

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.15

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16.06.2016 № 19

О присуждении Бортниковой Алене Валерьевне, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанры малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.: поэтика повествования» по специальности 10.01.01 – Русская литература принята к защите 13.04.2016 г., протокол № 9 диссертационным советом Д 212.285.15 на базе ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, 19; приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

Соискатель Бортникова Алена Валерьевна, 1989 года рождения, в 2011 году окончила ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»; была прикреплена в качестве соискателя к ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» (январь 2012 г. – июль 2013 г.); обучается в очной аспирантуре по специальности 10.01.01 – Русская литература в ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» с июля 2013 г. по настоящее время (срок окончания аспирантуры – июль 2016 г.); работает в должности ассистента кафедры классической литературы и фольклора Института гуманитарных наук и искусств ФГАОУ ВО «Уральский федеральный

университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Диссертация выполнена на кафедре классической литературы и фольклора Института гуманитарных наук и искусств ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Созина Елена Константиновна, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт истории и археологии Уральского отделения Российской академии наук», сектор истории литературы, заведующая.

Официальные оппоненты:

Абашев Владимир Васильевич, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», кафедра журналистики и массовых коммуникаций, профессор;

Ефремова Елена Николаевна, кандидат филологических наук, Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского», отдел краеведческой литературы, заведующая, – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный университет», г. Тюмень, в своем положительном заключении, подписанном Рогачевой Натальей Александровной, доктором филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой русской литературы и Эртнер Еленой Николаевной, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры русской литературы, указала, что «диссертация Алены Валерьевны Бортниковой носит самостоятельный характер, в ней представлена оригинальная концепция раннего творчества

Д.Н. Мамина-Сибиряка, основанная на скрупулезном анализе повествовательного плана его произведений, выявлена связь нарратива с художественной установкой на преимущественную документальность или фикциональность текста, показано, что очерковое творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка фактически стало лабораторией, где вырабатывались художественные приемы поздней беллетристики писателя». Диссертационное исследование «полностью удовлетворяет требованиям постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 “О порядке присуждения ученых степеней” (п. 9), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ей учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 10, работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, – 3. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 7 статей, опубликованных в сборниках научных трудов (3), в материалах всероссийских (2), региональных (1) и межвузовских (1) конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации – 4,15 п.л. Все работы выполнены без соавторов.

Наиболее значительные работы:

1. Мельникова (Бортникова) А. В. Типология женских образов в малой прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. / А. В. Мельникова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. – 2012. – № 4 (108). – С. 155–163. (0,6 п. л.)

2. Мельникова (Бортникова) А. В. Уральский ландшафт в малой прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка первой половины 1880-х годов / А. В. Мельникова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Сер.: Филология. – 2013. – № 1 (2). – С. 190–193. (0,4 п. л.)

3. Мельникова (Бортникова) А. В. Система повествования в малой прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка (1883–1886 гг.) / А. В. Мельникова // Вестник

Удмуртского университета. Сер.: История и филология. – 2014. – № 4. – С. 27–32. (0,6 п. л.)

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов: отзыв **Анисимова Кирилла Владиславовича**, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Института филологии и языковой коммуникации ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» (г. Красноярск); отзыв **Белуковой Виктории Богдановны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы XX века факультета русской филологии ИФИ ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет» (г. Москва); отзыв **Лимеровой Валентины Александровны**, кандидата педагогических наук, доцента по специальности «Литература народов России», старшего научного сотрудника ФГБУН «Институт языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН» (Республика Коми, г. Сыктывкар); отзыв **Макаровой Елены Антониновны**, кандидата филологических наук, доцента кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФГБОУ ВПО «Томский государственный университет» (г. Томск); отзыв **Печерской Татьяны Ивановны**, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск); отзыв **Прокофьевой Виктории Юрьевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры журналистики ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения» (г. Санкт-Петербург).

Все отзывы положительные.

К. В. Анисимов отмечает, что «в некоторой конкретизации (весьма вероятно, трудновоплотимой в скупом формате автореферата) нуждались бы те типы сюжетов, которые прозаик увязывает с топографически достоверной

(восходящей к уже известному очерковому массиву) конкретикой жизни региона».

В отзыве **Е. А. Макаровой** имеется следующая критическая часть: «...работа вызывает необходимость сделать уточнения на уровне рекомендаций-пожеланий: 1) заявленная проблема, на наш взгляд, требует большей широты контекста. Исследование литературного “фона”, на котором развивалось творчество писателя, позволило бы более полно представить и закономерности его литературной эволюции; 2) в этом плане можно было сделать попытку определения контекста через категорию диалога в бахтинском его понимании, т.е. исходя из самого творчества писателя и тех связей, на которые оно указывает. Такое пересечение нескольких, дополняющих друг друга видов контекста помогло бы еще ярче высветить творческую позицию писателя; 3) до конца не проясненным остался вопрос о материале: насколько он уже исследован и насколько впервые вводится в научный оборот, хотя, наверняка, в полном тексте диссертации указание на это есть».

