудь Бс 434; **от глупости** честная Пб 19: 74; **от глупостей** оторваться ПН 284; **глупости** результаты Пс 29.1: 162; **к глупости** недоверие Пб 20: 18; **по глупости** видеть ЗП 114 завлечён ПН 160 зол ВМ 85 не найти путей «в народ» ДП 27: 17 сбрендить Бс 57 свихнуться Пс 28.2: 133 ходить в полицию Бс 270 ходить с котомкою ДП 21: 32; **глупость** выказать Бс 417 высказать БрК 82 изобразить ДП 25: 134 кричать СС 162 пожелать удержать ЗП 117 поднять Пд 184 понять Пд таскать Пд 7 чувствовать Пл 5; **глупость** всех этих мизерных подробностей домашней жизни моей ПН 19 их занятий, игр, разговоров ЗП 139 «поганых сантиментальных душ» ЗП 166; **глупости** врать БрК 471; **за глупость** краснеть Пб 18: 52 любить Хз 320; **за глупость** тост Бс 372; **на глупость** поддаться БрК 342 усмехнуться БрК 316; **глупостью** завершать Бс 399 заставить себя презирать Бс 423 извинить Бс 363 кончить Хз 269 Пд 109 кончиться Бс 406 объясняться ПН 197 поставить себя в независимое положение ПН 400; **с глупостями** выскочить Пд 64 просить не вмешиваться БКа 194; **в глупости** был обличён Бс 29 обвинение ДП 25: 213 подозревать ДП 21: 6 покаяться и повиниться БрК 271; **в глупостях** виноват Бс 414; **о глупостях** заговорить Пд 424 проболтаться ПН 163.

Поражает многообразие и неповторяемость связей существительного с прилагательными у Достоевского: употребление чаще всего ограничивается единичным примером, близким к нестандартной сочетаемости. Наиболее яркие примеры такой сочетаемости следующие:

Вместо того чтоб слушать и дослушать, он [Аким Петрович] вдруг покраснел до последней **глупости** <...>. (СА 45) [Раскольников] Скверно то, что я почти в бреду... я могу соврать какую-нибудь **глупость**... (ПН 74) Эк ведь в какую **глупость** человек въедет! – даже удивился Пётр Степанович <...>. (Бс 241) [Аркадий] «Я, могший выдержать голод, я не могу выдержать себя на такой **глупости**!» (Пд 229) Это те, слишком известные, судьи и отрицатели жизни, негодующие на «**глупость**» появления человека на земле <...>? (ДП 23: 145) [К.П. Победоносцеву] Верите ли, что злость у меня иногда перерождается в решительный смех, так, например, при чтении статей 11-летнего мыслителя, Евг<ения> Маркова, о женском вопросе. Это уж **глупость** до последней откровенности. (Пс 30.1: 121) [А.Г. Достоевской] У меня сто мелких **глупостей** по журналу, о которых я должен помнить поминутно, и вот забыл о марке. (Пс 29.1: 287) [Варвара Петровна] Не будучи Бисмарком, я способна, однако же, рассмотреть фальшь и глупость, где встречу. Лембке – это фальшь, а Прасковья – **глупость**. (Бс 49) [Кириллов Липутину] Это вы вовсе не имеете права, – гневно забормотал он, – я вовсе не статью. Я не стану **глупостей**. (Бс 77) [Последний пример можно квалифицировать как эллипсис.]

Анализ сочинительных связей слова *глупость* у Достоевского позволяет сделать выводы о связи этой идиоглоссы со следующими лексико-семантическими группами:

– ‘безнравственный поступок или неприличное поведение, пошлость’ (*низость, подлость, зависть, мерзость, умысел, дерзость, неприличие, наглость, свинство, бестактность, скверности, бесчестность, безобразие, пошлость, пошлейшая мелочь*);

– ‘недостаток ума, опыта’ (*мелочь мышления, невежество, непонимание дела, неумелость, неподготовленность, скудость убеждений, тупость*);

- ‘наивность’ (*наивность, нелепость, детство, простодушие*);
- ‘болезнь, сумасшествие’ (*слабость рассудка, бред*);
- ‘ложь’ (*фальшь, наружный лоск, плутовство, лицемерие*);
- ‘отсталость взглядов’ (*отсталость, старинные, нерациональные привычки нашего поколения, предрассудки*);
- ‘неважность, отсутствие значимости’ (*пустяки, дичь*).

Чаще всего встречается сочетание *глупость и низость*.

Следующие случаи паратаксиса сложно соотнести с какими-то типичными лексико-семантическими группами:

смесь наивности, **глупости**, хитрости, робости, хвастливости и нахальства ЗМ 93 много тут было от **глупости**, от дурного примера ЗП 139 беспорядица, неурядица, **глупость** Иг 233 [В этом же сочетании – игровое употребление *беспорядица – неурядица*.] эти **глупости**, и все подозрения эти ПН 265 по **глупости** или по чрезмерной ревности Бс 361 **Глупость** какая-то. – Какая-то литература. (Бс 390) **глупость** и своеволие Бс 417 От стыда ли это всё было или от какой-то юношеской **глупости** Пд 169 какие-то тайны и **глупости** Пд 389 моего беспорядка, вериг, идей, **глупостей** Пд 415 на **глупость-то** мою, на радость-то мою БрК 316 И поступки-то генерала, и жену-то его, и любовницу, и **глупость** всего их ведомства ДП 25: 134 [Данный пример можно квалифицировать как зевгму.] **глупость** и казёнщина Пс 28.2: 206.

Отдельного внимания заслуживает употребление слова *глупость* в противопоставлении: **глупость** ≠ **неловкость** (ПН 400), **глупость** ≠ **эгоизм сердца, уверенность в святость** (Пд 237), **глупость** ≠ **бестолковость** (какая-то особенная, национальная) (БрК 7), **глупость** ≠ **ум** (Пб 19: 65 ДП 25: 23).

Интересны также дистантные семантические ассоциаты идиоглоссы *глупость*:

бестолковость, верхогляд, деловые люди, застенчивый, комическая смесь, математика, «ничего не понимаю», объясняясь с женщиной, стоять на коленях; любить, поверить, подшучивать, поумнеть, роман, рулетка, сконфузиться, смех, смешное, смеяться, сморозить нелепый вздор, тупые люди, ум, умный, хитрость.

Отдельного внимания заслуживают многочисленные употребления слова *глупость* в одном контексте с однокоренными словами, что для Достоевского является одним из способов усиления смысла:

Ему [Ордынову], наконец, приятнее был прежний человек [Ярослав Ильич], простой, добродушный, наивный – решимся сказать наконец откровенно – немножечко глупый, но без претензий разочароваться и поумнеть. А неприятно, когда глупый человек, которого мы прежде любили, может быть, именно за **глупость** его, вдруг поумнеет, решительно неприятно. (Хз 320) См. также *глупость – глупый* в Иг 210 ПН 97, 417 Пд 7 Пб 19: 74 Пс 28.2: 243. [Горянчиков] Он [А-ов] хоть и продолжал шпионить и промышленять разными подземными способами, если б ему дали свободу, но уж не попался бы теперь так глупо и нерасчётливо, как прежде, поплатившись за свою **глупость** ссылкой. (ЗМ 221) См. также *глупость – глупо* в Бс 372.

Когнитивная значимость идиоглоссы *глупость* проявляется в прежде всего в её употреблении

- в пословицах:

[И. Карамазов] Чем глупее, тем и яснее. **Глупость** коротка и нехитра, а ум виляет и прячется. Ум подлец, а **глупость** пряма и честна. (БрК 215);

- в составе афоризмов (примеры см. в 3.1 Главы III и в приложении 6);
- в составе квазиавтонимного высказывания:

Виргинский всю ночь на коленях умолял жену о прощении; но прощения не вымолил, потому что всё-таки не согласился пойти извиниться пред Лебядкиным; кроме того, был обличён в скудости убеждений и в **глупости**; последнее потому, что, объясняясь с женщиной, стоял на коленях. (Бс 29)

- в составе метафоры:

[Доктор о Настасье Филипповне] <...> «обольстительная особа, сколько он, по крайней

мере, слышал, кроме непомерной красоты, что уже одно может увлечь человека с состоянием, обладает и капиталами, от Тоцкого и от Рогожина, жемчугами и бриллиантами, шальями и мебелью, а потому предстоящий выбор не только не выражает со стороны дорогого князя, так сказать, особенной, бьющей в очи **глупости**, но даже свидетельствует о хитрости тонкого светского ума и расчёта <...>. (Ид 488) [Аркадий] О, как я был тогда неискусен, и неужели лишь одна **глупость** сердца может довести человека до такого неумения и унижения? (Пд 176)

– в отсылке к прецедентному тексту:

Но хоть и по «**глупости**» своей ходит с котомкою Влас, но серьёзность его страдания вы всё-таки поняли; всё же вас поразила величавая фигура его. (ДП 21: 32) [Н.А. Некрасов. «Влас», 1855]

Прагматический компонент значения слова *глупость* раскрывается в ироническом и игровом контекстах:

– Это писал француз, то есть человек умный, как почти всякий француз, но верхогляд и исключительный до **глупости**; не признающий ничего нефранцузского – ни в искусствах, ни в литературе, ни в науках, ни даже в народной истории и, главное, способный рассердиться за то, что есть какой-нибудь другой народ у которого своя история, своя идея, свой народный характер и своё развитие. (Пб 18: 24) У нас говорить с другими – наука, то есть с первого взгляда, пожалуй, так же, как и в Китае; как и там, есть несколько очень упрощённых и чисто научных приёмов. Прежде, например, слова «я ничего не понимаю» означали только **глупость** произносившего их; теперь же приносят великую честь. (ДП 21: 6)

[Ф.П. Карамазов] Подует ветер, и пыль пройдёт... Вчера было **глупость** мне в голову пришла, когда я тебе на сегодня велел приходить <...>. (БрК 159) [Ф.П. Карамазов] Это вчера **глупость** в башку мне сглупу влезла. (БрК 159) Я знал одного господина, одного убеждённого, который сам в этом сознавался. Он принадлежал к тому разряду бесспорно умных людей, которые всю жизнь только и делают, что одни **глупости**. Кстати: люди ограниченные, тупые, гораздо меньше делают **глупостей**, чем люди умные, – отчего это? (Пб 18: 53)

Наречие *глупо*, так же как и существительное *глупость*, можно отнести к высокочастотным словам у Достоевского (в художественной прозе – 156 употреблений, в публицистике – 9 и в письмах – 14). Система значений слова *глупо* представляет собой:

1. ‘Бестолково, нелепо, смешно’:

[Девушкин] Я, маточка, я не сержусь, а так досадно только очень вспоминать обо всем, досадно, что я вам написал так фигурно и **глупо**. (БЛ 19) [Фома] Теперь, как вы думаете: может ли быть хоть какой-нибудь клочок, хоть какой-нибудь отрывок души в этом живом бифстексе? Нет, в самом деле, заметьте, Павел Семёныч, как у этих *людей*, совершенно лишённых мысли и идеала и едящих одну говядину, как у них всегда отвратительно свеж цвет лица, грубо и **глупо** свеж! (СС 66) [Иван Иваныч] На плите подле меня лежал недоеденный бутерброд: **глупо** и не к месту. Скинул его на землю, так как это не хлеб, а лишь бутерброд. (Бб 44) Он [португальский поэт] пел и плясал у гроба мертвеца... Это, конечно, было очень нехорошо и чрезвычайно **глупо** с его стороны; но виноват опять-таки он, а не искусство. (Пб 18: 76) [А.Н. Майкову] Знаю, что написал верно <...> и знаю, что всё обругают, скажут нелепо, *наивно и глупо* и неверно. (Пс 28.2: 305)

2. ‘Бесполезно, неразумно, неправильно’:

[Рассказчик] Но я не унялся; меня что-то тянуло к нему, и месяц спустя я, ни с того ни с сего, сам зашёл к Горянчикову. Разумеется, я поступил **глупо** и неделикатно. (ЗМ 7) Как это, наконец, **глупо**, – отрезала генеральша, с негодованием смотря на Аглаю. – Не умно, – подтвердила Александра. – Не верьте ей, князь, – обратилась к нему генеральша, – она это нарочно с какой-то злости делает; она вовсе не так **глупо** воспитана; не подумайте чего-нибудь, что они [сёстры Епанчины] вас так тормозят. Они, верно, что-нибудь затеяли, но они уже вас любят. (Ид 57) И вот мне, давно уже душой и сердцем не согласному ни с этими людьми [представителями демократического движения], ни со смыслом их движения, – мне вдруг тогда стало досадно и почти как бы стыдно за их неумелость: «Зачем у них это так **глупо** и неумело выходит?» (ДП 21: 25) [А.Е. Врангелю] Она отвечала горячо, его защищая, как будто я на него нападал. А он истинно по-кузнецки и **глупо** принял себе за личность и за оскорбление – дружескую, братскую просьбу

мою <...>. (*Пс 28.1: 236*) [А.Г. Достоевской] А вчера был день решительно пакостный и скверный. Главное, всё это [игра в рулетку] бестолково, **глупо** и низко. (*Пс 28.2: 189*)

3. ‘Бессмысленно’:

[Мечтатель] Слушайте меня, Настенька! Что я буду теперь говорить, всё вздор, всё несбыточно, всё **глупо!** (БН 134) Он [Виссарион Вихляев] говорил непрерывно, ни к селу ни к городу, об эманципации, о прогрессе и обскурантизме; говорил всё иностранными словами, ещё не вошедшими в состав русского языка. Изъяснялся темно и **глупо**, одним словом, совершенно по-философски. (*Пб 19: 125*) [А.Н. Майкову] <...> высочайшей христианской мысли, которую и не понимает Европа с её дохлым католицизмом и **глупо** противуречащим себе самому лютеранством. (*Пс 28.2: 243*)

4. В составе вводного сочетания *глупо сказать*:

Зверкову он [Трудолюбов] доводился каким-то дальним родственником, и это, **глупо сказать**, придавало ему между нами некоторое значение. (ЗП 137)

Следует отметить, что специфика семантики наречия *глупо* состоит в тесной взаимосвязи всех компонентов его значения (‘бессмысленно/бесполезно’, ‘бессмысленно/бестолково’, ‘бессмысленно/неразумно’, ‘бессмысленно/неправильно’, ‘бессмысленно/нелепо, смешно’ и т. п.), так что в большинстве случаев его употребления можно говорить о неразличении значений:

[Иван Петрович] О моё милое детство! Как **глупо** тосковать и жалеть о тебе на двадцать пятом году жизни и, умирая, вспомнить только об одном тебе с восторгом и благодарностью! (УО 178)

Наиболее интересные случаи гипотаксиса:

глупо брякнуть Иг 227 быть в иступлении ЗП 172 воспитать Ид 57 встречать ПН 395 махать рукой ДП 21: 20 мнителен БрК 502 накурлесить ВМ 31 натащить Бс 417 оборвать Пд 184 окаменеть *Пс 30.1: 121* принимать ЗП 139 принуждать Бс 290 причёсанный УО 263 противуречить себе *Пс 28.2: 243* разыскивать [долги] Бб 45 рассказывать Ид 123 Тх 19 рассматривать *Пс 28.2: 73* сделать Ид 376 Бс 77, 99, 135 БрК 482, 482 смотреть в глаза Пд 181 собирать гостей Бс 300 считать себя аристократами УО 237; **глупо** свеж СС 66; **глупо** до позора Бс 379 первоначально Бс 372 фантастически ЗП 139.

Наиболее же частотным является употребление *глупо* с глаголом-связкой *было* в НН 158 Иг 233 ПН 293 Бс 39, 229, 372 Пд 7 Пд 108 <...>, с наречиями степени – *очень* в ПН 132, 226 Ид 153 Бс 39, 290, 290 Пд 69 Бб 45, *совершенно* Бс 300 БрК 495 так ПН 395 Ид 107 Бс 240, 417 Пд 184, 426, 443 БКа 118, *ужасно* в УО 178 Ид 372 Бс 458 БрК 198 Кт 16 *Пс 28.2: 39* и чрезвычайно в УО 263 ПН 293 *Пб 18: 76*. Обращает на себя также частотность устойчивого сочетания *глупо улыбаться/улыбнуться* в Дв 111 Ид 345 Бс 28.

Паратаксис наречия *глупо* показывает взаимосвязь этой идиоглоссы со следующими лексико-семантическими группами:

– ‘безнравственный поступок или неприличное поведение, пошлость’ (*неприлично, оскорбительно, сально, гадко, отвратительно гадко, неделикатно, грубо, пошло, некрасиво, низко, скверно, уродливо*);

– ‘наивность’ (*нелепо, наивно*);

– ‘недостаток ума, опыта’ (*неумело, ошибочно, неверно, бестолково, темно, совершенно по-философски, беспредметно, нерасчётливо, неосторожно*);

– ‘смех’ (*смешно*).

Следующие случаи паратаксиса сложно соотнести с какими-то типичными лексико-семантическими группами:

фигурно и **глупо** БЛ 19 **Глупо!** Слабо! (ПН 194) слепо, безнадежно, глухо и **глупо** ПН 417 очень просто, и **глупо** Ид 123 отрывочно, бессвязно, весь дрожа, **глупо** ДП 25: 135 по-кузнецки и **глупо** *Пс 28.1: 236*.

Отдельного внимания заслуживает употребление наречия *глупо* в противопоставлении **глупо** ≠ **умно**:

[Аркадий] Люди мне тяжелы, и я был бы спокоен духом, а беспокойство вредило бы цели.

Да и вообще до сих пор, во всю жизнь, во всех мечтах моих о том, как я буду обращаться с людьми, – у меня всегда выходило очень умно; чуть же на деле – всегда очень **глупо**. (Пд 69)

Интересны также дистантные семантические ассоциаты идиоглоссы *глупо*:

бесполезный, бред, вздор, досадно, католицизм, кричать днём и ночью, лютеранство, не умно, ни к селу ни к городу, обругать, пел и кричал у дома мертвеца, проснувшийся от запоя пьяница, пустой, удивляться, упорствовать, Юсуповы сады, ясно, ясность.

Обращают на себя внимание многочисленные употребления слова *глупо* в одном контексте с однокоренными словами:

[Парадоксалист Аполлону] Я скажу тебе, палач, сам, для чего ты приходишь сюда: ты видишь, что я не выдаю тебе жалованья, сам не хочешь, по гордости, поклониться – попросить, и для того приходишь с своими глупыми взглядами меня наказывать, мучить, и не подозр-р-реваешь ты, палач, как это **глупо, глупо, глупо, глупо, глупо!** (ЗП 170) [Одновременно мы здесь видим довольно оригинальный повтор наречия *глупо*.] См. также *глупый – глупо* в Бс 80. [Раскольников] Я сам хотел добра людям и сделал бы сотни, тысячи добрых дел вместо одной этой глупости, даже не глупости, а просто неловкости, так как вся эта мысль была вовсе не так глупа, как теперь она кажется, при неудаче... (При неудаче всё кажется **глупо!**) Этою глупостью я хотел только поставить себя в независимое положение <...>. (ПН 400) См. также *глупость – глупо* в Бс 372. Они [архиепископы] преглупо, и даже зная, что это **глупо** (то есть уже не щадя себя), запрещали все орации и благодарственные адреса Тьеру и преследовали за них. (Пб 21: 182)

Идиоглоссный статус слова *глупо* подтверждается также его употреблением в составе автонимного высказывания:

[Мизинчиков] Жил **глупо**, задавал тону, корчил Бурцова, играл, пил – словом, **глупо**, даже и вспоминать стыдно. (СС 96)

ДЕНЬГИ¹¹⁴

Нет никаких сомнений в том, что слово *деньги* в языковой картине мира Достоевского имеет статус идиоглоссы. Об этом говорит, например, его сюжетообразующая функция в «Игроке», «Подростке», «Братьях Карамазовых», в других произведениях, чрезвычайно высокая общая частота употребления – 3418, особенно в письмах, 1496 – в личных и 9 – в деловой корреспонденции (в публицистике частота употребления относительно невелика – 194).

Рассмотрим подробнее функционирование идиоглоссы *деньги* в текстах Достоевского с точки зрения следующих параметров: (1) значение; (2) использование в составе фразеологических единиц, в пословицах и поговорках; (3) эпидигматические связи; (4) автонимное употребление; (5) употребление в составе афоризма; (6) ассоциативные связи; (7) гипотаксис и паратаксис; (8) игровое и употребление и употребление в ироническом контексте и (9) употребление в составе тропов.

(1) Мы полагаем, что применительно к текстам Достоевского общепринятая в толковых словарях практика выделения у данной лексемы двух значений не является оправданной. Такое значение, как ‘капитал, состояние, средства’, часто неразличимо от ‘металлические и бумажные знаки, эквивалент, мера стоимости товара при купле-продаже’, поэтому в СЯД эти два значения объединяются в одно (см. [СЯД 2010: 403]):

[Девушкин] Я ведь, маточка, **деньги** коплю, откладываю; у меня денежка водится. (БЛ 17) К **деньгам** арестант жаден до судорог, до омрачения рассудка, и если действительно бросает их, как щепки, когда кутит, то бросает за то, что считает ещё одной степенью выше **денег**. Что же выше **денег** для арестанта? Свобода или хоть какая-нибудь мечта о свободе. (ЗМ 66)

(2) Большинство фразеологизмов, в состав которых входит слово *деньги*, в текстах Достоевского связано либо с отсутствием денег (*без копейки денег, ни копейки денег, ни одной копейки денег, ни единой копейки денег*), либо с их небольшим количеством (*карманные деньги,*

¹¹⁴ Наиболее подробно, на наш взгляд, мотив денег у Достоевского описан в статье Андреаса Гуски ««Деньги – это чеканенная свобода». Парадокс денег у Достоевского (I)», где рассматривается биография Достоевского с точки зрения его доходов, социального статуса и т. п. Проводится также анализ «языка денег» в произведениях Достоевского (см. [Guski 2012]). См. также [Романова 2006].

медные **деньги**), либо с их бессмысленной тратой (*сыпать деньгами, бросать деньги направо и налево, бросать деньги на ветер, сорить деньгами*).

Что касается употребления слова *деньги* в составе пословиц и поговорок, то нами зафиксированы случаи контаминации поговорки *Денежки – что воробушки: прилетят да опять улетят* и *Денежки – что голуби: где обживутся, там и поведутся*:

Эх, Архипушка! **деньги** – голуби: прилетят и опять улетят! Пусти, ради небесного создателя, – молил Васильев тонким, дребезжающим голосом, высунув из кузова голову. (СС 22). Что ж, **деньги** – голуби: прилетят и опять улетят! (ЗМ 115)

Как модификацию поговорки *Не пьяница, не мот – а денежкам не вод* (см. [Даль 1994]) и как авторское речение *Рукопись в руки, деньги в руки*, близкое поговорке, следует рассматривать следующие случаи:

Федька сказывал. – Да; мальчик не мот, а **деньгам** перевод. (ЗМ 180) [М.М. Достоевскому] Контракт следующий: 1) Рукопись в руки – **деньги** в руки. <...> Надо бы спрашивать и настаивать на все 1 700 вперёд, то есть так: рукопись в руки, **деньги** в руки. (Пс 28.1: 351–352)

Слово *деньги* употребляется Достоевским и в устойчивом сочетании, обозначающем примету:

[А.Г. Достоевской] Они [жилыцы] были дома, у них всё чисто, но жалуются на тараканов-прусаков. Ужасно много. Чёрных же в моём кабинете – ни одного. Действительно, может быть **чёрные к деньгам**. (Пс 30.1: 79)

(3) Идиоглосса *деньги* в языковой картине мира Достоевского входит в следующую словообразовательную парадигму: *денежки, деньжишки, деньжища, деньжонки, деньга, денежка, денежный, денежно*. Наибольший интерес представляют следующие случаи употребления словообразовательных дериватов в одном контексте (иногда – в игровой функции):

[Маслобоев Ивану Петровичу] Понимаешь, как ему [Валковскому] надо было, чтоб жена умерла? Генеральская дочка, денежная девочка – много **денег**! (УО 439) [Рассказчик] Это и прежде было, но теперь, теперь это имеет какой-то, так сказать, священнейший вид. Прежде хоть что-нибудь признавалось, кроме **денег**, так что человек и без **денег**, но с другими качествами мог рассчитывать хоть на какое-нибудь уважение; ну, а теперь ни-ни. Теперь надо накопить денежки и завести как можно больше вещей, тогда и можно рассчитывать хоть на какое-нибудь уважение. (ЗЗ 76) [М.М. Достоевскому] Время уходит, а вместе с тем теряются и денежные шансы... Но чёрт с **деньгами**! Тебя бы мне хотелось обнять, – вот что! (Пс 28.1: 376)

(4) Автонимное употребление слова *деньги* обнаруживается в следующих контекстах:

[Аглая князю Мышкину] Но, однако же, это дело важное; мы не дети, и надо взглянуть положительно... Потрудитесь теперь объяснить, в чём заключается ваше состояние? <...> | – Состояние... то есть **деньги**? – удивился князь. (Ид 426) Конечно им [черногорцам] надо было помочь. Делом нельзя, так хоть деньгами; иногда **деньги** почти то же, что дело. А так как денег у нас никогда ни на что не соберёшь, то, разумеется, пришлось помогать хоть крохами. (Пб 20: 23) См. также следующие примеры квазиавтонимности: **Деньги** аксессуар, жар души, обстановка БрК 100 вот план Кт 24 всё Иг 229 главное БЛ 98 УО 315 Пд 363 БКа 35 голуби СС 22 ЗМ 115 единственный путь Пд 74 есть деспотическое могущество Пд 74 есть тоже вещь Пд 119 не бог Пд 311 не доказательство БКа 141 первое дело НН 175 прежде всего Бс 443 самое важное Пс 28.1: 214 такая светская вещь Пд 108 хорошая вещь Пс 28.1: 127; **деньги-то** не «счёты или расчёты» Пс 29.2: 126; **в деньгах** достижение всего Ид 386 1-е дело Пс 28.1: 258 всё Пс 28.2: 27 забота страшная Пс 28.2: 278 Пс 28.2: 292Δ.

(5) Афористические высказывания всегда связаны с выражением некоторой идеи, которая у Достоевского отражает

– особенности русского национального характера:

[Рассказчик] Русским вообще ужасно хочется показать в магазинах, что у них необъятно много **денег**. (ЗЗ 77) [Астлей] Алексею Ивановичу Все русские, имея **деньги**, едут в Париж <...>. (Иг 300)

– соотнесение наживания *денег* с *глупостью*:

[Рассказчик о генерале Епанчине] <...> некоторая тупость ума, кажется, есть почти необходимое качество если не всякого деятеля, то по крайней мере всякого серьёзного наживателя **денег**. (Ид 271)

– сопоставление

денег и свободы:

[Горянчиков] **Деньги** есть чеканенная свобода, а потому для человека, лишённого совершенно свободы, они дороже вдесятеро. (ЗМ 17) [Ихменёв] В иных случаях **деньги** способствуют независимости положения, независимости решения. (УО 293)

денег и власти:

[Аркадий] **Деньги**, конечно, есть деспотическое могущество, но в то же время и высочайшее равенство, и в этом вся главная их сила. **Деньги** сравнивают все неравенства. (Пд 74) <...> **деньгами** всё можно сделать, даже время купить <...>. (ДП 21: 94)

денег и высшей идеи:

[Аркадий] Я не отрицаю **деньги**, но... но, мне кажется, сначала идея, а потом **деньги**. <...>. Сначала высшая идея, а потом **деньги**, а без высшей идеи с **деньгами** общество провалится. (Пд 120)

денег и Бога:

[Макар Иванович] **Деньги** хоть не бог, а всё же полбога – великое искушение <...>. (Пд 311)

денег и человека:

[Из речи Ипполита Кирилловича] <...> **деньги** во всяком положении необходимы! Человек с **деньгами** – везде человек. (БКа 146) Люди, люди – это самое главное. Люди дороже даже **денег**. Людей ни на каком рынке не купишь и никакими **деньгами**, потому что они не продаются и не покупаются <...>. (ДП 21: 93)

К другим афоризмам и высказываниям обобщающего характера со словом *деньги* относятся:

Заметьте, что я ценю всё на **деньги**; но разве это верный расчёт? **Деньгами** ни за что не купишь всего <...>. (ДП 21: 93) [М.Н. Каткову] <...> работа для **денег** и работа для искусства – для меня две вещи несовместные. (Пс 28.1: 296) [Скорее всего, аллюзия на реплику Моцарта, затем повторённую Сальери, в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: «Та заснёшь / Надолго, Моцарт! Но ужель он прав, / И я не гений? Гений и злодейство – / Две вещи несовместные»] [М.А. Достоевскому] <...> бессовестно и стыдно покупать первенство **деньгами**, а не делами. (Пс 28.1: 40) [А.П. Сусловой] Чем больше отдаёшь **денег**, тем нетерпеливее и глупее кредиторы. (Пс 28.2: 183) [Э.Ф. Достоевской] <...> именно тогда-то и нет **денег**, когда всего нужнее. (Пс 28.2: 218) [А.Н. Майкову] Нужда, конечно, нехорошо; но без нужды можно жить и без больших **денег**; большие **деньги** в Париже нужны преимущественно холостому. (Пс 28.2: 226)

Отметим, что большинство афоризмов с идиоглоссой *деньги* остаются весьма актуальными и в наше время.

(6) Ассоциативные отношения слова *деньги* в текстах Достоевского чрезвычайно разнообразны (это и связь с игрой, и со способом заработать деньги, часто – с их количеством и др.), что подтверждает его идиоглоссный статус:

акции, Америка, антихристово учение, ассигнациями, банковские билеты, без гроша, бедные, бога благодарить, богат, брак по любви, бумажник, воля, выгодная работа, выиграть, даром, делать всё что угодно, джентльмен, джентльменство, долги, жалованье, жида, за проценты, заем, заклад, занять, занимать, звенеть, земная власть, игра, карман, кража, концессия на железную дорогу, концессии, король иудейский, корысть, кошелёк, купить, купля, матерьялизм, мечта, миллионы, милостыня, могущество, нанять любовницу, надежда, напечатают, наследники, наследство, нечего есть, ничтожество, нуждаюсь, олигархия, оригинальный человек, откладывать, пачка, первое место, платить, подаяние, продажа, продать, проиграть, пропить, процент, рабство, раздать, растратить, ростовщик, Ротшильд, рубль, рулетка, самолюбие, свобода, свободен, собственники, социалисты, таить, таланты, торговля, удовлетворение потребностей, цена.

(7) Наиболее а) частотные и б) показательные атрибутивные сочетания слова *деньги* в текстах Достоевского следующие:

а) **деньги** большие Дв 150 СС 130 ЗМ 38, 46, 65, 68 Ид 14, 234, 443 Бс 219, 428, 431 Пд 228, 289 БрК 431, 487 БКа 165, 102 *Пс 28.1*: 129, 213 *Пс 28.2*: 226 *Пс 29.1*: 104 <...> [Наряду с этим – реализация семы ‘большой’ в сочетаниях со словами *бесчисленные, весьма значительные, значительные, огромные, первые значительные, порядочные, страшные*, а также в ф. р. п. *денег* с сущ. в и. п., мест. и нареч.: *бездна, без счёту, бессчётно, бесчисленно много, вельми довольно, видимо-невидимо, всё более и более, груда, довольно, значительно, как можно больше, куча, миллионы, много, много ещё, немало, очень значительно, пачка, пачки, полны карманы, порядочно; столько, что купит всю русскую литературу; сумма в двадцать миллионов, так много, тысячи, ужас сколько, ужасно много.*] лишние Пд 352 *Пб 20*: 146 *Пс 28.2*: 214 *Пс 29.1*: 55 <...> последние ЗМ 64 Иг 284 ВМ 106 Бс 190 Пд 131 БрК 337 *Пс 28.2*: 45 <...> присланные *Пс 28.1*: 44, 49, 198 *Пс 28.2*: 88 *Пс 28.2*: 199 <...> собственные БЛ 40 РП 237 СА 37 Иг 224, 290 Ид 394 Бс 403 Пд 108 БрК 359 *Пс 28.2*: 110 <...> хорошие Бс 428, 442 *Пб 19*: 157 *ДП 23*: 98 *Пс 28.1*: 348 <...> чистые *Пс 28.1*: 90 *Пс 28.2*: 125, 229, 229 *Пс 29.1*: 180 <...>;

б) **деньги** верные *Пс 29.2*: 17 главные *Пс 29.1*: 286 годовые Бс 58 должные *Пс 29.1*: 369 жидовские *Пс 30.1*: 8 запасные БЛ 64 мизерные *Пс 29.1*: 276 [Наряду с этим – реализация семы ‘небольшое количество’ в сочетаниях со словами *маленькие, мелкие, самые последние*, а также в ф. р. п. *денег* с сущ. в и. п., мест., част. и нареч.: *в обрез, капелька, мало; менее, чем когда-либо; меньше, чем я ожидал; меньше выходить, меньше 10 талеров, недостаточно, немного, несколько копеек, очень мало, очень немного, самая малая капелька, семь копеек, толика, хоть капельку, хоть немного, хоть сколько-нибудь, хоть частичка, щепоточка*, что встречается несколько реже, чем со словами, обозначающими большое количество, и в основном – в письмах.] неожиданные БЛ 57 пересыпающиеся Иг 312 подписные *Пс 28.2*: 119 *Пс 29.2*: 126, 126 *Пс 30.1*: 109 потребные *ДП 25*: 163 привлечённые Кр 194 прогонные БрК 250 *ДК 28.1*: 381, 382, 382, 382 проклятые БрК 343, 445 *Пс 28.2*: 292 разменённые НН 181 разменные БрК 363 роковые БрК 331 русские НН 176 самые сильные *Пс 29.1*: 78 свободные *Пс 28.2*: 11, 176 ходячие Ид 134 экономические *Пб 19*: 47, 47.

К частотным и оригинальным предикативным сочетаниям относятся:

деньги ассигнованы *ДП 23*: 72 будут УО 217 Ид 13 *Пс 28.1*: 90, 90 <...> будут нужны до зарезу *Пс 28.1*: 289 бывают *Пс 29.1*: 78 *Пс 29.2*: 176 были СС 84 ЗМ 33, 65, 175, 184 Ид 24, 166 Пд 245, 398 БрК 331 БКа 157, 157, 157 *Пс 28.1*: 253 <...> были дороги Иг 312, 312 были запряганы *Пс 29.2*: 90 выходят *Пс 28.1*: 352 *Пс 29.1*: 243, 247, 286 <...> вышли НН 178 УО 412 *Пс 28.2*: 55 <...> дают (таланты) Ид 105 есть БЛ 48, 57 УО 293 ЗМ 17, 30, 42 <...> играют ЗМ 18 идут Иг 305 *Пс 29.2*: 14, 18, 33, 41 <...> лежат НН 178 Ид 237 Бс 104 Пд 145, 450 БрК 111, 119 *Пс 28.2*: 47 могли бы послужить *Пс 30.1*: 57 могли быть БКа 158 могли быть и существовать БКа 166 могли служить *Пс 28.2*: 212 мучили БКа 119 *Пс 30.1*: 118 навёртывались ЗМ 20 надобны БЛ 78 *ДП 26*: 158 *Пс 28.1*: 57, 319 *Пс 28.2*: 9 не даются даром *Пс 28.1*: 148 не залёживались ЗМ 34 не принесут пользы *Пс 28.1*: 142 не хотели сосчитаться Бс 138 ненавистны ДС 326 необходимы Иг 223 Ид 30 БКа 146 *Пс 28.1*: 194, 198 <...> нужны НН 179 СС 97 УО 315 Иг 212, 214, 225, 226 Бс 446 Пд 74, 179 <...> нужны до зарезу *Пс 28.1*: 216 очутились Пд 36 подозревались ЗМ 15 ползут *Пс 28.1*: 107 получались *Пс 29.1*: 201 получатся *Пс 28.1*: 162 получают *Пс 28.1*: 86 последуют *Пс 28.1*: 139 прекратились УО 225 привлекаются Кр 190 прожиты, пропиты НН 153 произошли *Пс 29.1*: 272 смущали БрК 278 спасали ЗМ 17 способствуют УО 293 страшны *ДП 22*: 56 тащились *Пс 29.1*: 65 томили *Пс 29.1*: 93 торжествуют *ДП 24*: 47 убивают БЛ 79 ускользнут УО 315 царили *ДП 23*: 155 явятся *Пс 28.1*: 154 *Пс 28.2*: 197 *Пс 29.1*: 126.

Другие характерные для Достоевского случаи гипотаксиса идиоглоссы *деньги*:

денег забор *Пс 28.1*: 150 нажива *Пс 28.1*: 216 наживание Ид 77 *Пс 28.2*: 186 наживатель Ид 271 неприсылка *Пс 28.1*: 255 *Пс 29.1*: 58 обложка БКа 166 обожание БрК 41 отпуск *ДК 28.1*: 381 получение ВМ 62 *Пб 19*: 166 *Пс 28.1*: 50, 150, 152, 260, 299, 309 <...> получка *Пс 28.1*: 322 приискание *Пс 28.2*: 145 приложение *Пс 28.2*: 87 присвоение БКа 132 присутствие *ДП 26*: 72 присылка Пд 398 *Пс 28.1*: 97, 133, 171, 255 *Пс 28.1*: 299 *Пс 28.2*: 275 *Пс 29.1*: 10 <...>; выслать СС 19 *Пс 28.1*: 216, 255, 255, 255 *Пс 28.2*: 23, 162, 163 <...> высылать *Пс 28.2*: 291 вытребовать *Пб 21*: 191 дать БЛ 73 Ср 25 НН 151, 155, 177 УО 204 <...> добыть УО 284 ЗМ 62 Бс 324 БрК 422 *ДП 21*: 19 *Пс 28.1*: 243 *Пс 28.2*: 100, 100, 322 *Пс 29.1*: 11, 107, 200 <...> достать БЛ 66, 73, 80 Ср 29 СС 168 Ид 257 Пд 444 БрК 338 <...> достать и выслать *Пс 29.1*: 202 достать из под земли *Пс 28.1*: 340 ждать Ид 110 Бс 427 *Пс 28.1*: 308, 362 *Пс 28.2*: 43, 133, 230, 244 <...> занять БЛ 72 ГП 243 Пл 5 ЗМ 26 СА 38 Иг 213, 285 Ид 258 <...> надо УО 416 ЗМ 31, 38 Бс 239, 320, 324 Пд 190, 388 <...> накопать *ДП 22*: 70, 71 наторговать ЗМ 32 не будет *Пс 28.1*: 81, 107, 120,

127, 173, 315 *Пс* 28.2: 183, 191 <...> не было БЛ 64 НН 169 УО 191, 236, 284, 418 ЗМ 68 ЗП 139 <...> не дать УО 416, 423 Иг 256, 260, 268, 288 БрК 16 БКа 128 <...> не иметь Бс 433 *Пс* 28.1: 50, 83, 85, 91, 92, 116, 202 <...> не получить ДП 22:133 *Пс* 28.1: 289 *Пс* 28.2: 89, 143 *Пс* 29.1: 20, 63, 71, 197 <...> нет БЛ 78, 78, 78, 78 УО 394, 414 ЗМ 61 Иг 209 <...> нужно ДП 25: 38 *Пс* 28.1: 84, 90, 171, 172, 172, 197, 216 <...> перебрать *Пс* 28.2: 219, 232 перебросать БрК 450 перехватить Иг 208 получить УО 189 ЗМ 104 Ид 338 *Пс* 28.1: 275, 377 *Пс* 28.2: 42, 54, 142 <...> просить ЧЖ 50 УО 416 НН 148 СА 37 Ид 104 Бс 467 Пд 251 БрК 131 <...> сорвать БрК 67 стоять Бс 190, 298 *Пб* 18: 17 *Пс* 28.1: 89, 116, 258, 258, 258 *Пс* 28.2: 302 <...>; **без денег** жить Пд 352 *Пс* 28.1: 170 *Пс* 28.2: 226 задавить *Пс* 28.1: 173 засесть за границей *Пс* 28.2: 219 лежать Иг 215 мучиться *Пс* 28.2: 262 находиться *Пс* 30.1: 69 оставить БрК 20 остаться *Пс* 28.1: 194 *Пс* 28.2: 214 *Пс* 29.1: 80, 169 *Пс* 30.1: 133 отклоняться БрК 111 посадить себя *Пс* 28.2: 143; **из-за денег** встречать (насмешками) БКа 169 действовать *Пб* 20: 133 делать ЗМ 134 достичь (раздражения) БрК 63 играть УО 317 кричать УО 216 любить *Пс* 28.1: 216 не выдумывать *Пс* 29.1: 109 не напечатать *Пс* 28.1: 288 не писать *Пс* 29.1: 110 писать ДП 21: 84 *Пс* 28.1: 149, 316 работать *Пс* 28.1: 298 *Пс* 29.1: 109 убить БКа 138 унижаться ЗМ 122 ходить Пд 176, 176; **кроме денег** в кармане Пд 68 признавалось 33 76 связать *Пс* 28.2: 88; **от денег** рабство ДП 25: 62; зависеть *Пс* 28.1: 366 *Пс* 28.2: 326; **к деньгам** жаден ЗМ 66; **по деньгам** промышленности ЗМ 11; **по деньгам** тосковать *Пс* 29.1: 202 скончаться Бс 204; **деньги** брать Дв 150 РП 234 ЧВ 87 УО 190, 275 ЗМ 116, 188 33 96 <...> выдавать СА 36 Иг 264, 308 Бс 58, 403 Пд 321 БрК 20 Кт 17 <...> выдать *Пс* 28.1: 81, 142 ДК 30.1: 248 <...> вынуть БЛ 41 НН 180 ЗП 148 Пд 38, 214 БрК 447 БКа 65, 174 <...> грабить БрК 248 давать УО 188, 189, 296, 418 ЗМ 68 Ид 234, 335, 368 <...> дать БЛ 87 НН 170, 177 СА 37 Бс 403, 403 БрК 104, 111 <...> добывать ЗМ 39, 181 Ид 220 БрК 218 ДП 22: 70 ДП 26: 99 *Пс* 28.1: 220 <...> добыть УО 315 Пд 264 БКа 134 *Пс* 29.1: 98, 295 доставать НН 191 Бс 442 Пд 183 БКа 130 ДП 24: 38 *Пс* 28.2: 85 <...> достать БрК 331, 343 БКа 55 *Пб* 21: 194 ДП 21: 94 *Пс* 28.1: 85 <...> звать НН 153 замедлить *Пс* 29.1: 65 заплатить ЗМ 37 ЗП 146 Иг 249 Бс 293, 359 *Пс* 28.1: 301 *Пс* 28.2: 98 <...> иметь БЛ 31 ЗМ 36, 65, 65, 65 Иг 300 Бс 428, 488 <...> канючить БКа 114 любить УО 248, 367 ЗМ 33, 33 Ид 114 Бс 301 БКа 68 *Пс* 29.2: 86, 151 надо Пд 190 БКа 119 *Пс* 28.2: 45 *Пс* 29.1: 193 наживать УО 269 Ид 178 нажать Ид 105, 234 Пд 71 *Пс* 29.1: 286 найти НН 170 БКа 97, 161 *Пс* 28.2: 50 накрыть БКа 61 отдавать Дв 160 ЗМ 34 Ид 229 Пд 299 БрК 337 БКа 67, 119 *Пс* 28.2: 87 <...> отдать БЛ 73 НН 170, 180 УО 367, 417 ЗМ 60, 64, 167 <...> платить УО 259 ЗМ 23 Бс 149, 418 Пд 15, 48 ДП 23: 87 *Пс* 28.1: 256 <...> подозревать СС 6, 167 ЗМ 133 получать УО 424 ЗМ 171 ЗП 126 Ид 113 Бс 52, 99, 211, 212 <...> получить НН 148 ЗМ 17, 98, 104 ЗП 119 Иг 249 Бс 113, 320 <...> послать *Пс* 28.1: 191 *Пс* 28.2: 39, 43 <...> посылать *Пс* 28.1: 192 *Пс* 28.2: 41, 46 <...> приобщать Иг 226 прислать Пд 390 БрК 107 *Пс* 28.1: 61, 99 <...> присылать *Пс* 28.1: 132, 164 *Пс* 28.2: 214 *Пс* 29.1: 136 *Пс* 30.1: 227 прогулять ВМ 50 прожить НН 153 Иг 303 *Пс* 28.1: 315 проиграть ДС 339 Иг 227, 299 проигрывать Иг 284 Пд 179, 216 прокутить БКа 119 променять *Пс* 29.1: 321 пропасть Бс 133 пропить ЗМ 38, 86, 167 Пд 80 протянуть Ид 493 Бс 138 БКа 119 разуместь БрК 351 распрятать *Пс* 29.1: 295 растоптать БрК 196 расточать БЛ 64 растратить Иг 290 родить ДП 27: 38 сгубить *Пс* 29.1: 183 сорвать БрК 445 считать НН 163 УО 341 Иг 296, 312 Пд 216 БрК 313, 343, 416 *Пс* 30.1: 94 топтать БрК 195 тратить СС 130 ЗМ 17, 66 Пд 59, 212 *Пб* 21: 14 *Пс* 28.1: 243; **за деньги** сосватать Бс 239 стыдиться Ид 42 земной поклон БКа 37 на всё готовая личность Бс 181; **на деньги** зариться *Пс* 29.1: 210 наглотаться (устриц) ДП 26: 160 накопиться ЗП 171 налечь Кт 13 отбивать (любовницу) БКа 126, 169; **деньгами** беден *Пс* 28.1: 55 *Пс* 29.1: 54 подавиться Иг 276 помогать Ид 113 ДП 23: 51, 125 ДП 25: 211, 211 ДП 26: 42 *Пс* 28.1: 171 <...> помочь УО 190 *Пб* 20: 3 ДП 23: 51 *Пс* 28.2: 214 *Пс* 29.1: 196 посылать *Пс* 28.2: 332 прислать *Пс* 29.1: 175 разбивалось счастье БКа 132; **к деньгам** жадность *Пс* 28.1: 97; **перед деньгами** подлещаться Пд 29 преклонение ДП 22: 30; **с деньгами** письмо *Пс* 28.1: 356 *Пс* 28.2: 84, 139, 143 <...> быть *Пс* 28.1: 217, 289 <...> **в деньгах** большая крайность *Пс* 28.1: 310 затруднение *Пс* 28.2: 97 нуждаться СС 18 Иг 317 Ид 423 *Пс* 28.1: 294 *Пс* 28.2: 291 *Пс* 29.1: 20 <...>; **в деньгах** вся беда *Пс* 29.1: 192 достижение *всего* Ид 386 нужда *Пс* 28.1: 296 *Пс* 28.2: 303 нуждающиеся *Пс* 30.1: 45; **в деньгах-то** скудно; **о(об) деньгах** записки с просьбой *Пс* 28.1: 148 нужда *Пс* 28.1: 155 просьба БКа 9 *Пс* 28.1: 206, 240 *Пс* 28.2: 35 <...>; **о(об) деньгах** закинуть (словцо) *Пс* 28.1: 330 писать *Пс* 28.1: 181, 297 *Пс* 28.2: 91 *Пс* 29.1: 274 *Пс* 29.2: 49 просить *Пс* 28.1: 216, 319 *Пс* 30.1: 118 крыть СС 83.

В подчинительных связях слова *деньги* в полной мере отражается одна из основных проблем, которая мучила Достоевского на протяжении практически всей его жизни, – не столько отсутствие денег, сколько зависимость от них, необходимость постоянно просить прислать, брать в долг: *рабство, нужда, зависеть, не было, не иметь* и т. п.

Обращают на себя внимание и случаи нестандартной сочетаемости со словом *деньги*: *закупить, накопать, наторговать, сорвать* и др., иногда граничащие с ошибкой в употреблении:

[Полина Александровна Алексею Ивановичу] Может быть, вы потому и рассчитываете закупить меня **деньгами**, – сказала она, – что не верите в моё благородство? | – Когда я рассчитывал купить вас **деньгами**? – вскричал я. (Иг 230) [А.Н. Майкову] А главное, я на том основываюсь, что уже теперь, в эту даже минуту, должна уже начаться подписка. В декабре же бывают в редакциях журналов самые сильные **деньги**. (*Пс 29.1: 78*)

Что касается сочинительных связей слова *деньги*, то наиболее характерными, отражающими парадигматические связи данной идиоглоссы, нам представляются следующие:

зазовёт себе и славу и **деньги** НН 153 [см. также *слава и деньги* в УО 191 *Пб 20: 37 ДП 26: 123 Пс 29.1: 24*] связи, **деньги**... УО 198 [см. также *связи и деньги* в УО 240, 247] люблю карьеры, **деньги**, знатность, даже чины УО 248 Свобода и **деньги!**.. (УО 423) **Деньги** и табак ЗМ 17 променяли за **деньги**, за низкую земную власть Ид 451 со всем, со свободною волей и с **деньгами**, то есть с двумя предметами, отличающими каждого из нас от четвероногого Ид 487 паспорта и **деньги** Бс 322 [см. также *паспорт и деньги* в Бс 427, 512 БКа 186 *Пс 29.1: 293*] средства, **деньги** БрК 330 [см. также *средства – деньги* в *ДП 26: 72*] народу повалит и **денег** БрК 117 бы картами, **деньгами**, чванством, волокитством *Пб 19: 11* для **денег**, для спекуляции составили вашу книжку *Пб 19: 33* делается за вино, за **деньги** *ДП 21: 100* не **деньги**, не меч, не могущество, а незаметная вначале мысль *ДП 24: 47* берет и **деньгами** и скотами, и жёнами и девочками *ДП 26: 76* не имел ни **денег**, ни перевода, ни времени *Пс 28.1: 83* сопряжены с чрезмерною тратой *времени и денег Пс 28.2: 165* [см. также *время – деньги* в *Пс 28.1: 86 Пс 28.2: 165, 226 Пс 29.1: 245*] написать для дебюта или для **денег** *Пс 28.1: 107* **деньги** и обеспечение хорошая вещь *Пс 28.1: 127* [см. также *деньги да обеспечение* в *Пс 28.1: 336*] нужно книг и **денег** *Пс 28.1: 171 165* [см. также *книги и деньги* в *Пс 28.1: 172*] не имею ни **денег**, ни общественного положения *Пс 28.1: 202* книга раскупится, доставит мне **деньги**, значение, обратит на меня внимание правительства *Пс 28.1: 214* Это бы дало мне и известность и **деньги** *Пс 28.1: 246* писать не на заказ, не для **денег**, не к сроку, а совестливо, честно, обдуманно, не продавая пера своего за кусок насущного хлеба *Пс 28.1: 343* работа из нужды, из **денег** *Пс 28.2: 119* распоряжение об отпуске <...> прогонных **денег** и подорожной *ДК 28.1: 381* [см. также *прогонные деньги и подорожная* в *ДК 28.1: 382*].

Особый интерес представляет употребление слова *деньги* в противопоставлении:

[Девушкин] Ведь меня что, Варенька, убивает? Не **деньги** меня убивают, а все эти тревоги житейские, все эти шёпоты, улыбочки, шуточки. (БЛ 79) <...> все мы здесь не за **деньги**, а из уважения <...>. (ЗМ 122) [Аркадий] Нет, если в чём прав Ламберт, так в том, что нынче всех этих дурачеств не требуется вовсе, а что нынче в наш век главное – сам человек, а потом его **деньги**. То есть не **деньги**, а его могущество. (Пд 363) [А.Е. Врангелю] Не хочу подаяния! Мне нужно брата, а не **денег!** (*Пс 28.1: 216*) [М.М. Достоевскому] Но не говорил ли я тебе, не писал ли, что мне не **деньги** нужны от тебя, а память и внимание братские. (*Пс 28.1: 255*) [А.Н. Майкову] <...> прошу опять припомнить, что я обязывался уплатить не **деньгами**, а статьями. (*Пс 28.1: 305*) [Н.Н. Страхову] А я, я, – получатель «Зари» (и не в качестве сотрудника, а за **деньги**, на счёт, который за мною не пропадёт), – получив *майский номер*, остальные номера (за июнь, за июль я проч.) <...>. *Пс 29.1: 53*)

(8) У Достоевского мы встречаем, в частности, следующий случай игрового употребления слова *деньги* (другие примеры см. в 3.2 Главы III и в Приложении 6):

[Аркадий] Впрочем, не так; я и тогда знал, что так не надо, но – я просто мало думал об этом. Не из-за **денег** я ходил, хоть мне и ужасно нужны были **деньги**. Я знал, что я не из-за **денег** хожу, но понимал, что каждый день прихожу брать **деньги**. (Пд 176) [Повтор одного слова в одном зн.]

С игровым употреблением связано и использование слова *деньги* в ироническом контексте:

Странный человек этот буржуа: провозглашает прямо, что **деньги** есть высочайшая добродетель и обязанность человеческая, а между тем ужасно любит поиграть и в высшее благородство. Все французы имеют удивительно благородный вид. (ЗЗ 76) Да тут все, решительно все – Фролы Силины, благодетельные человеки! «Предложить волостным головам и сельским старостам в волостных правлениях и сельских расправах, *покупая на экономические деньги* (эво-на!), дарить «Читальник» грамотным мужикам, «как бы в награду за их грамотность». То есть

прежде распространения образования предположить в мужике такую любовь к образованию, такое ясное сознание необходимости его, что он *добровольно* согласится на *жертву деньгами*. <...> Да не лучше ли уж пришивать бантики к правому плечу мужика, из розовых ленточек, за грамотность! Да ведь мужики будут ровно тридцать лет и три года стоять и думать на сходке: что это такое? – когда вы им предложите «Читальник», да ещё на экономические **деньги**. Как *приказ*, они, конечно, исполняют: но *по доброй воле*... они и не поймут этого. (*Пб 19: 47*)

(9) Тропеическое употребление идиоглоссы *деньги* характеризуется в основном использованием в составе сравнения:

Все работают, как волы, и все копят **деньги**, как жида. (*Иг 226*) В дом, в котором была открыта подписка, сыпались **деньги** со всего Парижа как из мешка; но и дома наконец не достало <...>. (*Пд 71*) [Перхотин Д. Карамазову] Подлинно **деньги** у вас точно сор аль вода. (*БрК 362*) [М.М. Достоевскому] Но **деньги** ползут, как раки, все в разные стороны. (*Пс 28.1: 107*) [М.М. Достоевскому] Брат, **деньги** у меня текут как вода. (*Пс 28.2: 77*)

Проведённый многопараметровый анализ функционирования идиоглоссы *деньги* показывает её высокую значимость в текстах Достоевского, центральное место, которое данный концепт занимает в языковой картине мира писателя.

К 2.3 ГЛАВЫ III

Пример 1

[Серёжа] Я и забыл сказать, что перед словом «**наука**» или «**литература**» дядя благоговел самым наивным и бескорыстнейшим образом, хотя сам никогда и ничему не учился. (*СС 15*) Я уже сказал, что перед словом «**наука**» он благоговел самым бескорыстнейшим образом, тем более бескорыстным, что сам решительно ничего не знал. | – Эх, брат, есть же на свете люди, что всю подноготную знают! – говорил он мне однажды с сверкающими от восторга глазами. (*СС 33*) [Здесь мы видим пример своеобразной квазиавтонимности, когда слово приобретает значимость в отрыве от его значения.]

[Горянчиков] Весь смысл слова «**арестант**» означает человека без воли; а, тратя деньги, он поступает уже по *своей воле*. (*ЗМ 66*)

Он меня дерзнул! – кричит мясистый друг, крепко качая голову писаря левой рукой, которую он обхватил его. «**Дерзнул**» – значит ударил. (*ЗМ 133*) [Достоевский сам довольно часто поясняет зн. слов и выражений, записанных им на каторге (об этом см., например, [Якушин 1960], а также приложение 5).]

[Парадоксалист] Повторяю, ведь сплошь да рядом из наших романтиков выходят иногда такие деловые шельмы (слово «**шельмы**» я употребляю любя) <...>. (*ЗП 127*) [Авторская рефлексия присутствует в смягчающей негативную коннотацию комментарии.]

[Из «исповеди» Ипполита] Есть люди, о которых трудно сказать что-нибудь такое, что представило бы их разом и целиком, в их самом типическом и характерном виде; это те люди, которых обыкновенно называют людьми «**обыкновенными**», «**большинством**» и которые, действительно, составляют огромное большинство всякого общества. (*Ид 383*) [В данном случае естественна связь автонимного употребления слова с исповедальным характером дискурса. По этой же причине довольно много примеров автонимности мы находим в «Записках из Мёртвого дома» и в «Подростке».]

Вельчанинов был убеждён, что действительно существует такой тип таких женщин; но зато был убеждён, что существует и соответственный этим женщинам тип мужей, которых единое назначение заключается только в том, чтобы соответствовать этому женскому типу. По его мнению, сущность таких мужей состоит в том, чтоб быть, так сказать, «**вечными мужьями**» или, лучше сказать, быть в жизни только мужьями и более уж ничем. «Такой человек рождается и развивается единственно для того, чтобы жениться, а женившись, немедленно обратиться в придаточное своей жены, даже и в том случае, если б у него случился и свой собственный, неоспоримый характер <...>». (*ВМ 27*)

[Хроникёр] Я употребил выражение «**бросился в объятия**», но, сохрани Бог, кого-нибудь подумать о чём-нибудь лишнем и праздном; эти объятия надо разуметь в одном лишь самом высоконравственном смысле. (*Бс 11*) [Комментирование коннотации, создающее ярко выраженную иронию.]

