

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 212.285.20

на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 декабря 2016 г. № 5

О присуждении Бельтюкову Алексею Олеговичу, гражданство Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Стилевой генезис массовой музыкальной культуры XX века (на примере США и Великобритании)» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 24 октября 2016 г., протокол № 4 диссертационным советом Д 212.285.20 на базе ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», Министерство образования и науки Российской Федерации, 620002, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19, созданным приказом Минобрнауки России № 744 н/к от 05 ноября 2013 г.

Соискатель Бельтюков Алексей Олегович 1983 года рождения, в 2012 г. окончил ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» по направлению «Художественное образование», в 2016 г. окончил очную аспирантуру ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», работает в должности старшего преподавателя кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре философии, культурологии и искусствоведения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург, Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Костерина Алла Борисовна, директор Института искусств Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (с августа 2015 не работает).

Официальные оппоненты: Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», кафедра культурологии, заведующая кафедрой; Литвинцева Галина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кафедра социально-культурной деятельности, доцент, дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», г. Новосибирск в своем положительном заключении, подписанном Шиндиным Борисом Александровичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, Антиповой Юлией Владимировной, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки, указала, что диссертация А.О. Бельтюкова соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 13 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4. Другие публикации по теме диссертации представлены в виде 6 статей и 3 тезисов докладов, опубликованных в материалах Всероссийской студенческой олимпиады (1), в материалах всероссийских (4) и международных (4) научных конференций. Общий объем 3,9 п.л./3,9 п.л. – авторский вклад; 1 статья в соавторстве (авторские не разделены). В публикациях анализируется категория музыкального стиля, исследуются стилевые основания и генезис массовой музыкальной культуры XX в. и отражаются наиболее существенные положения и выводы диссертации.

Наиболее значительные работы:

Статьи в рецензируемых научных журналах, определенных ВАК РФ:

1. Бельтюков А. О. Проблема стилевой атрибуции массовой музыкальной культуры XX столетия [Электронный ресурс] / А. О. Бельтюков // Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 5. С. 248–255. Режим доступа: <http://www.hses-online.ru>

2. Бельтюков А. О. Специфика и основания массовой музыкальной культуры XX века / А. О. Бельтюков // Теория и практика общественного развития. 2015. № 12. С. 398–401.

3. Костерина А. Б., Бельтюков А. О. Музыкальный стиль как художественная модель бытия / А. Б. Костерина, А. О. Бельтюков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 2 (42). С. 140–144. (авторские не разделены).

4. Бельтюков А. О. Особенности обучения музыкальной стилистике в высшем учебном заведении / А. О. Бельтюков // Дискуссия. 2012. № 12 (30). С.134–138.

Другие публикации:

5. Бельтюков А. О. Звуковой дизайн как атрибут массовой музыкальной культуры XX века / А. О. Бельтюков // XXI век – век дизайна: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 15-16 мая 2014 г. Екатеринбург / под. ред. А. Б. Костериной. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2014. С. 23–28.

6. Бельтюков А. О. Музыкальный стиль как культурологическая проблема / А. О. Бельтюков // XVI международная конференция, посвященная проблемам общественных и гуманитарных наук, Москва, 01.02.2014 г. Москва: Центр гуманитарных исследований «Социум», 2014. С. 125–128.

На автореферат диссертации поступили 4 положительных отзыва. На диссертацию поступил 1 отрицательный отзыв.

Положительные отзывы: доктора философских наук, доктора культурологии, профессора Костиной Анны Владимировны, декана Факультета культуры и искусства, заведующей кафедрой философии,

культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет» г. Москва; доктора искусствоведения, профессора Бычкова Владимира Васильевича, профессора кафедры эстрадно-оркестрового творчества, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск; кандидата искусствоведения, доцента Шака Федора Михайловича, заведующего кафедрой звукорежиссуры ФГБОУ «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар; кандидата культурологии, Коровиной Екатерины Михайловны, доцента отделения музыкального искусства эстрады СОМУ «Свердловское музыкальное училище (колледж) им. П. И. Чайковского», г. Екатеринбург.

Все положительные отзывы содержат рекомендацию о присуждении Бельтюкову А.О. ученой степени кандидата культурологии. Отзыв Коровиной Е.М. включает два замечания, касающиеся необходимости уточнения границ употребления термина «массовая культура», а также необходимости уточнения роли таких детерминант массовой музыкальной культуры, как истоки, корни, стилевые метаморфозы.

