

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
Д 212.285.22 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УРАЛЬСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА  
РОССИИ Б.Н. ЕЛЬЦИНА», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 22.10.2015, протокол №17

О присуждении Лупенцовой Светлане Алексеевна, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика авангарда в романистике Бориса Виана» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (французская литература) принята к защите 06 июля 2015 г., протокол №12, диссертационным советом Д 212.285.22 на базе ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Минобрнауки России, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира 19; созданным приказом Минобрнауки России № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Лупенцова Светлана Алексеевна, 1986 года рождения, в 2009 году окончила ГОУ ВПО «Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского»; с 2009 года по 2014 год была прикреплена в качестве соискателя в ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского»; работает в должности старшего преподавателя кафедры филологии, журналистики и массовых коммуникаций ЧУ ОО ВО «Омская гуманитарная академия», Минобрнауки России.

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, Киричук Елена Владиленовна, ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет

имени Ф.М. Достоевского», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

**Официальные оппоненты:**

*Ерофеева Наталья Евгеньевна*, доктор филологических наук, профессор, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет», кафедра русского языка и литературы, теории и методики обучения литературе, проректор по научной работе;

*Липская Людмила Ивановна*, кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет», кафедра зарубежной литературы, доцент, дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – ГБОУ ВПО «Самарская государственная областная академия (Наяновой)», г. Самара, в своем положительном заключении, подписанном *Никишиной Татьяной Юрьевной*, кандидат филологических наук, доцент, заведующей кафедрой теории и истории литературы, указала, что диссертация С.А. Лупенцовой отвечает критериям, указанным в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.13 № 842, а ее автор полностью заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (французская литература).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 3 статей, опубликованных материалах научных конференциях с международным участием (3). Работы выполнены без соавторов, общим объемом 2, 6 п.л.

Наиболее значительные научные работы по теме диссертации:

1. Лупенцова, С. А. Поэтика пространства в романистике Бориса Виана / С. А. Лупенцова // Вестник Омского университета. – 2012. – № 3. – С. 227 -230.

2. Лупенцова, С. А. Эстетическая категория телесности в романистике Бориса Виана / С. А. Лупенцова // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 3. – С. 326 - 328.

3. Лупенцова, С. А. Значение топоса пустыни в романе Бориса Виана «Осень в Пекине» / С. А. Лупенцова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13). – С. 143 - 145.

4. Лупенцова, С. А. «Пространственные игры» Бориса Виана / С. А. Лупенцова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2013. – № 4 (14). – С. 137 - 139.

На автореферат поступили положительные отзывы: кандидата филологических наук, доцента *Кашлявик Киры Юрьевны*, доцента кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук Нижегородского филиала ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»»; доктора филологических наук, профессора *Кирнозе Зои Ивановны*, профессора кафедры зарубежной литературы и теории межкультурной коммуникации ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный Лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова»; кандидата филологических наук, доцента *Модиной Галины Ивановны*, профессора кафедры романо-германской филологии ФГАОУ ВПО «Дальневосточный федеральный университет»; доктора филологических наук, профессора *Трыкова Валерия Павловича*, профессора кафедры всемирной литературы Института филологии и иностранных языков ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»; доктора филологических наук, профессора *Родиной Галины Ивановны*, профессора кафедры литературы Арзамасского филиала ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского»; доктора филологических наук, профессора *Таганова Александра Николаевича*, профессора кафедры зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет».

Все отзывы содержат рекомендацию о присуждении Лупенцовой С.А. ученой степени кандидата филологических наук, в некоторых из них указаны

замечания и вопросы: «первое и спорное в теоретическом плане замечание касается терминов – авангард, сюрреализм, экспрессионизм. Насколько можно употреблять их как синонимичные понятия» (З.И. Кирнозе); «на с. 16 вместо общепринятой фразы «Основное содержание работы» автор второй раз повторяет фразу «Общая характеристика работы» (с.3, 16) (Г.И. Родина); «заметна некоторая диспропорция текста автореферат: «Общая характеристика работы» занимает 13 страниц, а «Основное содержание работы» - 7 страниц» (Г.И. Родина).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается направлением их исследований, близких теме диссертации, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность работы, наличием публикаций в соответствующей области исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований романистика Бориса Виана («Пена дней» («L'Ecume des jours», 1946), «Осень в Пекине» («L'Automne à Pékin», 1947), «Красная трава» («L'Herbe rouge», 1949), «Сердцедёр» («L'Arrache-coeur», 1951)) **представлена** как художественная система, в которой отсылки к предыдущему содержанию художественного образа в последующем тексте создают оригинальный способ введения самоцитации и превращают текстовое пространство в интертекст, смысловыми маркерами которого служат лирические образы любви, жизни и смерти; **убедительно доказана** новаторская значимость прозы Виана, **проанализированы** такие важные ее составляющие, как поэтика пространства, формы телесности и символика цвета; **введено понятие** «рубежности» в романистике Виана, позволяющее определить эстетику автора как феномен, синтезирующий художественные практики различных авангардных течений: сюрреализма, экспрессионизма и OULIPO (Цех потенциальной литературы).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем** уточнено понятие литературного авангарда, включающее совокупность не только приемов, но и принципов литературного творчества – как в авторском

самосознании, так и в практическом литературном воплощении. Анализ текстов в их непохожести и единстве позволил автору найти определение «джазового романа» и доказать прагматику данной дефиниции. Изучение поэтики романов Виана дало возможность определить пути и формы модификации эстетических и поэтологических установок авангарда в литературе XX столетия.

**Применительно к проблематике диссертации результативно использованы** биографический, сравнительно-исторический, культурно-генетический методы, а также метод литературной герменевтики.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что они могут быть введены в соответствующие разделы вузовских курсов по истории французской литературы XX века, по проблемам поэтики европейского романа, частным вопросам литературной теории (пространство и время в литературе, семантика и символика цвета в художественном произведении, ономастика литературного произведения), а также использоваться в издательской и переводческой деятельности. Результаты исследования применяются при чтении курса истории зарубежной литературы XX века в ФБГОУ ВПО «Омский государственный университет» студентам третьего курса специальности «Филология».

**Оценка достоверности результатов исследования подтверждается** апробацией результатов диссертации, которая проходила во время обсуждений этапов работы на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет Ф.М. Достоевского» и докладов на научных конференциях регионального и международного уровня; установлено, что выводы диссертационной работы согласуются с содержанием исследования и основными положениями ранее опубликованных работ. Главные идеи диссертации базируются на результатах классических и современных исследований, опубликованных в России и за рубежом.

**Личный вклад соискателя** состоит в самостоятельной разработке концепции и плана исследования; определении его методологической и источниковедческой базы, разработке основных идей, обосновании выводов; участии автора в апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня и подготовке семи основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 22.10.2015 диссертационный совет принял решение присудить Лупенцовой С.А. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 12, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета

22.10.2015



Людмила Григорьевна Бабенко

Лариса Александровна Назарова