[Аркадий] Не гаденькое чувство похвалиться моим умом заставило меня у них [Дергачёва и других] разбить лёд и заговорить, но и желание «**прыгнуть на шею**». Это желание **прыгнуть на**

шею, чтоб признали меня за хорошего и начали меня обнимать или вроде того (словом, свинство), я считаю в себе самым мерзким из всех моих стыдов и подозревал его в себе ещё очень давно, и именно от угла в котором продержал себя столько лет, хотя не раскаиваюсь. (Пд 47)

[Версилов] Слово «**честь**» значит долг <...>. (Пд 177)

[Фетиюкович] О, конечно, есть и другое значение, другое толкование слова «**отец**», требующее, чтоб отец мой, хотя бы и изверг, хотя бы и злодей своим детям, оставался бы всё-таки моим отцом, потому только, что он родил меня. Но это значение уже, так сказать, мистическое, которое я не понимаю умом, а могу принять лишь верой, или, вернее сказать, *на веру* <...>. (БКа 170)

И вот тут-то, во ржи, и находит наша компания жницу, – представьте себе, в «**примитивном костюме**» (в рубашке?!). (ДП 26: 160)

[Аркадий] Видно было, что слово «**не ревнуйте**» почему-то страшно его [князя Серёжу] поразило. (Пд 335) [Ср. также с квазиавтонимным употреблением *ревновать* в Пс 29.2: 105.]

Вчера же в сцене с Грушенькой ему [А. Карамазову] вдруг как бы померещилось иное. Слово «**надрыв**», только что произнесённое госпожой Хохлаковой, заставило его почти вздрогнуть, потому что именно в эту ночь, полупроснувшись на рассвете, он вдруг, вероятно отвечая своему сновидению, произнёс: «**Надрыв, надрыв!**» Снилось же ему всю ночь вчерашняя сцена у Катерины Ивановны. Теперь вдруг прямое и упорное уверение госпожи Хохлаковой, что Катерина Ивановна любит брата Ивана и только сама, нарочно, из какой-то игры, из «**надрыва**», обманывает себя и сама себя мучит напускною любовью своею к Дмитрию из какой-то будто бы благодарности, – поразило Алёшу: «Да, может быть, и в самом деле полная правда именно в этих словах!» <...> Но вместо твёрдой цели во всем была лишь неясность и путаница. «**Надрыв**» произнесено теперь! Но что он мог понять хотя бы даже в этом надрыве? (БрК 170–171)

[Великий инквизитор Пленнику] И можно ли было сказать хоть что-нибудь истиннее того, что он возвестил тебе в трёх вопросах, и что ты отверг, и что в книгах названо «**искушениями**»? (БрК 229)

[О письме Д. Карамазова Катерине Ивановне] Это было исступлённое, многоречивое и бессвязное письмо, именно «**пьяное**». (БКа 55)

Но как ни права няня в своём определении, она всё-таки не исчерпывает сущности предмета, о котором говорит. Понятие, заключающееся в слове «**дрянь**», чрезвычайно обширно и из мира вещественного очень удобно переносится в мир нравственный и умственный. Если б няня знала, что известный ей какой-нибудь Пётр Иванович или Иван Петрович совершенно такая же «**дрянь**», как и то гниющее вещество, на которое она сейчас указывала, то она точно так же предостерегла бы своего питомца: «Не тронь, батюшка, Петра Ивановича: это дрянь»!.. (Пб 20: 119)

Положим, народ называет осуждённых «**несчастливыми**», подаёт им гроши и калачи. Что же хочет он этим сказать, вот уже, может быть, в продолжение веков? <...> Чем непоколебимее народ содержит их, чем менее способен изменить первоначальному чувству, чем менее склонен подчиняться различным и ложным толкованиям этих идей, тем он могучее, крепче, счастливее. К числу таких сокрытых в русском народе идей – идей русского народа – и принадлежит название преступления **несчастьем**, преступников – **несчастливыми**. Идея эта чисто русская. (ДП 21: 17)

Девочки особенно понятны в танцах: так и прозреваешь в иной будущую «**Вуйку**», которая ни за что не сумеет выйти замуж, несмотря на всё желание. **Вуйками** я называю тех девиц, которые до тридцати почти лет отвечают вам: вуй да нон. (ДП 22: 10) [Индикатором автонимности является также глагол *называть*, непосредственное объяснение значения слова, графически никак не выделяемого.]

Не будем рассматривать, те ли это самые новые шаги в жизни, которые приличны теперь гениальной нации? Хорошо ли это слово «**возмездие**», которое снова раздалось по всей Франции по поводу этой истории с бюджетом? И не миражна ли, не фантастична ли в высшей степени эта «**жизнь возмездия**», на которую так единодушно соглашается гениальная нация, заплатившая пять миллиардов штрафа и, несмотря на то, с таким единодушием готовая на новые миллиарды расходов, лишь бы отомстить нахальному врагу за своё нравственное и военное унижение? (Пб 21: 237)

Уж не потому ли обвиняют меня в «ненависти», что я называю иногда еврея «**жидом?**» Но, во-первых, я не думал, чтоб это было так обидно, а во-вторых, слово «**жид**», сколько помню, я упоминал всегда для обозначения известной идеи: «**жид**, жидовщина, жидовское царство» и проч. (ДП 25: 74–75)

<...> «ездил к одной **даме** в тюрьму, был поражён её смирением и в нескольких номерах «Дневника» выступил горячим её защитником». Во-первых, к чему тут слово «**дама**», к чему этот

дурной тон? Ведь Наблюдателю отлично известно, что это не **дама**, а простая крестьянка, работница с утра до ночи; она стряпает, моет полы и шьёт на продажу, если урвёт время. (ДП 26: 103) [Автонимное употребление слова *дама* в этом контексте усиливается противопоставлением.]

На религиозном и мистическом языке под выражением «**невеста Христова**» всегда разумелась вообще церковь. (ДП 25: 125)

[А.Г. Достоевской] Друг мой милый и единственный: хоть я знаю, что муж, не скрывающий в этом случае своего страха, сам ставит себя в смешной вид в глазах жены, но я имею глупость, Аня, не скрывать: я боюсь, действительно боюсь, и если ты, смеясь своим милым смехом (который я так люблю), приписала: «**Ревнуй**», то достигла цели. (Пс 29.2: 100) [Пример квазиавтонимного употребления слова *ревнуй*, когда следы рефлексии над значением мы находим в достаточно широком контексте.]

Пример 2

<...> сапоги были лакированные и сильно блестели. «Это называется **блик**, – подумал герой наш, – особенно же сохраняется это название в мастерских художников; в других же местах этот отсвет называется **светлым ребром**». (Дв 217)

Он [Бумштейн] немедленно объяснил мне, что плач и рыдания означают мысль о потере Иерусалима и что закон предписывает при этой мысли как можно сильнее рыдать и бить себя в грудь. Но что в минуту самых сильных рыданий он, Исай Фомич, **должен вдруг**, как бы невзначай, вспомнить (это **вдруг** тоже предписано законом), что есть пророчество о возвращении евреев в Иерусалим. Тут он должен немедленно разразиться радостью, песнями, хохотом и проговаривать молитвы так, чтобы самым голосом выразить как можно более счастья, а лицом как можно больше торжественности и благородства. Этот переход **вдруг** и неременная обязанность этого перехода чрезвычайно нравились Исаю Фомичу <...>. (ЗМ 95)

[Рассказчик] Впрочем, других читателей надобно выгородить, а для этого включу-ка я все эти размышления нарочно в особую главу и назову её **лишней**. (ЗЗ 53)

[А.Н. Майкову] Всех долгов **опасных**, то есть вексельных, я думаю, теперь 4000 руб. (Пс 29.1: 116) [Одновременно индикатором автонимности является *то есть*.]

[Неустановленному лицу] Воспоминание о **хорошем** у родителей, то есть о добре, о правде, о честности, о сострадании, об отсутствии ложного стыда и по возможности лжи, – всё это из него сделает другого человека рано ли, поздно ли, будьте уверены. (Пс 30.1: 17) [Индикатором автонимности является *то есть*.]

Пример 3

[Генерал Пселдонимову] <...> **Псевдонимов** – ведь это происходит от литературного слова «псевдоним». Ну, Пселдонимов ничего не означает. (СА 23)

[Семён Семёныч] Даже этимология согласна со мною, ибо самое название крокодил означает прожорливость. Крокодил, *Crocodillo*, – есть слово, очевидно, итальянское, современное, может быть, древним фараонам египетским и, очевидно, происходящее от французского корня: *croquer*, что означает съесть, скушать и вообще употребить в пищу. (Кр 196) [Одновременно индикатором автонимности служит выделение слова курсивом.]

Пан же Врублевский оказался вольнопрактикующим **дантистом**, по-русски зубным врачом. (БрК 451)

Пример 4

[Семён Иванович] Признаюсь, Иван Ильич, до сих пор не могу взять в толк, что вы изволили объяснять. Вы выставляете **гуманность**. Это значит человеколюбие, что ли? | – Да, пожалуй, хоть и человеколюбие. (СА 8)

[Из «Жития старца Зосимы»] Отцы и учителя, мыслю: «**что есть ад?**» Рассуждаю так: «Страдание о том, что нельзя уже более любить» (БрК 292)

[Д. Карамазов] **Что есть женщина!** Царица земли! (БрК 367)

А между тем вышел каламбур: «Голос» рекомендует «Отечественные записки», а они из благодарности, должно быть, говорят, что они теоретичны и безжизненны и рекомендуют вместо себя «Голос». **Как же не каламбур?** А всё от того, что тут *дела*, а не дело. (Пб 20: 146)

Что такое в сущности жанр? Жанр есть искусство изображения современной, текущей действительности, которую перечувствовал художник сам лично и видел собственными глазами, в

противоположность исторической, например, действительности, которую нельзя видеть собственными глазами и которая изображается не в текущем, а уже в законченном виде. (ДП 21: 76)

Пример 5

Труднобольных, то есть не встававших с постели, было не так много. Другие же, легкобольные или выздоравливавшие, или сидели на койках, или ходили взад и вперед по комнате, где между двумя рядами кроватей оставалось ещё пространство, достаточное для прогулки. (ЗМ 132)

<...> **замечать**, то есть присматриваться, даже рассматривать, например хоть в лорнет, всю эту сволочь: но не иначе, как принимая всю эту толпу и всю эту грязь за своего рода развлечение, как бы за представление, устроенное для джентльменской забавы. Можно самому тесниться в этой толпе, но смотреть кругом с совершенным убеждением, что собственно вы сами наблюдатель и уж несколько не принадлежите к её составу. (Иг 217)

[Князь Мышкин] Я вас люблю, Аглая Ивановна, я вас очень люблю; я одну вас люблю и... не шутите, пожалуйста, я вас очень люблю. | [Аглая] Но, однако же, это дело важное; мы не дети, и надо взглянуть положительно... Потрудитесь теперь объяснить, в чем заключается ваше состояние? – | Ну-ну-ну, Аглая. Что ты! Это не так, не так... – испуганно бормотал Иван Фёдорович. | – Позор! – громко прошептала Лизавета Прокофьевна. | – С ума сошла! – также громко прошептала Александра. | – **Состояние**... то есть деньги? – удивился князь. | – Именно. | – У меня... у меня теперь сто тридцать пять тысяч, – пробормотал князь покрасневшись. (Ид 426)

[П. Верховенский С.Т. Верховенскому] <...> ты был **приживальщиком**, то есть лакеем добровольным. (Бс 239)

[Вельчанинов] У меня здесь есть один **дом**, то есть такое семейство, где я как в родном своём углу, – вот уже двадцать лет. (ВМ 35)

[Аркадий] Что же до характера моей матери, то до восемнадцати лет Татьяна Павловна продержала её при себе, несмотря на настояния приказчика отдать в Москву в ученье, и дала ей некоторое **воспитание**, то есть научила шить, кроить, ходить с девичьими манерами и даже слегка читать. Писать моя мать никогда не умела сносно. (Пд 9)

[Старец Зосима] Только сознав свою вину как сын **Христово общества**, то есть церкви, он сознаёт и вину свою пред самим обществом, то есть пред церковью. (БрК 60)

У Zola, так называемого у нас реалиста, есть одно очень меткое изображение современного французского рабочего **брака**, то есть брачного сожития, в романе его «*Le ventre de Paris*». (ДП 23: 95)

Славянское дело, во что бы то ни стало, должно было наконец **начаться**, то есть перейти в свой деятельный фазис; а без Черняева оно бы не получило такого развития. (ДП 23: 150)

Так что наука вовсе не составляет какого-нибудь существенного и непримиримого различия между обоими **классами** русских людей, то есть между простонародьем и верхним культурным слоем, и выставлять науку как главное существенное различие наше от народа, повторяю, совсем неверно и было бы ошибкою, а различие надо искать совсем в другом. (ДП 22: 110)

<...> народная сербская война – это «**малая война**», то есть партизанская, война шайками, в лесах, в теснинах, за камнями, за скалами. (ДП 25: 43) [Одновременно автономным является словосочетание *народная сербская война*.]

Славизм, то есть **единение** всех славян с народом русским и между собою, и политическая сторона вопроса, то есть вопросы о границах, окраинах, морях и проливах, о Константинополе и проч. <...> (ДП 24: 61)

Приближается время, в которое я обещал быть у вас, милые друзья. Но не будет **средств**, то есть денег. (Пс 28.1: 107)

У Вас являющееся существо объяснено как упырь. По-моему бы, не надо этого объяснения. Анненков не согласился со мной и представил доводы, что здесь намекается на **потерю крови**, то есть *положительных сил*, и т. д. (Пс 28.2: 61)

[С.А. Ивановой] **Настоящей жары**, то есть пекла, мы захватили шесть недель (прежде ещё можно было вынести), доходило до 34-х и до 35 градусов *реомюра* в тени <...>. (Пс 29.1: 57)

Человек он [Пуцкович], однако же, весьма благонадёжный по **образу мыслей**, то есть убеждений... (Пс 30.1: 60)

Пример 6

<...> злиться, выходит, тебе не на кого; что предмета не находится, а может быть, и никогда не найдётся, что тут подмен, подтасовка, шулерство, что тут просто **бурда**, – неизвестно что и неизвестно кто, но, несмотря на все эти неизвестности и подтасовки, у вас всё-таки болит, и чем

больше вам неизвестно, тем больше болит! (ЗП 106) [Аркадий об игре в рулетку] Прибыв один и очутившись в незнакомой толпе, я сначала пристроился в уголке стола и начал ставить мелкими кушами и так просидел часа два, не шевельнувшись. В эти два часа шла страшная **бурда** – ни то ни сё. Я пропускал удивительные шансы и старался не злиться, а взять хладнокровием и уверенностью. (Пд 230) [Такого рода объяснения по форме напоминают словарные дефиниции, ср.: *бурда*: «1. Что-то неясное, неправильное, смесь чего-то непонятного и ложного. 2. Неприятная на вкус мутная безвкусная жидкость» [СЯД 2008: 378–379].

Что в том, что, разойдясь, каждый примется за старые предрассудки: капля точит камень, а вот эти-то «общие человеки» побеждают мир, соединяя его; предрассудки будут бледнеть с каждым единичным случаем и наконец вовсе исчезнут. Про старичка останутся легенды, пишет г-жа Л., тоже еврейка и тоже плакавшая над «милой головой» человеколюбца. А **легенды** – уж это первый шаг к делу, это живое воспоминание и неустанное напоминание об этих «победителях мира», которым принадлежит земля. (ДП 25: 92) [Ср.: «*легенда* – 1. Народное или семейное предание; фантастический или исторический рассказ о каком-то лице (лицах) или событии» [СЯД 2012: 400–401.]

<...> гордые умы, представители силы и **интеллигенции** – люди науки, богословы-атеисты, христианские священники, гласно не признающие божественности Иисуса Христа и оправданные в этом правительством, государственные люди, уединяющие и исключают религию как зло <...>. (Пб 21: 207)

Пример 7

[Маленький герой] Я уже сказал, что непохвальные притязания коварной блондинки [М-те М*] стыдили меня, резали меня, язвили меня до крови. Но этому была ещё причина тайная, странная, глупая, которую я таил, за которую дрожал, как кашей, и даже при одной мысли <...> об этом предмете я чуть не задыхался от смущения, стыда и боязни, – словом, я был **влюблён** <...>. (МГ 274)

– Ну как я об [князе Мышкине] вас об таком доложу? – пробормотал почти невольно камердинер. – Первое то, что вам здесь и находиться не следует, а в приёмной сидеть, потому вы сами на линии посетителя, иначе **гость**, и с меня спросится... (Ид 17)

[Хохлакова] Судебный **аффект**. Такой **аффект**, за который всё прощают. (БКр 17)
[Хохлакова] Как же не в **аффекте** – пришёл и кричит <...>. (БКр 18)

Если же я в статье моей и сам не определил с исторической точностью, с какого именно времени наши певчие в эти костюмы одеваются, то потому что и намерения сего не питал, и цели такой не имел, а единственно хотел выразить, что заведено это очень **давно**, – так **давно**, что всегда можно выразиться «*искони*», и это всякий поймёт, кто прочтёт статью мою. Не про Димитрия Донского время я говорил и не про Ярославово. Я хотел сказать, что «очень **давно**», и ничего больше. (ДП 21: 77) [Одновременно – кавычки и курсив, другие индикаторы автономности.]

Но вдруг в организации наших лучших людей явилась и у нас некоторая радикальная даже перемена: лучшие люди, все, по государеву указу, рассортированы были на четырнадцать разрядов, один другого выше, в виде как бы лестницы, под именем **классов**, так что получилось ровно четырнадцать разрядов человеческой доблести с немецкими именами. (ДП 23: 154)

[Маслобоев Ивану Петровичу] А во-вторых, я давеча, как с тобой простился, кой-что ещё узнал и узнал уж не по **догадкам**, а в точности. (УО 273) [Валковский Наташе] Ведь это одни только ваши **догадки**, ничем не доказанные... (УО 317) [Хроникёр] Вот как произошло это в самом начале, судя по точнейшим сведениям и по моим **догадкам**. (Бс 342) [Хроникёр] Вот и всё, что покамест известно в точности о происхождении пожара; совсем другое дело **догадки**. (Бс 394) [Из рассказа Ставрогина] **Догадка** принимала вид вероятности. (Тх 19) См. также **Ддогадки**, только для него одного равнявшиеся полному убеждению (Бс 432) не **догадками**, а что сам увижу (Пс 28.1: 267) не по **догадкам**, а по фактам (Пс 28.2: 309)Δ

Пример 8

[Иван Петрович] Впрочем, надо сознаться во всем откровенно: от расстройства ли нерв, от новых ли впечатлений в новой квартире, от недавней ли хандры, но я мало-помалу и постепенно, с самого наступления сумерек, стал впадать в то состояние души, которое так часто приходит ко мне теперь, в моей болезни, по ночам, и которое я называю **мистическим ужасом**. Это – самая тяжёлая, мучительная боязнь чего-то, чего я сам определить не могу, чего-то непостижимого и несуществующего в порядке вещей, но что непременно, может быть сию же минуту, осуществится, как бы в насмешку всем доводам разума придёт ко мне и станет передо мною как неотразимый факт, ужасный, безобразный и неумолимый. (УО 208) [Одновременно индикатором автономности]

является выделение поясняемого словосочетания курсивом.]

<...> **брак** большею частью есть бракосочетание капиталов <...>. (ЗЗ 91)

[Хроникёр] **Большая дорога** – это есть нечто длинное-длинное, чему не видно конца – точно жизнь человеческая, точно мечта человеческая. (Бс 480)

Деньги, конечно, есть деспотическое могущество, но в то же время и высочайшее равенство, и в этом вся главная их сила. Деньги сравнивают все неравенства. (Пд 74) [Ср.: *есть тоже вещь*. (Пд 119)]

[Князь Серёжа] Вы любите употреблять слова: «высшая мысль», «великая мысль», «скрепляющая идея» и проч.; я бы желал знать, что, собственно, вы подразумеваете под словом «**великая мысль**»? ! [Версиров] **Великая мысль** – это чаще всего чувство, которое слишком иногда подолгу остаётся без определения. (Пд 178) [Одновременно индикатором автонимности являются кавычки.]

[Версиров Аркадию] Это строгий тип, мой друг, **девушка-монашенка**, как ты её [Анну Андреевну] раз определил; «**спокойная девица**», как я её давно уже называю. (Пд 243) [Одновременно индикатором автонимности являются кавычки и использование глагола *определить*.]

[Д. Карамазов] У меня **деньги** – аксессуар, жар души, обстановка. (БрК 100)

[Из речи Фетюковича] <...> **совесть** – это уже раскаяние. (БрК 166)

Мы поняли в нём [А.С. Пушкине], что русский **идеал** – всецелость, всепримиримость, всечеловечность. (Пб 18: 69)

Конечно им [черногорцам] надо было помочь. Делом нельзя, так хоть деньгами; иногда **деньги** почти то же, что дело. (Пб 20: 23)

Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли (не объясняя уже, что такое мысль), так сказать, последнее и заключительное слово органического развития. (ДП 23: 80)

Пример 9

[Девушкин] Так после этого и жить себе смиренно нельзя, в уголочке своём, – каков уж он там ни есть, – **жить водой не замути**, по пословице, никого не трогая, зная страх божий да себя самого, чтобы и тебя не затронули, чтобы и в твою конуру не пробрались да не подсмотрели – что, дескать, как ты себе там по-домашнему, что вот есть ли, например, у тебя жилетка хорошая, водится ли у тебя что следует из нижнего платья; есть ли сапоги, да и чем подбиты они; что ешь, что пьёшь, что переписываешь?.. (БЛ 62)

Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из того выходило? – продолжал Пётр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, – выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину **голы**, по русской пословице: «**Пойдёшь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь**». (ПН 116)

[П.А. Карепину] Из чего следует очевидно, что без платья ходить нельзя, а не то можно протянуть ноги. Конечно, есть на этот счёт весьма благородная пословица **туда и дорога!** Но эту пословицу употребляют только в крайних случаях, до крайности же я не дошёл. (Пс 28.1: 93) [Одновременно в качестве индикатора автонимности используется курсив.]

Пример 10

В нём [в направлении журнала «Русский вестник»] всё более и более проявлялась какая-то ограниченная самонадеянность, безграничное самодовольство, жажда воскурений и поклонений. Мы сказали уже раз, что от вашего журнала повеяло таким пальмерстонством, **кавурством**. Слово **кавурство** тут вовсе не означало Кавура. Этим названием мы хотели только выразить всё это мелкое самоупоение, эту кичливость, юпитерское величие, детскую раздражительность. Нам, например, казалось, что вы до того упоены успехом прекрасного политического отдела в вашем журнале, что воображаете себя действительно при месте, живёте в сладких мечтах и до того довольны ими, что даже и не желаете ничего лучшего, даже готовы отказаться от всего лучшего; почему это мы назвали «**кавурством**», право, не можем вам дать полного отчёта, именно не можем; над всякой же мечтою о лучшем вы величаво улыбались и, наконец, стали называть не согласных с вами мальчишками и крикунами, тогда как сами проповедуете при всяком удобном случае об уважении к чужому мнению, было бы только оно честно и проч., и проч. (Пб 19: 121) [Ср. также с употреблением агнонима *кавурство* в Пб 19: 108.]

Но ведь под **просвещением** я разумею (думаю, что и никто не может разуметь иначе) – то, что буквально уже выражается в самом слове «**просвещение**», то есть свет духовный, озаряющий душу, просвещающий сердце, направляющий ум и указывающий ему дорогу жизни. (ДП 26: 150)

[Индикатором автономности также является выделение кавычками, этимологическое толкование, использование *то есть*, а также конструкции **под чем разуместь что**]

[Иван Петрович Валковскому] А проще всего, выпили чуть не две бутылки и... охмелели. | – То есть просто **пьян**. И это может быть. «Охмелели!» – то есть это понежнее, чем **пьян**. О преисполненный деликатностей человек! (УО 362)

Пример 11

[Князь Валковский Ивану Петровичу] Вы всё это дело знаете лучше меня... Мы, может быть, **решим** что-нибудь, остановимся на чём-нибудь, подумайте! (УО 339)

Высшая просвещённая часть народа, **интеллигенция** его <...>. (ДП 25: 68)

[Н.А. Любимову] Принимает душой наказание не за то, что он [Д. Карамазов] сделал, а за то, что он был так **безобразен**, что мог и хотел сделать преступление, в котором ложно будет обвинён судебной ошибкой. (Пс 30.1: 130)

К § 3 ГЛАВЫ III

А. ЧЕЛОВЕК, ЛИЧНОСТЬ

[Горянчиков] Человек есть существо ко всему привыкающее, и, я думаю, это самое лучшее его определение. (ЗМ 10) [существо; привыкать; думать; лучший]

[Горянчиков] Есть натуры до того прекрасные от природы, до того награждённые богом, что даже одна мысль о том, что они могут когда-нибудь измениться к худшему, вам кажется невозможной. (ЗМ 52) [натура; прекрасный; природа; бог; мысль; худший; невозможный]

[Ихменёв] <...> самый забитый, последний человек есть тоже человек и называется брат мой. (УО 189) [последний; брат]

[Лебядкин, передавая слова Ставрогина] Надо быть действительно великим человеком, чтобы суметь устоять даже против здравого смысла. (Бс 209) [действительно; великий; здравый; смысл]

[Арина Прохоровна] Но вот что: лишним людям не надо бы родиться. Сначала перекуйте так всё, чтоб они не были лишние, а потом и родите их. (Бс 452) [лишний; люди; родиться]

[Кириллов] Человек только и делал, что выдумывал Бога, чтобы жить, не убивая себя; в этом вся всемирная история до сих пор. (Бс 471) [делать; Бог; жить; убивать; всемирный; история]

[С.Т. Верховенский] Весь закон бытия человеческого лишь в том, чтобы человек всегда мог преклониться пред безмерно великим. (Бс 506) [закон; бытие; человеческий; великий]

[С.Т. Верховенский] Безмерное и бесконечное так же необходимо человеку, как и та малая планета, на которой он обитает... (Бс 506) [бесконечный; малый]

Мы даже думаем, что чем более человек способен откликаться на историческое и общечеловеческое, тем шире его природа, тем богаче его жизнь и тем способнее такой человек к прогрессу и развитию. (Пб 18: 99) [думать; общечеловеческий; широкий; природа; богатый; жизнь; прогресс]

Потребность заявить себя, отличиться, выйти из ряду вон есть закон природы для всякой личности; это право её, её сущность, закон её существования <...>. (Пб 18: 64) [потребность; закон; природа; право; сущность]

Осмыслить и прочувствовать можно и верно и разом, но сделаться человеком нельзя разом, а надо выделяться в человека. (ДП 25: 47) [осмыслить; разом]

Человек – целый мир, было бы только основное побуждение в нём благородно. (ДП 25: 170) [целый; мир; благородный]

А.И. Душа:

[Иван Петрович] Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека! (УО 169) [удивительно; луч; солнце; человек]

[Ракитин о словах И. Карамазова] «Нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит всё позволено». (БрК 76) [бессмертие; добродетель; позволить]

<...> бог знает какие идеи способны иногда мелькнуть в душе человеческой, и даже в ту минуту, когда эту душу тащут на гильотину. (ДП 23: 90) [бог; знать; идея; иногда; человеческий; минута; гильотина]

<...> без веры в свою душу и в её бессмертие бытие человека неестественно, немислимо и невыносимо. (ДП 24: 47) [вера; бессмертие; человек; бытие]

Беда единственно лишь в потере веры в бессмертие. (ДП 24: 48) [беда; бессмертие; единственно; вера]

<...> высшая идея на земле *лишь* одна, и именно идея о бессмертии души человеческой, ибо все остальные «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив человек, *лишь* из одной её вытекают. (ДП 24: 48) [высший; идея; земля; один; бессмертие; живой; человек; человеческий]

Идея о бессмертии – это сама жизнь, живая жизнь, её окончательная формула и главный источник истины и правильного сознания для человечества. (ДП 24: 50) [идея; живой; окончательный; главный; источник; истина; сознание; человечество]

[Вера в бессмертие души] <...> есть единственный источник живой жизни на земле – жизни, здоровья, здоровых идей и здоровых выводов и заключений... (ДП 24: 53) [единственный; источник; живой; жизнь; земля; идея]

[М.М. Достоевскому] Душа всегда затаит более, нежели сколько может выразить в словах, красках или звуках. (Пс 28.1: 63) [слово]

[М.М. Достоевскому] Одно только состояние и дано в удел человеку: атмосфера души его состоит из слияния неба с землёю <...>. (Пс 28.1: 50) [человек; небо; земля]

А.1.1. Сумасшествие, расстройство души:

[Аркадий о Версилове] <...> двойник – это есть не что иное, как первая ступень некоторого серьёзного уже расстройства души, которое может повести к довольно худому концу. (Пд 446) [двойник; душа; серьёзный; худой; конец]

А.1.2. Человек и судьба, человек и тайна:

[Голядкин Петрушке] Путь всякому разный лежит, милый мой, и неизвестно, на какую дорогу каждый человек попасть может. (Дв 210) [путь; лежать; дорога; человек]

[Рассказчик] Если судьба обрушится раз на кого бедою, то ударам её и конца не бывает. (ДС 389) [бедя; удар; конец]

[Макар Иванович Аркадию] Всё есть тайна, друг, во всём тайна божия. В каждом дереве, в каждой былинке эта самая тайна заключена. Птичка ли малая поет, али звёзды всем сонмом на небе блещут в ночи – всё одна эта тайна, одинаковая. А всех большая тайна – в том, что душу человека на том свете ожидает. (Пд 287) [птичка; малый; звезда; ночь; дерево; божий; душа; человек; свет]

<...> тайна бытия человеческого не в том, чтобы только жить, а в том, для чего жить. Без твёрдого представления себе, для чего ему жить, человек не согласится жить и скорей истребит себя, чем останется на земле, хотя бы кругом его всё были хлебы. (БрК 232) [бытие; человеческий; жить; твёрдый; хлеб]

Ну так знайте же, есть такая тайна природы, закон её, по которому только тем языком можно владеть в совершенстве, с каким родился, то есть каким говорит тот народ, которому принадлежите вы. (ДП 25: 141) [знать; природа; закон; язык; говорить; народ]

[М.А. Достоевскому] Судьба обыкновенно играет миром как игрушкой. Она раздаёт роли человечеству... но она слепа. (Пс 28.1: 48) [играть; мир; роль; человечество]

[М.М. Достоевскому] Человек есть тайна, её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком. (Пс 28.1: 63) [разгадать; разгадывать; жизнь; говорить; потерять; время; хотеть]

А.1.3. Человек и мир; загадка мира:

[Д. Карамазов А. Карамазову] <...> всё на свете загадка. (БрК 99) [свет]

[Д. Карамазов А. Карамазову] Слишком много загадок угнетают на земле человека. (БрК 100) [слишком; много; угнетать; земля; человек] <...> мир [всё-таки по-прежнему] загадка, несмотря на цивилизацию и её приобретения. (ДП 25: 45) [цивилизация]

[И. Карамазов А. Карамазову] Нелепости слишком нужны на земле. На нелепостях мир стоит, и без них, может быть, в нём совсем ничего бы не произошло. (БрК 221) [нелепость; слишком]

А.II. Жизнь – смерть – бессмертие:

[Парадоксалист] <...> может быть, что вся-то цель на земле, к которой человечество стремится, только и заключается в одной только непрерывности процесса достижения, иначе сказать, самой жизни. (ЗП 118) [цель; земля; процесс; сказать]

[Раскольников] Только бы жить, жить и жить! Как бы ни жить – только жить! Экая правда! Господи, какая правда! Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет. (ПН 123) [жить; правда; господь; подлец; человек]

[Раскольников] <...> жизнь однажды даётся <...>. (ПН 211)

[Из «исповеди» Ипполита] Дело в жизни, в одной жизни, – в открывании её, непрерывном и вечном, а совсем не в открытии! (Ид 327) [дело; вечный; один] [Валковский Ивану Петровичу]

Жизнь – коммерческая сделка; даром не бросайте денег, но, пожалуй, платите за угождение, и вы исполните все свои обязанности к ближнему <...>. (УО 365) [сделка; бросать; деньги; платить; исполнить; обязанность; ближний]

[Кириллов] Жизнь есть боль, жизнь есть страх, и человек несчастен. Теперь всё боль и страх. Теперь человек жизнь любит, потому что боль и страх любит. (Бс 93) [боль; страх; человек; несчастный; любить]

[Хроникёр] Человек смерти боится, потому что жизнь любит <...>. (Бс 93) [человек; бояться; любить]

[Кириллов] В камне боли нет, но в страхе от камня есть боль. Бог есть боль страха смерти. (Бс 94) [камень; боль; страх; бог]

[С.Т. Верховенский] Если есть бог, то и я бессмертен! (Бс 505) [бог; бессмертный]

[Князь Сокольский] Я решительно не знаю, для чего жизнь так коротка. Чтоб не наскучить, конечно, ибо жизнь есть тоже художественное произведение самого творца, в окончательной и безукоризненной форме пушкинского стихотворения. (Пд 255) [решительно; знать; короткий; художественный; творец; окончательный]

<...> жизнь – целое искусство <...> жить значит сделать художественное произведение из самого себя. (Пб 18: 13) [искусство; жить; художественный]

[Д. Карамазов] Нет добродетели, если нет бессмертия. (БрК 65) [добродетель]

[И. Карамазов] <...> уничтожьте в человечестве веру в своё бессмертие, в нём тотчас же иссякнет не только любовь, но и всякая живая сила, чтобы продолжать мировую жизнь. (БрК 65) [человечество; вера; любовь; живой; сила]

[А. Карамазов] В боге и бессмертие. (БрК 123) [бог]

<Слишком понимаю, Иван: нутром и чревом хочется любить – прекрасно ты это сказал, и рад я ужасно за то, что тебе так жить хочется, – воскликнул Алёша.> – Я думаю, что все должны прежде всего на свете жизнь полюбить. <– Жизнь полюбить больше, чем смысл её?> (БрК 210) [думать; свет; полюбить]

[Клиневич] <Но пока я хочу, чтобы не лгать. Я только этого и хочу, потому что это главное.> На земле жить и не лгать невозможно, ибо жизнь и ложь синонимы <...>. (Бб 52) [земля; лгать; невозможно; ложь]

Бесконечно только одно будущее, вечно зовущее, вечно новое, и там тоже есть свой высший момент, которого нужно искать и вечно искать, и это вечное искание и называется жизнью. (Пб 18: 97) [бесконечный; будущий; вечно; вечный; искать]

В том-то и беда теоретиков, что они или вовсе не хотят понимать, или плохо понимают жизнь... (Пб 20: 10) [беда; понимать; хотеть]

<...> чем уродливее проявляется жизнь, чем судорожнее, чем безобразнее, чем неустаннее это проявление, тем больше, значит, жизнь хочет заявить себя, во что бы то ни стало, – а вы говорите, что и жизни-то нет. Тут тоска, страдание <...>. (Пб 19: 175) [безобразный; говорить; тоска; страдание]

<...> человек в разладе с действительностью, в негармонии, в борьбе, то есть когда *наиболее живёт*, потому что человек наиболее живёт <...> в то время, когда он чего-нибудь ищет и добивается <...>. (Пб 18: 94) [человек; жить; время; искать]

Жизнь задыхается без цели. В будущем нет ничего; надо требовать всего у настоящего, надо наполнить жизнь одним насущным. (Пб 19: 135) [задыхаться; цель; требовать; требовать; будущий; настоящий]

Никто разом не доходит до последнего слова, до окончательной гармонии в жизни (Пб 19: 173) [разом; последний; окончательный; гармония; слово]

[М.М. Достоевскому] <...> быть человеком между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастьях, не уныть и не пасть – вот в чём жизнь, в чём задача её. (Пс 28.1: 162) [человек; остаться; несчастье; задача]

Общие принципы только в головах, а в жизни одни только частные случаи. (Неизданный Достоевский) [общий; принцип; голова; случай]

Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни. (Неизданный Достоевский) [любить; большой; смысл]

Бытие есть только тогда, когда ему грозит небытие, бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие. (Неизданный Достоевский) [бытие]

Человек всю жизнь не живёт, а сочиняет себя, самосочиняется. (Из записной книжки)
[человек; жить]

А.И.1. Самоубийство:

[Закладчик] Говорят, что стоящие на высоте как бы тянутся сами книзу, в бездну. Я думаю, много самоубийств и убийств совершилось потому только, что револьвер уже был взят в руки. Тут тоже бездна, тут покатошь в сорок пять градусов, о которую нельзя не скользнуть, и вас что-то вызывает непобедимо спустить курок. (Кт 21) [говорить; бездна; убийство; револьвер; рука]

Самоубийство есть самый великий грех человеческий, ответил он [Макар Иванович], вздохнув, – но судья тут – един лишь господь, ибо ему лишь известно всё, всякий предел и всякая мера. Нам же беспрерывно надо молиться о таком грешнике. (Пд 310) [великий; грех; человеческий; судья; господь; известно; мера; молиться; грешник]

[Старец Зосима] <...> горе самим истребившим себя на земле, горе самоубийцам! (БрК 293)
[горе; земля]

А.И.2. Время, воспоминание, прошлое:

[Фома] Хорошее время не с неба падает, а мы его делаем; оно заключается в сердце нашем... (Сс 89) [хороший; небо; падать; небо; сердце]

[Иван Петрович] Время – самый лучший разрешитель! (УО 292) [лучший]

[Наташа Ивану Петровичу] <...> старое всегда лучше кажется! (УО 230) [старый; лучше]

[Горячиков] <...> не так скоро поколение отрывается от того, что сидит в нём наследственно; не так скоро отказывается человек от того, что вошло в кровь его, передано ему, так сказать, с материнским молоком. (ЗМ 155) [кровь; скоро; человек; сказать]

[Парадоксалист] Есть в воспоминаниях всякого человека такие вещи, которые он открывает не всем, а разве только друзьям. Есть и такие, которые он и друзьям не откроет, а разве только себе самому, да и то под секретом. Но есть, наконец, и такие, которые даже и себе человек открывать боится, и таких вещей у всякого порядочного человека довольно-таки накопится. То есть даже так: чем более он порядочный человек, тем более у него их есть. (ЗП 122) [человек; вещь; друг; человек; бояться; порядочно; порядочный]

<Вы [князь Мышкин] очень обрывисты, – заметила Александра, – вы, князь, верно, хотели вывести, что> ни одного мгновения на копейки ценить нельзя, и иногда пять минут дороже соколовица. (Ид 53) [мгновение; копейка; ценить; иногда; пять; минута; дорогой]

[Настасья Филипповна князю Мышкину] Времени верь – всё пройдёт! (Ид 144) [верить]

[С.Т. Верховенский] Каждая минута, каждое мгновение жизни должны быть блаженством человеку... (Бс 506) [минута; мгновение; жизнь; человек]

[Версиков Аркадию] Есть больные воспоминания, мой милый, причиняющие действительную боль; они есть почти у каждого, но только люди их забывают <...>. (Пд 381) [больной; боль; милый; действительный; почти; люди]

[Аркадий] <...> жить и не воображать о прошлом нельзя <...>. (ДП 21: 76) [жить]

В будущность не заглядывают, а наклонны судить более по прошедшему, даже по давно прошедшему. (ДП 25: 150) [будущность; судить]

[А.Е. Врангелю] Время, время, вот что исправит всё. (Пс 28.1: 242)

[А.Н. Майкову] <...> чем дальше идёт время, тем язвительнее воспоминание... (Пс 28.2: 302) [язвительный]

Время есть отношение бытия к небытию. (Неизданный Достоевский) [бытие]

А.И.3. Жизнь – страдание:

[Парадоксалист] <...> человек иногда ужасно любит страдание, до страсти, и это факт. (ЗП 119) [человек; иногда; ужасно; любить; страсть; факт]

[Рассказчик о Раскольникове] Муки и слёзы – [ведь] это тоже жизнь. (ПН 417) [мука; слёзы]

[Раскольников] Страдание и боль всегда обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть. (ПН 203) [страдание; боль; сознание; сердце; широкий; великий; грусть]

[Чёрт] <...> страдание-то и есть жизнь. (БК 77) [жизнь]

[Тарасович Клиневичу] В жизни столько страданий, истязаний и так мало возмездия... (Бб 50) [возмездие]

Человек вообще так создан, что любит своё прожитое страдание. (ДП 25: 173) [человек; создать; любить]

<...> прожитое страдание может обратиться впоследствии в святыню для души. (ДП 25: 173) [душа]

А.Ш. Внутреннее состояние и содержание человека:

[Старец Зосима] <...> то, что вам кажется внутри себя скверным, уже одним тем, что вы это заметили в себе, очищается. (БрК 54) [заметить; скверный]

[М.М. Достоевскому] <...> чем больше в нас самих духа и внутреннего содержания, тем краше наш угол и жизнь. (Пс 28.1: 136) [дух; жизнь; содержание; красивый; угол]

А.Ш.1. Любовь:

[Маленький герой] <...> сердце, которое много любит, много грустит <...>. (МГ 273) [сердце; много; любить; грустить]

[Рассказчик] Для парижанина большею частью всё равно, что настоящая любовь, что хорошая подделка под любовь. Даже подделка, может быть, больше нравится. (ЗЗ 93) [большой; часть; настоящий; хороший]

[Парадоксалист] <...> с любовью и без счастья можно прожить. (ЗП 155) [счастье]

[Парадоксалист] <...> где любви не бывает, там и рассудка не бывает. (ЗП 157) [рассудок]

[Парадоксалист] Любовь – тайна божия и от всех глаз чужих должна быть закрыта, что бы там ни произошло. (ЗП 158) [тайна; божий; глаз; чужой]

[Фома] <...> любовь украшает лицо <...>. (СС 148) [лицо]

[Валковский Алёше] Всякая любовь проходит, а несходство навсегда остаётся. (УО 312)

[Валковский Алёше] Одной любви мало; любовь оказывается делами <...>! (УО 313) [дело]

[Из письма Настасьи Филипповны Аглае] Можно ли любить всех, всех людей? Конечно, нет, и даже неестественно. В отвлечённой любви к человечеству любишь почти всегда одного себя. (Ид 379) [люди; человечество; любить; почти; один]

[Шатов С.Т. Верховенскому о Белинском, либералах и русском народе] [Шатов о любви к народу] <...> нельзя любить то, чего не знаешь <...>. (Бс 33) [любить; знать]

[Лебядкин Ставрогину] <Дело ясное: все искатели на попятный, все женихи прочь, морген фри, нос утри, один поэт остался бы верен с раздавленным в груди сердцем. Николай Всеволодович>, даже вошь, и та могла бы быть влюблена, и той не запрещено законами. (Бс 210) [вошь; влюблённый; закон]

[С.Т. Верховенский] Любовь выше бытия, любовь венец бытия, и как же возможно, чтобы бытие было ей неподклонно? (Бс 505) [высокий; бытие]

[Аркадий матери] <Тем-то и безнравственна родственная любовь, мама, что она – не заслуженная.> Любовь надо заслужить. (Пд 212)

[Старец Зосима] Любовь такое бесценное сокровище, что на неё весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи ещё выкупишь. (БрК 48) [мир; купить; чужой; грех]

[Старец Зосима] По мере того как будете преуспевать в любви, будете убеждаться и в бытии бога, и в бессмертии души вашей. (БрК 52) [бытие; бог; бессмертие; душа]

[Старец Зосима Хохлаковой] <...> любовь деятельная сравнительно с мечтательною есть дело жестокое и устрашающее. Любовь мечтательная жаждет подвига скорого, быстро удовлетворимого и чтобы все на него глядели. Любовь же деятельная – это работа и выдержка, а для иных так, пожалуй целая наука. (БрК 54) [деятельный; мечтательный; жестокий; жаждать; подвиг; скорый; глядеть; целый; наука]

[Миусов, передавая слова И. Карамазова] <...> если есть и была до сих пор любовь на земле, то не от закона естественного, а единственно потому, что люди веровали в своё бессмертие. (БрК 64) [земля; закон; естественный; единственно; люди; веровать; бессмертие]

[И. Карамазов А. Карамазову] Отвлечённо ещё можно любить ближнего и даже иногда издали, но вблизи почти никогда. (БрК 216) [любить; ближний; иногда; почти; никогда]

[Из поучений старца Зосимы] <...> любовь – учительница, но нужно уметь её приобрести, ибо она трудно приобретается, дорого покупается, долгою работой и через долгий срок, ибо не на мгновение лишь случайное надо любить, а на весь срок. (БрК 290) [трудно; работа; мгновение; случайный; любить]

[Ипполит Кириллович] Нельзя создать любовь из ничего, из ничего только бог творит. (БКа 169) [создать; бог; творить]

Народ понятлив и признателен; он знает, кто его любит. В народной памяти остаются только те, кого он любил. (Пб 18: 67) [народ; знать; любить; народный; память]

[А.Г. Достоевской] О любви писать не хочу, ибо любовь не на словах, а на деле. (*Пс 30.1*: 181) [писать; слово; дело]

Любовь немислима без самопожертвования. (Неизданный Достоевский) [самопожертвование]

Чтобы любить в простоте, надо знать, как проявить любовь. (Неизданный Достоевский) [любить; знать]

Чтобы любить друг друга, нужно бороться с собой. (Неизданный Достоевский) [любить]

А.Ш.1.1. Страсть:

[Рассказчик] <...> известно, что человек, слишком увлечшийся страстью, особенно если он в летах, совершенно слепнет и готов подозревать надежду там, где вовсе её и нет; мало того, теряет рассудок и действует, как глупый ребёнок, хотя бы и был семи пядей во лбу. (Ид 43) [известно; человек; лета; совершенно; рассудок; глупый; ребёнок]

[Аркадий] Любопытство рождает страсть. (Пд 75) [любопытство]

А.Ш.1.2. Любовь – страх:

[Версиров Аркадио] Люди по природе своей низки и любят любить из страха. (Пд 175) [люди; природа; низкий; низкий; любить]

А.Ш.1.3. Любовь – страдание (мучение, мука, боль):

[Парадоксалист] <...> и в зубной боли есть наслаждение <...>. (ЗП 106) [наслаждение]

[Смешной человек] На нашей земле мы истинно можем любить лишь с мучением и только через мучение! (СЧ 112) [земля; мучение; любить]

Может быть, единственная любовь народа русского есть Христос, и он любит образ его по-своему, то есть до страдания. (*ДП 21*: 38) [единственный; народ; русский; Христос; любить]

[А.Е. Врангелю] Велика радость любви, но страдания так ужасны, что лучше бы никогда не любить. (*Пс 28.1*: 212) [великий; радость]

А.Ш.1.5. Любовь – ненависть; ненависть – страх:

[Настасья Филипповна Аглае] <Знаете, мне кажется, вы даже должны любить меня. Для меня вы то же, что и для него [князя Мышкина]: светлый дух;> ангел не может ненавидеть, не может и не любить. (Ид 379) [ангел; любить; ненавидеть]

[Ставрогин] <...> сильный страх совершенно прогоняет ненависть и чувство мщения. (Тх 17) [сильный; страх; совершенно; ненависть; чувство]

[Старец Зосима] Зато всегда так происходило, что тем более я ненавидел людей в частности, тем пламеннее становилась любовь моя к человечеству вообще. (БрК 53) [ненавидеть; человечество; люди]

[Д. Карамазов А. Карамазову] Но влюбиться не значит любить. Влюбиться можно и ненавидя. (БрК 96) [влюбиться; ненавидеть]

[И. Карамазов] Чтобы полюбить человека, надо, чтобы тот спрятался, а чуть лишь покажет лицо своё – пропала любовь. (БрК 215) [полюбить; человек; показать; лицо]

Сознание своего совершенного бессилия принести хоть какую-нибудь пользу человечеству, при убеждении в страдании человечества, может даже обратить в сердце вашем любовь к человечеству в ненависть к нему. (*ДП 24*: 49) [сознание; совершенный; бессилие; польза; человечество; сердце; ненависть]

А.Ш.1.6. Любовь – ревность:

[Рассказчик] <...> страсть исключительна, а ревность – самая исключительная страсть в мире. (ЧЖ 64) [страсть; исключительный; мир]

[Заключительная фраза юмористического, с элементами абсурда, рассказа] <...> ревность – страсть непростительная, мало того: даже – несчастье!.. (ЧЖ 81) [страсть; несчастье]

В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность. Совершенно противоположное бывает со страстью. (Неизданный Достоевский) [любить; сердце; убивать; страсть]

А.Ш.2. Смех; весёлость – серьёзность:

[Горяничков] <...> по смеху можно узнать человека, и если вам с первой встречи приятен смех кого-нибудь из совершенно незнакомых людей, то смело говорите, что это человек хороший. (ЗМ 34) [узнать; человек; первый; встреча; приятный; смело; хороший]

[Порфирий Петрович] <...> остроумие, по-моему, великолепная вещь-с; это, так сказать, краса природы и утешение жизни <...>. (ПН 263) [остроумие; вещь; утешение; природа; жизнь]

[Князь Мышкин] Знаете, по-моему, быть смешным даже иногда хорошо, да и лучше: скорее

простить можно друг другу, скорее и смириться; не всё же понимать сразу, не прямо же начинать с совершенства! Чтобы достичь совершенства, надо прежде многого не понимать! (Ид 458) [смешной; иногда; хорошо; простить; смириться; понимать]

[Лиза Ставрогину] Правда, что самый серьёзный человек может задавать самые удивительные вопросы. (Бс 400) [серьёзный; человек; удивительный; вопрос]

[Аркадий] Понять нельзя, чему иногда смеются люди. (Пд 78) [понять; иногда; смеяться]

[Версиров князю Серёже] <...> жить с идеями скучно, а без идей всегда весело. (Пд 178) [жить; идея]

[Аркадий о Макаре Ивановиче] Весёлость человека – это самая выдающая человека черта, с ногами и руками. (Пд 285) [человек; черта; нога; рука]

[Аркадий] Даже бесспорно умный смех бывает иногда отвратителен. (Пд 285) [умный; иногда; отвратительный]

[Аркадий о Макаре Ивановиче] Если и не глуп его смех, но сам человек, рассмеявшись, стал вдруг почему-то для вас смешным, хотя бы даже немного, – то знайте, что в человеке том нет настоящего собственного достоинства, по крайней мере вполне. (Пд 285) [глупый; человек; вдруг; смешной; знать; настоящий; достоинство; мера]

[Аркадий] Хорошо смеётся человек – значит хороший человек. Примечайте притом все оттенки: надо, например, чтобы смех человека ни в каком случае не показался вам глупым, как бы ни был он весел и простодушен. Чуть заметите малейшую черту глуповатости в смехе значит несомненно тот человек ограничен умом, хотя бы только и делал, что сыпал идеями. (Пд 285) [смеяться; хорошо; человек; черта; делать; идея]

[Аркадий] Весёлость человека – это самая выдающая человека черта, с руками и ногами. (Пд 285) [человек; черта]

[Аркадий] <...> если захотите рассмотреть человека и узнать его душу, то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или даже как он волнуется благороднейшими идеями, а высмотрите лучше его, когда он смеётся. <...> смех есть самая верная проба души. (Пд 286) [человек; молчать; говорить; благородный; смеяться; идея; плакать; волноваться; верный; душа]

[А. Карамазов] <...> нынче почти все люди со способностями ужасно боятся быть смешными и тем несчастны. (БрК 503) [люди; способность; ужасно; бояться; смешной; несчастный]

Всякая вещь <...> может быть и величественна, и в то же время смешна. (Пд 255) [вещь; время; смешной]

<...> у нас, при обнаружении каждого мнения, чрезвычайно боятся смешного. (Пб 19: 27) [мнение; чрезвычайно; бояться; смешной]

[Аркадий] Я так думаю, что когда смеётся человек, то в большинстве случаев на него становится противно смотреть. Чаще всего в смехе людей обнаруживается нечто пошлое, нечто как бы унижающее смеющегося, хотя сам смеющийся почти всегда ничего не знает о впечатлении, которое производит. (Пд 285) [думать; смеяться; человек; случай; пошлый; знать; впечатление]

[А. Карамазов Коле] <...> шутовство чрезвычайно иногда трагично. (БрК 483) [шутство; чрезвычайно; иногда]

Нет такой идеи, такого факта, которого бы нельзя было опознать и представить в смешном виде. (Пб 18: 90) [идея; факт; представить; смешной; вид]

<...> нет такого предмета на земле, на который бы нельзя было посмотреть с комической точки зрения. (Пб 18: 45) [земля; комический; точка]

Всякая карикатура, как известно, включает в себе преувеличение смешной стороны дела; но в то же время включает в себе и некоторое справедливое основание. (Пб 20: 117) [известно; смешной; сторона; дело; справедливый]

<...> юмор есть остроумие глубокого чувства <...>. (ДП 25: 91) [остроумие; глубокий; чувство]

[С.А. Ивановой] Является сострадание к осмеянному и не знающему себе цены прекрасному – а, стало быть, является симпатия и в читателе. Это возбуждение сострадания и есть тайна юмора. (Пс 28.2: 251) [сострадание; знать; цена; прекрасный; тайна]

Дурной признак, когда перестают понимать иронию, аллегорию, шутку. (Неизданный Достоевский) [дурной; понимать; ирония, аллегория, шутка]

А.И.З. Счастье – несчастье – болезнь; счастье – горе; счастье – страдание:

[Добросёлова] Несчастье – заразительная болезнь. Несчастливым и бедным нужно сторониться

друг от друга, чтоб ещё более не заразиться. (БЛ 65) [болезнь; несчастный; бедный]

[Голядкин] Горе, друг мой, кроется и в позлащённых палатах, и от него никуда не уйдёшь. (Дв 209) [друг; уйти]

[Мечтатель] <...> когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других; чувство не разбивается, а сосредоточивается... (БН 128) [несчастный; сильный; чувствовать; чувство]

[Парадоксалист] А в самом деле <...> что лучше – дешёвое ли счастье или возвышенные страдания? (ЗП 178) [дешёвый; возвышенный]

[Парадоксалист] Страдание – да ведь это единственная причина сознания. (ЗП 119) [единственный; причина; причина; сознание]

[Парадоксалист] <...> человек только своё горе любит считать, а счастья своего не считает. (ЗП 157) [человек; любить]

[Фома] <...> счастье заключается в добродетели... (СС 137) [добродетель]

[Парадоксалист] И в горе жизнь хороша, хорошо жить на свете, даже как бы ни жить. (ЗП 155) [жизнь; хороший; жить; свет]

[Порфирий Петрович] <...> страданье <...> великая вещь <...> в страдании есть идея. (ПН 352) [великий; вещь; идея]

[Лизавета Прокофьевна] <...> дура с сердцем и без ума такая же несчастная дура, как и дура с умом без сердца. (Ид 69) [дура; дурак; сердце; ум]

[Ипполит князю Мышкину] Лучше быть несчастным, но *знать*, чем счастливым и жить... в дураках. (Ид 431) [дурак; несчастный; счастливый; знать; жить]

[С.Т. Верховенский Хроникёру, передавая свой разговор с П. Верховенским] <...> человеку кроме счастья так же точно и совершенно во столько же необходимо и несчастье! (Бс 172) [человек; совершенно]

[Кириллов Ставрогину] Человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив; только потому. (Бс 188) [несчастливый; счастливый; человек; знать]

[Версиков] <...> служение идее вовсе не освобождает <...> от обязанности сделать в продолжение <...> жизни хоть одного человека счастливым практически. (Пд 381) [служение; идея; обязанность; жизнь; человек; счастливый]

[Смешной человек] <...> страдание есть красота, ибо в страдании лишь мысль. (СЧ 117) [красота; мысль]

Блажен <...> тот, который не оскорбляет своим свистом несчастного в минуту его несчастья! (Лб 19: 174) [минута; блаженный; оскорбить]

Поняли бы люди, что нет счастья в бездействии, что погаснет мысль не трудящаяся, что нельзя любить своего ближнего, не жертвуя ему от труда своего, что гнусно жить на даровщинку и что *счастье не в счастье, а лишь в его достижении*. (ДП 22: 34) [люди; понять; мысль; любить; труд; ближний; жертвовать; жить]

Лучше верить тому, что счастье нельзя купить злодейством, чем чувствовать себя счастливым, зная, что допущено злодейство. (ДП 25: 49) [злодейство; верить; знать; чувствовать]

Великое, то есть высшее счастье *обязывает* душу. (ДП 26: 110) [великий; высший; обязывать; душа]

Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. (ДП 26: 142) [наслаждение; любовь; высший; гармония; дух]

Всякое *великое* счастье носит в себе и некоторое страдание, ибо возбуждает в нас высшее сознание. (ДП 26: 110) [великий; высший; сознание]

[П.Е. Анненковой] <...> счастье в светлом взгляде на жизнь и в безупречности сердца, а не во внешнем. (Пс 28.1: 196) [счастье; светлый; взгляд; жизнь; сердце]

[П.Е. Анненковой] <...> прекрасные души <...> должны быть счастливы; несчастны только злые. (Пс 28.1: 196) [прекрасный; душа; счастливый; несчастный; злой]

[С.А. Ивановой] Без страдания и не поймёшь счастья. Идеал через страдание переходит, как золото через огонь. (Пс 29.1: 138) [понять; идеал; огонь]

Если хотите, человек должен быть глубоко несчастен, ибо тогда он будет счастлив. Если же он будет постоянно счастлив, то он тотчас же сделается глубоко несчастлив. (Из записной книжки) [хотеть; человек; несчастный; счастливый]

Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. (Из записной книжки) [комфорт; покупать]

А.Ш.3.1. Болезнь:

[Шатов о Марье Шатовой] <...> и ангел в болезни станет раздражителем. (Бс 440) [ангел; раздражительный]

Больной не может быть в одно и то же время и больным и врачом. (Пб 18: 100) [больной; время; врач]

<И неужели это сознание человеком болезни не есть уже залог его выздоровления, его способности оправиться от болезни...> Не та болезнь опасна, которая на виду у всех, которой причины все знают, а та, которая кроется глубоко внутри, которая ещё не вышла наружу и которая тем сильнее портит организм, чем, по неведению, долее она остаётся непримеченною. Так и в обществе... (Пб 20: 22) [сознание; человек; опасный; залог; способность; вид; причина; знать; сильный; портить]

А.Ш.4. Совесть:

[Горячиков] Вот, например, человек образованный, с развитой совестью, с сознанием, сердцем. Одна боль собственного его сердца, прежде всяких наказаний, убьёт его своими муками. Он сам себя осудит за своё преступление беспощаднее, безжалостнее самого грозного закона. (ЗМ 43) [человек; образованный; совесть; сознание; сердце; наказание; осудить; преступление; закон]

[Рассказчик] Свобода совести и убеждений есть первая и главная свобода в мире. (ЗЗ 83) [свобода; убеждение; главный; первый; мир]

[Макар Иванович] <...> адвокат известно что: адвокат – «нанятая совесть». (Пд 310) Ср.: [И. Карамазов] «Русский народ давно уже назвал у нас адвоката – > «аблакат – нанятая совесть». (БрК 218) [адвокат; известно; нанять]

[И. Карамазов] Нет ничего обольстительнее для человека, как свобода его совести, но нет ничего и мучительнее. (БрК 232) [человек; свобода; мучительный]

[Великий инквизитор] Есть три силы, единственные три силы на земле, могущие навеки победить и пленить совесть этих слабосильных бунтовщиков, для их счастья, – эти силы: чудо, тайна и авторитет. (БрК 232) [три; сила; единственный; земля; навеки; победить; бунтовщик; счастье; чудо; тайна; авторитет]

А.Ш.4.1. Вина – страдание:

[Тихон] <...> каждый человек хоть чем-нибудь в чужом грехе виноват. Греха единичного нет. (Тх 26) [человек; чужой; грех; виноватый]

[Из Жития старца Зосимы] <...> воистину всякий пред всеми за всех виноват, не знают только этого люди, а если б узнали – сейчас был бы рай! (БрК 270) [воистину; виноватый; знать; рай]

[Таинственный посетитель из Жития старца Зосимы] <А о том, продолжает,> что всякий человек за всех и за вся виноват, помимо своих грехов, о том вы совершенно правильно рассудили, и удивительно, как вы вдруг в такой полноте могли сию мысль обнять. (БрК 275) [человек; виноватый; грех; совершенно; рассудить; удивительно; вдруг; мысль; обнять]

[Из бесед и поучений старца Зосимы] Если кругом тебя люди злобные и бесчувственные и не захотят тебя слушать, то пади пред ними и у них прощения проси, ибо воистину и ты в том виноват, что не хотят тебя слушать. А если уже не можешь говорить с озлобленными, то служи им молча и в унижении, никогда не теряя надежды. (БрК 291) [злобный; просить; прощение; воистину; виноватый; молчать; надежда]

[Д. Карамазов А. Карамазову] Боже тебя сохрани, милого мальчика, когда-нибудь у любимой женщины за вину свою прощения просить! (БКа 33) [бог; милый; мальчик; любимый; женщина; прощение; просить]

[В рассуждении о суде присяжных] <...> Самоочищение страданием легче, – легче, говорю вам, чем та участь, которую вы делаете многим из них сплошным оправданием их на суде. (ДП 21: 19) [страдание; участь; оправдание; суд]

А.Ш.4.2. Стыд – бесстыдство:

[Валковский Ивану Петровичу] Есть особое сладострастие в этом внезапном срыве маски, в этом цинизме, с которым человек вдруг выказывается перед другим в таком виде, что даже не удостоивает и постыдиться перед ним. (УО 362) [особый; сладострастие; вдруг; маска; вид; человек]

<...> непредвиденное, но самое страшное истязание для тщеславного человека – мука краски за своих родных <...>. (Ид 90) [страшный; человек; мука]

[Хроникёр] Человек в стыде обыкновенно начинает сердиться и склонен к цинизму. (Бс 390) [человек; обыкновенно; сердиться]

[М.А. Достоевскому] <...> бессовестно и стыдно покупать первенство деньгами, а не

делами. (*Пс 28.1*: 40) [стыдно; покупать; дело; деньги]

А.Ш.5. Страх – боль – ложь:

[Рассказчик] <...> кто наиболее боится, значит тот наиболее благоденствует. (ЗЗ 82) [бояться]

[Парадоксалист] Всякий порядочный человек нашего времени есть и должен быть трус и раб... И не в настоящее время, от каких-нибудь там случайных обстоятельств, а вообще во все времена порядочный человек должен быть трус и раб. (ЗП 125) [порядочный; человек; настоящий; время; трус; раб; случайный; обстоятельство]

[Раскольников] Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... (ПН 6) [любопытно; бояться; шаг; собственный; слово]

[Князь Мышкин] Трус тот, кто боится и бежит; а кто боится и не бежит, тот ещё не трус <...>. (Ид 293) [трус; бежать; бояться]

[Кириллов] Кто победит боль и страх, тот сам бог будет. (Бс 93) [бог; боль; победить]

[Старец Зосима] <...> страх есть лишь последствие всякой лжи. (БрК 54) [ложь]

[Из бесед и поучений старца Зосимы] Не бойся ни знатных, ни сильных, но будь премудр и всегда благолепен. (БрК 292) [бояться; сильный]

Реалисты не боятся результатов своего анализа. (*Пб 19*: 61) [реалист; бояться]

А.Ш.6. Радость – печаль (горе, беда); апатия:

[Маленький герой] <...> глубокое горе всего чаще молчит и таится. (МГ 273) [молчать]

[Парадоксалист Лизе] <...> человек только своё горе любит считать, а счастья своего не считает. (ЗП 157) [в большинстве сборников афоризмов эта фраза трансформировалась в «Человек любит считать свои беды, но не считает радостей»] [человек; любить; счастье]

[Алексей Иванович] <...> это идеал, когда сама жертва радуется, что её на заклатие ведут. (Иг 226) [идеал; жертва; радоваться; заклатие]

[Раскольников] Истинно великие люди, мне кажется, должны ощущать на свете великую грусть <...>. (ПН 203) [великий; люди; свет; грусть]

[Хроникёр о С.Т. Верховенским] А ведь *настоящее*, несомненное горе даже феноменально легкомысленного человека способно иногда сделать солидным и стойким, ну хоть на малое время; мало того, от истинного, настоящего горя даже дураки иногда умнели, тоже, разумеется, на время; это уж свойство такое горя. (Бс 163) [настоящий; человек; иногда; малый; время; истинный; дурак]

[Макар Иванович] <...> с годами печаль как бы с радостью вместе смешивается, в воздыхание светлое преобразуется. Так-то в мире: всякая душа и испытывается и утешена. (Пд 330) [год; светлый; мир; душа; испытывать; утешить]

[Рассказчик] Есть в народе горе молчаливое и многотерпеливое; оно уходит в себя и молчит. (БрК 45) [народ; молчаливый; уходить; молчать]

[Старец Зосима А. Карамазову] Вот тебе завет: в горе счастья ищи. (БрК 72) [счастье; искать]

[Старец Зосима] <...> старое горе великою тайной жизни человеческой переходит постепенно в тихую умилённую радость. (БрК 265) [старый; великий; тайна; человеческий; жизнь; постепенно; тихий; радость]

[Закладчик] <...> в большом, в слишком большом горе, после первых сильнейших взрывов, всегда спать хочется <...>. (Кт 22) [большой; сильный; первый; спать; хотеться]

В муках жизни и творчества бывают минуты не то чтоб отчаяния, но беспредельной тоски, какого-то безотчётного позыва, колебания, недоверия и вместе с тем умиления перед прошедшими, могущественно и величаво законченными судьбами исчезнувшего человечества. (*Пб 18*: 96) [мука; жизнь; минута; отчаяние; тоска; недоверие; умиление; судьба; человечество]

Горе реже возбуждает в нас в такой степени ясность сознания, как великое счастье. Великое, то есть высшее счастье *обязывает* душу. (*ДП 26*: 110) [степень; ясность; сознание; великий; счастье; высший; обязывать; душа]

Беда до конца высказываться. (*ДП 23*: 58) [беда; конец]

[А.Н. Майкову] В наше время если апатия захватит человека, то он пропал, умер и погребён. (*Пс 28.2*: 262) [время; человек; умереть]

А.Ш.6.1. Надежда – отчаяние:

[Горянчиков] Без какой-нибудь цели и стремления к ней не живёт ни один жив человек. Потеряв цель и надежду, человек с тоски обращается нередко в чудовище... (ЗМ 197) [жить; человек; потерять; цель; тоска; чудовище]

[С.Т. Верховенский] Если лишить людей безмерно великого, то не станут они жить, умрут в отчаянии. (Бс 506) [люди; великий; жить; умереть]

А.Ш.7. Мечта, стремление к лучшему, высшему:

[П. Верховенский] <...> чем хуже человеку жить или чем забитее или беднее весь народ, тем упрямее мечтает он о вознаграждении в раю <...>. (Бс 152) [человек; жить; забитый; бедный; народ; мечтать; рай]

[Хроникёр] Большая дорога – это есть нечто длинное-длинное, чему не видно конца – точно жизнь человеческая, точно мечта человеческая. (Бс 481) [большой; дорога; длинный; видно; конец; жизнь; человеческий; мечта]

[Аркадий] <...> есть замыслы и мечты в каждой жизни до того, казалось бы, эксцентрические, что их с первого взгляда можно безошибочно принять за сумасшествие. (Пд 113) [жизнь; первый; взгляд; принять; сумасшествие]

[Аркадий, передавая слова Катерины Николаевны] <...> идеалист, стукнувшись лбом об действительность, всегда, прежде других, склонен предположить всякую мерзость <...>. (Пд 385) [лоб; мерзость]

Можно угадывать, изобретать, предполагать, изучать, мечтать и рассчитывать, но невозможно рассчитать каждый будущий шаг всего человечества, вроде календаря. (Пб 18: 95) [мечтать; будущий; шаг; человечество]

А.Ш.8. Желание:

<...> самые неприятнейшие, самые капризнейшие люди хоть на время, да укрощаются, когда удовлетворят их желаниям. (Сс 158) [люди; неприятный; капризный; время]

[Из размышлений Парадоксалиста] <...> что же такое человек без желаний, без воли и без хотений, как не штифтик в органном вале? (ЗП 114) [человек; воля]

[Версилон Аркадию] Желание соврать, с целью осчастливить своего ближнего, ты встретишь даже и в самом порядочном нашем обществе, ибо все мы страдаем этою невоздержанностью сердец наших. (Пд 168) [соврать; ближний; порядочный; общество; страдать; сердце]

[Из письма Николая Семёновича Аркадию] <...> желание беспорядка – и даже чаще всего – происходит, может быть, от затаённой жажды порядка и «благообразия» <...>. (Пд 453) [порядок; жажда; благообразии]

Есть такой политический, а пожалуй, и естественный, закон природы, который состоит в том, что два сильные и ближайшие друг к другу соседа, как бы ни были дружны, всегда кончат желанием истребить один другого и, рано ли, поздно ли, приведут это желание в действие. (ДП 22: 87) [естественный; закон; природа; два; сильный; один; другой]

[Н.Н. Страхову] Желание чего-нибудь не есть достижение <...>. (Пс 29.1: 214)

А.Ш.9. Спокойствие:

<...> ведь только спокойствие есть источник всякой великой силы. (ДП 27: 10) [источник; великий; сила]

А.Ш.10. Гнев:

[Валковский Ивану Петровичу] <...> гнев и, главное, раздражённое самолюбие – ещё не есть отсутствие благородства, а есть дело естественное, человеческое <...>. (УО 341) [самолюбие; благородство; естественный; человеческий]

А.Ш.11. Активность, действенность – пассивность, созерцательность:

<...> робость и полнейший недостаток собственной инициативы постоянно считался у нас главнейшим и лучшим признаком человека практического, – даже и теперь считается. (Ид 269) [робость; полный; главный; человек; практический]

[П. Верховенский] <...> крайность возбуждает любопытство. (Бс 175) [любопытство]

[Из бесед и поучений старца Зосимы] <...> скидывая свою же лень и своё бессилие на людей, кончишь тем, что гордости сатанинской приобщишься и на бога возропщешь. (БрК 290) [бессилие; гордость; бог]

Всякий – и злобствующий циник, и искренний гражданин, и безмятежно развлекающийся гуляка, и просто ленивец – всякий чувствует и помнит, что есть это нечто, – нечто, отнюдь ещё не решённое и не поконченное, а вместе с тем неотложное и необходимое, нечто, что непременно позовёт нас и потребует, рано ли, поздно ли, к развязке, и что тут непременно – надо что-нибудь да сделать, надо чем-нибудь да кончить. (ДП 25: 37) [искренний; гражданин; чувствовать; помнить; покончить; непременно]

Всякая вновь появившаяся в обществе деятельность достигает <...> идеала в своих деятелях. (*Пб 19: 52*) [деятельность; общество; деятельность; идеал]

[Парадоксалист] <...> все непосредственные люди и деятели потому и деятельны, что они тупы и ограничены. (*ЗП 108*) [люди; деятельный]

[М.М. Достоевскому] Как жаль, что нужно работать, чтобы жить. (*Пс 28.1: 112*) [работать; жить]

А.Ш.11.1. Борьба:

[С.Т. Верховенский Хроникёру] <Бедный друг мой, вы не знаете женщину, а я только и делал, что изучал её.> «Если хочешь победить весь мир, победи себя», < – единственно, что удалось хорошо сказать другому такому же, как и вы, романтику, Шатову, братцу супруги моей. Охотно у него заимствую его изречение. Ну, вот и я готов победить себя, и женюсь <...>. (*Бс 100*) [хотеть; победить; мир]

[Хроникёр] <...> во всём борьба за существование, и другого принципа нет <...>. (*Бс 421*) [борьба; другой; принцип]

[П.А. Исаеву] Борьба настоящая есть материал для мира будущего. (*Пс 29.1: 264*) [мир; настоящий; будущий]

А.Ш.11.2. Скептицизм:

Скептицизм и скептический взгляд убивают всё, даже и самый взгляд наконец, и граничат с полной апатией и мертвенным сном. (*Пб 19: 150*) [взгляд; убивать; сон]

Либералы, отрицатели, скептики, равно как и проповедники социальных идей, – все вдруг оказываются горячими русскими патриотами, по крайней мере, в большинстве. (*ДП 23: 103*) [либерал; социальный; идея; вдруг; горячий; русский; патриот; большинство]

А.Ш.12. Впечатление:

[Князь Валковский Ивану Петровичу] Действительное впечатление великая вещь. (*УО 368*) [действительный; впечатление; великий; вещь]

А.Ш.13. Сон:

[Смешной человек] Сны, как известно, чрезвычайно странная вещь: одно представляется с ужасающе ясностью, с ювелирски-мелочную отделкой подробностей, а через другое перескакиваешь, как бы не замечая вовсе, например, через пространство и время. (*СЧ 108*) [сон; чрезвычайно; странный; вещь; один; представляться; ужасающий; ясность; подробность; другой; замечать; пространство; время]

А.IV. Человек в его отношениях с другими людьми:

Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё. (Из записной книжки) [ответственность; люди] Ср.: [Старец Зосима в воспоминаниях А. Карамазова] Ибо знайте, милые, что каждый единый из нас виновен за всех и за вся на земле несомненно, не только по общей мировой вине, а единолично каждый за всех людей и всякого человека на сей земле. (*БрК 149*)

А.IV.1. Человек и общество, государство:

[Рассказчик] Всякий провинциал живёт как будто под стеклянным колпаком. Нет решительно никакой возможности хоть что-нибудь скрыть от своих почтенных сограждан. (*ДС 336*) [жить; решительно]

<...> не пренебрегайте инстинктами общества, каковы бы они ни были. (*Пб 19: 61*) [инстинкт]

Политика <...> изобличает мелочь, внутреннее бессилие государства. (*ДП 23: 66*) [мелочь; бессилие; государство]

А.IV.1.1. Одиночество (уединение) – обшение:

[Таинственный посетитель из Жития старца Зосимы] <...> истинное обеспечение лица состоит не в личном уединённом его усилии, а в людской общей целостности. (*БрК 276*) [истинный; лицо; личный; усилие; общий]

Удаление от общества необходимо для правды общественной. (Из записной книжки) [общество; правда]

А.IV.1.3. Слава (почёт) – позор, презрение:

[Тихон] Всегда кончалось тем, что наипозорнейший крест становился великою славой и великою силой, если искренно было смирение подвига. (*Тх 27*) [крест; великий; сила; искренно; смирение; подвиг]

<...> многие из очень гордых людей любят верить в бога, особенно несколько презирающие людей. (*Пд 51*) [гордый; любить; верить; бог; презирать]

<...> между народами никогда не может быть антагонизма, если бы каждый из них понимал истинные свои интересы. В том-то и беда, что такое понимание чрезвычайно редко, и народы ищут своей славы только в пустом первенстве пред своими соседями. (*Пб 20: 19*) [народ; понимать; истинный; интерес; беда; чрезвычайно; искать; пустой]

А.IV.2. Семья, брак – безбрачие:

[С.Т. Верховенский Хроникёру] <...> брак – это нравственная смерть всякой гордой души, всякой независимости. Брачная жизнь развратит меня, отнимет энергию, мужество в служении делу, пойдут дети, ещё, пожалуй, не мои, то есть разумеется, не мои; мудрый не боится заглянуть в лицо истине... (*Бс 100*) [нравственный; смерть; гордый; развратить; мужество; дети; служение; жизнь; дело; бояться; лицо; истина]

[Версилов] Если бы дело брака зависело от одних женщин – ни одного бы брака не уцелело. (*Пд 104*) [дело; женщина]

Брак создала природа: брак есть закон её <...>. (*Пб 19: 130*) [природа; создавать; закон]

Созидается же семья неустанным трудом любви. (*ДП 22: 70*) [семья; труд; любовь]

А.IV.3. Дружба:

[Рассказчик] С читателем нужно обращаться осторожно и совестливо, ну а с друзьями можно и покороче. (*ЗЗ 53*) [друг]

[Астлей] <...> человек любит видеть лучшего своего друга в унижении пред собою; на унижении основывается большею частью дружба; и это старая, известная всем умным людям истина. (*Иг 313*) [человек; любить; друг; унижение; умный; видеть; старый; известный; истина]

[Хроникёр] Есть дружбы странные: оба друга один другого почти съесть хотят, всю жизнь так живут, а между тем расстаться не могут. (*Бс 12*) [друг; странный; хотеть; жизнь; жить; расстаться]

[Князь Сокольский] Жизнь с друзьями, с родными, с милыми сердцу – это рай. (*Пд 255*) [жизнь; друг; милый; сердце; рай]

[Неустановленному лицу (Сусанне)] <...> память о друзьях – бесспорно признак прекрасного сердца. (*Пс 28.1: 264*) [память; друг; прекрасный; сердце]

А.IV.3.1. Друг – враг:

[Трусоецкий] <По изречению одного мудреца>: «Хорош враг мёртвый, но ещё лучше живой». (*ВМ 44*) [хороший; мёртвый; лучше; живой]

[Д. Карамазов] Иного выгоднее иметь в числе врагов, чем друзей. (*БКа 33*) [выгодный; иметь]

<...> не презирают врагов своих прежде боя. (*ДП 26: 14*) [презирать]

[И.С. Аксакову] Во многих случаях первыми врагами бывают свои же. (*Пс 30.1: 226*) [случай; первый]

[И.С. Аксакову] Известно, что свои-то первыми и нападают на своих же. Разве у нас может быть иначе? (*Пс 30.1: 227*) [известно; первый]

А. IV.4. Отношение к другому

А. IV.4.1. Оценка другого:

[С.Т. Верховенский] Мысль [речь идёт о социализме] великая, но исповедующие не всегда великаны <...>. (*Бс 351*) [мысль; великий]

Знаете ли, что весьма многие люди больны именно своим здоровьем, то есть непомерной уверенностью в своей нормальности, и тем самым заражены страшным сомнением, бессовестным самолюбованием, доходящим иной раз чуть ли не до убеждения в своей непогрешимости. (*ДП 26: 107*) [знать; люди; болеть; бессовестный; убеждение]

А.IV.4.2. Сострадание (милосердие, жалость) – злорадство (жестокость):

[Добросёлова] Если принимать всё чужое так к сердцу и если так сильно всему сочувствовать, то право, есть от чего быть несчастнейшим человеком. (*БЛ 76*) [сердце; сильно; право; несчастный; человек]

[Иван Петрович Катерине Фёдоровне о Наташе и Алёше] Великодушное сердце может полюбить из жалости... (*УО 350*) [великодушный; сердце; полюбить]

[Горячиков] Если же в ком-нибудь они [«звериные свойства человека»] пересиливают в своём развитии все другие его [человека] свойства, то такой человек, конечно, становится ужасным и безобразным. (*ЗМ 155*) [человек; ужасный; безобразный]

[Рассказчик] Надо жертвовать именно так, чтоб отдавать всё и даже желать, чтоб тебе ничего не было выдано за это обратно, чтоб на тебя никто ни в чём не изубыточился. (*ЗЗ 80*) [жертвовать; желать]

[Из размышлений князя Мышкина] Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный

закон бытия всего человечества. (Ид 192) [главный; единственный; закон; бытие; человечество]

[Хроникёр] <...> в каждом несчастье ближнего есть всегда нечто веселящее посторонний глаз <...>. (Бс 255) [несчастье; ближний; посторонний; глаз]

[Ставрогин] <...> в чужой беде всегда есть нечто нам приятное. (Тх 26) [чужой; беда; приятный]

[Старец Зосима] Покойнику в сердце всё прости, чем тебя оскорбил, примиришь с ним воистину. Коли каешься, так и любишь. А будешь любить, то ты уже и божья... (БрК 48) [сердце; протить; оскорбить; примириться; каяться; любить; божий]

[И. Карамазов] <...> зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток. (БрК 217) [зверь; жестокий; человек]

[И. Карамазов] Тигр просто грызёт, рвёт и только это и умеет. Ему и в голову не вошло бы прибавить людей за уши на ночь гвоздями, если б он даже и мог это сделать. (БрК 217) [просто; голова; ночь; люди]

[И. Карамазов] <И заметь себе,> жестокие люди, страстные, плотоядные, карамазовцы, иногда очень любят детей. (БрК 217) [жестокий; люди; страстный; любить; дети]

<...> жалость – драгоценность наша, и искоренять её из общества страшно. Когда общество перестанет жалеть слабых и угнетённых, тогда ему же самому станет плохо: оно очерствет и засохнет, станет развратно и бесплодно (ДП 22: 71) [общество; страшно; жалеть; слабый; угнетать; развратный]

Сластолюбие вызывает сладострастие, а сладострастие всегда жестокость. (ДП 22:124)

[Цитируя передовую статью в «Московских ведомостях» и соглашаясь с позицией, изложенной в этой статье] Да будут прокляты эти интересы цивилизации, и даже самая цивилизация, если для сохранения её необходимо сдирать с людей кожу. (ДП 25: 44) [интерес; цивилизация; люди]

Сладострастие родит жестокость и трусость. <...> Жестокость же родит усиленную, слишком трусливую заботу о самообеспечении. (ДП 25: 101) [сладострастие; трусость; трусливый; забота]

<...> зубоскальство всё же вещь отрицательная и до положительного ни до чего не доведёт. (ДП 25: 132) [вещь]

<...> нет выше счастья, как увериться в милосердии людей и в любви их друг к другу. (ДП 26: 109) [счастье; люди; любовь]

<...> есть глубокие к твёрдые души, которые не могут сознательно отдать святыню свою на позор, хотя бы и из бесконечного сострадания. (ДП 26: 143) [душа; единственный; позор; бесконечный]

Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования. (Из записной книжки) [высокий; человеческий]

А.IV.4.3. Предательство, подлость:

[Аркадий учителю] <...> есть три рода подлецов на свете: подлецы наивные, то есть убеждённые, что их подлость есть высочайшее благородство, подлецы, стыдящиеся собственной подлости при непременном намерении всё-таки её докончить, и, наконец, просто подлецы, чистокровные подлецы. (Пд 49) [три; род; подлец; свет; наивный; высокий; благородство; стыдиться; намерение]

Да разве ошибающийся человек непременно подлец? (Пб 19: 175) [ошибаться; человек; непременно; подлец]

<...> то, что считается для одной единицы, для одного лица – подлостью, то относительно всего государства может получить вид величайшей премудрости! (ДП 25: 48) [государство; вид; великий]

А.IV.4.4. Зависть:

[Макар Иванович] То ли у Христа: «Поди и раздай твоё богатство и стань всем слуга. И станешь богат паче прежнего в бесчётно раз; ибо не пищею только, не платьями ценными, не гордостью и не завистью счастлив будешь, а умножившеюся бесчётно любовью. Уж не малое богатство, не сто тысяч, не миллион, а целый мир приобретёшь! <...>» (Пд 311) [богатство; слуга; богатый; прежний; раз; платье; гордость; зависть; счастливый; любовь; малый; тысяча; целый; мир]

А.IV.4.5. Великодушие, благородство – надменность, высокомерие:

[Валковский Наташе] <...> благороднейшие способности человеческого сердца, именно – способность прощать и оплачивать за зло великодушием. (УО 248) [благородный; человеческий; сердце; прощать; зло]

[Рассказчик] <...> буржуа до страсти любит неизъяснимое благородство. (33 77) [страсть; любить; неизъяснимый]

[Парадоксалист] <...> все эти теории разъяснения человечеству настоящих, нормальных его

интересов с тем, чтоб оно, необходимо стремясь достигнуть этих интересов, стало бы тотчас же добрым и благородным, – покамест, по моему мнению, одна логистика! (ЗП 111) [человечество; интерес; настоящий; добрый; благородный; мнение]

[Лебезятников] «Благороднее», «великодушнее» – всё это вздор, нелепости, старые предрассудочные слова <...>. (ПН 285) [благородный; великодушный; вздор; нелепость; старый; слово]

[Аркадий] Когда надо, великодушный жертвует даже жизнью <...>. (Пд 131) [великодушный; жертвовать; жизнь]

[Аркадий] <...> если говоришь о благородстве, то будь сам благороден, не то всё, что ты скажешь, – ложь. (Пд 197) [говорить; благородный; благородный; сказать; ложь]

[Закладчик] Дешёвое великодушие всегда легко, и даже отдать жизнь – и это дешёво, потому что тут только кровь кипит и сил избыток, красоты страстно хочется! (Кт 14) [дешёвый; легко; жизнь; кровь; красота; хотеться]

Всем известно, что благороднейших людей у нас чрезвычайное количество, но с грустью надо сознаться, что многие из них необыкновенно мелко плавают. (Пб 20: 52) [известно; благородный; люди; чрезвычайный; грусть; сознаться; необыкновенно]

Слугам не кланяются, а брат не коленопреклонений пожелает от брата. (ДП 26: 172) [слуга; кланяться; брат]

Без великодушных идей человечество жить не может <...>. (ДП 22: 123) [великодушный; идея; человечество; жить]

[П.А. Потоцкому] <...> если сказать человеку: нет великодушия, а есть стихийная борьба за существование (эгоизм), то это значит отнимать у человека личность и свободу. (Пс 29.2: 87) [сказать; человек; борьба; эгоизм; личность; свобода]

А.IV.4.6. Деликатность:

Деликатности и достоинству само сердце учит, а не танцмейстер, – сентенциозно заключила Лизавета Прокофьевна <...>. (Ид 365) [деликатность; сердце; учить]

А.IV.4.7. Коллективизм (единение) – индивидуализм:

[Старик Пленнику в поэме «Великий инквизитор»] <...> потребность общности преклонения и есть главнейшее мучение каждого человека единолично и как целого человечества с начала веков. (БрК 231) [потребность; мучение; преклонение; главный; человек; целый; человечество; начало; век]

[И. Карамазов А. Карамазову] Много было великих народов с великою историей, но чем выше были эти народы, тем были и несчастнее, ибо сильнее других сознавали потребность всемирности соединения людей. (БрК 235) [великий; народ; история; несчастный; сознавать; потребность; соединение]

[Таинственный посетитель из Жития старца Зосимы] Чтобы переделать мир по-новому, надо, чтобы люди сами психически повернулись на другую дорогу. Раньше, чем не сделаешься в самом деле всякому братом, не наступит братства. (БрК 275) [мир; по-новому; люди; другой; дорога; дело; брат]

Нации живут великим чувством и великою, всех единящею и всё освещающею мыслью, соединением с народом, наконец, когда народ невольно признает верхних людей с ним заодно, из чего рождается национальная сила – вот чем живут нации, а не одной лишь биржевой спекуляцией и заботой о цене рубля. (ДП 26: 31) [нация; жить; великий; чувство; мысль; соединение; народ; заодно; национальный; сила; забота; цена; рубль]

А.IV.4.8. Самоотверженность (альтруизм) – себя(само)любие (эгоизм):

[Фома] Будьте же нежнее, внимательнее, любовнее к другим, забудьте себя для других, тогда вспомнят и о вас <...>. (СС 89) [нежный; другой]

[Горянчиков] Высочайшая любовь к ближнему есть в то же время и величайший эгоизм. (ЗМ 68) [высокий; ближний; время; любовь]

[Рассказчик] Добровольно положить свой живот за всех, пойти за всех на крест, на костёр, можно только сделать при самом сильном развитии личности. (ЗЗ 79) [крест; сильный; личность]

[Рассказчик] <...> самопожертвование всего себя в пользу всех есть <...> признак высочайшего развития личности, высочайшего её могущества, высочайшего самообладания, высочайшей свободы собственной воли <...>. (ЗЗ 79) [самопожертвование; польза; личность; свобода; воля]

[Валковский Ивану Петровичу] <...> в основании всех человеческих добродетелей лежит глубочайший эгоизм. И чем добродетельнее дело – тем более тут эгоизма. (УО 365) [человеческий; добродетель; добродетельный; дело]

[Валковский Ивану Петровичу] Но что же мне делать, если я наверное знаю, что в основании всех человеческих добродетелей лежит глубочайший эгоизм. И чем добродетельнее дело – тем более тут эгоизма. Люби самого себя – вот одно правило, которое я признаю. Жизнь – коммерческая сделка <...>. (УО 365) [делать; знать; человеческий; добродетель; добродетельный; дело; любить; признавать; жизнь; сделка]

[Лужин] Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел. (ПН 116) [один; дело; кафтан; целый]

[Аркадий] Одно знаю наверно: никогда уже более не сяду писать мою автобиографию, даже если проживу до ста лет. Надо быть слишком подло влюблённым в себя, чтобы писать без стыда о самом себе. (Пд 5) [один; знать; наверно; подло; влюблённый; писать; лета; стыд]

Один скептик сказал, что наш век есть век раздражённых самолюбий. (Пб 18: 52) [один; сказать; век; раздражать]

<...> нельзя любить своего ближнего, не жертвуя ему от труда своего. (ДП 22: 34) [ближний; труд]

Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая интересы своих братьев и своё отечество. (ДП 22:123) [высокий; идея; пожертвовать; жизнь; интерес; брат; отечество]

<...> для хорошего дела всегда есть время. (ДП 25: 37) [хороший; дело; время]

«Всяк за себя и только за себя и всякое общение между людьми единственно для себя» – вот нравственный принцип большинства теперешних людей. (ДП 25: 84) [общение; люди; нравственный; принцип; большинство]

Подвиг самопожертвования кровью своею за всё то, что мы почитаем святым, конечно, нравственнее всего буржуазного катехизиса. Подъём духа нации ради великодушной идеи – есть толчок вперёд, а не озверение. (ДП 25: 98) [подвиг; самопожертвование; кровь; святой; нравственный; дух; нация; великодушный; идея; толчок]

<...> «спасение животишек» есть самая бессильная и последняя идея из всех идей, единящих человечество. (ДП 26: 167) [спасение; бессильный; последний; идея; человечество]

[А.И. Шуберт] <...> мелочи самолюбия почти так же мучительны, как и крупное страдание, особенно при ревности и мнительности. (Пс 28.2: 14) [мелочь; мучительный; страдание; ревность; мнительность]

А.IV.4.9. Человечность (гуманизм) – бесчеловечность:

Гуманность есть только привычка, плод цивилизации. Она может совершенно исчезнуть. (Неизданный Достоевский) [гуманность; привычка; цивилизация]

А.IV.4.10. Любить – презирать:

[Версиров Аркадию] Любить своего ближнего и не презирать его – невозможно. <...> человек создан с физической невозможностью любить своего ближнего. (Пд 175) [ближний; человек; невозможно; создать]

[Версиров] Кто лишь чуть-чуть не глуп, тот не может жить и не презирать себя, честен он или бесчестен – это всё равно. (Пд 175) [глупый; жить; честный; бесчестный]

[Старец Зосима] Постарайтесь любить ваших ближних деятельно и неустанно. По мере того как будете преуспевать в любви, будете убеждаться и в бытии бога, и в бессмертии души вашей. (БрК 52) [ближний; бытие; бог; бессмертие; душа]

А.IV.4.11. Насилие – власть:

Необходим авторитет насилию, авторитет хотя бы и ненавидимый, хоть и не настоящий, но несомненный, признание действительной силы за властью. (Пб 21: 223) [авторитет; ненавидимый; настоящий; признание; действительный; сила; власть]

А.IV.4.11.1. Война – мир, победа – поражение:

[Парадоксалист] <...> от цивилизации человек смягчается, следственно, становится менее кровожаден и менее способен к войне. (ЗП 111) [цивилизация; человек]

Человек по природе своей страшно склонен к трусливости и *бесстыдству* и отлично про себя это знает; вот почему, может быть, он так и жаждет войны, и так любит войну: он чувствует в ней лекарство. (ДП 22: 125) [человек; природа; любить; чувствовать; бесстыдство; знать]

<...> политическая, международная война приносит лишь одну пользу, во всех отношениях, а потому совершенно необходима. (ДП 22: 123) [польза]

Без великодушных идей человечество жить не может, и я даже подозреваю, что человечество именно потому и любит войну, чтоб участвовать в великодушной идее. (ДП 22: 123)

[великодушный; человечество; жить; любить; идея]

Долгий мир производит апатию, низменность мысли, разврат, притупляет чувства. Война их обновляет, освещает, вызывает, крепит мысли и даёт толчок. (ДП 22: 124) [мысль; разврат; чувство; толчок]

<...> война менее обозляет, чем мир. (ДП 22: 125) Война развивает братолюбие и соединяет народы. (ДП 22: 125) [народ]

Именно для народа война оставляет самые лучшие и высшие последствия. (ДП 22: 125) [народ; лучший; высший]

Война поднимает дух народа и его сознание собственного достоинства. (ДП 22: 126) [народ; дух; достоинство] Война есть повод массе уважать себя, а потому народ и любит войну <...>. (ДП 22: 126) [повод; уважать; любить]

Война равняет всех во время боя и мирит господина и раба в самом высшем проявлении человеческого достоинства – в жертве жизнью за общее дело, за всех, за отечество. (ДП 22: 126) [господин; раб; человеческий; достоинство; жертва; жизнь; общий; дело; отечество]

<...> пролитая кровь важная вещь, соединительная вещь! (ДП 23: 100) [кровь; важный; вещь]

Долгий мир всегда родит жестокость, трусость и грубый, ожирелый эгоизм, а главное – умственный застой. (ДП 25: 101) [жестокость; трусость; эгоизм]

<...> буржуазный долгий мир, всё-таки, в конце концов, всегда почти зарождает сам потребность войны <...> но уже не из-за великой и справедливой цели, достойной великой нации <...> а <...> из-за причин <...> свидетельствующих о капризном, болезненном состоянии национального организма. (ДП 25: 102) [мир; конец; потребность; великий; цель; болезненный; состояние; национальный]

<...> полезно оказывается лишь та война, которая предпринята для идеи, для высшего и великого принципа, а не для материального интереса, не для жадного захвата. (ДП 25: 103) [полезный; идея; великий; принцип; материальный; интерес; жадный]

[С.А. Ивановой] Без войны человек деревенеет в комфорте и богатстве и совершенно теряет способность к великодушным мыслям и чувствам и неприметно ожесточается и впадает в варварство. (Пс 29.1: 137) [человек; богатство; комфорт; великодушный; мысль; чувство]

А.И.В.4.11.2. Преступление:

[Пётр Александрович] <...> преступление всегда останется преступлением, что грех всегда будет грехом, постыдным, гнусным, неблагородным, на какую бы степень величия вы ни вознесли порочное чувство! (НН 262) [грех; степень; порочный; чувство]

<...> преступник, восставший на общество, ненавидит его и почти всегда считает себя правым, а его виноватым. (ЗМ 15) [преступник; общество; ненавидеть; правый; виноватый]

[Раскольников] <...> самая лучшая увёртка преступнику по возможности не скрывать, чего можно не скрыть. (ПН 267) [преступник]

[А. Карамазов Лизе] Есть минуты, когда люди любят преступления. <Задумчиво проговорил Алёша. | – Да, да! Вы мою мысль сказали, любят, все любят и всегда любят, а не то что «минуты». Знаете, в этом все как будто когда-то условились лгать и все с тех пор лгут. Все говорят, что ненавидят дурное, а про себя все его любят.> (БКр 22–23) [минута; люди; любить]

Преступление есть болезненное состояние, происходящее от бедности и от несчастной среды <...>. (ДП 23: 25) [болезненный; состояние; бедность; несчастный; среда]

<...> никакой муравейник, никакое торжество «четвёртого сословия», никакое уничтожение бедности, никакая организация труда не спасут человечество от ненормальности, а следственно, и от виновности и преступности. (ДП 25: 201) [муравейник; бедность; труд; спасти; человечество; преступность]

А.И.В.4.11.3. Пакошь:

[Парадоксалист] <...> человек потому только делает пакости, что не знает настоящих своих интересов <...>. (ЗП 110) [человек; делать; знать; настоящий; интерес]

А.И.В.4.11.4. Суд:

[Фетюкович] Лучше отпустить десять виновных, чем наказать одного невинного <...>. (БКа 173)¹¹⁵ [лучше; виновный; десять; наказать; невинный]

<...> суд большинства ещё не всегда бывает одинаков с судом потомства. (Пб 19: 152) [большинство; суд]

¹¹⁵ Фетюкович повторяет слова Петра I из его воинского устава (см. [Ветловская 1980: 191]).

<...> современный суд не только победа или высший плод ума, но и самая мудрёная вещь <...>. (ДП 26: 53) [современный; суд; высший; ум; вещь]

Резать головы легко по букве закона, но разобрать по правде, по-человечески, по-отечески, всегда труднее. (ДП 26: 106) [голова; легко; закон; правда; трудный]

А.IV.4.12. Насмешка:

[Аркадий о Макаре Ивановиче] Есть простодушие, которое доверяется всем и каждому, не подозревая насмешки. Такие люди всегда ограничены, ибо готовы выложить из сердца всё самое драгоценное пред первым встречным. (Пд 301) [простодушие; доверяться; люди; сердце; первый]

[Макар Иванович] Иной паче камне ожесточён, а в сердце его бродят мечты; а другой бесчувствен и легкомыслен и лишь бы ему насмешку свою отсмеять. (Пд 302) [камень; сердце; мечта; другой]

А.IV.4.13. Мсть:

[Парадоксалист] Сказано: человек мстит, потому что находит в этом справедливость. Значит, он первоначальную причину нашёл, основание нашёл, а именно: справедливость. (ЗП 104) [человек; мстить; справедливость; причина]

Я перед ним виноват, следовательно, должен ему отомстить. [В «Дневнике писателя»: «<В раздоре обидчик, сознав, что он обидел, не идёт мириться с обиженным, а говорит:> “Я обидел его, стало быть, я должен ему отомстить.”» (ДП 22: 34) [виноватый]

А.IV.4.15. Наивность (простодушие, простота):

[Рассказчик] В большинстве случаев люди, даже злодеи, гораздо наивнее и простодушнее, чем мы вообще о них заключаем. (БрК 10) [большинство; случай; люди; злодей; наивный; простодушный]

Простота враг анализа. (ДП 23: 143) [враг]

Простота не меняется, простота «прямолинейна» и сверх того – высокомерна. (ДП 23: 143) [высокомерный]

А.IV.4.16. Недосказанность, молчание:

Много несчастий произошло на свете от недоумений и от недосказанности. Недосказанное слово вредит и вредило всегда. (Пб 18: 67) [несчастье; свет; недоумение; слово; вредить]

А.IV.5. Человек и деньги:

[Горянчиков] Деньги есть чеканенная свобода, а потому для человека, лишённого совершенно свободы, они дороже вдесятеро. (ЗМ 17) [свобода; человек; дорогой]

[Алексей Иванович] <...> Деньги – всё! | [Полина Александровна] Понимаю, но не впадать же в такое сумасшествие; их желая! (Иг 229) [понимать; сумасшествие; желать]

[Ганя] Деньги тем всего подлее и ненавистнее, что они даже таланты дают. И будут давать до скончания мира. (Ид 105) [подлый; ненавистный; талант; мир]

[Рассказчик о генерале Епанчине] <...> некоторая тупость ума, кажется, есть почти необходимое качество если не всякого деятеля, то по крайней мере всякого серьёзного наживателя денег. (Ид 271) [ум; почти; серьёзный]

[Аркадий] <...> деньги – это единственный путь, который приводит на *первое место* даже ничтожество. (Пд 74) [единственный; путь; первый; место; ничтожество]

[Аркадий] Деньги, конечно, есть деспотическое могущество, но в то же время и высочайшее равенство, и в этом вся главная их сила. Деньги сравнивают все неравенства. (Пд 74) [могущество; главный; сила]

[Аркадий] Я не отрицаю деньги, но... но, мне кажется, сначала идея а потом деньги. <...> Сначала высшая идея, а потом деньги, а без высшей идеи с деньгами общество провалится. (Пд 120) [идея; высший; общество]

[Макар Иванович] Деньги хоть не бог, а всё же полбога – великое искушение <...>. (Пд 311) [бог; искушение]

[Из речи Ипполита Кирилловича] <...> деньги во всяком положении необходимы! Человек с деньгами – везде человек. (БКа 146) [положение; человек]

Люди дороже даже денег. Людей ни на каком рынке не купишь и никакими деньгами, потому что они не продаются и не покупаются, а опять-таки только веками выделяются; ну а на века надо время, годков этак двадцать пять или тридцать, даже и у нас, где века давно уже ничего не стоят. (ДП 21: 93) [люди; дорогой; купить; век; время; стоить]

Деньгами ни за что не купишь всего; <так может только какой-нибудь необразованный купец рассуждать в комедии г-на Островского>. (ДП 21: 93) [купить]

А.IV.5.1. Деньги и игра:

Настоящий джентльмен, если бы проиграл и всё своё состояние, не должен волноваться. Деньги до того должны быть ниже джентльменства, что почти не стоит об них заботиться. (Иг 217) [настоящий; джентльмен; низкий; почти; заботиться]

А.IV.5.2. Брат (просить) в долг – давать в долг (одалживать):

[Ростанев] Вдвое надо быть деликатнее с человеком, которого одолжаешь <...>. (СС 15) [деликатный; человек]

[Аркадий] Спрашивать денег – прегадка история, даже жалованье, если чувствуешь где-то в складках совести, что их не совсем заслужил. (Пд 22) [спрашивать; история; чувствовать; совесть]

[А.П. Сусловой] Чем больше отдаёшь денег, тем нетерпеливее и глупее кредиторы. (Пс 28.2: 183) [большой; нетерпеливый; глупый]

А.IV.5.3. Богатство (благосостояние) – бедность (нужда, нищета):

[Б.] <...> бедность и нищета образуют художника. Они неразлучны с началом. (НН 152) [начало]
[Нелли о словах матери] <...> не грех быть бедной <...> грех быть богатым и обижать... (УО 410) [грех; бедный; богатый]

[Лиза] И по бедности честные люди хорошо живут. (ЗП 157) [честный; хорошо; жить]

[Мармеладов] В бедности вы ещё сохраняете своё благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто. (ПН 13) [благородство; чувство]

<...> как легко прививаются привычки роскоши и как трудно потом отставать от них, когда роскошь мало-помалу обращается в необходимость. (Ид 114) [легко; трудно; привычка]

[Варвара Петровна] <...> наслаждение от милостыни есть наслаждение надменное и безнравственное, наслаждение богача своим богатством, властью и сравнением своего значения с значением нищего. (Бс 264) [милостыня; наслаждение; богатство; власть; надменный]

Милостыня развращает и подающего и берущего и, сверх того, не достигает цели, потому что только усиливает нищенство. Лентяи, не желающие работать, толпятся около дающих, как игроки у игорного стола, надеясь выиграть. (Бс 264) [милостыня; желать; работать; игрок; стол]

[Из бесед старца Зосимы] У богатых *удинение* и духовное самоубийство, а у бедных – зависть и убийство, ибо права-то дали, а средств насытить потребности ещё не указали. (БрК 284) [богатый; бедный; духовный; самоубийство; зависть; убийство; право]

<...> бедность развивает человека, учит его иногда добродетели... (Пб 19: 78) [человек; учить; иногда; добродетель]

Бедность всегда исключение; все живут и живут кое-как. Общество не может быть всё богато; общество не может быть без случайных несчастий. (Пб 19: 78) [жить; общество; случайный; несчастье]

[О мнении народа] «<...> стань богат, и всё твоё, и всё можешь». (ДП 22: 30) [богатый]

Грубое богатство не может наслаждаться великодушием, а требует наслаждений более скромных, более близких к делу, то есть к прямейшему удовлетворению плоти. (ДП 22: 124) [наслаждаться; наслаждение; великодушие; дело]

Богатство, грубость наслаждений порождают лень, а лень порождает рабов. (ДП 22: 125) [наслаждение; лень; раб]

[Э.Ф. Достоевской] <...> именно тогда-то и нет денег, когда всего нужнее. (Пс 28.2: 218) [деньги]

[А.Н. Майкову] Нужда, конечно, нехорошо; но без нужды можно жить и без больших денег; большие деньги в Париже нужны преимущественно холостому. (Пс 28.2: 226) [жить; большой; деньги]

А.IV.5.4. Мера (мерка), умеренность:

[Архимандрит] Беда, коли мерку свою потеряет человек, – пропадёт тот человек. (Пд 318) [беда; потерять; человек]

<...> у нас [в России] ни в чём нет мерки. (ДП 23: 8) [Россия]

От излишнего скопления богатства в одних руках рождается у обладателей богатства грубость чувств. Чувство изящного обращается в жажду капризных излишеств и ненормальностей. (ДП 25: 101) [богатство; чувство; изящный; жажда; капризный]

А.V. Человеческие качества и поступкиА.V.1. Грех (порок) – святость:

[Дворник] Бедного гонять – грех. (Хз 282) [бедный]

[Иван Андреевич] Ревность смешна <...> ревность порок!.. (ЧЖ 73) [ревность]

[Старец Зосима] Да и греха такого нет и не может быть на всей земле, какого бы не простил

господь воистину кающемся. (БрК 48) [земля; простить; господь; воистину; каяться]

[Ф.П. Карамазов] В скверне-то слаще: все её ругают, а все в ней живут. (БрК 158) [скверна; жить]

Грех есть дело преходящее, а Христос вечное. (ДП 26: 152) [вечный; дело; Христос]

А.В.2. Мудрость, ум – глупость, ум – чувство:

[Ордынов о Ярославе Ильиче] А неприятно, когда глупый человек, которого мы прежде любили, может быть, именно за глупость его, вдруг поумнеет, решительно неприятно. (Хз 320) [человек; любить; вдруг; решительно]

[Алёша] <...> дурак, сознавшийся, что он дурак, есть уже не дурак! (УО 309) [дурак; сознаться]

[Алёша Наташе, передавая слова Кати] Не ум главное, а то, что направляет его <...>. (УО 309) [главный]

[Парадоксалист] <...> может быть, нормальный человек и должен быть глуп, почему вы знаете? Может быть, это даже очень красиво. (ЗП 104) [человек; знать; красиво]

[Парадоксалист] <...> прямое и единственное назначение всякого умного человека есть болтовня, то есть умышленное пересыпание из пустого в порожнее. (ЗП 109) [человек; единственный; умный; болтовня; умный]

[Парадоксалист] <...> слишком сознавать – это болезнь, настоящая, полная болезнь <...>. (ЗП 101) [слишком; сознавать; настоящий; болезнь; полный]

[Рассказчик] На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь. (ЗЗ 62) [хотеть]

[Иван Матвеевич] <...> чем пустее, например, голова человеческая, тем менее она ощущает жажды наполниться, и это единственное исключение из общего правила. (Кр 196) [пустой; голова; человеческий; жажда; единственный; общий]

[Иван Матвеевич] Люди дикие любят независимость, люди мудрые любят порядок <...>. (Кр 198) [люди; дикий; независимость; любить; порядок]

[Ипполит] <...> ничему не удивляться, говорят, есть признак большого ума; по-моему, это в равной же мере могло бы служить и признаком большой глупости... (Ид 463) [большой]

[Трусозцкий Вельчанинову, передавая его же слова] Великие мысли происходят не столько от великого ума, сколько от великого чувства-с. (ВМ 87) [великий; мысль; чувство]

[Ставрогин Лебядкину] <...> нынче умные люди молчат, а не разговаривают. (Бс 212) [умный; молчать]

[С.Т. Верховенский] <...> глупость, как и высочайший гений, одинаково полезны в судьбах человечества... (Бс 372) [высокий; гений; полезный; судьба; человечество]

[С.Т. Верховенский] Всякому человеку, кто бы он ни был, необходимо преклониться пред тем, что есть Великая Мысль. Даже самому глупому человеку необходимо хотя бы нечто великое. (Бс 506) [человек; великий; мысль; глупый]

<...> как можно, будучи под влиянием какой-нибудь господствующей мысли, которой подчиняются ваш ум и сердце вполне, жить ещё чем-нибудь, что вне этой мысли? (Пд 46) [влияние; мысль; сердце; жить]

[Аркадий] <...> самое простое понимается всегда лишь под конец, когда уж перепробовано всё, что мудрёней или глупей <...>. (Пд 64) [простой; конец; глупый]

[Версилов Аркадию] <...> дурак всегда доволен тем, что сказал, и к тому же всегда выскажет больше, чем нужно; про запас они любят. (Пд 102) [дурак; довольный; сказал; большой; любить]

[Версилов] Великая мысль – это чаще всего чувство, которое слишком иногда подолгу остаётся без определения. (Пд 178) [великий; мысль; чувство; слишком; иногда; настоящий]

[Аркадий о Ламберте] Глупость и дерзость, соединясь вместе, – великая сила. (Пд 362) [великий; сила]

[Версилов Аркадию] Высший и развитый человек, преследуя высшую мысль, отвлекается иногда совсем от насущного, становится смешон, капризен и холоден, даже просто скажу тебе – глуп, и не только в практической жизни, но под конец даже глуп и в своих теориях. (Пд 381) [высший; человек; капризный; холодный; просто; смешной; глупый; практический; жизнь; конец]

[И. Карамазов А. Карамазову] Глупость коротка и нехитра, а ум виляет и прячется. Ум подлец, а глупость пряма и честна. (БрК 215) [подлец; короткий; честный]

[Отец Паисий] <...> рассудку всегда придёт время у человека неглупого... (БрК 307) [рассудок; время; человек]

[Иван Иванович] Всех умней, по-моему, тот, кто хоть раз в месяц самого себя дураком назовёт, – способность ныне неслыханная! Прежде, по крайности, дурак хоть раз в год знал про себя, что он дурак, ну а теперь ни-ни. И до того замешали дела, что дурака от умного не отличишь. (Бб 42) [умный; дурак; месяц; способность; год; знать]

Дурак-то именно и не должен бы был краснеть за свою глупость, потому что не виноват, если природа родила его дураком... (Пб 18: 52) [дурак; краснеть; виноватый; природа]

<...> сила ума есть единственное незыблемое и неоспоримое преимущество одного человека перед другим <...>. (Пб 18: 52) [сила; единственный; человек; другой]

<...> есть много умных людей, наследовавших гениальную мысль и вообразивших, что они поэтому сами гении <...>. (Пб 19: 112) [умный; гениальный; мысль; вообразить; гений]

Да и задумчивость в наше время почти невозможна: дорого стоит. (ДП 21: 6) [задумчивость; время; невозможный; дорого; стоить]

Ошибки и недоумения ума исчезают скорее и бесследнее, чем ошибки сердца. (ДП 25: 5) [ошибка; недоумение; сердце]

Ошибки сердца есть вещь страшно важная <...>. (ДП 25: 5) [ошибка; сердце; вещь; страшно; важный]

<...> в дипломатии, то есть во всеобщей дипломатии, всех народов и всего девятнадцатого столетия, чрезвычайно даже мало было умных людей. (ДП 25: 142) [народ; чрезвычайно; умный]

[М.М. Достоевскому] Проводник мысли сквозь брэнную оболочку в состав души есть ум. (Пс 28.1: 54) [мысль; душа]

[М.М. Достоевскому] Ум – орудие, машина, движимая огнём душевным... (Пс 28.1: 54) [огонь; душевный]

[М.М. Достоевскому] <...> ум человека, увлечшись в область знаний, действует независимо от чувства, след<овательно>, от сердца. (Пс 28.1: 54) [знание; сердце]

[А.Н. Майкову] Идеи меняются, сердце остаётся одно. (Пс 28.1: 208) [идея; сердце; один]

[А.Н. Майкову] Можно ошибиться в идее, но нельзя ошибиться сердцем и ошибкой стать бессовестным, то есть действовать против своего убеждения. (Пс 28.1: 209) [идея; сердце; ошибка; бессовестный; убеждение]

[В.Д. Констант] <...> блаженны те, которые не играют и на рулетку смотрят с омерзением и как на величайшую глупость. (Пс 28.2: 40) [блаженный; играть; смотреть; великий]

А.В.2.1. Гениальность:

[П. Верховенский] Высшие способности всегда захватывали власть и были деспотами. Высшие способности не могут не быть деспотами и всегда развращали более, чем приносили пользы; их изгоняют или казнят. (Бс 322) [высший; способность; власть; польза; казнить]

<...> идеи пошлые, скорые – понимаются необыкновенно быстро, и непременно толпой, непременно всей улицей; мало того, считаются величайшими и гениальнейшими, но – лишь в день своего появления. (Пд 77) [идея; пошлый; скорый; непременно; толпа; улица; великий; гениальный; день]

Да гениальные-то люди и ошибаются чаще всего в средствах к проведению своих мыслей, и часто чем гениальнее они, тем и крупнее ошибаются. Вот рутина, так та реже ошибается. (Пб 20: 74) [гениальный; люди; ошибаться; мысль; средство]

<...> часто в одном месте бездарность воскресает в другом – чуть не гением. (ДП 27: 37) [один; место; другой; воскресать]

А.В.3. Правда, честность – ложь (лицемерие, лезть, клевета):

<...> а натура человеческая действует вся целиком, всем, что в ней есть, сознательно и бессознательно, и хоть врёт, да живёт. (ЗП 115) [натура; человеческий; сознательно; бессознательно; врать; жить]

[Парадоксалист] <...> плутовство ведь так легко уживается с чувством. (ЗП 156) [легко; чувство]

[Разумихин] <...> враньё дело милое, потому что к правде ведёт. (ПН 105) [дело; милый]

[Свидригайлов Раскольникову] <...> как бы ни была груба лезть, в ней непременно по крайней мере половина кажется правдою. (ПН 366) [лезть; непременно; мера; половина]

[Свидригайлов Раскольникову] Нет ничего в мире труднее прямодушия, и нет ничего легче лести. (ПН 366) [мир; трудный; лёгкий]

[Свидригайлов] Всяк об себе сам промышляет и всех веселей тот и живёт, кто всех лучше

себя сумеет надуть. (ПН 370) [весёлый; жить; надуть]

[Евгений Павлович] <...> что ложью началось, то ложью и должно было кончиться; это закон природы. (Ид 481) [начаться; закончиться; закон; природа]

[С.Т. Верховенский] Чтобы сделать правду правдоподобнее, нужно непременно подмешать к ней лжи. (Бс 172) [непрерывно]

[Кириллов] <...> самые законы планеты ложь и диаволов водевил. (Бс 471) [закон; диавол]

[С.Т. Верховенский] Всего труднее в жизни жить и не лгать. И... и собственной лжи не <...>. (Бс 497) [трудный; жизнь; жить; лгать; верить]

[Старец Зосима] Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе и к другим. <...> Лгущий себе самому прежде всех и обидеться может. (БрК 41) [правда; лгать]

[Старец Зосима] Главное, самому себе не лгите. (БрК 41) [главный; лгать]

[Таинственный посетитель из Жития старца Зосимы] Неправдой свет пройдёшь, да назад не воротись. (БрК 280) [свет; воротиться]

[Д. Карамазов] Много людей честных благодаря тому, что дураки. <Это – мысль Ракитина.> (БКа 33) [честный; дурак]