Отрицательный отзыв на диссертацию, составленный доктором педагогических наук, профессором Глазыриной Еленой Юрьевной, г. Екатеринбург, содержит следующие критические замечания: присутствие в тексте работы опечаток; отсутствие определений понятий музыкальной культуры, массовой музыки, массовых музыкальных направлений, музыкального искусства; недостаточно полное раскрытие содержания приводимых в работе источников по проблеме исследования; неподкреплённость некоторых выводов диссертации цитатами и ссылками на других авторов; необоснованное перенесение закономерностей англо-американских направлений на массовую музыкальную культуру других регионов; возможность расширения методологической базы диссертации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается особенностями и направлениями их исследований, компетентностью в данной отрасли науки, способностью определить научную и практическую ценность диссертации, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **разработана** новая концепция целостного исследования стилового генезиса массовой музыкальной культуры XX в., путем выявления стилового подобия и преемственности ее феноменов по отношению к XIX в.;

доказана целесообразность и эффективность применения стилового анализа как инструмента исследования музыкальной культуры;

разработана подробная историческая схема стилового генезиса и развития массовой музыкальной культуры в XX в.; схема иллюстрирует влияние стиливых оснований (афроамериканской, латиноамериканской, англо-кельтской и профессиональной европейской музыкальных культур) на генезис многих массовых музыкальных направлений, дает представление о степени и характере влияния того или иного основания на разные виды и жанры массовой музыки (ритм-энд-блюз, соул, фанк, рэггей, хип-хоп, блюз-рок, биг-бит, хард-рок, арт-рок, диско, хаус, техно и многие другие), устанавливает музыкально-стилевые и общекультурные связи между конкретными массовыми направлениями;

доказана преемственность подавляющего большинства направлений массовой музыкальной культуры XX в. по отношению к музыкальным культурам XIX в.: афроамериканской, латиноамериканской, англо-кельтской, профессиональной европейской;

раскрыта специфика стилового генезиса большинства направлений массовой музыкальной культуры, проявляющаяся во взаимодействии и синтезе афроамериканской, латиноамериканской, англо-кельтской, европейской музыкальных культур в условиях социокультурной среды XX в.;

выявлены специфические особенности массовой музыкальной культуры в контексте культуры XX в. в целом: жанрово-стилевые трансформации, транслирование архетипических образов и современных мифов, смешение различных культурных кодов и традиций, опора на взаимосвязанные фольклорные и профессиональные музыкальные традиции, четко выраженные стиливые доминанты, многоуровневость системы выразительных средств.

Теоретическая значимость исследования обусловлена новизной предложенной автором концепции стилевого генезиса массовой музыкальной культуры XX в., анализом и обобщением широкого круга научных работ по массовой музыкальной культуре, анализом, обобщением и систематизацией обширных эмпирических данных по стилевой и социокультурной специфике массовых музыкальных направлений XX в. Основные положения исследования, связанные с раскрытием и обоснованием детерминированности массовых музыкальных направлений XX в. взаимодействием с традиционными музыкальными культурами XIX в., вносят значимый вклад в изучение феномена массовой музыкальной культуры и могут быть использованы в его последующих исследованиях.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики связано с тем, что они могут быть использованы для создания общего учебного курса по массовой музыкальной культуре XX в., для обновления содержания уже существующих учебных курсов (таких, как «История эстрадно-джазовой музыки», «Музыкальная культура масс-медиа», «Массовые музыкальные жанры», «Джазовая гармония», «Инструментовка и аранжировка», «Компьютерная аранжировка» и др.), в процессе создания и обновления научной и научно-справочной литературы по истории музыкальной культуры XX в.

Оценка достоверности результатов работы обеспечивается ее методологической оснащенностью, соответствующей целям и задачам исследования, соответствием структуры и содержания исследования его цели, логике изучения вопроса, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, разнообразием исследованных научных и публицистических российских и зарубежных источников.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии соискателя в разработке концепции стилевого генезиса массовой музыкальной культуры XX в., в применении культурологической методологии в анализе массовых направлений и жанров, в построении целостной исторической панорамы развития массовой музыкальной культуры в XX в. Основные положения диссертационной работы прошли апробацию в ходе обсуждения на научно-практических конференциях

различного статуса. Личный вклад соискателя состоит также в подготовке публикаций по теме диссертационного исследования.

На заседании 27.12.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Бельтюкову А.О. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 2, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Медведев Александр Васильевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Лихачева Лилия Сергеевна

27.12.2016г.