В отзыве **Т. И. Печерской** содержится следующее уточнение: «Соглашаясь в целом с основаниями, на которых соискательница выделяет видовую специфику “малой прозы”, замечу, что собственно формулировки разновидностей прозы – художественно-документальная и художественно-беллетристическая – вызывают некоторое сомнение. Если первая вполне традиционна и “опознаваема”, то вторая, “художественно-беллетристическая” проза, представляется явно тавтологичной».

В отзыве **В. Ю. Прокофьевой** выражается пожелание: в процессе защиты «...уточнить, сопоставлял ли автор очерки Мамина-Сибиряка с очерками об Урале других писателей, например, Н. Н. Каразина, Г. Успенского и др.».

В отзывах **В. Б. Белуковой** и **В. А. Лимеровой** вопросы и замечания отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в области литературоведения, наличием авторитетных публикаций по проблемам развития русской прозы и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

автором диссертации *разработана* экспериментальная методика, позволяющая дифференцировать художественно-документальные и художественно-беллетристические произведения малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка;

с учетом авторской стратегии (вымысел, домысливание) *предложен* системный анализ жанрово-повествовательной структуры малых прозаических произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг.;

доказана целесообразность учета взаимозависимости жанра и повествования в процессе разработки принципов идентификации анализируемых произведений;

на основании выявленных «гибридных» жанрово-повествовательных образований в прозе Д. Н. Мамина-Сибиряка в научный оборот *введены* уточненные диссертантом трактовки терминологических понятий «травелог с публицистическим началом», «повесть-очерк», «художественно-публицистический очерк».

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

доказана продуктивность разработанной модели анализа для разграничения жанров малой прозы XIX века;

применительно к проблематике диссертации результативно *использована* группа методов: базовый историко-литературный метод, предполагающий координацию структурно-типологического, системно-категориального анализа малых прозаических произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, а также нарратологический метод;

изложены факторы и условия жанровой дифференциации произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка: художественно-документальных и художественно-беллетристических;

раскрыты особенности значимых для ранней прозы Мамина-Сибиряка гибридных жанровых образований в рамках художественно-документальной («очерк-травелог», «публицистическая статья», «травелог с публицистическим началом», «художественно-публицистический очерк», «статья-некролог») и художественно-беллетристической («рассказ», «повесть-очерк») разновидностей;

изучена связь жанрово-повествовательных структур с этапами становления художественного мировоззрения писателя;

проведена модернизация методики анализа малых прозаических произведений, основанная на интерпретации компонентов, составляющих структуру повествования и представленных в прозаическом творчестве как системе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

создана и апробирована непротиворечивая процедура, позволяющая интерпретировать произведения гибридных жанров;

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию разработанной идентификационной модели;

на материале малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. *разработана* методика установления жанровой специфики художественного текста путем выделения компонентов повествования (авторской установки; сюжетных особенностей; степени художественной завершенности; композиционного своеобразия; позиции повествователя/рассказчика);

материалы и выводы диссертационного исследования могут быть *внедрены* в практику преподавания учебной дисциплины «История русской литературы XIX века», использованы при разработке спецкурса «Литература Урала», а также спецкурсов по творчеству Д. Н. Мамина-Сибиряка;

определены возможности использования результатов диссертационной работы при составлении комментариев к собранию сочинений Д. Н. Мамина-Сибиряка и написании разделов для академической «Истории литературы Урала», издание которой осуществляется УрО РАН.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория построена на методологических традициях историко-литературного анализа, теории повествования и теории литературного жанра;

идея базируется на синтезировании отечественных и зарубежных нарратологических и жанрологических методик анализа прозаического текста, позволяющих реализовать системный подход к объекту;

на основе исследования корпуса текстов малой прозы Д. Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. (более 70 произведений) *установлены* тенденции произведений к жанровой модификации, трансформации, взаимодействию жанров;

использована комплексная методика интерпретации малых прозаических произведений, спроецированная на теорию нарратива.

Личный вклад соискателя: на основе исследования малой прозы Мамина-Сибиряка 1880-х гг. предложено решение важной научной задачи жанровой идентификации и дифференциации произведений. На всех этапах процесса соискатель приняла непосредственное участие в получении научных результатов. Ее личное участие в апробации результатов исследования подтверждается докладами, прочитанными на 10 научных конференциях (в их числе 2 всероссийских), а также публикацией 10 научных статей.

На заседании 16.06.2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Бортниковой Алене Валерьевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек,

входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

___ Вепрева Ирина Трофимовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Ириказчикова Елена Евгеньевна

16.06.2016