Раз положенное ложное начало ведёт к самым ложным заключениям, потому что теория любит последовательность. (Пб 20: 6) [раз; ложный; положить; начало; любить; теория]

По нашему мнению, честному человеку не следует краснеть за свои убеждения, даже если бы они были и из прописей, особенно если он в них верует. (Пб 18: 53) [честный; человек; краснеть; убеждение; веровать]

Клеветать, извращать идею и грубо насмехаться над нею – это главное средство всех льстецов большинства. (Пб 19: 125) [клеветать; идея; насмехаться; главный; средство; большинство]

<...> образованная ложь всегда выражается в жизни циничнее; тем отвратительней становится она нравственному чувству человека, чем, по-видимому, толще покрыта лаком внешней образованности и прогрессивных понятий. (Пб 20: 17) [человек; жизнь; чувство; отвратительный; нравственный; прогрессивный]

<...> кто лжёт, тот и слаб, будь он хотя бы десять вершков росту. (Пб 20: 92) [лгать; слабый]

<...> половина правды не только есть ложь, но даже и хуже лжи. (Пб 21: 139) [половина]

<...> почти все русские лгуны – люди добрые. (Пб 21: 165) [лгун; русский; добрый; люди]

Я знаю, что русский лгун сплошь да рядом лжёт совсем для себя неприметно <...>. (ДП 21: 118) [знать; русский; лгун; лгать]

У нас, в огромном большинстве, лгут из гостеприимства. (ДП 21: 117) [большинство; лгать]

Задача проехать приятно и весело по железной нашей дороге заключается в умении давать врать другим и как можно более верить <...>. (ДП 21: 122) [задача; приятно; дорога; врать; другой; верить]

Деликатная взаимность вранья есть почти первое условие русского общества – всех русских собраний, вечеров, клубов, учёных обществ и проч. (ДП 21: 119) [русский; деликатный; вечер; общество]

<...> ложь, принятая за правду, имеет всегда самый опасный вид <...>. (ДП 21: 126) [принять; опасный; вид]

<...> чрезвычайно трудно остаться честным человеком <...>. (ДП 22: 55) [чрезвычайно; трудно; остаться; человек]

<...> «лучший человек» по представлению народному – это тот, который не преклонился перед материальным соблазном, тот, который ищет неустанно работы на дело божие, любит правду и, когда надо, встаёт служить ей, бросая дом и семью и жертвуя жизнью. (ДП 23: 161) [лучший; человек; народный; материальный; соблазн; искать; неустанно; работа; дело; божий; любить; служить; бросать; дом; семья; жертвовать; жизнь]

<...> не будет такой клеветы, которую бы не пустила в ход против нас Европа. (ДП 25: 72)

Клеветать, извращать идею и грубо насмехаться над нею – это главное средство всех льстецов большинства. (Пб 19: 125) [клеветать; идея; насмехаться; главный; средство; большинство]

[Н.П. Суловой] Не потеряйте жизни, берегите душу, верьте в правду. (Пс 28.2: 123) [потерять; жизнь; душа; верить]

[Редактору одного из иностранных журналов] От всякой клеветы, как бы она ни была безобразна, всё-таки что-нибудь остаётся. (*Пс 28.2: 315*) [безобразный]

[Неустановленному лицу] Твёрдое желание не лгать и правдиво жить смутит легкомыслие людей, Вас всегда окружающих, и повлияет на них. (*Пс 30.1: 18*) [твёрдый; желание; лгать; правдиво; жить; легкомыслие]

А.V.4. Труд (трудолюбие) – лень:

[Фома] Терпи, трудись, молись и надейся – вот истины, которые бы я желал внушить разом всему человечеству! (*СС 89*) [терпеть; трудиться; молиться; истина; желать; человечество]

Я представить не могу положения, чтоб когда-нибудь было нечего делать! (*Пд 45*) [представить; положение; делать]

Лишь трудом и борьбой достигается самобытность и чувство собственного достоинства. (*ДП 21: 18*) [борьба; чувство; достоинство]

Энергия, труд и борьба – вот чем перерабатывается среда. (*ДП 21: 18*) [борьба; среда]

<...> горячих немного, ленивых бесконечно больше. (*ДП 25: 181*) [горячий; ленивый; бесконечно]

Всякое переходное и разлагающееся состояние общества порождает лень и апатию, потому что лишь очень немногие, в такие эпохи, могут ясно видеть перед собою и не сбиваться с дороги. (*ДП 25: 180*) [состояние; общество; ясно; видеть; дорога]

[М.Н. Каткову] <...> работа для денег и работа для искусства – для меня две вещи несовместные. (*Пс 28.1: 296*) [работа; деньги; искусство; вещь]

[А.Г. Достоевской] <...> работа тем хороша, что ужасно сокращает время. (*Пс 29.2: 116*) [работа; хороший; ужасно; время]

[А.Г. Достоевской] При скуке и работа мучение. (*Пс 30.1: 106*) [скука; мучение]

А.V.5. Сила – слабость:

[Их письма Клары Олсуфьевны] Невинность сильна уже своею невинностью. (*Дв 183*) [невинность; сильный]

[Мурин] <...> на слабое сердце не бывает беды! Беда с крепким сердцем знакомится, втихомолку кровавой слезой отливается да на сладкий позор к добрым людям не просится <...>. (*Хз 308*) [слабый; сердце; беда; кровавый; слеза; позор; добрый]

[Васин] Сильному человеку иногда очень трудно переносить свою силу. (*Пд 52*) [сильный; человек; иногда; трудно; переносить; сила]

[Аркадий] <...> такая любовь, сильная к слабому, бывает иногда несравненно сильнее и мучительнее, чем любовь равных характеров, потому что невольно берёшь на себя ответственность за своего слабого друга. (*Пд 293*) [любовь; сильный; слабый; иногда; мучительный; характер; брат; ответственность; друг]

Нетвёрдых людей ведь всегда большинство. (*ДП 22: 116*) [большинство; люди]

[А.Н. Майкову] Я думаю, звезду Сириус основательнее знают в Европе, чем Россию. Это-то вот до времени и есть наша сила. А другая сила была бы наша собственная вера в свою личность, в святость своего назначения. (*Пс 29.1: 146*) [думать; звезда; Россия; знать; время; вера; сила; другой; личность; святость]

А.V.6. Заурядность – оригинальность:

[Рассказчик] Ограниченному «обыкновенному» человеку нет, например, ничего легче, как вообразить себя человеком необыкновенным и оригинальным и усладиться тем без всяких колебаний. (*Ид 384*) [вообразить; человек; лёгкий; необыкновенный; оригинальный]

[Крафт Аркадию] Сильно кутит одна середина и бездарность... (*Пд 54*) [кутить; сильно]

Походить на всех – самое лучшее средство радикально избежать смешного. (*Пб 19: 27*) [лучший; средство; смешной]

А.VI. Дети и детство; сиротство:

[Князь Мышкин] Ребёнку можно всё говорить, – всё; меня всегда поражала мысль, как плохо знают большие детей, отцы и матери даже своих детей. От детей ничего не надо утаивать под предлогом, что они маленькие и что им рано знать. (*Ид 58*) [ребёнок; поражать; мысль; большой; знать; маленький]

[Князь Мышкин] Через детей душа лечится... (*Ид 58*) [душа]

[Кириллов Шатову] Я думаю, человек должен перестать родить. К чему дети, к чему развитие, коли цель достигнута? (*Бс 450*) [думать; человек; цель]

[Аркадий] <Да и терпеть я не могу этого ноющего по себе сиротства!> Ничего нет омерзительнее роли, когда сироты, незаконнорожденные, все эти выброшенные и вообще вся эта дрянь, к которым я несколько вот-таки не имею жалости, вдруг торжественно воздвигаются перед публикой и начинают жалобно, но наставительно завывать: «Вот, дескать, как поступили с нами! <...>» (Пд 62) [омерзительный; роль; сирота; жалость]

<...> нет драгоценнее воспоминаний у человека, как от первого детства его в доме родительском, и это почти всегда так, если даже в семействе хоть только чуть-чуть любовь да союз. Да и от самого дурного семейства могут сохраниться воспоминания драгоценные, если только сама душа твоя способна искать драгоценное. (БрК 263) [человек; воспоминания; любовь; дурной; семейство; душа; искать]

[Старец Зосима] Горе оскорбившему младенца. (БрК 289) [горе; оскорбить; младенец]

[Д. Карамазов А. Карамазову] <...> все за всех виноваты. За всех «дитё», потому что есть малые дети и большие дети. Всё – «дитё». (БКа 31) [виноватый; дитё; малый; большой]

[А. Карамазов] <...> ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное ещё из детства, из родительского дома. (БКа 195) [сильный; полезный; жизнь; хороший; воспоминания; детство; родительский; дом]

[А. Карамазов] И даже если и одно только хорошее воспоминание при нас останется в нашем сердце, то и то может послужить когда-нибудь нам во спасение. (БКа 195) [один; хороший; воспоминание; остаться; сердце; спасение]

Пяти-шестилетний ребёнок знает иногда о боге или о добре и зле такие удивительные вещи и такой неожиданной глубины, что поневоле заключишь, что этому младенцу даны природою какие-нибудь другие средства приобретения знаний, не только нам неизвестные, но которые мы даже, на основании педагогики, должны бы были почти отвергнуть. (ДП 23: 22) [ребёнок; иногда; бог; добро; зло; знать; удивительный; вещь; природа; знание]

<...> иметь детей и родить их – есть самое главное и самое серьёзное дело в мире, было и не переставало быть. (ДП 23: 92) [иметь; главный; серьёзный; дело; мир]

Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь. (ДП 25: 181) [прекрасный; человек; жизнь; путь]

[Из фантастической речи председателя суда] «<...> ненавидеть детей своих – вещь, в сущности, почти неестественная, а потому невозможная. Ненавидеть же столь малых ещё детей – вещь безрассудная и даже смешная. <...>» (ДП 25: 188) [ненавидеть; сущность; невозможный; малый; смешной]

[А.П. Философовой] Детки – мука, но необходимы, без них нет цели жизни. (Пс 30.1: 78) [детки; мука; цель; жизнь]

А.VI.1. Воспитание, средства воспитания:

[Рассказчик] <...> какая цель в жизни важнее и святее целей родительских? (Ид 15) [важный; святой; цель; жизнь; родительский]

Грамотного и бумагой какой-нибудь не надуешь, и в другом чём-нибудь не проведёшь. (Пб 18: 63) [бумага; надуть; другой]

Мы не должны превозноситься над детьми, мы их хуже. И если мы их учим чему-нибудь, чтоб сделать их лучше, то и они нас сделают лучше нашим соприкосновением с ними. (ДП 22: 68) [дети; лучше]

<...> воспитание детей есть труд и долг <...>. (ДП 25: 190) [дети; труд; долг]

Итак, начиная ваше трудное дело воспитания детей ваших, спросите сами себя: можете ли вы обвинить за все эти проступки и преступления ваши не их, а именно себя? (ДП 25: 191) [дело; дети; спросить; обвинить; проступок; преступление]

А.VI.1.1. Похвала – порицание:

Похвала всегда целомудренна; одна лесть пахнет лакейской. (Пб 18: 39) [лесть; лакейский]

А.VI.1.2. Наказание – награда; строгость – ласка (любовь, доброта):

[Закладчик] Добрые и кроткие недолго сопротивляются и хоть вовсе не очень открываются, но от разговора увернуться никак не умеют <...>. (Кт 8) [добрый; кроткий; разговор]

<...> если родители добры, если любовь их к детям ревностна я горяча, то дети многое простят им и многое забудут потом не только из комического и безобразного, но даже не осудят их безапелляционно за иные совсем уже дурные дела их; напротив, сердца их непременно найдут

смягчающие обстоятельства. (ДП 25: 191) [добрый; горячий; простить; комический; безобразный; осудить; дурной; дело; сердце; непременно; обстоятельство]

Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих. Любовью лишь купим сердца детей наших а не одним лишь естественным правом над ними. Да и самая природа из всех обязанностей наших наиболее помогает нам в обязанностях перед детьми, сделав так, что детей нельзя не любить. Да и как не любить их? Если уже перестанем детей любить, то кого же после того мы сможем полюбить и что станется тогда с нами самими? Вспомните тоже, что лишь для детей и для их золотых головок Спаситель наш обещал нам «сократить времена и сроки». Ради них сократится мучение перерождения человеческого общества в совершеннейшее. (ДП 25: 193) [купить; сердце; естественный; право; природа; обязанность; помогать; любить; Спаситель; обещать; время; мучение; человечество; общество; совершенный]

А.VI.1.3. Власть (требовательность) – авторитет; уважение, доверие:

Всякий, кто бы он ни был и как бы он ни был унижен, хоть и инстинктивно, хоть бессознательно, а всё-таки требует уважения к своему человеческому достоинству. (ЗМ 91) [унизить; инстинктивно; бессознательно; требовать; человеческий; достоинство]

[Алексей Иванович Полине] Но ведь удовольствие всегда полезно, а дикая, беспредельная власть – хоть над мухой – ведь это тоже своего рода наслаждение. Человек – деспот от природы и любит быть мучителем. (ИГ 231) [удовольствие; полезный; дикий; власть; муха; наслаждение; человек; природа; любить; мучитель]

[Любов] <...> в наш век в России не знаешь, кого уважать. Согласитесь, что это сильная болезнь века, когда не знаешь, кого уважать, – не правда ли? (ВМ 105) [век; Россия; знать; сильный; болезнь; уважать]

Не великая власть, не великий и бунт. (Ид 344) [великий; бунт]

Благодарность к великим отшедшим именам должна быть присуща молодому сердцу. (ДП 26: 113) [благодарность; великий; молодой; сердце]

А.VI.1.4. Нравственное влияние (пример, образец):

<...> ложные идеи прививаются к обществу, особенно молодому и неопытному, укореняются в нём и приносят впоследствии, а иногда и в скорости, неприятные, вредные результаты. (Пб 19: 19) [ложный; идея; общество; молодой; иногда; неприятный]

А.VI.1.5. Чтение:

[Голядкин] <...> французские книжки добру не научат. (Дв 221) [книжка; добро]

Чтение <...> есть чрезвычайно развивающая вещь. (ДП 22: 23) [чрезвычайно; вещь]

[М.М. Достоевскому] Я страшно читаю, и чтение странно действует на меня. Что-нибудь, давно перечитанное, прочитаю вновь и как будто напрягусь новыми силами, вникаю во всё, отчётливо понимаю, и сам извлекаю умение создавать. (Пс 28.1: 108) [странно; сила; новый; понимать; создавать]

А.VI.1.6. Молитва:

[Из Поучений старца Зосимы] Юноша, не забывай молитвы <...> молитва есть воспитание. (БрК 289) [юноша; воспитание]

А.VI.1.7. Воспоминание:

[А. Карамазов] <...> какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохранённое с детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. (БКа 195) [прекрасный; святой; детство; лучший; воспитание]

Что святые воспоминания будут и у нынешних детей, сомнения, конечно, быть не может, иначе прекратилась бы живая жизнь. Без святого и драгоценного, унесённого в жизнь из воспоминаний детства, не может и жить человек. (ДП 25: 172) [святой; дети; сомнение; живой; жизнь; детство; жить; человек]

А.VI.1.8. Самовоспитание, самосовершенствование:

[М.А. Достоевскому] Дети, понимающие отношения своих родителей, должны сами разделять с ними всё – радость и горе; нужду родителей должны вполне нести дети. (Пс 28.1: 58) [понимать; родитель; радость; горе; нужда; дети]

А.VI.2. Учитель:

Учитель – это штука тонкая; народный, национальный учитель вырабатывается веками, держится преданиями, бесчисленным опытом. (ДП 21: 93) [штука; тонкий; народный; век; национальный]

А.VI.3. Образование:

[Горянчиков] Душу и развитие её трудно подводить под какой-нибудь данный уровень. Даже само образование в этом случае не мерка. (ЗМ 197) [душа; образование; мерка; трудно]

[П. Верховенский] Жажда образования есть уже жажда аристократическая. (Бс 323) [жажда]

Чем больше народ будет уважать людей образованных лично, тем вернее пойдёт и образование народное. (ДП 25: 170) [образованный; знать; люди; лично; образование; народный]

[П.А. Исаеву] Чем образованнее человек, тем более он учится, и так всю жизнь. Одна уже неутолимая жажда к знанию, заставляющая, например, великого учёного в 70 лет, всё ещё учиться, – свидетельствует о благородстве и высоте его натуры и о глубоком отличии его от толпы. (Пс 29.1: 166) [образованный; жизнь; жажда; знание; великий; благородство; толпа]

А.VII. Молодость – зрелость – старость:

[Рассказчик о матери Лизы] А право, иногда стар-человек прозорливее молодёжи <...>! (Ср 26) [иногда; старый; человек; молодёжь]

[Серёжа] Молодость иногда не в меру самолюбива, а молодое самолюбие почти всегда трусливо. (СС 42) [иногда; мера; молодой; самолюбие; трусливый]

[Парадоксалист] <...> сорок лет – это вся жизнь; ведь это самая глубокая старость. Дальше сорока лет жить неприлично, пошло, безнравственно! (ЗП 100) [жизнь; неприлично; пошло; безнравственно]

[Порфирий Петрович Раскольникову] А опасен этот подавленный, гордый энтузиазм в молодёжи! (ПН 345) [опасный; гордый; молодёжь]

[Ставрогин капитану Лебядкину] <...> вся вторая половина человеческой жизни составляется обыкновенно из одних только накопленных в первую половину привычек. (Бс 208) [половина; человеческий; жизнь; привычка]

[Закладчик] Молодость всегда хоть капельку и хоть в кривую сторону да великодушна. (Кт 10) [великодушный; сторона]

[Закладчик] <...> великодушие молодёжи прелестно, но – гроша не стоит. (Кт 14) [великодушие; молодёжь; прелестный; стоять]

<...> негодование <...> антагонизм всегда был и будет между двумя поколениями – юным и зрелым; он был и пребудет во все времена и у всех народов. (Пб 20: 54) [негодование; юный; время; народ]

[М.М. Достоевскому] Горе в молодости опасно! (Пс 28.1: 88) [горе; опасный]

[А.Н. Майкову] Идеи смолоду так и льются, не всякую же подхватывать на лету и тотчас высказывать, спешить высказываться. (Пс 28.1: 210) [идея; спешить]

А.VIII. Женщина:

[Маленький герой] <...> редкий из нас знает, насколько может быть бесконечно терпеливой любви, сострадания и всепрощения в ином женском сердце. (МГ 273) [сострадание; знать; любовь; сердце]

[Маленький герой] Есть женщины, которые точно сёстры милосердия в жизни. Перед ними можно ничего не скрывать, по крайней мере ничего, что есть больного и уязвленного в душе. (МГ 273) [сестра; милосердие; жизнь; больной; душа]

[Анфиса Петровна] Женщины, женщины, молодой человек, формируют вас, и потому без них невозможно, невозможно, молодой человек, не-воз-можно! (СС 49) [молодой; человек; невозможно]

[Иван Петрович] У женщины, например, бывает иногда потребность чувствовать себя несчастною, обиженною, хотя бы не было ни обид, ни несчастий. (УО 222) [иногда; потребность; чувствовать; несчастный; обидеть; обида; несчастье]

[Парадоксалист] <...> для женщины в любви-то и заключается всё воскресение, всё спасение от какой бы то ни было гибели и всё возрождение, да иначе и проявиться не может, как в этом. (ЗП 176) [любовь; воскресение; спасение; возрождение; гибель]

[Лужин] Любовь к будущему спутнику жизни, к мужу, должна превышать любовь к брату <...>. (ПН 231) [любовь; будущий; спутник; муж; любовь; брат]

[Генерал Епанчин] <...> женщина, так сказать, существо человеческое, что называют в наше время, гуманное <...>. (Ид 126) [существо; человеческий; время; гуманный]

[Рассказчик о Варваре Ардалионовне и ей подобных] Стоило некоторым из наших барышень ostrичь себе волосы, надеть синие очки и наименоваться нигилистками, чтобы тотчас же

удивиться, что, надев очки, они непременно стали иметь свои собственные «убеждения». (Ид 384) [нигилистка; непременно; иметь; убеждение]

[Хроникёр] <...> неисследима глубина женского сердца даже и до сегодня! (Бс 18) [женский; сердце]

[Хроникёр] <...> женщина никогда *вполне* не раскается <...>. (Бс 337) [никогда; раскаяться]

[П. Верховенский] Никогда не поймёшь женщину! (Бс 383) [никогда; понять]

[С.Т. Верховенский] О, блажен тот, кому бог посылает всегда женщину <...>. (Бс 491) [блаженный; бог]

[Хроникёр] Женщина всегда женщина, будь хоть монахиня. (Бс 494) [монахиня]

[Князь Сокольский Аркадию] <...> жизнь всякой женщины, что бы она там ни проповедовала, это – вечное искание, кому бы подчиниться... так сказать, жажда подчиниться. (Пд 29) [вечный; проповедовать; подчиниться; жажда]

[Версилов] Как это ни аристократично, но я всё-таки больше люблю женщину совсем не работающую. <...> Женщина и без того великая власть. (Пд 86) [любить; работать; великий; власть]

[Версилов] Русская женщина – женщиной никогда не бывает. (Пд 104) [русский]

[Ламберт Аркадию] Женщина, если полюбит, то любит, чтобы её в кулаке держать. Женщина любит в мужчине характер. (Пд 359) [любить; держать; мужчина; характер]

[Версилов Аркадию] Русские женщины дурнеют быстро, красота их только мелькнёт, и, право, это не от одних только этнографических особенностей типа, а и оттого ещё, что они умеют любить безаветно. (Пд 370) [русский; быстро; красота; особенность; любить]

В каждой женщине есть своя изюминка, но для того, чтобы её найти, не нужно крошить весь пирог. [Модиф. слов Ф.П. Карамазова] По моему правилу, во всякой женщине можно найти чрезвычайно, чёрт возьми, интересное, чего ни у которой другой не найдёшь, – только надобно уметь находить, вот где штука! Это талант! (БрК 126) [чрезвычайно; чёрт; штука; талант]

[Хохлакова А. Карамазову] Не верьте слезам женщины. (БрК 177) [слёзы; верить]

[И. Карамазов] От истерики, впрочем, никогда и никто не умирал. <...> бог женщине послал истерику любя. (БрК 212) [умирать; бог; истерика; любить]

[Коля А. Карамазову] Я признаю, что женщина есть существо подчинённое и должно слушаться. (БрК 501) [признавать; существо; подчинить; слушаться]

Слишком сильные духом и характером женщины, особенно если страстны, иначе и не могут любить, как деспотически <...>. (ДП 21: 85) [слишком; сильный; дух; характер; страстный; любить]

Женщина меньше лжёт, многие даже совсем не лгут, а мужчин почти нет нелгущих, – я говорю про теперешний момент нашего общества. (ДП 21: 125) [лгать; мужчина; говорить; общество]

В нашей женщине всё более и более замечается искренность, настойчивость, серьёзность и честь, искание правды и жертва; да и всегда в русской женщине всё это было выше, чем у мужчин. (ДП 21: 125) [искренность; настойчивость; честь; правда; жертва; русский; мужчина]

Женщины – наша большая надежда, может быть, послужат всей России в самую роковую минуту <...>. (ДП 23: 24) [надежда; большой; Россия; роковой; минута; послужить]

[Передавая слова «парадоксалиста»] <...> женщина, чтоб быть счастливою и исполнить все свои обязанности, должна непременно выйти замуж и в браке народить как можно больше детей, «не двух, не трёх, а шестерых, десятерых, до изнеможения, до бессилия». «Тогда только она соприкоснётся с живою жизнью и узнает её во всевозможных проявлениях». (ДП 23: 92) [счастливый; исполнить; обязанность; замуж; брак; дети; два; три; десять; бессилие; живой; жизнь; узнать]

<...> может быть, русская-то женщина и спасёт нас всех, всё общество наше, новой возродившейся в ней энергией, самой благороднейшей жаждой *делать дело* и это до жертвы, до подвига. Она пристыдит бездеятельность других сил и увлечёт их за собою, а сбившихся с дороги воротит на истинный путь. (ДП 26: 127) [русский; спасти; общество; новый; жажда; делать; дело; подвиг; другой; сила; сбиться; дорога; истинный; путь]

[М.Д. Исаевой] Женское сердце, женское сострадание, женское участие, бесконечная доброта, об которой мы не имеем понятия и которой, по глупости своей, часто не замечаем, незаменимо. (Пс 28.1: 187) [женский; сострадание; сердце; доброта; глупость]

[П.А. Исаеву] Нравственное влияние женщины, даже на самого сильного духом мужчину, не только полезно, не только всегда необходимо, но и вполне естественно. Это второе и окончательное воспитание человека. (Пс 29.1: 167) [нравственный; влияние; сильный; дух; мужчина; воспитание; человек]

А.VIII.1. Жена:

[Иван Матвеевич] Жена должна составлять мне пандан – у меня ум, у неё красота и любезность. (Кр 195) [ум; красота]

[Из письма Пульхерии Александровны] <...> муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля. (ПН 32) [муж; благодетель]

[А.Ф. Герасимовой] Быть женою купца Вам с Вашим настроением и взглядом, конечно, невозможно. Но быть доброй женой и особенно матерью – это вершина назначения женщины. (Пс 29.2: 145) [настроение; взгляд; невозможно; добрый; мать; женщина]

А.IX. Мужчина:

[Парадоксалист] <...> мужчина женщине совсем не пример. (ЗП 155) [женщина]

[Аркадий] Женщина – порок и соблазн, а мужчина – благородство и великодушие. (Пд 363) [женщина; порок; соблазн; благородство; великодушие]

[Д. Карамазов] Мужчина должен быть великодушен, и мужчину это не замазает. Героя даже не замазает, Цезаря не замазает! (БКа 33) [великодушный; герой]

А.IX.1. Муж, отец:

[Голядкин о Кларе Олсуфьевне] Нынче муж, сударыня вы моя, господин, и добрая, благовоспитанная жена должна во всем угождать ему. А нежностей, сударыня, нынче не любят, в наш промышленный век; дескать, прошли времена Жан-Жака Руссо. (Дв 222) [господин; добрый; жена; нежность; любить; век; время]

[Из размышлений Вельчанинова] В первом любовнике всегда муж виноват. (ВМ 27) [любовник; виноватый]

Б. ПРАВСТВЕННОСТЬ:

[Горянчиков] <...> нравственные лишения тяжелее всех мук физических (ЗМ 55) [нравственный; мука]

Б.П. «Тайна» нравственностиБ.П.1. Понятие нравственности:

Чем соедините вы людей для достижения ваших гражданских целей, если у вас нет первоосновы в первоначальной великой идеи нравственной? (ДП 26: 164) [люди; гражданский; цель; великий; идея]

Нравственно только то, что совпадает с вашим чувством красоты и с идеалом, в котором вы её воплощаете. (Из записной книжки) [нравственно; чувство; красота; идеал; воплощать]

Недостаточно определять нравственность верностью своим убеждениям. Надо ещё беспрерывно возбуждать в себе вопрос: верны ли мои убеждения? (Неизданный Достоевский) [недостаточно; убеждение; беспрерывно; верный]

Б.П.2. Назначение нравственности:

Тем-то и сильна великая нравственная мысль, тем-то и единит она людей в крепчайший союз, что измеряется она не немедленной пользой, а стремится их в будущее, к целям вековечным, к радости <...>. (ДП 26: 164) [сильный; великий; нравственный; мысль; люди; союз; немедленный; польза; цель; вековечный; радость]

Жизнь скучна без нравственной цели, не стоит жить, чтобы только питаться, это знает и работник – стало быть, надо для жизни нравственное занятие. (Неизданный Достоевский) [жизнь; нравственный; цель; жить; знать]

Б.П.3. Нравственное – безнравственное:

Понятие, заключающееся в слове «дрянь», чрезвычайно обширно и из мира вещественного очень удобно переносится в мир нравственный и умственный <...>. (Пб 20: 118) [слово; чрезвычайно; мир; нравственный]

Б.П.5. Нравственный идеал (совершенство):

Без идеалов, то есть без определённых хоть сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не может получиться никакой хорошей действительности. (ДП 22: 75) [желание; лучший; хороший]

Общественных гражданских идеалов, не связанных органически с идеалами нравственными, не существовало никогда, да и не может существовать! (ДП 26: 165) [гражданский; никогда]

Б.П.1. Нравственность – политика, совесть – власть:

[Горянчиков] Кровь и власть пьянят: развиваются за grubелость, разврат; уму и чувству становятся доступны и, наконец, сладки самые ненормальные явления. Человек и гражданин гибнут в тиране навсегда, а возврат к человеческому достоинству, к раскаянию, к возрождению становится для него уже почти невозможен. (ЗМ 154) [кровь; разврат; ум; чувство; человек; гражданин; тиран;

человеческий; достоинство; раскаяние; почти; невозможный]

Б.Ш.3. Нравственность и искусство:

А уж выше позора, как служить искусству для искусства, в наше время не существует. (Пб 20: 34) [позор; служить; время]

<...> искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала, – рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью и умирало вместе с его исторической жизнью. (Пб 18: 101) [оставлять; человек; потребность; идеал; жизнь]

Б.Ш.4. Бог, вера, нравственность и религия, вера – разум – сила:

[Рассказчик об Ордынове] Искренняя вера [статья «художником в науке»] есть уж залог будущего. (Хз 318) [искренний; залог; будущий]

[Шатов Ставрогину] Цель всего движения народного, во всяком народе и во всякий период его бытия, есть единственно лишь искание Бога, Бога своего, непременно собственного, и вера в него как в единого истинного. (Бс 198) [цель; движение; народный; бытие; непременно; истинный; единственно]

[Шатов Ставрогину] Но истина одна, а стало быть, только единый из народов и может иметь бога истинного, хотя бы остальные народы и имели своих особых и великих богов. (Бс 200) [истина; народ; великий]

[Капитон Максимович] <Утром, конечно, развлечёшься, и опять вера как будто пропадёт, да и вообще я заметил, что> днём всегда вера несколько пропадает. (Бс 307)

[Кириллов] Если Бог есть, то вся воля Его <...> Если нет, то вся воля моя, и я обязан заявить своеволие. (Бс 470) [воля]

[С.Т. Верховенский] Бог уже потому мне необходим, что это единственное существо, которое можно вечно любить... (Бс 505) [существо; вечно; любить]

[Священник С.Т. Верховенскому] <...> вера во Всевышнего есть единственное прибежище рода человеческого во всех скорбях и испытаниях жизни. (Бс 505) [единственный; род; человеческий; скорбь; испытание; жизнь]

[Макар Иванович] Всё есть тайна <...> во всём тайна божия. (Пд 287) [тайна; божий]

[Макар Иванович] <...> жить без бога – одна лишь мука. (Пд 302) [мука]

[Архимандрит] <...> и ангелы божии несовершенны, а совершен и безгрешен токмо один бог наш Иисус Христос, ему же ангелы служат. (Пд 318) [ангел; Иисус Христос; служить]

[Рассказчик] В реалисте вера не от чуда рождается, а чудо от веры. Если реалист раз поверит, то он именно по реализму своему должен непременно допустить и чудо. (БрК 24) [реалист; вера; чудо; поверить; реализм; непременно]

[Из Жития старца Зосимы] Кто не верит в бога, тот и в народ божий не поверит. Кто же уверовал в народ божий, тот узрит и святыню его, хотя бы и сам не верил в неё до того вовсе. (БрК 267) [верить; народ; божий]

[Из Жития старца Зосимы] Гибель народу без слова божия, ибо жаждет душа его слова и всякого прекрасного восприятия. (БрК 267) [гибель; народ; слово; божий; жаждать; душа; прекрасный]

[Из бесед старца Зосимы] Народ верит по-нашему, а неверующий деятель у нас в России ничего не сделает, даже будь он искренен сердцем и умом гениален. (БрК 285) [народ; верить; гениальный; Россия; искренний; сердце; ум]

[Чёрт И. Карамазову] <...> борьба веры и неверия – это ведь такая иногда мука для совестливого человека <...> что лучше повеситься. (БКа 80) [борьба; неверие; иногда; мука; человек; повеситься]

[И. Карамазов] Для бога не существует закона! Где станет бог – там уже место божие! Где стану я, там сейчас же будет первое место... «всё дозволено», и шабаш! (БКа 84) [закон; божий; место; дозволено]

Сильное любит силу; кто верует, тот силён. (Пб 18: 9) [сильный; сила; любить; веровать]

Горе обществу, не имеющему религиозного умиления. (Пб 21: 138) [горе; общество; умиление]

Раз отвергнув Христа, ум человеческий может дойти до удивительных результатов. Это аксиома. (ДП 21: 133) [дойти; Христос; ум; удивительный]

Вера и математические доказательства – две вещи несовместимые. Кто захочет поверить – того не остановить. (ДП 22: 101) [верить; доказательство]

<...> «на православное дело» – это чрезвычайно, чрезвычайно важная политическая формула и теперь, и в будущем. Даже можно так сказать, что это формула нашего будущего. (ДП 23: 101) [дело; чрезвычайно; важный; будущий]

Русская вера, русское православие есть всё, что только русский народ считает за свою святыню; в ней его идеалы, вся правда и истина жизни. (ДП 23: 118) [русский; народ; идеал; правда; истина; жизнь]

[Н.Д. Фонвизиной] Я скажу Вам про себя, что я – дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки. (Пс 28.1: 176) [дитя; век; неверие; сомнение; знать; сильный; душа; жажда; верить; страшный; мучение; противный]

Всякая нравственность выходит из религии, ибо религия есть только формула нравственности. (Неизданный Достоевский) [нравственность]

Б.Ш.4.1. Социализм, атеизм:

[Князь Мышкин Рогожину] <...> сущность религиозного чувства ни под какие рассуждения, ни под какие проступки и преступления и ни под какие атеизмы не подходит. (Ид 184) [религиозный; чувство; рассуждение; проступок; преступление; атеизм]

[Князь Мышкин о римском католицизме] <...> он [атеизм] порождение их лжи и бессилия духовного! (Ид 451) [атеизм; ложь; бессилие]

[Князь Мышкин Ивану Петровичу] Не из одного ведь тщеславия, не всё ведь от одних скверных тщеславных чувств происходят русские атеисты и русские иезуиты, а и из боли духовной, из жажды духовной из тоски по высшему делу, по крепкому берегу, по родине, в которую веровать перестали, потому что никогда её и не знали! (Ид 452) [тщеславие; скверный; русский; боль; жажда; духовный; тоска; высший; дело; чувство; родина; веровать; знать]

[Лебядкин] «Если бога нет, то какой же я после того капитан?» (Бс 180) [бог; капитан]

[Тихон] Совершенный атеист стоит на предпоследней верхней ступени до совершеннейшей веры (там перешагнёт ли её, нет ли), а равнодушный никакой веры не имеет, кроме дурного страха. (Тх 10) [совершенный; атеист; вера; равнодушный; дурной; страх]

[Рассказчик, передавая мысли Алёши] <...> социализм есть не только рабочий вопрос, или так называемого четвёртого сословия, но по преимуществу есть атеистический вопрос, вопрос современного воплощения атеизма, вопрос Вавилонской башни, строящейся именно без бога, не для достижения небес с земли, а для сведения небес на землю. (БрК 25) [социализм; вопрос; атеистический; атеизм; бог; небо; земля]

<...> религиозный либерализм, индифферентизм и, наконец, атеизм всегда и во все века и времена были болезнями сословий высших, аристократических. (Пб 21: 229) [религиозный; либерализм; век; время; болезнь]

[М.П. Погодину] Надо бороться, ибо всё заражено. Моя идея в том, что социализм и христианство – антитезы. (Пс 29.1: 262) [идея; социализм; христианство]

Атеизм есть болезнь аристократическая, болезнь высшего образования и развития, стало быть, должна быть противна народу. (Неизданный Достоевский) [болезнь; высший; образование; противный; народ]

Б.Ш.5. Нравственность и наука:

[Рассказчик об Ордынове] Наука иных ловких людей – капитал в руках. (Хз 265) [ловкий; люди; капитал; рука]

[Лужин] Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. (ПН 116) [говорить; возлюбить; один; свет; личный; интерес]

[Хроникёр о С.Т. Верховенском] Был ведь человек умнейший и даровитейший, человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке... ну, одним словом, в науке он сделал не так много, и, кажется, совсем ничего. Но ведь с людьми науки у нас на Руси это сплошь да рядом случается. (Бс 8) [человек; умный; люди; Русь]

[С.Т. Верховенский] Сама наука не простоит минуты без красоты <...> обратится в хамство, гвоздя не выдумаете!.. (Бс 373) [минута; красота; хамство]

[Аркадий, говоря о Звереве] Реализм, ограничивающийся кончиком своего носа, опаснее самой безумной фантастичности, потому что слеп. (Пд 115) [реализм; нос; опасный; безумный]

[Смешной человек] Знание выше чувства, сознание жизни – выше жизни. Наука даст нам премудрость, премудрость откроет законы, а знание законов счастья – выше счастья (СЧ 116) [знание; чувство; сознание; жизнь; дать; закон; счастье]

Знание не перерождает человека: оно только изменяет его, но изменяет не в одну всеобщую, казённую форму, а сообразно натуре этого человека. (*Пб 19: 20*) [знание; человек; натура]

<...> разум, наука и реализм могут создать лишь муравейник, а не социальную «гармонию», в которой бы можно было ужиться человеку. (*ДП 21: 10*) [разум; реализм; создать; муравейник; социальный; гармония; ужиться; человек]

Б.IV. Этические категории

Б.IV.1. Добро – зло:

[Астафий Иваныч о Емельяне Ильиче] <...> коли злу человек причастен, так ещё издали чует беду, словно перед грозой птица небесная. (*ЧВ 89*) [человек; беда; небесный]

[Ростанев] <...> во всяком человеке гораздо более добра, чем снаружи кажется. (*СС 163*) [человек]

[Князь Валковский] <...> подозревать дурное прежде хорошего – черта несчастная, свойственная сухому сердцу. (*УО 246*) [дурной; хороший; черта; сердце]

[Алёша] Сколько зла можно устранить откровенностью! (*УО 311*) [откровенность]

[Шатов Ставрогину] Чем сильнее народ, тем особливее его Бог. Никогда не было ещё народа без религии, то есть без понятия о зле и добре. У всякого народа своё собственное понятие о зле и добре и своё собственное зло и добро. Когда начинают у многих народов становиться общими понятия о зле и добре, тогда вымирают народы, и тогда самое различие между злом и добром начинает стираться и исчезать. Никогда разум не в силах был определить зло и добро, или даже отделить зло от добра, хотя приблизительно; напротив, всегда позорно и жалко смешивал; наука же давала разрешения кулачные. (*Бс 199*) [сильный; народ; Бог; религия; разум; сила; позорно; наука]

[Из речи Ипполита Кирилловича] <...> мы [Россия] зло и добро в удивительнейшем смешении <...>. (*БКа 128*) [удивительный]

[Смешной человек] Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей. (*СЧ 118*) [хотеть; верить; состояние; люди]

В осуждении зла непременно кроется любовь к добру: негодование на общественные язвы, болезни – предполагает страстную тоску о здоровье. (*Пб 20: 22*) [осуждение; любовь; негодование; болезнь; страстный; тоска]

<...> зло надо было всё-таки назвать злом, несмотря ни на какую гуманность, а не возносить почти что до подвига. (*ДП 23: 16*) [гуманность; почти; подвиг]

<...> можно жалеть преступника, но нельзя же зло называть добром в таком наивном и великом деле, как суд <...>. (*ДП 23: 137*) [жалеть; преступник; наивный; великий; дело; суд]

С совестью, с понятием о добре и зле каждый человек рождается, стало быть, рождается прямо и с целью жизни; жить для добра и не любить зла. Рождается с этим и мужик и барин, и француз и русский и турок – все чтут добро, хотя многие ужасно по-своему. (*ДП 25: 204*) [русский; человек; мужик; жизнь; жить; любить; совесть; ужасно]

[Н.А. Любимову] <...> христианство есть единственное убежище Русской Земли ото всех её зол. (*Пс 30.1: 68*) [христианство; единственный; русский; земля]

Б.IV.2. «Хочу» и «должен»:

Какая разница между демоном и человеком? Мефистофель у Гёте говорит: «Я часть той части целого, которая хочет зла, а творит добро». Увы! Человек мог бы сказать о себе совершенно обратно: «Я часть той части целого, которая вечно хочет, жаждет, алчет добра, а в результате его деяний – одно лишь злое. (Неизданный Достоевский) [целый; демон; человек; часть; хотеть; творить; сказать; совершенно; вечно; жаждать; злой]

Я хочу не такого общества, где бы я не мог делать зла, а такого именно, чтоб я мог делать всякое зло, но не хотел его делать сам. (Неизданный Достоевский) [хотеть; общество; делать]

Б.IV.3. Благо:

[С.Т. Верховенский] Зачем клеветать на французский ум? Тут просто русская лень, наше унижительное бессилие произвести идею, наше отвратительное паразитство среди народов. <...> Русские должны бы быть истреблены для блага человечества, как вредные паразиты! (*Бс 172*) [клеветать; русский; унижительный; бессилие; отвратительный; народ; человечество]

[Монах] Всякое даяние благо. (*Бс 254*)

Всех благ нельзя требовать разом... (*БКа 81*) [требовать; разом]

Б.IV.5. Свобода – гласность:

[Ипполит] <...> гласность есть законное право всякого... (*Ид 224*) [гласность; право]

[Келлер] Гласность есть право всеобщее, благородное и благодетельное. (Ид 225) [гласность; право; благородный]

Б.IV.5.1. Долг:

История ведь не что иное, как картина <...> постепенного приближения человечества к законному, естественному, нормальному долгу... (Пб 19: 130) [история; человечество; естественный]

В нынешнем образе мира полагают свободу в разнуданности, тогда как настоящая свобода – лишь в одолении себя и воли своей, так чтобы под конец достигнуть такого нравственного состояния, чтоб всегда во всякий момент быть самому себе настоящим хозяином. (ДП 25: 62) [образ; мир; настоящий; воля; конец; нравственный; состояние; хозяин]

<...> эгоисты капризны и трусливы перед долгом: в них вечное, трусливое отращение связать себя каким-нибудь долгом. (ДП 25: 185) [эгоист; капризный; трусливый; вечный; отращение]

[М.М. Достоевскому] Свобода и призвание дело великое. (Пс 28.1: 78) [великий; дело]

[П.А. Исаеву] <...> нет удовольствия без исполнения долга и обязанностей. (Пс 28.2: 161) [удовольствие; обязанность]

Б.IV.6. Достоинство, честь, унижение – бесчестье:

[Алексей Иванович] <...> можно глядеть с чрезвычайным достоинством и быть самым недостойным человеком. (Иг 230) [глядеть; чрезвычайный; недостойный; человек]

[Рассказчик] Можно быть даже и подлецом, да чутья о чести не потерять <...>. (33 84) [подлец; потерять]

[Из бесед и поучений старца Зосимы] Лишь в человеческом духовном достоинстве равенство <...>. (БрК 286) [человеческий; духовный]

Безмерное самолюбие и самомнение не есть признак чувства собственного достоинства. (Неизданный Достоевский) [самолюбие; чувство; достоинство]

Б.IV.7. Характер – бесхарактерность:

[Парадоксалист] <...> умный человек и не может серьёзно чем-нибудь сделаться, а делается чем-нибудь только дурак. Да-с, умный человек девятнадцатого столетия должен и нравственно обязан быть существом по преимуществу бесхарактерным; человек же с характером, деятель, – существом по преимуществу ограниченным. (ЗП 100) [умный; человек; серьёзно; дурак; нравственно; существо]

[Аркадий] Был бы только характер; уменье, ловкость, знания придут сами собою. Только бы не переставать «хотеть». (Пд 70) [знание; хотеть]

Б.V. Нравственность и отношение к природе:

<...> соприкосновение с природой есть самое последнее слово всякого прогресса, науки, рассудка, здравого смысла, вкуса и отличной манеры. (ДП 23: 86) [слово; прогресс; наука; рассудок; здоровый; смысл; вкус]

Б.VI. Этикет, манеры

Б.VI.1. Культура поведения:

Гость что брат родной! (Хз 304) [брат; гость]

Б.VI.2. Вежливость – грубость:

[От Ивана Петровича к Петру Ивановичу] <...> вежливость и приличие суть первые украшения всякого человека <...>. (РП 235) [человек]

[П.А. Исаеву] Вежливость и рассудок никогда и нигде не считались низостью, или угодливиостью, или лестию. (Пс 28.2: 300) [никогда; низость; лесь]

Б.VII. Социально-нравственный тип личности

Б.VII.1. Гражданин – мещанин, обыватель; труженик – потребитель:

[Разумихин Раскольникову] <...> честный и чувствительный человек откровенничает, а деловой человек слушает да ест, а потом и съест. (ПН 98) [честный; человек; деловой]

[Рассказчик] Недостаток оригинальности и везде, во всем мире, спокон века считался всегда первым качеством и лучшею рекомендацией человека дельного, делового и практического. (Ид 269) [оригинальность; мир; дельный; деловой; практический; недостаток]

[Лобов] Быть гражданином – лучше высшего общества. (ВМ 105) [гражданин; лучше; высший; общество]

[Горянчиков] Человек и гражданин гибнут в тиране навсегда, а возврат к человеческому достоинству, к раскаянию, к возрождению становится для него уже почти невозможен. (ЗМ 154) [человек; тиран; человеческий; достоинство; раскаяние; почти; невозможный]

Способность быть гражданином – это и есть способность возносить себя до целого мнения

страны. (ДП 21: 14) [способность; целый; мнение]

<...> без связующей, общей, нравственной и гражданской идеи нельзя взрастить поколение и пустить его в жизнь. (ДП 25: 181) [общий; нравственный; гражданский; идея; жизнь]

<...> гражданские идеалы всегда прямо и органически связаны с идеалами нравственными, а главное то, что несомненно из них только одних и выходят (ДП 26: 166) [гражданский; идеал; нравственный]

Б. VII.3. Хороший – плохой:

Одно худое видеть – хуже, чем ничего не видеть. (Пб 19: 59) [один; худой; видеть]

Но что хорошо и что дурно – вот ведь чего, главное, мы не знаем. Всякое чутьё в этом смысле потеряли. (ДП 25: 47) [хорошо; дурно; главный; знать; смысл; потерять]

Б. VII.4. Честный – бесчестный:

У честных – врагов бывает куда больше, чем у бесчестных. (Неизданный Достоевский) [враг]

Честный человек с тем и живёт, чтобы иметь врагов. (Неизданный Достоевский) [человек; жить; враг]

Б. VII.6. Благородный – низкий:

[Аркадий учителю] <...> нет ничего труднее, как ответить на вопрос: «Зачем непременно надо быть благородным?» (Пд 49) [вопрос]

Б. VII.7. Трезвый – пьяный:

Наивно-торжественного довольства собою в русском человеке совсем даже нет, даже в глупом. Возьмите русского пьяницу и, например, хоть немецкого пьяницу: русский пакостнее немецкого, но пьяный немец несомненно глупее и смешнее русского. (ДП 21: 36) [русский; человек; глупый; смешной; пьяница]

<...> оно [вино] так же скотинит и зверит человека, ожесточает его и отвлекает от светлых мыслей, тупит его перед всякой доброй пропагандой. (ДП 22: 29) [светлый; мысль]

Б. VII.8. Честный – вор (мошенник):

[Астафий Иванович] <...> нет гадины хуже вора на свете. (ЧВ 84) [гадина; свет]

[Фердыщенко] <...> мне вот всё кажется, что на свете гораздо больше воров, чем неворов, и что нет даже такого самого честного человека, который бы хоть раз в жизни чего-нибудь не украл. (Ид 123) [свет; человек; жизнь; украсть]

[П. Верховенский Ставрогину о Липутине] Нет мошенника, у которого бы не было своей точки (Бс 322) [точка]

[Д. Карамазов] Подлецом может быть всякий, да и есть, пожалуй, всякий, но воров может быть не всякий, а только архиподлец. (БрК 443) [подлец]

<...> всё на свете снесёт иной современный человек, какое хотите бесчестие – даже названия подлеца, мошенника, вора, если только эти названия не совсем ясно, не совсем осязательно высказаны, облечены, так сказать, в мягкие светские формы... (Пб 18: 52) [свет; современный; человек; подлец; мошенник; светский]

Б. VIII. Нравственные принципы и нравственное поведение

Б. VIII.1. Мысль – намерение – привычка:

[Фома] Каковы мысли, таковы и сны. (СС 62) [сон]

[Горянчиков] <...> самый лучший человек может огрубеть и отупеть от привычки до степени зверя. (ЗМ 154) [лучший; человек; степень; зверь]

[Рассказчик] Иная живучая, сильная мысль в три поколения не выяснится <...>. (ЗЗ 52) [сильный; три]

[Раскольников] Ко всему-то подлец-человек привыкает! (ПН 25) [подлец; человек; привыкать]

[Из «исповеди» Ипполита] Но, однако ж, прибавлю, что во всякой гениальной или новой человеческой мысли, или просто даже во всякой серьёзной человеческой мысли, зарождающейся в чьей-нибудь голове, всегда остаётся нечто такое, чего никак нельзя передать другим людям, хотя бы вы исписали целые томы и растолковывали вашу мысль тридцать пять лет; всегда останется нечто, что ни за что не захочет выйти из-под вашего черепа и останется при вас навеки; с тем вы и умрёте, не передав никому, может быть, самого-то главного из вашей идеи. (Ид 328) [гениальный; новый; человеческий; серьёзный; голова; целый; пять; навеки; умереть; главный; идея]

[Аркадий] Ваша мысль, хотя бы и дурная, пока при вас, – всегда глубже, а на словах – смешнее и бесчестнее. (Пд 36) [дурной; смешной; бесчестный]

[Версилов] Великая мысль – это чаще всего чувство, которое слишком иногда подолгу остаётся без определения. (Пд 178) [великий; чувство; иногда]

[Версилов] <...> высшая русская мысль есть всепримирение идей. (Пд 375) [высший; русский; идея]

[А. Карамазов] <...> жалкие слова надо прощать, непременно. Жалкие слова тешат душу... без них горе было бы слишком тяжело у людей. (БрК 326) [жалкий; прощать; непременно; слишком; душа; горе; люди]

Слог – это, так сказать, внешняя одежда; мысль – это тело, скрывающееся под одеждой. (Пб 20: 78) [сказать]

Целомудренность образа не спасёт от грубой и даже, может быть, грязной мысли. (Пб 19: 134) [образ; спасти; грязный]

[М.М. Достоевскому] Ум – способность материальная... душа же, или дух, живёт мыслию, которую нашёптывает ей сердце... Мысль зарождается в душе. Проводник мысли сквозь брентную оболочку в состав души есть ум. (Пс 28.1: 54) [ум; способность; материальный; душа; дух; сердце]

Б. VIII.3. Дар и благодарность:

[Девушкин] Добрые дела не остаются без награды, и добродетель всегда будет увенчана венцом справедливости божией, рано ли, поздно ли. (БЛ 105) [добрый; дело; награда; добродетель; справедливость; божий]

[Голядкин] <...> прощение и забвение обид есть первейшая добродетель. (Дв 159) [прощение; забвение; обида; первый; добродетель]

[Из «исповеди» Ипполита] Единичное добро останется всегда, потому что оно есть потребность личности, живая потребность прямого влияния одной личности на другую. (Ид 335) [влияние; личность; живой; потребность]

[Версилов Аркадию] Друг мой, любить людей так, как они есть, невозможно. И, однако же, должно. И поэтому делай им добро, скрепя свои чувства, зажимая нос и закрывая глаза. (Пд 174) [друг; любить; люди; невозможно; чувство; нос; глаз]

[Макар Иванович] <...> благое делать замыслишь, то делай для бога, а не зависти ради. (Пд 330) [делать; бог; зависть]

[П.А. Карепину] <...> реальное добро вещь великая. Один умный человек, именно Гёте, давно сказал, что *малое*, сделанное хорошо, вполне означает ум человека и совершенно стоит великого. (Пс 28.1: 98) [вещь; великий; умный; человек; сказать; малый; хорошо; ум; стоять]

[П.Е. Анненковой] Кто испытывал в жизни тяжёлую долю и знал её горечь, особенно в иные мгновения, тот понимает, как сладко в такое время встретить братское участие совершенно неожиданно. (Пс 28.1: 195) [испытывать; жизнь; знать; время; совершенно]

Б. VIII.4. Приносить пользу:

Кто хочет приносить пользу, тот и с буквально связанными руками может сделать бездну добра. (ДП 25: 62) [рука; бездна; добро]

В. РОССИЯ И РУССКИЕ

В. I. Русское государство:

[Лебядкин Варваре Петровне] <Сударыня!> Россия есть игра природы, не более! (Бс 141) [Россия; игра; природа]

[Лебядкин Ставрогину] <Увы, мы пигмеи сравнительно с полётом мысли Северо-Американских Штатов;> Россия есть игра природы, но не ума. (Бс 209) [Россия; игра; природа; ум]

<...> русская земля скажет своё новое слово, и это новое слово, может быть, будет новым словом общечеловеческой цивилизации и выразит собою цивилизацию всего славянского мира. (Пб 20: 98) [земля; сказать; новый; слово; общечеловеческий; цивилизация; мир]

Но главное в том, что вовсе нельзя сказать про народ, что чуть в нём объявится деятель, то в большинстве выйдет кулак и мошенник. (ДП 22: 112) [главный; сказать; народ; мошенник]

Будущность Европы принадлежит России. (ДП 22: 122) [будущность; Россия]

Кто верит в Русь, тот знает, что вынесет она всё решительно, даже и вопросы, и останется в сути своей такую же прежнюю, святою нашей Русью, как и была до сих пор, и, сколь ни изменился бы, пожалуй, облик её, но изменения облика бояться нечего, и задерживать, отдалять вопросы вовсе не надо: кто верит в Русь, тому даже стыдно это. (ДП 25: 174) [верить; Русь; знать; вопрос; святой; бояться; стыдно]

Такой высокий организм, как Россия, должен сиять и огромным духовным значением.

