

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 09.04.2015 № 13

О присуждении Марениной Евгении Павловне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «"Времена" М.Осоргина: стиль и контекст» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 04.02.2014 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 212.285.15 на базе ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Минобрнауки России, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Маренина Евгения Павловна, 1987 года рождения, в 2010 году окончила ГОУ ВПО «Челябинский государственный университет» по специальности «Филология», в 2013 году окончила очную аспирантуру по специальности 10.01.01 – Русская литература ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный университет», работает в должности преподавателя 7 кафедры иностранных языков ФВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Челябинск), Министерство обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре литературы ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Белоусова Елена Германовна, ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный университет», кафедра литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Пращерук Наталья Викторовна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», кафедра русской литературы, профессор;

Тарасенко Олеся Сергеевна, кандидат филологических наук, Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский юридический институт МВД России», кафедра иностранных и русского языков, старший преподаватель;
– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный университет», г. Волгоград, в своем положительном заключении, подписанном Воробьевой Светланой Юрьевной, кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры литературы и журналистики и Прохватиловой Ольгой Александровной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой литературы и журналистики, указала, что диссертация Е.П. Марениной вносит определенный вклад как в изучение истории отечественной литературы, так и в разработку методов и приемов анализа произведений, взятых в аспекте их жанровой и стилевой специфики. Актуальность исследования определяется недостаточной разработанностью концепции стиля М Осоргина, чье длительное отсутствие в истории отечественной литературы XX века существенно препятствовало ее целостному осмыслению. Научная новизна исследования обусловлена комплексным подходом автора к решению поставленных задач – соединением в процессе анализа эмпирики жизни (биографический, обширный исторический и культурный материал) и структурного подхода к тексту, что выводит работу на уровень когнитивного

литературоведения. Представленное к защите исследование соответствует всем предъявляемым ВАК требованиям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 12 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 9 статей, опубликованы в материалах региональных (1), всероссийских (1) и международных (4) конференций; 1 статья в сборнике научных трудов; 2 статьи в научных журналах. Общий объем публикаций по теме диссертации – 4,16 п.л.; 1 работа выполнена в соавторстве (авторские права не разделены).

Наиболее значительные работы:

1. Маренина Е. П. Антиномичная природа стиля М.Осоргина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – № 36 (290). – Филология. Искусствоведение. – Вып. 72. – С. 36–39. (0,46 п.л.)

2. Белоусова Е. Г., Маренина Е. П. Особенности организации художественного пространства в романе М. Осоргина «Времена» // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 16 (307). – Филология. Искусствоведение. – Вып. 78. – С. 8–14. (0,58 п.л.)

3. Маренина Е. П. Приёмы живописи в романе М. Осоргина «Времена»: к вопросу о стиле писателя // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 12 (30). – Ч. 1. – С. 138–140. (0,37 п.л.)

На автореферат поступили отзывы: Абашева Владимира Васильевича, доктора филологических наук, заведующего кафедрой журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВПО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»; Драгуновой Юлии Альбертовны, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы XX – XXI веков и истории зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»; Кузнецовой Анны Владимировны, доктора филологических наук, профессора кафедры

отечественной литературы ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет»; Садовниковой Татьяны Валерьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВПО «Челябинский педагогический университет». Все отзывы положительные.

В.В. Абашев в своем отзыве указывает на преувеличение диссертантом «связи М. Осоргина с автобиографической традицией» при исследовании феномена памяти, считает «интересными, хотя и весьма спорными», «выводы о связях описательной и композиционной техники Осоргина с живописью и кинематографом», так как «автореферат не дает представления о методологии исследования в этой части». Кроме того, автор отзыва просит пояснить, что такое «многочисленные и разнообразные линии» в прозе – т. е. в словесном искусстве – Осоргина.

Ю.А. Драгунова в своем отзыве относит к недочётам работы «не слишком правомерное сопряжение чётких научных понятий (логическое-чувственное) и метафорически-образных определений (чистое-нечистое, принцип куста)».

В отзыве Т.В. Садовниковой высказываются следующие замечания и пожелания: 1. «Расширение контекста до русской автобиографической прозы 19 века позволило бы уточнить отдельные положения, касающиеся повествовательной стратегии М. Осоргина в романе «Времена», определяющейся совмещением «внутренней» и «внешней» точек зрения (в частности, отчетливая параллель видится с организацией повествования в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого)». 2. «Определение «принцип “куста”», введенное для обозначения формообразующего принципа М. Осоргина, видится несколько терминологически размытым, а потому, возможно, требует уточнения».

В отзыве А.В. Кузнецовой вопросов и замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в области литературоведения, наличием публикаций в данной сфере исследования и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ ОТМЕЧАЕТ, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная идея, позволяющая охарактеризовать индивидуальный стиль М. Осоргина в контексте реалистической и модернистской стилистических тенденций словесного искусства, ориентированного на зрительное восприятие (живопись, кинематограф), обогащающая отечественную литературоведческую концепцию автобиографической прозы первой половины XX века.