(ДП 23: 150) [Россия; сиять; духовный; значение]

[А.Н. Майкову] <...> любовное, а не завоевательное начало государства нашего (которое открыли, кажется, первые славянофилы) есть величайшая мысль, на которой много созиждется. (Пс 28.2: 280) [начало; государство; великий; мысль]

В.П. Народ, связь с народом; народность; православие:

[Горянчиков] Высшая и самая резкая характеристическая черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда её. (ЗМ 121) [высший; черта; чувство; справедливость; жажда]

[Горянчиков] <...> наш народ, как, может быть, и весь народ русский, готов забыть целые муки за одно ласковое слово <...>. (ЗМ 150) [целый; мука; русский; слово]

[Горянчиков] <...> народ умеет переносить боль. (ЗМ 153) [переносить; боль]

[Шатов] <...> все те, которые перестают понимать свой народ и теряют с ним свои связи, тотчас же, по мере того, теряют и веру отеческую, становятся или атеистами, или равнодушными. (Бс 34) [понимать; атеист; равнодушный]

[Шатов] <...> у кого нет народа, у того нет и бога! (Бс 34) [бог]

[Шатов] Цель всего движения народного, во всяком народе и во всякий период его бытия, есть единственно лишь искание бога, Бога своего, непременно собственного, и вера в него как в единого истинного. (Бс 198) [движение; бог; вера; бытие; непременно; истинный]

[Шатов] Истинный великий народ никогда не может примириться со второстепенною ролью в человечестве, или даже с первостепенною, а непременно и исключительно с первою. Кто теряет эту веру, тот уже не народ. (Бс 200) [вера; истинный; великий; роль; человечество; непременно; первый; вера]

Русский народ не любит гоняться за внешностию: он больше всего ценит дух, мысль, суть дела. (Пб 20: 15) [русский; любить; ценить; дух; мысль; суть; дело]

Деспотизм вовсе не в духе русского народа... (Пб 20: 15) [деспотизм; дух; русский]

У русского народа даже в счастье непременно есть часть страдания, иначе счастье его для него неполно. (ДП 21: 36) [счастье; непременно; часть; страдание]

<...> лишь в народе и в одном только народе обретём мы всецело весь наш русский гений и сознание назначения его. (ДП 25: 200) [один; русский; гений; сознание]

А потому и я отвечу искренно: напротив, это мы должны преклониться перед народом и ждать от него всего, и мысли и образа; преклониться пред правдой народной и признать её за правду, даже и в том ужасном случае, если она вышла бы отчасти и из Четьи-Минеи. (ДП 22: 45) [искренно; ждать; мысль; образ; правда; народный; ужасный]

Да, зверства в народе много, но не указывайте на него. Это зверство – тина веков, она вычистится. И не то беда, что есть ещё зверство; беда в том, если зверство вознесено будет как добродетель. (ДП 25: 124) [зверство; беда; век; добродетель]

И однако же, народ для нас всех – всё ещё теория и продолжает стоять загадкой. (ДП 22: 44) [загадка]

По понятиям народа, то, что пакостно на миру, пакостно и за дверями. (ДП 25: 130) [мир; дверь]

[А.Н. Майкову] <...> кто теряет свой народ и народность, тот теряет и веру отеческую и бога. (Пс 29.1: 145) [вера; бог]

[А.Ф. Благодравову] <...> отрицающий народность отрицает и веру. Именно у нас это так, ибо у нас вся народность основана на христианстве. (Пс 30.1: 236) [вера; христианство]

[А.Ф. Благодравову] <...> первый признак неразрывного общения с народом есть уважение и любовь к тому, что народ всею целостью своей любит и уважает более и выше всего, что есть в мире, – то есть своего бога и свою веру. (Пс 30.1: 236) [первый; уважение; уважать; любовь; любить; мир; бог; вера]

Мерило народа не то, каков он есть, а то, что он считает прекрасным и истинным, по чём вздыхает. (Неизданный Достоевский) [прекрасный; истинный]

В.Ш. Нация, национальность:

[Рассказчик] <...> национальность – это только известная система податей, душа – *tabula rasa*, вошечек, из которого можно сейчас же вылепить настоящего человека, общечеловека всемирного, гомункула. (ЗЗ 59) [известный; душа; настоящий; человек]

<...> способность же примирительного взгляда на чужое есть высочайший и благороднейший дар природы, который даётся очень немногим национальностям. (Пб 18: 37) [взгляд; чужой; высокий; благородный; природа]

Всякая высшая и единящая мысль и всякое верное единящее всех чувство – есть величайшее счастье в жизни наций. (ДП 23: 104) [высший; мысль; верный; чувство; счастье; жизнь]

Чем богаче духовно нация, тем она и материально богаче... (ДП 26: 31) [богатый; духовный; материальный]

Но узкая национальность не в духе русском. (Пб 20: 22) [дух; русский]

<...> не лучшая ли политика для *великой* нации <...> политика чести, великодушия и справедливости, даже, по-видимому, и в ущерб её интересам (а на деле никогда не в ущерб)? (ДП 23: 65) [лучший; великий; великодушие; справедливость; интерес]

В жизни народов всё важнейшее слагается всегда сообразно с их важнейшими и характернейшими национальными особенностями. (ДП 25: 216) [жизнь; народ; важный; национальный]

Подъём духа нации ради великодушной идеи – есть толчок вперёд, а не озверение. (ДП 25: 98) [дух; великодушный; идея; толчок]

В.IV. Русское общество:

[Свидригайлов] <...> в русском обществе <...> самые лучшие манеры у тех, которые биты бывали <...>. (ПН 218) [русский; общество; лучший; бить]

Цель Общества вековечнее временной случайности. (ДП 22: 27) [вековечный; цель; общество; временный]

[Е.А. Штакеншнейдер] Болезнь и болезненное настроение лежат в корне самого нашего общества, и на того, кто сумеет это заметить и указать, – общее негодование. (Пс 30.1: 72) [болезнь; болезненный; настроение; лежать; общество; заметить; общий; негодование]

В.IV.1. Русский либерализм:

[Евгений Павлович] <...> никогда наш либерал не в состоянии позволить иметь кому-нибудь своё особое убеждение и не ответить тотчас же своему оппоненту ругательством или даже чем-нибудь хуже... (Ид 246) [либерал; состояние; позволить; особый; убеждение]

[Евгений Павлович] Либерализм не есть грех; это необходимая составная часть всего целого, которое без него распадётся или замертвеет; либерализм имеет такое же право существовать, как и самый благонравный консерватизм; но я на русский либерализм нападаю, и опять-таки повторяю, что за то, собственно, и нападаю на него, что русский либерал не есть *русский* либерал, а есть *не русский либерал*. (Ид 275) [грех; часть; целый; право; повторять; русский; либерал]

[Евгений Павлович] <...> либералы у нас не русские, и консерваторы не русские <...>. (Ид 276) [либерал; русский]

[Евгений Павлович] <...> о, вы часто встретите у нас либерала, которому аплодируют остальные и который, может быть, в сущности самый нелепый, самый тупой и опасный консерватор, и сам не знает того! (Ид 277) [либерал; нелепый; опасный; знать]

[Евгений Павлович] <...> русский либерализм не есть нападение на существующие порядки вещей, а есть нападение на самую сущность наших вещей, на самые вещи, а не на один только порядок, не на русские порядки, а на самую Россию. (Ид 277) [либерализм; сущность; порядок; вещь; сущность; русский; Россия]

[Евгений Павлович] Такого не может быть либерала нигде, который бы самое отечество своё ненавидел. Чем же это все объяснить у нас? Тем самым, что и прежде, – тем, что русский либерал есть покамест ещё не русский либерал; больше ничем, по-моему. (Ид 278) [либерал; русский; отечество; ненавидеть]

[Хроникёр] «Высший либерализм» и «высший либерал», то есть либерал без всякой цели, возможны только в одной России. (Бс 30) [высший; либерал; цель; Россия]

[П. Верховенский] <...> либерально и красноречиво болтать чрезвычайно приятно, а действовать немного кусается <...>. (Бс 316) [красноречиво; чрезвычайно; приятно]

[Шатов] Наш русский либерал прежде всего лакей и только и смотрит, как бы кому-нибудь сапоги вычистить. (Бс 111) [русский; либерал; лакей; смотреть; сапоги]

[Из письма Николая Семёновича] <...> истинных либералов, истинных и великодушных друзей человечества у нас вовсе не так много, как это нам вдруг показалось. (Пд 454) [истинный; либерал; великодушный; вдруг; человечество]

Действительно, либерализм наш обратился в последнее время повсеместно – или в ремесло или в дурную привычку. (ДП 22: 7) [действительно; последний; время; привычка]

[О «европеизирующихся»] Прежде когда-то всё это были либералы и прогрессисты и таковыми почитались; но историческое их время прошло, и теперь трудно представить себе что-

нибудь их ретрограднее. (ДП 24: 64) [либерал; время; трудно; представить]

Он [либерал] самое пошлое из всех пошлых проявлений нашего лжелиберализма, но всё-таки у него неутолимо развит аппетит, а потому он опасен. (ДП 27: 12) [либерал; пошлый; опасный]

<...> либерализм в высших сферах всегда обозначал и сопровождал у нас джентльменство, ибо джентльменский либерализм для высшего-то, так сказать, консерватизма и полезен, это всегда у нас различать умели. (ДП 25: 139) [высший; сказать; полезный; различать]

[Н.Н. Страхову] <...> рутина всегда видит либерализм и новую мысль именно в том, что старо и отстало. (Пс 29.1: 15) [видеть; новый; мысль; старый]

В.IV.2. Интеллигенция:

Вся прогрессивная интеллигенция, например, сплошь проходит мимо народа, ибо хотя и много в интеллигенции нашей толковых людей, но зато о народе русском мало кто имеет понятия. У нас только отрицают да беспрерывно жалуются <...>. (ДП 27: 18) [прогрессивный; народ; люди; русский; беспрерывно; жаловаться]

В.V. Русский человек:

Атеистом же так легко сделаться русскому человеку, легче чем всем остальным во всем мире! (Ид 452) [атеист; легко; русский; человек; мир]

[Шатов Ставрогину] Атеист не может быть русским, атеист тотчас же перестаёт быть русским. (Бс 197) [атеист]

[Кармазинов] Русскому человеку честь одно только лишнее бремя. Да и всегда было бременем, во всю его историю. (Бс 288) [честь; один; лишний; бремя; история]

[Князь Серёжа Аркадию] <...> Выскочи русский человек чуть-чуть из казённой, узаконенной для него обычаем колеи – и он сейчас же не знает, что делать. (Пд 246) [знать; делать]

[Версилов] У нас создан веками какой-то ещё нигде не виданный высший культурный тип, которого нет в целом мире, – тип всемирного боления за всех. (Пд 376) [век; тип; мир; всемирный]

[А. Карамазов] Да, настоящим русским вопросы о том: есть ли бог и есть ли бессмертие <...> конечно, первые вопросы <...>. (БрК 213) [настоящий; вопрос; бог; бессмертие]

[Коля Красоткин о словах «заграничного немца»] «Покажите вы <...> русскому школьнику карту звёздного неба, о которой он до тех пор не имел никакого понятия, и он завтра же возвратит вам эту карту исправленную». (БрК 502) [показать; карта; небо; завтра; возвратить]

В русском человеке нет европейской угловатости, непроницаемости, неподатливости. Он со всеми уживается и во всё вживается. (Пб 18: 55) [европейский]

И страшно, до какой степени свободен духом человек русский, до какой степени сильна его воля! (Пб 18: 56) [страшно; степень; свободный; дух; сильный; воля]

<...> люди будто бы *прочной* ненависти, в противоположность нам, русским, как известно, людям весьма непрочной ненависти, а эту черту мы всегда и особенно презирали в себе. Русские люди долго и серьёзно ненавидеть не умеют, и не только людей, но даже пороки, мрак невежества, деспотизм, обскурантизм, ну и все эти прочие ретроградные вещи. (ДП 22: 40) [люди; долго; серьёзно; ненависть; черта; презирать; мрак; порок; вещь]

Известно, что все русские интеллигентные люди чрезвычайно деликатны, то есть в тех случаях, когда они имеют дело с Европой или думают, что на них смотрит Европа, – хотя бы та, впрочем, и не смотрела на них вовсе. (ДП 26: 67) [люди; чрезвычайно; думать; деликатный; смотреть]

<...> переделывать русского в европейца так, как либералы его переделывают, – есть суший разврат зачастую. (ДП 26: 170) [либерал; суший; разврат]

Да, не русскому отречься от своих женщин. (ДП 23: 88) [отречься; женщина]

Русский «великий человек» всего чаще не выносит своего величия. (ДП 25: 169) [великий; человек; выносить]

<Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное.> Стать настоящим русским, стать вполне русским, может быть, и значит только <...> стать братом всех людей, *всечеловеком*, если хотите. (ДП 26: 147) [настоящий; брат; всечеловек; хотеть]

[А.Н. Майкову] И вообще, все понятия нравственные и цели русских – выше европейского мира. У нас больше непосредственной и благородной веры в добро как в христианство, а не как в буржуазное разрешение задачи о комфорте. (Пс 28.2: 260) [нравственный; цель; европейский; мир; благородный; вера; добро; христианство; задача; комфорт]

В.V.1. Русский характер:

[Горянчиков] В русском характере столько положительности и трезвости взгляда, столько

внутренней насмешки над первым собою... (ЗМ 196) [взгляд; насмешка]

[Рассказчик] Русским вообще ужасно хочется показать в магазинах, что у них необъятно много денег. (ЗЗ 77) [ужасно; хотеться; показать; деньги]

<...> способность смотреть истине прямо в лицо принадлежит одному только русскому поколению. (Бс 287) [способность; смотреть; истина; лицо; один]

<До сих пор не могу догадаться, для чего он [Васильев] всё старался рассмешить публику? Мне кажется, приготавливаясь к представлению, он прочёл предварительно в одном из последних номеров «Русского вестника» афоризм, заключающийся в том, что> можно увидеть всё на свете, всякую возможную диковинку, но одного только нельзя никогда увидеть: это русского купца влюблённым. <Таким образом, «Русский вестник» отнимает у русского человека чуть не последнюю способность человеческую так сказать, уже животную способность: любить и ревновать...> (Пб 20: 149) [никогда; влюблённый; купец]

Русские люди классов интеллигентных, являясь в публику и сбиваясь в массу, всегда становятся любопытны для поучающегося наблюдателя; но в дороге особенно. У нас в вагонах заговаривают друг с другом туго; особенно характерны в этом отношении самые первые мгновения пути. (Пб 21: 159) [люди; класс; сбиваться; становиться; любопытный; дорога; особенно; характерный; первый; мгновение; путь]

Иногда тут просто нет удержу. Любовь ли, вино ли, разгул, самолюбие, зависть – тут иной русский человек отдаётся почти беззаветно, готов порвать всё, отречься от всего, от семьи, обычая, бога. (ДП 21: 35) [иногда; любовь; самолюбие; зависть; отречься; семья; бог]

<Одним словом,> до такого, может быть, самого высшего проявления человеческого достоинства – то есть признать себя глупее другого, когда другой действительно умнее его, – русский человек высших классов никогда и ни в каком случае не может дойти, и даже я не знаю, могут ли быть исключения. (ДП 21: 121) [человеческий; достоинство; действительно; глупый; умный; человек; высший; класс]

Деликатный страх перед Европой есть чисто русское дело и изобретение и не может быть понят никогда и никем. (ДП 26: 76) [деликатный; страх; дело; понять]

Нет человека готового повторять чаще русского: «какое мне дело, что про меня скажут», или: «совсем я не забочусь об общем мнении» – и нет человека, который бы более русского (опять-таки цивилизованного) более боялся, более трепетал общего мнения, того, что про него скажут или подумают. Это происходит именно от глубоко в нём затаившегося неуважения к себе, при необъятном, разумеется, самомнении и тщеславии. (ДП 23: 55) [человек; повторять; дело; сказать; заботиться; общий; мнение; бояться; тщеславие]

В.В.2. Русская душа, русский дух:

[Из размышлений князя Мышкина] <...> русская душа потёмки; для многих потёмки. (Ид 190)

Я думаю, самая главная, самая коренная духовная потребность русского народа есть потребность страдания, всегдашнего и неутолимого, везде и во всем. Этою жаждою страдания он, кажется, заражён искони веков. (ДП 21: 36) [думать; главный; духовный; потребность; народ; страдание; жажда; век]

<...> русская душа <...> гений народа русского, может быть, наиболее способны, из всех народов, вместить в себе идею всечеловеческого единения. (ДП 26: 131) [гений; народ; идея; единение; всечеловеческий]

Русские уйдут, но великая идея останется. Великий дух русский оставит следы свои в их душах – и из русской крови, за них пролитой, вырастет и их доблесть. (ДП 23: 152) [уйти; великий; идея; кровь]

<...> неверие в духовную силу народа есть, конечно, неверие и во всю Россию. (ДП 25: 10) [неверие; духовный; народ; сила; Россия]

<...> лишь одному только русскому духу дана всемирность, дано назначение в будущем постигнуть и объединить всё многообразие национальностей и снять все противоречия их. (ДП 25: 199) [дать; национальность; противоречие]

Россия сильна народом своим и духом его, а не то что лишь образованием, например, своим, богатствами, просвещением и проч., как в некоторых государствах Европы, ставших, за дряхлостью и потерю живой национальной идеи, совсем искусственными и как бы даже ненатуральными. (ДП 24: 62) [Россия; сильный; дух; образование; богатство; государство; живой; национальный; идея]

В. VI. Родина, отечество – инородцы, «чужие края»; взгляд на иностранцев:

[Астлей] Все русские, имея деньги, едут в Париж <...>. (Иг 300) [русский; иметь; деньги]

[Горянчиков] <...> немец представляет собою что-то глубоко комическое для русского простонародья. (ЗМ 210) [представлять; комический; русский]

[Рассказчик] О, ради бога, не считайте, что любить родину – значит ругать иностранцев и что я так именно думаю. (ЗЗ 51) [бог; любить; родина]

[Рассказчик] Неужели ж и в самом деле есть какое-то химическое соединение человеческого духа с родной землёй, что оторваться от неё ни за что нельзя, и хоть и оторвёшься, так всё-таки назад воротиться. (ЗЗ 52) [человеческий; дух; родной; земля]

[Рассказчик] Любят у нас Запад, любят, и в крайнем случае, как дойдёт до точки, все туда едут. (ЗЗ 62) [любить; Запад; точка]

[Рассказчик] Национальность не легко переделывается, не легко отстать от вековых привычек, вошедших в плоть и кровь. (ЗЗ 78) [национальность; легко; привычка; кровь]

[Рассказчик] Но самое характеристичное свойство француза – это красноречие. Любовь к красноречию в нем неугасима и с годами разгорается всё больше и больше. (ЗЗ 85) [красноречие; любовь; год]

[Лебедев] Неверие в дьявола есть французская мысль, есть лёгкая мысль. (Ид 311) [неверие; дьявол; мысль; лёгкий]

[Лизавета Прокофьевна Евгению Павловичу] Вся эта заграница – только одна фантазия. И все мы за границей – только фантазия <...>. (Ид 510) [заграница; фантазий]

[П. Верховенский Ставрогину] Да ведь я пока ещё Колумб без Америки; разве Колумб без Америки разумен? (Бс 326) [Америка; разумный]

[Версилов] Русскому Европа так же драгоценна, как Россия: каждый камень в ней мил и дорог. Европа так же была отечеством нашим, как и Россия. (Пд 377) [русский; камень; милый; дорогой; отечество; Россия]

[Коля] <...> бежать в Америку из отечества – низость, хуже низости – глупость. Зачем в Америку, когда у нас можно много принести пользы для человечества? (БрК 501) [Америка; бежать; человечество; низость; глупость; польза]

Для Европы Россия – одна из загадок Сфинкса. Скорее изобретётся *perpetuum mobile* или жизненный эликсир, чем постигнется Западом русская истина, русский дух, характер и его направление. В этом отношении даже Луна теперь исследована гораздо подробнее, чем Россия. (Пб 18: 41) [Россия; загадка; жизненный; русский; истина; дух; характер; направление]

Даже физическими способностями русский не похож на европейцев. Всякий русский может говорить на всех языках и изучить дух каждого чуждого языка до тонкости, как бы свой собственный русский язык, – чего нет в европейских народах, *в смысле всеобщей народной способности*. (Пб 18: 55) [русский; способность; говорить; язык; дух; европейский; народ; смысл; народный; способность]

Я убеждён, что в других нациях, в огромном большинстве, лгут только одни негодяи <...>. (ДП 21: 117) [другой; нация; огромный; большинство; лгать]

<...> нигде на Западе и даже в целом мире не найдёте вы такой широкой, такой гуманной веротерпимости, как в душе настоящего русского человека. Поверьте тоже, что скорей уж татарин любит сторониться от русского (именно вследствие своего мусульманства), а не русский от татарина. (ДП 23: 127) [целый; мир; широкий; гуманный; душа; настоящий; русский; человек; поверить; любить; русский]

В том-то и главная наша разница с Европой, что не историческим, не культурным ходом дела у нас столь многое происходит, а вдруг и совсем даже как-то внезапно, иной раз даже никем до того неожиданным предписанием начальства. (ДП 27: 10) [главный; вдруг; внезапно; дело; неожиданный]

<...> еврей без бога как-то немислим; еврея без бога и представить нельзя. (ДП 25: 75) [еврей; бог; представить]

Для настоящего русского Европа и удел всего великого арийского племени так же дороги, как и сама Россия, как и удел своей родной земли. (ДП 26: 147) [настоящий; русский; великий; дорогой; земля]

У нас – русских – две родины: наша Русь и Европа, даже и в том случае, если мы называемся славянофилами <...>. (ДП 23: 30) [русский; два; родина; Россия]

[Н.Н. Страхову] Француз тих, честен, вежлив, но фальшив и деньги у него – всё. Идеала никакого. (Пс 28.2: 27) [тихий; честный; вежливый; фальшивый; деньги]

[А.Н. Майкову] Без родины – страдание, ей-богу! (*Пс* 28.2: 204) [страдание]

[А.А. Романову (наследнику)] В смущении и страхе перед тем, что мы так далеко отстали от Европы в умственном и научном развитии, мы забыли, что сами, в глубине и задачах русского духа, заключаем в себе, как русские, способность, может быть, принести новый свет миру, при условии самобытности нашего развития. (*Пс* 29.1: 260) [смущение; страх; задача; русский; способность; новый; свет; мир]

[А.А. Романову (наследнику)] <...> раз с *гордостью* назвав себя европейцами, мы тем самым отrekliсь быть русскими. (*Пс* 29.1: 260) [гордость; русский; отречься]

В.VII. Язык; русский язык:

[Рассказчик] Известно, что целые рассуждения проходят иногда в наших головах мгновенно, в виде каких-то ощущений, без перевода на человеческий язык, тем более на литературный. (СА 12) [известный; целый; голова; человеческий]

Я знаю, скажут, что ужасно старо нападать на русских за французский язык, что и тема, и нравочение слишком изношенные. Но для меня вовсе не то удивительно, что русские между собою говорят не по-русски (и даже было бы странно, если б они говорили по-русски), а то удивительно, что они воображают, что хорошо говорят по-французски. (*ДП* 23: 78) [знать; сказать; ужасно; старый; слишком; удивительно; говорить; по-русски; воображать; хорошо]

Существует один знаменательный факт: мы, на нашем ещё неустроенном и молодом языке, можем передавать глубочайшие формы духа и мысли европейских языков: европейские поэты и мыслители все переводимы и передаваемы по-русски, а иные переведены уже в совершенстве. (*ДП* 23: 81) [один; факт; молодой; глубокий; дух; мысль; европейский; по-русски]

<...> по крайней мере, нельзя не признать, с надеждой и с веселием духа, что нашего-то языка дух – бесспорно многообразен, богат, всесторонен и всеобъемлющ, ибо в неустроенных ещё формах своих, а уже мог передать драгоценности и сокровища мысли европейской, и мы чувствуем, что переданы они точно и верно. (*ДП* 23: 82) [мера; дух; надежда; богатый; мысль; чувствовать; точно]

Ну так знайте же, есть такая тайна природы, закон её, по которому только тем языком можно владеть в совершенстве, с каким родился, то есть каким говорит тот народ, которому принадлежите вы. (*ДП* 25: 141) [знать; природа; закон; язык; говорить; народ]

В.VIII. Русский быт:

<...> самовар есть самая необходимая русская вещь, именно во всех катастрофах и несчастиях, особенно ужасных, внезапных и эксцентрических (Пд 142) [самовар; вещь; катастрофа; несчастие; ужасный; внезапный]

Г. ЭСТЕТИКА:

[Раскольников Дуне] Боязнь эстетики есть первый признак бессилия! (ПН 400) [боязнь; первый; бессилие]

Г.І. Красота; красота – уродство:

[Князь Мышкин] Красота – загадка. (Ид 66) [загадка]

[Ипполит] Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасёт «красота»? (Ид 317) [В модиф.: «Красотой спасётся мир».] [князь; говорить; мир; спасти]

[Вельчанинов] Самый уродливый урод – это урод с благородными чувствами: я это по собственному опыту знаю, Павел Павлович! Природа для урода не нежная мать, а мачеха. (ВМ 103) [уродливый; урод; благородный; чувство; знать; природа; мать]

[Аркадий] Блажен, кто имеет идеал красоты, хотя бы даже ошибочный! (Пд 77) [блаженный; иметь; идеал]

[Версиков] Молчание всегда красиво, а молчаливый всегда красивее говорящего. (Пд 173) [молчание; красиво; красивый; молчаливый; говорить]

[Версиков] <Друг мой, вспомни, что> молчать хорошо, безопасно и красиво. (Пд 173) [молчать; хорошо; красиво]

[Д. Карамазов] Красота – это страшная ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что бог задал одни загадки. (БрК 100) [страшный; ужасный; вещь; бог; загадка]

[Д. Карамазов] Ужасно то, что красота есть не только страшная, но и таинственная вещь. Тут дьявол с богом борется а поле битвы – сердца людей. (БрК 100) [ужасно; страшный; вещь; дьявол; бог; сердце]

Д. Карамазов] Что уму представляется позором, то сердцу сплошь красотой. (БрК 100) [ум;

позор; сердце]

Потребность красоты и творчества, воплощающего её, – неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете. (*Пб 18: 94*) [творчество; воплощать; потребность; человек; жить; свет]

<...> красота присуща всему здоровому, то есть наиболее живущему, и сеть необходимая потребность организма человеческого. Она есть гармония; в ней залог успокоения; она воплощает человеку и человечеству его идеалы. (*Пб 18: 94*) [гармония; потребность; залог; человек; человечество; жить; воплощать; идеал]

<...> в красоте есть и гармония и спокойствие. (*Пб 18: 94*) [гармония; спокойствие]

<...> красота присуща всему здоровому <...>. (*Пб 18: 94*)

Красота полезна, потому что она красота, потому что в человечестве – всегдашняя потребность красоты и высшего идеала её. (*Пб 18: 102*) [полезный; человечество; потребность; высший; идеал]

Идеал красоты, нормальности у здорового общества не может погибнуть; и потому оставьте искусство на своей дороге и доверьтесь тому, что оно с неё не сойдётся. (*Пб 18: 102*) [идеал; общество; погибнуть; оставить; искусство; дорога; сбиться]

Г.П. Искусство:

[Анфиса Петровна] Я верю, что науки, искусства... ваяние, например... ну, словом, все эти высокие идеи имеют, так сказать, свою о-ба-я-тельную сторону, но они не заменят дам!.. (*Сс 49*) [верить; наука; слово; сказать; высокий; идея; иметь; сторона; дама]

Творчество – основное начало каждого искусства – есть цельное, органическое свойство человеческой природы и имеет право существовать и развиваться уже по тому одному, что оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, как ум, как все нравственные свойства человека и, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. (*Пб 18: 74*) [творчество; начало; человеческий; природа; дух; человек; ум; нравственный; два; рука; нога]

Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, – неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете. (*Пб 18: 94*) [человек; потребность; пить]

<...> первый закон в искусстве – свобода вдохновения и творчества. (*Пб 18: 77*) [первый; закон; свобода; творчество]

В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно-полезно. (*Пб 18: 101*) [настоящий; современный; полезный]

А уж выше позора, как служить искусству для искусства, в наше время не существует. (*Пб 20: 34*) [позор; служить; время]

<...> искусство, то есть *истинное искусство* <...> идёт вразрез с грузным и порочным усыплением душ <...> вызывает к идеалу, рождает протест <...> волнует общество и нередко заставляет страдать людей, жаждущих проснуться и выйти из зловонной ямы. (*ДП 25: 102*) [душа; идеал; общество; страдать; жаждать; люди; проснуться]

Все лучшие идеи искусства даны войной, борьбой. (*ДП 22: 124*) [лучший; идея; война; борьба]

Если б не было на свете войны, искусство бы заглохло окончательно. (*ДП 22: 124*) [война; заглохнуть; окончательно]

Г.П.1. Литературное творчество:

[Ихменёв] Стихи <...> вздор <...> чистый вздор, праздное употребление времени! (*УО 187*) [чистый; вздор; время]

[Парадоксалист] <...> в романе надо героя <...>. (*ЗП 178*) [роман; герой]

[Рассказчик] Никогда из книг не научишься тому, что своими глазами увидишь. (*ЗЗ 58*) [никогда; книга; глаз]

Скажем ещё яснее: художественность, например, хоть бы в романисте, есть способность до того ясно выразить в лицах и образах романа свою мысль, что читатель, прочтя роман, совершенно так же понимает мысль писателя, как сам писатель понимал её, создавая своё произведение. (*Пб 18: 80*) [сказать; ясный; способность; лицо; образ; роман; мысль; понимать; создавать]

Высоким слогом всё можно опошлить. [Скорее всего, вольная модиф. «Нет такой идеи, такого факта, которого бы нельзя было опошлить и представить в смешном виде»] (*Пб 18: 90*) [высокий; идея; факт; представить; смешной; вид]

Хорошие мысли предпочитают блестящему слогу. Слог – это, так сказать, внешняя одежда; мысль – это тело, скрывающееся под одеждой. (*Пб 20: 78*) [хороший; мысль; сказать; блестящий]

<...> можно быть чудеснейшим человеком и чрезвычайно мало смыслить в русской литературе. (Пб 20: 137) [чудесный; человек; чрезвычайно; русский]

Чем сильнее художник, тем вернее и глубже выскажет он свою мысль, свой взгляд на общественное явление и тем более поможет общественному сознанию. (Пб 19: 181) [сильный; мысль; верный; взгляд; помочь; сознание]

<...> книга для народа авторитет <...>. (Пб 19: 37) [книга; народ; авторитет]

<...> свойство хороших сочинений – очищать вкус и рассудок, и это свойство естественное <...>. (Пб 19: 45) [хороший; вкус; рассудок; естественный]

<...> самая лучшая книга, какая бы она ни была и о чём бы ни трактовала, – это занимательная. (Пб 19: 51) [лучший; книга]

В произведении литературном излагается вся история чувства, а в живописи – одно только мгновение. (Пб 19: 168) [история; чувство; мгновение]

<...> сущность исторического события и не может быть представлена у художника точь-в-точь так, как оно, может быть, совершалось в действительности. (ДП 21: 76) [представить; событие; сущность; совершаться]

<...> только гениальный писатель или уж очень сильный талант угадывает тип *современно* и подаёт его *своевременно*; а ординарность только следует по его пятам, более или менее рабски и работая по заготовленным уже шаблонам. (ДП 21: 89) [гениальный; сильный; талант; тип; работать]

Талант есть, во-первых, преползшая вещь. Литературный талант, например, есть способность сказать или выразить хорошо там, где бездарность скажет и выразит дурно. (ДП 22: 54) [талант; вещь; способность; сказать; дурно; хорошо]

Всё писать, всё намекать и никогда не высказываться: этим можно снискать большое уважение, даже можно, не имея ни одной мысли, прослыть мыслителем. (ДП 23: 58) [писать; большой; уважение; иметь; мысль]

[А.Н. Майкову] Одно слово, сказанное с убеждением, с полной искренностью и без колебаний, лицом к лицу, гораздо более значит, нежели десятки листов исписанной бумаги. (Пс 28.1: 206) [один; слово; сказать; убеждение; полный; искренность; лицо; бумага]

[Ф.А. Бурдину] <...> пренебрегать критикой, слушать только одних льстецов, отвергать советы, надеясь на одни свои силы, – слишком опасно. (Пс 28.2: 105) [критика; совет; сила; слишком; опасно]

Г. II. 2. Музыка:

[Рассказчик] Говорят, что музыка тем и хороша, что можно настроить музыкальные впечатления под лад всякого ощущения. Радующийся человек найдёт в звуках радость, печальный – печаль. (ЧЖ 62) [говорить; человек; радость; радоваться; печальный; печаль]

Г. II. 3. Танец:

Танец – это ведь почти объяснение в любви <...>. (ДП 22: 12) [объяснение; любовь]

Г. II. 4. Театр:

[Рассказчик] <...> водевиль – единственное произведение искусства, которое почти не пересажимо ни на какую другую почву, а может жить только в месте своего зарождения, в Париже <...>. (ЗЗ 95) [единственный; искусство; почти; другой; почва; жить; место]

Г. III. Талант:

[Б. Ефимову] Таланту нужно сочувствие, ему нужно, чтоб его понимали. (НН 152) [сочувствие; понимать]

[Свидригайлов Дуне] <...> беда быть широким без особенной гениальности. (ПН 378) [беда; широкий; особый]

[П. Верховенский] <...> молчать – большой талант <...>. (Бс 176) [молчать; большой; талант]

[Хроникёр о словах С.Т. Верховенского] <...> самые высокие художественные таланты могут быть ужаснейшими мерзавцами и что одно другому не мешает. (Бс 252) [высокий; ужасный; другой; мешать]

<...> сколько я ни следил и ни наблюдал за талантами, живыми и мёртвыми, чрезвычайно редко человек способен совладать с своим дарованием, и что, напротив, почти всегда талант поработает себе своего обладателя, так сказать, как бы схватывая его за шиворот (да, именно в таком унижительном нередком виде) и унося его на весьма далёкие расстояния от настоящей дороги. (ДП 22: 54) [живой; мёртвый; чрезвычайно; человек; почти; сказать; унижительный; вид; настоящий; дорога]

[А.Г. Достоевской] Беда быть великим человеком. (Пс 29.2: 61) [беда; великий; человек]

Д.1. ИСТИНА И ПРАВДА:

[Смешной человек] <Я бы сам смеялся с ними, – не то что над собой, а их любя, если б мне не было так грустно, на них глядя. Грустно потому, что они не знают истины, а я знаю истину.> Ох как тяжело одному знать истину! (СЧ 104) [тяжело; один; знать]

[Смешной человек] <...> Истина достигается лишь мучением. (СЧ 116) [мучение]

Но чрез ошибки приходят к истине. Всё-таки это выжитая действительною жизнью мысль. (Пб 19: 179) [ошибка; действительный; жизнь; мысль]

Истина лежит перед людьми по сту лет на столе, и её они не берут, а гоняются за придуманным, именно потому, что её-то и считают фантастичным и утопическим. (ДП 21: 119) [лежать; люди; стол; лета; брать]

<...> истина, добро, правда всегда побеждают и торжествуют над пороком и злом <...>. (ДП 25: 31) [добро; порок; зло]

Что правда для человека как лица, то пусть остаётся правдой и для всей нации. (ДП 25: 50) [человек; лицо; нация]

[Н.Д. Фонвизиной] <...> если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной. (Пс 28.1: 176) [Часто модиф. как «<...> если бы как-нибудь оказалось... что Христос вне истины и истина вне Христа, то я предпочёл бы остаться с Христом вне истины <...>» [Христос] Всякий, кто искренно захотел истины, тот уже страшно силён. (ДП 25: 62) [В модиф.: «Пожелавший правды уже страшно силён.»] [искренно; страшно; сильный]

Нет, видно правда, что истина покупается лишь мученичеством. (ДП 25: 95)

Е. РАЗНОЕ:

[Иван Петрович] <Я заметил, что> в тесной квартире даже и мыслям тесно. (УО 169) [заметить; тесный; квартира; мысль]

[Лужин Дуне] Во всем есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно. (ПН 230) [черта; переступить; опасно; воротиться; невозможно]

[Лебедев князю Мышкину] <...> многое можно по физиономии заключить <...>. (Ид 375) [физиономия; заключить]

[Князь Мышкин] <...> всякие записки очевидцев драгоценность, даже кто бы ни был очевидец. (Ид 410) [записка]

[Хроникёр, передавая мысли С.Т. Верховенского] В большой дороге заключается идея; а в подорожной какая идея? В подорожной конец идеи. (Бс 481) [большой; дорога; идея]

[Кириллов] Есть много мыслей, которые всегда и которые вдруг станут новые. (Бс 187) [мысль; вдруг; новый]

[Стебельков] <...> исключения, непрерывно повторяющиеся, обращаются в общее правило. (Пд 121) [непрерывно; общий]

[Версилов Аркадию] <...> «не забывай мелочей, главное – не забывай мелочей, чем мельче черта, тем иногда она важнее». (Пд 223) [мелочь; черта; иногда; важный]

[Аркадий] В наше время – наплевать на все общие принципы; в наше время не общие принципы, а одни только частные случаи. (Пд 360) [время; общий; принцип; случай]

[Из бесед старца Зосимы] <...> сущности вещей нельзя постичь на земле. (БрК 290) [сущность; вещь; земля]

[Иван Иваныч] Штатские лица любят судить о предметах военных и даже фельдмаршальских, а люди с инженерным образованием судят больше о философии и политической экономии. (Бб 44) [любить; судить; военный; люди; образование]

<...> готовым ничего не даётся; всё нужно сделать, выжить и даже выстрадать, и всё начинается сначала, а начинается всегда так. Никто разом не доходит до последнего слова, до окончательной гармонии в жизни. (Пб 19: 173) [разом; доходить; последний; слово; гармония; жизнь]

Кому есть что сказать, тот знает, как иногда трудно высказаться. (Пб 20: 135) [сказать; знать; трудно]

Мистические идеи любят преследование, они им созидаются. (ДП 22: 36) [мистический; идея; любить]

<И вот, казалось бы, откуда бы потрясению, то есть капитальному, очень большому?> Правда и то: всё, что вдруг падает, падает всегда очень опасно, то есть с большим потрясением. Не я, разумеется, пожалею, что вдруг упало. (ДП 27: 9) [правда; вдруг; падать; большой; пожалеть]

Ниже приводятся афоризмы Достоевского, не вошедшие в корпус, представленный в 3.1 Главы III: они были зафиксированы в ходе работы над Словарём языка Достоевского уже позднее.

[Из записок Добросёловой] Воспоминания, радостные ли, горькие ли, всегда мучительны <...>. (БЛ 39)

[Парадоксалист] <...> дважды два четыре есть уже не жизнь, <господа,> а начало смерти. (ЗП 118)

[Серёжа о Фоме] Низкая душа, выйдя из-под гнёта, сама гнетёт. (СС 13)

[Алексей Иванович] Иногда русские за границей бывают слишком трусливы и ужасно боятся того, что скажут и как на них поглядят, и будет ли прилично вот то-то и то-то? → одним словом, держат себя точно в корсете, особенно претендующие на значение. (Иг 238)

[Разумихин Пульхерии Александровне] Враньё есть единственная человеческая привилегия перед всеми организмами. Соврёшь – до правды дойдёшь! Потому я и человек, что вру. (ПН 155)

[Раскольников о Лужине] <Человек он умный, но> чтоб умно поступать – одного ума мало. (ПН 180)

[Раскольников Соне] Счастливые ведь люди, которым запереть нечего? (ПН 186)

[Свидригайлов Раскольникову] Разум-то ведь страсти служит <...>. (ПН 215)

[Лебезятников Лужину] Всё от среды, а сам человек есть ничто. (ПН 283)

[Раскольников Соне] <...> что низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят! (ПН 320)

[Свидригайлов Раскольникову] <...> умная женщина и ревнивая женщина – два предмета разные <...>. (ПН 363)

[Свидригайлов Раскольникову] Даже весталку можно соблазнить лестью. (ПН 366)

[Свидригайлов Раскольникову] Никогда не предпринимайте ничего в бешенстве <...>. (ПН 366)

[Свидригайлов Раскольникову] <...> никогда не ручайтесь в делах, бывших между мужем и женой или любовником и любовницей. (ПН 368)

[Князь Мышкин] Убивать за убийство несоразмерно большее наказание, чем самое преступление. Убийство по приговору несоразмерно ужаснее, чем убийство разбойничье. (Ид 20)

<– Кто это вам сказал? – крикнул вдруг Евгений Павлович.> – Закон – это правда, но столько же нормальный, сколько и закон разрушения, а пожалуй, и саморазрушения. Разве в самосохранении одном весь нормальный закон человечества? (Ид 311)

[Князь Мышкин передавая слова Аглаи об Ипполите] «Тут одна только правда, а стало быть, и несправедливо» (Ид 355)

[Князь Мышкин Аглае] <Вы сказали про моё сомнение об Ипполите:> «Тут одна только правда, а стало быть, и несправедливо». <Это я запомню и обдумаю>. (Ид 356)

[П. Верховенский С.Т. Верховенскому] В милостыне есть нечто навсегда развращающее <...>. (Бс 239)

[Аркадий] Размышления же могут быть даже очень пошлы, потому что то, что сам ценишь, очень возможно, не имеет никакой цены на посторонний взгляд. (Пд 5)

[Аркадий] <...> ни на одном европейском языке не пишется так трудно, как на русском. (Пд 6)

[Аркадий] Быстрое понимание – лишь признак пошлости понимаемого. <Идея Бисмарка стала вмиг гениальной, а сам Бисмарк – гением; но именно подозрительна эта быстрота...> (Пд 77)

[Аркадий, передавая слова Версилова] <...> женщина – великая власть <...>. (Пд 86)

[Аркадий Версилу] Не всё можно рассказать словами, иное лучше никогда не рассказывать. (Пд102)

[Стебельков Аркадию] <...> хорошим примером человек живёт. (Пд 120)

[Версиров Аркадию] <...> наш русский атеист, если только он вправду атеист и чуть-чуть с умом, – самый лучший человек в целом мире и всегда склонен приласкать бога, потому что непременно добр, а добр потому, что безмерно доволен тем, что он – атеист. Атеисты наши – люди почтенные и в высшей степени благонадёжные, так сказать, опора отечества... (Пд 174)

[Аркадий Версилу] <...> отвлёченно любят говорить одни только эгоисты. (Пд 212)

[Аркадий Версилу] Кто честен, тот и судья <...>. (Пд 212)

[Версиров Аркадию] <...> игра – свинство, и к тому же можно проиграться. (Пд 216)

[Аркадий Версилу] <...> об женщине, я повторяю это, – об женщине нельзя сообщать третьему лицу; конфидент не поймёт. Ангел и тот не поймёт. Если женщину уважаешь – не бери конфидента, если себя уважаешь – не бери конфидента! (Пд 225)

[Князь Серёжа Аркадию] Краткость есть первое условие художественности. (Пд 256)

[Князь Серёжа Аркадию] Простота <...> это в сущности высочайшая хитрость. (Пд 256)

[Барон Р. Версиллову] Я слышал, что вы можете быть остроумным, но остроумие ещё не ум. (Пд 261)

[Аркадий] <...> кого больше любишь, того первого и оскорбляешь. (Пд 282)

[Аркадий] <...> но такая любовь, сильная к слабому, бывает иногда несравненно сильнее и мучительнее, чем любовь равных характеров, потому что невольно берёшь на себя ответственность за своего слабого друга. (Пд 293)

[Аркадий] <...> кто ж третий может вполне узнать дела двух любящихся? (Пд 293)

[Аркадий] <...> я тысячу раз дивился на эту способность человека (и, кажется, русского человека по преимуществу) лелеять в душе своей высочайший идеал рядом с величайшей подлостью, и всё совершенно искренно. Широко ли это особенная в русском человеке, которая его далеко поведёт, или просто подлость – вот вопрос! (Пд 307)

[Из рассказа Макара Ивановича] <...> хорошим примером будет жив человек. (Пд 321)

[Аркадий] <...> мужчина в решительном нравственном рабстве у женщины, особенно если великодушен! (Пд 340)

[Аркадий] <...> человек [Аркадий] <...> – такая сложная машина, что ничего не разберёшь в иных случаях, и вдобавок к тому же, если этот человек – женщина. (Пд 340)

[Тришатов Аркадию] <...> у каждого есть свои воспоминания! (Пд 353)

[Аркадий Ламберту] <...> женщина любит деспотизм. (Пд 360)

[Аркадий] У пьянеющих людей, но ещё не опьяневших совсем, бывают вдруг мгновения самого полного отрезвления. (Пд 360)

[Аркадий о Версиллове] <...> высокоразвитые люди, как мне кажется, не могут иметь торжественно и победоносно счастливых лиц. (Пд 370)

[Версильов Аркадию] <...> фотографические снимки чрезвычайно редко выходят похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. (Пд 370)

[Версильов Аркадию] <Тут опять их [европейцев] логика>; но ведь в логике и всегда тоска. (Пд 370)

[Аркадий о матери] <...> каждая женщина должна иметь свой костюм, чего тысячи и сотни тысяч женщин никогда не поймут – только бы одеться по моде. (Пд 382)

[Аркадий] Самое главное дело и самая скверная привычка в жизни, вредящая всему в каждом деле, это... это если зарисуешься. (Пд 396)

[Аркадий] <...> лучше пусть смешными, да великодушными, чем не смешными, да подлыми, обиденными, серединными! (Пд 401)

[Катерина Николаевна Версильову] <...> когда что угадываешь, то всегда усмехнёшься... (Пд 414)

[Аркадий Ламберту, говоря о Катерине Николаевне] Всякая женщина – змея, и всякая змея – женщина! (Пд 419)

[Из письма Николая Семёновича Аркадию] Юность чиста уже потому, что она – юность. (Пд 453)

[Закладчик] О, подлости человек особенно хорошо понимает! (Кт 12)

[Закладчик] В женщинах нет оригинальности, это – это аксиома <...>. (Кт 15)

[Закладчик] А женщина любящая, о, женщина любящая даже пороки, даже злодейства любимого существа обоготворит. (Кт 15–16)

[Закладчик] Женщин погубила одна лишь неоригинальность. (Кт 16)

[Закладчик о Кроткой] <В глазах её я уже не мог быть подлецом, а разве лишь странным человеком, но и эта мысль теперь, после всего, что произошло, мне вовсе не так не нравилась:> странность не порок, напротив, иногда привлекает женский характер. (Кт 24–25)

[Н.Л. Озмидову] Скажу Вам лишь одно слово: всякий организм существует на земле, чтоб жить, а не истреблять себя. (lg 10)

[Студентам Московского университета] Презрение не ведёт к любви! (lg 23)

[Из черновиков к роману «Подросток»] Учение о том, что ум человеческий есть заключительный предел вселенной, так же глупо, как и всё, что есть самого глупого, и то, что глупее, бесконечно глупее игры в шашки двух лавочников» (ПСС. Т. 16: 19)

Ниже приводятся высказывания, авторство которых приписывается Достоевскому, но их источник мы не смогли обнаружить: это либо слишком сильно видоизменённые цитаты, либо их автор вообще не Достоевский, либо данные высказывания взяты из черновых и т. п. записей, которые не входили в корпус анализируемого нами материала.

А. ЧЕЛОВЕК, ЛИЧНОСТЬ

А.І.1. Сумасшествие, расстройство души:

Безумцы прокладывают пути, по которым следом пойдут рассудительные. [путь]

А.ІІІ.1.3. Любовь – страдание, мучение, мука, боль:

За что превозносят любовь? За страдания. Людям нравится ощущать себя святыми мучениками, заложниками страстей. Любовь – сложнейшая эмоция, но она конечна, как и всё в этом мире. И нет в ней ничего святого, как и в тех, кто верит и ждёт её. [люди; святой; верить; ждать]

А.ІІІ.1.5. Любовь – ненависть:

Люди не любят, более того, ненавидят тех, кого они обидели. [люди; любить; ненавидеть; обидеть]

А.ІІІ.2. Смех; смех как «лекарство» от боли; весёлость – серьёзность:

Сарказм – последняя уловка стыдливых и целомудренных сердцем людей, которым грубо и навязчиво лезут в душу. [последний; сердце; люди; душа]

А.ІІІ.4. Совесть:

Совесть – это действие Бога в человеке. [Бог; человек]

А.ІІІ.11. Активность, действенность – пассивность, созерцательность, лень:

Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдёшь до цели. [цель; дорога; камень; никогда]

А.ІV.4.5. Великодушие, благородство – надменность, высокомерие:

Никто не сделает первый шаг, потому что каждый думает, что это не взаимно. [первый; шаг; думать]

А.ІV.4.11.4. Суд:

Пусть присяжные прощают преступников, но беда, если преступники сами начнут прощать себя. [прощать; преступник; беда]

А.V.2. Мудрость, ум – глупость, ум – чувство:

Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства, передовые идеи. [человек; характер; сердце; добрый; идея]

При неудаче всё кажется глупо! [неудача; глупый]

Разум – подлец, оправдывает что угодно. [разум; подлец; оправдать]

А.V.3. Правда – ложь, честность – нечестность (лицемерие, лесть, клевета):

К сожалению, правда почти всегда бывает не остроумна. [правда; почти; остроумный]

Лгут только одни негодяи. [лгать]

Настоящая правда всегда неправдоподобна... Чтобы сделать правду правдоподобнее, нужно непременно подмешать к ней лжи. Люди всегда так и поступали. [настоящий; непременно; люди]

Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое. [хороший; жизнь]

А.V.5. Сила – слабость:

Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего. [сильный; честный; лучший; достоинство]

Сила не нуждается в ругательствах.

Фантазия есть природная сила в человеке <...>. Не давая ей утешения, или умертвишь её, или, наоборот, – дашь ей развиться, именно чрезмерно (что и вредно) <...>. [фантазия; человек; дать]

А.VІ. Дети и детство; сиротство:

Без детей нельзя было бы так любить человечество. [любить; человечество]

Человек, который не был ребёнком, будет плохим гражданином. [человек; ребёнок; гражданин]

Никакой прогресс не стоит слезинки ребёнка. [прогресс; стоять; слезинка; ребёнок]

Целый мир не стоит и одной слезы ребёнка. [целый; мир; стоять; одна; слеза; ребёнок]

А.VІ.1.2. Наказание – награда; строгость – ласка, любовь, доброта:

Право телесного наказания, данное одному над другим, есть одна из язв общества, есть одно из самых сильных средств для уничтожения в нём всякого зародыша, всякой попытки гражданственности и полное основание к неперемennomu и неотразимому его разложению. [право;

один; сильный; средство; общество; полный]

А.VI.1.4. Власть – авторитет; требовательность, уважение – доверие:

Кто легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя. [другой; уважать]

А.VI.1.5. Нравственное влияние, пример, образец:

Лучшие люди познаются высшим нравственным развитием и высшим нравственным влиянием. [лучший; люди; высший]

А.VI.1.6. Чтение:

Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное. [книга; жизнь]

Перестать читать книги – значит перестать мыслить. [книга]

А.VI.1.10. Занимательность

Волшебство занимательности должно помогать, а не мешать. [помогать; мешать]

А.VIII.1. Жена:

Умная жена и ревнивая жена – два предмета разные. [умный; ревнивый]

А.IX.1. Муж, отец:

Родивший не есть ещё отец, а отец есть – родивший и заслуживший.

Б. НРАВСТВЕННОСТЬ:

Б.I. Ценность нравственности и нравственные ценности:

Пробить сердце. Вот глубокое рассуждение: ибо что такое «пробить сердце»? – Привить нравственность, жажду нравственности. [сердце; рассуждение; жажда]

Б.П.5. Нравственный идеал, нравственное совершенство, морально высшее:

Общественных гражданских идеалов, не связанных органически с идеалами нравственными, не существовало никогда, да и не может существовать! (ДП 26:165) [гражданский; никогда]

Основная идея всегда должна быть недостижимо выше, чем возможность её исполнения. [идея]

Б.III. Нравственная и духовная жизнь общества:

Созидается общество началами нравственными. [общество; начало]

Б.III.2. Нравственность и право, совесть и закон, гуманность и жестокость:

В идеале общественная совесть должна сказать: пусть погибнем мы все, если спасение наше зависит лишь от замученного ребёнка, – и не принять этого спасения. [идеал; сказать; погибнуть; спасение; ребёнок; принять]

Не требуй прав человечества, не то первый позовёшь на помощь закон. [требовать; право; человечество; первый]

Б.III.4. Бог, вера; нравственность и религия, вера и разум:

Самые серьёзные проблемы современного человека происходят от того, что он утратил чувство осмысленного сотрудничества с Богом в Его намерении относительно человечества. [серьёзный; современный; человек; чувство; намерение; человечество]

Тот, кто желает увидеть живого Бога, пусть ищет его не на пустом небосводе собственного разума, но в человеческой любви. [желать; живой; искать; пустой; разум; человеческий; любовь]

Я бы верил в тебя, Боже, если бы не плакали дети. [верить; плакать; дети]

Б.III.5. Нравственность и наука:

Никакой наукой не составите общества, если нет благородного материала, живой и доброй воли, чтоб жить честно и любовно. Наука укажет выгоды и докажет только, что выгоднее всего быть честным. [общество; благородный; живой; добрый; воля; жить; честно; выгода; выгодный; честный]

Б.IV.1. Добро – зло:

Оправдайте, не карайте, но назовите зло злом. [оправдать; карать]

Б.IV.5. Свобода и необходимость:

Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.

Б.IV.5.1. Долг:

Свободные установления тогда хороши, когда они у людей, себя уважающих, а стало быть, уважающих и свой долг, долг гражданина. [свободный; хороший; люди; уважать; гражданин]

Б.IV.6. Достоинство и честь, унижение – бесчестье:

Не сильные лучше, а честные. Честь и собственное достоинство – сильнее всего. [сильный; честный; лучше; достоинство]

Исчезает честь – остаётся формула чести, что равносильно смерти чести. [смерть]

Тот, кто не понимает своего назначения, всего чаще лишён чувства собственного

достоинства. [понимать; чувство]

Б.V.1. Этика и экология:

Кто не любит природы, тот не любит и человека, тот не гражданин. [человек; любить; гражданин]

Б.VI.1. Культура поведения:

Порядочный тон заключается в искренности и честности. [тон; искренность; честность]

Б.VIII.4. Делать добро; дар и благодарность:

Он был ласков с теми, которым делал добро, и особенно с теми, кому делал добрее. [делать; добрый]

В. РОССИЯ И РУССКИЕ

В.II. Народ, связь с народом; народность; православие:

Страданием своим русский народ как бы наслаждается. [страдание; русский; наслаждаться]

Русский без православия – дрянь, а не человек. [русский; человек]

В.IV.1. Русский либерализм:

Если кто погубит Россию, то это будут не коммунисты, не анархисты, а проклятые либералы. [Россия; либерал]

В.V. Русский человек:

Не смотрите на то, что делает наш человек. Посмотрите на то, к чему он стремится. [делать; смотреть]

В.VI. Родина, отечество – «чужие края» («мы» и «они»); взгляд на иностранцев:

Чем более мы будем национальны, тем более мы будем европейцами (всечеловеками). [национальный; всечеловек]

Г. ЭСТЕТИКА:

Г.I. Красота; красота – уродство:

Тогда только очищается чувство, когда соприкасается с красотой высшей, с красотой идеала. [чувство; высший; идеал]

Красота есть гармония; в ней залог успокоения <...>. [гармония; залог]

Нет такого прекрасного, чтобы не нашлось ещё прекраснее, и нет такого дрянного, чтобы не нашлось ещё дряннее. [прекрасный]

Г.II.1. Литературное творчество:

Описание цветка с любовью к природе гораздо более заключает в себе гражданского чувства, чем обличение взяточников, ибо тут соприкосновение с природой, с любовью к природе. [любовь; природа; гражданский; чувство]

Писатель, произведения которого не имели успеха, легко становится желчным критиком: так слабое и безвкусное вино может стать превосходным укусом. [иметь; успех; слабый]

Запомните мой завет: никогда не выдумывайте ни фабулы, ни интриг. Берите то, что даёт сама жизнь. Жизнь куда богаче всех наших выдумок! Никакое воображение не придумает вам того, что даёт иногда самая обыкновенная, заурядная жизнь, уважайте жизнь! [никогда; интрига; брать; жизнь; богатый; воображение; обыкновенный]

Д.I. ИСТИНА И ПРАВДА:

Истина – поэтичнее всего, что есть на свете <...>. [свет]

Е. РАЗНОЕ:

Вопрос не в том, являются приведения или нет, а в том, есть ли они вообще. [вопрос]

В предисловии к первому, экспериментальному выпуску Словаря языка Достоевского было отмечено, что, кроме создания словаря-справочника, описывающего жизнь определённого слова в текстах писателя, «амбиции составителей идут дальше: мы хотим видеть в нашем словаре также сокровищницу мыслей и художественных образов Достоевского, активизированные и использованные им богатства русского языка» [СЯД 2001: XVI]. Помимо афоризмов эти, во многом современные идеи Достоевского в дальнейших выпусках Словаря нашли отражения в примечаниях к словарной статье *Из высказываний обобщающего характера*, которые относятся в основном к публицистике и «Дневнику писателя». Примечания – это факультативная рубрика Словаря, в которой могут фиксироваться какие-либо субъективные наблюдения автора-составителя словарной статьи. Такого рода высказывания не

обладают некоторыми свойствами афоризма, например, краткостью или оригинальностью мысли¹¹⁶. Распределяются они в основном по тем же рубрикам, что и суждения афористического характера:

Человек, личность, общество:

[Парадоксалист] <...> человек существо легкомысленное и неблаговидное и, может быть, подобно шахматному игроку, любит только один процесс достижения цели, а не самую цель. И кто знает (поручиться нельзя), может быть, что и вся-то цель на земле, к которой человечество стремится, только и заключается в одной этой непрерывности процесса достижения, иначе сказать – в самой жизни, а не собственно в цели, которая, разумеется, должна быть не иное что, как дважды два четыре, то есть формула <...>. (ЗП 118)

Потребность заявить себя, отличиться, выйти из ряда вон есть закон природы для всякой личности; это право её, её сущность, закон её существования, который в грубом, неустроенном состоянии общества проявляется со стороны этой личности весьма грубо и даже дико, а в обществе уже развившемся – нравственно-гуманным, сознательным и совершенно свободным подчинением каждого лица выгодам всего общества и, обратно, непрерывной заботой самого общества о наименьшем стеснении прав всякой личности. <...> само общество включает в себе какую-то инстинктивную потребность выдвинуть из среды себя какую-нибудь исключительную личность; поставить её как исключение перед собою, вне обычаев и принятых правил; признать за этой личностью что-то необыкновенное и преклониться перед нею. (Пб 18: 64)

[А.Н. Майкову] <...> деизм нам дал Христа, то есть до того высокое представление человека, что его понять нельзя без благоговения и нельзя не верить, что это идеал человечества вековечный! (Пс 28.2: 210)

[В.А. Алексееву] Но если дать и Красоту и Хлеб вместе? Тогда будет отнят у человека *труд, личность, самопожертвование своим добром ради ближнего* – одним словом, отнята вся жизнь, идеал жизни. (Пс 29.2: 85)

Человек и мир:

<...> сущность вещей человеку недоступна, а воспринимает он природу так, как отражается она в его идее, пройдя через его чувства. (ДП 21: 75)

Человек в его отношениях с другими людьми:

<...> в злобе дня, в текущем ходе истории люди остаются как бы всё те же навсегда, то есть в огромном большинстве своём не имеют никакого чуть-чуть даже прочного понятия ни о чувстве долга, ни о чувстве чести, и явись чуть-чуть лишь новая мода, и тотчас же побежали бы все нагишом, да ещё с удовольствием. (ДП 25: 47)

Человек и деньги:

<...> евреи, по крайней мере в огромном большинстве своём, предпочитают лишь одну профессию – торг золотом и много что обработку его <...>. (ДП 25: 82)

Жизнь – смерть – самоубийство:

Идея вдруг падает у нас на человека, как огромный камень, и придавливает его наполовину, – и вот он под ним корчится, а освободиться не умеет. Иной соглашается жить и придавленный, а другой не согласен и убивает себя. (ДП 23: 24)

Истребление себя есть вещь серьёзная, несмотря на какой бы там ни было шик, а эпидемическое истребление себя, возрастающее в интеллигентных классах, есть слишком серьёзная вещь, стоящая неустанного наблюдения и изучения. (ДП 24: 54)

<...> сознательно бросаться на верную смерть может только пьяный или сумасшедший. (ДП 25: 169)

Бог, вера:

[Из бесед старца Зосимы] Верь до конца, хотя бы даже и случилось так, что все бы на земле совратились, а ты лишь единый верен остался: принеси и тогда жертву и восхвали бога ты, единый оставшийся. (БрК 291)

[Из бесед старца Зосимы] И даже если ты и светил, но увидишь, что не спасаются люди даже и при свете твоём, то пребудь твёрд и не усомнись в силе света небесного; верь тому, что если теперь не спаслись, то потом спасутся. (БрК 292)

¹¹⁶ Отметим, что некоторые примеры, квалифицированные в Словаре языка Достоевского как высказывания обобщающего характера, в данной работе мы отнесли к АФРЗ.

<...> ужасно много людей, не верующих в бога, верят, однако же, чёрту с удовольствием и готовностью. (ДП 22: 33)

То именно и важно, во что народ верит как в свою правду, в чём её полагает, как её представляет себе, что ставит своим лучшим желанием, что возлюбил, чего просит у бога, о чём молитвенно плачет. (ДП 26: 152)

Нравственное – безнравственное:

<...> дай бог <...> чтоб нравственность укоренилась глубже, и тогда все будут больше верить друг в друга и перестанут подозревать друг друга в низких мыслях. (Пб 19: 103)

Память:

[Макар Иванович] Предел памяти человеку положен лишь во сто лет. (Пд 290)

Подлость:

[Маслобоев] <...> подлецам превосходно иметь дело с так называемыми возвышенными существами. Они так благородны, что их весьма легко обмануть, а во-вторых, они всегда отделяются возвышенным и благородным презрением вместо практического применения к делу закона, если только можно его применить. (УО 337)

Русский человек:

[Немец] <...> русский весьма часто смеётся там, где надо плакать. (БКа 107)

<...> [русских людей] нас нельзя заставить сделать то, чего мы не пожелаем, и что нет такой силы на всей земле. Беда только в том, что над словами этими засмеются не только в Европе, но и у нас, и не только наши мудрецы и разумные, а даже и настоящие русские люди интеллигентных слоёв наших – до того мы ещё не понимаем самих себя и всю исконную силу нашу, до сих пор ещё, слава богу, не надломившуюся. (ДП 25: 97–98)

<...> в русском человеке дерзости его учёного языка – почти нет пределов. (ДП 21: 121)

<...> в большинстве же порядочных русских людей царит именно эта скорая уступчивость, потребность уступить, согласиться. (ДП 26: 47)

Русский народ:

Особенность её [русской народности]: бессознательная и чрезвычайная стойкость народа в своей идее, сильный и чуткий отпор всему, что ей противоречит, и вековая, благодатная, ничем не смущаемая вера в справедливость и в правду. (Пб 19: 18)

Такой народ [русский] не может внушать опасения за порядок, это не народ беспорядка, а народ твёрдого воззрения и уже ничем не поколебимых правил, народ – любитель жертв и ищущий правды и знающий, где она, народ кроткий, но сильный, честный и чистый сердцем, как один из высоких идеалов его – богатырь Илья-Муромец, чтимый им за святого. (ДП 23: 150)

<...> в огромном большинстве народа нашего, даже и в петербургских подвалах, даже и при самой скудной духовной обстановке, есть всё-таки стремление к достоинству, к некоторой порядочности, к истинному самоуважению; сохраняется любовь к семье, к детям. (ДП 21: 113)

Я как-то слепо убеждён, что нет такого подлеца и мерзавца в русском народе, который бы не знал, что он подл и мерзок, тогда как у других бывает так, что делает мерзость, да ещё сам себя за неё похваливает, в принцип свою мерзость возводит, утверждает, что в ней-то и заключается l'Ordre и свет цивилизации, и несчастный кончает тем, что верит тому искренно, слепо и даже честно. А если притом и так много грязи, то русский человек и тоскует от неё всего более сам, и верит, что всё это – лишь наносное и временное, наваждение дьявольское, что кончится тьма и что непременно воссияет когда-нибудь вечный свет. (ДП 22: 43)

<...> народ русский в огромном большинстве своём – православен и живёт идеей православия в полноте, хотя и не понимает эту идею ответчиво и научно. (ДП 27: 18)

Всякий великий народ верит и должен верить, если только хочет быть долго жив, что в нём-то, и только в нём одном, и заключается спасение мира, что живёт он на то, чтоб стоять во главе народов, приобщить их всех к себе воедино и вести их, в согласном хоре, к окончательной цели, всем им предназначенной. (ДП 25: 17)

Да, поговорок в народе много всяких: ум народа широк, юмор тоже, развивающееся сознание всегда подсказывает отрицание – но это всё только *поговорки*, в нравственную правду их народ наш не верит, над ними сам шутит и смеётся, в целом своём, по крайней мере, их отрицает. (ДП 26: 154)

Не в коммунизме, не в механических формах заключается социализм народа русского: он верит, что спасётся лишь в конце концов *всесветным единением во имя Христово*. (ДП 27: 19)

Русский народ и пьянство:

Русский пьяница любит пить с горя и плакать. (ДП 21: 36)

Спросите лишь одну медицину: какое может родиться поколение от таких пьяниц? Но пусть, пусть (и дай боже!), пусть это лишь одна мечта пессимиста, в десять раз преувеличившая беду! Верим и хотим веровать, но если в текущие десять, пятнадцать лет склонность народа к пьянству (которая всё-таки несомненна) не уменьшится, удержится, а стало быть, ещё более разовьётся, то – не оправдается ли и вся мечта? (ДП 21: 94–95)

Русское общество:

<...> честность, бескорыстие, прямота и откровенность демократизма в большинстве русского общества не подвержены уже никакому сомнению. (ДП 23: 28)

В Алеко Пушкин уже отыскал и гениально отметил того несчастного скитальца в родной земле, того исторического русского страдальца, столь исторически необходимо явившегося в оторванном от народа обществе нашем. (ДП 26: 137)

Русская интеллигенция:

Именно тем, что все интеллигентные люди наши, известной исторической подготовкой, чуть не во все века нашей истории, обратились лишь в праздных белоручек, – тем и объясняется их отвлечённость и оторванность от родной почвы. Не Держимордой он погиб, а тем, что не умел объяснить себе Держиморду и происхождение его. (ДП 26: 156–157)

О, другое дело, если гениальное лицо сойдёт с пьедестала или даже просто выйдет из моды: тогда нет строже русской интеллигенции к такому лицу, нет предела её высокомерию, презрению, насмешке. (ДП 21: 120)

Русский язык:

<...> чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усвоиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчётнее и для себя и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом и, уж конечно, тем буду умнее. (ДП 23: 80)

<...> русские, по крайней мере высших классов русские, в большинстве своём, давным-давно уж не родятся с живым языком, а только впоследствии приобретают какой-то искусственный и русский язык узнают почти что в школе, по грамматике. (ДП 23: 80)

Родина, отечество – «чужие края»; взгляд на иностранцев:

Перед авторитетом европейским, например, русский человек, как известно, со счастьем и поспешностью преклоняется, даже не позволяя себе анализа; даже особенно не любит анализа в таких случаях. (ДП 21: 120) Мы знаем теперь, что мы и не можем быть европейцами, что мы не в состоянии втиснуть себя в одну из западных форм жизни, выжитых и выработанных Европой из собственных своих национальных начал, нам чуждых и противоположных, – точно так, как мы не могли бы носить чужое платье, сшитое не по нашей мерке. Мы убедились наконец, что мы тоже отдельная национальность, в высшей степени самобытная, я что наша задача – создать себе новую форму, нашу собственную, родную, взятую из почвы нашей, взятую из народного духа и из народных начал. Но на родную почву мы возвратились не побеждёнными. (Пб 18: 36)

<...> мы, русские, люди с гораздо более реальным, глубоким и благоразумным взглядом, чем все эти англичане. (ДП 22: 96)

Европа не станет верить никаким уверениям нашим до самого конца и всё будет смотреть на нас враждебно. (ДП 22: 121)

<...> потому ли русский в общении своём с Европой примыкает, в большинстве своём, к крайней левой [о либеральной партии], что он татарин и любит разрушение, как дикий, или, может быть, двигают его другие причины, – вот вопрос!.. (ДП 23: 39)

Мы прельщались поляками, француженками, даже немками; теперь вот есть охотники ставить выше своих англичанок. <...> Тут две точки: или духовный разрыв с национальностью, или просто гаремный вкус. (ДП 23: 89)

Да Россия виновата уже тем, что она Россия, а русские тем, что они русские, то есть славяне: ненавистно славянское племя Европе, les slaves, дескать, рабы, а у немцев столько этих рабов: пожалуй, взбунтуются. (ДП 23: 63)

Надо прогнать лакейскую боязнь, что нас назовут в Европе азиатскими варварами и скажут про нас, что мы азиаты ещё более чем европейцы. (ДП 27: 33)

<...> будущие грядущие русские люди поймут уже все до единого, что стать настоящим русским и будет именно значить: стремиться внести примирение в европейские противоречия уже окончательно, указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловечной и всесоединяющей, вместить в неё с братскою любовью всех наших братьев, а в конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех племён по Христову евангельскому закону! (ДП 26: 148)

Мы учились и, приучали себя любить французов и немцев и всех, как будто те были нашими братьями, и несмотря на то, что те никогда не любили нас, да и решили нас не любить никогда. (ДП 23: 46)

Англичане народ очень, напротив, умный и весьма широкого взгляда. (ДП 26: 71)

Война – мир:

Война, например, из-за приобретения богатств, из-за потребности ненасытной биржи, хотя в основе своей и выходит из того же общего всем народам закона развития своей национальной личности, но бывает тот предел, который в этом развитии переходить нельзя и за которым всякое приобретение, всякое развитие значит уже излишек, несёт в себе болезнь, а за ней и смерть. (ДП 25: 98)

Честь, человеколюбие, самопожертвование ещё уважаются, ещё ценятся, стоят высоко сейчас после войны, но чем дольше продолжается мир – все эти прекрасные великодушные вещи бледнеют, засыхают, мертвеют, а богатство, стяжание захватывают всё. (ДП 22: 123)

<...> нельзя отрицать главного факта: что социальный перевес во время долгого мира всегда под конец переходит к грубому богатству. (ДП 22: 124)

Наука и искусства именно развиваются всегда в первый период после войны. (ДП 22: 124)

<...> не в мире одном, во что бы то ни стало, спасение, а иногда и в войне оно есть. (ДП 25: 100)

Нравственность:

Выше всего цена разум, науку и реализм, он [Белинский] в то же время понимал глубже всех, что одни разум, наука и реализм могут создать лишь муравейник, а не социальную «гармонию», в которой бы можно было ужитья человеку. Он знал, что основа всему – начала нравственные. (ДП 21: 10)

Преступление:

[Из размышлений Раскольникова] <...> преступник, и почти всякий, в момент преступления подвергается какому-то упадку воли и рассудка, сменяемых, напротив того, детским феноменальным легкомыслием, и именно в тот момент, когда наиболее необходимы рассудок и осторожность. (ПН 58)

Красота:

<...> потребность красоты развивается наиболее тогда, когда человек в разладе с действительностью, в негармонии, в борьбе, то есть когда *наиболее живёт*, потому что человек наиболее живёт именно в то время, когда чего-нибудь ищет и добивается; тогда в нём и проявляется наиболее естественное желание всего гармонического, спокойствия, а в красоте есть и гармония и спокойствие. (Пб 18: 94)

Искусство:

[Ю.Ф. Абазе] <...> фантастическое в искусстве имеет предел и правила. (Пс 30.1: 192)

Литературное творчество:

Можно продать себя, например, от излишнего врождённого подострастия или из-за страха прослыть глупцом за несогласие с литературными авторитетами. (Пб 18: 38)

[Н.Н. Страхову] А какой ержанный тон во всей теперешней литературе! Про беспорядок и сумятицу в идеях – бог с ними, они и должны были произойти. Но этот тон всеобщий! Какая ержность, какая уличность! И ни одной-то усвоенной, крепкой мысли, хоть какой-нибудь, хотя бы и ложной! (Пс 29.1: 125)

Живопись:

В пейзажной живописи учитель несравненно разнообразнее всех на свете профессоров, как бы они талантливы ни были: это сама природа. (Пб 19: 165)

Талант:

[Рассказчик и Птицыне, Гане и т. п.] <...> нет ничего досаднее, как быть, например, богатым, порядочной фамилии, приличной наружности, недурно образованным, неглупым, даже добрым, и в то же время не иметь никакого таланта, никакой особенности, никакого даже чудачества, ни одной своей собственной идеи, быть решительно «как и все». (Ид 384)

Нет, не то требуется от художника, не фотографическая верность, не механическая точность,

а кое-что другое, больше, шире, глубже. Точность и верность нужны, элементарно необходимы, но их слишком мало; точность и верность покамест только ещё материал, из которого потом создаётся художественное произведение; это орудие творчества. (*Пб 19: 153*)

Умный – глупый:

В том-то и дело, что *умный* «обыкновенный» человек, даже если б и воображал себя мимоходом (а пожалуй, и во всю свою жизнь) человеком гениальным и оригинальнейшим, тем не менее сохраняет в сердце своём червячка сомнения, который доводит до того, что умный человек кончает иногда совершенным отчаянием; если же и покоряется, то уже совершенно отравившись вогнанным внутрь тщеславием. (Ид 385)

Наука:

[Шатов] <...> полунаука, самый страшный бич человечества, хуже мора, голода и войны, не известный до нынешнего столетия. (Бс 199)

Образование, воспитание (просвещение):

По моему бедному суждению, на просвещение мы должны ежегодно затрачивать по крайней мере столько же, как и на войско, если хотим догнать хоть какую-нибудь из великих держав, – взяв и то, что время уже слишком упущено, что и денег таких у нас не имеется и что, в конце концов, все это будет только толчок, а не нормальное дело; так сказать, потрясение, а не просвещение. (*ДП 21: 93*)

[М.М. Достоевскому] Там [в деревне] <...> воспитанье [детей] было бы счастье для них. Стройная организации души среди родного семейства, развитие всех стремлений из начала христианского, гордость добродетелей семейственных, страх порока и бесславия – вот следствия такого воспитанья. (*Пс 28.1: 62*)

[А.Ф. Герасимовой] <...> у нас большинство наших специалистов – все люди *глубоко необразованные*. А большинство студентов и студенток – это все безо всякого образования. (*Пс 29.2: 144*)

Богатство, благосостояние – бедность, нужда, нищета:

Возьмите опять наши железные дороги, сообразите наши пространства и нашу бедность; сравните наши капиталы с капиталами других великих держав и смекните: во что нам наша дорожная сеть, необходимая нам как великой державе, обойдётся? И заметьте: там у них эти сети устроились давно и устраивались постепенно, а нам приходится догонять и спешить; там концы маленькие, а у нас сплошь вроде тихоокеанских. (*ДП 21: 93*)

В данные рубрики суждений Достоевского не укладываются многочисленные высказывания автора о его современниках (Пушкине, Гоголе, Тургеневе, Чернышевском, Добролюбове, Герцене, Данилевском, Гончарове, Толстом, Салтыкове-Щедрине, многих других):

<...> всё, что в этих типах Гончарова и Тургенева вековечного и прекрасного, – всё это от того, что они в них соприкоснулись с народом; это соприкосновение с народом придало им необычайные силы. (*ДП 22: 44*)

Третий пункт, который я хотел отметить в значении Пушкина, есть та особая характернейшая и не встречаемая кроме него нигде и ни у кого черта художественного гения – способность всемирной отзывчивости и полнейшего перевоплощения в гении чужих наций, и перевоплощения почти совершенного. (*ДП 26: 130*)

[Н.Н. Страхову] Что совсем было прекратилась литература, так это совершенно верно. <...> по-моему, если иссякло своё, настоящее русское и оригинальное слово, то и прекратилась, нет гения впереди – стало быть, прекратилась. Со смертью Гоголя она прекратилась. (*Пс 28.2: 334*)

К 3.2 ГЛАВЫ III

2. Игровое употребление слова, основанное на его многозначности или омонимии

– неразличение в одном слове (однокоренном слове, устойчивом словосочетании) нескольких значений и, таким образом, возможность различного понимания этого слова (устойчивого сочетания); дефразеологизация

СОВМЕЩЕНИЕ В ОДНОМ КОНТЕКСТЕ ПРЯМОГО И ПЕРЕНОСНОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА:

[Ползунков] Но бабушка моя была вполне *замкнутая*: она была слепа, нема, глуха, глупа, – всё что угодно!.. (Пл 7–8) [Здесь мы видим каламбурное, к тому же выделенное самим Достоевским употребление прилагательного *замкнутый*, основанное на эффекте обманутого ожидания: вместо

предполагаемого основного зн. ‘необщительный, скрытный’ в контексте реализуется прямое зн. ‘закрытый от общества’; каламбурность также усиливается использованием наречия *вполне*.]

[Иван Андреевич] Боже! я никогда не был в таком **унизительном** положении! | [Бобыницын] Да, **ниже** лежать нельзя. (ЧЖ 67)

[Князь Мышкин] Да вот не знаю, каким образом и генеральша Епанчина очутилась тоже из княжон Мышкиных, тоже **последняя в своём роде**... (Ид 8–9) [*В своём роде* можно понимать в значении ‘своего рода’, одновременно здесь подразумевается ‘в своём роду’.]

[Князь Мышкин] Скажите мне, как вы её [Настасью Филипповну] оставили? | [Лебедев] **Искаательна**... | – **Искаательна?** | – Как бы всё ищет чего-то, как бы потеряла что-то. <...> Беспокойна, насмешлива, двуязычна, **вскидчива**... | – Двуязычна и **вскидчива?** | – **Вскидчива**; ибо вmale не вцепилась мне прошлый раз в волосы за один разговор. (Ид 167)

В результате выставлялась очевидная подлость Версилова, ложь и интрига, что-то чёрное и гадкое, тем более что кончилось действительно трагически: бедная **воспламенённая** девушка отравилась, говорят, фосфорными спичками <...>. (Пд 58) [Причастие *воспламенённая* употребляется в переносном значении, одновременно ассоциация со спичками актуализирует его прямое значение.]

[Ф.П. Карамазов Миусову] Раз, много лет уже тому назад, говорю одному влиятельному даже лицу: «Ваша супруга **щекотливая** женщина-с», – в смысле то есть чести, так сказать нравственных качеств, а он мне вдруг на то: «А вы её **щекотали?**» (БрК 38)

И вот, казалось бы, откудова быть **потрясению**, то есть капитальному, очень большому? Правда и то: все, что вдруг падает, падает всегда очень опасно, то есть с большим **потрясением**. (ДП 27: 9)

ДЕФРАЗЕОЛОГИЗАЦИЯ:

Он [Голядкин], господа, тоже здесь, то есть не на бале, но почти что на бале; он, господа, ничего: он хотя и сам по себе, но в эту минуту **стоит на дороге не совсем-то прямой**; стоит он теперь – даже странно сказать – **стоит он теперь в сених, на чёрной лестнице** квартиры Олсуфия Ивановича. (Дв 131)

[Ползунков] Только он [юнкер] волею божию помре, а завещание-то совершить всё **в долгий ящик откладывает**; оно и вышло так, что ни в каком **ящике** его не отыскали потом... (Пл 10)

[Иван Андреевич] Это всё жена виновата. Я несчастный человек, я **пью чашу!** | [Генерал] Да, помилуйте, какое же мне дело, что вы **выпили чашу**; может быть, вы и **не одну чашу выпили**, – судя по вашему положению, оно и видно <...>. (ЧЖ 77) [Одновременно – модификация фразеологизма *испить чашу до дна*.]

Надобно заметить, что Фалалей отлично плясал; это было его главная способность, даже нечто вроде призвания; он плясал с энергией, с неистощимой веселостью, но особенно любил он **комаринского мужика**. Не то чтоб ему уж так очень нравились легкомысленные и во всяком случае необъяснимые поступки этого ветреного **мужика** – нет, ему нравилось плясать комаринского единственно потому, что слушать комаринского и не плясать под эту музыку было для него решительно невозможно. (СС 63)

Два слова о нём [Степане Никифоровиче]: начал он свою карьеру мелким необеспеченным чиновником, спокойно тянул канитель лет сорок пять сряду, очень хорошо знал, до чего дослужится, **терпеть не мог хватать с неба звёзды, хотя имел их уже две**, и особенно не любил высказывать по какому бы то ни было поводу своё собственное личное мнение. (СА 5)

Значит, вас кто-нибудь и где-нибудь проучил, – сказал французик небрежно и презрительно. | [Алексей Иванович] Я в Париже сначала поругался с одним поляком, – ответил я, – потом с одним французским офицером, который поляка поддерживал. А затем уж часть французов перешла на мою сторону, когда я им рассказал, как я хотел **плюнуть в кофе** монсиньора. | – **Плюнуть?** – спросил генерал с важным недоумением и даже осматриваясь. Французик оглядывал меня недоверчиво. – Точно так-с, – отвечал я. <...> Там меня встретил аббатик, лет пятидесяти, сухой и с морозом в физиономии, и, выслушав меня вежливо, но чрезвычайно сухо, просил подождать. <...> Тогда мне стало очень досадно; я встал, подошёл к аббату и сказал ему решительно, что так как монсиньор принимает, то может кончить и со мною. Вдруг аббат отшатнулся от меня с необычайным удивлением. Ему просто непонятно стало, каким это образом смеет ничтожный русский равнять себя с гостями монсиньора? Самым нахальным тоном, как бы радуясь, что может меня оскорбить, обмерил он меня с ног до головы и вскричал: «Так неужели ж вы думаете, что монсиньор бросит для вас свой

кофе?» Тогда и я закричал, но ещё сильнее его: «Так знайте ж, что мне **наплевать на кофе** вашего монсиньора! <...>» (Иг 211)

[Порфирий Петрович Раскольникову] Да и сам я вам откровенно признавался, уже несколько раз, что **психология** эта **о двух концах** и что второй **конец** больше будет, да и гораздо правдоподобнее, а что, кроме этого, против вас у меня пока и нет ничего. (ПН 350) [Фетюкович] Ведь показал же свидетель Максимов, что у подсудимого было в руках двадцать тысяч. Видите, господа присяжные, так как **психология о двух концах**, то уж позвольте мне и тут другой **конец** приложить, и посмотрим, то ли выйдет. (БКа 159) [Одновременно – модификация фразеологической единицы *палка о двух концах*.]

[Генерал Епанчин] Правда, человеку необходимы и **карманные деньги**, хотя бы некоторые, но вы не рассердитесь, князь, если я вам замечу, что вам лучше бы избегать **карманных денег**, да и вообще **денег в кармане**. (Ид 30)

– Да это **сумасшедший дом!** – вскричала Лизавета Прокофьевна. | – Конечно, **дом сумасшедших!** – не вытерпела и резко проговорила Аглая, но слова её пропали в общем шуме <...>. (Ид 235)

[Келлер] А **бьюсь об заклад**, что Лебедев **под заклад** от кого-нибудь это шампанское принял. (Ид 300)

Как вы, однако ж, кровью замочились, – заметил Никодим Фомич, разглядев при свете фонаря несколько свежих пятен на жилете Раскольникова. | – Да, замочился... **я весь в крови!** – проговорил с каким-то особенным видом Раскольников, затем улыбнулся, кивнул головой и пошёл вниз по лестнице. (ПН 145) [Здесь реализуется одновременно прямое и перен. ('совершить убийство') зн. устойчивого сочетания *весь в крови*.)]

Фон Лембке бросился было к окну <...> «Знаешь ли, знаешь ли, Юля... – Проговорил он задыхаясь, умоляющим голосом, – знаешь ли, что и я могу что-нибудь сделать?» Но при новом, ещё сильнейшем взрыве хохота <...> стиснул зубы, застонал и вдруг **бросился – не в окно – а на свою супругу**, занеся над нею кулак! (Бс 340)

Как изменятся наши взгляды и так называемые законченные выводы! наши обленившиеся Байроны, **слишком много занимающие места, потому, надо полагать, что на досуге они страшно растолстели!** Конечно, недаром жили и вы, господа Байроны, и недаром **толстели**. (Пб 18: 67)

И, уж конечно, тут много тоже младенцев от тех интересных матерей, которые сидят там у себя на ступеньках дач и **точат бритвы** на своих соперниц. Скажу в заключение: эти **бритвы** в своём роде могут быть очень симпатичны <...>. (ДП 23: 27) [Одновременно – модификация фразеологизма *точить ножи на кого-л.*]

ОБЫГРЫВАНИЕ СЛОВА, ВХОДЯЩЕГО В НАЗВАНИЕ:

[Иван Матвеевич] Как **сын отечества** говорю, то есть говорю не как «**Сын отечества**», а просто как **сын отечества** говорю. (Кр 190)

Это у Гоголя, в «**Мёртвых душах**», папаша, – ответил Коля и трусливо покосился на отца. | **Мёртвые души!** О да, **мёртвые!** Когда похоронишь меня, напиши на могиле: «Здесь лежит **мёртвая душа!**» (Ид 418)

[О критиках газеты «Дни»] Поверьте, что это нехороший приём. **Дурные «Дни»** вы **сулите** нам впереди. (Пб 19: 65)

<...> я вовсе не хочу сказать, что г-н Краевский издаёт и свой «**Голос**» в ущерб русской литературе, хотя, впрочем, помещая в нём свой **голос** в ущерб русской литературе, он уже тем самым издаёт и «**Голос**» в ущерб русской литературе. (Пб 20: 138)

– тропы, употребляемые в игровой функции

ЗЕВГМА: [Голядкин] А ларчик-то просто ведь открывался. Крылов-то прав, Крылов-то и прав... **дока, петля** этот Крылов **и баснописец** великий! (Дв 151)

С саркастической улыбкой и со шляпой в руках, Мозгляков воротился в большую залу. (ДС 398)

В доме у ней [генеральши] была своя половина, где всё время полусуществования своего мужа она процветала в обществе **приживалок, городских вестовщиц и фиделек**. (СС 7)

[О Фоме] <...> принуждён был поступить к генералу в качестве **чтеца и мученика**. (СС 8)

<...> увивалась около кресел одна **личность в истасканном сюртуке, пёстром жилете, в усах, держа картуз на отлёте и с подобострастною улыбкой**... (Иг 266)

Она [Катерина Ивановна] <...> зашептала ему опять с **чрезвычайным одушевлением и с**

красными пятнами на щеках <...>. (ПН 294)

Он опасался, не разлилась ли в нём за ночь желчь? Однако с этой стороны всё было покамест благополучно, и, посмотрев на свой **благородный, белый и немного ожиревший** в последнее время **облик**, Пётр Петрович даже на мгновение утешился <...>. (ПН 276) [Зевгма в данном случае служит дополнительным средством создания иронии.]

Возвещение о нём [князе Мышкине] произвело **недоумение и несколько странных улыбок** <...>. (Ид 116)

Штабс-капитан [Лебядкин] вскоре скрылся и явился опять в нашем городе только в самое последнее время, **с своею сестрой и с новыми целями** <...>. (Бс 29)

<...> караульный офицер прибежал **с командой и ключами** <...>. (Бс 43)

<...> она [Юлия Михайловна] решилась и теперь не смягчаться, даже **несмотря на три часа ночи и ещё невиданное ею волнение** Андрея Антоновича. (Бс 338)

Требование [Лембке] было до того настойчивое, что она [Юлия Михайловна] принуждена была встать с своего ложа, **в негодовании и в папильотках**, и, усевшись на кушетке, хотя и с саркастическим презрением, а всё-таки выслушать. (Бс 338)

Подозревает тоже, что чиновник залез в крокодила вследствие каких-нибудь **запрещённых, либеральных тенденций**. (ДП 21: 27) [Этимологическое значения слова *либеральный* – ‘касающийся свободы’.]

Многие из бывших и даже близких сотрудников и теперь ещё живы и, конечно, не откажутся засвидетельствовать: как **на их взгляд и память** велись братом дела в журнале. (ДП 22: 133)

Вдруг подошёл к ним один пожилой лысоватый **господин в широком летнем пальто и с сладкими глазками**. (БрК 33) [Ср. с оксюморонным сочетанием *в форменном пальто и с отвратительно благородной наружностью* в Пб 19: 78.]

Человек [Липутин] был **беспокойный, притом в маленьком чине**. (Бс 27)

МЕТАФОРА: [Фома] Именно, игра слов. Он [переписчик], так сказать, **играет пером**. Необыкновенная **лёгкость пера!** (СС 70) [Игра заключается в повторе метафор с одним словом в разных зн.]

Наконец вот и переулочек; он [Раскольников] поворотил в него полумёртвый <...>. «Ишь **нарезался!**» – крикнул кто-то ему, когда он вышел на канаву. Он плохо теперь помнил себя; чем дальше, тем хуже. Он помнил, однако, как вдруг, выйдя на канаву, испугался, что мало народу и что тут приметнее, и хотел было поворотить назад в переулок. Несмотря на то что чуть не падал, он всё-таки сделал крюк и пришёл домой с другой совсем стороны. (ПН 70) [Раскольников понимает *нарезался* в прямом зн., отсюда и семантическая ассоциация со *смочена*, и его усилившийся страх.]

СРАВНЕНИЕ: [Девушкин] Меня встретил [Горшков] в коридоре, взял меня за обе руки, посмотрел мне прямо в глаза, только так чудно; пожал мне руку и отошёл, и всё улыбаясь, но как-то тяжело, странно **улыбаясь, словно мёртвый**. (БЛ 98) [Одновременно со сравнением – семантическое рассогласование.]

МЕТОНИМИЯ: [Голядкин сослуживцам] Есть, наконец, люди, которые не любят сказать и вертеться по-пустому, заигрывать и подлизываться, а главное, господа, **совать туда свой нос, где его вовсе не спрашивают...** (Дв 124) [Одновременно – нестандартное употребление *не любят сказать*.]

Иван Андреевич, который ещё никогда **не слышал подобной глотки**, был в восторге. (ЧЖ 64) [Одновременно – семантическое несогласование.]

Много было криков, упрёков и слёз. Генеральша к вечеру захворала; **весь дом повесил нос**. (СС 62) [Семантически рассогласованная метонимия: *повесить нос* не сочетается с указанием на совокупный субъект.]

ХИАЗМ: Да и как, спрошу я, как могу я, скромный повествователь весьма, впрочем, любопытных в своём роде приключений господина Голядкина, – как могу я изобразить эту необыкновенную и благопристойную смесь красоты, блеска, приличия, весёлости, **любезной солидности и солидной любезности**, резвости, радости, все эти игры и смехи всех этих чиновных дам, более похожих на фей, чем на дам, – говоря в выгодном для них отношении, – с их лилейно-розовыми плечами и личиками, с их воздушными станами, с их резво-игривыми, гомеопатическими, говоря высоким слогом, ножками? (Дв 131) [Данное сочетание как пример игрового употребления слова отмечал В.В. Виноградов (см. [Виноградов 1976]); одновременно – семантическое несогласование в *гомеопатическими ножками*.]

[Голядкин] <...> Ему-то [Антону Антоновичу] тут что? Старая петля! всегда на пути моём,

всегда чёрной кошкой норовит перебежать человеку дорогу, всегда-то поперёк да **в пику человеку; человеку-то в пику да поперёк...**» (Дв 151)

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ: Каждое слово, казалось бы, понятно и ясно, а в целом ничего-то не разберёшь. Курицу ль впредь яйца учат, или курица будет по-прежнему на яйцах сидеть, – ничего этого не разберёшь, видишь только, что **красноречивая курица, вместо яиц, дичь несёт.** (ДП 27: 8) [Одновременно – контаминация разных значений глагола *нести*.]

ЭПИТЕТ: Но мы любили его [Липутина] острый ум, любознательность, его особенную **злую весёлость.** (Бс 27) [Одновременно – оксюморон.]

[Аркадий] Самая **яростная мечтательность** сопровождала меня вплоть до открытия «идеи» <...>. (Пд 73)

[Аркадий о Тушаре] <...> служивший в Москве на штатном месте, преподавателем французского языка, имевший даже чины, которыми чрезвычайно гордился, – человек **глубоко необразованный.** (Пд 97) [Одновременно – скрытый оксюморон *служивший преподавателем – необразованный*.]

[Версилов Аркадию] Напротив, мой друг, напротив, и если хочешь, то очень рад, что вижу тебя в таком **замысловатом расположении духа** <...>. (Пд 105) [Одновременно – семантическое несогласование.]

[Пётр Ипполитович Аркадию] <...> ведь вы знаете этот камень, – **глупый камень** на улице, к чему, зачем, только лишь мешает <...>. (Пд 165) [Одновременно – семантическое несогласование.]

3. Модификация стандартной формы фразеологической единицы, пословицы или отсылки к прецедентному тексту (обычно – крылатого выражения)

Пятьсот пудов с груди сорвалось – модиф. *тяжесть с груди*: «Ничего, – думал он [Голядкин], – словно **пятьсот пудов с груди сорвалось!** <...>» (Дв 151)

Быть не в обыкновенной тарелке своей – модиф. *быть не в своей тарелке*: Обед продолжался недолго; оба они [Голядкин и Голядкин-младший] торопились – хозяин потому, что **был не в обыкновенной тарелке своей**, да к тому же и совестился, что обед был дурной, – совестился же отчасти оттого, что хотелось гостя хорошо покормить, а частью оттого, что хотелось показать, что он не как нищий живёт. (Дв 155)

Захрапеть сном невинности – модиф. *заснуть сном невинности*: Что же касается до Петрушки, то он пробормотал ещё что-то; потом слышно было, как он налёг на кровать, так что кровать затрещала, протяжно зевнул, потянулся и наконец **захрапел сном невинности**, как говорится. (Дв 180)

Жить на большую ногу – модиф. *жить на широкую ногу*: [Ползунков] Ну ничего, нечего делать, господа, простите, обмолвился, – каламбурчик-то плох, да это бы ещё ничего, что он плох, – штука-то была ещё плоше, когда я остался, так сказать, с нулём в перспективе, потому что юнкер-то в отставке – хоть меня в дом к нему и не пускали (**на большую ногу жил**, затем что были **руки длинные!**) <...>. (Пл 10) [Одновременно игровой эффект создаёт сочетание с фразеологизмом *длинные руки*. Ср. также с **на более обширную ногу**: <...> образовалось заведение на более обширную ногу <...>. (ГП 241)]

Впасть в добродушие (впасть в бедность) – модиф. *впасть в грех (крайность, нужду, заблуждение, нищету, ошибку)*: Хозяйка, рыдая, как баба, и причитая про своё сиротство, сама уложила больного в постель. Марк Иванович, видя бесполезность трогать Наполеонову память, тоже немедленно **впал в добродушие** и начал тоже оказывать помощь. (ГП 257)

Попасть в интересную компанию – модиф. *попасть в интересную ситуацию*: [Ползунков] Словом, та история, которая вам всем доставляет счастье слушать меня теперь, господа, – та история, вследствие которой я **попал** в такую **интересную** для меня **компанию**. | – Без каламбуров! (Пл 7)

Носы показывать – модиф. *показать нос*: [Ползунков] Ну, и стали мне **носы показывать** у Федосея Николаича. (Пл 10)

Пить чашу – модиф. *испить чашу до дна*: [Иван Андреевич о воображаемом «друге»] Сначала сам мужей обманывал, а теперь и **пьёт чашу**... (ЧЖ 58)

Поднять ушки – модиф. *навести уши*: Теперь же она вздрогнула и **подняла ушки**. (ЧЖ 69)

Оставить с предлинным и неожиданным носом – модиф. *оставить с носом*: <...> **оставить** разгневанного господина учителя, бросившегося, подобно ястребу, на шум, – **с предлинным и неожиданным носом.** (МГ 271)

Как ни в чём не бывала – модиф. *как ни в чём не бывало*: [Маленький герой] Мигом она [блондинка] бросила меня и отвернулась, **как ни в чём не бывала**, как будто и не она напроказила <...>. (МГ 271) [Игра, связанная с дефразеологизацией, основанной на омофонии.]

Дойти до известной точки – модиф. *дойти до точки*: Они [слабохарактерные люди] бросаются на препятствия, как-то зажмурив глаза, и всегда почти не по силам берут себе ношу на плечи. Но, **дойдя до известной точки**, взбешённый человек вдруг как будто сам себя испугается, останавливается, как ошеломлённый, с ужасным вопросом: «Что это такое я наделал?» (ДС 387) [Ср. *стоять на точке*: [Аркадий о Ламберте] Теперь сделаю резюме: ко дню и часу моего выхода после болезни Ламберт **стоял на следующих двух точках** <...>. (Пд 325)]

Мысль в мысль – модиф. *слово в слово*: [Алексей Иванович] Я забыл точные выражения письма, но вот оно – хоть не слово в слово, так, по крайней мере, **мысль в мысль**. (Иг 289)

Взять дурачка – модиф. *сыграть дурака*: [П. Верховенский] Ничего нет хитрее, как собственное лицо, потому что никто не поверит. Я, признаться, хотел было **взять дурачка**, потому что дурачок легче, чем собственное лицо; но так как дурачок всё-таки крайность, а крайность возбуждает любопытство, то я и остановился на собственном лице окончательно. (Бс 175)

[Лебядкин Ставрогину] Николай Всеволодович, **я раб, я червь, но не Бог**, тем только и отличаюсь от Державина. (Бс 213) [В оригинале: **Я царь – я раб, я червь – я Бог!** Г.Р. Державин. Бог, 1784]

[Стебельков Аркадию] Но Андрей Петрович **двух зайцев предпочёл**. | <...> – **За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь**, говорит народная, или, вернее, простонародная пословица. Я же говорю так: исключения, непрерывно повторяющиеся, обращаются в общее правило. **За другим зайцем**, то есть, в переводе на русский язык, **за другой дамой погнался – и результатов никаких**. (Пд 121) [Одновременно игровой эффект создаёт повтор однокоренных слов *народный – простонародный*.]

Широкого ума (совести) – модиф. *широкой совести*: [Аркадий] Крафт об участии этого письма знал очень мало, но заметил, что Андроников «никогда не рвал нужных бумаг» и, кроме того, был человек хоть и **широкого ума**, но и «**широкой совести**». (Пд 59) [Одновременно за счёт употребления стандартной формы фразеологизма и модифицированной создаётся ирония.]

В грязь лицом не шлёпнуться – модиф. *в грязь лицом не ударить*: [М.М. Достоевскому] Одним словом, **в грязь лицом не шлёпнусь** <...>. (Пс 28.1: 75)

По мыслям – модиф. *по сердцу*: [С.Е. Лурье] Впрочем, главное не в том, а в том: мил ли он [жених] Вам и **по мыслям** ли Вам или нет? (Пс 29.2: 151)

См. также **выбить из рельсов** – *выбить из колеи*; **песком заросло** – *быльём заросло*; **чёрт ногу переломит** – *чёрт ногу сломит*; **с луны соскочил** – *с луны свалился*; **потерять нитку** – *потерять нить*, различные модификации фразеологизмов со словом *нога* в «Двойнике»: *на смелую ногу, на открытую ногу, на какой он ноге теперь* и т. п.

4. Семантическое несогласование и семантическое рассогласование (оксюморон)

НАРУШЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОГО СОГЛАСОВАНИЯ:

[Голядкин] <...> **кстати уже наступил на платье** одной почтенной старушки и немного порвал его <...>. (Дв 133)

Порой он [Голядкин] совершенно **лишался и смысла и памяти**. (Дв 147) Возьмёшь газету, читать не хочется: везде одно и то же, уныние нападает на вас, и только согласишься, что много надо иметь хитрости, пронырливости, рутинной **набивки** руки и **мысли**, чтоб об одном и том же сказать хоть и одно и то же, но как-нибудь не в тех же словах. (Пб 19: 67) [Одновременно – модификация стандартной формы фразеологической единицы.]

[Голядкин] Нет-с, Антон Антонович; я-с, видите-с, прислушайте только, Антон Антонович... **Я совсем не вольнодумство**, Антон Антонович, я **бегу вольнодумства**; я совершенно готов с своей стороны и даже пропускал ту идею... | – Хорошо-с, хорошо-с. Я уж слышал-с... | <...> я **далёк вольнодумства**. (Дв 198) [Одновременно с нарушением лексической и грамматической сочетаемости – повтор в игровой функции.]

– В письме вашем вы, впрочем, не то написали, – отчасти с укоризною проговорил **совершенно справедливый** (впрочем, единственно только в этом отношении совершенно справедливый) **господин Голядкин-младший**. (Дв 204) [Одновременно с семантическим несогласованием – повтор в игровой функции и оксюморон *совершенно – только в этом отношении*.]

– Шинель, шинель, шинель, шинель друга моего! Шинель моего лучшего друга! – защебетал развратный человек [Голядкин-младший], вырывая из рук одного человека шинель и **набрасывая её, для подлой и неблагоприятной насмешки, прямо на голову** господину Голядкину. (Дв 218)

– Яков Петрович, – защебетал **известный своей бесполезностью** человек. (Дв 224)

Но, милостивый государь! вы со мной обходитесь, как будто, с позволения сказать, со старой подошвой, – проговорил Иван Андреевич в припадке самого **кроткого отчаяния** <...>. (ЧЖ 72)

[Маленький герой] Я слышал потом, что избаловал её [блондинку] всего более её же собственный муж, **очень толстенький**, очень невысокий и **очень красный** человек, очень богатый и очень деловой, по крайней мере с виду: вертлявый, хлопотливый, он двух часов не мог прожить на одном месте. (МГ 272) [Одновременно – повтор.]

Известно одно, что генерал **глубоко не уважал** жену свою во все время своего с ней сожителства и язвительно смеялся над ней при всяком удобном случае. (СС 6)

Так этот галстук аделаидина цвета? – спросил я [Серёжа], строго посмотрев на молодого лакея. | – Аделаидина-с, – отвечал он с **невозмутимой деликатностью**. (СС 41)

Но Фома Фомич был в **припадке** необыкновенного **великодушия**. (СС 155) См. также Бс 393.

[Шульц Кригеру] Нет, я вам заплачу за то, что вы сделаете шушель! – неистово вскричал Адам Иваныч Шульц, вдвое раскрасневшийся, в свою очередь **сгорая великодушием** <...>. (УО 175)

[Иван Петрович] И вот, помню, сидел я перед стариком [Ихменёвым], молчал и доламывал **рассеянной рукой** и без того уже обломанные поля моей шляпы <...>. (УО 191)

Тут он [Исай Фомич] должен немедленно **разразиться радостью, песнями, хохотом** <...>. (ЗМ 95)

Представители, у которых текли слюнки, немедленно с неистовым восторгом рукоплещут губернёру, а между тем тут же благодарят и трогательно жмут руки и либеральному представителю за доставленное удовольствие, просят доставить им это **либеральное удовольствие** с позволения губернёра и к следующему разу. (ЗЗ 87)

<...> накинуся [Лебедев] на тринадцатилетнюю девочку, торчавшую на пороге в следующую комнату и продолжавшую **улыбаться остатками** ещё недавнего **смеха**. (Ид 160) [Пример того, как семантическое несогласование является, пожалуй, единственным способом создания очень точного психологического образа. См. также нарушение семантического согласования с глаг. *улыбаться* в поэме «Двойник» (при очень высокой его относительной частоте и значимости): *отчасти улыбался* (Дв 137); *значительно улыбаясь* (Дв 110); *весьма улыбались* (Дв 199); *простодушно и благородно улыбаясь* (Дв 204).]

<...> Варвара Ардалионовна вышла замуж после того, как уверилась основательно, что будущий муж её человек скромный, приятный, **почти образованный** и большой подлости ни за что никогда не сделает. О мелких подлостях Варвара Ардалионовна не справлялась, как о мелочах; да где же и нет таких мелочей? (Ид 388) [Одновременно – скрытый оксюморон тавтологический повтор однокоренных слов.]

[Князь Мышкин Ипполиту о Степане Глебова] Просидел пятнадцать часов на коле, в мороз, в шубе, и **умер с чрезвычайным великодушием** <...>. (Ид 433)

[Хроникёр о Гаганове] Этот **тугой**, чрезвычайно строгий **человек**, замечательно хорошо знавший свою службу и исполнявший свои обязанности, в душе своей был мечтателем. (Бс 224)

[Аркадий] Что отец [Версиров] – это бы ещё ничего, и нежностей я не любил, но человек этот меня знать не хотел и унизил, тогда как я **мечтал** о нём все эти годы **взасос** (если можно так о мечте выразиться). (Пд 16) Ср.: [Версиров] Он [вечный труженик] всю жизнь свою, каждый день может быть, **мечтал с засосом** и с умилением о полнейшей праздности <...>. (Пд 87) См. также *с засосом повторяли* в Пд 167.

[Аркадий о Версирове] От стыда ли это всё было или от какой-то юношеской глупости – не знаю. Полагаю, что от глупости, потому что **стыд** всё-таки можно было **перескочить**. А деспотировал я его ужасно, и даже **въезжал** неоднократно **в нахальство**, и даже против сердца: это всё как-то само собою неудержимо делалось, сам себя не мог удержать. (Пд 169–170) [Одновременно – игровой повтор: *неудержимо – удержать*.]

[Версиров Аркадию] Повторю тебе: я достаточно в оно время **вскакивал в совесть** других – самый неудобный манёвр! (Пд 241)

Дверь была капельку приотворена, и видно было, что она [Дергачева] стояла, держа ребёнка у груди, с прикрытой грудью, и **горячо прислушивалась**. (Пд 246)

– **Короче сказать** (он [князь Серёжа] уже десять раз перед тем употребил слово «**короче сказать**»), **короче сказать**, – заключил он <...>. (Пд 333)

[Д. Карамазов] Камень в огород! И **камень низкий, скверный!** (БрК 428)

То есть мы, собственно, ничего тут особого не видим: деликатность или, так сказать, **мундир деликатности** перед европейским мнением – вот и всё тут; но ведь это, так сказать, два века у нас продолжается, так уже пора попривыкнуть. (ДП 26: 70) См. также **мундир европейской деликатности** в ДП 26: 74. [Одновременно – символическое употребление в широком контексте слова *мундир*.]

Удовольствие ретроградное, я не спорю, и к тому же в наш век бесполезное, тем более что надо бы было, напротив, протестовать, а не ощущать удовольствие, ибо **рысак** в высшей степени **не либерален**, напоминает гусара или кутящего купчика, а стало быть, неравенство, нахальство, *la tygannie* и т. д. (ДП 21: 106)

Это такие **интересы, до которых и дотронуться** даже **не позволяется** не только пальцем, но даже **мыслью**, но – но «да будут они прокляты, эти интересы европейской цивилизации!» (ДП 25: 44)

Деликатный страх перед Европой есть чисто русское дело и изобретение и не может быть понят никогда и никем. (ДП 26: 76)

Видите ли, г-н Градовский: серьёзность этого момента вдруг многих испугала в нашем **либеральном стаканчике**, тем более, что это было так неожиданно. (ДП 26: 173)

[А.Г. Достоевской] Майков приехал читать свои стихи. Ничего, мил и **обнюхивает воздух**. (Пс 30.1: 181) [Одновременно – зевгма *мил и обнюхивает*.]

ОКСЮМОРОН:

Вот почему Семён Иванович, **будучи умным** человеком, **говорил** иногда страшный **вздор**. (ГП 253)

[Мечтатель о Матрёне] Это была ещё бодрая, **молодая старуха**, но, не знаю отчего, вдруг она представилась мне с потухшим взглядом, с морщинами на лице, согбенная, дряхлая... Не знаю отчего, мне вдруг представилось, что комната моя постарела так же, как и старуха. (БН 140)

– То-то и **есть**, что **нет**, – отвечал я [Маленький герой] <...>. (МГ 270)

[В названии рассказа «**Честный вор**» и в самом тексте] [Астафий Иванович Рассказчику] Да уж чего тут хочется! Конечно, вор вору розь... А был, сударь, со мной один случай, что попал я и на **честного вора**. | – Как на честного! Да какой же вор честный, Астафий Иваныч? | – Оно, сударь, правда! Какой же **вор честный**, и не бывает такого. Я только хотел сказать, что **честный**, кажется, был человек, **а украл**. (ЧВ 84)

[Маленький герой] Её протектриса, около которой витала она [блондинка], **мой бывший враг и недавний друг**, кричала ей, уже галопируя на своём резвом коне и хохоча, как ребёнок, что завидует ей <...>. (МГ 288)

[Ростанев Серёже о Половицыной] Ну, про эту нечего много говорить: простая, добрая; хлопотунья немного, но зато сердце какое! – ты, главное, на сердце смотри – **пожилая девушка** <...>. (СС 38)

Правда, и в нём [в Алёше] было несколько нехороших замашек, несколько **дурных привычек хорошего тона**: легкомыслие, самодовольство, **вежливая дерзость**. (УО 201)

<...> бал устраивается для этих **белых негров**. (ЗЗ 70)

Но что-то было в нём [Раскольникове] очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, – пожалуй, был и смысл и **ум**, – но в то же время мелькало как будто и **безумие**. (ПН 12) [Одновременно – повтор однокоренных слов.]

В последнем отношении с ним [генералом Епанчиным] приключилось даже несколько забавных анекдотов <...> к тому же и везло ему, даже в картах, а он играл по чрезвычайно **большой** и даже с намерением не только не хотел скрывать эту свою **маленькую** будто бы слабость к картишкам, так существенно и во многих случаях ему пригождавшуюся, но и выставял её. Общества он был смешанного, разумеется во всяком случае «тузового». (Ид 15)

[Лизавета Прокофьевна] Я злюсь очень часто, вот на них, на Ивана Фёдоровича особенно, но скверно то, что я всего **добрее**, когда **злюсь**. (Ид 49)

Позор! – **громко прошептала** Лизавета Прокофьевна. | – С ума сошла! – также **громко прошептала** Александра. (Ид 426)

[Варвара Петровна] Что может быть **глупее глупого добряка?** | – Злой **дурак**, та вопне amie, **злой дурак** ещё **глупее**, – благородно оппонировал Степан Трофимович. (Бс 49)

[Кириллов Хроникёру] Два предрассудка удерживают, две вещи; только две; одна очень **маленькая**, другая очень **большая**. Но и **маленькая** тоже очень **большая**. (Бс 92)

[С.Т. Верховенский] <...> я всю жизнь мою **лгал**. **Даже когда говорил правду**. (Бс 497)

[Аркадий Версилову] <...> я знаю, что вы часто **видите насквозь**, хотя в других случаях **не дальше куриного носа**, – и удивлялся вашей способности проникать. (Пд 89)

[Аркадий о Версилове] Мне не то было важно; мне важно было то, что он так озлобленно посмотрел на меня, когда я вошёл с соседкой, так посмотрел, как никогда. «Наконец-то и он посмотрел на меня *серьёзно!*» – подумал я с замиранием сердца. О, если б я не **любил** его, я бы не обрадовался так его **ненависти!** (Пд 140)

[Аркадий] О, клянусь! я не злопамятен и не мстителен. Без сомнения, я всегда, даже до болезни, желаю **отомстить**, когда меня обидят, но клянусь, – лишь одним **великодушием**. Пусть я **отплачу** ему [Версилову] **великодушием**, но с тем, чтобы это он почувствовал, чтобы он это понял – и я отмщён! (Пд 400)

[Д. Карамазов] Видел, как следили за мной из угла залы, когда, бывало, танцуют (а у нас то и дело что танцуют), её [дочери чиновника] глазки, видел, как горели огоньком – огоньком **кроткого негодования**. (БрК 101)

[Д. Карамазов] С вами говорит благородный человек, благороднейшее лицо, главное, – этого не упускайте из виду – **человек, наделавший бездну подлостей, но всегда бывший и оставшийся благороднейшим существом**, как существо, внутри, в глубине, ну, одним словом, я не умею выразиться... (БрК 416) [Одновременно – повтор в игровой функции.]

Это [Катерина Ивановна и И. Карамазов] были какие-то два **влюблённые друг в друга врага**. (БКа 56)

[Закладчик] Разумеется, я не прямо заговорил, иначе вышло бы, что я прошу прощения за кассу ссуд, а я, так сказать, действовал гордостью, говорил почти молча. А я мастер **молча говорить**, я всю жизнь мою **проговорил молча** и прожил сам с собою целые трагедии молча. (Кт 14)

Он [«Зубоскал»], может быть, единственный фланёр, уродившийся на петербургской почве. Он, как хотите, и **молодой** и уже **не молодой человек**. (Пб 18: 7)

Я знал одного господина, одного убеждённого, который сам в этом сознавался. Он принадлежал к тому разряду бесспорно **умных** людей, которые всю жизнь только и делают, что одни **глупости**. Кстати: люди ограниченные, тупые, гораздо меньше делают **глупостей**, чем люди **умные**, – отчего это? (Пб 18: 53)

Тут, видите ли, чтобы понимать что-нибудь в душе человеческой и «судить повыше сапога», надо бы побольше развития в другую сторону, поменьше этого цинизма, этого **«духовного» материализма** <...>. (ДП 21: 86)

Почтенный автор её [рукописи] (не знаю только, молодой ли человек или из **молодых стариков**) напечатал одну небольшую заметку в одном губернском издании <...>. (ДП 22: 82)

Бесспорно потому, что страна эта – есть страна всегдашнего первого шага, первой пробы и первого почина идей. Вот почему все оттуда ждут несомненно и **«начала конца»** <...>? (ДП 22: 84) См. также *начало конца* в Пб 20: 73 ДП 25: 9 ДП 26: 167 и *начать с конца* в ДП 23: 58.

В самом деле, они, как дипломаты, запросили сколь возможно больше, чтоб добиться **наибольшего минимума'a** <...>. (ДП 23: 159)

О, он [анонимный ругатель], конечно, готов на всякую самую **положительную подлость** в душе, «ибо почему же не употребить подлость в дело?» (ДП 25: 132)

Штатским военным, разумеется, всё это будет смешно. (ДП 26: 42)

[А.Г. Достоевской] Тебя целую 15 000 разов, и всё не будет **лишнее**, напротив, будет совсем **не лишнее**. (Пс 29.1: 341)

[Х.Д. Алчевской] <...> потом с часу до шести утра я работал, пересчитывал строчки (Вы этой **глупейшей мудрости** не знаете, счастливая Христина Даниловна!). (Пс 29.2: 82)

5. Игровая функция повтора

– звуковой повтор (аллитерация и паронимическая аттракция, параномасия, гетерофемия, малапропизм)

[Голядкин] Так вот такое-то здесь обстоятельство!.. (Дв 162) [Повторяемость *так вот* и *обстоятельство* вообще довольно частотна в «Двойнике».]

[Писарь мясисто-му другу] <...> а лучше согласись, милый друг, всё это **пьянство** через твоё собственное **непостоянство**... (ЗМ 113)

[Хроникёр о Варваре Петровне] Я знаю наверное, что она всегда внимательнейшим образом эти письма [от С.Т. Верховенского] прочитывала, даже в случае и двух писем в день, и, прочитав, **складывала** в особый ящичек, помеченные и рассортированные; кроме того, **слагала** их в сердце своём. (Бс 13) [Созвучие в близких по смыслу словах]

[Аркадий о Версилове] Ну что, если я опять-таки до такой степени лакей, что никак не могу даже того допустить, чтоб от **живой жены** можно было **жениться** ещё на **жене**? (Пд 100) [Одновременно – тавтология: *жениться на жене.*]

[Аркадий] Женщина, то есть **дама**, – я об дамах говорю – так и прёт на вас **прямо** <...>. (Пд 25)

[Хохлакова А. Карамазову, передавая слова Лизы] «Мама, говорит, я помню эту **сосну, как со сна**», – то есть «**сосну, как со сна**» – это как-то она иначе выразилась, потому что тут путаница, «сосна» слово глупое, но только она мне наговорила по этому поводу что-то такое оригинальное, что я решительно не возьмусь передать. (БрК 194)

[Ипполит Кириллович Д. Карамазову] Я объяснюсь точнее: вы объявили нам наконец вашу тайну, по словам вашим столь «**позорную**», хотя в сущности – то есть, конечно, лишь относительно говоря – этот поступок, то есть именно присвоение чужих трёх тысяч рублей, и, без сомнения, лишь временное, – поступок этот, на мой взгляд по крайней мере, есть лишь в высшей степени поступок легкомысленный, но не столь **позорный**, принимая, кроме того, во внимание и ваш характер... Ну, положим, даже и **ззорный** в высшей степени поступок, я согласен, но **ззорный**, всё же не **позорный**... <...> Но что же, – раздражительно усмехнулся прокурор, – что именно в том **позорного**, что уже от взятых **ззорно**, или, если сами желаете, то и **позорно**, трёх тысяч вы отделили половину по своему усмотрению? (БрК 442) [Одновременно – игровой повтор однокоренных слов.]

Что ж будут делать наши виршеплёты, фельетонисты и вообще все они, гордо считающие себя предводителями прогресса нашего, подумал я с горестью? Ведь «**Век**» и Лев Камбек служили к пропитанию целых туч прогрессистов наших с их малыыми детьми такие долгие, длинные годы! (Пб 20: 55)

«Голос» хотя, в сущности, и теоретического направления, потому что говорит весьма часто наобум, не подумавши, фантазиями, а большею частью так и совсем не знает, что говорить, – но в то же время он и практического направления, потому что преследует цели деликатные и весьма интересные. А так как преследовать подобные деликатные цели всё-таки надо не наобум, а подумавши, то и выходит, что иногда и нельзя двумя делами заниматься разом <...>. (Пб 20: 144)

Биржевики, например, чрезвычайно любят теперь толковать о **гуманности**. И многие, **толкующие** теперь о **гуманности**, суть лишь **торгующие гуманностью**. (ДП 25: 101) [Одновременно с созвучием – игровой повтор.]