предложена интерпретация стиля М. Осоргина, основанная на выявленных в процессе анализа 4 взаимодействующих оппозициях; сформулировано оригинальное суждение о типах монтажных принципов и приемов, использованных в романе «Времена», позволившее осуществить новое прочтение автобиографического романа М. Осоргина «Времена», установлено место романа в литературном и общекультурном процессе первой половины XX века;

на основе связей романа М. Осоргина «Времена» с автобиографической прозой русского зарубежья, а также с произведениями живописи и кинематографа первой половины XX века **доказано** художественное своеобразие анализируемого произведения, определенное антиномичной природой стиля писателя;

применительно к литературоведческому анализу на основе исследования творческих установок писателя, художественных приемов, в том числе наведенных произведениями живописи и кинематографа; **введены** и уточнены трактовки приемов и установок, характерных для стиля М. Осоргина: принцип «куста», «монтажные скрепы», «приближение и удаление камеры»; «чистое» и «нечистое» слово, «параллельный» и «ассоциативный» монтаж.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ обоснована тем, что:

доказаны положения, вносящие вклад в расширение сложившихся представлений о стилистических характеристиках автобиографической прозы; **доказано** положение о связи личности писателя и его стиля и положение о

продуктивности применения комплексной методике исследования стиля писателя, с учетом механизмов преемственности и обновления;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплексный подход, сочетающий элементы биографического, стилевого, структурного и культурно-исторического методов и приемов анализа;

изложены и систематизированы имеющиеся в отечественном литературоведении трактовки автобиографической прозы, на основании которых выявлено место романа М. Осоргина «Времена» на шкале традиций; **изложены** доказательства, позволяющие интерпретировать принцип монтажа, составивший основу композиционной техники писателя;

в контексте автобиографической прозы **раскрыто** стилевое своеобразие романа М. Осоргина «Времена», выявлены принципы организации повествовательной структуры, композиции, хронотопа; специально описаны существенные проявления стилевых стратегий писателя, нашедшие выражение в использовании индивидуально-авторских приемов;

изучены внутренние противоречия личности М. Осоргина, определившие антиномичную природу его стиля, проявившуюся в эпистолярной, мемуарной, литературно-критической прозе и особенно в романе «Времена»; **изучены** внутренние и внешние связи стилевой стратегии писателя со стилевыми поисками русской литературы и искусства первой половины XX века;

на основе выхода стилевого анализа за пределы произведений словесного искусства в широкий контекст живописи и кинематографа **проведена модернизация** методике исследования автобиографической прозы.

ЗНАЧЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ СОИСКАТЕЛЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИКИ подтверждается тем, что:

разработана комплексная методика стилевого анализа автобиографической прозы, предполагающая соотнесение исследуемого словесного произведения с творчеством автора, его биографией, а также культурно-историческим контекстом эпохи;

материалы и выводы диссертации могут быть **внедрены** в практику вузовского преподавания истории русской литературы XX века; они могут быть использованы при разработке спецкурсов и спецсеминаров по проблемам автобиографической прозы русского зарубежья;

определены возможности и перспективы практического использования предложенного подхода к анализу автобиографической прозы русской эмиграции первой половины XX века;

создана система методических рекомендаций, связанных с исследованием индивидуального стиля М. Осоргина, открывающая перспективу интерпретации места писателя в литературе XX века;

представлены положения, связанные с расширением и углублением интерпретаций стилевых структур автобиографических романов.

ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЫЯВИЛА:

теория построена на методологических традициях литературоведения, а также на использовании идей и методов смежных наук, получивших в диссертации продуктивное научное развитие;

идея базируется на комплексном анализе достаточного по объему текстового материала, включающего мемуарную, литературно-критическую и художественную прозу (роман «Времена») М. Осоргина, автобиографические романы писателей-эмигрантов, а также произведения живописи и кинематографа;

использованы достижения литературоведения, связанные с исследованием литературы русской эмиграции; применительно к рассматриваемой проблематике **использован** комплекс аналитических процедур, позволивший выявить своеобразие индивидуального стиля М. Осоргина.

ЛИЧНЫЙ ВКЛАД СОИСКАТЕЛЯ состоит в решении важной научной задачи выявления стилового своеобразия романа М. Осоргина «Времена» с учетом жанровоопределяющих связей произведений писателя с русской литературной традицией XIX века, эмигрантской автобиографической прозой и визуальными видами искусства (живописью и кинематографом).

литературной традицией XIX века, эмигрантской автобиографической прозой и визуальными видами искусства (живописью и кинематографом).

На всех этапах процесса соискатель принял непосредственное участие в получении научных результатов, его личное участие в апробации результатов исследования подтверждается докладами, прочитанными на 6 научных конференциях (в их числе 4 международных), а также публикацией 12 научных статей, в том числе 3 статьи в научных журналах и изданиях, включенных в перечень ВАК.

На заседании 09.04.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить Марениной Е.П. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 2, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

09.04.2015



Вепрева Ирина Трофимовна

Приказчикова Елена Евгеньевна