То-то и есть, что нельзя было, может быть, спохватиться в тот миг, а помешала именно наша просвещённая «деликатность» – не перед англичанином этим деликатность, не перед членом этим парламента в каком-то пробковом шлеме (какой такой пробковый шлем?), – а перед Европой деликатность, перед **долгом** европейского просвещения «деликатность», в которой мы взросли, погрязли до потери самостоятельной личности и из которой **долго** нам не выкарабкаться. (ДП 26: 72) Но при аккуратной выплате **долгов** – оставался кредит и необходимые обороты (о которых **долго** объяснять), при которых можно, без затруднений, довести годовое издание до конца с честью. (Пс 28.2: 95)

Если хотите, то мы не только **заодно** с ними, а мы и совсем **одно** и то же: в них, в них самих наш дух заключён и даже наш образ, в европейцах-то ваших, и это так! (ДП 27: 31)

[А.Г. Достоевской] Обнимаю тебя и целую, **раз 100 зараз**. (Пс 28.2: 177)

– полисиндетон

Несмотря на всё это, герой наш **словно** из мёртвых воскрес, **словно** баталию выдержал, **словно** победу схватил, когда пришлось ему уцепиться за шинель своего неприятеля, уже заносившего одну ногу на дрожки куда-то только что сговоренного им ваньки. (Дв 201) [Одновременно – нарушение лексической сочетаемости: *схватил победу.*]

– аффиксальный повтор

Он [Голядкин], господа, стоит в уголку, забившись в местечко хоть не потеплее, но зато потемнее <...>. (Дв 131)

[Рассказчик] Ну, посмотрите сами, господа, посмотрите, что может быть лучше этого амур-**чика-чепчика**! (Ср 27) [Одновременно – графическое выделение повторяемого аффикса.]

[Илья Петрович Раскольникову] Иное дело служба, иное дело... вы думали, я хотел сказать:

дружба, нет-с, не угадали! (ПН 408)

[И. Карамазов] <...> вообще европейский либерализм, и даже наш русский либеральный дилетантизм, часто и давно уже смешивает конечные результаты социализма с христианскими. (БрК 64)

– повтор однокоренных слов

Впрочем, господин Голядкин это только **подумал**; зато **одумался** вовремя. (Дв 151)

Вот всё-то таким образом **думая** и **раздумывая**, господин Голядкин ввёл гостя к себе в комнату и пригласил покорно садиться. (Дв 153)

<...> сходились, разговаривали, толковали, смеялись, и даже кое-кто из самых юнейших, то есть из самых **бесчиновых чиновников** <...>. (Дв 194)

– Я на вас пошлюсь, Яков Петрович; человек вы умный и справедливо рассудите, – **включил** господин Голядкин-младший, подольстя господину Голядкину-старшему. – Жизнь не игрушка, сами вы знаете, Яков Петрович, – многозначительно **заклучил** господин Голядкин-младший, прикидываясь, таким образом, умным и учёным человеком, который может рассуждать о высоких предметах. (Дв 203)

Упала же она [записка], вероятно, по случаю, во время самой передачи: как-нибудь спрашивали, например, афишку, и уж записочка проворно была ввёрнута в эту афишку, уже передавалась в известные руки, но один миг, может быть, нечаянный толчок адъютанта, чрезвычайно **ловко** извинившегося в своей **неловкости** <...>. (ЧЖ 63)

<...> не знаю, что ему [Ивану Андреевичу] помешало прямо стать навстречу мужа, объявить, что попался впросак, **сознаться**, что **бессознательно** поступил неприличнейшим образом <...>. (ЧЖ 65)

[Рассказчик о Фонвизине и его комедии «Бригадир»] А когда надо было правду сказать, её всё-таки сказала не Софья, а бригадирша. Ведь он её не только **круглой душой**, даже и **дурной женщиной** сделал <...>. (ЗЗ 58) [Одновременно – обыгрывание фразеологических единиц.]

[Рассказчик] Разве в **безличности** спасение? Напротив, напротив, говорю я, не только не надо быть **безличностью**, но именно надо стать **личностью**, даже гораздо в высочайшей степени, чем та, которая теперь определилась на Западе. (ЗЗ 79) [Одновременно – гапакс *безличность*.]

[Семён Семёныч] Да и любопытство разбирало меня: как он [Иван Матвеевич] там устроился в крокодиле и как это можно жить в крокодиле? Да и можно ли действительно жить в крокодиле? Порой мне, право, казалось, что всё это какой-то **чудовищный** сон, тем более что и дело-то шло о **чудовище**... (Кр 193)

[Алексей Иванович Полине] Повторяю, я ваш **раб**, а **рабов** не стыдятся и **раб** оскорбить не может. | – Всё это вздор! И терпеть я не могу этой вашей **рабской** «теории». (Иг 229)

Он [Раскольников] **как будто улыбнулся**, но **как будто** это была и не **улыбка**. (ПН 239)

Какая-то особенная тоска начала сказываться ему [Раскольникову] в последнее время. В ней не было чего-нибудь особенно едкого, жгучего; но от неё веяло чем-то постоянным, **вечным**, предчувствовались безысходные годы этой холодной, мертвящей тоски, предчувствовалась какая-то **вечность** на «аршине пространства». (ПН 327)

[Свидригайлов Раскольникову] Верите ли, я до того тогда **врезался**, что скажи она [Дуня] мне: **зарезь** или отрави Марфу Петровну и женись на мне, – это тотчас же было бы сделано! (ПН 367)

[Рассказчик] Недостаток оригинальности и везде, во всем мире, спокон века считался всегда первым качеством и лучшей рекомендацией человека **дельного, делового** и практического. (Ид 269)

[Шатов Хроникёру] Степан Трофимович правду сказал, что я под камнем лежу, **раздавлен**, да не **задавлен**, и только корчусь <...>. (Бс 111)

[Хроникёр о С.Т. Верховенском] Бедный друг мой был так **настроен**, или, лучше сказать, так **расстроен**, что это обстоятельство тотчас же сразило его; почти в бессилии опустился он на кресло в гостиной. (Бс 120)

Я ничего, ничего не **думаю**, – заторопился, смеясь, Пётр Степанович, – потому что знаю, вы о своих делах сами наперёд **обдумали** и что у вас всё **придуманно**. (Бс 179)

[Варвара Петровна С.Т. Верховенскому] Лентяи, не желающие работать, толпятся около дающих, как **игроки у игорного стола**, надеясь **выиграть**. (Бс 264)

[П. Верховенский Кармазину] Я как приехал, уверил всех, что вы чрезвычайно **умный** человек, и теперь, кажется, все здесь от вас без **ума**. (Бс 286)

А мне сказали, что вас взяли в **часть**? – громко проговорил он [Ставрогин], обращаясь

прежде всех к Степану Трофимовичу. | – Нет, это был всего только **частный** случай, – скаламбурил Степан Трофимович. (Бс 350)

[С.Т. Верховенский П. Верховенскому] Мысль [речь идёт о социализме] **великая**, но исповедующие не всегда **великаны**. (Бс 351)

[Кириллов] Но я заявлю своеволие, я обязан **уверовать**, что не **верую** (Бс 472)

Наконец с решительным, но **деликатнейшим** видом, даже как бы сгорбившись от **деликатности**, постучал [Стебельков] костями пальцев к соседкам. (Пд 122) [Одновременно – семантическое несогласование в *сгорбившись от деликатности.*]

[Оля Версилову] Я долго **думала**, почему вам **вздумалось** оставить у меня вчера деньги... (Пд 131)

[Аркадий Анне Андреевне] Лиза знает, как я неприятен, когда **невесел**, – ответил я **весело**. (Пд 194)

Надо думать, что в этот-то период своей жизни он [Ф.П. Карамазов] и развил в себе особенное умение **сколачивать и выколачивать деньги**. (БрК 21)

Из монахов находились, даже и под самый конец жизни старца, **ненавистники и завистники** его, но их становилось уже мало, и они молчали, хотя было в их числе несколько весьма знаменитых и важных в монастыре лиц, как например один из древнейших иноков, великий молчальник и необычайный постник. (БрК 28)

[И. Карамазов] Народ этих бульонщиков пока не очень-то любит слушать. | [Ф.П. Карамазов] То-то, брат, вот этакая валаамова ослица **думает, думает**, да и чёрт знает про себя там до чего **додумается**. | – Мыслей накопит, – усмехнулся Иван. (БрК 122)

[Из речи Ипполита Кирилловича] В том и **ужас** наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть **ужасными!** (БКа 123)

[Иван Иваныч] Лет двадцать пять, я думаю, не бывал на кладбище; вот ещё местечко! | Во-первых, **дух**. Мертвецов пятнадцать наехало. <...> Много скорбных лиц, много и притворной скорби, а много и откровенной весёлости. Причту нельзя пожаловаться: доходы. Но **дух, дух**. Не желал бы быть здешним **духовным** лицом. (Бб 43)

Были у нас и демоны, настоящие демоны; их было два, и как мы любили их, как до сих пор мы их любим и ценим! Один из них [имеется в виду Гоголь] всё **смеялся**; он **смеялся** всю жизнь и над собой и над нами, и мы все **смеялись** за ним, до того **смеялись**, что наконец стали плакать от нашего **смеха**. (Пб 18: 59)

Бесконечно только одно будущее, **вечно** зовущее, **вечно** новое, и там тоже есть свой высший момент, которого нужно искать и **вечно** искать, и это **вечное** искание и называется жизнью, и сколько мучительной грусти скрывается в энтузиазме поэта! какой бесконечный зов, какая тоска о настоящем в этом энтузиазме к прошедшему! (Пб 18: 97)

Конечно, мы согласны, может существовать и такой гаденький, антологический червячок, который **действительно** потерял всё чутьё **действительности** <...>. (Пб 18: 97) <...> нам иногда кажется, что искусство уклоняется от **действительности**, что **действительно** есть сумасшедшие поэты и прозаики, которые прерывают всякое сношение с **действительностью**, **действительно** умирают для настоящего, обращаются в каких-то древних греков или в средневековых рыцарей и прокисают в антологиях или в средневековых легендах. (Пб 18: 98)

Вся Россия заражена в известном смысле страшную мнительностью, во всех сословиях и во всех занятиях и именно насчёт власти. Каждый **думает** про себя: «А ну как **подумают** про меня, что у меня не так много власти? <...>» (Пб 21: 147)

Люди вдруг увидели бы, что жизни уже более нет у них, нет свободы духа, нет воли и личности, что кто-то у них всё украл разом; что исчез человеческий лик, и настал **скотский** образ раба, образ **скотины**, с тою разницею, что **скотина** не знает, что она **скотина**, а человек узнал бы, что он стал **скотиной**. (ДП 22: 34) [Одновременно – повтор слова в одном значении.]

Почтенный профессор, должно быть, **большой насмешник**. Ну, а если он это наивно, не в **насмешку**, то, стало быть, обратное: **большой не насмешник**... (ДП 22: 132) [Одновременно – повтор слова в одном значении.]

Русская сатира как бы боится хорошего поступка в русском обществе. Встретив подобный поступок, она приходит в **беспокойство** и не **успокаивается** до тех пор, пока не приищет где-нибудь, в подкладке этого поступка, подлеца. (ДП 25: 26)

Было **рабство**, но не было **рабов** (в целом, конечно, в общем, не в частных исключениях) –

вот тезис Пушкина. (ДП 26: 115)

[А.Е. Врангелю] Я **играл** и прежде, с самого приезда моего в Висбаден, но **играл** счастливо и даже значительно (относительно говоря) **выиграл**, но по глупости моей свихнулся и всё **проиграл** в три дня и теперь сижу в самом скверном положении, какое только можно изобрести, и из Висбадена не могу выехать. (Пс 28.2: 133) [Одновременно – семантическое несогласование в *по глупости свихнулся.*]

– повтор слова в одном значении

Знакомо глянул на него [Голядкина] зеленовато-грязноватые, закоптелые, пыльные стены его маленькой комнатки, его комод **красного** дерева, стулья под **красное** дерево, стол, окрашенный **красною** краской, клеёнчатый турецкий диван **красноватого** цвета с зелёными цветочками и, наконец, вчера впопыхах снятое платье и брошенное комком на диване. (Дв 109) [Одновременно – повтор однокоренных слов *красный – красноватый* и слова в разных значениях.]

[Голядкин] Человек я **маленький**, сами вы знаете; но, к счастью моему, не жалею о том, что я **маленький** человек. Даже напротив, Крестьян Иванович: и, чтоб всё сказать, я даже горжусь тем, что не **большой** человек, а **маленький**. (Дв 117) [Повтор в данном случае усиливается неожиданным противопоставлением.]

– Что-с? Я вас... **знаете** ли... я, **признаюсь** вам, не так-то хорошо понимаю; вы... знаете, вы объяснитесь подробнее, в каком отношении вы здесь **затрудняетесь**, – сказал Антон Антонович, сам **затрудняясь** немножко, видя, что у господина Голядкина даже слёзы на глазах выступили. (Дв 148) [Одновременно – повтор однокоренных слов *знаете – признаюсь.*]

Сказав мимоходом какие-то нужные два слова Андрею Филипповичу, перемолвив и ещё **кое с кем**, любезничав **кое с кем**, пофамильярничав **кое с кем**, господин Голядкин-младший, по-видимому не имевший лишнего времени на бесполезную трату, собирался уже, кажется, выйти из комнаты <...>. (Дв 166)

[Голядкин о Голядкине-младшем] Вот ведь, однако ж, у него и характер **такой**, нрава он **такого** игривого, скверного, – подлец он **такой**, вертлявый **такой**, лизун, лизоблюд, Голядкин он **этакой!** (Дв 172) [Повтор *такой – этакой* вообще характерен для внутренней речи Голядкина, а также повтор *ай да, дескать, мой друг, друг мой, восторг* и др.]

Глаза [Видоплясова], большие, выпученные и как будто стеклянные, смотрели необыкновенно тупо, и, однако ж, всё-таки просвечивалась в них **деликатность**. Тонкие, мягкие ушки были заложены, из **деликатности**, ватой. <...> Роста он был небольшого, дряблый и хилый, и на ходу как-то особенно приседал, вероятно, находя в этом самую высшую **деликатность**, – словом, он весь был пропитан **деликатностью**, subtilностью и необыкновенным чувством собственного достоинства. (СС 41) [Одновременно – зевгма *деликатностью, subtilностью и необыкновенным чувством собственного достоинства.*]

[Евгений Павлович] <...> **русский либерал** не есть **русский либерал**, а есть не **русский либерал**. (Ид 275) Такого не может быть **либерала** нигде, который бы самое отечество своё ненавидел. Чем же это всё объяснить у нас? Тем самым, что и прежде, – тем, что **русский либерал** есть покамест ещё не **русский либерал**; больше ничем, по-моему. (Ид 278)

[Хроникёр] Да, она опять была виновата! Вероятно, давеча, когда после моего бегства порешено было с Петром Степановичем **быть балу** и **быть на бале**, – вероятно, она опять ходила в кабинет уже окончательно «потрясённого» на «чтении» Андрея Антоновича, опять употребила все свои обольщения и привлекла его с собой. (Бс 387)

[Аркадий] Но **в её** [Анны Андреевны] **комнате** я **ужасно** о многом переставал как-то сметь говорить, и, наоборот, мне было **ужасно** хорошо **в её комнате**. (Пд 193) [Одновременно – нестандартная сочетаемость: *переставать сметь говорить.*]

[Аркадий Катерине Николаевне] <...> в последние дни я думал **день** и **ночь**; и вдруг всё становится ясно как **день!** (Пд 208)

– Ты это про что? – как-то неопределённо глянул на него [Алёшу] Митя, – ах, ты про суд! Ну, чёрт! Мы до сих пор всё с тобой о пустяках говорили, вот всё про этот суд, а я об самом главном с тобою молчал. Да, завтра суд, только я не про суд сказал, что **пропала** моя **голова**. **Голова** не **пропала**, а то, что в **голове** сидело, то **пропало**. (БКа 27)

Молодое перо хотело было **заметить**, что если обстричь всё остальное, так ведь оставшееся одно брюхо будет, пожалуй, и мёртвое. Но он этого не **заметил**, потому что не мог **заметить**, а не мог потому, что голова его вовсе не так была устроена, чтоб об этом думать. (Пб 20: 111)

Вечное же искание этой правды [народной], **вечная** жажда, **вечное** стремление к ней свидетельствуют явно, повторяю это, о том, что его [Некрасова] влекла к народу внутренняя потребность, потребность высшая всего, и что, стало быть, потребность эта не может не свидетельствовать и о внутренней, всегдашней, **вечной** тоске его <...>. (ДП 26: 125)

– использование в одном высказывании слова (устойчивого сочетания) в разных значениях (антанакласис)

Он [Голядкин] сбился совсем и стоял теперь в каком-то **бестолковом** раздумье, как будто припоминая о каком-то тоже крайне **бестолковом** обстоятельстве, весьма недавно случившемся. (Дв 127)

Но всех более обратила на себя внимание его [мальчика] сестра, девочка лет одиннадцати, прелестная, как амурчик, тихонькая, **задумчивая**, бледная, с большими **задумчивыми** глазами навывкате. (ЕС 96) [Одновременно – оксюморон *прелестная, как амурчик – с глазами навывкате.*]

[Реакция Катерины Ивановны на слова Амалии Ивановны о своём отце «...буль ошень, ошень важны шеловек и всё руки по карман ходиль»] Вот сычиха-то! – зашептала тотчас же опять Катерина Ивановна Раскольникову, почти развеселившись, – хотела сказать: **носил руки в карманах**, а вышло, что он по **карманам лазил**, кхи-кхи! (ПН 297)

Одни над этим сюжетом смеялись, другие провозглашали, что ничего не может быть и выше, но чтоб изобразить «рыцаря бедного», во всяком случае надо было **лицо**; стали перебирать **лица** всех знакомых, ни одно не пригодилося <...>? (Ид 206)

[Татьяна Павловна] Красавица вы моя! Да ведь вы сами же говорите, что у ней [Марьи Ивановны] нет ничего! | [Катерина Николаевна] – То-то и **есть**, что **есть**: она только лжёт <...>. (Пд 127)

[Аркадий] «Я, могший **выдержать** голод, я не могу **выдержать** себя на такой глупости!» (Пд 229) [Одновременно – нестандартное сочетание *выдержать на глупости.*]

[Аркадий о Ламберте] А **может**, и так! А **может**, и так! И разве он **может** женить меня? А **может**, и **может**. (Пд 362)

Когда Миусов и Иван Фёдорович входили уже к игумену, то в Петре Александровиче, как в искренно порядочном и **деликатном** человеке, быстро произошёл один **деликатный** в своём роде процесс, ему стало стыдно сердиться. (БрК 78)

[Смердяков И. Карамазову] Они [Ф.П. Карамазов], как сами **изволите** знать (если только **изволите** это знать), уже несколько дней, как то есть ночь али даже вечер, так тотчас сызнутри и запрутся. (БрК 246)

Он [Некрасов] говорил мне тогда со слезами о своём детстве, о безобразной жизни, которая измучила его в родительском доме, о своей матери – и то, как говорил он о своей матери, та сила умиления, с которою он вспоминал о ней, рождали уже и тогда предчувствие, что если будет что-нибудь святое в его жизни <...> то, уж конечно, лишь одно это первоначальное **детское** впечатление **детских** слёз, **детских** рыданий вместе, обнявшись, где-нибудь украдкой, чтоб не видали (как рассказывал он мне), с мученицей матерью, с существом, столь любившем его. (ДП 26: 111)

– гипотаксические (тавтологические) повторы

Гость [Голядкин-младший] оказался ещё любезнее прежнего и с своей стороны показал не одно доказательство прямодушия и счастливого характера своего, сильно входил в удовольствие господина Голядкина, казалось, **радовался** только одною его **радостью** и смотрел на него, как на истинного и единственного своего благодетеля. (Дв 157) [В этом примере мы также видим семантическое несогласование: *входил в удовольствие.*]

Он [Иван Андреевич] хотел было постоять перед дверью, благоразумно продумать свой шаг, поробеть немного и потом уже **решиться** на что-нибудь очень **решительное**; но в эту самую минуту загремела карета у подъезда <...>. (ЧЖ 65)

[Ползунков о Федосее Николаиче] Да ведь как, господа, как рацею читал! «Нет, говорит, вы мне скажите, что после этого думать о людях, Осип Михайлыч?» Что, **думаю, думать!** (Пл 9)

Его [Ефимова] поддерживала только одна вечная, неподвижная идея – выбиться наконец из скверного положения, скопить денег и попасть в Петербург. Но эта идея была тёмная, неясная <...> и когда он явился в Петербург, то уже действовал почти бессознательно, по какой-то **вечной**, старинной **привычке вечного желания и обдумывания** этого путешествия и почти уже сам не зная, что придётся ему делать в столице. (НН 149)

[Иван Петрович Наташе] Впрочем, я вот что ещё **думаю**: может быть, он [Алёша] вовсе не

влюблён в падчерицу графини так сильно, как мы думаем. (УО 232)

[Пётр Александрович] Здесь дело простое, прямое, **пошлое до последней пошлости**. (НН 260)

[Парадоксалист] То-то и есть, господа, не существует ли и в самом деле нечто такое, что почти всякому человеку дороже самых лучших его **выгод**, или (чтоб уж логики не нарушать) есть одна такая самая **выгодная выгода** (именно пропускаемая-то, вот об которой сейчас говорили), которая главнее и **выгоднее** всех других **выгод** и для которой человек, если понадобится, готов против всех законов пойти, то есть против рассудка, чести, покоя, благоденствия, – одним словом, против всех этих прекрасных и полезных вещей, лишь бы только достигнуть этой первоначальной, самой **выгодной выгоды**, которая ему дороже всего. (ЗП 111)

[Раскольников Соне] У меня тогда одна **мысль выдумалась**, в первый раз в жизни, которую никто и никогда ещё до меня не **выдумывал!** (ПН 321)

[Рассказчик о Варваре Ардалионовне, Птицыне, Гане] <...> типы [Подколесин и т. п.], чрезвычайно редко встречающиеся в действительности целиком и которые тем не менее **действительнее** самой **действительности**. (Ид 383) [Отметим, что ф. ср. ст. является окказиональной.]

[Князь Мышкин] Но я **думаю** минутами, что я и не прав, что так **думаю**: искренность ведь стоит жеста, так ли? (Ид 458)

Всего страннее казалось ему [Алёше] то, что брат его, Иван Фёдорович <...> с каким-то даже **любопытным любопытством** ожидал, чем это всё кончится <...>. (БрК 40)

Она [Грушенька] делала это, очевидно находя в этом растягивании и в усиленно слащавом оттенении слогов и звуков красоту. Это была, конечно, лишь **дурная привычка дурного тона**, свидетельствующая о низком воспитании, о пошло усвоенном с детства понимании приличного. (БрК 137)

[Ф.П. Карамазов] Это вчера **глупость** в башку мне **сглупу** влезла. (БрК 159) [Одновременно модификация фразеологической единицы *сглупу сказать* (*ляпнуть и т. п.*): *сглупу влезла*.]

<...> брат Анфим, чуть ли даже не малограмотный, молчаливый и тихий, редко даже с кем говоривший, между самыми **смирненными смиреннейший** и имевший вид человека, как бы навеки испуганного чем-то великим и страшным, не в подъём уму его. (БрК 257)

<...> (как, например, «Слово о полку Игореве», помещённое в «Читальнике» г-на Щербины для того, «чтоб воспитывать народ на положительной и коренной почве его народности»... другими словами, чтоб **народ** сделать **народным**) <...>. (Пб 19: 44)

Всё это выкидыши общества, «случайные» **члены «случайных» семей**. (ДП 22: 8)

[А.И. Гейбовичу] Через него [прежнего знакомого] я познакомился здесь с двумя-тремя домами и, главное, с губернатором, генерал-адъютантом графом Барановым. Баранов оказался непревосходнейшим человеком, **редким из редких**. (Пс 28.1: 363) См. также *редкий из редких людей* в Пс 28.2: 230.

[А.Г. Достоевской] <...> утром **посетили** меня в торжественном **визите** Лавров, Ник<олай> Аксаков и один доцент Университета Зверев <...>. (Пс 30.1: 158)

[А.Ф. Благодравову] Нет, уж я лучше буду с народом; ибо от него только можно ждать чего-нибудь, а не от **интеллигенции** русской, народ отрицающей и которая даже **не интеллигентна**. (Пс 30.1: 236)

Примеры словарных статей

НЕНАВИСТЬ <276:167,96,13>

Чувство сильнейшей неприязни, отвращения, вражды.




📖 [Добросёлова] Нет, добрый друг мой и благодетель, вы ошибётесь, если будете подозревать меня в нечувствительности и неблагодарности. Я умею оценить в моем сердце всё, что вы для меня сделали, защитив меня от злых людей, от их гонения и **ненависти**. (БЛ 21) Главную беду предчувствовала и ожидала Марья Александровна от благородных своих сограждан, мордасовцев, и преимущественно от благородного общества мордасовских дам. Она на опыте знала всю их непримиримую к себе **ненависть**. (ДС 336) Он [Раскольников] проснулся на другой день уже поздно, после тревожного сна, но сон подкрепил его. Проснулся он желчный, раздражительный, злой и с **ненавистью** посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. (ПН 25) Он [князь Мышкин] уже не задумывался теперь, например, почему она [Настасья Филипповна] тогда бежала от брака с ним, со слезами, с проклятиями и упрёками, а теперь настаивает сама скорее на свадьбе? «Стало быть, уж не боится, как тогда, что браком с ним составит его несчастье», – думал князь. Такая быстро возродившаяся уверенность в себе, на его взгляд, не могла быть в ней натуральной. Не из одной же **ненависти** к Аглае, опять-таки, могла произойти эта уверенность: Настасья Филипповна несколько глубже умела чувствовать. (Ид 490)

📖 Тысячи новых точек зрения открываются уже таким людям, которые никогда и не подозревали иметь на что-нибудь свою точку зрения. Иные думали, что нападки идут от людей безнравственных, беспокойных, даже негодяев, вследствие какой-то затаённой злости и **ненависти**. (Пб 18: 27) Что ж? будем ли мы обвинять за такое мнение иностранцев? Обвинять их в **ненависти** к нам, в тупости; смеяться над их недалёковидностью, ограниченностью? Но их мнение было высказано не один раз и не кем-нибудь; оно выговаривалось всем Западом, во всех формах и видах, и хладнокровно и с **ненавистью**, и крикунами и людьми прозорливыми, и подлецами и людьми высоко честными, и в прозе и в стихах, и в романах и в истории, и в *premier-Paris* и с ораторских трибун. (Пб 18: 45) Одна из самых грубейших ошибок состоит в том, что обличение порока (или то, что либерализмом принято считать за порок) и возбуждение к **ненависти** и мести считается за единственный и возможный путь к достижению цели! (ДП 21: 73) Особенно теперь красивы и великодушны венгерцы, не правда ли? Какая узкая в них **ненависть** ко всякой мысли об облегчении участи славян! Какая **ненависть** к России! (ДП 23: 134) Как эксплуататора и за некоторые пороки мне осуждать еврея отчасти дозволяется самими же этими господами, но – но лишь на словах: на деле трудно найти что-нибудь раздражительнее и щепетильнее образованного еврея и обидчивее его, как еврея. Но опять-таки: когда и чем заявил я **ненависть** к еврею как к народу? Так как в сердце моём этой **ненависти** не было никогда, и те из евреев, которые знакомы со мной и были в сношениях со мной, это знают, то я, с самого начала и прежде всякого слова, с себя это обвинение снимаю, раз навсегда, с тем, чтоб уж потом об этом и не упоминать особенно. Уж не потому ли обвиняют меня в «**ненависти**», что я называю иногда еврея «жидом»? Но, во-первых, я не думал, чтоб это было так обидно, а во-вторых, слово «жид», сколько помню, я упоминал всегда для обозначения известной идеи: «жид, жидовщина, жидовское царство» и проч. (ДП 25: 75)

✉ [М.М. Достоевскому] Это народ [каторжники] грубый, раздражённый и озлобленный. **Ненависть** к дворянам превосходит у них все пределы, и потому нас, дворян, встретили они враждебно и с злобною радостью о нашем горе. Они бы нас съели, если б им дали. (Пс 28.1: 169) [А.Н. Майкову] Лично мне всё равно, хотя с своим генеральством он [Тургенев] и не очень привлекателен; но нельзя же слушать такие ругательства на Россию от русского изменника, который бы мог быть полезен. Его ползание перед немцами и **ненависть** к русским я заметил давно, ещё четыре года назад. Но теперешнее раздражение и остервенение до пены у рта на Россию происходит единственно от неуспеха «Дыма» и что Россия осмелилась не признать его гением. (Пс 28.2: 212) [А.Н. Майкову] Если б Вы знали, как это отсюда видно! Но если б Вы знали, какое кровное отвращение, до **ненависти**, возбудила во мне к себе Европа в эти четыре года. Господи, какие у нас предрассудки насчёт Европы! (Пс 29.1: 161) [Н.Е. Грищенко] Для них всё ещё русский

гнетёт жида. А главное, тут вера: это из **ненависти** к христианству они так полюбили жида; и заметьте: жид тут у них не нация, защищают они его потому только, что в других к жиду подозревают национальное отвращение и **ненависть**. *Пс 30.1: 8)*

*/// В составе имени собственного П. О СДИРАНИИ КОЖ ВООБЩЕ, РАЗНЫЕ АБЕРРАЦИИ В ЧАСТНОСТИ. **НЕНАВИСТЬ** К АВТОРИТЕТУ ПРИ ЛАКЕЙСТВЕ МЫСЛИ (ДП 25: 44) [название подглавки первой главы Дневника писателя за февраль 1877 г.]*

Словоуказатель  **ненависти** БЛ 21 Дв 141 УО 342 ЗМ 33, 57, 76, 146, 146, 156, 176, 196 ЗП 125, 168, 176, 176, 178 Иг 298 ПН 234, 314, 390 Ид 41, 347, 398, 451, 454, 473, 475, 490 ВМ 26, 88 Бс 16, 40, 96, 196, 222, 259, 260, 296, 354, 439 Тх 26, 26 Пд 57, 110, 140, 199, 359, 385, 386 БрК 170, 242, 251, 293, 370, 415, 416 БКа 89, 108, 109, 114, 138, 150, 159, 182 Кт 19 СЧ 114[66] **ненавистию** ПН 269[1] **ненависть** Хз 298, 303 МГ 282, 285 ДС 336, 386 УО 360, 376, 383, 387, 404 ЗМ 15, 42, 54, 91, 176, 222 ЗЗ 82, 82 ЗП 163, 176 Иг 296 ПН 314, 342 Ид 43, 68, 94, 277, 277, 321, 322, 414 ВМ 63 Бс 13, 110, 111, 135, 296, 358 Тх 17, 17, 18, 22, 25 Пд 58, 226, 259, 259, 268, 273, 273, 296, 385, 420, 446 БрК 19, 242 БКа 57 ММ 49 Кт 25[60] **ненавистью** УО 264 ЗМ 7, 16, 50, 56, 64, 178, 216, 231 СА 22, 30 ЗП 129, 178 Иг 242 ПН 25, 174, 254, 257, 284 Ид 134, 249, 361, 386 ВМ 25, 38 Пд 57, 58, 295 БрК 60, 60, 61, 71, 105, 105, 105, 284, 340, 425 БКа 59, 173[40]  **ненавистей** ДП 22: 40[1] **ненависти** Пб 18: 27 Пб 18: 45, 54, 57, 83 Пб 19: 126, 149 Пб 20: 57 ДП 21: 29, 37, 73, 108 ДП 22: 40, 40, 41, 85, 85, 115 ДП 23: 9, 62, 151, 152 ДП 24: 49 ДП 25: 72, 75, 75, 75, 80, 80, 80, 81, 81, 87, 190, 197 ДП 26: 27, 27, 79, 80, 96, 96, 97, 98, 100, 101, 101[46] **ненависть** Пб 19: 124, 169 Пб 20: 69 ДП 21: 29, 29, 30, 37, 37, 39, 39 ДП 22: 8, 21, 40 ДП 23: 108, 133, 134, 134 ДП 24: 49 ДП 25: 44, 52, 75, 79, 79, 80, 81, 120, 137, 188 ДП 26: 13, 15, 28, 30, 96, 97, 101 ДП 27: 34, 34[36] **ненавистью** Пб 18: 45, 54 Пб 19: 107, 124, 169 Пб 21: 176 ДП 22: 8, 121 ДП 24: 47 ДП 25: 79, 79 ДП 26: 29[12]  **ненависти** Пс 29.1: 161 Пс 29.2: 140, 140 Пс 30.1: 8[4] **ненависть** Пс 28.1: 169, 224 Пс 28.2: 212, 258 Пс 29.1: 70, 354 Пс 30.1: 9, 23[8] **ненавистью** Пс 29.1: 202[1]

Комментарий

КОМБ2 Δ[Горянчиков] Я сказал уже, что за свою исключительность, за свою **ненависть** к каторжным русским они [поляки] были в свою очередь всеми ненавидимы. (ЗМ 54) <...> из нескольких мрачных и угрюмых личностей, обритых и обезображенных, молчаливых и завистливых, с **ненавистью** смотревших исподлобья кругом себя и намеревавшихся так смотреть, хмуриться, молчать и ненавистничать ещё долгие годы <...>. (ЗМ 56) С самых первых дней я возненавидел эту крепость и особенно иные здания. Дом нашего плац-майора казался мне каким-то проклятым, отвратительным местом, и я каждый раз с **ненавистью** глядел на него, когда проходил мимо. (ЗМ 178) <...> отвращение Раскольниковва вдруг перешло всю осторожность: он перестал смеяться, нахмурился и долго и ненавистно смотрел на Порфирия, не спуская с него глаз, во всё время его длинного и как бы с намерением непрекращающегося смеха. Неосторожность была, впрочем, явная с обеих сторон: выходило, что Порфирий Петрович как будто смеётся в глаза над своим гостем, принимающим этот смех с **ненавистью**, и очень мало конфузится от этого обстоятельства. (ПН 257) [Ипполит] Знайте, что я исполнил это из **ненависти**, сознаюсь откровенно. Умирая (потому что я всё-таки умру, хоть и потолстел, как вы уверяете), умирая, я почувствовал, что уйду в рай несравненно спокойнее, если успею одурачить хоть одного представителя того бесчисленного сорта людей, который преследовал меня всю мою жизнь, который я ненавидел всю мою жизнь и которого таким выпуклым изображением служит многоуважаемый брат ваш. Ненавижу я вас, Гаврила Ардалионович, единственно за то, – вам это, может быть, покажется удивительным, – *единственно за то*, что вы тип и воплощение, олицетворение и верх самой наглой, самой самодовольной, самой пошлой и гадкой ординарности! (Ид 399) [Ставрогин] Кроме того, вечером, у меня в номерах, я возненавидел её [Матрёшу] до того, что решился убить. Главная **ненависть** моя была при воспоминании об её улыбке. Во мне рождалось презрение с непомерно гадливостью за то, как она бросилась после всего в угол и закрылась руками, меня взяло неизъяснимое бешенство, затем последовал озноб; когда же под утро стал наступать жар, меня опять одолел страх, но уже такой сильный, что я никакого мучения не знал сильнее. Но я уже не ненавидел более девочку; по крайней мере до такого пароксизма, как с вечера, не доходило. Я заметил, что сильный страх совершенно прогоняет **ненависть** и чувство мщенья. (Тх 17) Митя рассматривал эту физиономию [Горсткина] со страшной **ненавистью**, и ему почему-то особенно ненавистно было, что он в кудрях. (БрК 340) [Смешной человек] Что в

ненависти моей к людям нашей земли заключалась всегда тоска: зачем я не могу ненавидеть их, не любя их, зачем не могу не прощать их, а в любви моей к ним тоска: зачем не могу любить их, не ненавидя их? (СЧ 114) Я думаю тоже, что взаимная **ненависть** между жертвой и её мучителем упала в эти дни совершенно. Порывами искушаемый мог с болезненной злостью ненавидеть себя, окружающих, молящихся в церкви, но всего менее своего Мефистофеля. (ДП 21: 39) Ведь если всё вышло из злобы, из **ненависти** к девочке, «которую она била целый год», то для чего, убив эту девочку, придумав и исполнив наконец это давно и спокойно замышленное убийство, идти тотчас же доносить на себя? Ненавистной девочке пусть смерть, а ей-то для чего себя губить? Кроме того, если сверх **ненависти** к ребёнку был и ещё мотив, чтоб убить его, то есть **ненависть** к мужу, желание отомстить мужу смертью его ребёнка, то ведь она прямо могла сказать мужу <...>. (ДП 26: 101)Δ

АССЦ беда, безумие, бешенство, венгерцы, внутренняя боль, гадливость, Ганя, губы затряслись, желание отомстить, желчный, женщина, жёлтенькие, жид, Запад, злость, злые люди, еврей, Европа, иностранцы, каморка, каторжники, любить, любовь, нападки, негодование, неизъяснимое бешенство, низкая крохотная клетушка, ожесточиться, озлобленный, озноб, ординарность, отвращение, пароксизм, поляки, Порфирий Петрович, презрение, пыльные и всюду отставшие от стен обои, раздражение, раздражённый, раздражительный, славяне, смерть, страх, тоска, Тургенев, хмуриться, чувство мщения.

СЧТ1 ненависть безумная БКа 59 бесконечная Иг 298 Ид 321, 475 беспощадная Бс 354 непрерывная Бс 16 непрерывная <...> искренняя и самая полная Бс 296 болезненная Бс 222 большая ПН 390 будто бы прочная ДП 22: 40 взаимная Пд 57 ДП 21: 37, 39, 39 ваша Пб 19: 126 весьма непрочная ДП 22: 40 весьма пассивная, очень спокойная и до апатии равнодушная ДП 25: 137 вечная Ид 414 всеобщая ЗМ 176 Бс 40 Пс 29.1: 70 всеобщая европейская ДП 23: 133 всё та же закорузлая Пс 28.2: 258 вся эта Ид 347 всякая личная Бс 439 всякая предвзятая ДП 25: 80 главная моя Тх 17 глухая Пд 273 глухая, замкнувшаяся в себе ДП 22: 8 давешняя <...> почти беспредметная ЗП 176 даже какая-то ЗМ 231 долгая будто бы ДП 25: 120 его Пд 140 застарелая ДП 26: 15 затаённая ДП 21: 29, 37 злобная ПН 234 их Тх 25, 26 какая-то УО 383 какая-то едкая ПН 314 какая-то особенная бессознательная Бс 260 какая-то там прочная ДП 22: 41 личная ЗМ 156 БКа 108 малейшая Пд 386 маленькая, смешная ДП 26: 80 мачехина ДП 26: 97 мнительная ДП 23: 151 моя Кт 25 СЧ 114 моя пятимесячная Ид 322 не одна лишь Тх 26 напускная и порывистая Кт 19 некоторая Пд 446 непримиримая ДС 336 Пб 18: 54 неумолимая Пд 57 никакая ЗМ 33 БрК 251 ДП 26: 97 одна Ид 490 одна её ДП 27: 34 одна разве Тх 22 одна только животная, бесконечная Бс 111 особенная Пд 58 особенная и видимая СА 30 пассивная Пд 268 племенная... религиозная какая-нибудь ДП 25: 80 предвзятая ДП 25: 80 предвзятая, априорная, тупая, религиозная какая-нибудь ДП 25: 80 ранняя ДП 22: 8 своя Ид 278 Пд 385 БКа 109 религиозная ДП 25: 87 скрытая, глухая, всегдашняя ЗМ 222 слепая Бс 296 совсем всякая ММ 49 страстная ДП 26: 13 страшная БрК 105, 340 БКа 57 та ДП 25: 72 та же ЗМ 64 та самая БрК 105 таившаяся БКа 159 такая ЗП 168 БрК 61, 415 ДП 25: 79, 137 твоя Хз 298 ужасная Пс 29.2: 140 уже личная, завистливая ЗП 176 узкая ДП 23: 134 фанатическая ДП 22: 121 чрезвычайная Пд 58 эта Ид 278 ДП 21: 29 ДП 25: 75, 79 эта всеобщая ДП 25: 79 эта её ДП 27: 34 эта нараставшая БрК 242 эта упорная, ничем не смиримая всеобщая ЗМ 176; **ненависть** мачехи к падчерице ДП 25: 120 мачехи к ребёнку ДП 26: 96 Митрошки УО 264 моих товарищей-разбойников Пс 28.1: 224 одного человека Пд 359; **ненависть** к Аглае Ид 490 к Архипову УО 264 к безгласию окружающей косности ДП 24: 47 к вам Бс 296 к Версилу Пд 58 ко всем этим пошлым, ничего не стоящим наивностям и пасторалям УО 360 ко всему уже Пд 273 ко всякой мысли об облегчении участи славян ДП 23: 134 к дворянам Пс 28.1: 169 к девочке ДП 26: 101 к еврею ДП 25: 75, 75, 80, 80, 87 к жидам Пс 30.1: 8 к «коренному населению» ДП 25: 81 к личности вашего родителя БрК 415 к людям ДП 22: 8 к людям нашей земли СЧ 114 ко мне Хз 298 ДС 386 УО 376 Кт 19 к мужу ДП 26: 101 к нам ЗМ 42 Пб 18: 45 ДП 26: 29 ДП 27: 34 к нам <...> «как к опасным противникам их цивилизации» ДП 26: 28 к ней ВМ 26 Пд 385 Пд 385, 386 к нему Ид 322 БКа 57 ДП 24: 49 ДП 26: 96, 97, 98 к ним ДП 25: 188 к ожиданиям этих женщин Пд 446 к отцу БКа 108, 109 к подозрительному им русскому генералу ДП 23: 151 к ребёнку ДП 26: 96, 100, 101 к решению среды ДП 22: 21 к России Ид 278, 278 Бс 111 ДП 23: 108, 134 ДП 26: 27, 27 Пс 28.2: 258 к русским Пс 28.2: 212 к «Свистку» Пб 19: 107 к своей жертве ЗМ 156 к себе ДС 336 УО 404 к Ставрогину Бс 222 к утилитарному направлению Пб 18: 83 к христианству Пс 30.1: 8 к церкви и ко христианству Ид 451 к человечеству ДП 24: 49 к эманципации Пб 19: 126 к этой женщине Пд 226 к этому существу БрК 242 к Юлии Михайловне Бс 354, 358; **ненависть** в его сердце Пд 226 в глазах Ид 454 в нашем простонародье ДП 25: 80 в нем [лице] Иг 296 в них ДП 23: 134 в русском

народе *ДП 25*: 80 в самом покорном человеке *ЗМ 91* в своём сердце *ПН 234* в семьях *Бс 358* в сердце моем *ДП 25*: 75 в словах твоих – в грубой догадке твоей *Пд 110* в этих письмах *ДП 25*: 81; **ненависть** за фамильное оскорбление *Бс 222*; **ненависть** от предрассудков *ДП 25*: 81; **ненависть** даже *УО 383 БрК 251 Пб 20*: 69 даже самая *ДП 23*: 108 из-за убеждений *ДП 21*: 29, 30 *ДП 22*: 40 именно *Пс 29.2*: 140 как бы *Пд 446* между жертвой и её мучителем *ДП 21*: 39 между ними *Пб 19*: 124 *ДП 21*: 37 почти *Ид 68 БрК 242 ДП 25*: 188 при воспоминании *Тх 17* с детства *ДП 21*: 37 только *ЗМ 15* тут *ДП 26*: 97 у русского *ДП 25*: 87 чуть не *УО 376*; **ненависть** была *Тх 17* была бы *ДП 21*: 30 взялась *ДП 25*: 79 вызовет *Тх 25* есть *Бс 111* загорелась *Пд 296* значит же что-нибудь *ДП 25*: 79 исчезла *ММ 49* мелькнула во взгляде *Ид 321* может быть *ДП 25*: 137 выросла *Бс 358* не в силах соединить *ДП 23*: 108 не могла созреть и укрепиться в душе *Кт 25* остаётся *ДП 22*: 40 поднялась *ПН 342* понятна *Пс 29.1*: 70 превосходит *Пс 28.1*: 169 проглядывает *Пб 20*: 69 проглядывала в лице *УО 383* проникла в моё сердце *Пд 273* сверкает *Бс 296* сильна *Хз 298 ЗМ 42* стала утихать *Ид 322* станет совершенно понятно *ДП 26*: 13 упала *ДП 21*: 39; **ненависти** наши *ДП 22*: 40 эти *Пб 18*: 54; **ненависти** зачем нам *ДП 22*: 41; не бояться *ЗМ 76* не было *Ид 454 ДП 26*: 97 не было никогда *ДП 25*: 75 не вынести со смирением *Тх 26* не иметь *ЗМ 156 ПН 390 БКа 138* не ощущать *ВМ 26 БрК 370* не питать *Дв 141* не предвидеть *Ид 347*; **ненависти** нет *ДП 25*: 80, 80 нет (положительно нет!) *ДП 25*: 87 сверх *ДП 26*: 101 сколько *ДП 25*: 81 сколько уже *Пд 110 ДП 26*: 80 [выразилось] *Ид 475* [пожать] *ДП 26*: 80 [увидать] *Пд 199* [уносить] столько *ПН 234*; **ненависти** взрыв *Бс 40* вспышки *Бс 259, 296* выражение *Иг 298* жажда *ДП 22*: 85 зародыш *ДП 24*: 49 крики *БКа 159* люди *ДП 22*: 40, 40 напряжение *ДП 21*: 37 огонь *ЗМ 146* оттенок *ЗМ 146* ощущение *ПН 314* появление *Ид 41* процесс *БрК 242* проявление *ДП 26*: 100 сила *ДП 25*: 72 слезы *Бс 196* чувство *БКа 182*; **ненависти** не почувствовать *Пд 386* не чувствовать *БрК 251*; **ненависти** слова *Пс 29.2*: 140 чувства *БрК 416*; **ненавистей** серьёзность *ДП 22*: 40; **без ненависти** заключать в себе начала *ДП 25*: 197 не могут созерцать [Бога живого] *БрК 293* присутствовать [при убиении] *Бс 439* сделать нельзя *ВМ 88* смотреть на еврея *ДП 25*: 80; **вследствие ненависти** идут нападки *Пб 18*: 27; **до ненависти** было молчаливо и злобно *ЗМ 196* доходить *ЗМ 57* *ЗП 168* избавиться *ЗМ 176* не любить *УО 342* не презирать *ЗП 125 ДП 22*: 115 терпеть не мог *ДП 21*: 108 увлечься *Пб 19*: 149; **до ненависти** отвращение *Пс 29.1*: 161; **до ненависти** даже *ДП 21*: 108 иногда даже *ДП 22*: 115 чуть не *ЗМ 57*; **из ненависти** выйти *ДП 26*: 98 вышло *ДП 26*: 101 делать *ДП 26*: 27 жертвовать *ДП 23*: 152 исполнить *Ид 399* могла произойти уверенность *Ид 490* могла решиться [затеять это свидание] *Кт 19* не веровать *Ид 451* отвергать *Пб 18*: 83 полюбить *Пс 30.1*: 8 происходить *ДП 25*: 80 решиться убить *ДП 26*: 96 укрепиться [о мечте] *ДП 26*: 27; **из ненависти** единственно *ДП 26*: 27 опять-таки *ДП 26*: 27; **из-под ненависти** сверкать [о любви и безумии] *Бс 296*; **от ненависти** делать так *de 190* задрожать *Ид 473* защитить *БЛ 21* избавить *Пд 359* произойти [о преступлении] *ДП 26*: 96 содрогаться *БКа 114* трепетать *ДП 22*: 85; **от ненависти** польза *ЗП 178*; **с ненависти** начаться *Бс 96* начинать *ЗП 176*; **среди ненависти** любовь *Бс 16*; **ненависти** обрадоваться *Пд 140* поверить *Пд 385* подвергаться *ДП 26*: 79; **к ненависти** возбуждение *ДП 21*: 73 *ДП 23*: 62 поводы *БрК 170* предлоги *ДП 21*: 29; **к ненависти** прибавиться [о ненависти] *ЗП 176*; **ненависть** возбудить *УО 404 ДП 23*: 133 возбудить у себя *ДП 26*: 28 возбуждать *Тх 22 БрК 19* выиграть *ДП 27*: 34 загасить [любовью] *Хз 303* заметить *Пс 28.2*: 212 замечать *БрК 242* заявить *de 75* знать *ДС 336* испытывать *ЗМ 176* отразить в себе [о глазах] *ЗП 163* питать *ДС 387 ДП 21*: 29 подозревать *Пс 30.1*: 8 породить *de 188* почувствовать *Тх 18 Пд 58* принимать [за любовь к отечеству] *Ид 278* [за самый плодотворный либерализм] *Ид 278* прогонять *Тх 17* развигать *ЗМ 15* разжечь *ДП 26*: 15 рождать *ЗМ 91* чувствовать *БКа 57 Пс 29.1*: 354 терпеть *Пс 28.1*: 224; **ненависти** видеть *Пб 18*: 57 одолеть *Пб 18*: 54; **в ненависть** обратиться *ДП 26*: 97 [о тоске] *ЗМ 222* [любовь] *ДП 24*: 49 обратиться *Пд 385*; **на ненависть** жаловаться *ДП 25*: 80 переменить любовь *ВМ 63*; **ненавистью** возвысить и очистить *ЗП 178* воспользоваться *УО 264* вскипеть *БрК 425* доходить *ДП 24*: 47 ненавидеть *Ид 249* обнаружить себя *ПН 254* ободрить [фанатизм турок] *ДП 26*: 29 начинать *Пб 19*: 107 платить *ЗМ 64* сиять *СА 30* сопровождать *БрК 60*; загаженный *ДП 22*: 8; обуреваемы *ДП 25*: 79, 79; **с ненавистью** взглянуть *ВМ 38* возвращаться в общество *БрК 61* восстать *ДП 22*: 121 вскричать *ПН 284* вспоминать *Пс 29.1*: 202 вспомнить *ВМ 25* встретить *Пд 58* выговариваться *Пб 18*: 45 глядеть *ЗМ 7, 178 Пд 295 БрК 105 Пб 18*: 54 завидеть *БКа 173* изгнать *БрК 284* относиться *Ид 134* поглядеть *Пд 296* посмотреть *ЗМ 231 СА 22 Иг 242 ПН 25, 174 БрК 71* приковаться глазами *БКа 59* принимать смех *ПН 257* продолжать восставать *Пд 57* продолжать коситься *Пб 21*: 176 рассматривать [физиономию] *БрК 340* слушать *Ид 361* смотреть *ЗМ 16, 50, 216 ЗП 129 Ид 386 Пб 19*: 124, 169; **с ненавистью** даже *БрК 284* чуть не *ПН 174*; **с ненавистью** сознавать в себе *ПН 269*; **в ненависти** заключаться [о тоске] *СЧ 114* обвинять *Пб 18*: 45 *ДП 25*: 75

погибнуть БКа 89 резать ДП 23: 9 руководствовать БрК 415 сознаться Бс 222 упрекать Пб 20: 57; правы Пб 19: 126; **о ненависти** говорить БКа 108, 109 подтвердить Пд 57; **в ненависти** одно из самых характерных обвинений ДП 25: 75.

СЧТ2 Дот злых людей, от их гонения и **ненависти** БЛ 21 ни **ненависти**, ни вражды, ни даже никакой самой лёгкой неприязни Дв 141 негодование и **ненависть** МГ 282 **Ненависть** и чувство мщения МГ 285 странности, капризы, иногда чуть не **ненависть** УО 376 никакой злобы, никакой **ненависти** ЗМ 33 с **ненавистью**, исподлобья и с отравленной, злобно-насмешливой улыбкой ЗМ 50 угроз и **ненависти** ЗМ 76 ни малейшего даже оттенка злобы или **ненависти** ЗМ 146 со злобою и **ненавистью** ЗП 129 и любовь, и угрюмую **ненависть** ЗП 163 оскорбление возвысит и очистит её... **ненавистью**... гм... может, и прощением... ЗП 178 от оскорбления и **ненависти** ЗП 178 с выражением бесконечной **ненависти**, с дрожащими от злости губами Иг 298 с болью и с **ненавистью** ПН 269 прежней насмешки, прежней вражды и **ненависти** Ид 41 страсть и **ненависть** Ид 43 необъятная гордость и презрение, почти **ненависть** Ид 68 с глубочайшим презрением и даже с **ненавистью** Ид 134 С отвращением и с **ненавистью** Ид 386 прежде от тьмы и от лжи, а теперь уже из фанатизма, из **ненависти** к церкви и ко христианству Ид 451 страдания и в то же время бесконечной **ненависти** Ид 475 какая-то нестерпимая любовь к нему, среди непрерывной **ненависти**, ревности и презрения Бс 16 **ненависть** и презрение Бс 135 В тайных же побуждениях своих, то есть просто в болезненной **ненависти** Бс 222 **ненависть** и чувство мщения Тх 17 ни малейшей к ней **ненависти** и ни малейшего сотрясения Пд 386 отвращение и **ненависть**, желание истребить, раздавить Пд 420 некоторая злорадная аллегория, некоторая как бы **ненависть** к ожиданиям этих женщин, некоторая злоба к их правам и к их суду Пд 446 недоверие товарищей, иногда насмешки, а пожалуй, и **ненависть** БрК 19 сопровождает отлучение это **ненавистью** <...> **ненавистью** и полнейшим к дальнейшей судьбе его, как брата своего, равнодушием и забвением БрК 60 к **ненависти** и вражде БрК 170 изгнана с неким торжеством, даже с **ненавистью** БрК 284 не только ревнивой **ненависти**, но даже враждебного чувства БрК 370 ни тени мотивов к убийству из таких, какие имел подсудимый, то есть **ненависти**, ревности и проч., и проч. БКа 138 **ненависти** и гадливого презрения БКа 182 **ненависть** и злоба ММ 49 злости и **ненависти** Пб 18: 27 в **ненависти** к нам, в тупости Пб 18: 45 и хладнокровно и с **ненавистью** Пб 18: 45 **ненависть** и борьба между ними Пб 19: 124, 169 взаимной **ненависти** и зависти ДП 21: 37 **ненависти** и мести ДП 21: 73 загаженную страшною возможностью разврата, раннею **ненавистью** ДП 22: 8 самолюбие и **ненависть** ДП 22: 21 мести и **ненависти** ДП 22: 85 страха и **ненависти** ДП 22: 85 в гневе и **ненависти** ДП 23: 9 из досады и **ненависти** ДП 23: 152 **Ненависть** и ложь ДП 25: 52 **ненависть** и стеснения ДП 25: 80 нелюбовь к ним, почти **ненависть**, почти чувство личной какой-то мести к ним ДП 25: 188 от **ненависти** к ним, от мести ДП 25: 190 без боя и без крови, без **ненависти** и зла ДП 25: 197 на вечную распрю с Европой, на вечную её подозрительность к нам, **ненависть** ДП 26: 30 насмешкам, **ненависти** и даже политическому гонению ДП 26: 79 **ненависти** и неблагодарности ДП 26: 80 в систематическое, зверское, мачехино битье целый год, в мачехину **ненависть** ДП 26: 97 из злобы, из **ненависти** ДП 26: 101 **ненависть** к мужу, желание отмстить мужу ДП 26: 101 терпел голод, холод, болезни, работу не по силам и **ненависть** моих товарищей-разбойников Пс 28.1: 224 всё та же закорузлая **ненависть** к России, всё те же ассоциации рабочих во Франции и больше ничего Пс 28.2: 258 отвращение, **ненависть**, злобу Пс 29.1: 354 **ненависть** и разлад Пс 30.1: 23 отвращение и **ненависть** Пс 30.1: 8Δ Примечания. (1) В *противопоставлении* Δ [Маврикий Николаевич Ставрогину о Лизе] Из-под непрерывной к вам **ненависти**, искренней и самой полной, каждое мгновение сверкает любовь и... безумие... Самая искренняя и безмерная любовь и – безумие! Напротив, из-за любви, которую она ко мне чувствует, тоже искренно, каждое мгновение сверкает **ненависть**, – самая великая! Я бы никогда не мог вообразить прежде все эти... метаморфозы. (Бс 296) [Аркадий о Версилове] О, если б я не любил его, я бы не обрадовался так его **ненависти**! (Пд 140) [Д. Карамазов А. Карамазову о Катерине Ивановне] Веришь ли, никогда этого у меня ни с какой не бывало, ни с единой женщиной, чтобы в эту минуту я на неё глядел с **ненавистью**, – и вот крест кладу: я на эту глядел тогда секунды три или пять со страшною **ненавистью**, – с тою самой **ненавистью**, от которой до любви, до безумнейшей любви – один волосок! (БрК 105)Δ См. также противопоставление *любовь – ненависть* в Пд 420. ΔК самому же Фёдору Павловичу он [И. Карамазов] не чувствовал в те минуты никакой даже **ненависти**, а лишь любопытствовал почему-то изо всех сил <...>. (БрК 251) <...> из неумения воспитывать, из ложного понимания, как нужно научить ребёнка, а вовсе не из **ненависти** к нему или потому, что «его должность такая». (ДП 26: 98)Δ (2) В *амплификации* Δ [Аркадий Ламберту] Потому что этакая

насильственная, дикая любовь действует как припадок, как мёртвая петля, как болезнь, и – чуть достиг удовлетворения – тотчас же упадает пелена и является противоположное чувство: отвращение и **ненависть**, желание истребить, раздавить. (Пд 420) <...> слышали лишь крики озлобления, отмщения, крики долго таившейся **ненависти**. (БКа 159)Δ (3) *В параллелизме* См. *Пб 18*: 54 в **МРФ**.

МРФ Δ Неужели причины разъединения надо искать во времена Жанны д'Арк или крестовых походов? Неужели цивилизация так бессильна, что не могла одолеть до сих пор эти **ненависти**? Не искать ли их скорее в самой почве, а не в случайностях, в крови, в целом духе обоих народов? (*Пб 18*: 54) Остаётся ненависть из-за убеждений; но тут-то уж я в высшей степени не верю в серьёзность наших **ненавистей**. (*ДП 22*: 40)Δ См. также *Пб 18*: 57.

ТРП *В сравнении* Δ Как бы удивясь и испугавшись сам этого ощущения, он [Раскольников] вдруг поднял голову и пристально поглядел на неё [Соню]; но он встретил на себе беспокойный и до муки заботливый взгляд её; тут была любовь; **ненависть** его исчезла, как призрак. (ПН 314)Δ *В метафоре* Δ [Катерина] Встань, приди к нам, пробудись на светлую радость; ждём тебя, я да хозяин, люди все добрые, твоей воле покорные; загаси любовью **ненависть**, коли всё ещё сердце обидой болит. (Хз 303) [Маленький герой] Я был раздражён; во мне кипели негодование и **ненависть**, которой я доселе не знал никогда, потому что только в первый раз в жизни испытал серьёзное горе, оскорбление, обиду <...>. (МГ 282) [Маленький герой] **Ненависть** и чувство мщенья заливали моё сердце <...>. (МГ 285) [Рассказчик] Пожалуйста, не обвиняйте меня, не кричите, что я преувеличиваю, клевету, что во мне говорит **ненависть**. К чему? к кому? зачем ненависть? (33 82) [Горячиков] Он [М-цкий] ответил как-то коротко, как будто с какою-то внутреннею болью, точно стараясь не глядеть на меня, и лицо его покраснело; через полминуты он посмотрел на меня, и в глазах его засверкал огонь **ненависти**, а губы затряслись от негодования. (ЗМ 146) Но особенно и видимою **ненавистью** сиял сотрудник «Головешки» <...>. (СА 30) Бесконечная **ненависть** кипела в его [Гани] взгляде. (Ид 94) [Хроникёр о Ставрогине] Любопытен был для меня и тот взрыв всеобщей **ненависти**, с которою все у нас нажились тогда на «буяна и столичного бретёра». (Бс 40) [Хроникёр] Но всего более поразил меня вид Лизаветы Николаевны с тех пор, как вошла Дарья Павловна: в её глазах засверкали **ненависть** и презрение, слишком уж нескрываемые. (Бс 135) [Шатов Ставрогину] Да, я не мог тотчас же оторваться с кровью от того, к чему прирос с детства, на что пошли все восторги моих надежд и все слёзы моей **ненависти**... (Бс 196) <...> Маврикий Николаевич растолковывал, как увидим ниже, такие капризные порывы её [Лизы], особенно частые в последнее время, вспышками слепой к нему **ненависти**, и не то чтоб от злости, – напротив, она чтילה, любила и уважала его <...>. (Бс 259–260) [Аркадий] **Ненависть** загорелась в моём сердце. (Пд 296) Дойдя до того мгновения, когда, увидев высунувшегося из окна отца, он [Д. Карамазов] вскипел **ненавистью** и выхватил из кармана пестик, он вдруг как бы нарочно остановился. (БрК 425) [Закладчик] Но **ненависть** моя никогда не могла созреть и укрепиться в душе моей. (Кт 25) Могут случиться личности гораздо талантливее и умнее всех прочих в «семье», и их может укубить самолюбие и **ненависть** к решению среды; а среда почти и всегда середина. (*ДП 22*: 21) Последние выросли в первых, а первые (Вронский) вдруг стали последними, потеряли весь ореол и унизились; но, унизившись, стали безмерно лучше, достойнее и истиннее, чем когда были первыми и высокими. **Ненависть** и ложь заговорили словами прощения и любви. Вместо тупых светских понятий явилось лишь человеколюбие. (*ДП 25*: 52) <...> разжечь застарелую **ненависть** и бросить Францию в войну возмездия на Германию? (*ДП 26*: 15)Δ См. также Бс 296 в Примечаниях (1) к **СЧТ2**.

СЛБР [возненавидеть] 📖 возненавидел ЗМ 178 Ид 43 Тх 17[3] возненавидела БрК 346[1] возненавижу БКа 88[1] 📖 возненавидеть *ДП 23*: 19[1] возненавидели *ДП 25*: 72[1] [**НЕНАВИДЕТЬ**] [**ненавистливый**] ненавистливыми ЗМ 57[1] [**ненавистничать**] 📖 ненавистничать ЗМ 56[1] 📖 ненавистничать *ДП 26*: 80[1] [**ненавистник**] 📖 ненавистникам ЗМ 100[1] ненавистники БрК 28[1] ненавистников ЗМ 73[1] 📖 ненавистник *ДП 26*: 78, 79[2] ненавистника БКа 142, 172[2] ненавистникам *ДП 25*: 197[1] ненавистниками *Пб 21*: 244[1] ненавистники *ДП 25*: 75, 131, 188[3] ненавистников *ДП 23*: 115 *ДП 25*: 97 *ДП 26*: 13, 78[4] [**ненавистница**] 📖 ненавистницей БрК 445[1] [**НЕНАВИСТНЫЙ**] [**ненавистно**] 📖 **ненавистно** ПН 256, 327, 334 Ид 85, 88, 173, 249 Бс 131, 400 Пд 296 БрК 129, 281, 340 БКа 76, 77[15] 📖 **ненавистно** *ДП 23*: 38, 45, 157[3] ✉ **ненавистно** *Пс 28.2*: 210[1] [**НЕНАВИСТЬ**].

ОБНЯТЬ <201:151,3,47,->

1. Охватить руками, выражая ласку, нежность, любовь, расположение или ища защиты, успокоения; обхватить руками, ограничив свободу движений.

📖 [Добросёлова] Как бы, думаешь, **обняла** теперь матушку, крепко-крепко, горячо-горячо! (БЛ 28) Осклабившись, вертясь, семеня, с улыбочкой, которая так и говорила всем «доброго вечера», втёрся он [Голядкин-младший] в кучку чиновников, тому пожал руку, этого по плечу потрепал, третьего **обнял** слегка, четвёртому объяснил, по какому именно случаю был его превосходительством употреблён, куда ездил, что сделал, что с собою привёз; пятого, и, вероятно, своего лучшего друга, чмокнул в самые губки, – одним словом, всё происходило точь-в-точь как во сне господина Голядкина-старшего. (Дв 194) [Неточка] Впросонках я вспоминала о том, как ещё недавно, когда я была поменьше, спала вместе с матушкой и меньше боялась проснуться ночью: стоило только прижаться к ней, зажмурить глаза и крепче **обнять** её – и тотчас, бывало заснёшь. (НН 164) [Серёжа] Ей [Половицной], видимо, хотелось **обнять** меня после долгой разлуки и, разумеется, тут же расплакаться, но она не смела. (СС 43) [Алёша Наташе] И вот мало-помалу я стал воображать себе, что пришёл будто я к тебе на могилу, упал на неё без памяти, **обнял** её и замер в тоске. (УО 322) [Из письма Пульхерии Александровны Раскольникову] Она [Дуня] теперь ничего тебе не приписывает, а велела только мне написать, что ей так много надо говорить с тобой, так много, что теперь у ней и рука не поднимается взяться за перо, потому что в нескольких строках ничего не напишешь, а только себя расстроишь; велела же тебя **обнять** крепче и переслать тебе бессчётно поцелуев. (ПН 34) [Аркадий Софье Андреевне, матери] Покажись ты мне хоть разочек теперь, приснишь ты мне хоть во сне только, чтоб только я сказал тебе, как люблю тебя; только чтоб **обнять** мне тебя и поцеловать твои синенькие глазки, сказать тебе, что я совсем тебя уж теперь не стыжусь, и что я тебя и тогда любил, и что сердце моё ныло тогда, а я только сидел как лакей. (Пд 274) [Д. Карамазов] А Гафья уже подозревала, мои тогдашние слова запомнила, подкралась и вовремя подсмотрела: ворвалась, бросилась на него [Верховцева] сзади, **обняла**, ружьё выстрелило вверх в потолок; никого не ранило; вбежали остальные, схватили его, отняли ружьё, за руки держат... (БрК 104) [И. Карамазов А. Карамазову] Не стоит она [гармония] слезинки хотя бы одного только того замученного ребёнка, который бил себя кулачком в грудь и молился в зловонной конуре своей неисккупленными слёзками своими к «боженьке»! Не стоит потому, что слёзки его остались неисккупленными. Они должны быть искуплены, иначе не может быть и гармонии. Но чем, чем ты искупишь их? Разве это возможно? Неужто тем, что они будут отомщены? Но зачем мне их отмщение, зачем мне ад для мучителей, что тут ад может поправить, когда те уже замучены? И какая же гармония, если ад: я простить хочу и **обнять** хочу, я не хочу, чтобы страдали больше. И если страдания детей пошли на пополнение той суммы страданий, которая необходима была для покупки истины, то я утверждаю заранее, что вся истина не стоит такой цены. Не хочу я, наконец, чтобы мать обнималась с мучителем, растерзавшим её сына псами! Не смеет она прощать ему! (БрК 223)

✉ [М.А. Достоевскому] О когда-то будет время, когда я **обниму** Вас с любовью и радостью. (Пс 28.1: 53) [Ч.Ч. Валиханову] Прощайте, дорогой мой, и позвольте Вас **обнять** и поцеловать раз 10. (Пс 28.1: 250) [М.А. Достоевскому] Вообще здоровьем не рискуй, хотя бог видит, как я желаю **обнять** тебя. (Пс 28.1: 331) [А.Г. Достоевской] Ведь ты меня **обнимешь**, поцелуешь, не правда ли? (Пс 28.2: 197) [С.А. Ивановой] А как бы, как бы хотелось мне **обнять** всех вас и даже быть с вами постоянно, что, может, и сбудется! (Пс 29.1: 24) [А.Г. Достоевской] Теперь всё думаю, как тебя увижу и **обниму**. (Пс 29.2: 168)

Примечания. *Как этикетная формула в письмах* Δ[В.М. Карепиной] **Обними** за меня Верочку и передай моё глубочайшее уважение дядюшке и тётушке. (Пс 28.1: 288) [М.М. Достоевскому] Прощай, голубчик мой, родной мой, милый мой Миша, будь счастлив и здоров и дай **обнять** тебя поскорее. (Пс 28.1: 327) Δ См. также Пс 28.1: 240 Пс 28.2: 294... *Обнять кого-л.* – может также употребляться при прощании: Δ[Алексей Иванович Астлею] Возьму, если вы позволите себя **обнять** на прощанье. (Иг 317) Да дай же я хоть **обниму** тебя [Рогожина] на прощанье, странный ты человек! – вскричал князь, с нежным упрёком смотря на него, и хотел его **обнять**. (Ид 185) Δ и с интимным подтекстом: Δ[А.Г. Достоевской] Анька, как хочется мне поскорее **обнять** тебя, не в одном этом смысле, но и в этом смысле, до пожара. <2 строки нрзб.> я не властен... <5 строк нрзб.> пусть она останется моей жёнкой <5 строк нрзб.>. Пс 30.1: 94) Δ

2. Охватить в полном объёме содержание, сущность чего-л.; включить в сферу своего влияния; осмыслить, постигнуть.

📖 Если ограничить право турок сдирать со спин райи кожу, то надобно затеять войну, а затей войну – сейчас выступит вперёд Россия, – значит, может наступить такое усложнение войны,

при котором война **обнимет** весь свет; тогда прощай производство, и пролетарий пойдёт на улицу. (*ДП* 25: 48)

☒ [М.М. Достоевскому] Познать природу, душу, бога, любовь... Это познаётся сердцем, а не умом. Ежели бы мы были духи, мы бы жили, носились в сфере той мысли, над которою носится душа наша, когда хочет разгадать её. Мы же прах, люди должны разгадывать, но не могут **обнять** вдруг мысль. (*Пс* 28.1: 54)

Словуказатель ☞ **обнимет** УО 228 Тх 28[2] **обними** Ср 26, 33 НН 254 БКа 35[4] **обнимите** СС 155 БрК 291[2] **обниму** БЛ 28, 28 СА 11 Ид 300[5] **обняв** НН 166 УО 369, 398, 420 ПН 311 Пд 360 БрК 316, 396[8] **обнявши** Пд 360[1] **обнявшую** БрК 18[1] **обнял** БЛ 97 Дв 157, 194 РП 233 Хз 294, 297 Ср 44 МГ 289, 290 СС 115, 115 УО 195, 203, 250, 322, 338, 389, 390, 421 ЗМ 77, 172 ПН 382 Ид 92, 101 ВМ 24 Бс 156, 182 Пд 151, 156, 167, 240, 262, 331, 336, 391, 406, 410, 428 БрК 189, 215, 281, 492, 506 БКа 107 МХ 16 Кт 32[50] **обняла** БЛ 28, 106 Хз 298 НН 159, 186, 216, 223, 224, 224, 254, 258 СС 151, 153 УО 190, 217, 281, 376, 390, 398, 399, 401, 419, 419, 421, 430, 433, 441 ЗП 175, 175 ПН 145, 147, 157, 173, 303, 316, 399 Ид 284, 428 Пд 144 БрК 104[40] **обнять** Хз 275 НН 164, 164, 171, 203, 244, 250 СС 43 УО 202, 322, 422 ЗМ 128 33 88 Иг 317 ПН 34, 150, 173, 327 Ид 61, 64, 140 ВМ 30 Бс 44, 307 Пд 272, 274, 382, 384 БрК 150, 192, 223, 275, 281 БКа 168, 187[38] ☞ **обнимет** *ДП* 25: 48 *ДП* 26: 19[2] **обнявшем** *ДП* 25: 170[1] ☒ **обнимем** *Пс* 28.1: 163[1] **обнимешь** *Пс* 28.2: 197[1] **обними** *Пс* 28.1: 288 *Пс* 30.1: 168[2] **обнимите** *Пс* 28.1: 239, 240 *Пс* 28.2: 253, 294, 319 *Пс* 29.1: 259[6] **обниму** *Пс* 28.1: 53, 163, 164, 210, 374, 378 *Пс* 28.2: 244, 289 *Пс* 29.2: 63, 119, 168[11] **обняв** *Пс* 28.1: 251[1] **обнял** *Пс* 28.1: 239 *Пс* 28.2: 178, 184[3] **обнять** *Пс* 28.1: 54, 139, 162, 164, 243, 246, 250, 313, 327, 331, 342, 376 *Пс* 28.2: 175, 196, 197, 252, 253 *Пс* 29.1: 24, 169, 286 *Пс* 29.2: 170 *Пс* 30.1: 94[22]

Комментарий

КОМБ2 Δ[Парадоксалист] Она [Лиза] припала ко мне, **обняла** меня и как бы замерла в этом объятии. (ЗП 175) Соня слабо вскрикнула, подбежала, **обняла** его [Раскольникова] и так и замерла в этом объятии. (ПН 145) [Тихон] Кто **обнимет** Его, не объятного, кто поймёт *всего*, бесконечного! (Тх 28) [Аркадий] Я **обнял** её [Софью Андреевну] и держал в своих объятиях. (Пд 410) Папа, папа, поди сюда... мы... – пролепетал было Илюша в чрезвычайном возбуждении, но, видимо не в силах продолжать, вдруг бросил свои обе исхудалые ручки вперёд и крепко, как только мог, **обнял** их обоих разом, и Колю и папу, соединив их в одно объятие и сам к ним прижавшись. (БрК 506) Δ *Обнять—объятия* см. также в БрК 18; *ДП* 26: 19 в **ТРП**.

СМВЛ БрК 223 в зн. 1.

АССЦ гармония, друг, лечь, любить, любовь, матушка, мать, пожать руку, познать, прижаться, разгадать, разгадывать, разлука, расплакаться, ребёнок, ручки, страдания.

СЧТ1 **обнять** Алёшу УО 401 батюшку НН 159 бесценного моего брата *Пс* 28.1: 239 вас БЛ 106 УО 202 *Пс* 28.1: 53, 210, 239, 246 <...> вас всех *Пс* 28.1: 342, 378 Васина Пд 151 Верочку *Пс* 28.1: 288 *Пс* 28.2: 294 всех вас *Пс* 29.1: 24 голову БрК 492 детей *Пс* 29.2: 170 деток *Пс* 30.1: 168 друг друга БрК 291 *Пс* 28.1: 163 его Хз 298 Ср 26, 44 НН 166 СС 153 УО 190, 250 УО 430 <...> её Хз 294 НН 164, 164, 171, 203, 224, 250, 254 <...> *Пс* 29.1: 259 её голову ЗМ 77 жену, детей БЛ 97 их ПН 150 их обоих разом, и Колю и папу БрК 506 князя Ид 185, 348 Лизу Пд 428 малютку РП 233 мамашу *Пс* 28.2: 319 маму Пд 391 Масеньку *Пс* 28.2: 253 матушку БЛ 28 мать Бс 156 меня Ср 33 НН 216, 223, 224 СС 43, 115, 155 УО 228 <...> *Пс* 28.2: 197 моего чудака Пд 156 мысль *Пс* 28.1: 54 Наташу УО 399 наших БЛ 28 ноги твои БКа 187 обоих маленьких ПН 311 отца своего БКа 168 родных *Пс* 28.1: 243 своего гостя Дв 157 своего друга Хз 275 свою мать БрК 150 себя Иг 317 сию мысль БрК 275 Соню ПН 305 старушку БЛ 28 сына Ид 92 тебя УО 322 ПН 34 Пд 274 *Пс* 28.1: 139, 163, 164 *Пс* 28.1: 327 <...> тебя-то *Пс* 29.1: 286 третьего Дв 194 труп НН 186 хоть кого-нибудь из прежних *Пс* 28.1: 164 шею БрК 316; **обнять** авось *Пс* 28.1: 163 безмолвно Хз 294 быстро неудержимо Пд 336 в иступлении радости БЛ 28 в последний раз УО 441 в темноте МХ 16 в умилении БрК 291 в этом году *Пс* 28.2: 244 вдруг УО 376 Ид 348 Пд 382 *ДП* 26: 19 *Пс* 28.1: 54 восторженно и горячо ЗП 175 горячо УО 250 Пд 240, 406 ещё раз *Пс* 28.2: 253 искренно и с удовольствием Пд 156 когда-нибудь *Пс* 28.1: 163, 163, 164, 210 когда-то *Пс* 28.1: 378 кого-нибудь вот из прежних-то этих, так сказать, очевидцев и соучастников ВМ 24 крепко БЛ 28 НН 159, 166, 258 СС 153 УО 190, 195, 281 <...> крепко, на разлуку Хз 298 крепко-крепко УО 441 Пд 144 крепко, крепко Пд 336 крепко-крепко, горячо-горячо БЛ 28 крепко и горячо МГ 289 крепко, как только мог БрК 506 крепче НН 164 ПН 34 *Пс* 28.2: 294 крепче, крепче НН 244, 254 лучше НН 254 молча УО 390 ПН 157 Пд 262 молча, обеими руками Ид 101 на прощанье Иг 317 Ид 185

наедине, не при всех Ид 64 нежно Бс 156 Пд 391 опять ПН 147 от души *Пс 28.1*: 251 Плещеева, Дурова *Пс 28.1*: 162 покрепче и погорячее *Пс 30.1*: 168 поскорее *Пс 28.1*: 139, 327 *Пс 30.1*: 94 поскорей Пд 384 БКа 35 после долгой разлуки СС 43 потом *ДП 26*: 19 с глухою болью в сердце НН 224 сегодня после двадцатилетней разлуки Ид 92 сейчас Ид 300 слегка Дв 194 Пд 360 снова СС 115 УО 420 с любовью и радостью *Пс 28.1*: 53 со всей бесконечной любовью НН 250 со слезами на глазах Дв 157 НН 216 со стыдом, со слезами Ид 194 снова НН 223 стремительно БрК 492 судорожно УО 421 судорожно, крепко УО 401 так бы и *Пс 28.1*: 239 теперь БЛ 28, 106 *Пс 28.2*: 178, 253 тихо УО 398 хоть Ид 185 чуть не Пд 151 шею БрК 189; **обнять** иссохшими руками ПН 303 обеими руками УО 281 БрК 189 одною рукою МГ 290 руками БрК 492 рукой УО 369 Пд 360, 360 БрК 316 рукой за талию ПН 382 своими горячими ручками УО 190; **обнять** велеть ПН 34 дать Ид 185 *Пс 28.1*: 327 должна Ид 284 жаждать БКа 168 желается *Пс 28.2*: 175 желать УО 422 ВМ 30 *Пс 28.1*: 331 захотелось ПН 327 лететь Бс 307 надеяться БрК 150 не могла 33 88 не могу *Пс 28.2*: 253 не могут *Пс 28.1*: 54 не решиться Бс 44 подойти Ид 140 позволить Иг 317 поспешить *Пс 28.2*: 252 постараться *Пс 28.1*: 139 руки не поднялись ПН 150 успеть *Пс 28.1*: 162 хотел бы *Пс 29.1*: 169 хотел было БрК 192, 281 хотелось Хз 275 НН 164 СС 43 Пд 272, 384 *Пс 28.1*: 376 *Пс 29.1*: 24 хотелось бы *Пс 28.1*: 164 хотеть УО 202 ЗМ 128 Ид 185 БрК 223 *Пс 29.1*: 286 хочется *Пс 28.2*: 196 *Пс 29.2*: 170 *Пс 30.1*: 94; **обнять за кого-то** его объяснение сейчас с Аглаей Ид 284 меня *Пс 28.1*: 240, 288 *Пс 28.2*: 294, 319 <...>; **обнять** как родного брата УО 202; **обняв** одна другую УО 398; **не обниму** тебя-то... скорей мужика СА 11.

СЧТ2 Добнять своего друга и сказать Хз 275 схватил меня на могучие руки, **обнял** и выпрыгнул со мною вон из окна Хз 297 Я бросилась к коню батюшкину и крепко, на разлуку, **обняла** его. (Хз 298) **обними** его, поцелуй его Ср 26 не хотела, я не смела **обнять** её и идти к ней НН 171 очнулась и **обняла** меня снова НН 223 **обняла** меня и спросила НН 224 нужно было видеть, слышать кого-нибудь, **обнять** НН 244 **обняла** её и заплакала НН 254 **обняла** её и увлекла назад НН 258 подбежала к отцу и крепко **обняла** его УО 190 не договорил, поднял её и крепко **обнял** УО 195 **обнял** её и молча крепко прижал к себе УО 203 **Обняла** б её, посмотрела б на неё! (УО 217) войдёт и, ласкаясь, **обнимет** меня УО 228 **обняла** меня обеими руками и сказала УО 281 пришёл будто я к тебе на могилу, упал на неё без памяти, **обнял** её и замер УО 322 **обнял** меня и залился слезами УО 338 **обняла** меня, припала к моей груди и долго не выпускала меня из своих рук УО 376 вбежал ко мне в отчаянии, **обнял** меня, упал ко мне на грудь и зарыдал как ребёнок УО 389 **обняла** меня и заплакала УО 390 **обняла** Наташу и встала со стула УО 399 воротилась к мамаше, легла подле неё, **обняла** её и ничего не сказала УО 419 **обняла** меня и ничего не расспрашивала УО 419 пришла ко мне, на колени села и **обняла** меня УО 421 ответила ему улыбкой и **обняла** УО 430 я бросился целовать её, я **обнял** её голову ЗМ 77 нож бросил, обхватил её руками-то спереди, лёг на землю, **обнял** её и кричу над ней ЗМ 172 **обнять** её и облобызать её 33 88 припала ко мне, **обняла** меня и как бы замерла в этом объятии ЗП 175 вскрикнула, подбежала, **обняла** его и так и замерла ПН 145 и бросилась к нему, и **обняла** его, и... заплакала ПН 173 проговорила она и, вскочив с колен, бросилась ему на шею, **обняла** его и крепко-крепко сжала его руками ПН 316 **обнять** её и *проститься* с ней, и даже *сказать*, но он даже руки ей не решился подать ПН 327 подошёл к Дуне и тихо **обнял** ПН 382 **обнять** её, поцеловать, сказать: «Je vous aime, Marie!» – и потом стремглав бежать назад Ид 61 пойти сейчас к Рогожину, дожидаться его, **обнять** его со стыдом, со слезами, сказать ему всё и кончить всё разом Ид 194 **обняла** её и захохотала Ид 284 рассмеялась, прыгнула к нему, крепко **обняла** его и несколько раз поцеловала Ид 428 охватить его, **обнять** его, умолить и упросить ВМ 30 подошла ко мне, **обняла** меня Пд 144 ахнул, **обнял** его, поцеловал Пд 167 **обнял** и сказал Пд 240 хотелось бы ещё и ещё поцеловать меня, **обнять**, прижать Пд 272 подошёл к маме и крепко **обнял** её Пд 331 **обнял** её и держал в своих объятиях Пд 410 **обнял** Лизу и сказал Пд 428 схватившую его в обе руки, **обнявшую** его крепко до боли и молящую за него богородицу, протягивающую его из объятий своих обеими руками к образу как бы под покров богородице БрК 18 **обнял** мне обеими ручонками шею, стиснул меня БрК 189 пришёл голодный и обмёрзший прохожий и попросил согреть его, лёг с ним вместе в постель, **обнял** его и начал дышать ему в гноющийся и зловонный от какой-то ужасной болезни рот его БрК 215 простить хочу и **обнять** хочу БрК 223 **обнять** и облобызать БрК 281 встал, крепко **обнял** меня и поцеловал БрК 281 **Обними** меня поскорей, поцелуй, перекрести меня, голубчик, перекрести меня на завтрашний крест... (БКа 35) **обнял** его и благословил БКа 107 оправдать и **обнять** БКа 168 **нагнулся** над ним и обнял его МХ 16 **обнимем** друг друга и вспомним *Пс 28.1*: 163 любить и **обнять** *Пс 28.1*: 164 **Обнимите** бесценного моего брата и передайте ему *Пс 28.1*: 239 **Обнимите** его за меня и скажите *Пс 28.1*: 240

чтоб **обнять** вас и посоветоваться с знающими докторами *Пс 28.1*: 246 видеть и **обнять** *Пс 28.1*: 313 ворочусь и **обниму** *Пс 28.2*: 289 увидеть и **обнять** *Пс 29.1*: 169 увижу и **обниму** *Пс 29.2*: 168Δ
Примечания. (1) *Обнять–поцеловать* см. также в СС 151, 153 Ид 64, 253, 284, 300 Пд 382 *Пс 28.1*: 250. (2) Обращает на себя внимание частота употребления *обнять* в одном контексте с глаголом *броситься*: Δ[Неточка] Ох, нет, нет! – закричала я и вскочила с места, чтоб броситься к ней [Кате] и **обнять** её. (НН 203)Δ См. также УО 250, 281, 390, ПН 147 Ид 284 БрК 189.

ТРИ В сравнении Δ[Добросёлова] Домой приду весёлая, радостная, крепко **обниму** наших, как будто после десятилетней разлуки. (БЛ 28) Аркадий бросился на него [Васю] и **обнял** его, как мать, у которой отнимают родное дитя... (Ср 44) И бросившись к Соне, она [Катерина Ивановна], как в тисках, **обняла** её иссохшими руками. (ПН 303) <...> **обнимала** и целовала Соню, как безумная. (ПН 305)Δ В метафоре ΔОна [Варвара Петровна] простояла над ним [Ставрогиным] минуты три, едва переводя дыхание, и вдруг её **обнял** страх; она вышла на цыпочках, приостановилась в дверях, наскоро перекрестила его и удалилась незамеченная, с новым тяжёлым ощущением и с новой тоской. (Бс 182) А о том, продолжает [таинственный посетитель из «Жития старца Зосимы»], что всякий человек за всех и за вся виноват, помимо своих грехов, о том вы совершенно правильно рассудили, и удивительно, как вы вдруг в такой полноте могли сию мысль **обнять**. (БрК 275) Нельзя же ей остаться *совсем без Франции* в дружеских объятиях у такого гиганта, в какого вырастет, после второй победы над Францией, Германия. Пожалуй, вдруг **обнимет** её потом гигант, да так сожмёт, невзначай, разумеется, что раздавит как муху. А тут ещё и другой восточный гигант, направо у ней, встанет наконец совсем с своего векового ложа... (ДП 26: 19)Δ

ЧЖР В отсылке к прецедентному тексту Δ[И. Карамазов] Я читал вот как-то и где-то про «Иоанна Милостивого» (одного святого), что он, когда к нему пришёл голодный и обмёрзший прохожий и попросил согреть его, лёг с ним вместе в постель, **обнял** его и начал дышать ему в гноящийся и зловонный от какой-то ужасной болезни рот его. (БрК 215)Δ [Из «Легенды о Святом Юлиане Милостивом» Г. Флобера («La légende de Saint Julien l'Hospitalier», 1876), которая появилась в переводе И.С. Тургенева в «Вестнике Европы» (1877, №4) под названием «Католическая легенда о Юлиане Милостивом». В заключительной части легенды повествуется о прокажённом, которого поит, кормит и согревает своим телом Юлиан «ртом ко рту, грудью к груди». Юлиан был повинен в грехе отцеубийства, который всю жизнь старался искупить.]




НЕРВНО <40:35,3,2>

Болезненно, вызывая раздражение, расстройство; возбуждённо.

📖 [Горянчиков] События, как нарочно, с первого шагу подтверждали мои наблюдения и **нервно** и болезненно действовали на меня. В это первое лето я скитался по острогу почти один-одинёшенек. (ЗМ 199) Он [Свидригайлов] бросился ловить её; но мышь не сбежала с постели, а мелькала зигзагами во все стороны, скользила из-под его пальцев, перебегала по руке и вдруг юркнула под подушку; он сбросил подушку, но в одно мгновение почувствовал, как что-то вскочило ему за пазуху, шоркает по телу, и уже за спиной, под рубашкой. Он **нервно** задрожал и проснулся. (ПН 390) Она [Варя] не садилась, а стояла сбоку, подле матери, сложив руки на груди. Но Ганя спохватился тотчас же, почти в первую минуту своего движения, и **нервно** захохотал. (Ид 88)

📖 Отцы и матери семейств (то есть пока не завязалось ещё никакого общего разговора на палубе) стараются говорить между собою неестественно громко, из всех сил желая показать, что совсем как у себя дома, но тотчас же и постыдно не выдерживают характера: заговаривают между собою о совершенных пустяках, ужасно не идущих к делу, к месту и к положению, а иногда муж обращается к жене совершенно как незнакомый кавалер к незнакомой ему даме где-нибудь в гостях. Вдруг быстро и без причины обрывают уже завязанный разговор, да и вообще говорят более отрывками; **нервно** и беспокойно оглядываются на соседей, следят за взаимными ответами с недоверчивостью и даже с испугом, а иной раз даже и совсем краснеют один за другого. (Пб 21: 168)

✉ [М.П. Погдину] Думаю и componую я статью **нервно**, до болезни; принимаюсь писать и, о ужас, в четверг замечаю, что не смогу кончить. (*Пс 29.1*: 262) [И.С. Аксакову] Именно – кончаю «Карамазовых», следственно, подвожу итог произведению, которым я, по крайней мере, дорожу, ибо много в нём легло меня и моего. Я же и вообще-то работаю **нервно**, с мукой и заботой. Когда я усиленно работаю – то более даже физически. (*Пс 30.1*: 214)

Словозаказатель  **нервно** ЗМ 199 ПН 390 Ид 88 ВМ 47 Бс 285, 293 Тх 10, 10 Пд 49, 123, 165, 179, 211, 212, 223, 227 БрК 49, 55, 57, 79, 136, 164, 166, 167, 318, 334, 338, 371, 378, 415, 432, 468, 484 БКа 21, 79[35]  **нервно** Пб 21: 168, 174, 178[3]  **нервно** Пс 29.1: 262 Пс 30.1: 214[2]

Комментарий

АССЦ болезненно, вдруг, вскочило, говорят отрывками, громко, зигзагами, испуг, неестественно, недоверчивость, обрывать разговор, отрывками, проснуться, события, ужас, юркнула.

СЧТ1 нервно вздрогнуть Пд 212 вскричать БрК 371 выпалить Пд 49 говорить Пд 123 БрК 334 действовать ЗМ 199 дергать [кресло] Пб 21: 178 ждать Пд 227 заговорить БрК 55, 164 задвигаться [об уголках губ] Тх 10 задрожать ПН 390 закончить БрК 166 заметить БрК 432 засмеяться Тх 10 БрК 484 БКа 21 заспешить БрК 49 захохотать Ид 88 БКа 79 компоновать [статью] Пс 29.1: 262 обратиться Пд 165 оглядываться Пб 21: 168 отклониться [на спинку кресла] Пд 179 повторять Пд 223 подергиваться БрК 468 позвонить Бс 285 преувеличивать БрК 79 привскочить Бс 293 принимать БрК 415 проговорить БрК 57, 167 работать Пс 30.1: 214 рассмеяться БрК 136, 318 расхохотаться ВМ 47 смеяться Пд 211 требовать БрК 338 хихикать БрК 378 шагать Пб 21: 174; **нервно** как-то Пд 212.


СЧТ2 Ди **нервно** и болезненно ЗМ 199 **нервно** и раздражительно ВМ 47 **нервно**, неестественно засмеялся Тх 10 [уголки губ его] вдруг задвигались **нервно** и быстро Тх 10 **нервно** и злобно Пд 49 говорила много, **нервно**, быстро Пд 123 обратился <...> **нервно** и с некоторым мучением, как бы страдая вперед за успех эффекта Пд 165 вдруг заговорила скоро, **нервно** БрК 55 твёрдо и **нервно** проговорил БрК 57 быстро, **нервно** заговорила БрК 164 стал говорить громко, быстро, **нервно**, с жестами и в решительном иступлении БрК 334 горячо, **нервно** требовал советов БрК 338 часто и **нервно** хихикая БрК 378 говорил скоро и много, **нервно** и экспансивно и как бы решительно принимая своих слушателей за лучших друзей БрК 415 **нервно** и спокойно Пб 21: 168 **нервно**, потерянно Пб 21: 174 **нервно**, до болезни Пс 29.1: 262 работаю **нервно**, с мукой и заботой Пс 30.1: 214Δ


МРФ Δ<...> кончив поскорее с **нервно-уторопленными** учтивостями <...>. (ДП 21: 118)Δ


СЛБР см. **НЕРВЫ**.


НЕРВНЫЙ <109:78,10,19,2>

1. Вызванный заболеванием нервов, возникший как результат расстройства деятельности нервной системы.

 [Неточка] Мне сдавило горло,хватило дух, подкосило ноги, и я упала без чувств на пол... Со мной повторился вчерашний **нервный** припадок. Я очнулась, когда вдруг раздался стук в дверь нашей квартиры. (НН 181) Болезнь Пульхерии Александровны была какая-то странная, **нервная** и сопровождалась чем-то вроде помешательства, если не совершенно, то, по крайней мере, отчасти. (ПН 412) Отвечая, он [князь Мышкин] объявил, между прочим, что действительно долго не был в России, с лишком четыре года, что отправлен был за границу по болезни, по какой-то странной **нервной** болезни, вроде падучей или виттовой пляски, каких-то дрожаний и судорог. (Ид 6) [Трусоцкий Вельчанинову о Багаутове] Завтра вынос и погребение, уж в гробике лежит-с. Гроб обит бархатом цвету масака, позумент золотой... от **нервной** горячки помер-с. (ВМ 43)

 «Вот женюсь и будут наконец теперь постоянно уж тряпочки, – ну, от выкоек, что ли, вытирать перья». Ну чего бы, кажется, обыкновеннее такого рассуждения и что в нём такого ужасного? Соображение это мелькнуло, без сомнения, нечаянно, мимоходом, вы это сами должны понимать потому что бог знает какие идеи способны иногда мелькнуть в душе человеческой, и даже в ту минуту, когда эту душу тащут на гильотину. Помыслил же я так, вероятно, потому, что до **нервных** припадков не люблю оставлять стальных перьев невытертыми, что делают, однако же, все на свете. (ДП 23: 90)

 [М.М. Достоевскому] Ещё, может быть, и неверно, что у меня настоящая падучая. Женюсь, я совершенно верил докторам, которые уверяли, что это просто **нервные** припадки, которые могут пройти с переменою образа жизни. Если б я наверно знал, что у меня настоящая падучая, я бы не женился. (Пс 28.1: 275) [А.Г. Достоевской] Здоровье моё *превосходно*. Это **нервное** расстройство, которого ты боишься во мне, – только физическое, механическое! Ведь не нравственное же это потрясение. Пс 28.2: 195) [А.Г. Достоевской] Уведомляю тебя, голубчик, что мне совсем теперь легче, я нисколько не ошибся, объясняя тебе в прошлом письме, в чём дело: просто после припадка не отдохнул, в Старой Руссе предавался *излишества*м – нормальным в обыкновенное время, но не нормальным после такого **нервного** потрясения, как припадок. (Пс 29.1: 291)

 [Александрю II] <...> по расстроенному совершенно на службе здоровью, чувствую общую слабость сил в организме, при истощённом телосложении, и частовременно страдаю **нервною** болью

лица, вследствие органического страдания головного мозга, я не могу далее продолжать службу вашего императорского величества, о чём прилагаю у сего подписью прикомандированного к Сибирскому линейному батальону № 7 лекаря Ермакова свидетельство <...>. (ДК 28.1: 384) [Александр II] Но медицинскую помощь, серьёзную и решительную, я могу получить только в Петербурге, где есть медики, специально занимающиеся изучением **нервных** болезней. (ДК 28.1: 386)

2. Выражающий внутреннее возбуждение, волнение, раздражённость.

📖 [Неточка] Его [Петра Александровича] взгляд болезненно подействовал на меня. Я отвечала ему **нервным**, истерическим смехом прямо в глаза, прошла смеясь мимо него и вошла, не переставая хохотать, к Александре Михайловне. (НН 251) С замиранием сердца и **нервною** дрожью подошел он [Раскольников] к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другую в -ю улицу. (ПН 7) Светлые летние петербургские ночи всегда производили в нём [Вельчанинове] **нервное** раздражение и в последнее время только помогали его бессоннице, так что он, недели две назад, нарочно завёл у себя на окна эти толстые штофные гардины, не пропускавшие свету, когда их совсем опускали. (ВМ 16) И она [Лиза] вдруг, не выдержав, закрыла лицо рукой и рассмеялась ужасно, неудержимо, своим длинным, **нервным**, сотрясающимся и неслышным смехом. (БрК 55)

📖 Вижу, вижу вас теперь, как наяву, о молодое, но необстрелянное Дарованье <...>. Вы саркастически улыбнулись и свысока развернули книгу. <...> Если у вас были в это время гости, или вы были в гостях, вы, прочтя статью, постарались, разумеется, скрепить себя; но **нервная** дрожь, некоторое подёргивание губ, краска, пятнами выступившая на вашем лице, – всё это ясно свидетельствовало о бесконечной злобе, клокотавшей в жаждущем похвал сердце вашем. (Пб 20: 85)

✉ [Н.Н. Страхову] Если б пришлось повторить, я бы не написал Вам того письма. Я был тогда в ужасном, болезненном **нервном** раздражении. (Пс 29.1: 188)

3. Обладающий повышенной чувствительностью, легко возбудимый, болезненно раздражительный.

📖 [Об Алёше] В самом деле, это был премилейший мальчик: красавчик собою, слабый и **нервный**, как женщина, но вместе с тем весёлый и простодушный, с душою отверстою и способною к благороднейшим ощущениям, с сердцем любящим, правдивым и признательным, – он сделался идолом в доме Ихменёвых. (УО 183) [Алексей Иванович генералу] В последнее время, эдак недели две, даже три, я чувствую себя нехорошо: больным, **нервным**, раздражительным, фантастическим и, в иных случаях, теряю совсем над собою волю. (Иг 236) Слушай, – сказал он [Разумихин] Зосимову, – ты малый славный, но ты, кроме всех твоих скверных качеств, ещё и потаскун, это я знаю, да ещё из грязных. Ты **нервная**, слабая дрянь, ты блажной, ты зажирел и ни в чём себе отказать не можешь, – а это уж я называю грязью, потому что прямо доводит до грязи. Ты до того себя разнежил, что, признаюсь, я всего менее понимаю, как ты можешь быть при всём этом хорошим и даже самоотверженным лекарем. (ПН 160) Кажется бы, нет-с, но... обстоятельства-то вот наши так здесь сошлись, – проговорил Павел Павлович с горестною заботливостью, – ребёнок странный и без того-с **нервный**, после смерти матери больна была две недели, истерическая-с. (ВМ 34)

📖 Повторим опять, что мы говорили не про всех грамотных; из грамотных приходят в остроги уже отчасти самой природой к тому предназначенные при известной обстановке, то есть люди от природы упрямые, горячие, **нервные**, впечатлительные. На них-то грамотность и действует привилегияльными своими неудобствами именно потому, что у нас она и есть привилегия... (Пб 18: 65) А нянька так и напомнить страшится, напоминает разве один разик в год о богадельне, всё трепещет досадить такому **нервному** и обеспокоенному всегда человеку, как её генерал. (ДП 26: 48)

✉ [А.К. Каллаш] Столько было в последнее время срочных занятий, что я уж никак не мог их бросить и заняться другим, чем бы то ни было. Разумеется, время всегда было – и при самых срочных занятиях; но я человек больной, **нервный**. Когда пишу что-нибудь, то даже думаю об том и когда обедаю, и когда сплю, и когда с кем-нибудь разговариваю. (Пс 28.2: 21) [А.Г. Достоевской] Голубчик мой, как я раскаиваюсь: давеча я был такой **нервный**, так сердился, кричал на тебя. Ангел ты мой, знаешь, как я тебя люблю, как обожаю тебя. (Пс 28.2: 234)

4. Обусловленный, вызванный повышенным возбуждением, раздражением.

📖 Он [Евгений Павлович] подтвердил, что Аглая действительно была больна и трое суток почти напролёт не спала все ночи, в жару; что теперь ей легче и она вне всякой опасности, но в положении **нервном**, истерическом... (Ид 480) [Шатов Ставрогину] Вы женились по страсти к мучительству, по страсти к угрызениям совести, по сладострастию нравственному. Тут был

нервный надрыв... Вызов здравому смыслу был уж слишком прельстителен! (Бс 202) [Ф.П. Карамазов] Постой... слушай, Алёшка, я твою мать-покойницу всегда удивлял, только в другом выходило роде. Никогда, бывало, её не ласкаю, а вдруг, как минутка-то наступит, – вдруг пред нею так весь и рассыплюсь, на коленях ползаю, ножки целую и доведу её всегда, всегда, – помню это как вот сейчас, – до этакого маленького такого смешка, рассыпчатого, звонкого, не громкого, **нервного**, особенного. (БрК 126) На его [Варвинского] взгляд, подсудимый [Д. Карамазов] как теперь, так и прежде, находится в совершенно нормальном состоянии, и хотя действительно он должен был пред арестом находиться в положении **нервном** и чрезвычайно возбужденном, но это могло происходить от многих самых очевидных причин: от ревности, гнева, беспрерывно пьяного состояния и проч. Но это **нервное** состояние не могло заключить в себе никакого особенного «аффекта», о котором сейчас говорилось. (БКа 105)

☞ Я ей [Амалии (Наде)] давал книги Вальтер Скотта и Шиллера; я записывался в библиотеке у Смирдина, но сапогов себе не покупал, а замазывал дырочки чернилами; мы прочли с ней вместе историю Клары Мовбрай и... расчувствовались так, что я теперь ещё не могу вспомнить тех вечеров без **нервного** сотрясения. (*Пб 19: 70*) Но вот гроза, чаще всего небывалая, прошла: хохлатки собираются опять в кучу. Их усиленные крики, тревожное, **нервное** и уторопленное кудактанье всё ещё продолжают и свидетельствуют об их душевном настроении. Но в этих криках уже нет отчаяния. (*Пб 20: 60*) Эти наказанные, если только получали не свыше тысячи папок, приходили, сохраняя всегда весьма бодрый вид, хотя бывали в видимо сильном **нервном** возбуждении, и то только в первые два часа. (*ДП 22: 64*)

☒ [М.М. Достоевскому] Я в положении ужаснейшем, **нервном**, больном нравственно и только тащу с тебя деньги, потому что траты мои не уменьшаются, а увеличиваются. Всё это меня мучит, мучит, и я не знаю, чем это кончится. (*Пс 28.2: 84*) [В.П. Гаевскому] Я занят день и ночь и ни одного часу не могу упустить, а тут целый день, да ещё **нервного** расстройства, мешающего мне работать. (*Пс 30.1: 138*)

5. Полный тревог, беспокойства; связанный с тем, что заставляет нервничать.

☒ [М.М. Достоевскому] Да к тому же, особенно к ночи, усиливается впечатлительность, по ночам длинные, безобразные сны, и сверх того, с недавнего времени, мне всё кажется, что подо млей колышется пол, и я в моей комнате сижу, словно в паровой каюте. Из всего этого я заключаю, что нервы мои расстроиваются. Когда такое **нервное** время находило на меня прежде, то я пользовался им, чтоб писать, – всегда в таком состоянии напишешь лучше и больше, – но теперь воздерживаюсь, чтоб не докапать себя окончательно. (*Пс 28.1: 159*)

Словоуказатель 📖 **нервен** УО 187[1] **нервная** ПН 45, 160, 274, 274, 412 Пд 130, 289 БКа 38[7] **нервнее** Ид 433[1] **нервного** Бс 423 Тх 7 Пд 449 БрК 126[4] **нервное** 33 63 ВМ 16, 58 Бс 88 Тх 7 Пд 219 БКа 105[7] **нервную** ПН 7 БрК 169, 464 БКа 123, 183[5] **нервной** Ид 6 ВМ 43 БрК 13, 44, 414[5] **нервном** НН 252 Ид 480 БрК 334, 347 БКа 105[5] **нервный** ПН 93, 257 ВМ 17 Бс 293 БКа 151[5] **нервные** УО 294 Бс 13, 115, 381 Тх 6 БКа 143[6] **нервный** НН 181, 194, 212, 228 УО 183, 288 ЗМ 209 Ид 300, 345 ВМ 34 Бс 75, 202, 277, 480 Пд 20, 430[16] **нервным** НН 251 Иг 236, 289, 307 ПН 86, 125, 126, 256 БрК 55, 138, 168, 198, 254[13] **нервными** Бс 485[1] **нервных** Бс 16, 495[2] ☞ **нервная** *Пб 20: 85*[1] **нервного** *Пб 19: 70 Пб 20: 85*[2] **нервное** *Пб 20: 60 Пб 21: 181*[2] **нервной** *Пб 21: 160*[1] **нервном** *ДП 22: 64*[1] **нервному** *ДП 26: 48*[1] **нервные** *Пб 18: 65*[1] **нервных** *ДП 23: 90*[1] ☒ **нервен** *Пс 28.2: 150, 195*[2] **нервна** *Пс 29.1: 51*[1] **нервная** *Пс 29.2: 30*[1] **нервного** *Пс 29.1: 291 Пс 30.1: 138*[2] **нервное** *Пс 28.1: 159 Пс 28.2: 195, 204 Пс 30.1: 218*[4] **нервной** *Пс 28.1: 121*[1] **нервном** *Пс 28.2: 84 Пс 29.1: 188*[2] **нервны** *Пс 28.2: 22*[1] **нервные** *Пс 28.1: 275 Пс 28.2: 318*[2] **нервный** *Пс 28.2: 21, 234 Пс 29.1: 147*[3] ☞ **нервную** *ДК 28.1: 384*[1] **нервных** *ДК 28.1: 386*[1]

♦ **Нервная система** ☒ [М.М. Достоевскому] Причина же тому та, что был болен, при смерти в полном смысле этого слова. Болен и был в сильнейшей степени раздражением всей **нервной системы**, а болезнь устремилась на сердце, произвела прилив крови и воспаление в сердце, которое едва удержано было пьянками и двумя кровопусканиями. (*Пс 28.1: 121*)

Комментарий

КОМБ1 ΔТихон смолчал. Тут Николай Всеволодович заметил, что по лицу его проходит иногда **нервное** <зн. 2> содрогание, признак давнишнего **нервного** <зн. 4> расслабления. (Тх 7)Δ

КОМБ2 См. нервы – **нервное** в *Пс 28.1: 159* в зн. 5, а также **КОМБ2** в статье **НЕРВЫ**.

АССЦ аффект, безобразные сны, бессонница, болезненно, болезнь, болен, больна, бояться, бросаться на людей, впечатлительность, гнев, душевное настроение, захватило дух, здоровье, злоба, головной мозг, истерическая-с, истощение физических сил, краска на лице, медицинская помощь, мешать работать, мучить, напролет не спать все ночи, отчаяние, очнуться, падучая, пена у рта, петербургские ночи, подергивание губ, подкосило ноги, помер-с, помешательство, помощь, потрясение, прилив крови, пьяное состояние, раздражение, ревность, сдавило горло, скандал, слабость сил, страдать, судороги, терять волю, упасть без чувств, холерина, хохотать.

СЧТ1 нервный(-ая,-ое,-ые) беспокойство Бс 88 болезни *ДК 28.1*: 386 болезнь ПН 412 Ид 6 боль *ДК 28.1*: 384 взрывы Бс 13 возбуждение *ДП 22*: 64 впечатлительность Пд 289 время *Пс 28.1*: 159 горячка ВМ 43 БКа 38 дама БрК 414 дрожь ПН 7, 45, 274 Пд 130 БКа 123 *Пб 20*: 85 дрянь ПН 160 женщина БрК 44, 169 кризис НН 228 кудахтание *Пб 20*: 60 лихорадка БрК 464 БКа 183 любопытство 33 63 люди Бс 485 *Пб 18*: 65 мальчик УО 183 надрыв Бс 202 напряжения Бс 495 нетерпение БрК 334, 347 ораторы БКа 143 положение Ид 480 БКа 105 *Пс 28.2*: 84 потрясение *Пс 29.1*: 291 потрясения Бс 16 припадки УО 294 Бс 115 *Пс 28.1*: 275 *Пс 28.2*: 318 припадок НН 181, 194, 212, 252 УО 288 Бс 423 Пд 20 *ДП 23*: 90 раздражение ВМ 16 *Пс 29.1*: 188 расслабление Тх 7 расстройство ВМ 58 *Пс 28.2*: 195, 204 *Пс 30.1*: 138, 218 ребенок ВМ 34 *Пс 29.1*: 147 смех НН 251 Иг 289, 307 ПН 86, 125, 256 ВМ 17 БрК 55 смешок БрК 126, 138, 254 содрогание Тх 7 состояние БКа 105 сотрясение *Пб 19*: 70 *Пб 20*: 85 старички Бс 381 судороги Тх 6 тревога *Пб 21*: 160 удар Пд 430, 449 хохот ПН 126 человек ЗМ 209 ПН 257 Ид 300, 345 Бс 277, 480 *ДП 26*: 48 *Пс 28.2*: 21 человек-с БКа 151 что-то Пд 219 шепот БрК 198; женская болезнь БрК 13 мелкий смешок БрК 168; **нервный(-ая)** какая-то Пд 289 какой-то Иг 307 БрК 254 такая *Пс 29.2*: 30 такой *Пс 28.2*: 234; **нервный(нервны)** без меры *Пб 21*: 181 очень *Пс 28.2*: 22; **нервен** стал *Пс 28.2*: 150 становился УО 187; испуг Бс 293; как-то особенно УО 187; **нервнее** [о людях] Ид 433; теперь Ид 433; **нервным** чувствовать себя Иг 236.

СЧТ2 Дотвечала ему **нервным**, истерическим смехом НН 251 слабый и **нервный** УО 183 как-то особенно **нервен**, впечатлителен и мнителен УО 187 Подобные **нервные** и быстрые припадки УО 294 несколько наклонный к чахотке человек, раздражительный и **нервный**, но в сущности предобрый и даже великодушный ЗМ 209 любопытство какое-то дикое, **нервное**, крепко-жаждущее, а про себя заранее убежденное, что ничего никогда не случится 33 63 чувствую себя нехорошо: больным, **нервным**, раздражительным, фантастическим и, в иных случаях, теряю совсем над собою волю Иг 236 каким-то **нервным**, болезненным смехом Иг 307 засмеялся **нервным**, мелким, неслышным, долгим смехом ПН 86 Ты **нервная**, слабая дрянь ПН 160 **нервным**, продолжительным смехом ПН 256 [болезнь] какая-то странная, **нервная** ПН 412 **нервнее**, развитее, сенситивнее Ид 433 в положении **нервном**, истерическом Ид 480 **Нервный**, неслышный смех ВМ 17 странный и без того-с **нервный** ВМ 34 Мальчик, знаете, **нервный**, очень чувствительный и... Боязливый. (Бс 75) её болезненное, **нервное**, непрерывное беспокойство Бс 88 припадки **нервные**, чуть не ежедневные Бс 115 человек **нервный**, несчастный Бс 277 послышалось вдруг что-то **нервное** и задушевное в его голосе, до сердца проникающее Пд 219 в **нервной** и, конечно, тоже психически больной женщине БрК 44 маленького такого смешка, рассыпчатого, звонкого, не громкого, **нервного**, особенного БрК 126 с **нервным**, звонким прелестным смешком следила БрК 138 прошептала вдруг Lise каким-то **нервным**, торопливым шепотом БрК 198 **нервной** и фантастической даме БрК 414 находиться в положении **нервном** и чрезвычайно возбужденном БКа 105 из грамотных приходят в остроги уже отчасти самой природой к тому предназначенные при известной обстановке, то есть люди от природы упрямые, горячие, **нервные**, впечатлительные *Пб 18*: 65 усиленные крики, тревожное, **нервное** и уторможенное кудахтание *Пб 20*: 60 явление даже не политическое – произошло что-то горячее, нетерпеливое, **нервное** без меры, лихорадочное *Пб 21*: 181 **нервному** и обеспокоенному всегда *ДП 26*: 48 человек больной, **нервный** *Пс 28.2*: 21 Вы **нервны** очень, впечатлительны и мечтательны *Пс 28.2*: 22 Я в положении ужаснейшем, **нервном**, больном нравственно *Пс 28.2*: 84 стал **нервен**, раздражителен *Пс 28.2*: 150 Я **нервен**, я никогда покоен быть не могу и без того! *Пс 28.2*: 195) **нервное** и мозговое расстройство было невыносимо *Пс 28.2*: 204 давеча я был такой **нервный**, так сердился, кричал на тебя *Пс 28.2*: 234 непрерывно прихварывает и кроме того, беспокоится, **нервна**, впечатлительна и, вдобавок, боится серьезно, что умрёт в родах *Пс 29.1*: 51Δ Примечания. В параллелизме ΔНо однако ж (я всё-таки не могу забыть этого!), к чему, к чему доходить до такого бешенства, до такого **нервного** сотрясения, до такой пены у рта! До гофманских-то капель для чего доходить? (*Пб 20*: 85)Δ

МРФ Δ[Князь Мышкин] Тогда люди были как-то об одной идее, а теперь **нервнее**, развитее, сенситивнее, как-то о двух, о трёх идеях зараз... теперешний человек шире <...>. (Ид 433)Δ

ИРОН Δ[Раскольников] <...> одним словом: извольте или спрашивать меня, или отпустить, сейчас же... а если спрашивать, то не иначе как по форме-с! Иначе не позволю; а потому, покамест прощайте, так как нам вдвоём теперь нечего делать. | [Порфирий Петрович] Господи! Да что вы это! Да об чём вас спрашивать, – закудахтал вдруг Порфирий Петрович, тотчас же изменяя и тон, и вид и мигмом перестав смеяться, – да не беспокойтесь, пожалуйста, – хлопотал он <...>. Я, напротив, так рад, что вы наконец-то к нам прибыли... Я как гостя вас принимаю. А за этот смех проклятый вы, батюшка Родион Романович, меня извините. <...> **Нервный** человек-с, рассмешили вы меня очень острою вашего замечания; иной раз, право, затрясусь, как гуммиластик, да этак на полчаса... Смешлив-с. (ПН 257) [П. Верховенский Юлии Михайловне об С.Т. Верховенском и Кармазинове] Эти **нервные** старички разве похожи на людей! Но ещё можно спасти: пошлите к нему завтра же, для удовлетворения публики, административным порядком и со всеми онерами, двух докторов, узнать о здоровье, даже сегодня бы можно, и прямо в больницу, на холодные примочки. (Бс 381)Δ

ТРИ В сравнении ΔЧасто он [генерал] смеялся, но каким-то **нервным**, болезненным смехом, точно закатывался <...>. (Иг 307)Δ См. также УО 183 в зн. 3.

СЛБР см. **НЕРВЫ**.

Примечания. В высказываниях обобщающего характера ΔЕсть в крайних случаях та степень последней цинической откровенности, когда **нервный** человек, раздраженный и выведенный из себя, не боится уже ничего и готов хоть на всякий скандал, даже рад ему; бросается на людей, сам имея при этом не ясную, но твёрдую цель непременно минуту спустя слететь с колокольни и тем разом разрешить все недоумения, если таковые при этом окажутся. Признаком этого состояния обыкновенно бывает и приближающее истощение физических сил. (Ид 345)Δ